

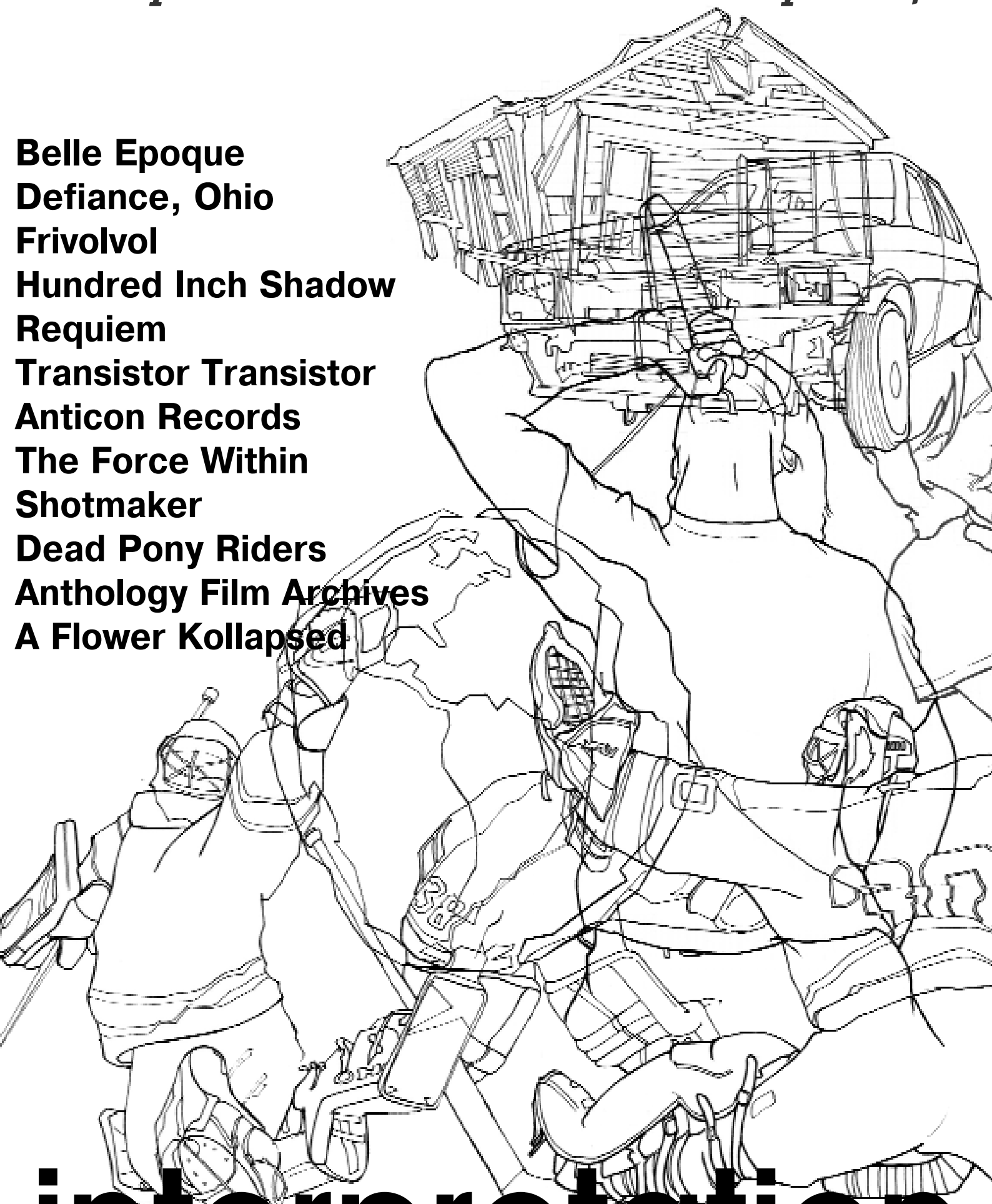
интервью

статьи

обзоры сцен

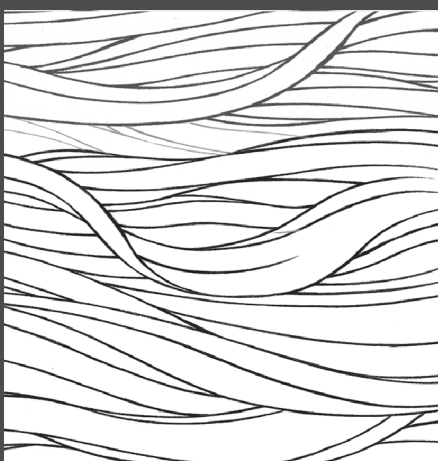
**Belle Epoque
Defiance, Ohio
Frivolvol
Hundred Inch Shadow
Requiem
Transistor Transistor
Anticon Records
The Force Within
Shotmaker
Dead Pony Riders
Anthology Film Archives
A Flower Kollapsed**

interpretation *#2*





OSK 040 **THE PROCESS** «Taste the Knife» MCD
Дебютный MCD шведской хардкор группы в духе Refused/Tragedy.
5 песен.



OSK 039 **TESA** «Nekad» MCD
2-й мини-альбом латвийского трио играющего мрачный
атмосферный пост-рок в духе ISIS, Pelican, Cult Of Luna. Диджипак.



OSK 038 **ARMAGEDDON CLOCK** «Armageddon Macht Frei» CD
Второй долгоиграющий альбом группы из финского города Турку.
Быстрый, яростный и мелодичный хардкор-панк.



OSK 037 **VIOLENT BREAKFAST** «Nient altro che tempo» CD
Первый большой альбом группы из итальянского города Пиза.
Музыка группы представляет собой смесь эмо-кора в духе 90-х,
скримо и пост-рока. 8 треков, диджипак.



Готовятся к изданию:

THEMA ELEVEN «The Great Misanthrope» CD (апрель-май 2007)
SOLARIS «Portraits Noires» CD (май 2007) // **RAY** CD (июнь 2007) // **CHANGES** CD (лето 2007)
BRUME RETINA / HIRO CD (июнь 2007) // **THE PROCESS / RENTOKILLER** split 7" (июль 2007)
AYBAT HALLAR s/t CD (лето 2007)

OSK Records. а/я 64, 109147, Москва, Россия. | www.oskrecords.com | www.myspace.com/oskrecords



Здравствуйте!

Нам очень приятно представить вашему вниманию второй номер зина "Интерпретация", на изготовление которого, нам потребовалось в 4 раза меньше времени, чем для первого номера. Зин носит теперь менее праздный характер и работа над ним плотно вписалась в наши повседневные жизни. Более структурно и рационально производился подход к материалу и выбору групп для интервью. Нам наконец что-то прислали люди со стороны. Надеемся, что это будет не так нас удивлять в будущем, а станет обыденностью для нашего журнала. В зине появились рецензии (пусть их и немного), наше легкое отношение к ним можно прочитать в соответствующем разделе.

Впредь хотелось бы делать акцент не исключительно на интервью, но и на статьи. В этом номере, которых вышло не так много, как и в первом, к сожалению. Мы приветствуем на страницах нашего журнала любые серьезные конструктивные статьи. Желательно, чтоб это был не просто эмоциональный всплеск ненависти или радости. Редакция журнала, в свою очередь, оставляет за собой некое право авторитарности, и может дать откат присланной статье. Но это не означает, что редакция согласна с мыслями и высказываниями всех авторов представленных в номере.

Выбор тем не ограничивается исключительно панк-хардкором и взаимоотношениями людей "в сцене". Нас интересует огромный спектр: социально-политические темы (неограниченные отдельными политическими пристрастиями), искусство (в первую очередь все же независимое), критический взгляд на какое-либо событие в мире, литературные эксперименты (как совершенно абсурдные статьи в постмодернистском ключе, так и рассказы или притчи), историко-аналитические статьи и т.п. Поскольку зин открыто не заявляет приверженности к определенному политическому течению, хотелось бы, чтоб статьи, присланные авторами, также не несли в себе ярко выраженные призывы.

Да и собственно любой помощи будем рады.

Посмотрим, что даст нам этот номер, и какое предисловие придется писать для третьего.

П.С. Связь с авторами через редакцию.

Номер 2

Лето 2007 года

Спасибо за содействие:

Асе; kvityax; Алексею Шведову; Лехе LXC; Андрею Трэвису; Грину; Matt'y; Woy'y; Юрию из Краснодара; Диме, Никите из Bloodspit Records и их другу Сереже [www.bloodspitrecords.com]; Дэйву (Quick Fix Fanzine) [www.myspace.com/quickfixfanzine]; Насе Kelt; Филиппу (So Much More Zine); Keegan Kahn'y (Trasher Zine) [www.myspace.com/trasherzine]; Emmanuel Jasmin'y (Resist To Exist Zine); Internet'y; всем группам; всем дистрибьюторам.

Передняя обложка - Woy

[www.myspace.com/brentlee_design]

Задняя обложка - Matt

[www.thedreamerandthefool.com]

"Интерпретация" это:

big_bug - интервью / статьи / рецензии / переводы

red_head - интервью / статьи / рецензии / верстка

www.myspace.com/interpretation_zine

e-mail: interpretation_zine@yahoo.com

Russia, Moscow, 117437, P.O. Box 16

Requiem

Когда я впервые услышал реквиемский Storm Haven, я понятия не имел, что в этой группе играют участники Catharsis. Только в паре моментов, когда Брайан что-то говорил своим апокалиптическим голосом, у меня возникла мысль: “Что-то знакомое”. Но, так или иначе, о Requiem нельзя говорить, как об ex-Catharsis. И это большой плюс группы. Брайан достаточно занятой человек, плюс ко всему, часть вопросов были заданы не в самый подходящий момент - Requiem были в туре, и гитарист группы был арестован за воровство. Поэтому мы не смогли задать все интересующие нас вопросы, а их после каждого ответа Брайана становилось все больше.
Июнь 2006 года.

Привет, Брайан! Как дела? Я уверен, что ты не сомневаешься по поводу первого вопроса – представь, пожалуйста, свою группу и расскажи кратко о ней.

Привет, меня зовут Брайан. Недавно мне исполнилось 32 года. Я играю на гитаре и как бы кричу, так как я настолько повредил свой голос, когда пел в своей прошлой группе, что не могу больше скримить. История нашей группы берет начало осенью 2003 года. Как только мы собрались, мы стали учиться играть на инструментах, на которых нам предстояло играть, так что пара лет ушла на то, чтобы выяснить – что и к чему. Но иногда очень важно начинать с чистого листа.

Брайан, ты и Стеф (ударница Requiem) – бывшие участники группы Catharsis. Расскажи, пожалуйста, о периоде своей жизни, когда ты играл в Catharsis. И как Catharsis повлиял на твою жизнь?

Я играл в Catharsis с 1994 до начала 2002 года, когда мы распались. В течение этого долгого периода, я вырос из юного, не очень умного, macho straight edge kid’a в убежденного анархиста-революционера. Опыт участия в этой группе был очень важным для меня: это время помогло мне найти мой собственный голос, а также открыть все те потрясающие вещи, которые становятся возможными, когда люди вырываются из статуса кво и начинают использовать свою силу вместе. В глазах системы я остался позади, я выбросил всю свою жизнь в мусорную урну, чтобы затем умереть где-нибудь в одиночестве, как неудачник. Но после того как мне хватило

храбрости сделать это, я выяснил, что существует целый мир людей, интересующихся теми же вещами, что и я. Я не закончил свою жизнь мертвецом в водосточной канаве. Я ушел из Catharsis во время тура по Бразилии, на протяжении всего этого времени я помогал организовывать демонстрации, во время которых мы дрались с полицией и побеждали, а также пережил много других незабываемых приключений вместе со своими друзьями.

Я был на вашем выступлении на Ieperfest’е. А после выступления я был на твоей, Брайан, лекции. Ты говорил о достаточно интересных вещах и прочитал эту лекцию очень хорошо. В каком институте ты учился?

Я учился в колледже своего родного города Chapel Hill, North Carolina. Я изучал философию. Но если честно, я не думаю, что я научился чему-то важному в колледже. Все время, в течение которого я должен был бы учиться, я работал над своим хардкор-зином *Inside Front*, и я многому научился, благодаря ему! Ты не можешь купить образование: ты можешь научиться чему-либо, делая это. Мой дед оставил мне деньги на колледж, но я думаю, что я бы мог их потратить с большей пользой на DIY-проекты. Я до сих пор хожу в библиотеку колледжа – я люблю постоянно учиться чему-либо новому – но при этом я не плачу за это огромные деньги! В Восточной Европе очень часто обучение в университете бесплатное, и я знаю, что в этом есть небольшая разница. Но даже в этом случае, я думаю, что официальная школа существует для того, чтобы заставить нас забыть, насколько многому мы можем научиться самостоятельно, и чаще всего учат нас следовать инструкциям. Не все могут пойти в университет, но каждый может быть студентом по жизни.

Я думаю, следующий вопрос ты слышал много раз – во многих хардкор-группах играют стрейт-эджеры и веганы.

Среди участников Requiem’а есть таковые? Что sXe и веганизм значит для тебя? Есть ли в этом какие-либо анархические аспекты, о которых ты хотел бы нам рассказать?

Сам я и стрейт-эджер, и веган. Я – стрейт-эджер с 1989 года, веган с 1999. Я стал веганом намного позже всех своих друзей. Большинство участников нашей группы – стрейт-эдж веганы, но это не



главная идея **Requiem'a**. Лично я стрейт-эйджер, потому что я не хочу просто говорить об анархии, а хочу действительно контролировать свою жизнь, чтобы никто и ничто не имели надо мной какой-либо власти. Я веган, потому что я хочу той же свободы для каждого, включая животных. Я не покупаю товары в магазинах — я и мои друзья живем на то, что ворует у корпораций и собираем их мусор. Но даже когда ты видишь мясо в мусорной корзине, ты понимаешь, что в современном мире к животным относятся как к продукту, а не как к живому существу, которое заслуживает уважения. Посмотри на своего лучшего друга: если его или ее убьют и засунут в пластик, ты будешь есть его или ее тело? Если твой ответ “да”, тогда хорошо, ешь мясо. Если твой ответ “нет”, значит, едя мясо, ты говоришь, что животные меньше достойны жить на этой планете, нежели люди.

Как ты думаешь, в чем заключается основа хорошей игры на инструментах при создании хорошей музыки?

Мы не такие уж хорошие музыканты! Большинство хардкор-групп могут играть на своих инструментах лучше нас. Я думаю, что очень важно серьезно относиться к музыке, вкладывать в нее сердце, слушать ее, чувствовать ее и учиться отдавать музыке все, что у тебя есть. Каждый может создавать красивую музыку.

Какие музыканты оказали на тебя большее влияние? У тебя есть что-то особенное, в чем ты ищешь свое вдохновение?

Было время — я слушал очень много разной музыки — мои самые любимые группы: **Amebix**, **His Hero Is Gone**, **Refused** и, конечно, мои друзья, **Zegota**, **Trial** и **Undying**. Также я слушаю очень много музыки вне панк-сцены: **Diamanda Galas**, **T'chkung**, **Sigur Ros**, **Godspeed You Black Emperor**. Я был, наверно, на 1000 панк-концертах в своей жизни, я слышал очень много разной музыки! Тишина — это в некотором роде тоже музыка, и большую часть времени я хочу слушать только ее. В городах, где ты постоянно слышишь шум, может быть, лучшей группой будет та, которая сможет создать настолько идеальную тишину, что можно будет услышать падение булавки (если только твои уши не повреждены как мои).

Принято считать, что Catharsis и Requiem — политические группы. Значит ли это, что тексты песен всегда были важнее музыки? И стали бы вы делить сцену вместе с группами, для которых важнее музыка и мода, и стали бы вы играть, скажем, на Hell Fest'e?

Я не думаю, что для таких групп важна музыка. Я хочу сказать, что в большинстве случаев их музыка — шлак! Я соглашусь, что для них важнее мода и популярность, и они больше занимаются подражанием друг друга, нежели созданием красивого искусства или чего-то в этом роде. Для меня тексты и музыка — обе части одного и того же, вместе они создают искусство. Если ты играешь хорошую музыку, но твои тексты бессмысленны, мне будет тяжело серьезно относиться к этому; также как музыка — это не просто шум, в который вставляются политические лозунги, это уже не искусство. Как бы то ни было, мы играли на **Ieper Fest'e**, который плох, также как и **Hell Fest**, может быть, создавалось впечатление, что мы хотим пойти на компромисс,... но, конечно же, мы хотели принести немного радикальной энергии в место, где, может быть, ее недостаточно (так что **Seein' Red**, **Confronto** и

Children Of Fall не были там одни!). Вот почему мы проводили там семинары, и на наших столах в дистро также была литература, а не только t-shirts. Я думаю, что такие компромиссы дают положительный эффект в некоторых случаях, так что мы не отделяемся от “остального мира”. Но мы используем такие случаи достаточно редко, как “исключение”, чтобы мы смогли сфокусировать большую часть нашей энергии на создание антикапиталистического DIY андеграунда. Медия — это послание!

16 апреля 2006 года 19-летний парень по имени Саша был убит нацистами по пути на концерт немецкой группы Tacklebegg в Москве. В России — стране, победившей Гитлера в 1945 году, молодые люди верят в такую чушь как нацизм и празднуют день рождения своего так называемого лидера. Какова ситуация с нацизмом в США?

Я был очень огорчен, услышав об этой смерти в твоей стране. Мы были в туре по США прошлой осенью, когда нацисты убили другого молодого антифашиста в России, и я помню, Стеф говорила об этом на концерте в тот вечер и посвятила все, что мы делали тогда, памяти этого парня. В США нацисты не так сильны, как в Европе — но только по той причине, что правое крыло имеет власть через правительство, и у них нет необходимости в нацистах на улицах! Но по-прежнему, когда фашисты пытаются организовать что-то, мы противостояем этому — два года назад они пытались организовать митинг здесь, в Северной Каролине, и хотя их охраняли сотни конных полицейских, мы смогли сорвать их митинг, который продолжался не более часа. Это была победа! Только на этой неделе в другом месте проходил фашистский митинг, который проводился другими людьми. Митинг охраняли 500 полицейских, но все равно нацисты были атакованы антифашистами. Очень важно остановить нацистов сейчас, чтобы они не стали настолько сильными, чтобы также начать убивать нас здесь.

Брайан, ты как бы глава (я понимаю, что так говорить нельзя, но я не могу найти другого слова) CrimethInc. Расскажи нам, пожалуйста, о CrimethInc. Я знаю, что можно найти много информации на сайте коллектива, но я уверен, что многие захотят услышать об этом от тебя. Как ты пришел в леворадикальный активизм?

Эй, я НЕ глава CrimethInc.! Есть много людей в США (и по всему миру), которые делают проекты CrimethInc., и я над ними не главенствую! CrimethInc. открыт для всех, и никто это не контролирует, по крайней мере, как я знаю. Это не иерархия и не членский клуб, это объединение различных видов анархистской активности для людей, которые не любят подписываться своими именами (очень важно избегать как популярности, так и внимания полиции). Как я был вовлечен в радикализм,... поначалу я был очень эгоистичен, как мне кажется. Я просто хотел, чтобы моя жизнь была под моим контролем, не хотел служить разным боссам (так же как не хотел служить богу или партийному лидеру), и я выяснил, что единственные люди, которые могли бы мне помочь выжить, если бы я не работал, были анархисты. В итоге, я вижу борьбу за свою собственную свободу, как часть борьбы за свободу каждого, вот так я стал тем, кто я сейчас.

Являясь музыкантом, ты не думаешь, что музыка, даже

хардкор, — это, тем не менее, развлечение? Что лично для тебя важнее, быть в группе или быть активистом? Как ты уравниваешь эти вещи? Можешь ли ты называть себя активистом, если большая часть твоей жизни — это туры?

Да, обычно панк музыка — это всего лишь развлечение. Хотя, в своей лучшей форме это развлечение, которое соединяет людей, так что они могут сделать вместе много больших и хороших дел, а не просто смотреть на выступление групп. Вот, что я люблю в этом развлечении больше всего: это способ соединить музыку с созданием сообществ, которые позволяют нам самим контролировать наши жизни, а не только ноты, которые мы играем на гитарах. Если бы мне пришлось выбирать, кем быть — музыкантом или активистом, конечно, я был бы активистом. Но я занимаюсь и тем, и другим, и я думаю, музыка и активизм связаны. Туры занимают чуть меньше половины всей моей жизни в настоящее время, и поверь мне, я очень много работаю в моем локальном сообществе в течение другой половины моей жизни, чтобы сделать много хороших вещей здесь. Например, у нас в Гринсборо, Северная Каролина, ежемесячно проходит «свободный рынок» («free market»), где все делится всем бесплатно: демонстрация анархистской экономики. На этот рынок приходят сотни людей, это стало альтернативой обычному капиталистическому способу выживания. Мы проводим это мероприятие без согласия городских властей, в центре города, и они не смеют нам препятствовать, потому что мы очень популярны! Когда я дома, я много работаю, чтобы воплотить такие вещи в жизнь, а когда меня нет, другие члены нашего сообщества делают то же самое, так что это работает. Даже во время тура, я часто в течение всей ночи после концерта пишу что-нибудь для проектов CrimethInc. Мои друзья по группе могут сказать тебе, как много я работаю, и как мало я сплю! Видишь, все возможно, нужно только приложить усилия.

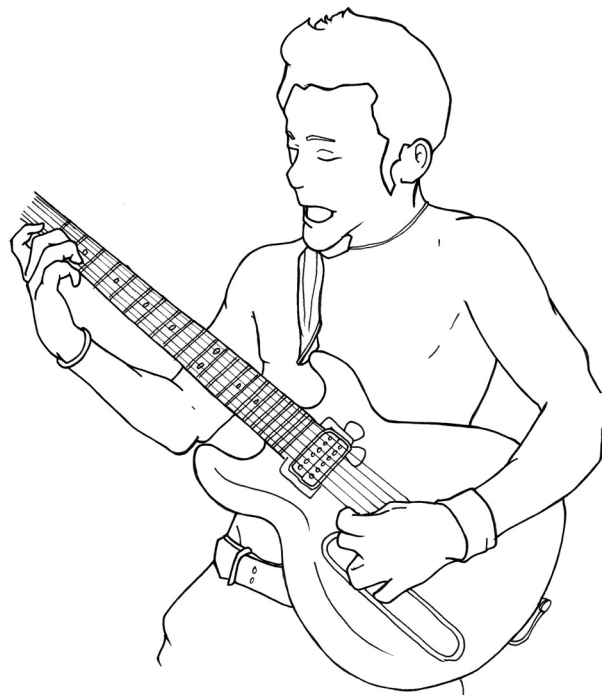
Брайан, если ты будешь много работать и мало спать, ты свихнешься. Нужно заботиться о себе! Хороший и крепкий сон очень важен для здоровья человека!

Ха-ха! Мои друзья говорят мне то же самое. Но нужно очень многое сделать! В Париже в 1968 году во время народных волнений моя любимая надпись на стенах гласила: «Товарищи, по крайней мере, 4 часа сна ночью достаточно, чтобы ваша голова была ясной. Вы нужны для революции!» Я думаю, это очень громкое заявления, но пока мои друзья находятся в тюрьме, полиция уничтожает общественные парки, а фашисты убивают людей, как я могу спать?

В России люди, которые вовлечены в хардкор, вынуждены также работать, потому что какой-либо хардкор деятельности (работа в лейбле, игра в группе) недостаточно для того, чтобы заработать денег на жизнь. В США такая же ситуация? Кстати, чем занимаются участники Requiem'a в жизни, кроме музыки и политического активизма? Кто-нибудь в группе занимается другими видами искусства?

Как антикапиталистическая, DIY панк-группа, мы не тратим деньги, заработанные в результате деятельности группы, на себя. То же самое касается различных проектов CrimethInc., таких как книги и музыкальные записи. Я считаю, что главное различие между жизнью здесь и в России заключается в том, что здесь легче выжить путем нарушения закона и, собирая отходы капиталистической системы. Другие члены группы работают, чтобы заработать на жизнь; везде не так уж легко жить до тех пор, пока богачи контролируют все. Кроме музыки и активизма, участники Requiem'a занимаются многими другими делами — Стеф делает потрясающие вещи для трафаретной печати, Зак и Гейб — художники, Стив занимается пирсингом,... но они могут рассказать об этом больше меня. Я сам, когда не работаю над каким-либо проектом, готовлю потрясающую еду вместе с моими друзьями или играю с ними в какие-либо игры, читаю (только что я прочитал роман «Война и Мир» Толстого) или просто катаюсь на велосипеде по своему городу, чтобы повидаться с людьми, которых я знаю с пяти лет.

"Война И Мир" Толстого - бесспорный шедевр мировой литературы! Кстати, Брайан, какие твои любимые книги, писатели и поэты?





Назову несколько... *Габриель Гарсия Маркес* “Сто лет одиночества”, “В Круге Первом” *Солженицына* (Я сейчас заканчиваю читать третью серию его рассказов “Архипелаг ГУЛАГ”), *Joseph Heller’s* “Catch-22”, *Jeanette Winterson’s* “Sexing the Cherry”, *Oriana Fallaci’s* “A Man” и многие другие...

Брайан, как ты относишься к ребятам, для которых хардкор — это еще один модный музыкальный стиль, как, например, nu-metal или г’н’б?

Хм! Я не видел этих ребят давно, так как они никогда не придут на концерт *Requiem’a* (очень много разговоров между песнями и очень мало кровь-моша), и я никогда не пойду на концерт *Hatebreed* или что-то в этом роде. Но я был таким же 15 лет назад, так что я не смотрю на этих ребят свысока.

Где тебе больше понравилось выступать и почему?

Во время европейского тура мне очень понравилось играть в Барселоне, где я встретил много своих друзей-анархистов из южной Европы и Южной Америки. А также в Вильнюсе. В Вильнюсе я подсчитал, что на нашем концерте были люди из 11 различных стран! Панк рок более интернационален, нежели капитализм! На этих двух концертах было настоящее сообщество, а не просто музыкальные фанаты, пришедшие на выступление группы.

Какой диск в данный момент играет в твоём плеере?

Как я говорил, в последнее время слушаю не так уж много музыки. Но есть одна группа, которую я открыл

для себя пару лет назад, и которую по-прежнему часто слушаю — *Contropotere*. Это сицилийская группа, которая играла 15 лет назад. Они играли очень оригинальную и мощную музыку. Я настоятельно тебе советую послушать эту группу.

Ни для кого не секрет, что туры очень часто «убивают» группы. Я имею в виду, что очень тяжело оставаться вместе с 4-5 индивидуальностями и в то же время следовать интересам группы, а не своим. Это было сложно для вас стать единой группой или же вы идеально подошли друг другу?

Наш последний тур (4 месяца!) действительно в некоторые моменты был очень тяжелым! Но нужно учиться работать вместе постоянно без перерывов. Были тяжелые моменты в *Catharsis*, были тяжелые моменты во всех политических коллективах, в которых я принимал участие, в группах, с которыми я жил. Но вместе мы можем добиться намного большего, нежели поодиночке, так что стоит над этим работать, даже если придется потрудиться. Через неделю мы уезжаем в новое турне на 2,5 месяца, и я думаю, в этот раз будет намного легче, потому что мы многому научились. Мы должны научиться работать вместе не только в пределах одной группы, но и во всем мире. Если наша группа не научится работать вместе, то мы лишимся очень важной части наших жизней,... если мир не научится, то мы умрем в результате ядерной войны! Для меня есть только один вариант — когда ты работаешь, что-то получается.

Брайан, последний вопрос, как ты думаешь, если ты не стал тем, кем ты являешься сейчас, кем бы ты был?

Честно, я думаю, что я бы покончил жизнь самоубийством. Для меня было очень тяжело жить как дерьмо, и я постоянно боролся с желанием покончить с собой. Мне повезло, что я жив. Спасибо сообществу анархистов за то, что спасают таких людей как я!

Это все... Большое спасибо за интервью, Брайан! Надеюсь увидеть ваш концерт в России. Не хочешь что-нибудь сказать на прощание?

Я с удовольствием выступил бы в России. Последний раз, когда я туда ездил, мне не пропустили через границу, но я очень надеюсь, что мы сможем попасть в Россию. Если кто-то хочет связаться с нами, пишите на e-mail или на почтовый адрес *Requiem*, P.O. Box 2133, Greensboro, NC 27402 USA. Спасибо за интервью!

рисунки: Woy

ПОСТСКРИПТУМ

Это наш новый манифест, который мы будем раздавать на концертах следующего тура.

Requiem — это анархистская группа. Мы хотим полностью контролировать свои жизни, и считаем, что другие тоже хотят этого. Мы выступаем против боссов, правительств, сексизма, расизма, патриархата и всех других форм иерархии.

Мы гордимся тем, что мы являемся частью **do-it-yourself** панк-сообщества. Мы выпускаем свои собственные записи, печатаем свои собственные футболки, организовываем наши собственные туры, меняем бензин в нашем вэне, пишем и публикуем большую часть материала на нашем литературном столе. Все, что мы делаем, мы пытаемся сделать так, чтобы другие могли с легкостью делать то же самое. Мы не хотим быть наблюдателями активности других или делать других наблюдателями нашей собственной активности.

Requiem — антикапиталистическая группа. Так называемый свободный рынок превращает весь мир в продукты

interview

потребления, которые могут быть либо куплены, либо проданы. Чтобы не отдавать еще больше денег в руки элиты, мы делаем все возможное, чтобы избегать коммерческих клубов и дистрибьюторов, и собираем средства вместо того, чтобы их покупать. Мы также пытаемся сократить время, которое мы тратим, как служащие.

Мы — коллектив: мы принимаем решения единодушно и делаем все возможное, чтобы удовлетворить потребности всех, кто связан с группой. Это не только коллектив, в который мы вовлечены: многие из нас живут коллективно и участвуют в кооперативных проектах. Мы также вовлечены в **CrimethInc.**, сеть анархистских коллективов.

Requiem поддерживает веганскую диету. Продукты убийства животных — это форма пропаганды, которая заставляет людей взглянуть на наших близких, как на товар. Все животные, включая людей, заслуживают свободы и уважения.

Мы поддерживаем трезвый образ жизни, известный в панк кругах как **straight edge**. Мы не пытаемся сказать, что знаем, что хорошо для всех, но половина из нас — это бывшие наркоманы, которые очень старались побороть свои вредные привычки. Мы расцениваем **straight edge**, как часть самоосвобождения.



Requiem поддерживает нетрадиционные сексуальные ориентации (queer sexuality). Бинарный род — это фальсификация; мы стараемся сопротивляться принужденно установленным ролям полов.

Мы верим в прямое действие. Вместо того, чтобы просто обвинять тех, кто стоит у власти, мы делаем все возможное, чтобы изменить мир к лучшему. Мы поддерживаем всех, кто практикует созидательное прямое действие, включая тех, кто нарушает закон, уничтожает корпоративную собственность и защищается от полиции и других угнетателей. Fuck yeah!

Requiem — это революционная сила. Наша цель не только играть музыку, но также изменить мир. Мир меняется постоянно, мы осознанно можем принимать в этом участие.

Requiem был создан индивидуальными личностями. Мы не даем клятву верности каким-либо партиям, идеологиям или убеждениям. Наши идеи — это точки отправления в новые приключения, без ограничения и стандартов осуждения.

KISSES AND HUGS RECORDS

OUT NOW

01 SCREAMINTONOWHERE / YOU ARE IN MY SEPTEMBER
SPLIT, CD
100 COPIES. HANDMADE AND HANDNUMBERED EDITION.
SOLD OUT

02 NOISY SINS OF THE INSECT - DISCOGRAPHY, CD
120 COPIES. HANDMADE. TISSUE PACKAGING. SOLD OUT

03 ISAIE BURIED MEMORIAL DEMO
100 HANDMADE COPIES. HANDNUMBERED

04 SWALLOW! SWALLOW! SPLINTER! DEMO
100 COPIES. HANDMADE

05 THANK-YOU FOR ASTRONAUTS - LONG LINES EP
110 COPIES. HANDMADE TISSUE PACKAGING.

UPCOMING RELEASES

07 THE SONS OF SATURN - DISCOGRAPHY, TAPE
07 VINCE VEGAS / FRANK SENT US, SPLIT 7"
07 FIRE TEAM CHARLIE / DAMEZUMARI SPLIT, CD
07 WHAT PRICE, WONDERLAND? - 2003-2007 BOOTLEG, TAPE

INFO:
[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/LOVEKISSESANDHUGS](http://www.myspace.com/lovekissesandhugs)
LOVE.KISSES.HUGS (AT) GMAIL (DOT) COM

♥ / * * * * *
HOMO SENTIMENTALIS
RECORDINGS
ОСТАТКИ СЛАДКИ
ФИОЛЕТОВЫЙ ТЁС "РАДИО 64" CD 90р.
+ "НЕСКОЛЬКО СТЕКЛЯННЫХ ИСТОРИЙ" 20р.
CD + КАССЕТА = 100р. КАССЕТА
(САМОБЫТНЫЙ ИНДИРОК ИЗ АЛЕКСАНДРОВА)
ФОБИ "УБИТЬ ВРЕМЯ" CD 90р.
(ЭНЕРГИЧНЫЙ ИНДИРОК/ПАУЭРПОП ИЗ
КРАСНОДАРА)
HERODISHONEST "DISCOGRAPHY" 30р.
(ХАРДРОК ИЗ ФИНЛЯНДИИ)
IN/HUMANITY "DISCOGRAPHY" 30р.
(АМЕРИКАНСКИЕ ПИОНЕРЫ ЭМОБАЙЛЕНС)
ПИШИТЕ = ДОГОВОРЯМИСЯ!
ENDISTHEAR@GMAIL.COM

defiance, ohio

Это интервью с командой Defiance, Ohio можно считать продолжением статьи о riot folk'e, которая была напечатана в первом номере. Выбор пал именно на эту группу, так как она благодаря своей музыке, текстам, харизме и "подходу к делу" очень понравилась редакции зина. А после этого интервью наше отношение к Defiance, Ohio стало еще лучше.

Ноября 2005 года.

Привет, Джефф! Как жизнь? Вы только что вернулись из турне. Расскажи, как оно прошло. Где вы были? С какой группой ездили в тур?

В октябре мы ездили в тур по западному побережью с нашими друзьями из группы This Bike Is A Pipebomb, популярной DIY-группой, которые играют панк с влиянием кантри. Мы отыграли несколько концертов в юго-западной части страны, перед тем как вернуться на побережье Калифорнии, Орегона и Вашингтона

Расскажи ребятам из России историю своей группы? Где, когда и как вы собрались? Вы, правда, из Дефайнса, штат Огайо?

Сегодня группа – это Бз (Bz), которая играет на скрипке, я (Geoff) играю на гитаре и изредка на ударных, Райан (Ryan) играет на контрабасе, Шерри (Sherri) играет на банджо и виолончели, Тео (Theo) играет на гитаре и на ударных, а также Уилл (Will), который играет на гитаре и на ударных.

Первым составом группы были Райан, Уилл и я. Я встретил Уилла, занимаясь акциями против производства, где эксплуатируется тяжелый ручной труд при очень низкой заработной плате (sweatshop – любое производство, часто полуправильное, где эксплуатируется тяжелый ручной труд при очень низкой заработной плате по так называемой sweating system – прим. пер.), и прожиточного минимума в институте, где мы оба учились. Мы вместе начали снимать дом.

К концу лета того года, Уилл переехал в другой дом в этом же районе, где жил Райан, и они начали очень много тусоваться вместе. Я тоже начал тусоваться с Райаном, и мы работали над короткометражным фильмом вместе. После этого мы решили создать поп-панк группу. Все было как обычно – бас, ударные и электрогитара. Мы отыграли 2 репетиции, а потом Райан решил, что хочет играть на контрабасе, а я решил играть на акустической гитаре, так как у меня не было своей электрогитары, и мне постоянно приходилось ее одалживать. Мы записали демо и съездили в небольшой тур с группой брата Райана, где встретили много людей, которые и сейчас остаются нашими хорошими друзьями. После этого в один прекрасный день Бз пришла к нам на репетицию и начала играть на скрипке в нашей группе. Следующей весной ещё одна наша знакомая Шерри, сыграла на виолончели с нами пару раз, когда мы просто

мотались без дела, и это звучало так хорошо, что мы попросили ее присоединиться к группе.

Уилл переехал в Калифорнию, а мы переехали в Блумингтон, штат Индиана. Для Уилла было тяжело играть с нами постоянно, поэтому мы попросили нашего друга Тео тоже играть на ударных. Вот так обстоят дела сегодня.

На самом деле никто из нас никогда не жил в Дефайнсе, штат Огайо, хотя все мы, кроме Тео, провели в детстве много времени в других частях штата.

Так почему вы выбрали это название?

Я думаю, мы выбрали такое имя для группы, потому что оно звучит нестереотипно, не по-панковски. А также это существующий город в штате, где мы жили.

Я совсем запутался с определением riot folk'a, акустического панка и фолк-панка. Кто-то говорит, что фолк панк – это не акустическая музыка, а панк, смешанный с фолк-музыкой (например, The Knitters, Across The Border); в то же время акустические группы называются фолк-панком, а кто-то говорит riot folk; а также есть группы, которые играют кантри с социальными и политическими текстами, но они панком не являются... Конечно, я понимаю, что это всего лишь формальность, и музыканты не любят давать определения музыке своей группы, но все-таки, что ты считаешь riot folk и как ты можешь описать стиль своей группы :)?

Определения могут сильно запутать человека, и я ненавижу подробно останавливаться на них. Мне нравится думать, что все стили панк-музыки – это фолк-музыка, потому что ее играют обычные люди, не профессионалы, которые поют песни о реальности их жизни. Riot Folk относится к особой группе людей, которые играют традиционный американский фолк с радикальными политическими текстами. В США это на самом деле не основная тема песен. Я предполагаю, что ты мог бы назвать нас акустической панк-группой, потому что мы играем на акустических инструментах, но мы обычно играем с громкими ударными и через усилители. Я считаю, что мы по-прежнему поп-панк группа. Наши песни довольно просты, и их хорошо подпевать. Но мы слушаем разные стили музыки – краст, метал, rease-punk.

А вы не боитесь использовать термин "поп панк"? Многие люди уверены, что это не калифорнийский панк, а группы с MTV, например, Sum 41, которые только называют себя панками...

Это проблема с ярлыками, играешь ли ты folk-punk, либо pop-punk, либо DIY punk. Разные люди определяют их по-разному, некоторые – позитивно, некоторые – негативно. Я думаю, что pop punk – наиболее точное определение, потому что мы играем музыку с «хардкор-идеями», пишем тексты, которые ты можешь понять, и пишем музыку, которая имеет в себе элементы и

хардкор/панка и поп-музыки. Наш басист Райан сказал однажды, что он слушает разные музыкальные стили, включая так называемую попсу. Но всю музыку, которую он слушает, Райан определяет как поп-музыку. Так что даже метал-группы могут писать очень тяжелую, но популярную музыку. Я думаю, мне нравится определять нашу музыку, как поп, потому что, я уверен, что музыка может быть очень простой, но в то же время хорошо звучать. Конечно, по радио крутят тонны ужасной попсы, которую я не могу терпеть, так что "поп" — это определенно "ярлык с изъясном".

Вы выложили все свои альбомы в формате mp3 на своем веб-сайте. Большое спасибо за это! Сделав это, вы хотели подчеркнуть, что вы играете музыку не для продажи (что и так уже известно)?

Я рад, что ты и другие ценят это. Хотя то, что мы сами продаем свои диски, очень помогает людям приобрести наши записи, я никогда не заставил бы людей платить за что-то. Я думаю, что одна из самых важных идей DIY панка — это то, что если ты можешь поддержать что-то, даже с помощью денег и времени, ты должен это поддержать; но если ты не можешь, это обстоятельство не должно лишать тебя чего-либо. Это возлагает ответственность на людей, чтобы поддержать то, что имеет для них значение вместо того, чтобы полагаться на систему. Мне это нравится.

Для меня панк был всегда связан с тем, что люди делятся идеями и историями, и, сделав нашу музыку доступной через Интернет, люди из таких стран, как Россия, смогут познакомиться с нашими историями и идеями. Это было бы невозможно другими путями. Но я начинаю беспокоиться, что чем больше групп будут выкладывать музыку в Интернете, тем больше люди будут проводить времени перед монитором компьютера. Когда я ездил в европейский тур, я был впечатлен, увидев большое количество маленьких лейблов преимущественно из Южной Америки, Восточной Европы и Юго-Восточной Азии, которые обменивались кассетами и болванками, и я тогда подумал — это очень хорошо. Есть что-то человеческое в том, чтобы обмениваться музыкой через почту и Интернет, что, я надеюсь, будет продолжаться и дальше. Но форматы MP3 и OGG — это недорогой и простой способ распространения записей, так что они тоже хороши. Я надеюсь, что ребята будут копировать эти записи на кассеты и болванки с тем, чтобы поделиться ими со своими друзьями.

Вы выступаете на одной сцене с неакустическими группами? Вам доводилось делить сцену с хардкор-, эмо- или, может быть, с метал-группами?

Нам доводилось играть с разными группами, играющими абсолютно разную музыку. Мы ездили в тур с нашими друзьями, группой Smut, которые играют быстрый

хардкор. Есть тенденция, но я желаю, чтобы ее не было, ставить нас в один ряд с акустическими или поп-панк группами. Я считаю, что обмен идеями намного важнее, чем похожие стили музыки.

Другими словами, вы можете разделить сцену и с реп-группами, джаз-бэндами и даже с группами, которые играют какой-нибудь невероятный авангард; главное, чтобы они разделяли с вами политические взгляды?

Верно, но даже тогда у нас, возможно, будут едва заметные политические различия. Конечно же, мы не будем играть с группами, которые пропагандируют расизм, сексизм и томофобию. Но иногда появляются молодые группы с очень молодыми участниками, которые еще очень глупы и многие вещи понимают очень поверхностно, и поэтому эти музыканты несут со сцены всякую чушь, в которую они даже не верят. Это огорчает, но, в конце концов, лучше, если мы будем играть вместе с ними, потому что у нас появится возможность хотя бы немного рассказать им о различных идеях. Это тяжело сделать в DIY-панке, потому что очень часто публика на концертах — это, в основном, люди, которые хорошо знают друг друга и с приблизительно одинаковыми политическими взглядами. И многие чувствуют себя комфортнее в такой обстановке. Но не надо становиться человеком из элиты.

Riot folk группы очень политичны (как никак они riot).

Расскажи нам о своих политических взглядах. Что тебя не устраивает в социальной и политической жизни США и остального мира сегодня?

Я не могу говорить за остальных участников группы, но по политическим взглядам я ярый левый. Вообще, способность правительств, корпораций и различных обществ причинять большой вред другим меня очень огорчает. В США усиление СМИ очень пугает, потому что ты по-прежнему видишь ужасы, происходящие повсюду, но ты никогда не услышишь истории и идеи простых людей, которые обычно оказываются участниками этих ужасов. В мире, я обеспокоен приватизацией и глобализацией, где такие основные вещи, как доступ к еде и воде, были отобраны у людей и даже у правительства и отданы в руки людей, у которых нет ответственности за людей, на чьи жизни оказывают влияние их решения. Если честно, я думаю, что американцы, в том числе и я, имеют очень плохое представление об остальном мире, даже о наших соседях, и мы плохо понимаем, что представляет из себя жизнь в других частях света.

Лейбл Plan It X Records, которым руководит Крис Джонсон, — отличный лейбл и уже стал легендой :). Все ваши альбомы были изданы на этом лейбле (последний альбом вышел на No Idea Records — прим. ред.), и я уверен, что Крис — ваш



хороший друг (сплит с Ghost Mice говорит о многом). Первый Plan It X Fest прошел в Блумингтоне, штат Индиана, в июне 2004 года. Расскажи об этом фесте...

Мы познакомились с Крисом во время нашего первого турне, куда мы ездили с его старой группой, **The Devil Is Electric**. С тех пор наши группы сделали очень многое вместе, и мы живем в одном городе. Крис не близкий наш друг, и есть вещи, о которых бы мы не стали говорить с глазу на глаз, но мы очень помогаем друг другу. Я думаю, что вещи, которые он делает, значат очень многое для многих ребят и вдохновляют их делать некоторые крутые вещи, и это потрясающе. Мы были немного напуганы этим фестивалем, так как мы беспокоились о том, что такое большое мероприятие было организовано ради музыки и рекорд-лейбла, когда в мире творится много разной херни. Почему люди должны проводить так много времени, организуя и обслуживая фестиваль? Может быть, мы все должны были делать что-то в наших организациях для противодействия администрации Буша или падению нашего общества вообще? Но, в конце концов, фестиваль оказался очень хорошим опытом. Я увидел многих своих друзей, и все на фестивале, более 700 человек, относились друг к другу очень хорошо. Не было драк, ничего не было сломано, ребята просто заводили новых друзей, общались и вместе пели песни. В итоге, фестиваль собрал по 2000\$ для двух хороших общественных организаций. Это было потрясающе, но было бы глупо попытаться сделать это еще раз. Я думаю, второй раз все так отлично не получится.

Джефф, ты говоришь о “противодействии администрации Буша или падению нашего общества”. Ты мог бы рассказать о том, как, по твоему мнению, обычные люди должны противодействовать тому, что не удовлетворяет их в социальной и политической жизни?

Этот вопрос все задают. Этот вопрос я сам себе задаю. Хотелось бы мне знать ответ. Я думаю, первое, что можно сделать, — это, чтобы каждый человек в США отверг политику администрации Буша, отрицая его мировоззрение. Такое же мировоззрение у канала Fox News и у большей части СМИ. Возможно, ты слышал о Fox News. Это очень популярный и консервативный канал новостей. Вместо того, чтобы предоставлять объективные и реальные новости людям, позволив тем самым им прийти к собственным заключениям, этот канал предлагает 2 конкретных противоположенных мнения. Таким образом, создается впечатление, что Fox News просто пытаются навязать людям какую-либо точку зрения. Это идея о двух противоположных точках зрениях, касающихся произвольной темы, и одна точка зрения правильная, а другая — нет. И эти две идеи вынуждены бороться друг с другом, пока одна из них не одержит победу. Я думаю, что мир — более запутанная штука. Бывают задачи, правильное и верное решение которых кажется очень легким. Бывают ситуации, любой выход из которых кажется плохим. Линия между героями и злодеями очень тонка и постоянно меняется. Я считаю, люди должны осознать, что на свете есть очень сложные вещи и ситуации, и прежде чем говорить об этих вещах, их нужно понять. Также люди должны осознавать, что есть решения, которые принимаются без

их ведома. Очень легко даже для панков и радикалов попасть под влияние мнения Буша и Fox News. Что касается активизма, я думаю, мы можем попытаться помочь облегчить страдания и тяготы жизни людей, попавших в сложные ситуации, или помочь людям увидеть этот мир другими глазами. Это позволит им построить что-то новое в своей жизни, что намного отличается от существующей системы.

Чем вы занимаетесь в жизни, кроме музыки? У участников Defiance, Ohio есть работы? Расскажи нам о ваших хобби...

Большинство из нас работает, но это не постоянные работы, так как из-за того, что мы часто ездим в туры,



ни у кого нет серьезной работы. Я работаю на Интернет провайдере, который предоставляет связь через телефон. Бз работает с людьми, которые страдают психическими болезнями. Тео работает в ресторане. Уилл восстанавливает дома, когда он не учится в колледже. Шерри занимается визуальным дизайном магазинов. Райан — художник, и очень старается, чтобы не работать. Райан и Шерри собираются открыть арт-галерею, музыкальный магазин и магазин хэнд-мейд арта. Я — доброволец в некоммерческом книжном магазине и добровольно помогаю организациям, работающим с заключенными. Я люблю скейтбординг и работать над компьютерными программами и проектами. Шерри и Райан занимаются искусством. Я полагаю, мы все занимаемся многим, я просто не могу вспомнить обо всем.

О чем ты думаешь, когда слышишь “hardcore scene”?

Что это не то, что есть в городе, где мы живем. Многие группы здесь, в Блумингтоне, играют поп-панк, или акустическую музыку, или инди, так что я скучаю по концертам тяжелых групп. Я недавно со своим другом сформировал хардкор-группу, и мы будем играть свой первый концерт в конце ноября, чего я жду с нетерпением.

Вот и все, Джефф... Огромное спасибо за твои ответы! Несколько слов на прощание?

Спасибо за твой интерес к нашей группе. Даже с падением “Железного занавеса”, я полагаю, большинство американцев (включая нас) не очень много узнали о России (да и обо всем мире), и мы были очень рады узнать о том, что творится в политической жизни, панк музыки и, самое главное, в повседневной жизни ребят в России.

<http://defianceohio.terrorware.com/>
e-mail: defianceohio@terrorware.com



anticon.



Сколько пустых споров нам приходилось слышать вокруг «псевдо» музыкального стиля пост-рок. Кучу мнений отрицающих данное определение. Но, тем не менее, не согласиться с данным термином уже невозможно и он прочно засел в умы человечества. На повестке дня девственно новый стиль с грубым определением пост-рэп. Этим достаточно скандальным стилем определяют музыку, которая выходит на независимом звукозаписывающем лейбле **Anticon Records**. Участники, которого яро отрешиваются от столь чудного определения, как и от любого другого, чем собственно и доказывают свою правоту.

Anticon — это независимый рекорд-лейбл, расположенный в Сан-Франциско. Лейблом руководят 7 музыкантов, которые являются основателями **Anticon'a**, и один менеджер. Сегодня **Anticon** по праву занимает свою собственную нишу в мире современного хип-хопа. Нишу, не стесненную названиями стилей и стереотипами, нишу, которая представляет собой новое веяние в хип-хопе, а не очередного черного брата с золотом на шее и с нагими девушками вокруг.

Коллектив под названием **Anticon** образовался в 1998 году. Он представлял собой небольшую группу старых друзей и знакомых, объединенных сильной любовью как к свободной поэзии андеграундного рэпа, так и к разнообразной эстетике традиционного хип-хопа. Название "**Anticon**" было выбрано первыми основателями лейбла, **Sole** (Тим Холланд — Tim Holland) и **Pedestrian** (Джеймс Брэндон Бэст — James Brandon Best), по двум причинам: Джеймс хотел дать лейблу имя, которое бы показало увлечение каким-либо нетрадиционным искусством, которое не подходит под стандартные определения, а Тим хотел, чтобы у названия лейбла не было никаких ассоциаций, чтобы это имя говорило о свежих идеях.

Первыми релизами лейбла были компиляции, представляющие собой некий манифест **Anticon'a** - компиляция на виниле «*Anticon presents: Hip Hop Music For The Advanced Listener*», и позже за ней последовал диск «*Anticon presents: Music For The Advancement Of Hip Hop*». Представленные на этих сборниках исполнители сейчас выпускаются на **Anticon'e**: **Alias**, **Sole**, **Doseone**, **Jel**, **Pedestrian**. Компиляции из-за своих названий и музыки, которая была на них представлена, вызвали некоторые споры и разногласия среди поклонников независимого хип-хопа. Альбомы, в которых не было боевого рэпа и напущенного эгоцентризма, показывали искренность и честность участников большой группы MC, а также некоторые интересные стороны характеров исполнителей (например, **Alias** в роли Бога в композиции "**Divine Disappointment**").

Лейблом **Anticon Records** руководят следующие люди:

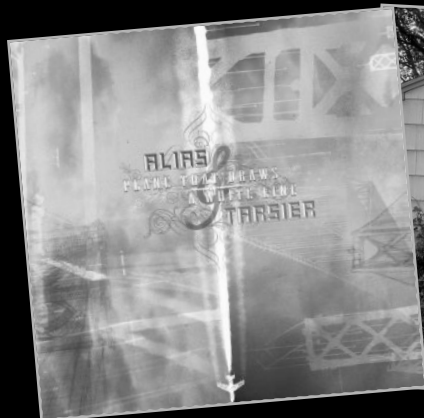
Alias (Брендон Уитни - Brendon Whitney) [<http://www.myspace.com/alias>]

Doseone (Адам Дракер - Adam Drucker) [<http://www.myspace.com/doseoneinc>]

Jel (Джефф Логан - Jeff Logan) [<http://www.myspace.com/jelanticon>]

Odd Nosdam (Дэвид Мэдсон - David Madson) [<http://www.myspace.com/nosdam>]





Pedestrian (Джеймс Брэндон Бэст - James Brandon Best)

[<http://www.myspace.com/evangelistjbbest>]

Sole (Тим Холланд - Tim Holland) [<http://www.myspace.com/timholland>]

Why? (Йони Волф - Yoni Wolf). В составе одноименной группы, кроме Йони, Matt Meldon, Josiah Wolf и Doug McDiarmid
[<http://www.myspace.com/whyanticon>]

Бэйли Паркер - Baillie Parker

Помимо руководящих музыкантов на лейбле выпускаются и другие исполнители и группы (**13 & God** [<http://www.myspace.com/13andgod>]; **Bracken** [<http://www.myspace.com/brackenmusic>]; **Dosh** [<http://www.myspace.com/doshanticon>]; **Jel** [<http://www.myspace.com/jelanticon>]; **Themselves** и др.)

Buck 65, **Sixtoo** и **Slug** сделали вклад в развитие Anticon'a в прошлом, но в настоящее время не принимают участия в жизни лейбла.

В то же время **Anticon** не сильно ограничивает своих исполнителей, если они издаются на других лейблах.

Но что может быть определено, так это корни лейбла. "В самом начале мы все были твердолобыми хип-хоперами", — говорит Адам Дракер. "Но как только мы осознали, что мы создаем музыку, а не хип-хоп, все изменилось. Хип-хоп заставил нас создавать музыку, создавая музыку, мы начали создавать искусство" (сентябрь 2001, Beat Magazine). Используя хип-хоп как стартовую площадку для поэзии в стиле верлибр [верлибр (свободный стих) (от французского слова vers libre) — нерифмованные стихи, расчлененные на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости; ближе всего к безрифменному акцентному стиху, но иногда и к более четким ритмам (разностопный дольник и пр.). Пример: "Она пришла с мороза, Раскрасневшаяся, Наполнила комнату Ароматом воздуха и духов..." (А.А. Блок)], которая присутствует на большинстве последних альбомах **Sole** и последнем альбоме **Themselves**, лейбл в итоге пришел к тому, чтобы дать определение конкретной претенциозности, которую ненавидят огромное количество фанатов андеграунда.

Отвечая на такие заявления, Тим Холланд обращает внимание на то, что "есть определенное количество претенциозности", присущее любому виду искусства, однако единственная причина, почему группа обвиняется в чем-то, заключается в том, что артисты отказываются соответствовать эстетике чистого хип-хопа.

И вообще можно ли это назвать хип-хопом?

Меланхоличная музыка **Alias** в сочетании с абстрактной лирикой вкупе с философией не характерной для традиционного хип-хопа. Экспериментально-новаторские шумы улиц **Odd Nosdam**. Невиданная прежде в мире смесь из музыкантов **The Notwist** и **Themselves**, вылившаяся в ортодоксальный проект **13 & God**. Провокационные тексты **Sole** с откровенно левацким оттенком, отдающие дань Наому Хомски и ситуационистам. Инди, фолк, панк, рок от **Why?**. И плюс отличная работа Бэйли Паркера, который является компасом коллектива в мире бизнеса, который временами окутан туманом и фактически постоянно неоднозначен. Все это неповторимое детище семьи **Anticon**, которое не подвластно строгим музыкальным рамкам и человеческому разуму.

[<http://www.anticon.com/>]

[<http://www.myspace.com/anticon>]



Музыка или послание? Извечная дилемма для хардкор/панк-групп. Большинство групп пытаются найти компромисс между этими двумя понятиями, но не многие признают абсолютную значимость одного элемента песни. Если честно, финская группа Frivolvol - первая неинструментальная группа, от которой я услышал «для нас важнее музыка». По этой причине, музыканты после ухода из группы вокалиста решили не искать ему замену и записать инструментальный альбом (правда, новостей о выходе этого альбома я не слышал). Так или иначе, мы уверены, что для многих это интервью будет интересно, хотя бы потому что первый концерт Frivolvol'a состоялся в Питере. На вопросы отвечал гитарист группы Джусси (Jussi).
Декабрь 2005.

Привет, Джусси! Как дела?

Ну на данный момент я не чувствую себя так же хорошо, как должен чувствовать себя человек, но пытаюсь оставаться позитивным и сосредоточиться на своих делах.

Расскажи для тех, кто еще не знает, кто такие Frivolvol, и в каких группах вы играли раньше.

Frivolvol – это группа из 5 человек, которые играют музыку, которую они любят, но сейчас я должен сказать, что наша группа состоит из 4 человек. Матти (Matte) играет на ударных, Анти (Antti) играет на гитаре, Самппа (Samppa) – наш басист, и я играю на гитаре. Я не думаю, что имеет значение называть какие-либо группы, в которых мы играли, таковых очень много, но я скажу, что мы играли и по-прежнему играем в нескольких хардкор-, панк- и рок-группах. Что важно знать, так это то, что наш вокалист Микко (Mikko) покинул группу, так как у него было недостаточно времени, чтобы полностью посвятить себя группе. Очень тяжело терять участника группы во многих отношениях, но самое главное, что ты не сможешь видеться с ним впоследствии так часто, как тебе хотелось бы. Также очень тяжело искать замену вокалисту, который был голосом группы на протяжении всего времени ее существования. Нам остается только ждать. Посмотрим, что будет в будущем.

Расскажи нам интересные случаи в жизни остальных участников группы.



frivolvol

Если ты имеешь в виду что-то личное, лучше давай оставим это личным. Я могу сказать, что мы можем быть раздражительными, глупыми или невежественными, но мы – милые и приятные ребята с различными мнениями. Мои товарищи по группе все время жалуются, что я упоминаю о своем толстопузом поросенке в каждом мать его интервью (упс, я сделал это снова!!!).

Назови группы, которые оказали на вас большее влияние.

ОК, это звучит совершенно глупо, но группа, которая заставила меня слушать музыку, которую я слушаю сейчас, была Nirvana. Я очень благодарен за то, что они сделали для многих людей. Я не говорю, что они оказали огромное влияние на нашу музыку, но они показали, какой страстной может быть музыка, но я не пытаюсь никого возводить в ранги бога. Сейчас я слушаю Milemarker, Requiem, The Evens, The Ark, All About Chad, Viola, Rites Of Spring и Коллекцию групп с Dishord... Да, ты слушал The Spermbirds? Потрясающая группа, “My god rides a skateboard!”, если ты понимаешь, что я имею в виду. Иногда нас сравнивают с Converge и Botch. Не знаю, на сколько мы на них похожи, но, наверно, они ближе по звуку, нежели Iron Maiden.

Ваш последний альбом “Frivolous Vol. 2: The False Security Program” был выпущен в конце августа этого года на If Society Records. Как ты можешь описать этот альбом тем ребятам, которые его еще не слушали?

Альбом включает систематические попытки открыть подсознание слушателей с помощью глубоко прочувствованной и разбивающей сердца музыки. Тяжелые быстрые моменты песен должны проходить через твои уши прямо в то место, где твои мозги говорят твоим ногам, что нужно двигаться. Это хардкор/панк, со смесью хаоса и безграничности, призванный показать вам то, что вещи есть не то, чем они кажутся.

Джусси, ты говорил, что вы работаете над инструментальным альбомом. Почему вы решили записать альбом без вокала?

Как я уже сказал, наш вокалист покинул группу, но мы подумали, что мы сможем “выжить” (не знаю, правильное ли это слово) без него. Для меня всегда на первом плане стояла именно музыка. Лирика – это просто еще один способ выразить свои чувства, но как группе, нам не нужны стихи и голос, чтоб рассказать об этом. Мы любим музыку и выражаем наши эмоции и мнения через нее. Когда наш инструментальный альбом будет закончен, я надеюсь, ты сможешь услышать в нем все цвета радуги и, в основном, черный цвет, хаха.

Как я понял, вы не собираетесь искать нового вокалиста, а будете продолжать играть инструментальную музыку?

Если честно, я не уверен. Я не хочу об этом думать, но ситуация с вокалистом не очень хорошая, словно одна большая опухоль в моей голове. Я надеюсь, мы сможем найти подходящего вокалиста, но я не уверен. Я пел несколько раз на репетициях, но это не то, потому что, я полностью сконцентрирован на гитаре. Не знаю, что произойдет в будущем, но я думаю, мы продолжим играть в группе, несмотря ни на что.

Сегодня хардкор делится на много различных стилей – металкор, имо, новая школа, скримо и т.д. Иногда это приводит к конфликтам внутри хк-сцены. Что ты можешь об этом сказать? Как ты думаешь, необходимо ли такое разделение на жанры?

Я ненавижу, когда пытаются все разделять. Я считаю, что разделение музыки на жанры – это не очень хорошо, потому что музыка не должна быть такой очевидной. Конечно, я понимаю, что многим людям необходимо определять музыку. Но хорошая музыка – это просто Хорошая музыка, и не важно, если это краст, металкор, имо, новая школа, старая школа, скримо или смеси тех и других жанров. Я ненавижу, когда приходишь на концерт, где выступают группы, играющие разные стили, и публика меняется в зависимости, какая группа выступает. Если уж ты пришел на концерт и заплатил за это, пожалуйста, прояви внимание к выступлениям групп, ведь для этого ты и приходишь на концерты. Это показывает твоё уважение к группам, и это не значит, что ты вынужден любить эти группы. Для меня Хардкор – это музыка, которую я люблю и послание, передающееся с помощью музыки. Послание тоже важно, но не важнее самой музыки. Если ты хочешь быть активным и уделять внимание политическим целям, то играть музыку – это не ответ. Музыка может быть образом жизни, а послание может быть понято по-разному. Месяц назад я был на концерте группы Zegota, и это было потрясающе, но я имею в виду музыку. Я полностью согласен со всеми их идеями и словами, но я, прежде всего, слушаю их музыку.

Джусси, ты говоришь, что музыка важнее текстов песен. Но ты не думаешь, что, хардкор/панк группы начнут петь о том, как круто нажраться в субботу вечером или наша жизнь дерьмо – давайте резать вены, хардкор превратится в еще один модный музыкальный стиль, как, например, nu-metal? Я надеялся, что ты задашь этот вопрос. Возвращаясь во времена зарождения панка, это был чистый и революционный музыкальный стиль. Сейчас, когда ты слышишь песню Blink 182 (или какой у них номер???), ты слушаешь тексты их песен? Я так не думаю, но все же это панк-музыка, или, по крайней мере, они так описывают свою музыку, если их спросят, да и многие люди определяют это как панк. Также подумай о Green Day, которым вручили несколько наград Grammy. Разве этого не происходило? Если ты меня спросишь, то я скажу, что многие поп-, рок- и реп-группы имеют

больше возможностей донести свои слова до людей, нежели небольшие панк-группы. Ты станешь слушать nu-metal-группу, поющую о том же, о чем поют хардкор/панк-группы? Я – нет. Мне просто не нравится такая музыка. Для меня важна музыка, но и послание тоже важно. Но как сказал Кобейн: “Music comes first, lyrics are secondary”. Еще один пример, когда Green Day играли концерт в поддержку работ по борьбе со СПИДом в Африке, они собрали денег намного больше, чем смогли бы собрать вместе небольшие DIY-Группы. На это нужно смотреть со многих сторон, в этом вопросе не только черное и белое. Небольшая история в конце... Мы играли один концерт в Польше во время нашего первого тура, и ночевали в квартире одного польского парня, который все время ходил в футболке Good Clean Fun. Он постоянно говорил о том, как он любит эту группу, что они играли пару раз в Польше, и это были потрясающие шоу. И при этом он был пьян в стельку, курил травку и постоянно пил пиво. Я надеюсь, он не знает английского и никогда не читал текстов Good Clean Fun.



Джусси, если бы ты не стал музыкантом, чем бы ты занялся по жизни?

Я не знаю и не хочу знать. Сейчас я просто пытаюсь начать заниматься только музыкой, и я знаю, что я не получу за это денег, так что мне приходится искать другие возможности, чтобы иметь еду на столе. Я люблю музыку, и хотел бы получать немного денег за то, что я делаю. Но это не настолько важно, насколько важно то, что я занимаюсь тем, чем мне нравится заниматься. Я не мечтаю о том, чтобы продавать свои записи. Я мечтаю о выступлениях там, где я еще не был, где я смогу поделиться своим опытом с реальными людьми, и, надеюсь, некоторые из них будут помнить это также долго, как я, может быть еще дольше. Я мечтаю о том, что кто-нибудь поставит диск с альбомом моей группы в CD-проигрыватель, и наша музыка вдохновит этого человека заниматься тем, что ему/ей нравится.

Такая ситуация, некий major-лейбл предложил вам издать ваш новый альбом, за что вы получите большие деньги. Но

одно условия – все ваши тексты будут проверяться руководителями лейбла. Что вы ответите на это предложение?

Многие небольшие группы часто говорят: “Ни за что, наша музыка – это наше искусство, и никто не смеет ее трогать!”. А когда приходит продюсер с большими возможностями и толстым кошельком, они готовы продать свою душу без всяких разговоров. Правда заключается в том, что если ты хочешь играть музыку и получать за это деньги, тебе не следует собирать хардкор-группу. Музыка – это как любовь, ее нельзя объяснить или продать, и она не должна быть продана. Для меня музыка – это то, что я люблю и чем я люблю заниматься. Я думаю, что такая ситуация со мной никогда не приключится, и я очень рад этому. Никто не должен продавать свою любовь, ни за какие деньги! Я знаю, есть ребята, которые мечтают стать рок-звездами, и это абсолютно нормально. Но это не должно быть причиной, почему ты играешь на своей гитаре. Я по-прежнему испытываю радостные чувства, когда играю у себя в комнате. Ни один босс никогда не придет и не скажет мне, что я должен играть и писать.

Ты наверняка следили за беспорядками во Франции (имеются в виду беспорядки иммигрантов осенью 2005 года). Каково твое мнение по поводу всего произошедшего?

Сложно что-либо сказать об этом, когда ты живешь в Финляндии. Мы очень далеко от Франции, и ситуация в нашей стране совершенно другая. Но я считаю, что эту ситуацию в целом можно объяснить одним словосочетанием – крушение надежд. Если у людей нет возможности изменить свою жизнь, они начинают выражать свое недовольство различными способами. Я читал одну статью, где эти люди рассказывали о больших домах, построенных в одном районе только для иммигрантов. Первое поколение иммигрантов вынуждено было драться за свои права в обществе, и они работали очень усердно, чтобы приспособиться к новой стране, в данном случае Франции. Работа была низкооплачиваемая, этого не всегда хватало на жизнь, и второе поколение было готово к обществу, которое по-прежнему не воспринимало их всерьез. Условия жизни иммигрантов были намного хуже условий жизни французов. Так или иначе, иммигранты первого поколения своей работой заплатили за лучшую жизнь некоторых иммигрантов из второго поколения, чтобы те могли получить достойную работу, смогли заработать денег и занять достойное место в обществе, к которому стремились их родители. Но именно здесь возникла проблема. Те, кто смогли заработать денег, переехали из районов, где происходили массовые беспорядки, в более благополучные районы, но это ничего не изменило. Большинство иммигрантов вынуждено было остаться, и это было не то, что они хотели для своих жизней. У них было мало шансов выбраться из этих районов, а так как новое поколение видели и слышали о том, как тяжело выбраться отсюда и получить “нормальный” статус в обществе, они вынуждены были как-то

среагировать на это. Когда понимаешь, что вся усердная работа предыдущего поколения ничего не изменит, очень тяжело сохранить надежду. Надежда умирает последней, но прежде чем она умрет, может произойти то, что произошло во Франции. Это все, что я могу сказать. Я не тот человек, чтобы хорошо ответить на этот вопрос. Но я могу сказать, что в странах, где много различных классов, различных национальностей, и у многих людей есть время, которые они не знают, как использовать, могут начать развиваться фашизм и расизм.

Расскажи нам о хардкор сцене Тампере и Финляндии в целом

Ну, все хорошо, но могло быть лучше. Я не знаю, о чем рассказать, но упомяну наших панк-друзей, которым так надоело возиться с этими дерьмовыми барами, что они открыли свой собственный. Там играют музыку каждый день, и это просто потрясающе. Тампере – хороший город, где могли бы играть и большие и неизвестные группы. *Vastavirta Club* – это место для всех людей, кто любит панк, хардкор и музыку в целом. Здесь проходило много хороших концертов. Я рекомендую посетить этот клуб всем, кто когда-либо посетит Тампере.

Расскажи о жизни в Финляндии... Есть что-то в социальной и политической жизни страны, что тебя не устраивает?

Я живу дома в 10 километрах от центра Тампере. А так как Тампере не очень большой город, это довольно далеко. У меня один ребенок и жена, а также толстопузый поросенок (об этом я не должен был говорить, хаха). Очень многое в моей социальной и политической жизни меня не устраивает, но на данный момент я не знаю, как с этим бороться. У меня есть несколько личных проблем, о которых не стоит упоминать. Надеюсь, в следующий раз, когда ты задашь мне этот вопрос, я буду более расположен, чтобы на него ответить.

Джусси, я не знаю, веган ты или нет, но я все же задам этот вопрос. Как ты думаешь, это должен быть личный выбор каждого человека – не есть животных?

Это могло быть только личным делом каждого человека,



но это не совсем так. Большинство людей не спрашивают себя – убивать животных – это правильно или нет, а если и думают, что это плохо, они просто смеются над этим. Наше общество заставляет нас есть мясо с самого нашего рождения, говоря, что это здоровый образ жизни. Вот почему я считаю, что это больше социальный вопрос, нежели личный.

В чем, по-твоему, заключается наше (живых созданий) существование на Земле?

Давай начнем со знаменитой фразы: “Главное – не цель, а движение к цели” (“The important thing is not the goal, but the movement”). Важно, что есть шанс и возможность добиться своих целей, но если ты борешься за мир или права животных, ты знаешь, что это может занять больше времени, нежели твоя жизнь. Но это не значит, что нужно все бросить, как раз наоборот. Мы все знаем, как заканчиваются наши жизни. Мы умираем. Мы можем всю жизнь волноваться о том, как мы умрем. Но наше время на земле слишком мало для этого.

Какой последний фильм ты посмотрел в кинотеатре?

Я не хожу в кинотеатр, потому что это очень дорого, но я – большой фанат *Тима Бертона*. Особенно “*Nightmare Before Christmas*” на многие годы запал мне в душу, так что, когда новый фильм *Тима Бертона* “*Corpse Bride*” вышел на экраны, я сразу же его посмотрел. Такой же захватывающий фильм, как и все фильмы *Бертона*. Не такой хороший, как “*Nightmare Before Christmas*”, но мне все равно понравилось.

Ну вот и все, Джусси! Надеюсь увидеть выступление Frivolvol в Питере следующим летом. Большое спасибо за интервью!

Я надеюсь увидеть себя и Frivolvol там тоже. Самый первый концерт Frivolvol произошел в Питере, так что это особенный город для нас, как для группы. Это место, откуда началось наше путешествие. Я желаю вам всего хорошего и сил в преодолении всех ваших невзгод.

Самый первый концерт Frivolvol прошел в Питере? Я не знал об этом. Расскажи, как это получилось.

У нас была одна репетиционная база с российской группой *Wheel Of Dharma*, они собирались играть концерт в Санкт-Петербурге с одной финской группой.



Но ребята из той группы не смогли поехать. Так что мы спросили *Wheel Of Dharma*, не сможем ли мы поехать. У нас не было достаточного количества готовых песен для одного сета, а также у группы не было названия. Но когда они сказали “да”, мы начали писать новые песни для концерта. А когда один парень из *Wheel Of Dharma* сказал, что они делают афишу для концерта, мы начали думать по поводу имени. У нас было несколько вариантов, но мы остановились на *Frivolvol* (это очень глупое название, и с ним связана хорошая история!). Когда мы отправились в Питер (мы сидели в автобусе), мы узнали, что концерт был отменен. В этот момент мы уже ничего не могли сделать и решили продолжать поездку, надеясь, что кто-нибудь организует для нас концерт. Наш автобус ломался почти 10 раз в течение этой поездки, так что мы приехали в город только в час ночи, хотя рассчитывали приехать в шесть часов вечера. Первое, что мы сделали – поймали такси, чтобы нас перевезли через мост. Мы очень спешили, и таксист вынужден был ехать очень быстро, и в итоге, с нашей удачей, мы врезались в другую машину. К счастью, никто не пострадал, и мы попали на другой берег реки вовремя. Когда мы попали на место, мы были очень рады, что добрались до Питера живыми. На следующий день выяснилось, что кто-то может устроить для нас концерт. Этот концерт должен был проходить в тот же вечер, когда мы собирались уезжать домой. Мы решили отыграть концерт, после чего сразу же бежать на автобус, который отправлялся в Финляндию. Все закончилось хорошо, мы отыграли потрясающий концерт, возможно один из самых запоминающихся концертов. И хорошо, что мы смогли добраться во время до автобуса до Финляндии. Я очень надеюсь, что мы сможем вернуться в Санкт-Петербург однажды. У меня нет контактов там сейчас, но возможно, что мы что-нибудь придумаем до следующего лета.

<http://www.frivolvol.com/>
e-mail: frivolvol@frivolvol.com

Frivolvol
Alpunkuja 3 as 2
3340 Tampere, Finland

КАК СДЕЛАТЬ ИНТЕРНЕТ–РАДИО: КАК ЭТО СДЕЛАЛ Я

Статью нам любезно предоставил Дэйв из зина Quick Fix Fanzine, в обмен на обзор. Журнал Quick Fix посвящен развитию панк/хк музыки во Всемирной паутине и распространяется только в электронном варианте. Статья написана Оливером, который ведет американское интернет Radio Schizo и поэтому носит местную специфику, которая иногда может не совпадать с российской. Но в целом это статья не вредит, и здесь представлена достаточно нужная, исчерпывающая и интересная информация.

Создайте свою собственную Интернет-радиопрограмму

Как начать свое собственное Интернет радио-шоу? Никаких идеологий, никаких философствований о власти, которую дает Интернет-радио для борьбы с тем или иным корпоративным чудищем, никаких призрачных фантазий об утопическом будущем центральных радиопередач. Просто немного чуши и всякой ерунды о том, как сделать такое радио. Но так как существует много различных способов сделать Интернет-радио (на самом деле, нет никакого стандарта, тем более, если учитывать скорость, с которой развиваются технологии), я расскажу вам, как я сделал свое Radio Schizo. Позже я расскажу о других способах.

Однако прежде чем я начну, должен вас предупредить, что я – не гуру в этом деле. Абсолютно не гуру. На самом деле я постоянно учусь чему-то, и постоянно что-то порчу. Но если вы просто последуете моему примеру, который приведен ниже, я думаю, что у вас все получится. Мое Radio Schizo, которое я делаю в собственной квартире, будет моим путеводителем в этом рассказе. И пока что мое радио работает. Узнав больше об этом процессе, вы сможете отойти от моего шаблона, и работать так, как вы этого хотите. Более того, я подстрекаю вас делать так! Меня всегда вдохновляет, когда другие, переняв мой опыт, затем обгоняют меня. И помните, 90% любого начала составляют пробы и ошибки.

Что вам нужно для начала?

Есть несколько определенных минимумов для создания Интернет-радио. Очевидно, вам потребуется компьютер. Чем современнее модель, тем лучше. Это из-за того, что поток аудио-файлов с вашего компа во всемирную паутину оказывает очень сильное воздействие на систему и может съесть много вашей оперативки. Я начал с 2 Гц Pentium Celeron и использовал Windows 98 и WinAmp. Это были не самые лучшие программы, но и не самые плохие. Чем больше у вашего компьютера оперативной памяти, и чем выше мощность процессора, тем лучше. На момент написания этой статьи (июнь 2006 года) я бы сказал, что вам потребуется 512 Мб оперативки. Если вы – грубый и примитивный анархист, и не понимаете, о чем я говорю, тогда я скажу проще – Для лучшей работы вашего Интернет-радио вам нужен компьютер, выпущенный не ранее 2003 года. Есть исключения, но это статья о том, «как сделать», а не об исключениях.

Macintosh или PC? Не имеет значения. Я начинал Radio Schizo на PC, но теперь я работаю на Макинтоше (iMac G5, если быть точным). Наличие компьютера, наверно, единственный и самый большой финансовый барьер при создании DIY Интернет-радио (если у вас нет сейчас компьютера, проверьте он-лайн сообщества Freecycle, которые продают компьютеры по низким ценам; также у вас может быть регулярный доступ к компьютеру вашего друга или соседа, либо к лабораторным компьютерам школы или колледжа и т.д.).

Также очевидно, что вам потребуется подключение к Интернету. Услугами какого Интернет-провайдера вы будете пользоваться, зависит только от вас. Что более важно, так это скорость вашего подключения. Чем больше скорость, тем лучше. Для своего радио не используйте подключение, которое ниже по качеству связи, чем DSL или выделенная линия (Cable-quality Internet connections). Пользователям, которые используют обычную связь через телефон (dial-up), очень не везет при организации Интернет-радио. С другой стороны, пользователи dial-up со скоростью 56 кб могут сделать подкасты, которые представляют собой нечто иное, нежели Интернет-радио, и об этом я расскажу позже. Но даже для подкаста время, с которым вы передаете информацию (upload time), для пользователей dial-up будет сильной болью в заднице. За DSL я плачу в месяц 27\$. Цены изменяются в зависимости от региона и скорости. Проверьте это. Для новичков, которые подключаются к Интернету впервые, могут быть скидки.

Одно важное замечание: для Интернет-радио намного важнее скорость, с которой вы передаете информацию в Интернет, нежели скорость, с которой вы скачиваете файлы из Интернета. Может быть, с помощью дорогого DSL-подключения вы качаете различные файлы с бешеной скоростью, но сколько времени вам требуется, чтобы передавать информацию со своего компьютера? Запомните – передача вашего шоу идет С ВАШЕГО КОМПЬЮТЕРА. Это значит, что вы должны обеспечить передачу аудио-файлов с вашего PC в сеть с

настолько большой скоростью, насколько это возможно. (В идеале, вам желательно бы иметь очень мощное TSI или ОСЗ подключение, но это за гранью фантазий большинства панков из рабочего класса! Панки, у которых есть сумасшедшие друзья, помешанные на компьютерах, могут прокрасться в офисы каких-нибудь корпораций поздно ночью, чтобы получить все преимущества такого подключения. И, конечно же, мажорные лейблы типа Epitaph и их собственные лже-DIY Интернет-радио имеют огромный бюджет для своих радиопрограмм, но многое из репертуара панк-радио с большими бюджетами, – настоящий шлак, не имеющий никакого отношения к независимому DIY панк/хардкору. Они делают модные глянцевые панк-журналы, мы – копированные политизированные фанзины.)

Что делать дальше?

Итак. У вас есть PC или Mac производства не раньше 2002 года? Хорошо. И вы подключены к Интернету через DSL-модем или выделенную линию? Отлично! Теперь. Программное обеспечение. И снова, я вам расскажу только то, что я делал с Radio Schizo. Я начал Radio Schizo на Windows 98 PC в сентябре 2005 года через среднее DSL-соединение. Я использовал WinAmp. WinAmp, наверно, лучший mp3-проигрыватель для PC. Последняя версия WinAmp'a недоступна для Mac; WinAmp уступил это поле битвы iTunes.

Одна отличная штука в WinAmp'e для PC – применив правильный плагин, вы можете использовать проигрыватель, чтобы подключиться к какому-либо аудио-серверу и передавать свои песни прямо из WinAmp'a всем, кто слушает ваше радио. (Было бы хорошо, если бы вы прорекламировали ваше шоу и сказали слушателям, к какому серверу им нужно подключаться, чтобы послушать ваше радио). То есть, WinAmp может работать как клиент и подключаться к интернетовским радио-серверам, также как AIM подключается к услугам чата AIM. Таким образом, WinAmp – это ваш проигрыватель пластинок, в то время как аудио-сервер, к которому вы подключены, ваша радиовышка, передающая музыку, которую вы крутите, в сеть.

У вас нет WinAmp'a? Если вы используете Macintosh, установите Nicecast, у которого есть те же самые функции, что и у WinAmp'a. Если вы пользователь Mac'a, то в предыдущем абзаце просто замените слово "WinAmp" на "Nicecast", и у вас все будет хорошо. Обе эти программы клиенты аудио-серверов.

Из-за такой пригодности WinAmp'a я советую всем ребятам начинать Интернет радио-шоу, используя mp3-файлы вместо винила или компакт-дисков. Если у вас есть пластинки, диски или, Боже упаси, кассеты, переводите их в mp3-формат. Новичкам это заметно облегчит работу – поверьте мне. У меня есть проигрыватель пластинок с ионовым USB, который можно подключить как к PC, так и к Macintosh через USB порт. С помощью бесплатной программы Audacity (<http://audacity.sourceforge.net/>), которая рано или поздно вам потребуется, вы сможете проигрывать пластинки на своем компьютере. Если бы я немного подсуелся, я бы смог проигрывать пластинки со своего проигрывателя прямо на аудио-сервер, к которому подключен WinAmp (или Nicecast). Но я – ленивый панк, и не хочу с этим связываться, я просто рипую свои пластинки в mp3 формат и использую эти mp3 файлы низкого качества. Я запускаю WinAmp, кликаю "play", и рок'н'ролл.

Другая причина, почему я рекомендую mp3, заключается в огромном количестве различного музыкального хлама, который можно найти в этом формате. Такие блоги как <http://www.7inchpunk.com/>, <http://www.post-punkjunk.com/> и <http://www.kbdrecords.com/> очень хороши, чтобы быть правдой! Вы можете собрать отличную коллекцию панк-музыки, регулярно посещая эти блоги. Также обратите внимание на ссылки, которые представлены на этих блогах. Мрачный японский грайндкор, гаражный панк с Филиппин, голландский треш, все, что вы хотите послушать, наверняка можно будет найти по этим ссылкам. Ух, ты! Также вы можете добавить композиции в свой каталог, скачивая mp3 на страничках своих любимых групп на MySpace. Также я слышал, что люди часто используют программу Soulseek (<http://www.slsknet.org/>) для поиска mp3.

Конечно, следует предупредить тех, кто будет использовать mp3-файлы в своей передаче о том, что обычно информация по какому-либо файлу (будь то названия EP, год выпуска, страна, кто занимался оформлением обложки и т.д.) отсутствует. Слушатели обычно хотят узнать информацию об исполнителе. Из какой страны эта группа? Когда была записана эта песня? На каком альбоме она представлена? Какой лейбл издавал этот альбом? Это второй полноформатный альбом группы или переизданная семидюймовка? Или же это ранее не издававшиеся демо-записи? Если у вас только mp3, вы можете не знать этой информации и не сможете рассказать об этом слушателям.

Запускаем вашу радиопередачу

Давайте забудем на секунду, что вы будете о чем-то говорить в эфире. Мы притворимся, что ваша передача идет в формате "all-rock, no-talk". Ничего, кроме музыки в режиме нон-стоп. Так начиналось Radio Schizo, так как я не знал, каким образом вставить свой голос в радиопоток, а также я отмечал, что такие шоу, как Al Quint's Sonic Overload, тратили минимум своего эфирного времени на болтовню. Кстати, я упоминал, что мне казалось, что мой голос звучит по-идиотски? Честное слово, когда я начинал, я думал именно так. Так что давайте пока загрузим плей-лист mp3-файлов в WinAmp (или Nicecast). Так вот, главный вопрос: Как донести песни из вашего компьютера до ушей ваших слушателей?

Вам нужно найти радиовышку – то есть, я имею в виду, аудио-сервер, – к которому вы подключите своего клиента (WinAmp или Nicecast). В Интернете распространен сервер для широкого вещания (webcasting server) SHOUTcast (для большей информации о SHOUTcast посетите Википедию). Для своего радио я решил использовать стандарт SHOUTcast. В Интернете огромное количество таких стандартов, и область их

применения постоянно меняется, однако после прочтения большого количества статей на Википедии, я решил, что SHOUTcast – самый лучший выбор. (Пожалуйста, помните, что Википедия – ваш друг, и вы можете многое узнать об Интернет-радио благодаря этой энциклопедии, просто вводя в поиске такие слова как “streaming”, “podcast” и др.).

Благодаря таким поискам, я, в конечном итоге, попал на этот сайт <http://www.shoutcast.com/download/broadcast.phtml>.

И что же? Оказывается, что на этом сайте есть бесплатный плагин для WinAmp'a, который позволяет подключить WinAmp к аудио-серверам SHOUTcast. Если вы используете WinAmp, это вам ПОНАДОБИТСЯ! На самом деле, на этом URL, который я только что упоминал, вы найдете очень много различной информации. Потребуется какое-то время на то, чтобы прочитать всю информацию на этой странице, а затем возвращайтесь сюда. Я к чему это вам советую – если вы серьезно собрались сделать свое Интернет-радио, вам придется самообучаться. А пока вы читаете, я послушаю новую LP Criminal Damage.

Вы все прочитали? Отлично, продолжаем!

Вы, наверно, желаете знать, где вы можете найти аудио-сервер, чтобы к нему подключиться. Здесь могут быть затруднения. Веб-компании поручают заниматься этим ди-джеям. То есть, существует большое количество компаний, которые предоставляют SHOUTcast серверы для подключения, но вам придется платить ежемесячно за такое подключение, как за телефон. Чем лучше аудио-качество вы хотите, и чем больше слушателей вы хотите, чтобы вас слышали, тем больше вам придется платить. Это второй финансовый камень преткновения для тех, кто серьезно задумал сделать свое Интернет-радио. Вы можете совершить подвиг Геркулеса, создав “собственный” SHOUTcast сервер. Но такая задача посильна только технически образованным ребятам, у которых есть доступ к очень мощному оборудованию. Если у вас есть большие связи, много друзей, помешанных на компах, может быть, они смогут сделать что-то в этом роде. Но даже в этом случае они, скорее всего, будут арендовать какой-то веб-сервер. И у большинства нет друзей в высших кругах (или стоит сказать в “местах с высокой пропускной способностью?”), чтобы подключить нас к чему-то подобному. Если у вас есть такие друзья, вам чертовски повезло. И я с радостью буду вашим другом! :)

Но ди-джеи-любители могут воспользоваться услугой Freecast. Так началось Radio Schizo – на английском Freecast'e. Freecast предоставляет бесплатное подключение к SHOUTcast-серверам, к которым подключаются непрофессиональные ди-джеи (Если кто-то вдруг знает другую похожую бесплатную услугу, напишите мне на oliver.radioschizo@gmail.com). Я настоятельно советую вам посетить сайт <http://freecast.co.uk/> (и немного помочь им с финансами). Британцы, которые делают Freecast, предоставляют бесплатно чертовски дорогую услугу (пока что). Вам необходимо зарегистрироваться на сайте (тоже бесплатно) – но это того стоит. Несомненно, одним из самых ценных ресурсов сайта Freecast являются FAQ для ди-джеев, покоряющих просторы инета. Этот FAQ я внимательно прочитывал неоднократно. Этот ресурс научит вас очень многому, что касается организации Интернет-радио с помощью SHOUTcast, нежели другие источники всемирной паутины. FAQ на сайте <http://freecast.co.uk/> написаны специально для “чайников”.

Но, прибегая к помощи Freecast, вы оказываете влияния на качество звучания. Freecast предоставляет вам бесплатное подключение к аудио-серверам, но ограничение трафика очень суровое. Это значит, что ваши слушатели не услышат отличного звучания. Когда я использовал Freecast, мне часто жаловались на плохое качество звучания. Плохое звучание отчасти может быть вызвано маленькой скоростью передачи информации в сеть вашего модема, но в основном, это ограничения Freecast'a так что если у вас маленькая скорость, забудьте о Freecast'e. Извините. Обо всем этом вы можете прочитать на <http://freecast.co.uk/>. В самом деле, идите и почитайте.

Подкастинг вместо живого эфира

Второй вариант – это подкастинг. Не беспокойтесь, вам необязательно иметь под рукой iPod, чтобы послушать подкаст. Подкаст – это всего лишь на всего mp3-файл (Видео подкаст – это файлы в формате .mpeg, .avi или .mov). Вы можете послушать подкаст с помощью WinAmp'a или другого проигрывателя, который поддерживает mp3-формат. И на iPod'e тоже. На сайте Википедии приведено очень хорошее определение, что такое, на самом деле, подкаст. Если честно, подкасты чаще всего разделяются по тому, как они доносятся до слушателей, нежели по формату.

По мнению Английского Оксфордского Словаря “подкаст” был “Словом Года” в 2005 году, хотя большинство ребят не знают, что это такое. Radio Schizo начало использовать подкастинг в 2006 году, но большинство панков, которым я говорил об этом, не имели понятия, что это означает. Mike's All Go No Slow! Show первыми начали использовать подкастинг и впервые применили подкасты в своем эфире летом 2005 года, опередив меня на полгода. Alternative Tentacles Records тоже долгое время не хотели применять подкаст – они называли их “batcasts”. Но с начала этого года они стали применять подкастинг на своем радио.

Лучше всего думать о подкасте, как о микс-кассете, только с вашим голосом, вы же DJ, вставленным между песнями. На самом деле, <http://www.postpunkjunk.com/> даже не называют свои подкасты “подкастами” – они рассматривают их как виртуальные микс-кассеты. Отличная идея! В мезозойские времена до Интернета панки обычно открывали для себя новые группы с помощью обмена микс-кассетами. Вы, может быть, видели объявления “Classifieds” в конце старых номеров Maxim Rock'n'Roll, где какой-нибудь одинокий панк предлагает составить микс-кассету из недавно вышедших пластинок, если вы, в свою очередь, сделаете то же самое. Не было ни Soulseek'a, ни Amazon'a, чтобы заценить новые группы, прежде чем купить их пластинки. Иногда это было настоящей удачей, если вы в итоге получали то, что было написано в объявлении в MRR. Или вы

составляли микс-кассету для девушки, которая вам нравится. Очень много ребят, включая меня, тратили огромное количество времени на запись таких кассет – правильная последовательность песен, правильный поток ритмов, иногда кассета касалась одной темы, иногда кассета представляла собой исследование определенного направления панка. В конце 90-х на смену микс-кассетам пришли микс-CD, которые, чаще всего, писались в том же духе, и только несколько crusty-панков продолжали посылать по почте микс-кассеты (я по-прежнему считаю, что это очень круто).

Подкаст для панк-радио – это записанные вами несколько композиций, но которые вы должны сохранить как один большой mp3-файл. Вот почему подкаст обычно длится не более одного часа. Mp3-файл длительностью 1 час может весить до 65 мегабайт. Чтобы закачать такой файл, нужно много времени. Также подкасты не бывают “живыми” – так что если вы делаете подкаст, и где-то что-то напортили, вы всегда можете удалить эту часть и поправить себя, также как вы могли стереть испорченную часть микс-кассеты и перезаписать ее.

Радишоу Al Quint’s Sonic Overload, которое каждую неделю доступно для скачивания в формате mp3 на сайте этого шоу, – это тоже подкаст в техническом плане (хотя ведущий шоу их так не называет). Вы можете скачать многие радиопередачи различных станций, как подкасты, т.е. вы можете скачать один большой mp3-файл. Таким же образом, вы можете скачать .avi-файл вашей любимой телепередачи или вашего любимого сериала. В прошлое воскресенье пропустили новую серию Симпсонов? Не беда. Посетите сайт этого мультсериала и скачайте .avi- или .mpeg-файл новой серии. На радио тоже самое. Пропустили последний выпуск передачи “Разговоры о Машинах” на National Public Radio? Тоже не беда. Зайдите в архивы на сайте NPR и скачайте подкаст.

А вот теперь, в чем состоит фокус. Главным отличием подкастов является то, как они “доставляются” слушателям. В основном, ребята должны подписаться на подкасты. Создатели подкастов могут организовать свое шоу, закачав подкаст, когда он будет закончен, на хост-сайт, после чего специальная программа подписки подкастов определит эту загрузку и автоматически начнет загружать подкасты. Для подписки на подкасты вам нужен iTunes или другие программы, которые называются “podcatcher”. iTunes – это первый podcatcher, но, кроме этой программы, есть другие, также как, кроме WinAmp’a, существуют другие mp3-проигрыватели.

Однако, прежде чем продолжить, позвольте мне дать вам ссылки, на которых вы найдете ответы на многие вопросы касательно подкастов. Например, вот это простые FAQ по поводу подкастинга:

<http://podca.st/>.

“Podcasting FAQ” фирмы Apple, которые помогут пользователям и PC, и Макинтошам, – это хорошее введение в подкастинг, где вы можете начать с вопроса “Что это такое?”.

Как сделать подкаст

Теперь, что касается создания подкастов. И вновь обратимся к Интернету. Как насчет этого URL “Как сделать подкаст?”

<http://www.apple.com/itunes/podcasts/faq.html>.

Когда дело доходит до создания подкастов, у пользователей Маков есть большое преимущество, потому что самая лучшая программа для создания подкастов – это Garageband 3.0, которая является стандартным приложением к комплекту Apple’s iLife. У Apple есть бесплатное видео-пособие о том, как сделать подкаст:

<http://www.apple.com/ilife/tutorials/garageband/gb3-1.html>.

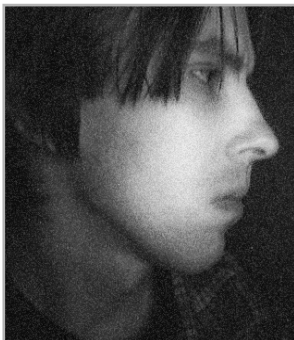
Это очень полезный ресурс, и даже пользователи PC, посмотрев это видео, могут сделать то же самое с помощью Audacity, бесплатной программы для пользователей PC и Маков. По большей части, это все. В основном, вам нужна программа для редактирования аудио-файлов, которая позволит соединить несколько песен в один большой mp3-файл и вставить между песнями ваши диджейские заметки. Любая программа, которая делает это, пригодна для создания подкаста.

Найти сайт, чтобы разместить подкаст, – это другая проблема. 30-минутный подкаст может весить 30 мегов. Продолжительность моего подкаста на Radio Schizo обычно примерно час, или около 60 мегов. Такой объем быстро заполнит много пространства на сервере, если вы будете делать один подкаст каждую неделю. К счастью, есть такие услуги, как <http://www.libsyn.com/>, которые предоставляют услуги по размещению подкастов и их дистрибуции за 10\$ в месяц. Я не нашел сайтов, которые это делают бесплатно.

Как и SHOUTcast, использование третьего лица, т.е. сервера, может быть, очень затруднительным с финансовой стороны (наряду с программным обеспечением и компьютерным железом). Хорошая вещь в Lybsin’e – это то, что они, кроме размещения подкастов, занимаются их дистрибуцией. Многие Интернет-радиостанции используют Lybsin для размещения своих подкастов, даже если они не используют <http://www.libsyn.com/> как свою домашнюю страницу.

Ну, я думаю, пока что это все. Надеюсь, я дал вам несколько хороших идей о том, как сделать свое Интернет-радио. Как я говорил, читайте FAQ о подкастинге, статьи на Википедии и на ссылках, которые я вам дал, – эта информация многому вас научит. На обучение уйдет время – я сам, по-прежнему, учусь. Но если вы настроены серьезно, то вы сможете найти на это время. Удачи вам и дайте мне знать о том, что у вас получилось!

Новые заметки по поводу чумы



Предисловие:

Изначально статья писалась для “Ножей и Вилок” и была готова ещё в марте 2004 года, но у Шарапова что-то случилось с компьютером, и он потерял (и в итоге не опубликовал) не только эту статью, но и вторую, о лирике российских панк- и хардкор-групп. Оригинал второй статьи был, к сожалению, навсегда утерян (помню только два последних предложения: “Уважайте себя и своих слушателей! Пожалуйста, не сочиняйте плохо!”), а первая так до сих пор и не была нигде опубликована. Практически без исправлений она и предлагается вашему вниманию.

В последнее время словосочетание “позитивное мышление” заставляет меня сильно настораживаться, да и не только меня. Растиражированное разными популяризаторами “позитивных” идеологий, это выражение постепенно теряет своё настоящее значение, обретая взамен пошлые и банальные нотки. “Позитивно мыслить” - значит быть модным, актуальным и прогрессивным, и в целом это так же пошло, бездарно и безнадёжно, как и основная масса э(к)зотерической литературы, заполнившая прилавки книжных магазинов и не имеющая никакой ценности. Большую часть подобных книжек и социально-политических деклараций отличает почти полное неумение их авторов самостоятельно мыслить: вся их продукция - это, по сути, набор банальностей и штампов, выйти за рамки которого авторы и их последователи не в состоянии из-за ограниченного воображения и полного отсутствия какого-либо творческого начала в своих черепных коробках. Унылую я нарисовал картину, но, увы, это один из фрагментов окружающей реальности, имеющий отношение не только к вышеупомянутой экзотерической макулатуре, но и к разного рода “позитивным” субкультурам. Агенты позитивного мышления, словно царские шпики, бродят по миру, хищно шевеля ноздрями, в поисках неугодных режиму. Внешне благопристойные и с ног до головы украшенные атрибутикой Общества Всеобщей Любви и Тотального Позитива, эти люди выдают себя с головой, когда вы (неважно, в живой беседе или в Живом Журнале) вступаете с ними в диалог на их любимую тему: обсуждение какого-либо из догматов их идеологической системы. В таких ситуациях практикующие психологи могли бы наблюдать совершенно удивительные явления, сильно напоминающие трансформацию доктора Джекила в мистера Хайда или процесс превращения благопристойного обывателя в ужасного оборотня в каком-нибудь фильме ужасов. Усреднённый позитивный активист, загнанный в идеологический угол, начинает кричать, вопить, оскорблять (зачастую употребляя такие выражения, которые вообще непонятно откуда могли взяться в столь позитивной голове), то есть быстро создавать вокруг себя своеобразные защитные барьеры и уходить в глухую броню, дабы полностью перекрыть доступ всякой критике. В итоге, гляцевая коробка быстро расползается по швам, и сквозь щели в красочной позитивной оболочке начинает сочиться не особо ароматная жижа, скажем так. Приятного в этом мало, поскольку ты понимаешь, что конструктивного диалога в такие моменты ожидать не стоит, а соответственно, беседа изначально была обречена на тупиковый исход и её не стоило даже и начинать, потому что, вступая с такими людьми в дискуссию ты и сам превращаешься на какое-то время в их отражение, так как пользуешься теми же методами - пытаешься кому-то что-то доказать и навязать, дабы изменить его точку зрения в более правильную, на твой взгляд, сторону. Конечно, не существует людей, которые ни разу в жизни не вели себя подло по отношению к другому человеку, но кто-то подвержен этому больше, кто-то меньше... Во всех нас есть и плохие, и хорошие стороны, однако попробуйте объяснить это фанатику. Если он упёрся, то упёрся напрочь. Критика для него как красная тряпка для быка - стоит только сделать ему замечание, как на тебя навеки ставят виртуальное клеймо с надписью “негативно мыслящий”. В голове у таких людей стоят врождённые фильтры, напрочь обрубаящие всякую критику в их адрес. Любая критика для них негативна, любой совет или рекомендацию они воспринимают с агрессией, потому что считают, что никто не имеет права давать им советы, кроме тех, кого они сами признали Авторитетами в этой области.

Как писал покойный Чарлз Буковски в замечательном эссе “Заметки по поводу чумы”: “над Макклинтоками смеется весь город, но Макклинтокам никогда не понять, что они Макклинтоки”. Таким людям важнее не “что сказали”, а “кто сказал”, и они постоянно слоняются по жизни в поисках Авторитета, мысли которого можно беззастенчиво присвоить и выдавать впоследствии за свои; при этом спокойно признавая, что на собственные мысли или вдумчивый анализ чужих они просто-напросто неспособны. Об этом же явлении неоднократно говорил и психолог Вильгельм Райх, который считал эмоциональную чуму не красивой метафорой, а реальным заболеванием, “хронической биопатией организма”. “Это эпидемическая болезнь, подобная раку или шизофрении, - писал он в своей работе “Характероанализ”, - но она имеет одно важное отличие: она проявляется исключительно в социальной жизни. Индивид, ведомый чумой, в отличие от невротика, часто испытывает чувство зависти и смертельной ненависти ко всему здоровому. Старая дева, страдающая неврозом характера, живет в уединении и не вмешивается в любовную жизнь других женщин. Старая дева, ведомая чумой, напротив, не переносит, когда другие женщины счастливы в любви; как воспитатель, она сделает все, что в ее силах, чтобы ее подопечные были лишены возможности иметь счастливые любовные отношения. Это относится ко всем жизненным ситуациям. Чумной характер при любых обстоятельствах и любыми средствами будет стараться изменить свое окружение таким образом, чтобы оно не мешало его образу жизни. Он воспринимает все, что не соответствует его представлениям, как провокацию и соответственно борется с этим и

ненавидит это. Это основное отношение в каждом отдельном случае очень хорошо замаскировано под идеологию или теорию, которые очень логичны сами по себе, и требуется большой опыт и долгие размышления, чтобы определить истинное положение вещей”. В итоге, позитивность таких людей сродни позитивности Владимира Мегрэ и его безумных книжек про Анастасию: вроде и мысли-то правильные, а подано всё уёбищно, причём, уёбищность эта зачастую носит откровенно коммерческий или гнилостно-честолюбивый характер, который поклонники подобной продукции не замечают - опять-таки, в силу природной невозможности полноценно работать головой.

Все Макклинтоки во что-то верят. Они говорят: “Человеку нужно во что-то верить”. Одни Макклинтоки верят в анархию, другие - в светлое будущее, третьи - в мрачное будущее, четвёртые - в победу коммунизма, но при этом знаменатель у них общий - все они убеждены в своей правоте и в том, что правоту эту нужно как можно более яростно распространять. Нужно навязать свои взгляды как можно большему количеству людей, чтобы не было несогласных с новым режимом, когда, наконец, свершится Великая Позитивная Революция. Однако, как справедливо заметил писатель и публицист Роберт А. Уилсон, вера - это смерть разума. Если человек начинает во что-то верить, то он перестаёт развиваться, заикливаясь на какой-то одной модели и напоминая винт с сорванной резьбой, который пытается куда-то вкрутиться, но у него этого не получается. На каком-то этапе вера может быть необходима человеку - к примеру, для того, чтобы позже понять, что она ему не нужна. Зачем, к примеру, верить в победу коммунизма, если и дураку ясно, что такого никогда (увы?) не произойдёт? Всегда будет тот же хаос, что и сейчас, только его масштабы и локализация будут периодически смещаться. По словарю, “верить” - означает “быть убеждённым в чём-либо”, причём в основном люди верят либо во что-то недоказуемое, либо во что-то заведомо несбыточное. Но какой смысл “верить”, допустим, в коммунизм, если никакой, даже самый безумный футурологический прогноз не может рассматривать всерьёз теорию всеобщей победы коммунизма? Можно об этом мечтать, предполагать, строить воздушные замки, надеяться, но как можно в это верить-то? Есть знание, и есть вера, и именно последнее, а не первое, приносит человечеству огромное количество проблем, ведь корни религиозных и идеологических войн идут именно из веры.

Райх суров, но справедлив. Вот что он пишет в своём эссе “Посмотри на себя, маленький человек”: “Ты можешь только пожирать все до последней капли, но ты не способен созидать. Вот почему ты сейчас являешься тем, чем являешься, и занимаешься тем, чем занимаешься: растрачиваешь всю жизнь, сидя в унылых кабинетах; горбатишься на производстве, являясь придатком машин или корпишь над чертежной доской, скованный ненавистными брачными узами, и воспитывая ненавистных тебе детей. Ты не способен развиваться в правильном направлении, ибо у тебя никогда не возникает собственных идей, ибо ты всегда готов с легкостью брать но не готов отдавать, ибо ты всегда пользовался только готовым, ничего нового не создавая. Ты крадешь радости жизни. Ты находчив и сообразителен, но не способен творить из-за вечного мыслительного запора. Так ты и ворует кость и отползаешь, чтобы позже обглодать ее. Ты и тебе подобные собираетесь вокруг того, кто отдает, радостно и охотно, и высасывает его досуха. Высасывая ты, при своей извращенности, называешь сосуном дающего. Ты наполняешь себя его знаниями, его счастьем, его величием, но сам ты не способен переварить то, что ты съел. А для сохранения своего достоинства после такой кражи, ты оскорбляешь жертву, навешивая на нее ярлыки: шарлатан, сумасшедший или совратитель детей”. Так, Макклинтоки очень часто не могут сделать самостоятельный выбор, предпочитая, чтобы кто-то сделал его за них. Когда у них отсутствует собственный вкус, они заимствуют чужой - для них это не проблема. Очень легко вычислить Макклинтока и по так называемым семи смертным грехам. Зачастую они подвержены всем семи грехам сразу, хотя и не всегда, конечно. Инфицированные эмоциональной чумой легко впадают в гнев, их быстро охватывает вождение при виде противоположного пола (чаще всего, конечно, этим страдают мужчины), им свойственны алчность, зависть. Помимо этого, эмоционально зачумлённым людям очень нравится заниматься не своим делом. Но пускай издают журналы и создают группы те люди, у которых есть, что сказать. А те, кому сказать нечего, но очень, понимаете ли, хочется - делайте что-то иное; зачем - как обезьяны - кому-то подражать? Ну, хочешь ты помогать делу “мира во всём мире”, так кто же тебе мешать-то будет? Помогай! Но только не надо занимать не свои социальные ячейки и выдавать себя за того, кем ты не являешься. Не нужно прыгать выше своей головы - вне спортивных соревнований и без шеста это выглядит абсурдно. В итоге весь позитивизм макклинтоков начинается и заканчивается на страницах их журналов и в текстах их песен; в жизни они совершенно не соответствуют тому светлому образу, который сами всем навязывают. “Stay positive!” - кричат они в своих зинах и со сцены, а в быту превращаются в чумных уёбищ.

Именно о таких существах я четыре года назад писал в статье “О любви и ненависти” - к примеру, когда говорил о том, что многие “анархисты” и “панки” совершенно забывают о проповедуемом ими принципе “Живи сам, но не мешай жить другим”, набрасываясь на людей иного вероисповедания с энтузиазмом кукулюсклановцев. Цитата оттуда: “Помнится, в одном из старых номеров журнала “Автоном”, исповедующего анархо-культ, была опубликована небольшая заметочка о том, как в Монреале толпа спятивших псевдофеминисток ворвалась в церковь, начала натягивать презервативы на изображения святых, оклеивать здание феминистскими плакатами... “Акция имела целью выразить протест против патриархата и капитализма”, - гордо комментировал происходящее “Автоном”. А когда полиция арестовала некоторых участников этой чудовищной акции, эти подонки ещё и начали возмущаться полицейским произволом: мол, их ни за что забрали”. Однако, если бы все эти негативные филантропы, спасители мира и открыватели глаз не пытались играть в позитив, контраст между их имиджем и настоящей личностью не был бы столь сокрушающим, вернее, не было бы вообще никакого контраста. И тогда они были бы вполне милыми людьми, как и до знакомства с “позитивными” идеологиями, потому что не нужно было бы никому ничего навязывать и никого осуждать.

Интервью с Алексеем Шведовым было взято в марте 2007 года. Оно, в принципе, не было приурочено к его статье "Новые заметки по поводу чумы", которая была нам любезна предоставлена, хотя пару вопросов следуют из статьи.

Привет, Алексей. Ты уже достаточно взрослый человек и поэтому расскажи нам свою историю. Как начал ты слушать панк-хардкор (это достаточно широкое понятие, которое в себя очень много включает, но я думаю, ты понял, что я имею в виду)? Какие были предпосылки? И очень интересно, как в такое далекое время и не в Европейской части страны, а именно в твоём родном городе ты смог ознакомиться с данной музыкой и культурой?

Если мне не изменяет память, панк и хардкор я начал слушать ещё будучи юным школьником. Полкласса у нас были металлистами, и я в том числе, слушали *Slayer*, *Motorhead* и так далее, устраивали какие-то жуткие пляски на школьных вечерах. Примерно в 87-ом году к нам попал *Agnostic Front 1986*, но я сразу в него не въехал. В то время мы уже менялись всякими пластинками, читали *Metal Hammer*, где иногда что-то про панк проскальзывало, но редко. В целом, о панке мы тогда черпали информацию из журнала "Собеседник", где ругали *Plasmatics* и *Stranglers*. В том же 87-ом году мои друзья познакомились на Омской барахолке (Омск от нас находится в двух часах езды на поезде, а Новосибирск - в шести), где менялись пластинками, с Куртом (позже он организовал *Curt & the Contrás* - группу, которую я называю первым и последним хардкором в России), который был металпанком и когда-то дружил с Летовым и принимал участие в записи ранних альбомов *Гражданской Обороны*. Я с ним тоже довольно быстро подружился (он в то время был старше нас лет на шесть, а мы были ещё школьниками), мы записали у него *DRI*, *Hype*, *UK Subs*, *Exploited*, *Dead Kennedys*, *Cryptic Slaughter*. С тех пор я на это и подсел. В десятом классе мы с другом скинулись и купили на двоих пластинку *Plasmatics "Maggots"*, ну а дальше уже не так интересно. Впрочем, помню свой шок в 89-ом, когда я впервые услышал у Курта дома *Napalm Death '87* - по тем временам это было нечто. Пластинку эту, кстати, привёз в Омск Летов и никому упорно не хотел её продавать, хотя желающих было много... В целом же, среда обитания мало влияла на знакомство с панк-музыкой, я думаю. Такие вещи почти не зависят от понятия "европейский" и "не-европейский". Музыки в те дни появлялось довольно много, на пластинках и катушках. Думаю, записи многих зарубежных DIY-групп в начале 90-ых первым делом появлялись как раз в провинциальных городках, потому что Москва и Питер тогда были замкнуты сами на себя и ни с кем не менялись (и вообще неясно, что там происходило в период 1989-92), а люди из разных небольших городков интенсивно менялись с западом и друг с другом как записями, так и информацией.

Ну а что ты можешь сказать про такое явление как Сиб-панк?

Мне он совершенно безразличен, хотя в конце 80-ых был короткий период, когда я был неравнодушен к *Гражданской Обороны*. Курт и его компания надо мной даже слегка посмеивались из-за этого, потому что к Летову в Омске тогда относились в целом без уважения, за ним много грешков разного характера числилось, и там даже была регулярно обновляемая "стена Летова", исписанная ругательствами в его адрес и изрисованная соответствующими карикатурами. В то же время, с печалью могу констатировать, что "сибирский панк" - это единственное оригинальное направление в советском/пост-советском панк-роке, потому что почти всё остальное - просто калька с запада.

Такое смелое заявление на тему *Curt & the Contrás* вызвано большой любовью к данному коллективу или критическим взглядом на все существовавшие помимо них хардкор группы?

Второе. Что ты подразумеваешь под первым, я даже не совсем понял, но наверняка этот вариант в моём понимании предполагает что-то фанатичное и ничем не подкреплённое/не обоснованное. Для меня уважение по отношению к какой-то группе всегда должно быть обосновано какими-то... ммм... более объективными причинами, чем просто "любовь", скажем так. У Курта были и вполне неплохие тексты (что для русскоязычного хардкора - большая редкость), и оригинальная музыка (сплав панка с трэшметалом). В те годы в России так не играл никто, и так никто не играет и сейчас. На мой взгляд, это что-то близкое *GISM* (речь не столько о музыкальном сходстве, сколько по настроению). К тому же, мизантропические стихи Курта были не просто набором тематических клише (как сейчас принято), за которыми совершенно не видно ни личности автора, ни какого-либо творчества, а в них действительно отражался его реальный взгляд на мир.

В каком году собралась твоя группа *Отказ От Насилия*? Кто в неё входил?

Отказ От Насилия появился на свет в 98-ом году, но группой как таковой это назвать сложно. Это был, скорее, мой проект, и оба альбома были записаны с разными музыкантами. Тогда у нас в студии работали хорошие знакомые и можно было без проблем записаться чуть ли не в любое время и бесплатно. Помнится, первый альбом мы начинали записывать ещё в конце 97-го, но на первой же репетиции поругались, и запись я смог продолжить лишь через полгода и уже с другим составом.

Окей. А *Бойня Номер Пять* когда появилась? Я так понял, что это также твоя голая инициатива? Писались на той же студии?

Бойня Номер Пять была записана в конце 2005-го в том же ДК, но уже в другой студии, с другим подходом и с другими музыкантами. К сожалению, всё делалось наспех, я был очень ограничен во времени записи, хотя сами тексты сочинял очень долго. Пара песен была позаимствована из третьего альбома *Отказа От Насилия*, который я начинал писать ещё в 2000-ом, но студия прикрылась и фонограмма так и осталась недоделанной (песни "*Делай что хочешь*" и "*В каждом сердце - война*").

Расскажи нам о своем кришнаитском прошлом. Что вызвало тебя выбрать данный путь, почему в итоге отказался от него, почерпнул ли ты в итоге что-то для себя из этого опыта?

Это было исключительно замечательное время в эмоциональном плане и с одной стороны мне даже жаль, что всё закончилось. В иллюзии существовать намного приятнее, чем в реальности. На кришнаитов я вышел через стрейтэдж: в период 1996-99 я называл себя стрейтэджером, слушал много соответствующих групп и поэтому неудивительно, что рано или поздно я столкнулся с кришнаитским хардкором и, соответственно, самим Сознанием Кришны. Это был конец 97-го, кажется. Собственно, SxE-кришнаитом я был недолго, всего около полутора лет, наверное, да и то я постоянно спорил с кришнаитами из-за каких-то догматических несуразиц, и они даже тайком предупреждали Женю Зубарева (с которым я в тот момент делал зин **Yes Future**), чтобы тот со мной не общался. В то же время некоторые ведические постулаты я в тот период и сам принимал на веру, был убеждён в работоспособности теории реинкарнации и так далее. В те годы тут довольно много народу этим заразилось, мы даже собрали хардкор-группу и около года репетировали кришнаитский ньюскул, но потом все понемногу начали возвращаться в реальность навстречу позабытым зависимостям, и группа распалась, так ничего и не записав, хотя были идеально отрепетированы песен двенадцать. Сейчас я крайне циничный скептикоатеист, скажем так, но к кришнаитам отношусь хорошо. По крайней мере, это одна из немногих религиозных субкультур, которые не только исповедуют антиобывательский образ жизни с полным отрицанием культа потребления, но и в хорошем смысле социально активны.

Перечисли вообще все музыкальные группы/проекты в которых ты принимал участие? Что они из себя представляли в музыкальном плане? Есть ли записи? Были ли живые выступления?

Здесь раньше была довольно бурная музыкальная жизнь, пока на рубеже веков часть знакомых не разъехалась по разным городам. Конечно, было больше проектов, чем полноценных групп, и зачастую одни и те же люди бегали из проекта в проект, помогая друзьям. Я в основном играл на басу, но иногда и на гитаре. В период 1990-96 принимал участие в нойзпанковых группах/проектах **Психодислептик** и **Дегенерал Крейз** и в куче довольно популярных (квази)панк-групп типа **ОМОН**, **Сибирский Мастурбатор**, **Оргазм Не Наступил** и так далее. За всю жизнь я принимал участие только в одном выступлении, это было в 92-ом, мы выступали как **ОМОН** на одной сцене с местным **Радикальным Методом**. В основном у нас больше внимания уделялось студийной работе. Но к концу 96-го здесь всё начало как бы приостанавливаться, и это как раз совпало с прологом к моему стрейтэджерству. Моя крыша наконец-то встала на место, я стал более критичен к реальности и больше не хотел принимать участие в группах сугубо развлекательного толка. В общем, резко повзрослел, скажем, так. Касаемо записей: всё наше местное творчество с 91-го года издаётся на московском лейбле **Popa Begemota Records** на кассетах и CD-R. Первый альбом **Отказа От Насилия** когда-то выпускал Шарапов.

О, расскажи немного исчерпывающей информации о Popa Begemota Records. Как вы вышли на этот лейбл? Помню у меня давным-давно валялись кассеты группы Хуй Забей, которые выходили на данном лейбле, но поскольку данный коллектив носил как раз сугубо развлекательный характер, я думал что такого лейбла нет, а все это стеб и фэйк.

Мы с ними друзья ещё с 90-го года. Познакомились, опять же, через омских металпанков, один из которых в конце 80-ых съездил в Москву и там случайно познакомился с Бегемотом из Хуй Забей. Помимо разного развлекательного недо-панка, на **Popa Begemota Records** выходят и серьёзные вещи, включая, к примеру, творчество **Алексея Заева** и **Вики Морозовой**.

Судя по твоим ответам, ты также скептически относишься к российским панк/хардкор группам. Чем это вызвано? Какие существовавшие раньше и существующие в настоящее время группы тебе интересны?

Моё скептическое отношение, прежде всего, связано с плохой лирикой. Впрочем, зачастую у отечественных панк-групп мне неинтересна и музыка. Могу похвалить русскоязычное демо **Skygrain**, где была очень поэтичная лирика и неплохое музыкальное сопровождение. Есть хорошие песни и у **Колеса Дхармы**, но Панч как русская рулетка - крайне много посредственных или даже дурацких текстов на один гениальный. Нравилось волгоградское **Посади Дерево** - по крайней мере, они звучали довольно оригинально. Местная **Точка Зрения**

была очень хороша, с их лидером я до этого играл в нескольких проектах. Из современных нравятся только **Distress** и **Pan Zlobek**. Допускаю, что может быть мне понравилась и ещё пара групп, но я уже намеренно обхожу российскую сцену стороной: несколько раз подряд нарвавшись на мины в пределах одной местности, поневоле начнёшь избегать её.

Для тебя очень важны текста и вообще слова. В своей статье «Новые заметки по поводу чумы» ты прошелся, в принципе, по всем панк-формациям и анархистам также. Правильно ли я понял тебя? Однобокое сектантство, зачастую



противоречащее само себе, является проблемой для панка, да и не только для него?

Ну, наверное, что-то типа этого. Хотя иногда оценивать подобные вещи сложно, так как порой всё очень двояственно. В одних случаях это может привлекать, в других – отталкивать. Немаловажную роль играет и человеческий фактор, конечно. Вооружённые одной и той же идеологией, один человек может вести себя нормально, а другой – как натуральный сектант.

В тех же “Новых заметках...” ты говоришь, ссылаясь на Роберта Уилсона и Вильгельма Райха, о том, что вера, по сути своей, – это деградация человеческого разума, так как человек верит во что-то одно и не развивается. А ты не думаешь, что это очень критичная теория? И что для тебя есть человек, который ни во что не верит?

Глупо верить в то, чему не существует никаких фактических подтверждений. Человек, на мой взгляд, должен быть критичен в целом и самокритичен в частности. И всегда оставлять в своей голове немного места для дополнительного саморазвития, а не крутиться всё время внутри одной модели реальности, как белка в колесе. Впрочем, легко сказать – трудно сделать. Думаю, в некоторых случаях, чтобы понять эту проблему лучше, нужно и самому пройти через мясорубку веры и фанатизма. Удастся ли выбраться из неё целым и невредимым – это уже другой вопрос...

Расскажи о своем городе. Каков культурный уровень Татарска? Нравится ли тебе твой город? Никогда не думал о том, чтобы уехать из Татарска?

Культурный уровень всех городов России колеблется от минусового до нулевого. Прыгать из огня да в полымя не имеет никакого смысла. Правда, летом побывали на Ольхоне (остров посреди Байкала), там мне понравилось. И природа прекрасная, и людей мало (хотя при этом туристов много). Если куда-то и стоит уезжать – то на маяк или в Антарктиду. Многие прелести “цивилизации” меня больше раздражают, нежели привлекают.

Я знаю, что ты поклонник трэш-фильмов и некоторых других направлений авангардного кино и киноандерграунда. А кроме кинематографа, какие виды искусства тебе нравятся?

Ну, мы и сами фильмы снимаем, уже три штуки сделали. И я бы не сказал, что трэш для меня первичен, я люблю хорошее кино всех уровней, кроме блокбастеров. Вообще, музыка, кино и литература для меня равноценны.

Ты предвидел мой следующий вопрос. Я как раз хотел по подробней узнать, о вашем киноискусстве. Это опять же чисто твоя инициатива, или нет, арт-группа, к примеру? О чем вкратце фильмы, придерживаются ли они определенной тематики, принципов? Где их можно достать, скачать? Представляли ли вы ваши фильмы на каких-нибудь конкурсах, фестивалях, выставках и прочее?

Инициатива, пожалуй, моя, как это ни прискорбно, хотя зачастую в съёмках принимает участие один и тот же набор персонажей с незначительными добавлениями. Первый фильм, “*Лес живых мертвецов*”, про зомби и как бы пробный, поскольку до этого мы никогда фильмы не снимали и нужно было потренироваться. Второй, “*Займ*”, это уже не трэш, а артхаусная трагикомедия по рассказу *Сергея Мякишина*. Третий – постапокалиптический мюзикл про войну людей и киборгов в Антарктиде 22-го века. Но он пока ещё не домонтирован и не имеет названия. Всё это должно рано или поздно выйти на московском лейбле 2-99. Ни в каких конкурсах и фестивалях я никогда участия не принимал и не принимаю, мне это совершенно не интересно.

2-99 Records специализируется преимущественно на хип-хопе и экспериментальной музыке, как так вышло, что ваши фильмы выйдут на этом лейбле? Может ты любишь хип-хоп?

Хип-хоп, увы, мне малоинтересен, просто с Георгием, который занимается этим лейблом, мы большие друзья ещё с тех времён, когда никакого лейбла у него не было, а он сам больше занимался литературой, чем музыкой. Кажется, помимо наших фильмов (которые он частично продюсирует и в одном даже снялся), он планирует издать и второй альбом вышеупомянутых Дегенерал Крейз, где я играл на гитаре.

Окей, литературу, кинематограф и музыку прошли. А как ты относишься к живописи, инсталляциям, скульптурам и пр.?
А вот это для меня на втором плане, как ни странно.

Ты тут обмолвился, что отрицательно относишься к культу потребления. А вот рекламу, PR, позиционирование не считаешь искусством?

Как это ни прискорбно, но не считаю. Равно как и дизайн. Впрочем, смотря о каком искусстве идёт речь. У этого термина ведь несколько значений, а ты зачем-то объединил их в одно. Под искусством в первую очередь понимают (согласно словарю) “творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах”, а реклама и дизайн – это уже ближе к варианту номер два – “умение, мастерство, знание дела”. Это совершенно разные понятия. Я не отрицаю, что в рекламе используется творческое начало, но к искусству это не имеет никакого отношения.

Давай поговорим на тему ресурса «Диверсия». Это единственный на сегодняшний день, твой музыкально-информационный проект? Увидит ли свет печатная версия «Диверсии»? В зине будет присутствовать материал, представленный на сайте «Диверсия», либо специально собранный материал только для печатного формата?

“Диверсия” – это не “мой” проект, а совместный. Печатной версией занимается Шарапов, и она должна выйти в апреле-мае. Помимо материалов с сайта, там будет довольно много эксклюзива, включая и переводные интервью, и наши. Позже это будет выложено и в интернет.

А с кем совместный? Поподробней можно в этом месте, и скажи что сподвигло тебя на этот проект?

Начали всё это на пару с Валерой Барановым из Питера, потому что и мне, и ему надоело объяснять в письмах и в интернете, что же такое краст. Начали вдвоём, но в итоге состав “диверсантов” быстро увеличился, и теперь с нами сотрудничают очень много хороших людей из разных городов и стран (включая вышеупомянутого Шарапова).

Практически все хорошие идеи рано или поздно становятся популярными и постепенно извращаются толпой. А вот такая ситуация – модным стало вегетарианство, и куча народа перестает есть мясо, носить вещи из кожи и меха, только из-за моды. В данном случае ты бы мог сказать, что мода сделала хорошее дело? Ну, или если тема вегетарианства тебе не угодна, то что-нибудь другое, по выбору для тебя, главное что суть вопроса ты понял.

Мода на вегетарианство существовала и существует, как среди всяких эзотериков и разных субкультур, так и среди многих женщин, следящих за своей фигурой. Разве что она не всегда имеет одинаковую яркость: то погаснет, то вспыхнет, то погаснет, то вспыхнет. Понятиями “хорошо” и “плохо” я вообще стараюсь не злоупотреблять, особенно в вопросе вегетарианства, потому что человек изначально – плотоядный хищник и пожирать трупы для него также естественно, как и для тигра. Другое дело, что мы, люди, каким-то образом умудряемся мыслить чуть посложнее, чем те же тигры, поэтому и придумываем себе всякие моды, этические учения и идеологии, идя поперёк природы. С другой стороны, быть отклонением от нормы не так уж неприятно. Я сам вегетарианец, но не столько по идейно-идеологическим причинам (хотя этика здесь тоже замешана, конечно), а просто мне кажется совершенно нелепым называть себя разумным человеком и при этом спокойно пожирать трупы и внутренние органы других существ. Человек, который ест труп с совершенно невинным лицом, выглядит и смешно, и дико, это тяжёлая психиатрия. Но если вернуться к твоему вопросу: для кого-то подобная мода будет плохой, а для кого-то хорошей. Я считаю плохой любую моду, в том числе и на вегетарианство, потому что это в любом случае кратковременно.

Есть ли у тебя своё сложившееся мнение о сегодняшней ситуации в мире? Я понимаю, вопрос необъятен и по нему можно не один том написать. Вот кто-то до сих пор живет в постиндустриальном обществе и борется с ним, у кого-то четвертая мировая война с исламским фундаментализмом, а у кого-то с глобализмом и транснациональными компаниями и т.д. Т.е. у них свои взгляды на окружающую их реальность.

Сложившееся мнение здесь может быть только одно: мне совершенно не нравится состояние современного мира, а особенно России. Практически всё, что происходит в мире – по моему мнению, плохо. Даже не знаю, что ещё добавить...



T-SHIRT.PUNKZ.RU

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФУТБОЛОК И НАШИВОК НА ЗАКАЗ

Вы можете выбрать рисунок из имеющихся в наличии, либо предоставить свой в векторном формате.

Сама футболка от фирмы Fruit of the Loom, рисунок наносится термопечатью на профессиональном оборудовании.

100% DIY.

STRAIGHT

EDGE



T-SHIRT.PUNKZ.RU

АНТОЛОГИЯ ФИЛЬМОТЕК

Антология Фильмотек (Anthology Film Archives) – это фондовая фильмотека, расположенная в окрестности Нью-Йорка Ист Вилладже (East Village), которая занимается хранением и показом экспериментального кино. Это единственная некоммерческая организация подобного рода в Нью-Йорке, которая содержит себя за счет собственных средств. В дополнение к хранению и показу фильмов, Антология также издает книги и каталоги, а в здании фильмотеки есть справочная библиотека и арт-галерея.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ.

Антология Фильмотек (Anthology Film Archives) берет свое начало от ранних 60-х, когда Йонасу Мекасу (Jonas Mekas), директору *Кинотеатра Создателей Фильмов (Film-Makers' Cinematheque)*, пришла в голову идея создать постоянный кинотеатр, где бы на регулярной основе показывали независимое и авангардное кино.

Эта идея воплотилась в жизнь в 1969 году, когда Джером Хилл (Jerome Hill), П. Адамс Ситни (P. Adams Sitney), Питер Кубелька (Peter Kubelka), Стэн Брэкедж (Stan Brakhage) и Йонас Мекас составили план создания музея, посвященного искусству кинематографа, в основном авангардному кино. Для создания *Основной Коллекции Фильмов (The Essential Cinema Repertory)* и формирования структуры нового института был создан *Комитет По Выбору Фильмов (Film Selection Committee)*, в который вошли Джеймс Бройтон (James Broughton), Кен Кельман (Ken Kelman), Питер Кубелька, Йонас Мекас и П. Адамс Ситни.

Антология Фильмотек открылась 30 ноября 1970 года в *Публичном Театре Джозефа Пампа (Joseph Papp's Public Theater)*. Джером Хилл был спонсором. После смерти Джерома Хилла в 1972 году (в разных источниках указаны две даты смерти Джерома Хилла – ноябрь 1972 года и февраль 1973 года) Антология была перенесена на улицу Вустера, 80 (80 Wooster Street). Из-за нужды в более адекватном помещении в 1979 году было куплено Здание Суда, расположенное на Втором Авеню в Манхэттене. Под руководством архитекторов Раймонда Абрахама (Raimund Abraham) и Кевина Боуна (Kevin Bone) здание было реконструировано в двухзальный кинотеатр, справочную библиотеку, архив кинофильмов, офисы и галерею. Реконструкция обошлась в \$1,450,000.

В Здании Суда создатели Антологии нашли идеальное помещение для камерного театра, который занимался хранением, изучением и показом независимого и авангардного кино. Это первый музей, посвященный кинематографу, как виду искусства. Главными принципами работы кинотеатра стало то, что великий фильм нужно посмотреть много раз, фильмокопия должна быть самого лучшего качества, насколько это возможно, а условия просмотра фильма должны быть оптимальными.

Манифест.

Ко дню открытия, 1 декабря 1970 года, Антология выпустила следующий манифест, который резюмировал ее спорную позицию:

Кинотеатры всего мира, в основном, собирают и показывают многочисленные манифестации кино: как документ, индустрию, массовую связь... Антология Фильмотек – это первый музей кино, посвященный кинематографу исключительно как виду искусства. В чем заключается сущность опыта, накопленного кинематографом? Какие фильмы олицетворяют высшую степень искусства кинематографа? Создание Антологии Фильмотек была претенциозной попыткой предоставить ответы на эти вопросы, первый из которых чисто физический – построить кинотеатр, в котором можно было бы посмотреть фильм в лучших условиях; и второй – критичный вопрос – дать определение искусству кинематографа, ссылаясь на избранные произведения, которые показывают характерные черты данного вида искусства.

Одним из руководящих принципов нового музея является то, что великий фильм нужно посмотреть много раз. По этой причине музей будет показывать всю коллекцию фильмов повторяющимися циклами. С тремя разными программами ежедневно, за месяц будет показана одна сотня программ (приблизительно столько составляет наша сегодняшняя коллекция). Таким образом, для преданного зрителя станет возможным часто повторяющийся просмотр фильмов. Такой цикл также предоставит уникальную возможность студентам увидеть историю искусства кинематографа в течение четырех или пяти недель. В другом случае, им пришлось бы часто ездить по стране и провести несколько лет в музеях кино, чтобы получить образование хорошего уровня в сфере кинематографа.

The Essential Cinema: Essays on the films in the collection of Anthology Film Archives,
П. Адамс Ситни.

ДОПОЛНЕНИЕ: *Наше сегодняшнее физическое и финансовое состояние не позволяет нам показывать Основную Коллекцию Фильмов в том порядке, как было представлено в начале. Наш проект по-прежнему далек от совершенства, а 3 программы в день – это пока что мечта. Но эти проблемы не затронут саму Коллекцию, и она по-прежнему останется впечатляющей историей искусства Кинематографии.*

Йонас Мекас, 1975.

Как создавалась Основная Коллекция Фильмов.

Рассказывает Йонас Мекас.

В 1968 году, благодаря предусмотрительности Джерома Хилла, кинорежиссера и фантазера-филантропа, появилась возможность создать музей кино, посвященный кино исключительно как искусству. Цели и функции нового музея обсуждались во время долгих дискуссий. Было решено, что одной из главных функций музея будет работа в качестве постоянного «инструмента», занимающегося критикой в исследовании наиболее значительных работ кинематографа. Поэтому было решено создать то, что стало известно под названием *Основная Коллекция Фильмов* (*Essential Cinema Repertory Collection*).

Для составления коллекции был создан специальный *Комитет По Выбору Фильмов* (*Film Selection Committee*), который должен был составить постоянную часть Антологии Фильмотек, в будущем обозревать старые и новые фильмы и расширять Коллекцию.

С энергичной помощью Джерома Хилла Комитет в составе П. Адамса Ситни, Питера Кубельки, Джеймса Бройтона, Кена Кельмана и меня, а также, в течение короткого времени, Стэна Брэхеда, начал свою работу. В течение последующих нескольких лет Комитетом были проведены различные сессии по выбору фильмов, в результате чего была создана первая Основная Коллекция Фильмов, которая насчитывала 330 фильмов.

Но у судьбы были другие планы. В феврале 1973 года умер Джером Хилл. Спонсором Антологии было учреждение Джерома *Avon* (*Avon Foundation*). Это учреждение построило специальный *Невидимый Кинотеатр* (*Invisible Cinema theater*), разработанный Питером Кубелькой, и платило за приобретение всех копий, которые вошли в Основную Коллекцию. После смерти Джерома его учреждением стали руководить люди, которые не разделяли его взглядов. Финансирование Антологии было прекращено, в результате чего Антология была вынуждена переехать с улицы Лафайет, 425 (425, Lafayette Street) сначала на улицу Вустера, 80 (80 Wooster Street), затем на Бродвей, 491 (491 Broadway) и, наконец, на Второе Авеню, 32 (32 Second Avenue).

Проект Основная Коллекция Фильмов был заморожен до того момента, когда бы появился такой же фантазер, как и Джером Хилл.

Если кто-то оглянется на последние 30 лет истории кинематографа в США, он будет вынужден признать, что даже в такой незавершенной форме проект Основная Коллекция Фильмов кардинально изменил представления об истории американского авангардного кино. Авангард стал значимой частью кинематографа.

Программа Антологии.

Антология утверждает, что искусство кинематографа должно быть определено в рамках избранных произведений, которые показывают сущность и возможности данного вида искусства. В добавление к Основной Коллекции Фильмов Антология постоянно представляет новые работы и ретроспективы независимых режиссеров, среди которых также есть режиссеры, чьи работы не представлены в Коллекции. Антология организовывала премьеры независимых картин, документальных и информационных фильмов, и предоставляла свой кинотеатр для различных групп, работающих с альтернативным кино.

В течение первых 15 месяцев работы в Здании Суда были показаны ретроспективы *Холмса Фрамптона* (*Hollis Frampton*), *Эрни Геба* (*Ernie Gebr*), *Марьори Келлер* (*Marjorie Keller*), *Роберта Бреера* (*Robert Breer*), *Ивоны Рэйнер* (*Yvonne Rainer*), *Александра Хэммида* (*Alexander Hammid*), *Роберта Фрэнка* (*Robert Frank*), *Майи Дерен* (*Maya Deren*), *Алана Роббе-Жрилле* (*Alain Robbe-Grillet*), *Александра Клюге* (*Alexander Kluge*), *Брюса Элдера* (*Bruce Elder*), *Ганвоора Нельсона* (*Gunvor Nelson*), *Эмиля де Антонио* (*Emile de Antonio*), *Питера Хаттона* (*Peter Hutton*), *Уоррена Сонберта* (*Warren Sonbert*), *Фрэнсиса Ли* (*Francis Lee*), *Майкла Сноу* (*Michael Snow*). В течение того же периода времени в здании Антологии свои проекты представляли *Киноматин Тисячелетие* (*Millennium Film Workshop*), *Коллектив Для Живого Кино* (*Collective For Living Cinema*) и несколько других независимых групп, а также проходили фестивали *Кино Коренных Американцев* (*Native American Cinema*) и *Фестиваль*

Экспериментального Кино Геев и Лесбиянок (*Lesbian and Gay Experimental Film Festival*).

Показы кинокартин проходят в двух залах – Театр Здания Суда (Courthouse Theater) (192 места) и Театр Майи Дерен (Maya Deren Theater) (72 места). Оба зала оснащены 35 мм-, 16 мм-, Супер-8, 8 мм-проекторами и проектором для воспроизведения видеокассет.

Публикации.

Кроме непосредственного показа фильмов в кинозалах Антологии с 1970 года (начиная с *Film Culture Reader*) публикует различные печатные издания, посвященные истории авангардного кинематографа и самой Антологии, а также анализ, критика и



Здание Антологии Фильмотек в Нью-Йорке

теория независимого и авангардного кино. Первые 4 книги, изданные Антологией, были изданы совместно с издательством *NYU Press*:

- Стэндиш Лоудер (Standish Lawder). *The Cubist Cinema*;
- П. Адамс Ситни. *The Essential Cinema*, в которой на 117 страницах также была представлена библиография материалов Справочной Библиотеки Антологии (Anthology Reference Library);
- П. Адамс Ситни. *The Avant-Garde Film – A Reader of History and Criticism*;
- Сидни Питерсон (Sidney Peterson). *The Dark of the Screen*.

В течение последующих лет работы фильмотеки были изданы такие книги, как *Coffee, Brandy and Cigars and A Manhattan Odyssey: A Memoir* Германа Уэйнберга (Herman G. Weinberg); *A Guide to Independent Film and Video* Холлиса Мелтона (Hollis Melton); *The Independent Film Community* Питера Фэйнштейна (Peter Feinstein); *Metaphors on Vision* Стэна Брэхеда; *Home Made Movies: 20 Years of American 8mm and Super-8 Films* Джима Хобермана (Jim Hoberman), а также книга *The Legend of Maya Deren, Volume I, Parts One and Two*, авторами которой были Виви Кларк (Veve Clark), Миллисент Хадсон (Millicent Hodson) и Катрина Нэймен (Catrina Neiman).

Последние публикации Антологии:

- Роберт Халлер (Robert A. Haller). *Crossroads: Avant-garde Film in Pittsburgh in the 1970s*, 2005 г;
- Эми Гринфилд (Amy Greenfield). *Curtis Harrington: Cinema on the Edge*, 2005 г;
- Роберт Халлер. *Perspectives on Jerome Hill and Anthology Film Archives*, 2005 г;
- Эндрю Ламперт (Andrew Lampert). *Results You Can't Refuse: Celebrating 30 Years Of BB Optics, Bill Brand, Film Preservationist and Artist*, 2006 г.

Антология Фильмотек сегодня.

Сегодня коллекция Антологии насчитывает 11 тысяч фильмов и 3 тысячи видеокассет и является одним из самых больших архивов авангардного и экспериментального кино в мире. В коллекции, которая, в основном, фокусируется на американских режиссерах, также хранятся негативы коммерческих и производственных фильмов, которые были предоставлены архиву обанкротившимися кинолабораториями.

В 2005 году Антология выпустил DVD ретроспективу раннего экспериментального кино *Unseen Cinema: Early American Avant Garde Film 1894-1941*, где были представлены работы таких режиссеров, как Александра Алексиффа (Alexandre Alexeieff), Сары Катрин Эледж (Sara Kathryn Aledge), Нормана Бела Геддеса (Norman Bel Geddes), Бабси Беркли (Busby Berkeley), Джозефа Бёрна (Josef Berne), Дэвида Брэдли (David Bradley), Френсиса Брюгера (Francis Bruguiere), Руди Бёркхардта (Rudy Burckhardt), Мэри Эллен Бьют (Mary Ellen Bute), Теодора Кейса (Theodore Case), Джозефа Корнелла (Joseph Cornell).

В период с 2004 по 2006 годы члены Антологии Фильмотек тесно сотрудничали с LAB HD – телевизионный канал, который транслировался с высокой четкостью на территории США. Этот канал был создан компанией *Voom HD Networks*, и LAB HD был и по-прежнему остается единственным в истории телевидения каналом, посвященным экспериментальному и авангардному кино. Но, к сожалению, этот канал не выдержал конкуренции со стороны коммерческого телевидения, и 1 января 2006 году на частоте LAB YD начал вещать канал, посвященный видеоиграм. Но в течение трех лет своего существования LAB HD показали огромное количество независимых кинолент, которые смогли увидеть люди на территории всего США. В то время как LAB HD больше не вещает, канал продолжает существовать как *Voom HD Lab*.

Ниже представлен список некоторых фильмов, которые показывают в кинотеатре Антологии Фильмотек.

Geography of the Body (1943)	Cosmic Ray (1961)	Open Sea (1968)
Early Abstractions (1946-57)	Death and Transfiguration (1961)	Straight and Narrow (1970)
Light Reflections (1948-52)	Report (1963-67)	The Act of Seeing with One's Own Eyes (1971)
Image in the Snow (1950)	Fathomless (1964)	Deus Ex (1971)
Longhorns (1951)	George Dumpson's Place (1964)	Eyes (1971)
Undertow (1954-56)	Taylor Mead Home Movies (1964-68)	Fantastic Dances (1971)
The Whirled (1956-63)	Ten Second Film (1965)	Sea Rhythms (1971)
Heaven and Earth Magic (1957-62)	The Flicker (1966)	Carriage Trade (1972)
Pennsylvania/Chicago/Illinois (1957-59)	Relativity (1966)	Film Feedback (1972)
Waterlight (1957)	Cayuga Run (1967-73)	Hurrah for Light (1972)
A La Mode (1958)	Guger's Landing (1967-73)	Look Park (1973-4)
Highway (1958)	Hudson River Diary at Gradiew (1967-73)	Once Upon a Time (1974)
The Kuchar Brothers' 8 mm Shorts (1958-63)	River Ghost (1967-73)	Lost Lost Lost (1976)
Sunshine (1958)	Wintergarden (1967-73)	America Is Waiting (1981)
Three Pickup Men for Herrick (1958)	Adventures of the Exquisite Corpse (1968)	Mea Culpa (1981)
Memories (1959-98)	N:O:T:H:I:N:G (1968)	
The Soccer Game (1959)	The Wind Is Driving Him Toward the	
The Flower Thief (1960)		



Кадр из фильма
"The Bed" (1968)
режиссер
Джеймс Бротон

Создатели.

Джеймс Джером Хилл родился 2 марта 1905 года в Сент-Поле, Миннесота (Saint Paul, Minnesota). Он родился в семье Луиса Хилла (Louis W. Hill), одной из самых видных семей Сент-Пола, члены которой были наследниками железнодорожного магната Джеймса Хилла. Отец и дед Хилла собрали большую коллекцию работ современных и классических художников, среди которых были работы *Корота (Corot)*, *Руссо (Rousseau)* и *Делакруа (Delacroix)*, и под большим впечатлением от этих картин и рисунков Джером Хилл начал рисовать и чертить с раннего возраста. Хилл рос в Сент-Поле, посещая местную Академию, а затем учился в Йельском Колледже. После получения степени по Музыке в 1927 года Хилл путешествовал по Европе и начал учиться рисованию. Во время поездок с семьей и друзьями по Европе Хилл экспериментировал с фотосъемкой и ранними кинокамерами.



В конце 1920-х гг. во время рисования пейзажа на юге Франции Хилл нашел красивую территорию в Кассисе, живописном портовом городе на берегу Средиземного моря. Хилл приобрел это имущество и с 1930 года начал жить в Париже и Кассисе (Cassis). Хотя у Хилла также был дом в Нордене, Калифорния (Norden, California), и он жил в Нью-Йорке в течение долго периода времени, Кассис оставался его физическим и духовным домом на протяжении большей части его жизни. Дом Хилла в Нордене находился на лыжном курорте «Сахарный Кубок» (“Sugar Bowl”). Интерес Хилла к лыжам лег в основу его первого большого документального фильма *Snow Flight*, который был снят на Маунт Рэйнер (Mount Rainier) в Вашингтоне и выпущен компанией *Warner Brothers*. Хилл рисовал и снимал короткометражные фильмы в течение 30-х гг. до начала Второй Мировой. Во время войны он служил в разных должностях: он снимал тренировочные фильмы, работал в аэрофотосъемке и группах наблюдения, а также использовал свои знания иностранных языков во время работы с Объединенными Юнитами Военнопленных. После окончания службы Хилл вернулся в Кассис, который не очень сильно пострадал во время немецкой оккупации. В течение последующих пары лет Хилл путешествовал и рисовал, а в 1949 году снова начал свою режиссерскую карьеру, сняв документальный фильм об американской фолк-художнице *Бабушке Мозес (Grandma Moses)*.

Фильм был выпущен в 1950 году, и шумно приветствовался публикой. Этот фильм также ознаменовал начало профессионального сотрудничества Хилла с Эрикой Андерсон (Erica Anderson), которая играла важную роль в создании следующего большого фильма Хилла *Albert Schweitzer*. Фильм выиграл премию «Оскар» за Лучший Документальный Фильм в 1957 году. Хилл также сотрудничал со Швейцером во время создания фильма *Schweitzer And Bach*, где использовались съемки выступлений Альберта Швейцера в церкви его родного города Гансбаха, Швейцария (Gunsbach, Switzerland), во время которых Швейцер исполнял произведения Баха на органе.

В 50-е гг. Хилл также нашел время на организацию нескольких фестивалей искусств в Кассисе. На этих фестивалях выступали многие европейские артисты театра и музыканты, многим из которых Джером Хилл помог в отношении финансов.

В 60-е годы Хилл снял два художественных фильма: юнговскую аллгорию *The Sand Castle* и фарс-комедию *Open The Door And See All The People*. Процессы создания этих фильмов Хилл контролировал полностью, выступая в роли продюсера, сценариста и режиссера. 60-е годы также ознаменовали самый плодотворный период рисования в жизни Хилла, во время которого он нарисовал, по крайней мере, 300 полотен.

Также в 60-е и в начале 70-х годов у Хилла нашлось время для создания учреждений, которые выдавали гранты для поддержки художников. Учреждения *Avon* (сейчас известное, как *Jerome Foundation*) и *Carmargo (Carmargo Foundation)* по сей день продолжают финансировать художников, ученых, филологов и некоммерческие художественные организации.

Джером Хилл умер в ноябре 1972 года после завершения работы над своими кино-мемуарами *Film Portrait*.

Йонас Мекас (родился 23 декабря 1922 года в деревне Semenĩkiaĩ под Birħai) – литовский режиссер, писатель и куратор, которого часто называют «крестным отцом американского авангардного кино». Помимо Антологии, Мекас был одним из создателей *Коллектива Режиссеров (The Film Makers Cooperative)* и журнала *Film Culture*. Мекас пишет рецензии для газеты *Village Voice*, начиная с 1958 года. Он тесно сотрудничал с такими деятелями искусства, как Энди Уорхолл (Andy Warhol), Нико (Nico), Ален Гинсберг (Allen Ginsberg), Йоко Оно (Yoko Ono), Джон Леннон (John Lennon), Сальвадор Дали (Salvador Dalí) и Джордж Макинас (George Maciunas). Во время Второй Мировой Войны Мекас находился в лагере для беженцев до иммиграции в США в 1949 году вместе со своим братом Адольфасом Мекасом (Adolfas Mekas), режиссером и основателем журнала *Film Culture*. Хотя художественные и документальные фильмы Мекаса известны, наиболее его знаменитыми работами являются фильмы-дневники (diary films), такие как *Walden* (1969), *Lost, Lost, Lost* (1975), *Reminiscences of a Voyage to Lithuania* (1972), и *Zefiro Torna* (1992). В 2001 он снял 5-часовой фильм-



дневник *As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, собранный из записей 50-летней творческой деятельности Йонаса Мекаса. Также Йонас Мекас снялся в фильме Питера Сепела *Jonas in the Desert* (1994).

Осенью 2006 года Мекас начал новый проект для *Video iPod* фирмы *Apple*, состоящий из 365 короткометражных фильмов. Каждый день один новый фильм выходит на официальном сайте Йонаса Мекаса.

П. Адамс Ситни (родился 9 августа 1944 года в Нью-Хэвене, Коннектикут) – историк американского авангардного кино.

Он обучался в Йельском Университете, а в настоящее время Ситни является профессором Совета Гуманитарных Наук и Изобразительного Искусства в Университете Принстона.

В 1974 году он написал *Visionary Film*, первая большая история американского авангардного кинематографа периода после окончания Второй Мировой Войны; дополненные издания этой книги были выпущены в 1979 и 2002 годах. Также он автор таких книг, как *Modernist Montage: The Obscurity of Vision in Cinema and Literature* (1992) и *Vital Crises in Italian Cinema: Iconography, Stylistics, Politics* (1995) и редактор *The Essential Cinema: Essays on the Films in the Collection of Anthology Film Archives* (1975), *Film Culture Reader* (1970) и *The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism* (1987).

Стэн Брэхе́дж (14 января 1933 года – 9 марта 2003 года) родился в приюте для сирот в Канзас-Сити, Миссури, под именем Роберт Сандерс (Robert Sanders). Через три недели после рождения Роберт был усыновлен Людвигом и Кларой Брэхе́дж, и ему было дано имя Джеймс Стэнли Брэхе́дж (James Stanley Brakhage).

В детском возрасте Брэхе́дж пел сопрано на радио перед тем, как поступить в среднюю школу в Денвере, Колорадо, затем бросил Колледж Дартмута, чтобы начать снимать кино. Огромное влияние на него оказали труды Сергея Эйзенштейна и фильмы Жана Кокто, также как и движение итальянского неореализма. Первый фильм Брэхе́джа, *Interim* (1952), был сделан в неореалистском стиле, и в фильме присутствовала музыка Джеймса Тини (James Tenney).

В 1953 году Брэхе́дж переехал в Сан-Франциско, где он общался с поэтами Робертом Дунканом (Robert Duncan) и Кеннетом Рексротом (Kenneth Rexroth). В конце 1954 года он переехал в Нью-Йорк, где он общался со многими деятелями искусства, среди которых были Майя Дерен, Мэри Менкен (Marie Menken), Джозеф Корнелл (Joseph Cornell), Джон Кэйдж (John Cage).

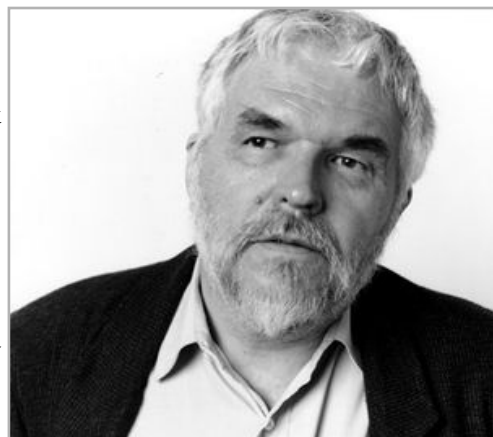
Фильмы Брэхе́джа обычно тихие, они больше похожи на визуальную поэзию, нежели на повествование какой-то истории. Сам Брэхе́дж часто определял свои фильмы как «визуальную музыку» или «движущееся визуальное размышление». Продолжительность его фильмов изменяется от нескольких секунд до нескольких часов. Большинство фильмов Брэхе́джа были сделаны на 16-миллиметровой пленке, и он часто разукрашивал пленку вручную или просто наносил надписи прямо на пленку с эмульсионным покрытием, а иногда использовал коллажи. Брэхе́дж написал несколько книг, среди которых книга *Metaphors on Vision* (1963), и опубликованная после его смерти *Telling Time: Essays of a Visionary Filmmaker* (2003). Он часто проводил лекции в университетах, музеях, галереях на кинофестивалях и т.д. С 1969 года Брэхе́дж преподавал историю кино и эстетику в Чикагском Институте Искусств и с 1981 года преподавал в Университете Колорадо в Болдере.

Брэхе́дж переехал в Канаду в 2002 году. Он умер в Виктории, провинция Британская Колумбия, от рака мочевого пузыря, сняв за свою жизнь почти 400 фильмов. Есть предположение, что Брэхе́дж заболел раком из-за каменноугольной краски, которую он использовал при раскрашивании пленок.

Брэхе́дж заслуженно считается одним из самых значимых режиссеров экспериментального кино XX века, и его работы оказали небольшое влияние на мэйнстрим. Титры фильма *Seven* режиссера Дэвида Финчера (David Fincher), в которых используются надписи на пленке, нарезки и вспышки света, сделаны в стиле работ Стэна Брэхе́джа.

Среди студентов Брэхе́джа были создатели мультсериала *Южный Парк* (*South Park*), Мэтт Стоун (Matt Stone) и Трэй Паркер (Trey Parker), и он принимал участие в их студенческом фильме *Cannibal! The Musical*, распространением которого затем занималась *Troma Studios*. В честь Брэхе́джа был назван герой *Южного Парка* Стэн. Первый трэк на альбоме *Dots and Loops* группы *Stereolab* также назван в честь Брэхе́джа.

После его смерти компания *Criterion Collection* выпустила DVD-диск *By Brakhage*, на котором были представлены 26 фильмов Стэна Брэхе́джа.



big_bug

По материалам сайтов:

<http://www.anthologyfilmarchives.org>

<http://en.wikipedia.org>

<http://www.jonasmekas.com>

<http://www.mnhs.org>

TRANSISTOR TRANSISTOR

Назвать Transistor Transistor группой будет не совсем верно, потому что все идеи, музыка и тексты группы были созданы одним человеком, вокалистом/гитаристом Нэтом Кохланом (Nat Coghlan), единственным, кто оставался в Транзисторах с момента образования команды. Тем не менее, это не оказывает негативное влияние на саму музыку - альбомы Transistor Transistor никак нельзя назвать однообразными. Собственно, интервью и бралось у гуру Нэта. Июль 2006.

Привет, Нэт! Давай начнем с самого главного... Расскажи нам историю группы Transistor Transistor; когда, как и почему она образовалась; как часто менялся состав группы и т.д?

Об этом уже говорилось несколько раз в других знаках, но раз уже это интервью для российского зина, и люди могут быть не знакомы с историей нашей группой, я попытаюсь дать наиболее полное представление обо всем, при этом постараюсь не быть многоречивым.

Группа образовалась, когда я был учащимся предпоследнего курса средней школы. В первом составе группы были я, Брайан (первый ударник группы) и Фред (первый басист). Мы играли вместе в различных группах во время учебы в средней школе. Главным образом, группа Transistor Transistor началась с того, что я и Брайан стали устраивать джемы вместе после распада другой группы. Я писал песни, которые, по моему мнению, были более прямыми и честными, нежели материал, с которым мы работали раньше. Брайан и я придумали несколько песен и затем попросили Фреда присоединиться к нам, хотя в наших отношениях была напряженность, особенно между Брайаном и Фредом. Таким образом, втроем мы записали демо, стали больше выступать и в итоге познакомились с Грэггом из Level Plane Records. Мы согласились записать 12"/CD-EP, которая была бы выпущена на Level Plane. Мы записали этот альбом. Это была весна 2002 года, и в это время у нас появился еще один гитарист. Его звали Джон. Он никогда мне не нравился, он появился на двух сессиях для записи альбома, хотя я играл его партии в конкретных песнях. Джон не мог выполнять обязанности участника группы, и поэтому мы его выгнали, или она сам ушел, с какой точки зрения вы хотите на это посмотреть, но это уже не важно. Мы собирались в тур тем летом, и нам был нужен второй гитарист. К группе присоединился Дерек, никто не знал Дерек очень хорошо, но в течение какого-то времени все работало хорошо. Дерек был очень хорошим гитаристом, и я думаю, что он — очень хороший человек для того, чтобы играть в группе. Мы отправились в тур летом 2002 года. Если честно, мы никогда не ладили так хорошо, как должны ладить друг с другом участники одной группы. Оглядываясь назад, мне тяжело вспоминать время, когда нам удавалось очень хорошо ладить друг с другом, я думаю, я проклят тем обстоятельством, что я знал, что в то время как дела должны были идти гладко, в наших отношениях была враждебность.

Невзирая ни на что, мы записали еще один альбом и отправились в примерно 80-дневный тур летом 2003 года. Тур был очень долгим, и напряжение в группе стало расти. Фред и Брайан не ладили, также как и Фред с Дерек. Я особо со всеми не спорил и старался держаться в стороне от этих разногласий, потому что часто я считал, что каждый из ребят одинаково не прав, и если вам удастся спросить кого-то, кто меня знает, я уверен, он скажет вам, что я очень деликатный человек. Время шло, а люди по-прежнему не ладили друг с другом. Перед европейским туром, который мы планировали декабре-январе 2004 года, у нас был небольшой тур по восточному побережью. Во время этого тура у нас сломался взн из-за проблем с аккумулятором, и Брайан уехал домой. Остальные участники Transistor Transistor, Фред, Дерек и я, застряли в Ричмонде, штат Вирджиния. Мы решили выгнать Брайана, я предполагаю, что, покинув нас во время тура, он сам решил покинуть группу. Как бы то ни было, он уже не был членом группы. Нам нужен был ударник для поездки в Европу, поэтому мы обратились к Юлии. Я познакомился с Юлией во время тура по Калифорнии. Дерек, который познакомился с ней в то же время, поддерживал с Юлией связь. Помимо этого, мы ее не знали. Она

сказала, что смогла бы отправиться с нами в тур. Она прилетела из Калифорнии, чтобы попрактиковаться с нами в течение примерно месяца перед отправлением в Европу. Ясно, что напряженность в группе была высокой, потому что многое произошло, и мы в течение какого-то периода времени работали в режиме нон-стоп. В конце концов, мы отправились в Европу, и тур был очень хорошим. Мы отлично играли, и в отношении финансов тур был успешным. Но не обошлось без неприятностей — Фред и Дерек часто спорили, и в одну ночь их спор достиг точки кипения, после чего Дерек покинул группу. Это было в середине тура. Мы играли оставшиеся концерты, зная, что Дерек и Юлия покинут группы после возвращения домой. Мы вернулись, Дерек ушел, Юля вернулась в Калифорнию. После этого мы попросили Брэда присоединиться к группе, и к нам обратился Джеймс с предложением присоединиться к нам. Таким составом мы записали "Erase All Name And Likeness". Мы сделали небольшой тур летом 2004 года, записались в ноябре, и потом съездили в еще один тур. Во время этого тура в отношениях между участниками группы снова появились проблемы. Бред, Джеймс и я согласились на том, что не хотим больше играть вместе с Фредом. Гаррисон — наш старый друг и администратор наших гастролей — присоединился к нам в качестве нового басиста. Мы провели большую часть 2005 года в турах, Бред, Джеймс, Гаррисон и я, Нэт. 2 полных тура по США, один европейский тур и одно турне по восточному побережью, а также бесчисленное число концертов. Хотите — верьте, хотите — нет, это краткая история Transistor Transistor. Сейчас, после всего этого, Transistor Transistor — это Гаррисон, Бред, Джеймс и я, Нэт. Мы работаем над новым альбомом, и я не могу дождаться, когда мы снова поедем в тур после его выхода. Отвечая на вопрос "почему образовалась группа", я скажу, что люблю играть музыку и играть ее с другими людьми, со временем группа заняла огромное место в моей жизни. Когда группа образовалась, это было все, что я хотел делать в то время. В настоящее время музыка — это по-прежнему все, чем я хочу заниматься, и единственное, что я умею.

Что значит название группы? И почему два транзистора?

Два всегда лучше, чем один.

Прежде чем ты стал играть музыку, чем ты увлекался? Когда ты начал играть? И почему ты выбрал хардкор?

Я начал играть на гитаре в пятом классе. Меня всегда привлекала гитарная музыка. Я начал играть и писать свою собственную музыку под влиянием Боба Дилана. После этого я пришел в панк. Я не могу сказать, что какая-то определенная вещь подтолкнула меня играть "хардкор". Но я всегда замечаю за собой, что, полностью погружаясь в музыку, я перестаю играть быстро, и я никогда не думал, что я играю хардкор-музыку. Разные люди определяют названия музыкальных стилей по-разному, но я всегда считал Transistor Transistor рок-группой.

Какие группы повлияли на Transistor Transistor?

Я не знаю, какие группы оказали на нас прямое влияние, так как мы никогда не сидели и не говорили друг другу: "Хорошо, вот это должно звучать так и так". В последнее время я очень много слушаю 1349, Darkthrone, Emperor, Mayhem, In Battle, The Haunted, Satyricon и Children of Bodom. Также как и Pulp, Van Halen, Led Zeppelin, Rocket From The Crypt, Drive Like Jehu, The Monorchid, Steely Dan, Massive Attack и Jesus Lizard. Я уверен, что все эти группы как-то повлияли на мои тексты и музыку, потому что я очень интересуюсь тем, что они делают.

Нэт, что является для тебя музыкой?

Моя муза? Я точно не уверен, часто я просто сижу в своей комнате и играю на гитаре часами. Сейчас мои музы — это, скорее всего, мои гитары Gibson Explorer и Rickenbacker 650C (хотя Rickenbacker мне больше нравится). Такие гитары, которые я очень люблю, заставляют меня играть постоянно.

Что твоя музыка и твоя группа для тебя значат?

Играть музыку — это без сомнения одно из моих любимых занятий, и я люблю играть с другими людьми. Меня часто даже не волнует, с кем я играю, я люблю динамику, которая образуется между людьми, которые играют музыку вместе. Я занимаюсь группой в течение 5 или что-то около того лет. Единственный, кто был в Transistor Transistor в течение всего времени существования группы, — это я сам. Я думаю, эта группа и эта музыка — это четкое представление меня самого, они показывают грубую и неприятную мою сторону, но это сторона без сомнения является моей настоящей стороной. Сложно дать краткий ответ на вопрос, что группа и музыка значат для меня, потому что, я чувствую, что они являются продолжением меня. Отвечая на вопрос, группа и музыка представляют мои самые эгоистичные и безразличные черты вместе с моими самыми снисходительными и проницательными чертами.

Transistor Transistor пишутся на Level Plane Records. Как ты относишься к тому, что на всех релизах Level Plane стоит штрих-код?

Меня не волнует, если на пластинке стоит штрих-код. Это, конечно, не очень красиво, но это не конец света. Я работал в независимом музыкальном магазине, и часто попытки включить в продажу диски без штрих-кодов (все продажи учитывались через компьютер) оказывались тщетными. Штрих-коды помогают лейблам и дистрибьюторам следить за тем количеством записей, которые у них есть, а также они облегчают музыкальным магазинам продажу пластинок. Если вы не планируете выпускать большое количество копий пластинки и собираетесь продавать свои релизы только через почту, то в этом случае штрих-коды, конечно, не нужны. Но когда вы начинаете работать с тысячами копий одного релиза, которые будут продавать в различных магазинах, штрих-коды действительно помогают. Обычно даже не нужно печатать штрих-код на самом диске или буклете, достаточно приклеить его на упаковку. В конце концов, штрих-коды — это не так уж страшно.

А каково твоё отношение к мажорным лейблам и коммерческой музыке в целом? Как ты думаешь, группа может остаться честной и искренней в своём творчестве, если эта группа пишется на мажорном лейбле?

Я думаю, есть несколько групп, которые пишутся на мажорных лейблах и при этом остаются честными. Но если честно, я не знаю, кто они, сам я не являюсь участником такой группы, и я не могу читать мысли этих людей. Не мне судить участников этих групп, да, в конце концов, я бы и не стал этого делать. Лично у меня нет сильного желания работать с мажорами, и меня не очень волнует, что другие группы выбирают для себя.

Что для тебя важнее — твоя лирика или твоя музыка?

Эти обе составляющих присутствуют в песне. Лирика и музыка вместе делают песню единым целым. Они работают с инструментовкой. Так что ни одна из этих составляющих песен не превышает другую по значимости, и я не рассматриваю их как отдельные части.

Нэт, чего тебе не хватает сегодня в хардкоре?

Я не уверен. Я не думаю, что был период времени, когда музыка была лучше, нежели в другой период. Часто ты можешь посмотреть в прошлое и обратить внимание на некоторые вещи, что позволяет тебе почувствовать, что некоторые вещи в прошлом, такие как музыка, изобразительное искусство или кино, были лучшего качества, но я думаю, что в реальности коэффициент отношения вещей, которые мне нравятся, к вещам, которые мне не нравятся, не изменяется во времени. Единственное, что я могу сказать —

участникам групп не нужно подводить глаза. Я точно обошелся бы без этого.

Нэт, значит, тебе не нравится тушь под глазами у музыкантов. А как ты относишься к покрашенным черным волосам и крашенным черным лаком ногтям, что очень свойственно для всех этих популярных имо-групп с мтв?

Это смешно, но мне нравятся многие группы, участники которых накладывают грим, так чтобы выглядеть как мертвецы, одеваются очень методично и соответствуют жесткому и расчетному “блэкметаллическому эстету”, но при этом я не люблю, когда музыканты подводят глаза и носят причудливые стрижки или что-то в этом роде. Я предполагаю, что главная причина в том, что я очень люблю black metal, но также ненавижу многие модные имо-и хардкор-группы. Также от всего этого меня отталкивает преувеличенная сексуальность, которая сопровождает музыку и имидж групп, и это вызывает у меня чувство, что группы играют неискренне. То, что музыканты накладывают на себя макияж, не так уж страшно, но я просто думаю, что эти группы подражают группам 80-х годов, а hair-metal мне не интересен.

Где ты любишь больше выступать — в маленьких клубах или на больших сценах?

Это зависит от обстоятельств. Лично у меня нет проблем с большими сценами, но если в зале будет всего 15 человек, то это может показаться немного странным. Если ты играешь перед 200 человек, и есть сцена, то было бы глупо играть на полу. Мы никогда не играли в местах, которые я бы расценил как большие, так что это к нам не относится. Если нам доведется сыграть в месте с большой сценой, я надеюсь, концерт посетят достаточное количество людей, чтобы мы были вынуждены играть на сцене. Когда все сделано и сказано, я просто счастлив играть музыку.

Нэт, ты наверняка много выступал в одних и тех же местах на территории своего штата. Ты никогда не обращал внимания, что средний возраст ребят, которые посещают концерты, не изменяется с каждым годом? Это значит, что каждый год приходят новые молодые ребята, а повзрослевшие люди перестают посещать концерты. Что ты думаешь по этому поводу?

Забавно, что ты об это упомянул, вчера за рулем машины я тоже об этом подумал. Всегда кажется, что твои поклонники не растут вместе с тобой. Похоже, люди, которые приходят на концерты, остаются в одном возрасте. В 2003 году мы играли для 16-летних ребят, и сейчас, в 2006 году, мы играем для 16-летних ребят. Очень тяжело оценивать демографию, когда речь идет о музыке. Я думаю, одна из основных причин данной ситуации заключается в том, что некоторые люди с возрастом не стремятся посещать большое количество концертов. Это не значит, что им перестают нравиться группы или они “вырастают из музыки” некоторых групп, просто у них уже нет той мотивации к посещению многих концертов. Когда ты молод и только начинаешь знакомиться с музыкой, будь то панк или что-то еще, ты хочешь посетить каждый концерт, который только возможно. Когда ты становишься немного старше, музыкальная сцена не привлекает тебя, как прежде, тебе нравятся те же группы, но ты уже не посещаешь большинство тех концертов, которые смог бы посетить. Молодые ребята, которые сильно кричат о своих предпочтениях в панке, хардкоре или металле, наиболее заметны, но я не думаю, что они — единственные люди, которые ценят эту музыку.

Я понимаю, что у большинства из тех, кто с возрастом перестаёт посещать концерты, скорее всего, нет времени на это. Но ты не думаешь, что такое



отношение может превратить панк-музыку (уже превращает) в еще один музыкальный стиль для молодежи, и панк потеряет все свои идеи, потому что панк/хардкор-музыка — ничто без поддержки?

Правда, когда люди перестают что-то поддерживать, это что-то прекращает свое существование. Но я не думаю, что люди с годами становятся абсолютно равнодушными. Некоторые люди “вырастают” из конкретных образа жизни и музыки, но, по-моему, это также в порядке вещей. “Панк-сцена” — это очень обширное понятие, и я не уверен, что ты сможешь найти его определение, с которым согласятся многие люди. Есть несколько вещей в “панк-сцене”, которые я не отношу к себе, и другие вещи, которые я отношу к себе. Я обычно сужу о вещах не очень глубоко, есть группы, которые мне нравятся, и группы, которые мне не нравятся, музыка всех этих групп может быть определена как “панк”. Есть вещи, которые существуют в панке, например, социальная осведомленность или равенство, и которые очень важны. Но эти вещи присущи не только панк-сцене. Намного важнее, что кто-то в течение всей своей жизни придерживается этих идей, но это происходит не часто. Но, подводя итоги, если кто-то берет что-то стоящее из своего участия в панке, какой-нибудь другой музыки или любой другой субкультуры, это очень важно; и если люди возьмут что-то действительно значимое от группы, от одного концерта или человека, то это останется с ними. Они никогда не отойдут от этого, они могут поменять стиль своей одежды, они могут быть вовлечены в различные социальные сферы, но до тех пор, пока они не отвергнут своего участия в чем-то, что для них когда-то имело значение, это что-то всегда будет с ними в той или иной мере.

Лично я сегодня вовлечен в панк-сцену не так, как это было в прошлом, из-за того, что моя жизнь менялась, у меня нет возможности посещать много концертов или тратить все свои деньги на различные записи. Но я всегда буду играть музыку, я буду всегда относиться с недоверием к чему-либо, что является больше образом, нежели материей, и меня всегда будут заставлять хмуриться вещи, которые кажутся скучными и популистскими. Это вещи, которые я взял из своего участия в том, что я считаю панком, и мне очень хотелось бы думать, что я не единственный в своих чувствах.

Давай поговорим о других участниках Transistor Transistor, чем они занимаются в жизни, кроме музыки?

У ребят есть работы и девушки. Если честно, у некоторых есть девушки и нет работы, а у других наоборот — есть работа и нет девушек. Другими словами, у людей есть свои жизни, они ими заняты. У меня в настоящее время нет работы, и я практикуюсь игре на гитаре каждый день. Я хороший гитарист, но я думаю, что мог бы играть намного лучше, если бы серьезно взялся за это дело.

Кто-нибудь из Transistor Transistor играет в других группах?

Нет, никто.

Расскажи о музыкальных предпочтениях других участников группы?

Джеймс, ударник, очень любит progressive rock, такие группы как Rush, Yes, Kansas, KingCrimson. Ему также нравятся Sigur Ros. Что касается других ребят, я не знаю. Много разной музыки.

На вашей странице в MySpace в вашем Top friends указаны группы Panter, Circle Takes The Square и другие. Участники этих групп действительно ваши друзья? С какими группами вы общаетесь? С кем бы хотели сыграть концерт?

Эти группы действительно наши друзья. Мы ездили в тур с Circle Takes The Square, они — очень хорошие люди. Хотя я не часто имею

дело с нашей страницей в MySpace и не очень много знаю об этом. Меня никогда не интересовал MySpace, а с тех пор, как его приобрел Fox, я нахожу MySpace заслуживающим еще меньше внимания. Что касается групп, с которыми я хотел бы сыграть... Мне хотелось бы разделить сцену с Rocket From The Crypt, Hot Snakes, к сожалению, обе эти группы распались. Я бы с удовольствием сыграл с Children of Bodom. Кроме этих имен мне ничего не приходит на ум, мы играли со многими группами, и нам посчастливилось играть с нашими друзьями.

Продолжим тему MySpace 12. В блоге за 19 июля 2006 года на вашей странице написано: “...концерты с Rymy Lush и Disappearer. Концерты были очень веселыми, но без инцидента не обошлось”. Что за инцидент?

Хаха. Ну, концерт в Бостоне был не очень хорошо организован, и это очень разочаровало. “Инцидент” заключался в том, что Rymy Lush не смогли отыграть концерт в Довере, Новый Гемпшир (Dover, New Hampshire), из-за разборок с одним пьяным вышибалой на парковке перед входом в. Также в последнюю минуту было отменено выступление одной группы. Но это, само по себе, не ново.

В начале июля этого года в России проходила акция — любой мог задать вопрос российскому президенту Владимиру Путину через Интернет. 6 июля Путин ответил на наиболее популярные вопросы. Нэт, если бы у тебя была возможность задать вопрос Джорджу Бушу-мл, чтобы ты у него спросил? Может быть, у тебя есть вопрос и к Путину?

Я не знаю, что бы я спросил у Буша. Я, наверно, спросил его, имеет ли он хоть какое-то представление о том, что происходит в мире, и почему он думает, что это нормально, когда США выступают в роли Бога. Я также спросил бы у него, в чем, мать его, заключается его проблема. Еще бы я хотел бы у него узнать, беспокоит ли его тот факт, что большинство американцев больше не поддерживают его, и почему он принимает решения, выгодные для него и других нефтяных и военных спекулянтов, вместо того, чтобы делать то, что от него хочет большинство населения его страны. А вообще, если бы я встретился с ним лично, я бы просто плюнул ему в лицо. Я не очень много знаю о Путине, помимо того случая, когда он поцеловал ребенка в живот. Я думаю, я бы спросил у него о его взглядах по отношению к Штатам. Может быть, я спросил бы у него, слушал ли он когда-нибудь Transistor Transistor.

Расскажи о своих политических взглядах. Transistor Transistor — политическая группа?

Transistor Transistor — не политическая группа, но и не аполитичная. Я думаю, что ставить себя в рамки одной какой-либо темы очень глупо. Я пишу тексты о тех вещах, о которых я переживаю, будь то личное, какое-либо событие или что-нибудь еще. Недавно я написал две песни, которые можно определить, как политические: одна — о цене на газ в США, другая — о войне с терроризмом. Что касается меня, в общем, я — либеральный человек.

Давай теперь поговорим об искусстве. Синематограф. Литература. Независимое творчество. Поделись с нами своими любимыми работами.

Некоторые мои любимые литературные произведения написал Федор Достоевский. Я не знаю, как к его творчеству относятся в России, но мне очень нравятся его работы. Если говорить о русских писателях, мне нравятся Солженицын и Толстой. Мне нравится читать Роберта Фроста, становясь старше, я больше ценю его работы. Я большой фанат Жака Дерриды (Jacques Derrida), который не так давно скончался.

Кино. Я не большой поклонник фильмов. Мне нравятся фильм «Irreversible» Гаспера Но (Gasper Noe). Он был режиссером



другого фильма, название которого с английского переводится как "I stand alone". Оба фильма превзошли мои ожидания и произвели на меня большое впечатление. Я всем рекомендую посмотреть их. Помимо этого, мне нравятся менее серьезные фильмы вроде трилогии об Индиане Джонсе, Рембо, Робокон, фильмы, которые просто нелепы.

Нэт, этот вопрос мы задаем всем. Что ты знаешь о России? Хотел бы сыграть в России?

Честно, я немного знаю о вашей стране. Кроме литературы, я ничего не знаю. Я не знаю ни одной российской группы, я бы с огромным удовольствием сыграл у вас. Я никогда не был в России и с удовольствием ликвидировал бы этот пробел.

Какие у вас ближайшие планы?

Сейчас мы пишем песни для нашего нового альбома. Все продвигается очень хорошо, мы играем очень мало концертов, так как полностью сфокусировались на записи. Я жду с нетерпением, когда мы запишем то, что у нас есть, выпустим альбом и снова отправимся в тур, но, скорее всего, придется немного подождать.

Что мы можем ожидать от следующего альбома Transistor Transistor? Будут ли какие-нибудь эксперименты со звуком?

Следующий альбом будет немного мрачнее и немного тяжелее. Всегда очень тяжело описывать музыку, но я думаю, что такое описание подходит. Мы, конечно, экспериментируем с некоторыми идеями и звуком, но, так или иначе, это альбом Transistor Transistor. Как всегда мы не ограничиваем себя какими-либо рамками, если

есть что-то, что мы хотим сделать, мы это делаем.

Кстати, Нэт, существуют ли границы для экспериментов, которые ты никогда не переступишь в своей музыке?

Если честно, я не знаю. Я не люблю делать вещи, которые, по моему мнению, лишние. Если что-то будет включено в песню, это должно быть чем-то существенным, я не хочу добавлять в песни скрипку или хор просто для обертки. Так что в тех рамках, в которые я себя ставлю, нет никаких границ, и те эксперименты, которые мы используем, не должны быть лишними в песне. Было бы забавно использовать гармоничную скорбную гитару в каждой песне, но это должно быть существенным для музыки, а не просто ради забавы.

Спасибо тебе за интервью и подробные ответы! И в самом конце: пара слов в заключение. Может быть, ты хочешь что-нибудь добавить или что-нибудь забыл упомянуть?

Спасибо за интервью! Я считаю, это потрясающе, что я отвечаю на вопросы для российского зина. Я бы с удовольствием посетил Россию и приехал бы к вам с туром. Это наверно все что я хотел сказать. Я начал говорить о том, какая дерьмовая вещь этот Myspace, так что, я думаю, я этим закончу. Myspace – это мусор, у вас есть дела поважнее, нежели выбирать картинки своих друзей, которые бы вы выставили в Top friends.

Еще раз спасибо за интервью. Если кто-нибудь имеет ко мне какие-либо вопросы, не стесняйтесь, пишите на этот адрес .

transistor@level-plane.com

<http://www.transistortransistor.com/>



***Целью этого опуса не является пропаганда консьюмеризма или реклама коммерческих структур.**

Многие, наверное, пускали слюни, просматривая каталоги заморских дистрибуторов, интернет-шопов с музыкой и этичными или околмузыкальными штотками. Но для большинства ребят из экс-СССР это лишь картинки, которые нереально потрогать и купить. Чтобы заказать стафф из заграницы, нужно удобное международное средство оплаты. Одним из вариантов является пластиковая банковская карта, но принимать деньги с карточек могут себе позволить лишь крупные магазины. Для быстрых расчетов между мелкими продавцами и покупателями был создан PayPal – международная система электронных денежных переводов, доступная в 103 странах мира. Её главными преимуществами являются безопасность, невысокие сборы за перевод средств и доступность. Многие интернет-шопы работают только с PayPal, а у маленьких дистрибуторов/лейблов/diy-деятелей просто нет другой альтернативы получить деньги (посылать кэш в конверте – долго и очень рискованно).

Долгое время Россия была забанена в PayPal из-за огромного числа махинаций с электронными денежными системами со стороны российских пользователей. PayPal годами оставался мечтой всех, кто жаждал дисков, зинов, штоток и прочего барахла. И вот 13 октября 2006 года PayPal включил Россию в список верифицированных стран, правда в режиме *send only*. Это значит, что перед юзерами рунета открылась возможность посылать свои кровные в любую точку мира за одну минуту, но принимать они ничего не могут.

Как стать пользователем PayPal? Легко. Я, не имея опыта в подобных делах, зарегистрировался в самые короткие сроки. Для этого нужно лишь немного денег и терпения. Часто люди боятся волокиты или слишком ленивы и, даже имея возможность все заказать самим, считают, что проще купить диск в локальных дистрибуторов с не самым большим выбором или ждать новинку несколько месяцев, пока она появится в них. На самом деле, проявив немного энтузиазма, можно самому заказывать диски, винил, одежду с e-bay, лейблов и дистрибуторов со всего света. Про дистрибуторов кстати забывать не стоит – их нужно поддерживать, а можно и самому замутить по собственному вкусу. Предлагаю руководство по регистрации в PayPal.

Первым шагом в создании PayPal аккаунта является получение банковской пластиковой карты. Она сама по себе – хороший способ оплаты, и иногда проходит там, где, например пэйпэл не может. Даже если карта уже есть, советую все равно прочесть о ее получении, можно найти немного полезной информации.

Пластиковые карты делятся на дебетовые и кредитные: первые позволяют тратить лишь средства, предварительно внесенные на карт-счет, в то время как вторые – воспользоваться некоторым кредитным лимитом (т.е. уйти «в минус»). На данный момент почти все банки предоставляют льготный период погашения карточного кредита до 50 дней. В течение этого срока можно вернуть деньги без процентов за их использование.

Преимущество кредитных карт очевидно: в случае срочной покупки не надо ехать в банк, если средств на счете недостаточно. Более того, используя беспроцентный кредит можно организовать схему дистрибуции без собственных затрат: заказать большую коробочку со стаффом, получить, продать и погасить задолженность. Главное, уложиться в льготный период :)

Если дебетовые карты дают всем, то для получения кредитной нужно как минимум иметь постоянное место работы, прописку и быть старше 21 года (реже – 18 лет). Так как схема «утром стулья, вечером деньги» очень приятна при покупках, то, в любом случае, попытаться получить кредитку стоит, а в случае отказа соглашаться на дебетку.

Все банки выпускают карты двух международных платежных систем – Visa и MasterCard (существуют и другие, вроде AmEx и Diners Club, но их популярность незначительна по сравнению с первыми двумя). Различий между ними практически нет, MC больше распространены в Европе, Visa – в Америке, но я все же рекомендую остановиться на MasterCard. Дело в том, что Visa переложила всю ответственность за проблемы с транзакциями на банки, поэтому те, в свою очередь, предпринимают усиленные меры безопасности по отношению к ее картам, что иногда приводит к невозможности регистрации в PayPal. Хотя у меня с Visa прошло все гладко, несколько моих знакомых не смогли зарегистрироваться пока не сделали себе карты MasterCard.

У обеих систем имеется несколько видов карт: от самых простых для получения зарплаты через банкомат до золотых и платиновых со страховками в заграничных путешествиях прочими бонусами для ненавистной элиты :) Первые слишком ограничены в возможностях, последние – очень дороги и неактуальны для обычных покупок. Оптимальный вариант – сделать карту Visa Classic или MasterCard Standard. Ее можно будет использовать для разных целей: как для покупки через интернет, так и для кассовых расчетов за границей и на Родине.

Валюту карт-счета следует выбирать, исходя из того, в какой валюте получаете зарплату и в какой будете совершать покупки. Принципиального значения это не имеет, т.к. в случае несовпадения валют счета и чека происходит конвертация по курсу банка. Выбирать надо так, чтобы избежать двойных конвертаций (когда зарплата в рублях, счет в евро, а покупки в долларах) и не терять на разнице курсов.

Самым важным вопросом в получении карты является выбор выпускающего банка. Здесь следует обратить внимание на несколько вещей. Во-первых, тарифы на обслуживание: банк ежегодно снимает со счета определенную сумму за пользование картой, она лежит в пределах от 15 до 25 долларов. Часто банки проводят акции по привлечению клиентов и могут делать карты с бесплатным обслуживанием. Хотя сумма комиссии невелика, все равно приятно иметь бесплатную карту, зная, что банк с тебя вообще ничего не имеет :) Во-вторых, выбирайте банк с большой сетью отделений, чтобы было удобно класть деньги на счет. И, наконец, очень большим плюсом является возможность бесплатно следить за состоянием счета и текущими операциями через веб-интерфейс (т.н. интернет-банкинг) и получать уведомления и отчеты по SMS (это сильно поможет при регистрации в PayPal и позволит вовремя узнать о несанкционированном пользовании картой, если ее номерок у вас стырят).

Выбор банка дело субъективное, можно почитать отзывы и посмотреть клиентские рейтинги на , например. Не советую делать карту в мелких банках с несколькими филиалами на весь город – скорее всего сервис у них никудашный, но и крупные гиганты частенько оказываются не очень дружелюбными. Я делал себе в банке Ав***д и сейчас имею там две бесплатных карты, привязанных к «палке». Мне нравится, но никого туда не зову. Выбирайте сами.

Когда определились с банком, идите в офис или лезьте на сайт и заполняйте анкету на оформление карты. Во многих из них не требуют никаких справок и бумажек, кроме паспорта. Заявление рассматривают в течение нескольких дней, и в идеале карта будет на руках дней через 10-14.

Получив карту, нужно положить на нее немного денег и приступить к регистрации в PayPal. Эта процедура проста до безобразия, но некоторые мои знакомые умудрились ее запороть, поэтому я на всякий случай напишу поподробнее. На сайте идем по ссылке <i>Sign Up</i>. Выбираем страну (Russia, Ukraine и т.д.) и язык интерфейса (English скорее всего, т.к. русского нет). Следующий шаг – выбор типа аккаунта. Самый простой Personal подходит только для совершения оплаты покупок. Хотя принимать деньги пока нельзя, стоит на это надеяться, поэтому аккаунт лучше сделать Premier. В любом случае его можно проапгрейдить в любой момент. Далее заполняем форму с личными данными без ошибок :) Отнеситесь внимательно к паролю – он должен быть длинный и сложный, а не одинаковый как на всех форумах и емэйлах. Следующий этап – добавление карты: вводите номер, срок истечения действия и CVV2 код (три цифры на обратной стороне рядом с подписью).

Все, формально аккаунт создан, однако перед его использованием надо верифицировать емэйл и карту. С емэйлом все понятно: придет письмо со ссылкой, по которой нужно будет пройти. Подтверждение карты – немного сложнее. После ее добавления появится предложение вступить в программу PayPal's Expanded Use. Суть ее состоит в том, что пэйпэл замораживает со счета сумму в \$1.95, эта операция отображается в банковском отчете строкой вроде «8634PAYPAL—*EXPUSE 9573648674 SGP». Ее вид может меняться, но главное – это 4 цифры (здесь – 8634), стоящие в начале. Это и есть номер верификации, который нужно ввести после нажатия ссылки «Finish Expanded Use Enrollment» на главной странице своего профиля. Если банк не предоставляет отчетов, то придется идти в отделение и требовать распечатку операций с карт-счетом. Вот здесь то и пригодился бы мгновенный отчет по смс или через интернет. После того как емэйл и карта верифицированы – можно смело пользоваться аккаунтом.

PayPal опасается махинаций со стороны жителей многих стран, поэтому аккаунт может быть внезапно залимитирован в целях проверки. Так же это может произойти, если при регистрации несколько раз были неправильно введены данные с карточки. В случае блокировки при входе в профайл будет сообщение об этом и инструкция к действиям. Все, что нужно сделать – это отсканировать некоторые документы (список прилагается) и отправить их по веб-факсу в PayPal. Через сутки аккаунт будет разблокирован и им снова можно пользоваться. Иногда могут возникнуть другие проблемы. Чтобы их разрешить, советую почитать форум , раздел “PayPal в России, Украине, Прибалтике”.

На этом регистрация завершена. Теперь можно смело тратить мамини деньги на тест-прессы хардкор-пластиночек за 50 долларов и краст-майки, выпущенные специально для тура в поддержку альбома 10-летней давности.

Пластиковый Парень (Plastic Kid) – прозвище и ни от кого не зависящая платформа для творчества художника Якоба Принцлау (Jakob Printzlau), работающего в области иллюстрации, музыкального видео, создания логотипов, арт-шоу и т.д. Он сотрудничает с инди-рок группами, делает дизайны для различных выставок, скейтшопов, отелей и пр., работает с брендами уличной одежды, проводит совместные выставки со своими друзьями по арт-цеху со всего мира и печатается во множестве книг и журналов, не брезгая участием в различных перформансах. При этом являясь свободным художником. Но, даже оставаясь независимым художником, Яков помнит о вопросах этики, которые должны быть неотъемлемой частью независимого искусства.

«Я ненавижу, когда дизайн становится серьезным соревнованием, чтобы обратить на себя внимание. Когда люди начинают вести себя как рок-звезды, потому что они написали популярную книгу или сделали веб-сайт, все это теряет для меня значение. Если честно, я ненавижу слово “дизайн”, потому что он включает в себя большое количество областей работы и большое количество типов людей. Каждый раз, когда мое творчество называют “дизайном”, я чувствую, что, на самом деле, этим словом нельзя описать мою работу. Я просто веселый человек».

Работы Пластикового Парня пропитаны юмором, иронией, оптимизмом и незатейливостью, без доли пафоса и гламура. «Я думаю, юмор и ирония – это наиболее мощные инструменты, чтобы достучаться до людей, так что я пытаюсь не быть очень серьезным. Мне хотелось бы думать, что я житейский, простой парень, который заставляет людей улыбаться». Его основная техника – это коллаж, пропитанный собственным мироощущением, следованию и в то же время разрушению всех канонов дизайна в совокупности с компьютерной техникой и ручной работой. Отлично владея графическими программами, такими как Photoshop, Illustrator, After Effects и т.п., Пластиковый Парень, в первую очередь, отдает предпочтение ручной работе и культуре «вырезал – наклеил» (cut & paste). Вырезая различные образы из журналов, наклеивая их друг на друга скотчем или клеем, дополняя все собственными изображениями. Это всегда дает неопределимую свободу действия. «Миксы – это всегда весело, потому что ты чувствуешь свою работу руками. Это мое любимое занятие».

Работа художника не мешает ему исполнять роль вокалиста в инди-рок группе **The Fashion** (<http://www.the-fashion.dk/>). Правда, термин «инди-рок» уже немного не уместен, ибо с недавнего времени группа подписана на мажорном лейбле *Sony/BMG*. Дизайн для альбома группы делал Пластиковый парень, что не удивляет. Также он сделал замечательный дизайн альбома *Be There Pulse* группы *Lack* и клип на песню *5'o'Clock In The Evening* этой же группы, его детище. Стоит отметить, что обе выше названные группы делают одного барабанщика.

Пластиковый парень участвует в многочисленных проектах. Самые громкие из них: работа вместе с Мигелем Васкесом (Miguel Vasquez) из *Masa* (<http://www.masa.com.ve/>), Стивом и Риллой из *Rinzen* (<http://www.rinzen.com/>), Стивом из *Neasden Control Centre* (<http://www.neasdencontrolcentre.com/>), над art car для *Project Fox* (<http://www.project-fox.org/>); полный ремонт помещения скейт-шопа *Deaconn* (<http://www.deaconn.com/>) в Копенгагене с винилом для окон и красками для стен; книжный проект с Мигелем Васкесом (<http://www.masa.com.ve/>); и великолепный он-лайн

журнал *Rodeo27* (<http://plastickid.dk/rodeo27/>) с множеством различных людей, который выпустил 6 номеров и прервал свое существование из-за того что «идеи начали повторяться». Манифест *Rodeo27* прекрасно



отображает суть проекта и его цели.

«Кроме того, что это онлайн-магазин, *Rodeo27* – это протест. *Rodeo27* – это бунт против коммерциализации и серия комиксов, выполненных различными дизайнерами. *Rodeo27* – это бесприбыльная игровая площадка для графики и искусства. Наше творчество прежде всего для тех людей, кому не все равно. Но также надеемся, что мы сможем доставить удовольствие массам. Мы выступаем против основной идеи, что все содержимое интернета должно быть построено ради прибыли и для 10-секундного просмотра.

Если интернет сделан для поддержки капитализма, мы кинем камень в компьютер!

Rodeo 27 будет игнорировать:

Скорость интернета и время загрузки, разрешение экрана, маленькие объемы памяти, удобство и простоту пользования, деньги, целевые группы.

Принимать во внимание:

Страсть. Любознательность. Вдохновение. Художественную свободу и выражение. Право саботировать предвзятый закон для дизайна и визуализации. Терпение. Взаимоотношения между дизайнерами и удовольствие смотреть на красивые вещи...”

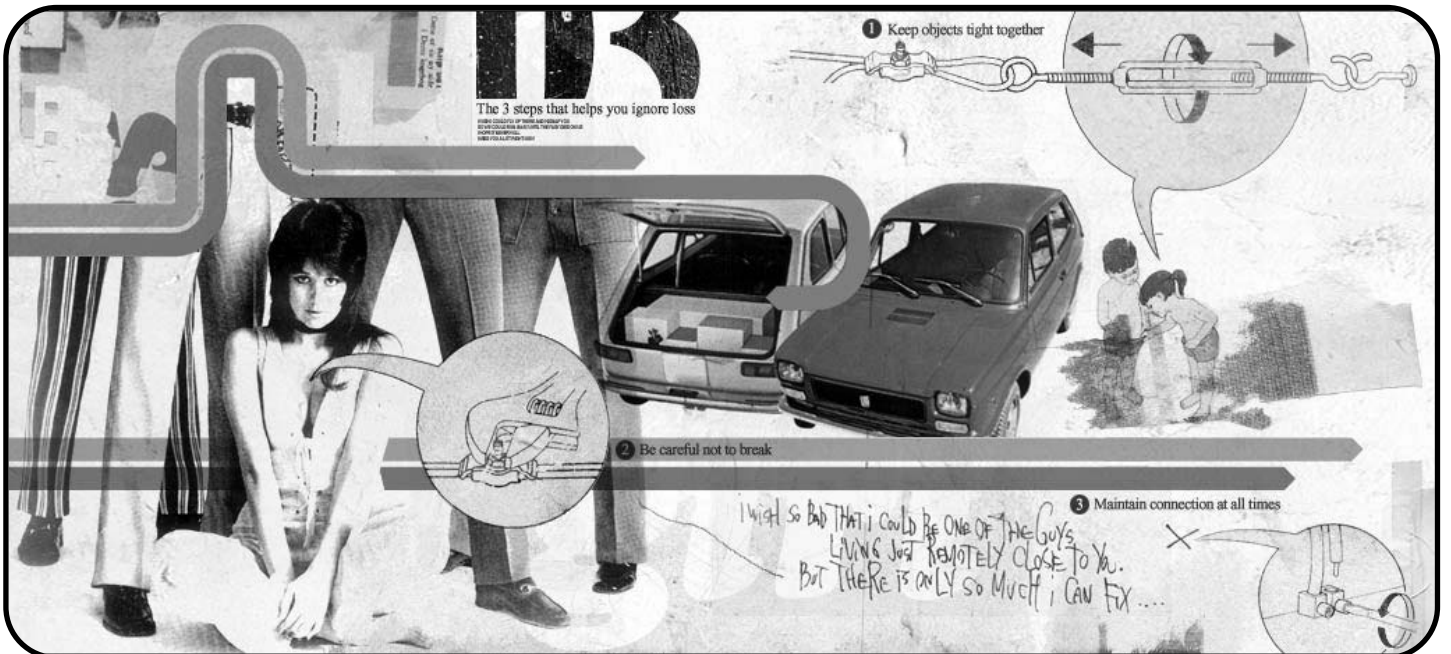
Искусство Пластикового Парня может показаться кому-то примитивным, придерживающимся модных безграмотных тенденций, не уделяющее столь должного влияния собственным живописям, что ж... «Я занимаюсь дизайном, потому что люблю этим заниматься. Если люди поймут это – отлично. Если нет, я, скорее всего, продолжу играть. Это что-то, чем я занимаюсь постоянно в разных формах. Я не могу остановить это стремление выражать себя с помощью искусства». *Jakob Printzlau*

<http://www.plastickid.dk/>

I Am Static



Rodeo 27



Rodeo 27

ДОНАЛЬД ВАТСОН

ВЕГЕТАРИАНЕЦ В ТЕЧЕНИЕ 80 ЛЕТ
ВЕГАН В ТЕЧЕНИЕ 60 ЛЕТ

В принципе, данное интервью ни к чему не обязывает и не призывает. В первую очередь, это интервью печатается потому, что мы находим интересным разговор с человеком, который придумал слово ВЕГАН и был создателем Общества Веганов. Тем не менее, если данное интервью придаст кому-либо уверенности и поможет сделать шаг в сторону ненасильственной диеты, мы будем только рады.

Дональд Ватсон родился 02 сентября 1910 года в Южном Йоркшире (South Yorkshire), Великобритания. На протяжении всей своей жизни он работал преподавателем столярного дела. Слово "vegan" Дональд Ватсон придумал вместе со своей женой Дороти (Dorothy), а в ноябре 1944 года создал Общество Веганов (the Vegan Society). Умер Дональд Ватсон 16 ноября 2005 года в Камбрии (Cumbria), Великобритания. Это интервью - часть 3-часовой беседы Дональда Ватсона и Джорджа Роджера (George D. Rodger), члена совета Общества Веганов и автора Веганского Паспорта (The Vegan Passport), которая состоялась 15 декабря 2003 года.



Где и когда Вы родились?

Я родился 2 сентября 1910 года в городе Мексбург (Mexborough), который находится в Южном Йоркшире. Все члены моей семьи ели мясо.

Расскажите немного о своем детстве.

Одно из моих самых ранних воспоминаний – это каникулы на ферме у дяди Джорджа, у которого в хозяйстве было очень много различных животных. У каждого животного были свои “обязанности”: лошади тянули плуг и возили телеги, коровы давали молоко, куры несли яйца, а петух по утрам всех будил (тогда я еще не представлял, что у него есть и другая “функция”). Овца “давала” шерсть. Я никак не мог понять, для чего нужны были свиньи, но с ними было весело, и они всегда были рады меня видеть. Потом в один день была зарезана свинья. Я до сих пор помню весь этот процесс, и, конечно, помню свинячий визг. Я был в шоке из-за того, что мой дядя, которого я очень уважал, участвовал в этом. Оказалось, что ферма моего дяди Джорджа, где я беззаботно проводил свое время, была настоящим Домом Смерти, где жизнь каждого животного заканчивалась, когда оно переставало приносить пользу человеку. Я жил со своей семьей в течение 21 года, и за это время ни от кого не слышал ни одного слова о том, что у нас, возможно, есть некоторые обязательства перед “Божьими созданиями”. Окончив школу, я пошел в подмастерья к моему другому дяде. Когда мне исполнился 21 год, и я должен был стать ремесленником, начался экономический кризис ранних 30-х гг. Я остался без работы, но вскоре выяснил, что ремесленник может стать преподавателем столярного дела, пройдя курсы в Лондонском Институте Сити и Гильдий. С некоторыми проблемами я окончил этот курс и получил квалификацию преподавателя. Мне очень нравится преподавать, и я никогда не стремился получить какое-либо повышение или заниматься чем-то другим.

Вам уже 92 года и 104 дня. Чем Вы можете объяснить свою столь долгую жизнь?

Моя жена (она родом из Уэльса) сказала однажды, когда учила меня валлийскому языку: “Когда все бегут, стой на месте” (“When everyone runs, stand still”), и с тех пор я всегда так поступал. Я вижу, как многие люди убивают

себя своими вредными привычками, хотя знают, что курение, алкоголь и т.д. вредны для человека. Я всегда считал самой большой ошибкой Человека то, что он ставит себя в один ряд с плотоядными животными, а это противоречит законам природы.

Я не сомневаюсь в том, что в течение следующих 10 лет в одно утро я не проснусь. Что будет потом? Будут похороны, на них будет присутствовать небольшое количество людей, и, как предсказывал Бернард Шоу свои похороны, на них будут души всех животных, которых я не съел. Тогда, это будут очень пышные похороны.

Когда Вы стали вегетарианцем?

Впервые я отказался от рыбы и мяса на праздновании Нового Года в 1924 году, так что я – вегетарианец уже на протяжении 78 лет.

Расскажите о том, как зарождалось Общество Веганов?

В течение двух лет до образования Общества я все делал сам. Судя по тысячам писем, которые я получал, я уверен, что если бы я не организовал Общество Веганов, это сделал бы кто-нибудь другой, и, скорее всего, организация имела бы другое название. Слово “веган” тут же было признано, и теперь это слово есть почти в каждом словаре. Естественно, я не могу сравнивать свои скромные “Vegan News”, которые я делал с большим трудом, с журналом Общества, который выходит каждый квартал. Обычно, я целую ночь, раскладывал страницы и скреплял их вместе. Я делал только 500 копий, так как физически был не в состоянии сделать больше. В первых номерах “Vegan News” я делал все так, как считал нужным. Я думаю, что у меня вряд ли что-то получилось, если бы я писал кому-нибудь, чтобы спросить его мнение по поводу журнала. У меня не было телефона и машины – я мог только надеяться на то, что читатели поймут мою точку зрения. А потом я передал работу над журналом комитету Общества.

У Вас есть какие-либо религиозные убеждения? Если есть, то эти убеждения не идут в разрез с тем, что Вы – веган?

У меня никогда не было очень глубоких религиозных убеждений. Я не очень умен для атеиста. Агностик, может быть. Многие богословы считают, что Христос

был Сущностью всего. Если бы он был таковым, он был бы веганом. Если бы он жил сегодня, он бы странствовал по миру и проповедовал веганизм. Я понимаю, что сейчас в мире больше веганов сидят дома за ланчем в воскресенье, нежели англиканцев, посещающих воскресную утреннюю службу. Я думаю, что англиканцы должны быть счастливы, потому что хоть кто-то воплощает в жизнь неотъемлемую часть христианской религии – сострадание.

Что для Вас самое сложное в том, чтобы быть веганом?

Наверно, самое сложное – это социальная сторона вопроса, потому что быть веганом значит отделить себя от той части жизни, в которой присутствует мясо. Но это проблема может быть решена отчасти, если веганские блюда появятся в меню ресторанов и баров, веганскую еду будут предлагать в гостиницах, отелях, пансионатах, в местах, куда приходят много людей, чтобы отдохнуть или просто поесть. И я надеюсь, что в один день это станет нормой.

И другая сторона монеты: что, по Вашему мнению, самое легкое в вегстве?

Огромное преимущество, которое дает этот образ жизни, потому что у вегана чистая совесть. А также веганизм дает веру в то, что человеческая совесть станет частью научного прогресса.

Насколько важное место в Вашей жизни занимает садоводство?

Когда я жил в Лестере (Leicester), один мой друг разрешил мне сделать огород на его участке. Когда поспел урожай, мне пришлось тащить мешки с овощами и фруктами на другой конец города, а это 4 мили. Затем я получил работу в Кесуике (Keswick), и мне предоставили дом с садом площадью 1 акр. Моя мечта сбылась.

Я использую в качестве удобрения различные травы, сено, гнилые овощи из моего сада и сухие листья – никакого животного навоза. Кстати, я копаю с помощью вил, а не лопатой, чтобы не причинить никакого вреда земляным червям.

Каково Ваше мнение по поводу генетически измененных организмов?

Как раньше говорили, если какая-то вещь кажется хорошей, то, скорее всего, она и вправду хорошая. И я думаю, что генетические продукты, за исключением неизменяемой генетической природы, в будущем будут нашей основной пищей.

Как Вы относитесь к “кровавому спорту”?

По-моему, это предел человеческой жестокости по отношению к животным. И мы должны понимать, что нужно быть настоящим подонком, чтобы убивать животных ради забавы, так же как заявления типа “мы вынуждены убивать животных ради их же собственного блага” – полная чушь.

Как Вы относитесь к экспериментам над животными?

Я сказал, что “кровавый спорт” – это предел человеческой жестокости, но, если быть точным, самый предел – это вивисекция. Когда мы думаем, что такая жестокость – это только дело людей, которые этим занимаются, мы должны задать себе простой вопрос:

“Если бы эти мясники и лаборанты не были на этих местах, смогли бы мы заниматься тем, чем занимаются они?” Если бы мы не смогли, то у нас нет права позволять им совершать эти вещи от нашего имени. Большинство общепринятых медикаментов тестируются на животных, а это несовместимо с вегетарианством и веганизмом, также как и ношение кожаной или шерстяной одежды.

Каково Ваше отношение к прямым действиям?

Я никогда не принимал в них участия, но я очень уважаю людей, которые этим занимаются, считая, что это наиболее эффективный и быстрый путь достижения своих целей. Если бы я был животным, сидящим в клетке в лаборатории, я был бы благодарен человеку, который ее сломал и выпустил меня на волю. Но при этом нужно всегда помнить следующее: “Могут ли наши действия привести к обратным результатам?”. Я не могу дать ответ на этот вопрос, потому что я его не знаю.

Что Вы считаете самым большим успехом в Вашей жизни?

Я принимал участие в создании нового большого движения, идеи которого могут не только изменить путь Человечества и всего Мира, но и заставить Человека изменить свое представление о жизни на этой планете.

Хотели бы Вы сказать что-нибудь веганам?

Взгляните на веганство более глубоко – это нечто большее, чем просто альтернатива омлету на тостах или новый рецепт для рождественского пирога. Осознайте, что вы являетесь частью чего-то большого, что появилось 60 лет назад, и веганизм выдержит любую критику, которую может высказать человек. Я не говорю о затраченном времени на изучение диет и прочтение книг так называемых экспертов. Я говорю о тех простых фактах, которые веганы используют в своей жизни.

Вы хотели бы пожелать что-нибудь вегетарианцам?

Признайте, что вегетарианство – это всего лишь ступенька на пути к веганизму. Может быть, есть люди, которые сразу же стали веганами, но я не сомневаюсь в том, что для большинства людей вегетарианство – это важная подготовка. Я по-прежнему член Общества Вегетарианцев (Vegetarian Society) и поддерживаю контакты с этим движением. Я был приятно удивлен, что на Вегетарианской Конференции в Эдинбурге все делегаты на время конференции должны были обязательно придерживаться веганской диеты, исключений не было ни для кого. То маленькое семя, которое я посадил 60 лет назад, начинает давать плоды.



Что Вы думаете, о том пути, который прошло Общество Веганов с момента своего образования?

Безусловно, Общество развивалось намного лучше, чем я предполагал. Начало получило развитие, и этого уже не остановить. Теперь, где бы ни жил Человек, он может сесть на веганскую диету.

Первые шаги Общества были сделаны только благодаря добровольной инициативе отдельных людей. В некотором отношении, все в Обществе, кто платил за организацию офисной работы, работали на собственном энтузиазме. Даже Глава нашей организации получает самую низкую зарплату из всех руководящих должностей среди организаций, несвязанных с военным производством. Потому что мы не можем позволить себе

что-то большее. Так что Общество Веганов всегда поддерживалось за счет добровольного труда и энтузиазма его членов. И я очень благодарен всем этим людям, потому что без них у нас ничего бы не вышло.

Что Вы можете сказать о будущем Общества Веганов?

Я не решаюсь что-либо сказать по этому поводу, потому что сейчас все идет хорошо, и я боюсь сглазить. И я не знаю, какое духовное развитие окажет веганизм на человечество, если люди начнут передавать его идеи из поколения в поколение. Это будет, безусловно, другая цивилизация, и первая во всей нашей истории, которая заслуженно и по праву будет именоваться "цивилизацией".

СЛОМАННЫЕ ★ ИГРУШКИ

just another hardcore punk fanzine. winter/spring 2007. #1

november coming fire
robert voogt
when my authorities fall

ЧЕХИЯ КОЛОНКИ РЕЦЕНЗИИ

спрашивайте в локальных дистро / заказывайте brokenxtoys@gmail.com

XCATALYSTX

NEW EDEN
RECORDS

Storm Of Justice
for my brothers and sisters, human and non-human, i will sacrifice



[CR13]
Point Of No Return
"What Was Done" 7inch



[NER05]
Cherem
"The Land Of The Dead"



[SOJ01]
CONDOLENCIA
"The Order That Shall Be"



[CR17]
Maroon
"Antagonist"



[NER07]
GATHER
"Total Liberation"



[SOJ03]
NUEVA ETICA
"Inquebrantable"



[CR19]
Cast From Eden
"The Defened Art Of Bleeding..."



[NER09]
Oubilette
"Cries Of The Peaceful"



[SOJ04]
LINHA DE FRENTE
"The Chain"



[CR22]
To Kill
"Watching You Fall"



[CR23]
GATHER
"Beyond The Ruins"

XVX mailorder distro/label. Moscow, RUSSIA

www.xselfxtruex.ru

www.myspace.com/selfxtrue

contact: selfxtrue@gmail.com

X SELF X TRUE X

Австрия

Австрийская панк/хк-сцена не очень большая. Сейчас я могу вспомнить всего несколько групп, которые, как я считаю, играют хардкор!

Лучшая группа в Австрии сейчас, по моему мнению, – это **Determination!** Они существуют несколько лет и играют классический хардкор в духе *Minor Threat* и *7 Seconds*. **Determination** выпустили семидюймовку на австрийском лейбле *Broken Heart Records* (<http://www.brokenheartrecords.at.tt>). Вы можете послушать эту группу на <http://www.determination.tk>.

Другая потрясающая группа из Австрии – это **The Hynkles**. Они играют хардкор/панк ранних 80-х и напоминают мне группы *Reagan Youth* и *The Adolescents*. Отличная музыка! **The Hynkles** выпустили семидюймовку на *Mohawk Records* (<http://www.mohawk.at.tf>). Их записи можно найти на <http://www.thehynkles.tk>.

Некоторые участники **The Hynkles** играют в стрит-панк группе из Вены **Maltschiks Molodoi**. **Maltchiks** уже записали семидюймовку некоторое время назад (я не знаю, на каком лейбле), а несколько дней назад у них вышел новый CD (я тоже не знаю каким лейблом был издан этот альбом). Вроде бы у них нет домашней страницы.

Самые знаменитые за пределами Австрии группы – это, конечно же, **Nothing Gold Can Stay** и **The Path**. В **NGCS** играют Дэнни и Влад из *H-Street* (Дэнни поет, а Влад играет на гитаре). **NGCS** играют современный олд скул хардкор с большой долей мелодичности. Они выпустили демо, один CD на бельгийском лейбле *Genet Records* (<http://www.genetrecords.com>), также **NGCS** записали другое демо под названием “Faithkeeper”, и скоро на каком-то немецком лейбле будет выпущена их новая семидюймовка. Они ездили в тур по Европе дважды и поедут в очередной европейский тур с *Have Heart* этой зимой (уже съездили – прим. редакции). Вы можете скачать некоторые песни **NGCS** с их сайта <http://www.wanderers-forever.com>.

В **The Path** также играют Дэнни и Влад, но в этот раз наоборот – Дэнни играет на гитаре, а Влад скримит. **The Path** звучат как *Terror*. Они также выпустили демо, и ходят слухи, что скоро ребята из **The Path** выпустят семидюймовку на австрийском лейбле *Windmill Records*. Их записи вы можете найти в MySpace по ссылке <http://www.myspace.com/thepath>.

See Through тоже отличная группа из Вены, но, к сожалению, недавно они распались. Они записали 2 демо. Когда **See Through** начинали играть, в их музыке угадывалось сильное влияние панка (это очень заметно на их первом демо). На втором демо они ушли в сторону new school... Некоторые участники **See Through** собрали вместе с некоторыми участниками **Determination** новую группу под названием **Razor Ramon**. Потрясающая группа!!! Они напоминают *Suicidal Tendencies*. Грустно... но эта группа не долго просуществовала. Они успели отыграть примерно 3 концерта и распались, ничего не записав. Я слышал, что Маркус (лидер **See Through**) затеял несколько новых проектов, так что посмотрим!

Вот еще несколько групп, которые недавно распались: **Challenge**, **Fraternity** и **Offensive Line**.

Мне довелось поиграть в различных олд скул группах. Первая группа, в которой я играл, была **First X Try**. В этой группе также играли большинство ребят, которые потом собрали **See Through**. Мы просуществовали



примерно год, сыграли несколько концертов, но ничего не записали. По звучанию мы напоминали *Agnostic Front*. После этого я пел в **13 Stabs In The Throat**. Мы также просуществовали где-то год, сыграли несколько концертов и даже записали демо. Мы звучали как *25 Ta Life*. После этого я пел в **On Point**. Наибольшее влияние на музыку этой группы оказали *Ten*

Yard Fight, *Floorpunch*, в общем, youth crew... ну ты меня понял. Мы выпустили демо, которое получило довольно-таки хорошие оценки, сделали несколько уикэнд-поездок, во время которых выступали в Венгрии, Словакии, Словении, Румынии и Италии. Мы должны были записать MCD на *Die Hard Collective Records*, но перед записью я ушел из группы, потому что у меня были разногласия с одним из участников. У **On Point** есть MySpace сайт, если вы захотите заценить нашу музыку <http://www.myspace.com/onxpoint>.

Сейчас я играю на ударных в двух новых группах **Noble Cause** и **Fortress**. **Noble Cause** играют очень быстрый, тяжелый хардкор/панк с короткими песнями. Это смесь *SSD*, *Negative Approach* и некоторых современных групп, например, *Mental*. Нашу музыку можно послушать на <http://www.myspace.com/noble-cause>. Скоро мы будем записывать демо.

Fortress, с другой стороны, звучат тяжелее. Но это все равно хардкор ранних 80-х. Мы играем NY хардкор. У нас нет домашней страницы.

Все группы, которые я назвал, так или иначе, из Вены. Я не знаю каких-либо хардкор/панк-групп из других городов. Есть несколько хардкор ребят в некоторых других группах, но все они играют метал или металкор, если вам нравится это название. Мое мнение – это не имеет никакого отношения к хардкору. Но это другая история... Если вам нужны имена, то вот они: **Remember The Nights** (emocore с участниками **Noble Cause**), **Worlds Between Us** (мелодичный металкор с участниками **On Point**), **Towards Judgement** (moshcore), **Drowning In November** (moshcore), **Punchline** (tough guy/mosh) и еще несколько групп...

В Австрии издаются два хороших зина. Мой друг Шлопс (Schlops) (у него есть отличный фотосайт <http://www.schlops.com>) только что выпустил первый номер зина **Turn The Tide**. Второй номер скоро будет издан! Посмотреть зин можно по ссылке <http://turnthe-tide.schlops.com>.

Другой зин делаю я: он называется **So Much More**. Было уже издано два номера, скоро будет закончен третий. Если вы хотите приобрести копию зина, связывайтесь со мной xsomuchmorex@hotmail.com.

Сцена Вены – самая большая и лучшая в Австрии. Это практически единственное место, где проходят

хардкор/панк концерты. Ян из **Capeet Concerts & Mailorder** организывает большинство концертов в Вене. Посетите его веб-сайт, где вы можете найти ссылки на сайты групп, даты проведения концертов, а также можете заказать что-нибудь у него в дистрибуции: <http://www.capeet.com>. Ян также играет в **Noble Cause**.

В Граце (Graz) есть небольшая хардкор/панк сцена. Но большинство концертов в этом городе – это выступления металкоровых групп, что мне не интересно.

В Линце (Linz), Клагенфурте (Klagenfurt) и Инсбруке (Innsbruck) некоторые ребята также стали устраивать концерты, но... опять же это в большинстве своем металкоровые группы.

В общем, австрийская сцена мне очень нравится. Даже если музыкальные вкусы не совпадают, ребята очень хорошо ладят. На концертах присутствует большое количество людей. Особенно в Вене и Граце, которые расположены близко друг к другу. Что мне еще нравится в нашей сцене, это то, что сцена довольно-таки маленькая, большинство ребят знают друг друга. Это очень хорошо.

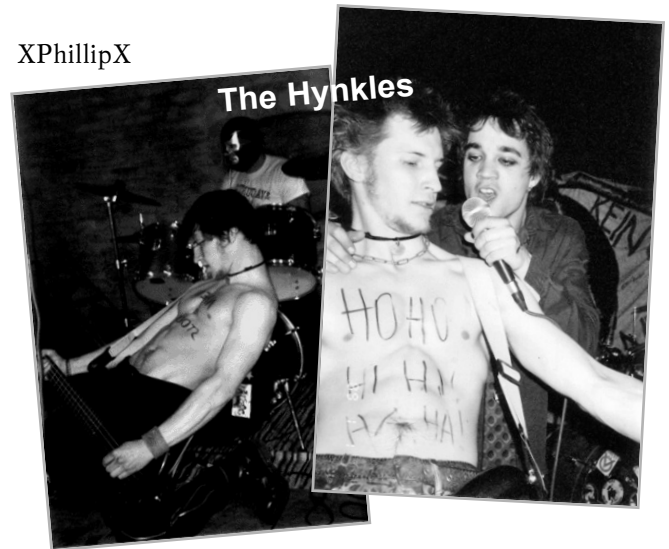
Что мне не нравится, так это то, что многие ребята не очень активны и не хотят что-либо делать для того,

чтобы поддерживать сцену.

Ну вот и все! Надеюсь, что все здесь написанное дало вам хороший обзор австрийской сцены. Если у вас есть какие-нибудь вопросы, не стесняйтесь писать мне: xsoomuchmorex@hotmail.com.

Счастливого!

XPhillipX



Ричмонд, штат Вирджиния, США

Ричмонд расположен примерно в 100 км к югу от Вашингтона, округ Колумбия, столицы США и города, где родились такие группы, как *Minor Threat*, *Teen Idols*, *Bad Brains* и многие, многие другие. Такая близость к DC-сцене очень повлияла на сцену Ричмонда. В течение 80-х годов прошлого века в Ричмонде создавалась сцена, которая в один прекрасный день смогла бы конкурировать с Вашингтоном и, в конечном счете, затмить независимую сцену столицы.

Ричмонд – маленький город, но довольно много отличных команд называют его своим домом. *Gwar*, *Avail*, *Strike Anywhere*, *Down To Nothing*, *Lamb of God*, *Municipal Waste* – вот всего лишь несколько представителей этого впечатляющего списка команд, образовавшихся в Ричмонде за последние 10 лет.

Полиция и администрация Ричмонда сделали все возможное, чтобы подавить бурно развивающуюся панк/хардкор сцену города. Власти постоянно закрывали места, где мы устраивали концерты, ребят арестовывали только за то, что они выглядели как “панки”, и многим местным группам запрещалось выступать в их родном городе. Именно такая ситуация произошла с *Gwar* в середине 90-х, в результате чего концерт превратился в небольшой бунт. *Gwar* было



запрещено выступать в Ричмонде, и музыкантам пришлось выступать под именем *Rawg*.

Ричмонд, Вирджиния, был столицей Конфедерации во время Американской Гражданской Войны. Очень много кровавых боев произошло в городе и его округе. Может быть, такая история насилия стала причиной того, что Ричмонд и по сей день остается очень опасным и жестоким городом. Здешняя хардкор-сцена взрастила несколько очень агрессивных групп (имеются в виду не музыкальные группы, а так называемые crews – прим. ред.), которые показывали свою силу только с помощью кулаков и арматуры. Для нас не является редкостью то, что люди приносят ножи на концерты. В Ричмонде много последователей движения Straight Edge, но, к сожалению, когда идеи Straight Edge'a смешиваются с “группами насилия”, образуется новая форма sXe, так называемый Hate-Edge, в результате чего многих людей избивают до полусмерти, многим ломают кости, и во всем этом обвиняют абсолютно всех ребят, которые называют себя “стрейт-эджерерами”, что приводит к новым конфликтам. Многие из этих “crews” утверждают, что они хотят объединить сцену, но в действительности, они не более чем обыкновенные уличные банды. Из-за этого непрекращающегося насилия Ричмонд получил прозвище “Кулачный Город” (“Fist City”) среди хардкор-групп, которые часто ездят в туры. Многие группы больше не выступают у нас из-за этого насилия. Гитарист очень известной метал/хардкор-группы (не будем уточнять какой) был отправлен в нокаут сильнейшим ударом в лицо прямо во время выступления в местном клубе.

Недавно сцена Ричмонда серьезно пострадала – был закрыт один из лучших клубов, – что вынудило многие группы, которые находились в туре осенью этого года, в быстром порядке вносить изменения и отменять выступления в Ричмонде. В результате группы и ребята, которые любят хардкор-музыку начали самостоятельно следить за порядком на концертах, что, по мнению автора, является положительным моментом. Если ребята снова начнут контролировать свою сцену, это избавит ее

от всего того дерьма, которое появилось в хардкор-сцене Ричмонда в последние годы.

Отличные группы продолжают образовываться в Ричмонде. Среди них такие группы, как:

South Side Bomb Squad (контакт: <http://www.myspace.com/southsidebombsquad>) – смесь раннего и современного хардкора с песнями о скейтбординге и о том, что не нужно пытаться приспособиться к ритму современной жизни.



Филиппины

Привет, друзья! Вас приветствует Имануил Джасмин из *Resist To Exist zine / Delusion of Terror Production*. Я расскажу вам о том, что произошло на нашей местной сцене в этой части света за последнее время. В первую очередь, позвольте мне сообщить некоторые сведения касательно нашей страны. Для тех, кто спал на уроках географии, Филиппины – это островная страна, расположенная в юго-восточной части Азии. Она граничит с Малайзией, Индонезией, Брунеем, Сингапуром, Таиландом, Вьетнамом и Бирмой. Филиппины состоят из 7 100 разделенных островов, из числа которых выделяют три главных и самых крупных острова – Люзон (Luzon), Васаяс (Vasayas) и Минданао (Mindanao).

Среди национальностей здесь преобладают малайцы, но также есть аборигены. Численность населения – 84 миллионов, и эта цифра по-прежнему растет. Столица страны – Манила (Manila) – расположена в округе Метро Манила, также известный как Национальный Столичный Регион (National Capital Region – NCR), на острове Люзон, где находится вся так называемая «верхушка власти». Государственный язык Филиппин – тагальский, хотя существует много разных диалектов, на которых говорят в различных регионах страны. Английский язык также распространен, так что у вас не будет проблем в общении, если вы захотите написать или связаться с кем-либо здесь.

Экономическая и политическая ситуации на Филиппинах не очень стабильны из-за взяточничества и коррупции среди правительства, вследствие чего большинство населения живут за чертой бедности, что является результатом широко распространенной безработицы и другого дерьма, которое является определением для страны третьего мира.

Панк-сцена на Филиппинах образовалась в начале 80-х, однако, о ней практически ничего неизвестно в США и в других странах мира. Я не буду заострять на этом внимание, потому что я не был вовлечен в панк-сцену в

Swamp Thing (контакт: <http://www.myspace.com/swampthingrva>) – модерн хардкор с отличными брейкдаунами и песнями о том, что нужно взрослеть.

Cast Aside (контакт: <http://www.myspace.com/castaside>) – хардкор с влияниями метала и sXe-посланием.

Government Warning (контакт: <http://www.myspace.com/governmentwarningrva>) – очень быстрый хардкор старой школы.

Team Extreme (контакт: <http://www.myspace.com/teamextremerva>) – веселый и позитивный хардкор с песнями о бакалейных магазинах и молодежных фильмах. Но при этом **Team Extreme** остается отличной группой.

Среди мест для проведения концертов выделяется клуб **Alley Katz** (контакт: <http://www.myspace.com/alleykatzrva>), который по-прежнему в деле и проводит концерты, несмотря на ситуацию в Ричмонде. Но большинство концертов проходят в частных домах.

e-mail: trasherzine@yahoo.com
Keegan Kahn (Trasher Zine)

то время, вследствие чего мои знания о «ранних днях» филиппинского панк/хардкора незначительны. И также я не хочу что-то упустить из основных фактов. Черт возьми! Да в то время я только учился ходить. Как бы то ни было, в этом обзоре я постараюсь дать вам самую необходимую информацию (в соответствии с моими знаниями) о нашей любимой сцене. Поехали!

Группы.

Age Of Decomposition или **AOD** – это грайндкор-группа из города Кавайт (Cavite). Они были представлены на сборниках *“This is Cavite, Not LA”* CDR, который был выпущен *Take 4*, и *“No Bullshit Vol. 1”*, изданного зином *No Bullshit*. Сейчас они записывают сплит CD с death/grind группой из города Квизон (Quezon City) *Decadencia*.

Aggressive Dog Attack или **ADA** (contact: boibaboi@yahoo.com) – это старейшая группа из Сан Педро, округ Лагуна (San Pedro, Laguna area). Они играют уже более 10 лет, и за это время состав менялся много раз. Они играют злой и сумасшедший hardcore punk с бешеным скриминг-вокалом. Тексты их песен политические с долей юмора и сарказма. Они выпустили три записи, последняя из которых это сплит-кассета с *NSA*. Также **ADA** были представлены на 4-way сплите выпущенным малайзийским лейблом *Life On The Edge Records* под названием *“Blast From the East”* вместе с такими группами, как *Lead II Nitrate* (Сингапур), *Opusan Bangsat* (Индонезия) и *Nyiblorong* (Малайзия).

AFM – hardcore punk в составе 3 человек из Наика, Кавайт (Naic, Cavite). Если я не ошибаюсь, **AFM** расшифровывается как **Atonal Fracas Music**. Они записали 7-песенное демо с качеством звука lo-fi.

Ammuntion – это металкор группа из Ста Розы, Лагуна (Sta Rosa, Laguna). Они выпустили альбом *“Infinite Suffering”* на *Railroad Records*. 11 песен чистого Металкора.

Backfist – играют power violence, в котором чувствуется влияние *Spazz* и похожих групп. Большинство их песен очень забавные и с огромной

долей сарказма. У них есть демо CDR *"The Boys from Golden Harvest"*, выпущенный *Take 4*. Также несколько песен **Backfist** были представлены на сборнике *"This is Cavite, Not LA"*.

Bad Omen – это панк-группа, которая образовалась в начале 90-х. Раньше они играли панк-77, но сейчас их звук больше склоняется к мелодичному панку в духе групп с *Epitaph / Fat wreck*. Они уже выпустили 3 альбома и собираются выпустить 4-й в конце года.

Bystorm (contact: danglecores@hotmail.com) – эта группа напоминает мне ранних *Integrity*, некоторые *metallic hardcore* группы середины 90-х. Большинство названий их песен на тагальском языке, но поют они на английском. У них был выпущен сплит CD с *Sauna* из Батангаса (Batangas City), который был издан *Take Four Collective*.

Catalepsis – единственная группа со сцены города Люсена (Lucena City), которая играет брутальный и дробящий кости grindcore. Они выпустили 6-песенный демо-CD, на котором был представлен кавер на *Agathocles*. В скором времени **Catalepsis** появятся на 4-way CDR сплите с такими местными crust/grind группами, как *Human Mastication*, *Paraconflit* и *Crustration*.

Co-Arse (contact: verbal_offense@yahoo.com) играют злой hardcore/crust. Половина участников группы (вокалист и гитарист) раньше играли в ныне несуществующей краст-группе *Lie Detector*. У них уже есть 9-песенный демо-CDR, на котором **Co-Arse** исполнили каверы *Indignation*, *Dissober* и *SHOS*. Также скоро их можно будет услышать на сплите CD с австрийской группой *Kurwa Aparata*.

Contrasting Minds – это сайд-проект ребят из групп *No Description*, *Standfast* и *Sablay*. Они играют смесь стрит-панка и краста. Они записали 6-песенную демо-кассету, которая пока еще не была издана.

Crustration – это новая группа из Давао (Davao City), которая играет краст с небольшой примесью грайнда. Я слышал, что они уже выпустили демо, хотя мне пока что не довелось его послушать. Некоторые члены группы являются участниками *Sullen Seed Production*.

Dance Of Decline (contact: forthekids666@yahoo.com) играют брутальный мош-метал с яростным женским вокалом. На их музыку оказали влияние *Walls Of Jericho* и хардкор-группы ранних 90х. Если хотите послушать их музыку, зацените записи их репетиций.

Decay – Привет из Бангуо (Baguio City). Они играют смесь хардкора и death/thrash. На *Railroad Records* выходил их альбом под названием *"Driven by Death"*.

Defiant – металкор-группа из Бангуо, играющая в духе *Earth Crisis* и *All Out War* с вокалом, похожим на *Bloodletish*. Они уже выпустили 3 релиза, включая альбом *"Devastation"* и последний релиз – сплит CD с друзьями из Бангуо, хардкор-группой *Limit Break*. Сплит был выпущен на *Railroad Records*.

Disabuse (contact: discourse77@yahoo.com) – это краст/грайнд группа из Сампалока, Манила (Sampaloc). Они появлялись на различных DIY сборниках на Филиппинах и за границей. Также у них есть сплит CDR вместе с малазийской краст-группой *Parkinson*, который выходил на американском лейбле *OWL Records*. Я слышал, что в скором времени они будут записывать новый материал, и я надеюсь, что это будет сплит с местном или иностранной группой.

Diskontento – новая группа из Манилы, которая

играет краст/грайнд в духе *Ulcerrhoea* и *Agathocles*. Я видел их выступление вживую, и ребята играют неплохую музыку. Они собираются записывать песни, которые предназначены для сплит-кассеты. **Diskontento** – это сайд-проект ребят из групп *Disabuse*, *Sablay* и *Standfast*.

Emancipator – краст-группа с женским вокалом и с влиянием *Jobbycrust*. Из записей у них только демо-кассета *"Holocaust"*.

Fall Face First – метал-хардкор из Сан Пабло (San Pablo City). Играют в духе *VOD* и *Hatebreed*. Я слышал, что скоро они собираются засесть в студии.

Feud (contact: xstepforwardx@yahoo.com) – ребята из западной части Кавайта. Если вам нравятся такие группы, как *Bloodpact* или *Vitamin X*, тогда обязательно послушайте эту группу. У них уже на счету пара альбомов, и они появлялись на нескольких международных сборниках, среди которых *"Take No Heroes"*, *"Hardcore Attack vol 1"*. Их последний альбом *"Battling Bastards of Freedom"* был издан *Take 4 Collective* совместно с такими иностранными лейблами как *625 records*, *Boisleve Production* и *Where's Your Anger*.

G.I & The Idiots – Они вернулись после долгого отсутствия. Приятно видеть старых панков вновь в деле и играющих концерты. Эти ребята записывали 2 альбома – *"Fascinating World of Garbage"* в 1986 году на *TRC* и *"Technology Eats the World"* в 1995 на *Recycled Records*. Эта группа понравится всем, кто любит быстрый панк/хардкор с лирикой, полной юмора и сарказма. Ходят слухи, что малазийский лейбл *Life On The Edge Records* собирается издать дискографию **G.I & The Idiots** на CD.

Half The Battle (contacts: easy@sxe.com; posicore_pao@yahoo.com) – новая old school hardcore группа. Их музыка немного напоминает *American Nightmare* и *Final Exit*. Недавно они записали 7-песенное демо на CD-R, который раздавали бесплатно на своих концертах. По-моему, это лучшая филиппинская группа из появившихся на нашей сцене в 2006 году.

Holding Hands играют мелодичный панк-рок, немного похожий на *Ataris* и *New Found Glory*. Они записали демо CD-R, но я его еще не слушал. Если честно, я – не большой поклонник такой музыки, но если вам нравятся подобные группы, может быть, понравятся и **Holding Hands**.

Human Mastication – представители grind/death из далекого Давао. Для всех поклонников *Dying Fetus*. На малазийском лейбле *Reverb Productions* выходил их сплит CD с группой из Австрии *Rotten Cold*.

Ill Askatrach – В начале своего творческого пути эти ребята играли смесь хардкора и рэпкора. Сегодня они играют быстрый хардкор, смешанный с трешом. **Ill Askatrach** выпускали демо-CD *"Geeky Noise Euphoria"* на своем собственном лейбле *Whatcore? Records*.

Istukas Over Disneyland (contacts: info_oj@yahoo.com) играют oi/punk с влияниями таких групп, как *Cocksparrer*, *Red Alert* и *The Business*. Они выпускали долгоиграющий альбом *"All Been Said Before"* на собственном *Love From Hate Records*. В скором времени на лейбле *Maloka* и лейбле из Франции *W.G.F Records* будет выпущен split LP **Istukas Over Disneyland** и индонезийской группы *Crashed Out*. Также ребята записали 12-песенное демо, и в настоящее время ищут лейбла, которое сможет его издать. Моя любимая

местная Oi!/punk группа!!!

Isvarah — играют тяжелый метализированный хардкор с примесью crossover. Некоторые участники группы играют в *AOD* и *Bystorm*. Я слышал, что они собираются записывать дебютный материал.

Killratio — новая группа, которая играет хардкор в духе групп из Скандинавии. Очень энергично и мощно. Вживую они просто потрясающие. Я надеюсь, что скоро они что-нибудь запишут.

Kontraklasse — новая группа, которую собрал бывший ударник *Red Corpse*. Они играют краст с двойным вокалом. Ребята выпускали демо-кассету под названием "*Results Of Terror*". Также скоро должен выйти долгоиграющий альбом "*They Lie, We Die*".

Left Of Center (contacts: www.leftofcenter.s5.com) играют мелодичный панк в духе *Face To Face*. У этой группы уже есть два альбома, которые были изданы на *SRA Records* из города Себу (Cebu City).

Marcos Cronies — группа из города Анжелеса (Angeles), которая играет традиционный 2 Tone ska. У них уже есть долгоиграющий альбом в формате CDR на *Shameless records*. Также ребята появлялись на различных сборниках, как на Филиппинах, так и за границей.

Mea Culpa — метал-хардкор с мош-моментами из города Себу. На *Shameless Records* выходил их сплит с другой хардкор-группой из Себу.

Militant Minds играют краст с политическими текстами на тагальском языке. Одна из немногих групп в Сан Педро, играющих в таком направлении. Сейчас они работают над изданием своей демо-записи.

Minority Blocks (contacts: bernadale@yahoo.com) — для поклонников таких британских групп, как *GBH*, *Chaos UK* и *Exploited*. Они выпускали 15-песенный долгоиграющий альбом "*We the Minorities*" на *SRA Records*. Также их песни присутствовали на последнем сборнике *SRA "Eight and Counting"* и трибьюте *TRC*, который вышел на *Middle Finger Production*. На этом трибьюте ребята из **Minority Blocks** исполнили кавер на песню "*Gorvachev Attack*" группы *IOV*.

My Brother The Bastard — краст-группа из Сан Педро. Группа состоит из двух человек, братьев, которые стремятся создавать яростную краст-музыку.

No Description играют смесь Oi!, street punk и crust. Их название определенно подходит к их звуку, который очень тяжело описать. У них пока что нет записей.

NSA играют old school hardcore punk. По моему мнению, эта самая активная группа на нашей сцене сегодня. Ребята поставили перед собой цель записать 9 альбомов (они уже записали 7), после чего они смогут уйти с чувством выполненного долга. Каждое название альбома **NSA** — это новая расшифровка названия группы: "*No Strings Attach*", "*No Stereotype Allowed*", "*Nobody Shits Anyone*" и т. д. Работают по тому же принципу, что *MDC*. Последней записью группы был сплит с *ADA*.

Nuclear Punishment играют метал-хардкор с брутальным вокалом, выкручивающим кишки. Пока что у них нет каких-либо записей, но я слышал, что они собираются засесть в студии со своим материалом.

Paraconflict (contacts: paraconflict@yahoo.com) — анархопанк группа из Сампалока. Основными темами их песен являются насилие со стороны полиции, милитаризация, права человека и другие темы, характерные для анархистов. Пару лет назад они выпускали демо-кассету "*Fascist Terror*". Сейчас их



Bad Omen

звучание более уходит к краст/грайнду. Недавно они записали 8-песенное демо с обложкой из *Masher*. Вроде бы эта запись будет выпущена лейблом из Японии.

Play — хардкор-группа с влияниями трэша. Когда они только образовались, они играли мелодичный панк, но затем решили переключиться на какую-нибудь более тяжелую и быструю музыку. Сейчас они в процессе записи демо.

RDA расширяется как **Rapid Deployment for Action**. Это одна из самых долгоживущих групп в нашей стране. **RDA** образовались в начале 80-х. Они играют old school hardcore с хаотичными моментами. Они выпустили только один альбом "*Brave United in Trust*" в далеком 1986 году. После этого они ничего не записывали, только 1 песня **RDA** появлялась на сборнике "*Up Yours*" в 2000 году.

Richard Collier играют мелодичный панк в духе *Ataris* и *Alkaline Trio*. У них уже есть 2 записи — долгоиграющий альбом "*Bid Time Return*" и 4-песенное акустическое демо на CDR. Скоро у них должен выйти следующий альбом, который, скорее всего, будет издан на *Take Four*.

SA17 — они играют хардкор, иногда граничащий с power violence. У них есть репетиционная запись, но я ее не слушал, поэтому не могу ничего сказать о звуке этой группы.

Sauna (contacts: saunalabyrinth@yahoo.com; www.geocities.com/saunalabyrinth) — новая группа с окраин Батангаса. В этой группе играют участники распавшейся группы *Forgiveness Denied*. **Sauna** часто называют филиппинским ответом *Converge*. Я видел пару раз их живые выступления, и они действительно очень хороши!! На *Take Four Collective* выходил сплит CD **Sauna** с группой из Манилы *Bystorm*.

Sedition образовались в 2000 году в городе Малате, Манила (Malate, Manila). Они играют crustcore с двойным вокалом. Участники **Sedition** также играют в *System Catastrophe* и *NSA*. В ближайшем будущем они планируют записать альбом.

Settle Down — мелодичный панк, смешанный с имо. Они уже выпустили свое собственное демо. Также *Under Acid Cow Art Collective* выпускали сплит CD **Settle Down** с группой из Сан Пабло *Village Idiots* под названием "*Split Ends*".

Shrapnel (contacts: www.shrapnel.s5.com; weigner@eudoramail.com) играют old school hardcore с небольшим влиянием new school в некоторых частях. Пока что они выпустили 2 альбома. **Shrapnel** также были представлены на сборнике "*Eight and Counting*". Третий альбом группы под названием "*Unreal, and 15 Minutes of Daylight Left*" уже на подходе.

Standfast – женская анархопанк группа с двумя вокалистками из Манилы. На счету группы один демо CDR. Также они планируют записать сплит с местными группами в ближайшем будущем.

The Beauty Of Doubt (contacts: thebeautyofdoubt@yahoo.com) – это группа, в состав которой входят бывшие члены *No Fucking Morals*, *Mindraps* и *Free For All*. Они играют мелодичный хардкор с примесью имо. Местами они напоминают мне *Bad Religion*. **The Beauty Of Doubt** выпускали 8-песенный CD “*Everything Ends*” на собственном лейбле *Counterflow*. Еще у них готовится к выпуску новый альбом, название которого еще неизвестно.

The Kids Are Drunk – одна из немногих существующих панк-групп из провинции Пангасинан (Pangasinan). Играют хардкор старой школы, смешанный с трешом. Записей пока что нет.

Throw – новая группа, лидером которой является бывший вокалист *Dead Ends* *Мистер Аль Дималанта* (Mr. Al Dimalanta). Они играют хардкор, иногда переходящий в crossover. **Throw** выпустили одноименный долгоиграющий альбом на собственном лейбле *Throw Inc.* К концу года должен выйти их следующий альбом.

YFC – группа, состоящая из пяти человек, из города Имус, Кавайт (Imus, Cavite). Они играют хардкор/треш с текстами на тагальском языке. **YFC** были представлены на сборнике “*This is Cavite, Not LA*”.

Зины.

Betloogs – панк/хардкор зин, который делает *Бой* (Boi) из группы *ADA*. Этот зин включает себя различные материалы о политике, окружающей среде и т.д. Было издано 6 номеров. Скоро должен выйти седьмой.

Coffeemug – личный панк-зин из города Сан Пабло. Этот журнал делает басист *MDP*. Увидело свет уже 4 номера.

Gran Peligro – новый зин, который делает парень по имени *Джей* из города Антиполо (Antipolo). Он сделал пока что 2 номера. Главной темой зина являются такие музыкальные направления, как хардкор и краст. Я не читал этот зин, поэтому не могу сказать что-либо еще о нем.

Keep Da Faith – хардкор зин, который делает парень по имени *Рэйпис* (Reypeace). Один из лучших местных зинов, которые я читал. Было издано 2 номера. В настоящее время идет работа над третьим номером. *Рэйпис* в начале 90-х издавал несколько хороших зинов.

Mutilated News – один из старейших хардкор/панк

зинов на Филиппинах. Первый номер был выпущен в 1988 году мистером *Ноэлем Франциа* (Mr. Noel Francia). Этот зин также доступен в электронной версии.

No Bullshit – зин, который освещает такие жанры, как панк, хардкор и метал. **No Bullshit** делает *Корикс* (Corix), участник группы *AFM*. Было выпущено 2 номера. Материалы зина также доступны в Интернете: www.nbzine.cjb.net.

Refuge – зин, посвященный хардкору и трешу. Прошли годы с того момента, когда я держал в руках свежий номер этого журнала, но я слышал, что готовится к выходу новый номер, где будут интервью с *Disabuse*, *Coarse* и *Feud*. Всего было выпущено 3 номера.

Notorious (contacts: info_oi@yahoo.com) освещает

ска, Ой!, панк и хардкор. **Notorious** выпускает *Фрэнсис Джордан* (Francis Jordan), вокалист *Istukas Over Disneyland*. Почти весь текст для зина набивается с помощью старой пишущей машинки. Было выпущено 10 номеров.

Northern Territory – ска-панк зин, который издает

мой друг *Дью* (Dyeu). Похоже, этот зин принял эстафету *Newskaster*, когда этот зин перестали издавать. **Northern Territory** хорошо напечатан, с хорошей версткой. В каждом номере (пока что было издано три) можно найти хорошие интервью, как с местными, так и с иностранными ска-панк группами.

Oathmeal – анархопанк зин, главным образом, фокусирующийся на социальных и политических темах, с которыми мы сталкиваемся в нашей повседневной жизни. Его делает фриган по имени *Марк*. Я не могу точно сказать, сколько номеров он сделал, но практически все номера рукописные с некоторым добавлением “вырезал-наклеил”.

Paroxysm – новый зин, который делает басист *No Description* *Магель* (Magel). **Paroxysm** освещает типичные темы, которые вы можете найти в любом панк зине – интервью, рецензии, колонки и т.д. Было выпущено 2 номера.

Plug And Play – зин из города Марикар (Maricar), главной целью которого является обзор существующей сцены. Зин освещает типичные темы для зинов такого рода. Было выпущено 2 номера.

Resist To Exist (contacts: delusion_of_terror@grindcore.net) – это мой зин. Я пытаюсь писать в своем зине о группах и личностях, которым есть что сказать. Я также включаю различные статьи, которые охватывают

разные темы – от личных посланий до политики, и различные литературные произведения. Следующий номер будет двойным – номер 4 и 5. Сейчас он находится в печати. В нем будут интервью с группами *Atrocious Madness* (США), *Dissoap* (Люксембург), *Demisor*



Dance Of Decline



G.I & The Idiots

(Сингапур), *Bruce Banner* (Швеция), *Mass Separation* (Малайзия), *Edora* (Сингапур), *Gallhammer* (Япония). Плюс множество другого интересного барахла для чтения!

Sampcore Discourse — зин, ориентированный, главным образом, на краст-панк. Этот зин делает вокалист *Disabuse*. В **Sampcore Discourse** вы найдете информацию о местной сцене и политические статьи. В последнем третьем по счету номере были интервью с *Catalepsis* и экстраординарным поэтом *Дэном Баком* (*Dan Buck*) плюс рецензии, колонки и т.д.

Sapling Thoughts — зин из города Лос Банос, Лагуна (*Los Banos, Laguna*), который делает девушка по имени *Кэрен*. Основной тематикой **Sapling Thoughts** является феминизм. Было выпущено 4 номера.

Slackerbooger (contacts: www.slackerbooger.cjb.net) — еще один новый зин, издатель которого *Дэйн* (*Dane*) пишет в нем обо всем: поп-панке, имо, хардкоре и т.д. В последнем номере представлены интервью с *WHN?*, *MXPX*, *Pop Unknown* и *NFM*.

The Conspiracy (contacts: getintouchxxx@yahoo.com; xstepforwardx@yahoo.com) — данный зин является коллективной работой ребят, которые заведуют *TAKE 4 Collective*. Его называют местным двойником "*Heartattack*" за его особенности и освещаемый материал (большое количество колонок, интервью, рецензий и т.д.). У **The Conspiracy** очень профессиональная верстка. Тема последнего номера называлась «Женщины». В номере были статьи, посвященные феминизму, и интервью с девушками, которые делают свои зины, как местные, так и иностранные. Один из лучших зинов Филиппин!

Thought Market — очень аккуратный хардкор/панк зин с хорошим дизайном из Сан Пабло. Это без сомнения самый четкий зин в этом регионе. Критичный и дискуссионный. Было издано 8 номеров.

Verbal Offense — один из немногих анархопанк/краст зинов. Его делает вокалист *Co-arse*. Большинство текстов написаны от руки, что придает **Verbal Offense** большую индивидуальность. Скоро выйдет 9-й номер, где будут интервью с *Scorned*, *Holy Whores* и другими группами.

Лэйблы и Дистри.

Boi Baboy (contacts: boibaboi@yahoo.com) — это лейбл, который начал вокалист *ADA Бой* специально для издания записей *ADA*. У этого лейбла пока что только 4 релиза, последним из которых был сплит *ADA* и *NSA*.

Crapsalad (contacts: www.crapsalad.cjb.net) выпускает видео в формате VCD различных концертов, проходящих на Филиппинах. Было уже выпущено 5 фильмов. У этих ребят также есть дистри, где обычно продаются бутлеги CDR по доступным ценам.

Delusion Of Terror (contacts: delusion_of_terror@hotmail.com) — небольшой лейбл/дистри, которым

руководит ваш покорный слуга. В моем дистри можно найти кассеты (оригиналы и копии), CD местных и зарубежных групп, винилы и зины. В настоящее время я продаю релизы лейблов из Малайзии, Сингапура и Израиля, таких как *Sangsara*, *Life On The Edge*, *Ugly Smokers*, *Cactus*, *Propamedia*, *No Action Taken*, *Broken Noise*, *Dratsab*, *Homegrown*, *One Voice*, *Friday*, *Outcast Impact*, *Thrash Steady Syndicate*, *Bosbet*. Предстоящие релизы — дискография *Mass Separation* (трэш/граинд из

Малайзии), кассетная версия филиппинского тура *Demisor* (граиндкор легенда из Сингапура), *Apparatus "Another Night Of Holocaust"* tape (crust из Малайзии), *Gallhammer "Endless Nauseous Days"* и "*Gallhammer*" демо на одном диске (женская doom death metal группа из Японии) и еще кое-что.

DIY Shoes (contacts:

Keyos15@hotmail.com) — новый лейбл, который ведет парень по имени Роммель (*Rommel*). Их первым релизом был сборник "*In The Name Of Revolution*" CDR, где представлены такие группы, как *Flatbush*, *Eskapo*, *Kadena* (это группы из США, полностью состоящие из филиппинцев), *Tartars*, *Disabuse* и

Minority Blocks. Скоро на **DIY Shoes** будет издан сборник, где будут представлены группы, которые в своем творчестве придерживаются левых взглядов.

Make Your Own — по моему мнению, это самое лучшее дистри на нашей сцене сегодня. У этих ребят очень много материала из заграницы от кассет, дисков и винила до зинов, книг и брошюр. Среди лейблов, чьи релизы доступны в **Make Your Own** есть *Slug & Lettuce*, *Inside Front*, *CrimethInc*. Одно из моих любимых дистри!

Middle Finger Productions выпускает кассеты (в основном, сборники), начиная с 1993 году. Лейблом руководит *Джон Фишбоун* (*Jon Fishbone*) из группы *Bad Omen*. Большинство релизов **Middle Finger Productions** имеют большой тираж, профессионально сделанные глянцевые обложки и конверты. До конца года на этот лейбле будут выпущены альбом-трибьют *Twisted Red Cross*, сборник "*In Your Face*", на котором будут представлены 22 группы, и новый альбом *Bad Omen*.

Noise Attack (contacts:

www.geocities.com/attacknoise) — *Ex-Feel Free Production*. Этот лейбл, в основном, направлен на crust, grind и noisecore. *Джордж* недавно выпустил DIY сборник на CDR под названием "*We Won't Give And Won't Take It*", где присутствуют такие иностранные

группы, как *Forca Macabra*, *Existench*, *Japura Noise Project*, *Catalepsis*.

Noise Scream Angst — лейбл, который также как *Boi Baboy*, выпускает релизы одной группы, а именно *NSA*. Лейблом руководит *Ричард*, ударник *NSA*.

Railroad Records (contacts: www.railroadrecords.org) — *Ex-Southside distro*. Основным направлением данного дистри является металлизированный хардкор в духе нью-йоркской школы. На **Railroad Records** издавались



альбомы *Piledriver*, *Defiant*, *Limitbreak*, *Ammunition*, *Decay*.

Shameless Records – небольшой DIY лейбл, посвященный ска. Делами **Shameless Records** заведует редактор зина *Northern Territory* Дьюи. Было выпущено 5 релизов, в основном, местные ска-группы.

Struggle For Radical Action или **SRA** (contacts: www.struggleradicalaction.com) – лейбл, которым



заведуют ребята из групп *Sharpnel*, *Minority Blocks* и *Left Of Center*. Лейбл выпустил 22 релиза, в основном из их родного города Себу. Последним релизом был сборник “*Eight And Counting*”, на

котором были представлены 25 групп из Люзона и Васаяса.

Sullen Seed Project (contacts: www.sullenseed.fateback.com) – дистри/лейбл/издательство. Основной штафф этого дистри – CD, кассеты и видео CD. Главным образом, это «пиратские» копии с оригинальных дисков, потому что это самый дешевый и простой способ распространить послание, тем более большинство ребят здесь не могут себе позволить заказывать «родные» диски из заграницы. Последними релизами были *Despite “Destroy Your Way Of Life”* CD-R (grind из Висконсина, США) и *Destitution “Live In Nancy”* CD-R (хардкор панк из Люксембурга)

Take 4 (contacts: www.takefourcollective.cjb.net) – на этом лейбле были изданы кассетные версии *Catharsis “Passion”*, дискографии *What Happens Next?*, а также альбомы *Feud “No Surrender To The Enemy”* на кассете, “*For The Sake Of Unity*” MCD и “*Battling Bastards of Freedom*” CD. Недавно были выпущены сборник треш-групп из Кавайта под названием “*This is Cavite, Not LA*” и сплит CD Bystorm и *Sauna*.

Концерты.

Концерты обычно проходят каждый месяц, в основном, по выходным, так как многие из ребят, посещающих концерты, или учатся, или работают. Большинство концертов проходят в спорткомплексах, баскетбольных площадках, актовых залах школ, частных участках, гаражах, а иногда просто на открытом



воздухе. Некоторые люди пытались устраивать концерты в клубах, но большинство клубов расположены в Метро Манила, и хозяева клубов устанавливают большую цену за аренду,

оборудование и все остальное. Стандартная цена за вход в клуб 30 фунтов (примерно 50 центов США), но во время проведения концертов часто эту сумму завышают. Большинство концертов, проводимых здесь, смешанные, так что у вас будет возможность увидеть представителей

различных направлений независимого хардкор/панка. Обычно состав на один концерт составляет 15-20 команд, хотя это число может меняться в зависимости от места проведения концерта.

Дополнительная Информация.

Организация Туров – групп, которые подумывают о концертах на Филиппинах во время туров по Юго-Восточной Азии, я должен предупредить, что Филиппины – бедная страна, и мы не сможем оплатить вам перелет и заплатить большую сумму за выступления. Если вы все же захотите приехать к нам, то думайте о вашем туре как об «отпуске с панк-концертами». Мы можем обеспечить вас едой и напитками, организовать переезды и предоставить место для ночлега, но это полностью зависит от ситуации. Концерты можно организовать на выходных. Очень затруднительно организовать концерты ежедневно, так как большинство ребят, устраивающие туры, работают или по-прежнему учатся в школе. Лучшее время для тура по Филиппинам – это май, так как это время каникул, хотя любой день в году будет идеальным для проведения концерта, если все будет хорошо спланировано и организовано. Некоторые иностранные группы выступали у нас, среди них *Peaceful Protest* (Япония), *Truth Of Arize* (Япония), *Signal 3* (США), *Code 13* (США), *Container Crusties From Hell* (Франция/Голландия), *Himsa* (США) и самые частые гости *Demisor* (Сингапур), *Brazil UFO* и *No Peace* (обе группы из Японии).

Radiation Area (contacts: www.radiation-area.tk) – это маленький DIY-панк магазин, расположенный в торговом центре *Cartimar Shop* в Ректо, Манила (Recto, Manila). В магазине продаются кассеты, компакт-диски, зины, различный секонд-хэнд и другая панк-атрибутика. Также этот магазин служит местом для проведения дискуссий, форумов, воркшопов и показа фильмов, которые устраиваются различными коллективами и людьми. **Radiation Area** руководит *Дарвин Кох (Darwin Koh aka Rattus)* из группы *Co-Arse*.

Для тех, кто хочет узнать побольше об истории ранней панк/хардкор-сцены Филиппин, я рекомендую посетить эту страничку в Интернете www.geocities.com/namataysaingay/home.html. Это неофициальная история филиппинской сцены, хотя материал, представленный на этом сайте, очень информативный и полный.

Я думаю, это все, что я мог рассказать о нашей сцене. Я надеюсь, этот обзор дал вам некое представление о сцене Филиппин. Конечно же, обзор не полный. Я уверен, что я не рассказал о многих группах, лейблах, зинах, хотя я не преследовал цель рассказать обо всем. Если у вас возникнут какие-либо вопросы, не стесняйтесь писать мне. То же самое касается групп, лейблов и зинов, о которых я написал. Извините, что я не указал контакты всех групп и лейблов, в последние дни я очень ленивый, хаха! Общение – это не изоляция!

Resist To Exist Zine / Delusion Of Terror Production
C/O Emmanuel Jasmin, 299 Bintog, Plaridel, Bulacan
3004 Philippines

(Пожалуйста, не пишите Resist To Exist или Delusion Of Terror на конвертах)

Delusion_of_Terror@grindcore.net,

Emmanuel_Jasmin@yahoo.com.

Имануил Джасмин

Привет! В первую очередь, хотелось бы узнать причину распада Belle Epoque.

Почему вы решили разойтись?

Привет! Ну, есть несколько причин, почему Belle Epoque распадается. Есть чисто "практические" причины (одна из первых - это то, что я переезжаю из Парижа в Страсбург) и некоторые более личные причины. После тура по Испании летом прошлого года отношения с нашим бывшим ударником стали складываться не очень хорошо. Наши цели и личное отношение к группе были очень разными, чтобы продолжать работать вместе. Мы были немного расстроены, потому что "A la Derive" LP только вышел в то время, и люди из Франции и Европы впервые услышали о нас и стали предлагать различные потрясающие проекты. Но без ударника мы были не в состоянии все это сделать, и мы не знали, где искать нового барабанщика. Так что мы решили разойтись. Но наши друзья из Германии (Collin Kramer) попросили нас съездить с ними в тур по Великобритании в январе 2006. Мы не могли отказать, так что мы попросили нашего старого друга Джедро (Jedro) поиграть на ударных во время тура. На манеру игры Джедро оказали влияния джаз и поп-музыка, и до этого он никогда не играл в панк-группе. К удивлению, все вышло очень хорошо, но у Джедро не было времени, чтобы играть в нашей группе и снова ездить в туры. Так что мы недавно записали наши 2 последние песни, которые будут изданы на семидюймовке, и решили съездить в небольшой тур по Франции, чтобы отыграть наши САМЫЕ последние концерты в сентябре 2006 года.

Чем сейчас занимаются участники Красивой Эпохи? Какие у вас планы на будущее? Могут ли поклонники группы надеяться на реюньон группы?

Что касается музыки, самый активный участник Belle Epoque - гитарист Сирил (Cyril), который играет на басу в пост-хардкор группе Revok (www.refok.org). Они уже выпустили две записи, дважды съездили в тур, и у них большие планы на будущее.

Вокалист Морган (Morgan) вместе с нашим старым другом начал сумасшедший экспериментальный harsh-noise проект под названием Batman & Daury, а также проект Geste с другими друзьями.

Наш бывший ударник Себ (Seb) по-прежнему миксует в стиле hardtek и drum'n'bass. Я не знаю, играет ли он сейчас на ударных или нет...

Джедро играет в психоделической фолк-группе Nima и по этой причине очень занят.

Что касается меня (кстати, меня зовут Хёрви, и я играю на басу), я участвую в нескольких проектах в Страсбурге (теперь я живу в этом городе), преимущественно акустических и электронных.

Наша последняя семидюймовка предположительно выйдет в конце этого года. LP была переиздана в США лейблом Forever Escaping Boredom, и наша демо-запись была переиздана франко-японским лейблом очень ограниченном тиражом. Может быть, наша дискография увидит свет когда-нибудь.

Как я сказал ранее, мы отыграем последние концерты в сентябре. Так что в планах нет реюньона Belle Epoque.



Хёрви, расскажи историю Belle Epoque.

На самом деле, она не очень интересная. Просто несколько ребят после панк-концерта в октябре 2002 года решили собрать группу. Морган и я до этого никогда не играли в группе и были очень рады помузицировать (или хотя бы попытаться) вместе.

Многие ребята называют Belle Epoque "скримо"-группой? Ты с этим согласен? Кстати, о чем вы поете?

Мне все равно, как определяется наш стиль. Музыка говорит за себя.

Я понимаю, почему люди называют нас "скримо"-группой, потому что у нашей группы есть очевидное сходство с такими группами, как Saetia, Hot Cross и другими группами с Level Plane Records, также как с французскими имо-группами 90-х.

Но сегодня, похоже, что "скримо" становится новым модным ярлыком для мейнстримовых рокеров и постоянных посетителей MySpace, и я не думаю, что у нас есть что-то общее с ними. Наша группа основана на DIY-принципах. Но я думаю, ребята достаточно умны, чтобы отличать нашу музыку от всех этих металкоровых позеров.

Так или иначе, если люди хотят определять музыку Belle Epoque таким образом, это их дело.

Наши тексты на личную и политическую темы.

Бессмысленно пытаться их переводить на другой язык, потому что у Моргана свой способ написания текстов, специфичный для его родного языка. Но пояснения текстов доступны на английском языке (извините, это единственный иностранный язык, который мы знаем) на нашем веб-сайте <http://belle.epoque75.free.fr>.

Ты во многом предугадал мой следующий вопрос, но все же я его задам. Хёрви, сегодня музыкальный жанр под названием "емо" превратился в ярлык и стал очень модным. Многие называют "емо" такие группы, как All-American Rejects, Used, A New Found Glory, но при этом они понятия не имеют о Embrace, Rites Of Spring, Dag Nasty, Moss Icon. В чем, по-твоему, причина этого?

"Емо" просто стало новым модным названием, потому что мейнстриму всегда нужно что-то для продажи. Это очень простой принцип маркетинга. Парень, который прочитает в глянцево-м журнале "ЭМО! Новая сенсация!"

наверняка этим заинтересуется. В отличие от фразы типа "Ничего нового: очередная поп-группа" хаха.

Embrace, Rites Of Spring и другие группы конца 80-х и первой половины 90-х были панк-группами с идеями. Поп-культуре не нужны идеи, но нужны товары на продажу, независимо какие идеи стоят за этим. Толпа будет слушать поп-группы, потому что медиа- и музыкальная индустрии хотят этого. Но панк-музыка не придет к тебе сама. Ты должен найти ее.

Как тебе, в целом, тур по Британии? С какими группами довелось поиграть?

Я должен признаться, что я был немного обеспокоен по поводу этого тура. Впервые мы играли с новым ударником, а до этого у нас было очень мало репетиций. Также мы не подготавливались к концертам вместе, потому что у некоторых из нас были личные распри, и группа уже не была единым целым, как это было раньше. В конце концов, для нас все обернулось очень хорошо (не считая нескольких не очень хороших концертов, хаха). Мы получили много удовольствия вместе с **Collin Kramer**, познакомились с новыми людьми и снова увидели старые лица.

Главное разочарование и проблема, которая у нас была во время тура, это то, что Дуби (одного из гитаристов **СК**) задержали на английской границе, потому что у него не было визы.

В основном, мы играли с двумя потрясающими группами **We Leave At Dawn** и **Night And The City Of Broken Promises**. В обеих группах играют очень хорошие люди, которые к тому же очень талантливые музыканты. Мы были знакомы с **Night and the City** по нашему предыдущему туру по Великобритании, так что это был хороший шанс еще раз разделить с ними сцену.

На этот раз мы не увидели групп, чья музыка бы взорвала наши разумы (за исключением **We Leave At Dawn**), но все, что я могу сказать, - это то, что в Британии огромное количество отличных групп, о которых никто не слышал.

Мне тяжело дать полную оценку британской сцены, но, судя по тому, что я видел - британские панк-ребята кажутся намного моложе, нежели в других европейских странах. А также они больше подходят под различные клише. Мы видели очень много "имо-кидов" на концертах. Но это, скорее всего, зависело от человека, который организовывал концерт, и от связей этого человека. На самом деле, данная ситуация изменялась от города к городу.

Большинство концертов проходили в пабах и клубах, а мне хотелось бы сыграть в сквотах... Но я не думаю, что

это очень распространено в Британии (или же это сложнее организовать). У меня была дискуссия с моим манчестерским другом Ли о значимости места, в котором ты играешь. И я знаю, что для него очень важно провести концерт в некоммерческом месте, куда могли бы прийти люди всех возрастов, с атмосферой, в которой как группа, так и публика, могли бы чувствовать себя комфортно. Оба концерта, которые мы играли в Манчестере, были потрясающими, особенно концерт во время нашего первого британского тура, когда мы играли в старом особняке.

Пара политических вопросов. Весной этого года вся Европа наблюдала за волнениями во Франции, которые были вызваны принятием закона о так называемом "первом найме". Мог бы ты, как свидетель тех событий, рассказать нам об этом? И какова политическая ситуация во Франции сейчас?

Если я начну говорить о том, что я думаю по этому поводу, у меня уйдут часы на это. И на английском это намного тяжелее объяснить. Но я постараюсь... Кратко и в целом описывая ситуацию, правительство хотело создать новый вид трудового договора под названием **CPE** с целью облегчить как наём сотрудников и рабочих, так и их увольнение... Наверно, ты слышал идею о "гибкости", которая присутствует в любой современной капиталистической экономической

политике. Проще говоря, такие договоры дают больше власти боссу.

Во Франции у нас есть, или я должен сказать "у нас была", очень сильная социальная система, близкая к "государству всеобщего благосостояния". Французские люди по-прежнему преданы этой идее и пытаются защитить то, что от нее осталось. Но я не знаю, являются ли демонстрации



против **CPE** лучшим способом бороться за эту систему. Когда все произошло, я чувствовал себя немного в стороне от всего происходящего. Я вне всяких сомнений не поддерживаю капиталистическую политику, но с другой стороны, я не буду бороться, чтобы возратить себе право работать на одном месте всю свою жизнь...

Если люди хотят этого, я не имею ничего против. Но то, что я знаю, работа меня очень сильно угнетает.

То, что произошло во Франции прошлой осенью, я имею в виду такое огромное движение людей, было хорошим способом, чтобы начать дискуссию о понятии работы и переосмыслить значение работы в нашей жизни. Но как обычно, СМИ взяли все под контроль и сделали дебаты очень простыми и управляемыми.

Некоторые более радикальные группы наверно участвовали в этом, но меня не было там, чтобы это



увидеть. Большинство наиболее интересных акций прямого действия были организованы маленькими (или большими) группами студентов. Так как я уже не студент и знал не очень много студентов в моем новом городе, я был вне этих событий.

Сейчас все снова кажется спокойным, и ситуация на самом деле не изменилась (за исключением того, что СРЕ был отменен). Следующий шаг - это президентские выборы, которые будут проходить менее чем через год. Также как и 2002 году (когда ультраправые получили очень много голосов), медиа опять начнет пропаганду по поводу опасного положения/иммиграции и других так называемых проблем.

Левое и правое большинство возглавляют два придурка Сеголен Руаяль и Николя Саркози, правые, наверно, опять выигрывают. Так или иначе, программы обеих партий почти одинаковые.

Со стороны может показаться, что французы апатичны. Спор разгорелся из-за недовольств людей (вспомните беспорядки в ноябре 2005 года), но похоже, что ничего конструктивного из этого не получается.

Люди продолжают действовать индивидуально в своей повседневной жизни. Бездомные и безработные, так же как и "другие" личности (иностранцы, представители сексуальных меньшинств и т.д.), по-прежнему расцениваются как изгои и пытаются стать "нормальными" представителями общества, добиться успеха и, конечно, зарабатывать деньги.

Вопрос на следующую тему мы задавали неоднократно разным группам из разных стран. За последние несколько лет в России очень выросло наци-движение. Ситуация дошла до того, что в стране, 60 лет назад победившей фашизм, стало опасно называть себя антифашистом. Какова ситуация с неонацистами во Франции?

Во Франции нет больших неонацистских движений по сравнению с Восточной Европой. Немногие люди здесь открыто заявляют, что они - расисты. Но это не значит, что во Франции всем рады (но я желаю, чтобы ситуация изменилась на противоположенную!!). Многие националистические группы и партии (например, UMP и FN) имеют огромное влияние на точки зрения людей. Их политика основывается на страхе и представлении об "опасности", которую, предположительно, представляют иммигранты. Я думаю, что идеи такого рода очень распространены во Франции. Не так давно многие семьи, которые живут во Франции (некоторые в течение 15 лет!!), были высланы на свои родины только потому, что

у одного из членов семьи нет действительного удостоверения личности. Но в этом нет никакого смысла, так как в большинстве случаев, дети из этих семей рождены во Франции, ходят в школу здесь и даже не говорят на родном языке своих родителей! Как ты видишь, правительство склоняется к применению очень жесткой политики по отношению к

иммигрантам, хотя неонацистов здесь меньшинство.

Позволь вернуться к музыкальной стороне интервью. Херви, какую музыку ты слушаешь?

Я слушаю очень много различной музыки, и составление полного списка моих любимых групп и исполнителей будет очень утомительным делом. В последнее время я слушаю: Tepr, Vitalic, TV on the Radio, The Mountain Goats, Rainer Maria, Propagandhi, компиляция "All The Days Are Numbered So", The Good Good, Queens of the Stone Age, Moving Units, Defiance Ohio, Yo Man Go!, Slingshot Dakota, Requiem, Animal Collective, Eno и др... (это мой топ-лист за лето '06).

Как ты смотришь на разделение панк/хардкор сцены на так называемые подсцены - ну там, имокор, металкор, непосредственно хардкор и на другие коры?

Это меня особо не интересует... Правда, я не знаю, что сказать по этому поводу. У меня много друзей из различных "сцен", не только из хардкор-среды (слава богу!). Я не имею ничего против музыки, которую люди хотят играть, до тех пор, пока мне нравятся идеи, которая несет в себе эта музыка (хотя я слушаю много дешевых мажорных вещей, хаха). Я разделяю профессиональную, так называемую "инди"-сцену и DIY сцену. И лично чувствую себя ближе к последней.

Расскажи нам о сцене в твоём родном городе и во всей Франции...

Панк-сцены в моем родном городе не существует, так как я родился в очень консервативном и богатом городе Версале. Я познакомился с панк-роком, когда стал посещать концерты в Париже. Все группы, чьи выступления я видел в сквотах, оказали на меня огромное влияние. Это было 6 лет назад...

В это время я начал путешествовать и знакомиться с политическими и панк-сценами по всей Франции. Во всех местах, где я был, я встречал много вдохновляющих людей. Панк-сцена не очень большая, но связь людей, занятых в ней, очень надежная и крепкая. Сквоты существуют в течение не очень долгого времени (их закрывают полиция или городские власти), но всегда есть люди, которые открывают и создают новые места. *L'Etincelle* (в Angers) и *Les Tanneries* (в Dijon) по-прежнему сопротивляются.

Я наверно уже забыл многие группы, но вот небольшой список французских групп, оказавших на меня большое влияние за последние несколько лет: Rotten Tofu/What's

Wrong, Gameness, Dead For A Minute, Amanda Woodward, The Apollo Program, Myra Lee, Loisirs, HK, Aghast, Weeping Minds of Silence, George Bitch Jr, Face Up To It!, Unlogistic, La Fraction, Skit Youth Army, Gantz, Shall Not Kill, Seanews, Monarch, Les Baigneurs, Api Wiz, Micropenis/Les Louise Mitchels, Batman & Daury, Strong As Ten, Krapnek, Daitro и др... Сейчас моя любимая



interview

французская хардкор-группа Hyacinth, но также я люблю большинство групп из Страсбурга: Koenigs Cracker und Snickers Nicht, Karenine, Electric Electric и лучшая группа всех времен Enregistre Par Steve Albini!!!

Херви, последний и самый сложный вопрос - в чем по-твоему смысл жизни?

Если тебе нужен ответ на этот вопрос, тебе стоит посмотреть "*Смысл Жизни по Монти Пайтон*", хаха! (достойный совет - прим. ред :))

Для меня жизнь - это абсолютная бессмыслица, но нам всем приходится мириться с этим. Если бы мне пришлось жить в полной изоляции от других людей, я бы думал, что все вокруг не имеет значения, и, скорее всего, умер бы очень быстро. Но до тех пор, пока я живу в обществе, я рассматриваю каждый его аспект, борюсь за то, что имеет смысл.

Это может прозвучать, как штамп, но разделяя свою жизнь с теми, кого я люблю, я чувствую, что живу.

Это все, Хёрви! Спасибо огромное за твои ответы. Очень обидно, что Красивая Эпоха распалась. Вы делали отличную музыку. Хочешь что-нибудь сказать напоследок?

Спасибо тебе большое за интервью. Круто, что о нашей дерьмовой группе слышали в России!

Также я хотел извиниться, что очень-очень-очень долго отвечал на вопросы. Я бы хотел, чтобы мои ответы были бы более подробными, но мой английский не очень хорош. А русский еще хуже!
Спасибо за терпение и потерянное время! Удачи вам и вашему зину!

<http://belle.epoque75.free.fr>
e-mail: belle_epoque_sucks@hotmail.com
Entreprises Marcel Daron
C/o Herve Corre 6, rue de la Coudreuse
67200 Strasbourg
France
Фотографии - <http://shootmeagain.com/>



"Мысли глобально, действуй локально!"

red_head

Что ждет человечество в будущем?

Усиление глобальных процессов и интеграция приведут к единому мировому правительству, или же, в противовес этому процессу, произойдет резкое обособление групп населения по этническому, культурному, религиозному признакам?

Нации, с одной стороны, объединяются глобальными системами коммуникации, коммерции и т.д.; с другой стороны, расщепляются на этно-региональные составляющие. Английский социолог Роланд Робертсон соединив глобальное с локальным, всемирные центры с периферией, получил отличный термин описывающий данное явление - **"глокализация"**.

На сегодняшний день совершенно очевидным является факт весьма существенного взаимодействия глобализации и национальных и этнических культур. Глобальные и локальные тенденции "в конечном счете, взаимодополняемы и взаимопроникают друг в друга, хотя в конкретных ситуациях могут прийти в столкновение" (Роланд Робертсон). Глокализация - это повсеместно распространенный вариант глобализации, проявляемый в способности основных тенденций в сфере производства и потребления универсальных товаров переоплотиться в региональные формы, то есть, подстроиться к специфике локального рынка. В свете обострения борьбы между транснациональными компаниями и движением антиглобализма со смещением в сторону отстаивания прав национальных производителей и потребителей, глокализацию следует рассматривать компромиссным вариантом формирования планетарного рынка производства и потребления универсальных товаров. Ряд транснациональных корпораций пропагандируют глокализацию в качестве стратегии, предполагающей создание новых производств в регионах, или тактики на подстраивание под потребности покупателей и вкусы потребителей.

Глокализация изменяет саму стратегию брендинга, требуя максимального учета культурных особенностей потребителя. "Локализуется" не только сам продукт, но и весь комплекс маркетинговых коммуникаций, и порой даже имидж самих маркетологов. Глокализация проявляется зачастую в самых неожиданных контекстах и активно используется теми компаниями, которые привыкли видеть в числе самых настойчивых проводников глобальных стандартов. Например, в Индии "МакДональдс", в соответствии с религиозными взглядами значительной части местных жителей, предлагает в употребление вегетарианские гамбургеры и чизбургеры. Компания Хонда видит глокализацию неотъемлемой частью своей стратегии: "Создавать производство там, где оно больше всего необходимо, подстраиваясь под потребности и вкусы наших покупателей. Стратегия "глокализации" приносит пользу, как потребителям, так и государству. Мы интегрируем производство на локальные рынки с наименьшими затратами, постепенно расширяя его по мере возрастания потребительского спроса". [1]

Главные участники глокализации - отдельные местности и районы и, прежде всего, города. Чтобы не раствориться в глобальном потоке, каждая местность просто обязана создать свой уникальный бренд, с локальной спецификой, узнаваемый на мировом уровне. Часть таких брендов скупается глобальными корпорациями, не трогая при этом местную специфику.

С 2001го года проводится, так называемый, "Глокал

Форум", детище нескольких видных политических деятелей, среди которых - нынешний мэр Рима Вальтер Вельтронни. Цель организации - способствовать ускорению мирового развития через развитие местностей и городов, повысить внимание к локальным проблемам в целях продвижения концепции глокализации. Форум устраивает ежегодные конференции, на которые приглашаются мэры различных городов мира, представители международных организаций, деятели культуры, спорта, и, безусловно, представители бизнес-элиты.

"Причина слабой популярности "антиглобалистских" движений в современной России состоит в том, что их идеологи, справедливо критикуя глобальный монополизм, часто забывают оглянуться на государство, в котором живут сами. А оно построено по принципу едва ли не самой жесткой монополии в мире. Ни в одной крупной стране, кроме нынешней РФ, в столице не сосредотачивается до 90% всех финансовых, политических, информационных ресурсов, а все пространство за пределами столичной кольцевой дороги, в том числе города с миллионным населением, не объявляется "провинцией". Этот монополизм проявляется и в культурно-языковой сфере, где все континентальное многообразие России подавлено навязыванием московского стандарта, изображаемого как "норма". Если во Франции и, тем более, Великобритании региональные культуры и диалекты успешно добиваются официального признания и равноправного сосуществования наряду с "национальной нормой", то в РФ они по-прежнему считаются тем или иным "отклонением" от нее. И до тех пор, пока московские антиглобалисты, увлеченные виртуальной борьбой с "глобальным монополизмом", "не замечают" этой, куда более очевидной и конкретной, монополии, они будут выглядеть в российском культурном контексте довольно экзотическим движением.

Москва в современной России играет фактически ту же самую роль, что и нынешние США на мировой арене. Тот же финансовый и информационный централизм, та же "вертикаль власти", та же ставка на силовое решение локальных проблем. Эта политика глобальной "американизации" и российской "московизации", безусловно, имела свои определенные исторические позитивы. Прежде всего, они были связаны с тем, что в XX веке Америка в мире и Москва в СССР пользовались имиджем носителей "духа современности" и действительно оказали немалое модернизирующее влияние на ориентировавшиеся на них страны и регионы. Однако наступивший затем постмодерн - не отвергая никаких технологических, социальных, стилевых новаций эпохи модерна - переносит акцент с погони за "современностью" на проективную оригинальность. Но именно к этому ни Америка, ни Москва оказались не готовыми - если не считать, конечно, "оригинальным проектом" само сохранение их "центрального" статуса". [2]

Остается лишь процитировать ещё раз заголовок статьи - непоколебимый гимн Римского клуба, который на вооружение взяли совершенно противоположные друг другу формации - транснациональные компании и анархо-подрывники.

"Мысли глобально, действуй локально!"

ИСТОЧНИКИ:

1. Официальный сайт компании Honda в России www.honda.co.ru
2. Вадим Штепа, "Глокализация. Глава из книги РУТОПИЯ"
3. Александр Неклесса, статья "Горизонты глокализации национальной государственности"

М у с о р

Ася

Размышления об отходах моей деятельности.

Недавно читала небольшую учебную статью, где было написано, что Германия производит ежегодно 30 тысяч тонн мусора. Я не знаю, много это или мало и сколько производит наша страна. Просто факт. Интересно другое: что происходит с мусором дальше, после того, как он произведен? Мне известно несколько способов утилизации. Например, можно выкопать большую яму во дворе дома по типу колодца и туда все свои отходы скидывать. Конечно, никто не задумывается о фундаментальной причине, но этот способ изобретен для того, чтобы потом через тысячи лет ученые могли восстановить модель жизнедеятельности этого периода исторического развития. Другой пример, похож в общем: можно открывать окно и выбрасывать туда все, что приняло статус мусора. В таком случае ученым мало что достанется, зато, будет чисто и аккуратно в доме. Третий пример: можно во дворе поставить большую коробку, скидывать туда всем вместе все, что накопилось, потом пусть приезжает вонючая машина и увозит это все в неизвестном направлении, с глаз долой. Четвертый пример направляет мой взор на восток, где встает солнце и сакура цветет весной, издавая чудные ароматы... и где мусорные отходы вовсе и не отходы, а ресурсы. Из которых сооружают целые части суши для дальнейшей застройки. Еще можно ставить в кухне 4 ведерка с надписями типа: "бумага", "пластик", "стекло", "жесть", потом аккуратно собирать из каждого ведерка в отдельный мешочек и относить в контейнеры с соответствующими надписями или цветами. Куда потом приедет не слишком вонючая машина и заберет все добро в неизвестном направлении. Да, можно просто в лесу сжигать все, желательно на старой крыше, чтобы эффектнее. Ну это если лес есть рядом, или парк какой.

Вот, вроде самые популярные способы перечислены.

Что же лучше? Есть ли самый приемлемый способ?

Обратимся, например, к европейской традиции (извините, про японскую я знаю только то, что там огромные заводы по переработки мусора и что они острова строят из всего этого), которая близка нам (тем, кто живет в европейской России) территориально, а значит, по идее, и ментально. Да, как написано выше, европейцы раскладывают мусор по разным контейнерам в зависимости от материала. Но можно задаться справедливым вопросом: а задумывается ли человек об отходах, при покупке товара? Как он выбирает? Исходя из того, что, например, сок в этой стеклянной бутылке вкуснее (дороже, престижнее, красивее и т.д. нужно подчеркнуть) или потому, что стеклянную бутылку можно сдать и, следовательно, продлить срок ее использования, в отличие от металлизированного пакета, который может быть использован только один раз? Или покупать продукты только на рынках на развес, а не упакованные в магазине? Может вообще лучше жить в деревне и все самому выращивать и пользоваться исключительно компостной ямой, наличие которой способствует непрерывному круговороту биоматериала в природе?

Работа с мусором - именно работа, ведь ежедневная сортировка значительно усложняет процесс расставания с мусором, - для многих людей может стать слишком тяжелой, буквально неподъемной! К тому же она распространяется не только на процесс выброса отходов, но и на процесс покупки, приготовления, использования, употребления и прочее! Я хочу купить именно этот сорт пива, но оно есть только в жестяной банке! Как же быть? Я хочу провести вечеринку, но не имею совершенно никакого желания мыть горы посуды, потому пойду и куплю пару упаковок пластиковых стаканчиков и

тарелок, потом выкину все сразу. И все это, между прочим, разлагается в течение многих лет. Я сижу в своей теплой машине, курю свои вкусные сигареты (Минздрав предупреждает) и мне совершенно не хочется по холоду идти до урны, чтобы выбросить пустую пачку, когда буквально мановением руки я могу открыть окно и выкинуть ее куда-нибудь. Я же плачу налоги - пусть за мной убирают улицы!!!

Европейцы, живущие в России, по началу пытаются найти разноцветные контейнеры, по инерции раскладывают мусор в разные пакеты, но вскоре понимают - здесь эта система не работает. Ее просто нет.

Ну да, в Юго-Восточном административном округе Москвы проводится городской эксперимент по внедрению "специализированных" урн под различные виды мусора. Это первый шаг. Но страна у нас ОЙ большая. И ментальность у нас ОЙ особенная. Я лично не думаю о том, в какой упаковке я покупаю продукты или что-то еще. Мне не то, что плевать или я бессердечная. Просто я не думаю и все - я не научена и не приучена думать об этом. Я знаю, что мусор надо выбрасывать и не копить, потому что заводятся всякие домашние животные. И лучше выбрасывать все в мешке, чтобы на стенках мусоропровода не скапливалось и не воняло все, что не падает вниз... Представьте, что в вашем подъезде 4 (!) мусоропровода разного цвета! Нереально.

Наверное, европейцы когда-то тоже не думали о разноцветных ящиках. Только потом научились, потому что жизнь заставила. И японцы, видимо, не подозревали, что можно расширить свою территорию хоть на несколько сот квадратных метров за счет собственных отходов. А нам что? У нас СТОЛЬКО земли, что мы хоть полстраны можем мусором завалить и ничего!

Вообще я считаю, что если задумываться о проблеме мусора, то надо задумываться и о проблеме того, из чего мусор произрастает так сказать. Самый элементарный пример, который приходит на ум: упаковка.

Пока наша страна не встала на путь развитого капитализма и в магазинах не начали выдавать бесплатные пакеты на кассе, все ходили за покупками со своими авоськами, сумками и сетками. Полиэтиленовый пакет с фотографией Мальдивских островов и шикарной блондинки хранился как зеница ока и по полгода служил надежным другом в покупательной деятельности. А что сейчас? Цветные мешки с ручками утратили свою ценность... К тому же пластиковый пакет - прекрасная площадь для рекламы, не так ли?

Кефир и молоко раньше тоже разливали в стеклянные бутылки и стоили столько, что их мог позволить себе купить каждый. В то время как сейчас бутылка кефира в старой стеклянной таре стоит почти 100 рублей. Согласитесь, я ведь покупаю по большей части продукт, а не упаковку (ну, то есть да, с точки зрения маркетинговых теорий - я покупаю упаковку)... Так вот. Речь не о том, как было хорошо, а о том, что развитие цивилизации (суть науки-техники) приносит свои плоды, к сожалению, еще и в виде отходов.

Как бы нам так ловко тырнуть японские технологии по переработке мусора, чтобы еще и новые рабочие места на заводах создать, да к тому же научить людей выкидывать мусор не рядом, а в урну? Высший пилотаж - еще и по разным корзинам раскладывать, чтобы мусороперерабатывающие заводы без сбоев работали. Про рабочие места я к тому, что у нас ведь всегда очень громко кричат, что введение новых технологий механизмирует производство и вообще работу предприятий, что лишает людей законных рабочих мест.

Живем в капитализме, живем в горах капиталистического мусора. Значит надо учиться капиталистическими средствами и достижениями с мусором бороться.

Письма из будущего

Пишу Вам из Будущего. Многое мне не понятно у Вас, людей Настоящего.

Я не понимаю, что такое массовый человек,
 - потому что я индивидуальность, единственная и неповторимая,
 - потому что я не боюсь жизни,
 - потому что я ценю каждую минуту и каждую секунду своей жизни,
 - потому что я знаю, что у моего существования есть смысл,
 - потому что этот смысл уникален, и я предполагаю, что у другого человека существование тоже имеет смысл, но другой,
 - потому что я знаю, что разум - это сознание + опыт моего физического тела,
 - потому что я знаю, что в момент моей смерти мое сознание то есть Я САМ не исчезну, а только освободившись от физической оболочки я приобрету другой опыт,
 - потому что я сам себе судья и если я с собой не справлюсь - сам себе палач,
 - потому что я не завишу от мнения ни одного человека на земле,
 - потому что мое сознание может управлять моим физическим телом.

Я не понимаю, что такое доказывать другому человеку, что я умный, способный, талантливый, потому что по поводу своего ума, способностей и таланта единственный судья - это я сам.

Я не понимаю, что такое творчество, у которого вдохновением является месть или зависть. Я бы назвал это творчеством из-за недостатка. Я знаю, что такое творчество от избытка.

Я не понимаю что такое мода, я также не понимаю, почему один автомобиль у вас стоит больше чем другой автомобиль, одни туфли дороже, чем другие, один дом дороже, чем другой, при условии, что их физические характеристики одинаковы.

О вашей вере и о ваших богах - вы судите о высшей точке пирамиды, очень высокой пирамиды, находясь у ее подножья. Ваши боги - это воплощение ваших иллюзий. "Вы знаете только искры духа, но вы не знаете наковальни, которой является дух, и тяжести его молота".

Вам, людям настоящего, предстоит еще пережить конец эпохи иронии, вам придется лихорадочно заняться поиском

смысла собственной жизни, так как катастрофы - техногенные, природные - станут обыденностью.

В том Будущем, в котором живу я, нет государства, потому что государство - это машина, которая использует меньшинство, чтобы отнять свободу у большинства и нажиться на их несвободе.

В том Будущем, в котором живу я, нет противоречий между расами. Расы есть, но они гармонично дополняют картину мира.

В том Будущем, в котором живу я, мужчины и женщины не ведут войну за власть, и если они в любви соединяются друг с другом, то только для того, чтобы создать третьего, который совершеннее их двоих, или/и видят друг в друге "страдающих и сокрытых богов" и дарят этим богам свободу. Это дарение называют они любовью.

Я уважаю жизнь другого человека только потому, что я предполагаю, что этот человек тоже ведет осмысленное существование, тоже серьезно относится к этому эксперименту над самим собой, который и он, и я называем жизнью, и даже если этот человек ленив, глуп и несовершенен, пока живо его физическое тело, у него есть шанс втянуться в этот эксперимент над самим собой.

В моем Будущем все люди - ищущие, а избранные - это нашедшие "свое собственное сокровище".

В вашем Настоящем мало ищущих, и еще меньше нашедших, т.е. - избранных.

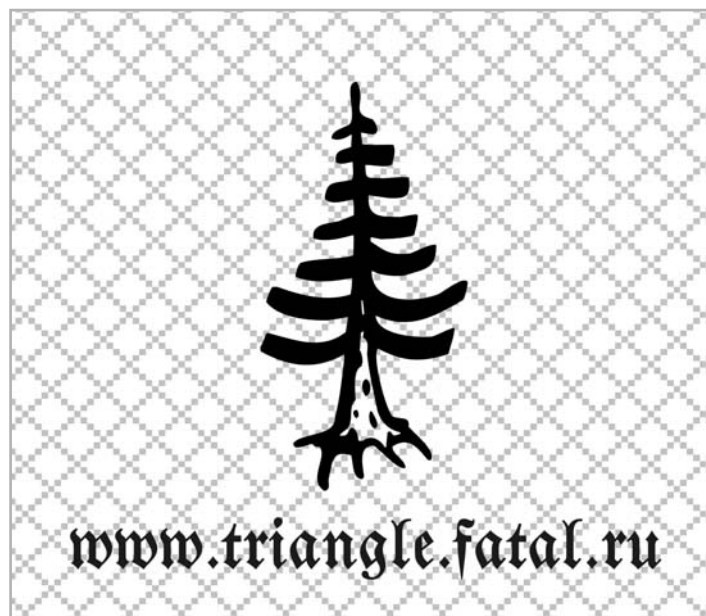
Я знаю, что пока в вашем Настоящем у человечества нет цели. Но в Будущем, в котором я живу, существование каждого человека осмысленно, а, значит, имеется смысл и существования всего человечества.

Не бегство от себя, а поиск себя. Этим занят каждый подросток в том Будущем, в котором живу я.

Ценность каждого человека настолько велика, насколько велики цели, которые он ставит в своей жизни. И нет ни одного неценного человека в том Будущем, в котором живу я.

"Не сила, а продолжительность высших ощущений создает высших людей". В моем будущем самые высшие люди те, которые живут самыми высшими целями. И их высшие цели связаны с одной самой высокой целью - целью всего человечества. Об этой цели я, человек Будущего, вам, людям Настоящего, не могу сказать - вы меня не поймете. Вы находитесь на низкой ступени развития.

Человек из Будущего.



Представленные ниже 2 интервью были нам любезно предоставлены ребятами с лейбла Bloodspit. Интервью приурочено к выходу двух релизов на Bloodspit Records, с данными коллективами. Так что помимо музыки у вас есть возможность познакомиться с историей и участниками этих групп.

A Flower Kollapsed - молодая группа из итальянского городка Конельяно, что где-то в окрестностях Милана. Играют быстро, хаотично, эмоционально... Что-то в духе Swing Kids, Ampere, Reversal Of Man, хотя всё это очень примерно и, конечно, неправильно. Интервью было приурочено к выходу первого релиза на лейбле Bloodspit Records, дискографии этих парней под названием "Fino Ad Ora", и взято в декабре 2006-го. Если честно я так и не знаю точно, кто из них ответил на мои вопросы, так что будем считать, что это всё-таки плод коллективного творчества.

Привет. Рассказывайте давайте – кто есть кто, откуда, чем занимаетесь, возраст и другие паспортные данные.

Здорова! Ну, по порядку: Андреа (20 лет) терзает бас и в свободное время работает, Маттео (19) стучит на ударных и изредка учится, Фил – вокалист и студент сельскохозяйственного университета, будет водить комбайн, ему 24... ну и на гитаре – Майтц, он самый великовозрастный тут – ему 26 и он работает продавцом музыкальных инструментов.

Ну, прежде всего, прочитал тут недавно на майспейсе, что вы отменили тур из-за того, что кто-то из вас ногу сломал... Как сейчас, всё в порядке?

Ну да, Маттео умудрился сломать ногу, занимаясь паркурком. Сейчас всё уже нормально и опять играем...

Отлично, а то я ж волнуюсь... Вообще – кто-нибудь из вас четверых рубит в других местных командах, кого вообще можешь посоветовать заценить из окрестностей?

Да нет, мы нигде больше не играем, и так проблем хватает, правда у нас есть идиотский нойз-проект – можешь заценить здесь:

<http://heretics.altervista.org>. Из местных ребят могу посоветовать Afraid!, G.I.Joe, Lucertulas, Violent Breakfast, With Love. Всё наверно...

Окей, постараюсь что-нибудь от них разыскать... Ладно, давай уж о вас – как вы начали своё грязное дело? И ещё один дурацкий тривиальный вопрос – почему A Flower Kollapsed?



BLOODSPIT RECORDS

spit 001 A FLOWER KOLLAPOSED

"fino ad ora"

все треки скримо хардкор банды из Италии. ваш мозг мертв.

spit 002 THE FORCE WITHIN / WHAT WE FEEL

"split"

сплит 2х хардкор панк команд: The Force Within из Германии и What We Feel из России. олдскульно и мелодично.

spit 003 Slapendehonden / Drill Bit / Brom Brigade

"3 way split"

пауэрвайлнс трэш фасткор атака. скоро.



Хаха, ну тут всё просто вообще – первый концерт AFK состоялся славным июньским вечером 2004-го, мы отыграли на Shagoo Shagoo Fest. Еще за десять дней до концерта у нас не было названия, а тип, подписавший нас на гиг, надавил – мол, давайте, нечего на афишу написать... и вот это было лучшее, что пришло нам в голову за пару минут... Вообще название дерьмовое, конечно.

Какие команды имеют честь влиять на вашу музыку? Кто вообще нравится?

Ой, ну до фига кто, сразу в голову приходят Converge, Daughters, Racebannon, Ampere, Holy Molar...

А из старичков?

Led Zeppelin!

Хаха, круто... Вообще, мне всегда было интересно – как AFK и подобные группы пишут песни? Есть ли какой-то алгоритм, или процесс хаотичен, как и результат?

Хм, ну тут я ничего нового не скажу. Надо думать-думать-думать, играть-играть и потом долго это всё репетировать. Короче, всё просто и в то же время охуенно сложно и хаотично...

Понятно. А о чём лирика? И почему на английском, а не на итальянском?

Ну, тексты в основном базируются на свободных ассоциациях, но мне нравится считать, что у них есть какое-то персональное значение. А

на английском, потому что он быстрее и, мне кажется, больше подходит для подобной музыки.

У вас только-только вышел CDEP, как я понимаю... Расскажи о нём, каковы первые впечатления?

Да-да, диск носит название "*Orsago*", мы все довольны и звуком, и оформлением — спасибо Джулио Фаверо и ПиДжею. Кстати, все новые песни присутствуют также на CD-R "*Fino Ad Ora*", выпущенном вашим российским лейблом Bloodspit Records (<http://www.bloodspitrecords.com>)!

Как насчет планов на будущее?

Нет, ну... мы ж не кролики. Дай время отдохнуть, поднакопить денег на запись...

Ааа, у нас тут такая же ерунда... Расскажи, что ль, ещё про туры — как далеко ездили, чего интересного видели?

Ну, мы совсем ещё мало где были — вне Италии только во Франции в сентябре 2005-го и ещё раз собираемся на 8 дней — в апреле... В Ле-Виль-Валлетт на юге Франции у нас, наверно, был самый сумасшедший концерт, было круто...

О, насчёт крутых мест — представь такую ситуацию: до вас дошли сведения, что завтра Земля обязательно будет уничтожена и человечество погибнет. Но у вас есть ещё время сыграть один концерт сегодня вечером. Где сыграете?

Эй, мужик, неужели ты думаешь, что мы станем играть в этот вечер? Да нет, конечно, мы скорее предпочтём

натрахаться вдоволь перед отходом в мир иной, какие уж тут концерты...

Ваше отношение к наркотикам, алкоголю и прочему дерьму? Отрава или благословение?

Мы все употребляем алкоголь и используем марихуану по назначению во время репетиций, чтобы расширить "креативный поток сознания". Так что, наверно, благословение.

Ваш кандидат на звание худшего человека на Земле, живого или мёртвого? И почему?

О, тут кандидатов полно, хоть жопой жуй... Ну назову, наверно, Боргезио — это итальянский политик, он тупой жирный мудака, расист и лжец. Пиздите его при встрече нещадно...

Договорились =). Ну и последний вопрос: что не так в DIY-сцене, какие перемены ты хотел бы видеть?

Хотелось бы, чтобы не было контрастов и различий между разными сценами и группами, а было только уважение, ведь мы все — одна большая семья. Вот.

<http://www.aflowerkollapsed.org/>

e-mail: fullgrown@libero.it

Via Zorzato 4

31015 Conegliano (TV)

Italy

Задавал вопросы и переводил ответы: Борода (bxsxrecords@gmail.com)



THE FORCE WITHIN

The Force Within – это пять парней из города Бонн, что в Германии. Попробовать как-то точно описать, что именно ребята играют – дохлый номер. Если одним словом, то это, конечно, хардкор, если подробнее – смесь олдскула с хаотичными элементами новой школы. За свою пока еще недолгую историю TFW успели поиграть с Comeback Kid, Champion, Good Clean Fun, Endstand, Force Of Change и другими легендарными командами. В июле 2006 года вышел сплит с группой Tackleberry на лейбле Good Boys (www.goodboysrecords.de), в декабре те же треки + одно видео выпущены сплитом с What We Feel в России (www.bloodspitrecords.com). На мои вопросы реактивно ответил гитарист группы Айко, за что ему отдельное большое спасибо. Интервью взято в феврале 2007-го и, я надеюсь, что к тому времени, как вы все будете это читать, TFW уже отыграют несколько отличных концертов в России...

Привет всем! Надеюсь, вы в хорошем настроении, чтобы ответить на несколько глупых вопросов. =) Во-первых, расскажите о группе. Когда и почему вы решили создать The Force Within?

Мы – пятеро парней из Германии, проводим свободное время, играя в группе под названием “The Force Within”. Стефан, Вольфганг, Кристоф и я играем вместе с того момента, как начали осваивать свои инструменты несколько лет назад. Все эти годы мы играли вместе, сменив несколько вокалистов и пройдя долгий тернистый путь от подростков, играющих каверы на Nofx, к той группе, которой мы и являемся на данный момент. Мы не “решили создать TFW”, а просто заметили, что что-то изменилось с нашей старой группой. Я бы сказал, что мы выросли из того, что делали раньше, вот так мы и решили поменять название на TFW. Мы написали и записали песни, которые были изданы на двух сплитах, а затем, через два месяца после записи, наш старый вокалист Эдриан покинул группу. В январе 2006 мы встретили Макса, и с тех пор TFW стала тем, чем является на сегодняшний день и, надеюсь, останется до конца.

Знаете, иногда, когда музыкантов спрашивают о названии их группы, они просто говорят что-то типа “нам нужно было написать что-то на афише, и это было первым, что пришло в голову”. Так почему “The Force Within”? У вас внутри и правда существует какая-то “сила”? =)

Я думаю, что названия групп ничего не значат. Но, конечно, можно многое интерпретировать под этим названием. Это что-то вроде нашей внутренней силы, побуждающей делать то, что мы делаем. Если вы кучу времени сидите с другими парнями в переполненной машине или спите на грязном полу, значит, за всем этим что-то есть. ;-) И не забывайте, что “сила” – это одно из самых крутейших слов, которое только можно подобрать для названия хк-группы.

Мне очень понравились треки со сплитов с Tackleberry и What We Feel. Прослушал их, наверно, раз пятьдесят, пока не почувствовал, что пора, наконец, остановиться. Вот только что прочитал на майспейсе, что сейчас вы отдыхаете от

туров, дабы сосредоточиться на записи нового материала, хоть и собираетесь его выпустить только в конце 2007. Так как идет процесс и почему так долго ждать релиза?

Ух ты! Сложно поверить, что кто-то слушал эту запись столько же, сколько мы. На самом деле, не то, чтобы мы собираемся выпустить что-то новое. Похоже, нам просто нужно время для написания нового материала. Одной из главных проблем является то, что мы живем в трех разных городах, поэтому нам нелегко регулярно репетировать. Так что нам приходится принимать решение – либо мы встречаемся, чтобы выступить, либо для репетиции. Еще мы очень требовательны к своим песням. Мы не используем стандартный ход – куплет/припев и стараемся сделать наши песни как можно лучше. Но, похоже, мы закончим с новым материалом вовремя. На данный момент у нас есть шесть новых песен, и мы очень довольны ими.

На что похож новый материал? В духе прежнего?

О предстоящей записи одно можно сказать точно – она будет быстрее. Там несколько больше чувствуется влияние олдскула/панка, но мы стараемся вносить разнообразие, насколько это возможно, и мы все еще не звучим как Champion.

Весной вы собираетесь посетить нашу страну. Думаю, это большой и очень смелый шаг для каждой группы, хаха. Что вы думаете по этому поводу?

Мы очень ждем этого. Я уже был там с Tackleberry, и я был просто в восторге от гостеприимства ваших ребят/девушек, с которыми я познакомился. Еще я считаю, что у вас существуют определенные различия по сравнению с турами в другие страны, типа Франции или Италии, и мы все были действительно рады возможности совершить это путешествие. Также мы знаем о существующей опасности для ребят в России, и, конечно, все мы знаем об убийствах Саши и Тимура, но я думаю, что мы не должны сдаваться. Еще мы знаем, что все будут делать все возможное для обеспечения безопасности группам и публике.

Вы знаете какие-либо русские diy-группы? Помимо What We Feel, разумеется. =) Можно ли в Германии купить или как-

либо достать записи из России?

Мы знаем Cut'n'Run, Distemper (которые часто приезжают в Германию), Youngsters (RIP), Dottie Danger и другие группы. Некоторые записи ваших команд также выпущены и немецкими лейблами, но, в большинстве случаев, очень тяжело достать их. Также мы продали 50 копий нашего сплита с WWF в Германии, и выручку мы отдадим российским антифашистам.

Говоря о группах, какие коллективы повлияли на вас? Что вы слушаете помимо хардкора?

Мы начали заниматься музыкой под влиянием таких панк-групп 90-х как Nofx, Propagandhi и Good Riddance.

Сейчас одно из самых больших влияний на нас определенно оказывает коллектив Shai Hulud. Их гитары очень сильно повлияли на то, как мы подходим к написанию собственных песен. Но мы не пытаемся копировать их или кого-либо еще. А так, все мы слушаем разную музыку. Вольфганг слушает много всякого хип-хопа, Максу нравится металлизированный хардкор, а я, помимо прочего, также слушаю кантри и бардовскую песню.

Поговорим о бизнесе :).

Мне кажется, Германия — самая "DIY-ная" страна в Европе. Так много групп, куча лейблов, мы можем только позавидовать. Какова сцена Бонна и окрестностей?

К сожалению, Бонн мертв. Кажется, мы единственная diy-панк-хк-группа оттуда. Но в Кельне (помимо огромного количества модного диско-хардкора) растет DIY-сцена — там делают шоу, собирают деньги для различных акций и стараются поддерживать дух сцены живым. И, когда мы выступаем, мы всегда замечаем людей по всей Германии, которые тратят свое время на организацию выступлений, делают флаеры или готовят еду для приезжих команд, и мы очень благодарны всем им за это. Без этих людей мы не смогли бы делать то, чем занимаемся сейчас.

Что вы думаете о группах, выпускающих на т.н.

"мэйджорах"? Можно ли считать это способом гораздо шире распространить свои идеи? Могли бы вы подписаться на лейбл, считаемый всеми мэйджором, если бы вам дали гарантию свободы творчества и самовыражения?

Во-первых, мы довольны всеми, кто нас поддерживает.

Мы заметили, что играть на DIY-концертах гораздо проще и, в большинстве случаев, веселее и приятнее, чем выступать на больших "коммерческих" площадках. На этой "сцене" нам очень удобно, а старые разговоры о продажности настолько нелепы, что, думаю, они ни к чему не приведут. Огромное количество отличных записей было выпущено мэйджорами. Да и где грань между инди и мэйджором или DIY и инди? Это личный выбор, связанный с честностью перед самим собой, и, думаю, в ближайшем будущем нам не придется делать этот выбор.

Как вы думаете, возможно ли сделать DIY музыку и прессу

доступными для каждого? Или это привилегия только мейнстрим медии?

Наши приятели из Tackleberry дали идеальный ответ на этот вопрос в тексте благодарности на нашем сплите: "Спасибо тому Богоподобному Чуваку и США за изобретение Интернета".

Давайте поговорим о ваших репетициях.

Опишите процесс написания песен. Всегда интересно узнать ответы групп на этот вопрос.

Чаще всего мы репетируем только с двумя гитарами и ударными. Так мы пишем практически всю музыку. Уолле (барбанщик) также пишет много гитарных партий на своем компьютере. Он создает множество аранжировок таким

образом, и, когда мы репетируем, мы прорабатываем эти идеи. Затем дома добавляются и изменяются какие-то детали, а затем снова репетиции... Написание песен является для нас длительным процессом. Иногда нам требуется 2 часа для написания, еще 10 секунд, и, когда мы заканчиваем, находится кто-то, кто недоволен конечным результатом, и тогда мы начинаем все снова. Похоже, мы являемся своими самыми злобными критиками.

Я знаю, это риторический вопрос, но все же — что по вашему мнению наиболее важно для хардкор группы — сама музыка или послание, которое она в себе несет?

Как ты и сказал, это риторический вопрос. ;-) Думаю,



единственное, что осталось сказать, это то, что, когда музыка не “хороша” (что бы это ни значило), никого не заинтересует лирика и послание.

Кто пишет тексты? О чем они в большинстве своем?

Тексты на первой записи все были написаны мной. Сейчас для половины песен лирику пишет еще Макс. Песни не являются политическими в классическом понимании. Они на более личном уровне. В них говорится о дружбе, о невозможности что-то сказать или изменить, о личном смирении, об ответственности за окружающую среду, о жизни в “обществе благосостояния” и о многом другом, что оказывает влияние на нас.

В одной из ваших песен есть примерно такие слова: “а Пит Таунсенд все еще дышит//лишь его мечты похоронены, развеяны ветром”. Так о ком это? Мы долгое время ломали головы, думая о значении этих слов.

Пит Таунсенд играл в рок-группе 70-х The Who. У них есть песня “*My generation*”, в которой есть строчка: “Я надеюсь, что умру прежде, чем состарюсь”. Тот факт, что Таунсенд однажды написал эту строчку и при этом все еще жив (The Who в прошлом году mutili реюнион-тур), показывает, что люди за годы могут изменить свое мнение и ничто не вечно, даже дружба. Вот, о чем эта песня.

Знаете, в России все больше и больше появляется “аполитичных” хардкор-групп. На самом деле, ничего особо не изменилось. А какова ситуация в вашей стране, кто-либо из вас принимает участие в политических движениях или в другой социальной активности? Вы чувствуете свободу слова и выражения своих мыслей?

Как я уже говорил ранее, мы не являемся политической группой в классическом понимании.

Мы – индивидуумы с политикой на личном уровне. Все, что мы делаем, влияет на нас и на окружающих, так что, полагая, таким образом у нас есть возможность создания своей собственной революции. Когда вы думаете о политических изменениях, всегда перед вами предстают картины мятежей и демонстраций, но, в первую очередь, нужно начать с изменений в себе. Конечно, мы в курсе того факта, что мы живем в стране, в которой у нас гораздо больше свобод, чем у людей в России или других странах, но, тем не менее, и здесь происходит много дерьма. Например, в некоторых частях Германии запрещено носить антифашистские нашивки/значки/майки с перечеркнутой свастикой, ибо это может быть приравнено к символу национал-социалистов... И, к сожалению, похоже, политическое недовольство делает националистические партии сильнее, как и консерваторов.

Вы живете в стране, где недавно канцлером стала женщина. Вы почувствовали какие-либо изменения, когда на выборах

победила Анджела Меркель? Как вы думаете – это признак того, что сексизм снижает свои позиции или у политиков нет пола?

Последние выборы были довольно странными. Одним из кандидатов в канцлеры была женщина, а другим – гей. И оба кандидата представляли консерваторов! Не думаю, что есть различие, когда канцлером является женщина. Но это все еще привлекает внимание практически каждого из нас. Сейчас в президенты США выдвигается черный претендент. И, когда я в первый раз услышал об этом, мне показалось, что это здорово. Но, если подумать дважды, странно испытывать чувство симпатии к личности только из-за его/ее цвета кожи, не зная ничего о политических взглядах и работе человека. Каждый из нас все еще думает стереотипами.

Мне кажется, я не открою для вас Америку, сказав, что мир полон дерьма и каждое поколение уничтожает его все больше и больше. Так есть ли “луч света” или тьма вечна, надежды нет и апокалипсис грядет? Каков ваш собственный способ изменить мир чуточку к лучшему?

Сложный вопрос! Думаю, я застрял где-то между абсолютным смирением и надеждой на лучшее на завтра. Если бы я знал идеальный способ спасти мир от сил зла, я бы рассказал всем, но, к сожалению, я могу только стараться думать о своих действиях, быть способным постоять за свои убеждения, быть честным с самим собой и работать над своей личной революцией.

Отдавать прибыль от выпуска записей на антифашистские акции, обсуждать с людьми проблемы окружающей среды или просто не отворачиваться, когда кому-то угрожают. Мир не изменить сразу, но я верю, что эти маленькие шаги приведут к изменениям. В одной песне Propagandhi есть строчка: “Я все еще такой же глупый, как и все, но я знаю свои ошибки”, и, я думаю, в этом выход.



Это был последний вопрос, большое спасибо за интервью, долгой жизни вашей группе, и надеюсь увидеть вас живую в скором времени. Если хотите что-то добавить или есть длинный список благодарностей – сейчас самое время и место.

Спасибо за ваш интерес к нашей группе и за множество интеллигентных вопросов! Также мы хотим поблагодарить всех, кто помогал нам любым способом и делал все, чтобы мы чувствовали себя уютно. Без бесконечной поддержки огромного количества людей мы бы не были теми, кто мы есть, и там, где мы сейчас, и мы знаем об этом. Спасибо!

<http://www.theforcewithin.net/>
e-mail: info@theforcewithin.net

Aiko Kempen
Joseph-Roth-Str. 122
53175 Bonn

вопросы: Борода (bxsxrecords@gmail.com)
перевод: Wrestler (wrestler@bk.ru) / Борода
фотографии: Настя Kelt

Трое участников 100 Inch Shadow раньше играли в известной польской группе Coalition, однако 100 Inch Shadow – это не продолжение Coalition. Яростный и мощный панк/хардкор Coalition сменился мелодичным хардкором 100 Inch Shadow с текстами о бессмысленной ярости, о нищете, которую мы пытаемся не видеть, о том, как надежды молодости разбиваются словно стекло, когда мы вступаем в самостоятельную жизнь.

Это интервью было сделано до выхода альбома “Rise And Fall” на OSK Records. Чтобы дождаться ответов от Кзаи и Мико, нам пришлось приложить максимум терпения. Из-за долгого ожидания интервью получилось не таким информативным, как бы нам этого хотелось.

Январь 2006.

Привет, ребята! Как дела? Я прошу прощения за задержку, но все же – поздравляю вас с вашим первым релизом “Rise And Fall”. Так чем вы занимаетесь сейчас? Какие планы на будущее?

Czaja: Привет! Большое спасибо за комплимент, мы очень рады, что тебе понравилась наша музыка! Сейчас мы приступили к работе над новым альбомом после нескольких месяцев отдыха. У нас есть более, чем 20 песен, так что нам нужно выбрать, какие из них будут записаны для альбома. И, конечно, нам нужно научиться их играть, потому что большинство из них записаны на компьютере, ха-ха. Мы хотели бы записать новый альбом в течение весны 2006 года. Грустная новость – наш басист Дзордз (Dzordz) покинул группу, но мы уже нашли нового. И я надеюсь, что мы будем играть все больше и больше концертов, и, конечно же, было бы круто, сыграть в России как-нибудь!

Miko: Если честно, мы в течение некоторого времени планируем сделать тур по России, мы хотим присоединиться к нашим друзьям, группе Bora, в одной из их поездок. Кто знает, может быть, в один прекрасный день нам это удастся.

Почему Coalition распались? Почти все участники Coalition сейчас играют в 100 Inch Shadow. Если посмотреть на несколько примеров, то можно обратить внимание, что участники распавшихся групп часто собирают группы, которые являются продолжением их старых групп. Например, Give Up The Ghost (ex-American Nightmare), Bridge The Solace (ex-Newborn), Bora (ex-Bramborak). Но 100 Inch Shadow – это не продолжение Coalition. Почему вы решили играть слегка другую музыку?

Czaja: Мы распались, потому что у нас были проблемы с вокалистом Coalition, Збишеком (Sbyszek), и мы не хотели играть с Coalition в другом составе. Другим обстоятельством было то, что мы немного устали от некоторых песен Coalition, и появилась другая группа Coalition, которая становилась все более популярнее на тот период времени – так что мы решили закончить играть в Coalition и начать играть в новой группе. Я думаю, большинство песен 100 Inch Shadow могли быть на втором LP Coalition, если бы он был записан. Но как мы сказали, 100 Inch Shadow – это другая группа. Но люди на концертах по-прежнему ожидают услышать песни Coalition на наших концертах. Мы часто играли “Ja i Ty” со Збишеком во время *Arkaic Clothing/88 Footwear tour*, так как он участвовал в нем со своей новой группой Czartzly. Их записи можно найти на www.czartzly.com. Послушайте эту группу, они записали очень хорошее демо. Большинство из состава Czartzly – это бывшие участники группы Afraid Of That Day –

HUNDRED INCH SHADOW

может быть ты о них слышал – это была потрясающая группа, и я думаю, что Czartzly даже лучше Afraid Of That Day! Зиемба (Ziemba), басист Afraid Of That Day и Czartzly, – это новый басист Hundred Inch Shadow, так что все останутся в семье.

Miko: Плюс Зиемба и я иногда играем в другом проекте Elvis Deluxe, stoner-fuckin'-rockin' монстр, чувак! Так что, как ты можешь видеть, семья здесь очень близкая.

Что значит название группы?

Czaja: На самом деле, в нем не так уж много смысла. Дзордзу пришла в голову идея о том, каковой должна быть длина тени. Ему часто приходят в голову странные идеи, я не уверен, не в туалете ли ему пришла эта мысль, хаха. Должно быть, очень сложно измерить длину тени, и, скорее всего, это было бы очень странное число. Поэтому мы решили взять что-то попроще, и это была сотня дюймов =). Я думаю, что есть возможность, что длина тени может составлять 100 дюймов. Как бы то ни было, название нашей группы, по-моему, не представляет ничего особенного, никакого тайного смысла.

Несколько лет назад Польша стала членом Европейского Союза. Как, по-вашему, это отразилось на польской хардкор-сцене. Я думаю, что теперь у польских групп нет проблем с организацией европейских туров, а также иностранные группы могут без проблем посещать Польшу.

Czaja: Я думаю, сейчас в Польше проходит больше концертов, но я не уверен, что это настолько хорошо, так как у большинства польских ребят недостаточно денег, поэтому они посещают только концерты больших групп. Следовательно, на большинстве концертах локальных и не очень известных иностранных групп не очень много народа, следовательно, организаторы теряют деньги, следовательно, группы теряют деньги, и т.д. Если люди смогут посещать большее количество концертов, это будет здорово, но сейчас они не могут. Так что, я думаю, количество концертов будет уменьшаться, и это может закончиться ситуацией, при которой только знаменитые группы будут приезжать в Польшу, потому что их концерты смогут собрать

достаточное количество ребят. Поживем — увидим.

Miko: С другой стороны, в данной ситуации некоторые люди проявляют положительную инициативу. Например, *Arkaic / 88 Footwear Tour*, который мы делали в мае 2005 года. Наш друг Мадзиар (Madziar) организовал несколько концертов для нас и еще четырех групп, только 4 концерта, но все равно, все было очень здорово и профессионально. В октябре-ноябре был другой тур, на этот раз побольше, с некоторыми польскими метал- и хардкор-группами, включая *Sunrise* и *Frontside*. Так что, в общем, все не так уж плохо.

А что вы можете сказать о жизни в Польше? Улучшились ли политическая и социальная обстановки в Польше после вступления в Евросоюз? Все ли вас устраивает?

Czaja: Жизнь в Польше — это долгая история. Пока что я не вижу, что жизнь стала лучше после вступления в ЕС, я думаю, для этого очень рано... Они говорят, что политическая и социальная ситуации в Польше улучшается постоянно с тех пор, как окончился коммунизм. Я считаю, что это правда для некоторых людей и неправда для других людей — понимаешь, есть группы людей, которые живут по очень высоким стандартам, как в Западной Европе. Я живу в Варшаве, самом богатом городе Польше, и когда ты видишь все эти дорогие магазины, машины и прочий хлам, у тебя может сложиться впечатление, что здесь все как в Западной Европе. Но с другой стороны, есть люди в Варшаве, и по всей Польше, у которых нет денег практически ни на что — они с трудом могут купить еду! И таких людей много... Я думаю, что большинство людей в Польше не живут в бедности, но они не всегда могут позволить себе то, что они хотят, или что им требуется. Это можно увидеть на примере польских групп, у большинства которых нет денег на хорошие инструменты. Я не думаю, что западные команды сталкиваются с такими проблемами. Что я хочу сказать — жизнь в Польше стала лучше, чем она была 15 лет назад, но мы по-прежнему далеки от западных стандартов, но при этом цены на большинство товаров такие же, как и в Западной Европе. Я думаю, это смущает поляков. По-моему, это кратчайший способ объяснить экономическую и социальную ситуации в Польше. Я могу писать об этом очень долго.

Каково ваше отношение к России? Наши страны находятся недалеко друг от друга. Но при этом польские группы не часто приезжают в Россию (я могу вспомнить только тур *No Heaven Awaits Us*). Почему так происходит?

Czaja: “*Rise And Fall*” будет издан российским лейблом *Old Skool Kids Records* (уже издан — прим. редакции). Мы бы это не делали, если бы у нас были проблемы с Россией, хаха. И мы слышали от *No Heaven Awaits Us*, что очень здорово сыграть в России. Многие поляки ассоциируют Россию с русской мафией в

Польше, 50 годами советской армии и коммунизма, с очень жестокими бонхедами и т.д. Я думаю, что большинство людей считают Россию не очень безопасным местом, люди говорят о том, что можно быть ограбленным по дороге в Россию и все такое. Я думаю, что по большей части это предрассудки, но почему-то люди действительно боятся ехать в Россию... Я никогда не был в России, поэтому не могу сказать ничего конкретного. И я считаю, что наилучшим способом все выяснить был бы тур в твоей стране :). Я не знаю по поводу других команд, но я не уверен, что польские группы получают много предложений о концертах в России. Это большая страна, и придется потратить много времени на дорогу и заплатить много денег водителю вэна, это могло бы быть проблемой. У нас было несколько предложений, но в итоге ничего не получалось. Я надеюсь, что вскоре мы сможем сыграть в России.

Ваши любимые группы?

Czaja: Их очень много. Очень трудно назвать 2 или 3 группы... Для меня сейчас — это *Cro-Mags*, *The Hellacopters*, *Slayer* и *Rise Against*.

Miko: Для меня величайшим музыкантом всегда был Игги Поп (сразу же после того, как я перестал слушать *Modern Talking*, хаха), и он по-прежнему мой герой. Конечно, мне больше нравится старое творчество, *The*

Stooges и прочее дерьмо, написанное под героином. Также я люблю альбом Дэвида Боуи “*The rise and fall of Ziggy*”, *Stardust* и *The Spiders From Mars* и другое глэм-роковое дерьмо, как *Garry Glitter*, *T.Rex* и т.д. Кроме этого, определенно *Turbonegro!* И их друзья из Осло *Amulet*. Мне также нравятся *The Hives*, и stoner-rock группы, как *Unida*, *Slo Burn*... Я думаю, это все.



Что для вас важнее, послание или музыка?

Czaja: Я думаю, что музыка, но послание также очень важно. Я имею в виду, что мне не очень интересно слушать группы, которым нечего сказать. Я не говорю о политических темах или что-то в этом роде, просто у группы должно быть что-то интересное, о чем можно рассказать в песнях. Есть группы, которые поют о том, частью чего они являются, но когда ты сядешь и подумаешь над их словами, они могут показаться тебе менее интересными, нежели мысли, заложенные в слова групп, которые поют о том, частью чего они не являются. И я считаю, что назидание своих мыслей — это не очень хорошая штука. Я раньше тоже пытался назидать свои мысли, но я понял, что это не очень эффективно. Многие люди просто не реагируют на твои слова так, как тебе бы этого хотелось. И люди могут просто отреагировать на твои слова прямо противоположно. Так что если ты хочешь что-то сказать, я думаю, что назидание мыслей — не самый лучший способ, чтобы люди тебя услышали и подумали над твоими словами. Вещи не всегда должны быть очевидными и постоянно находиться перед твоим

лицом... С другой стороны, каждый, кто вовлечен в хк-сцену, много раз слышал большинство вещей, о которых говорят группы – я думаю, что бессмысленно говорить о вегетарианстве вегетарианцам и веганам, а также людям, которые слышали об этом 1000 раз, но ни за что не хотят отказать от продуктов убийства животных лишь потому, что новая крутая группа пропагандирует эти идеи. Но вне хардкор-сцены есть много людей, которых бы могли заинтересовать данные идеи.

Чем участники 100 Inch Shadow занимаются в жизни, кроме музыки?

Czaja: Мы работаем, учимся, проводим время со своими девушками и друзьями и т.д. В общем, делаем то же самое, что и все... Но для всех нас музыка – очень важная часть жизни, большинство из нас играют в трех и более группах, все, что творится вокруг музыки, – это что-то вроде хобби для нас, мы посещаем концерты и т.д. Так что я думаю, что наши жизни крутятся вокруг музыки.

Miko: Да, я только что покинул свою девушку в теплой постели, проехал 200 км через шквал снега при температуре – 20°C, чтобы посетить 2 репетиции (одну – в 15:00, другую – в 19:00). Я скорее всего вернусь домой в полночь или в час ночи, не раньше. Так это любовь к музыке или что???!!!!!! =).

100 Inch Shadow – политическая группа?

Czaja: Нет, мы не политическая группа. У каждого участника группы свои политические взгляды, иногда они немного отличаются друг от друга. Мы 5 разных людей, и для нас очень сложно постоянно думать одинаково. Но для нас в этом нет никакой проблемы, мы никогда не спорим о политике.

Если бы у вас была возможность что-то сделать, чтобы изменить мир вокруг нас к лучшему, чтобы вы сделали?

Czaja: Я буду говорить за себя. Я считаю, что человек творит очень много зла, от которого меня просто воротит. Если бы я мог что-то сделать, я обязательно бы остановил это зло. Но многое из того, что происходит на нашей планете, выходит за рамки моего понимания. Мне просто кажется, что пока люди будут думать и действовать так, как они делают это сейчас, все, что мы будем делать для изменения к лучшему, не будет иметь никаких результатов. И я действительно не знаю, что можно сделать для того, чтобы люди стали думать и чувствовать иначе. Я не имею в виду, что хочу заставить всех думать и жить, как я, но существуют такие вещи, как вегетарианство. Очевидно, что можно жить без мяса, это действительно не очень большая проблема. Это доказано. Доказано, что для того, чтобы быть здоровым не обязательно убивать животных. Вегетарианская еда может быть очень вкусной, если вкус очень важен для кого-то. Так почему люди не выбирают вегетарианство, а выбирают убийства животных? Я думаю, что все это ради их собственного удобства. Поэтому мое мнение – пока люди будут выбирать убийство, потому что они чувствуют себя при этом более комфортно, и говорить, что им насрать на вегетарианство, в нашем мире ничего хорошего не будет. Если люди не начнут думать по-другому, что, я надеюсь, случится когда-нибудь.

Miko: Ну, с одной стороны, мы, как группа, можем поддержать такие идеи, как вегетарианство. Я видел много людей, которые стали вегетарианцами, благодаря

музыке (я в их числе). С другой стороны, нужно помнить, что политика – это не только вегетарианство, мы можем многое сделать лично и локально, и здесь я говорю о настоящей политике. Ты можешь взаимодействовать с местными властями и попытаться продвигать некоторые идеи. Один мой друг – член муниципального учреждения в моем небольшом городке под Варшавой. Он руководил организацией в нашем



городе что-то вроде места для отдыха/клуба для местных ребят. Это тоже политика, до него ни у кого не было ни желания, ни сил помочь ребятам получить такое место. Также (и это может сделать каждый – по крайней мере, в Польше) мы можем оказывать материальную поддержку частью наших денег, идущих на оплату налогов, неправительственным организациям, благотворительным учреждениям, сиротским приютам, фондам и т.д. Вместо того, чтобы отдавать все деньги правительству, мы можем сделать немного (и в то же время, очень много), отдав 1% наших налогов (законом позволено только эта сумма) на хорошее дело, и наши деньги не пойдут в карманы толстых, усатых ублюдков!



Есть ли среди участников 100 Inch Shadow вегетарианцы или sXe?

Czaja: 4 из нас вегетарианцы, один из нас ест рыбу, но скоро перестанет ;)

Это все, ребята! Спасибо большое за интервью! Надеюсь, вскоре увидать вас в России! У вас есть какие-либо пожелания для российских ребят?

Czaja: Спасибо! Наше пожелание российским ребятам – мы хотим увидеть вас всех на наших концертах в России! Мы ждем с нетерпением, чтобы сыграть в вашей стране! Счастливого!

Miko: Да, спасибо за интервью! Увидимся! Rock on!

<http://www.100inchshadow.com/>
e-mail: crew@100inchshadow.com

"Петь, сражаться, кричать, драться и спастись".

Поль Элюар

LXC

Часто ли мы задумываемся о том, что вокруг нас есть множество людей, которые нуждаются в помощи? Предпринимаем ли мы достаточно усилий, для того чтобы помочь этим людям? И вообще можем ли мы быть довольными своим праздным, сытым, комфортным существованием со всеми нашими концертами, дорогими пластинками, дисками, mp3 плеерами, сотовыми телефонами, интернет блогами, этичной одеждой, неэтичным отношением друг к другу, цинизмом, бессердечностью и душевным опустошением...

Может, пора уже снять шоры с глаз и увидеть жизнь такой, какая она есть, а не такой, какой она нам видится из нашего среднечеловеческого мещанского рая?

"Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё. Между тем, во всех домах и на улицах тишина, спокойствие... протестует только одна немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведёр выпито, столько-то детей погибло от недоедания... Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные.." Это слова Чехова. Интересно, много ли хардкор (стрейт эдж, антифа и тп) ребят читают/почитают Чехова? :

Как наши сердца выдерживают то, что они видят каждый день? Неужели внутри нас всё настолько огрубело, что мы совершенно спокойно способны не сопереживать, не чувствовать чужую боль, не помогать переносить её, а самое главное не бороться за то, чтобы уничтожить корень этой боли? Неужели мы настолько равнодушны и безразличны, слабы и трусливы?

Муки тысяч животных в исследовательских лабораториях - вызывают у нас искреннее сопереживание и ненависть по отношению к этой жестокой индустрии. Но почему страдания миллионов соотечественников, подвергающихся ещё более ужасным испытаниям в огромном виварии под названием капитализм - не вызывают должного отклика? Только и слышно, что об освобождении животных. Почему же любовь к животным у многих не переносится на любовь

к людям? А как же человек?..

Оглянёмся в прошлое. 4 декабря 1887 года группа казанских студентов вышла на митинг с петицией, в которой говорилось следующее: "собрало нас сюда не что иное, как сознание невозможности всех условий, в которые поставлена русская жизнь вообще и студенческая в частности". С этим "сознанием", тысячи наших сверстников - российских юношей и девушек конца 19-начала 20века, боровшихся против самодержавия, отправлялись в ссылки, тюрьмы, на виселицы - жертвуя жизнью ради борьбы с несправедливостью и угнетением народа. Что двигало ими? Кем они наполняли свои души? Герценом, Толстым, Достоевским, Некрасовым, Островским, тем же Чеховым и многими-многими другими... А кто наполняет наши души сегодня? Наверное, потому то и не болит сердце за то, что творится вокруг. В конце-концов, ради чего пали эти люди? Ради того чтобы мы спокойно себе танцевали на концертах и равнодушно взирали сквозь объективы дорогих цифровых фотокамер за тем, как всякая падаля уродует нашу родную землю? Как мы можем "без печали и гнева" взирать на все эти чудовищные издевательства, чинимые государством и капиталистическими варварами над нашим народом, культурой, природой; на растление молодёжи; на презрение к пенсионерам; на расхищение национальных богатств и тд и тп - нет этому печальному списку конца и края. Как можно оставаться в стороне от всего этого? Неужели нас удовлетворяет наше частное и общее рабское положение? Неужели в нас не осталось ни капли Человеческого Достоинства?

p.s. Толковы словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

МЕЩАНИН,

1. В царской России: лицо податного сословия, состоящего из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников. Городской м. Служащий из мещан.

2. Человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества.

Свобода начинается с сомнения

scepsis тчк ru



Свобода начинается с сомнения

scepsis тчк ru



DEAD PONY RIDERS

Июнь 2007 года.

Привет, ребята! Спасибо за то, что согласились дать интервью. Какое настроение нынче в группе? Чем занимается группа в данное время?

Марат: Здорово! И тебе спасибо за то, что предоставил возможность для интервью и за зин отличный тоже. Настроение в группе, кстати, очень боевое! В данный момент мы дописываем на студии старый материал для 4way сплита с местными пацанами... А еще мы к превеликой нашей радости вышли из продолжительного творческого застоя, который был связан с банальной ленью и кадровым дефицитом в нашем городе. Взяли новую ритм-секцию из дружеских коллективов (Айбат Халляр и I've Made A Bomb), насочиняли кучу новых песен и ближе к осени, наверное, уже начнем активно концерттировать с новой программой!

Женя: Настроение в группе хорошее. Точнее, в части, которую вижу постоянно – хорошее. В данное время просиживаем дырки и зарабатываем геморрой на работе/учёбе/дома, потому что не репали относительно давно (но правда весомые причины для этого мы всегда умело находим).

В связи с чем произошли изменения в составе? Представьте, пожалуйста, всех участников Dead Pony Riders на данный момент.

Марат: Ну, банальная история на самом деле. Наш барабанщик Тагир и басист Саня постепенно охладели к музыке и ушли, так сказать, во взрослую жизнь. Они были очень заняты на своих работах (у Тагира так еще и семья своя была и ребенок), и это естественно стало сказываться на группе. Так обломался наш осенний тур прошлогодний, и еще куча моментов было подобных благодаря которым Dead Pony Riders долгое время пробывали в творческом отпуске. Сейчас в группе числятся: Женя (вокал), Артем (басист, был приглашен из I've Made A Bomb), я играю на гитаре, Саня и Чибя (из группы Айбат Халляр, кстати, ребята), соответственно, играют на барабанах и гитаре. Очень приятные все люди, рад что так все сложилось.

Про 4way сплит можно поподробнее. С какими именно группами будет сплит, какой лейбл взялся за его реализацию, или может вы выпускаете его сами?

Марат: Основная идея этого сплита – рассказать об уфимской панк-хардкор сцене, ну по крайней мере, о самых старых и известных коллективах. На нем будут, собственно Dead Pony Riders (эмо-хардкор), Aybat Hallar (мелодичный панак-рок), Brom % Brigade (трешкор) и I've Made A Bomb! (панк-хардкор). Как видите, состав очень разномастный, но тем лучше даже. Чаще всего мы ездим по близлежащим городам именно с этими ребятами. Выйдет релиз скорее всего только к осени, и в его издании заинтересовался ряд отечественных диджей-дельцов. Так что следите за рекламой!

А как в целом уфимская сцена? Какие есть ещё группы? Часто ли проходят концерты? Много ли на них людей приходит (адекватны ли они)?

Марат: Уфимская сцена началась года 3 назад, с первого большого DIY-феста, на котором выступили кроме прочих наши друзья in reflection из Москвы. Кроме вышеперечисленных групп, участвующих в 4way сплите недавно в Уфе появились еще 2 неплохие банды. Wayne Cramp играют веселый и скорострельный трешкор, в составе 2 бывших участника моей второй группы I've Made A Bomb, кстати. Ребята еще юные совсем как группа, и лирика, на мой взгляд, пока слишком прямолинейна, но по подаче и задору они уже многим надерут задницу!. В эмо-стиле появилась одна группа, наступающая на пятки – Bride Of Changes. Они уже успели записать неплохое демо, с которым вы можете ознакомиться на всем известном российском хардкор портале :). Скоро они вроде должны выступить в 2 столицах. Очень досадно что развалилась, наверное, самая крутая уфимская хардкор-группа – Карло Джулиани. Ребята мочили очень мощный и техничный хаотичный металкор, но из-за проблем с составом прекратили деятельность около года назад...

Концерты, к сожалению, проводятся раз в 1-2 месяца, и это связано, в первую очередь, с дорогой арендой клубов и непостоянным интересом публики к хардкор-культуре. Так что на каждый концерт приходит в среднем человек 150-250. Люди в большинстве своем вполне адекватные, в основном это

хардкор-молодежь, панки, несколько скинов, футбольные хулиганы (никакого правого дерьма!) и даже эмо-модники всех мастей. Такой разномастный состав публики объясняется, наверное, открытостью наших гитов, ну и все-таки это вполне новая культура для нашего города. Так что трудно предположить как будет все дальше...

Женя: Основной изъян уфимской сцены (не будут трогать другие) – это ограниченность в людях. Конечно же хорошо, когда на концерты приходят 200-300 человек. Но в своём большинстве эти люди не проявляют никакой активности, в которой их так хотели бы видеть. Когда людей чуть ли не слёзно умоляют купить билет за неделю до концерта для того, чтобы окупить аппарат... Не было бы 20 человек, через которые проходят все тяготы организации – ничего вразумительного бы до сих пор не было. Жду активности, пока ещё не совсем разочаровался в сцене :). Полгода назад появилось дистри – КвазиДистри. За это короткое время ощутил, что по большей части никому ничего не нужно. Даже интересная и познавательная литература раскупается довольно слабо. В периоды зарождения активности в уфимской сцене мы с руками и ногами пытались урвать какие-нибудь зины, кассеты (Шарапов=bor!), информации до нас мало поступало... А сейчас всем подавай значки и майки. Такими темпами я всё брошу и буду продавать кокаин, спроса и навару больше =). Появился лейбл SloCroctic, пока имеет один совместный релиз с BloodSpit и DevilBoy (Slapendehonden/Drill Bit/Brom%Brigade 3-way split CD). Что получится – покажет время.

Ну и в целом по России. Ваше мнение?

Марат: Ну, про хардкор сцену 2 столиц все и так, наверное, слышаны. Со своей стороны, мы воочию наблюдаем как у нас все развивается тут, в провинции, ведь 3 года назад в Уфе вообще не было ни одной DIY панк-хардкор группы! Были только поп-панк ребята Коллекция Дней, на которых все в то время и молились. Также поездив по близлежащим городам (Пермь, Ижевск, Тольятти, Саратов), могу сказать, что сцена в России скорее еще только зарождается, но от этого не менее волнительно участвовать в этом по мере сил. Лично я очень хотел бы отыграть в Петрозаводске и Кирове, очень слышан о местной активности и было бы здорово съездить туда в ближайшем будущем.

Женя: Развитие идёт! Пусть слабыми шажочками движутся ребята, но в нужном направлении. Нас звали в Магнитогорск, где должен был проводиться чуть ли не первый панк/хк концерт, маленькие провинциальные города пытаются мутить концерты. Общался с ребятами из наших республиканских городов – тоже пытаются играть и делать концерты! Дарвин в помощь! Уже скоро настанет день, когда спокойно можно будет замутить тур от Питера до



Тюмени с возможностью игры в городах 15, я верю в это!

А в какие города вы уже ездили с концертами? Какие концерты вам больше всего запомнились? Может, выделите какие-нибудь местные специфики, которые присущи определенному городу.

Женя: С DPR ездили в Тольятти и Москву, а так я катался по разным городам нашей необъятной страны. Да каждый концерт по-своему примечательный чем то. Например, до сих пор с дрожью небольшой в коленках вспоминаю Дж.Рубин, очень позитивный концерт был. Мне нравится тольяттинская публика, зимой посещал их город вместе с Brom%Brigade, мы вообще тесно общаемся со всеми ребятами тамошними. Так у них есть так называемая alko thrash crew, которые одни могут сделать любое шоу для концерта, последний раз это была имитация секса с гей-скинхедом и последующие забавы в духе GG Allin'a. В общем, ребята умеют завести народ. :)

Марат: Да да, в Тольятти нас определенно принимают очень горячо! В целом я выступал в составе DPR и I've Made A Bomb в Перми, Тольятти (дважды), Ижевске, Москве и кучу раз у нас тут в Уфе. В целом конечно проходит все, как правило, примерно одинаково хорошо и ровно. Куча позитивной и дружелюбной молодежи, ничего плохо сказать не могу! Ижевск вот удивил, например, обилием ирокезных и скинхэд-ребят, никакого вам имо! В Тольятти, повторяюсь, нас очень любят, и там действительно очень здорово играть, но также сильно мечтают о встрече с нами местные боны (был случай накрывания концерта даже). В Москве очень трудно было судить о реакции публики, может особенность нашей музыки способствует такому спокойному созерцанию сценического действия со сложенными на груди ручками. :) Но отзывы были вполне положительными, да и, вообще, концерт в Джерри Рубине был, наверное, самым душевным и атмосферным за всю историю, за что особенное спасибо московским ребятам! Также очень запомнился первый концерт в Уфе с новым на тот момент вокалистом Кузей (Женя), без репетиций и с выученными за полчаса до шоу текстами - был выдан очень экспрессивный и мощный сэт. С тех пор я лично не вижу нашу группу без такого фронтмэна и друга как Кузя ...

Марат, почему ты Женю называешь Кузей?

Марат: Это очень глубокий и философский вопрос, ответ на который полностью не влезет в ваш зин. Я думаю все дело в фамилии Евгения - Кузьмичев. :)

А почему всадники ездят на мертвых пони?

Женя: Мёртвые пони - забава для сильных духом и отважных с отрочества рыцарей-сектантов. Не каждый удержится в седле такого необычного средства передвижения :).

Марат: Ооу, вопрос о названии! Я даже не помню, откуда появилось это словосочетание, просто был какой-то навязчивый и немного таинственный образ, связанный с нашей музыкой. И он почему-то выразился именно в эти 3 слова. Очень странно потом было пытаться самому понять, что эти слова значат, заниматься каким-то самоанализом. Dead Pony Riders - это взгляд в невинное и безмятежное детство, это пожелтевший глянец семейных фотографий, это старый заброшенный парк с каруселями, в который так хочется снова вернуться. Вернуться к тому, что уже давно умерло...

Российская панк-сцена не может похвастаться огромным количеством эмо-групп. Вы одни из немногих. Вы сразу решили играть подобную музыку или это получилось само собой? И вообще не против ли вы, что мы вас отнесли к этому музыкальному направлению?

Марат: Все началось почти 3 года назад (мы тогда функционировали под вывеской l.i.ne.), и на тот момент мы были большими поклонниками групп сорта Khayembii Communique, Saetia, Amanda Woodward, так что ориентиры на французскую школу и скримо были изначально, конечно. Сейчас звучание немного изменилось и стало более

разнообразным (больше танцевальных быстрых хардкор-ритмов, элементы индирока и даже джаза присутствуют). Так что мы позиционируем нашу музыку именно как "эмо-хардкор". Про то, что термин "эмо" изрядно дескредиторован в наше время повторять не стану, но тем не менее очень лестно что нас (наряду с теми же Marschak и Optimus Prime) причисляют к эмо-направлению в российской панк-сцене.

Женя: Я раньше и не предполагал, что буду играть такую музыку. До DPR я пел в группе Карло Джулиани, мы играли такой хаос-металкор, если можно так сказать. Мы все активно общались и дружили с ребятами. И произошёл момент, когда из тогдашнего состава DPR ушёл вокалист, и как обычно ударник потерялся. Марат меня попросил помочь. Первый концерт отыграли хорошо, я и остался с благословения ребят. Сейчас материал меняется, музыка приобретает мрачные спотыкач-куски, мне больше и больше нравится! Читая различные блоги и форумы, мне всё меньше хочется, чтобы слово "эмо" присутствовало в обозначении стиля. Как там в Cut'N'Run - "ещё одно понятие украли и засрали", именно так и есть. Хотя называйте как хотите, это не самый главный показатель в нашей музыке.

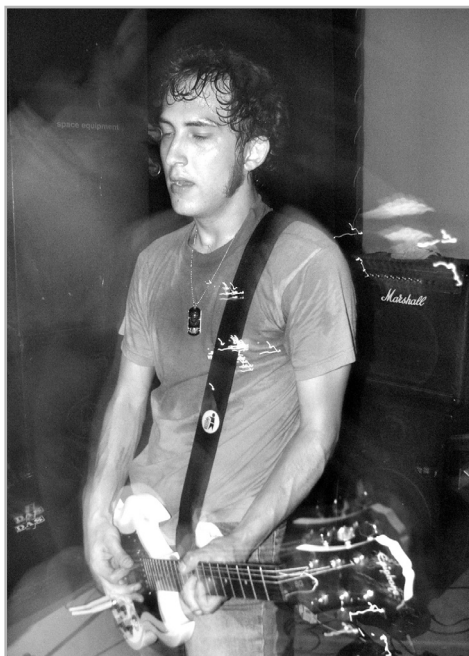
Марат, ты говоришь "дескредитирован". Вокруг модного термина «эмо» сейчас много шумихи, и люди постоянно доказывают, что на самом деле настоящее эмо, аргументируя это историческими предпосылками. А не находишь ли ты это немного сумбурным? Ибо само понятие панка и хардкора изначально выступало против общественных традиций. А сейчас, когда некоторые идеалы панк/хардкора (в данном случае речь идет об эмо) подверглись популизации, люди делают акцент на истории, т.е. на традиции, говоря - «Что изначально ты было так...». Тем самым противоречат самим себе. Может новомодный термин «эмо» тоже имеет место быть?

Марат: Ну да, этот термин наверное имеет право на жизнь, меня самого уже начинает утомлять это противопоставление "эмо в хардкоре" и "эмо не в хардкоре". В принципе ситуация с эмо чем-то напоминает поп-панк бум в начале девяностых, и эта третья волна эмо уже давно оставила очень заметный след в истории, как бы искусственно и шаблонно не звучали все эти модные группы. Лично по мне тут никакой проблемы абсолютно нет, вопрос терминологии и только. Относительно ребят, которые доносят информацию о несколько другом "эмо" до людей (ну, тот же зин "Трепетно синее") или играют какую-то интересную и необычную музыку - им можно только сказать спасибо за их деятельность.

Женя: Всё, на чём можно заработать - всегда раскручивается и передаётся в мейстрим. Эмо, эмоции, эмоциональный... На этом можно сыграть довольно неплохо, ведь в подростковом возрасте человек обижен на всех, ему часто кажется, что всё ему делают назло, обычный период взросления. Вот и очередной имидж поведения, с красивым словом подоспевает. Игра чувств=игра денег. Раньше это был гранжевый образ, готический образ, сейчас - эмо. Традиции тут мало играют какую-то роль, о социальной и

политической стороне музыки здесь уже и не вспоминают. Ведь проще обставить всё по-своему, переиначить. Поэтому этот термин будет жить и находиться на слуху довольно много ещё времени, ведь подростки есть подростки, попозже что-нибудь ещё замейстримят, может сХе, хаха. Исторически мало кто может что-то сказать на самом деле, да и мало кто хочет знать. Сейчас кстати и до нас докатился самый пик "чёрно-розового" засилья судя по прогулкам на улице. Ну да ладно, ничего против них не имею, пусть гуляют.

Недавно представили секс-меньшинств в Москве пытались передать письмо в мэрию с просьбой разрешить "Марш в поддержку толерантности и уважения прав и свобод гомосексуальных лиц в России". Среди активистов был депутат Госсовета Башкирии Эдвард Мурзин. На такой смелый шаг он решился, потому что осознавал, что его поддержит вся Башкирия? Как вы относитесь к данному поступку? И вообще ваши мысли по



поводу гей-парада.

Марат: На самом деле шумиха вокруг этого депутата наблюдается уже не первый год. Все началось когда он пытался подать заявление о заключении брака с каким-то мужчиной. Не думаю, что Мурзин рассчитывал на какую-то поддержку в Башкирии, т.к. мы живем все-таки в мусульманской республике, и эта новость была очень шокирующей тут. Верховный муфтий Талгат Таджуддин во всех газетах и на телевидении поливал говном депутата, да и остальные политические и общественные деятели не отставали. Его борьбу за толерантное отношение к сексаульным меньшинствам я полностью поддерживаю и не думаю, что в этом есть какой-то политический эпатаж. А что по поводу гей-парада – это, в принципе, тоже нормальная идея, главное чтобы все не переходило грань пошлости. Еще бесит этот “раб божий Владимир Владимирович” (с), который против подобных мероприятий – якобы открытая гомосексуальность в обществе может сказаться на нашей демографии. Бред какой-то, поднимали бы лучше уровень жизни значительно, так и рождаемость повысилась бы...

Женя: Марат правильно говорит. Никакой поддержки со стороны населения не было бы, у нас всё же мусульманская республика. Возможно, это отчасти и политический ход, я всё же с недоверием отношусь к депутатам, неважно какой он ориентации. Может, это и бескорыстный поступок, кто его знает... Ничего против проведения гей-парада не вижу. Все те, кто пытается скинуть проблемы на сексуальные меньшинства и гастарбайтеров, занимаются самоёбством и не хотят видеть более сложного и обдуманного решения сложившейся обстановки в нашем обществе.

А всем известный гей-парад в Берлине, по-вашему, перешел уже грань пошлости?

Марат: Ну, я считаю что, ничего зазорного в массовых веселых карнавальных шествиях любителей однополый любви нет.

В Башкирской республике проходят националистические выступления со стороны башкиров в адрес русских, как это, например, имеет место быть в Татарстане?

Марат: Ну, особых каких-то националистических выступлений я не замечал, наверное из-за того, что башкиров в республике наберется от силы процентов 20 от общего населения, а русских при этом большинство. Хотя есть определенный национализм, например в том, что почти все руководящие должности занимают башкиры, или же башкирская национальность является благоприятным фактором при поступлении в некоторые учебные заведения республики. А в принципе, в этом плане у нас все вполне спокойно.

А у вас в группе есть мусульмане?

Марат: Мусульман, да и вообще религиозных парней в группе нет. Хотя некоторые аспекты мусульманства лично мне очень симпатичны, такие как уважение к старшим, дружелюбие и гостеприимство. А вот от этих варварских праздников жертвоприношения до сих пор в дрожь бросает...

Что вы считаете главным фактором, ради чего стоит слушать панк и «быть» в нём?

Марат: Главным фактором, ради которого стоит слушать панк, я считаю музыкальные вкусы, которым эта музыка соответствует ;). Что может быть круче пары тупых ритмов и “дждждж” на гитарах? А панк как образ мысли лично меня привлекает именно тем, что он постоянно наталкивает тебя на конфликт (с обществом или с самим собой, не важно), заставляет критически относиться ко всему и иметь собственное мнение. До того, как я пришел в панк-рок я даже не задумывался о многих проблемах в нашем мире, и в каком-то плане это был “пинок под зад”, абсолютный! “Быть в панке” стоит хотя бы ради того, что это огромное сообщество людей, претендующих на то, чтобы быть свободными от дурацких предрассудков и стереотипов. Панк – это

огромное поле для творческого самовыражения и общения с людьми по всему миру. Панк – это мой персональный эликсир молодости. Когда я смотрю на нашего гитариста Чибу, в его 26 даже не пытающегося жить жизнью мидл-класс обывателя, то приходит надежда что и со мной будет все в порядке через несколько лет!

Женя: Я самокопатель, веду спор сам с собой иногда :). Панк-рок помогает всё же быть честнее, я уверен. Хотя бы с самим собой. Ощущать, что не всё сладко и гладко, как хотелось, как нам это пытаются преподнести. Помогает осознать, что ты на одной большой волне, которая опутала весь наш земной шар. Вникать в проблемы, которые “вне обсуждения”, находят здесь помощь в решении или хотя бы огласку. Задавался вопросом – а если бы не было панк-рока в твоей жизни? А как бы жил по-другому? Не знаю... Скорее всего, это были бы 2 разных человека, интересы которых разнились бы как земля и небо... Я рад, что панк-рок как то повлиял на меня, что-то положительное я впитал как губка.

Марат, а ты не думаешь, что панк сам не «свободен от дурацких предрассудков и стереотипов»? И то, что в панке сформировалось определенная субкультурная специфика, которая как раз ни в коем случае не поддается критичности со стороны панков, а является, что ли неким эталоном. Ну и вопрос о сектантском характере, который зачастую носит панк сюда же.

Марат: Ну да, в принципе так и есть. Я хоть и идеалист в большей степени, но связи с реальностью не теряю, поэтому и сказал “претендующих на то, чтобы быть свободными от...”. Конечно, полно людей, кто принимают эти готовые формы как некую библию для себя, иногда даже в агрессивных формах. Да и вообще в панк-сцене полно дерьма разного, но кто сказал, что все может быть идеально всегда?? Что с этим делать, я честно не знаю...

Как вы относитесь к винил фетишам и хотели бы издаться на пластинках?

Марат: К винил фетишам отношусь очень положительно! У меня нет проигрывателя, зато есть две семерки – Hero Dishonest / Mukeka Di Rato и When My Authorities Fall :). Очень надеюсь, что когда-нибудь я куплю наконец-то нормальный проигрыватель и накоплю крутых пластинок! Все-таки у винила более “правильный” аналоговый звук, да и в плане дизайна они выигрывают у дисков, и тем более кассет. Хотели бы мы издаться на виниле? Естественно! Даже если я не услышу этот релиз, все равно. Главное чтоб он был напечатан на черно-розовом виниле и дизайн с ангелочками и опасными бритвами :).

Женя: Да, я фетишист :). Тоже нет проигрывателя, но винил есть. Проигрыватель – вопрос времени и заработка. Может я глухой или ебанутый – но существенной разницы между виниловым звучанием и дисковым я не слышу. НО! Плюс всё же в сторону винила, приятно ощущать сам винил, цветной, прозрачный, с большим познавательным буклетом....аааа...фетишист. Сейчас практически не слушаю mp3 музыку, если и слушаю какую-то, то ту, которую не могу достать на дисках. Издаться на виниле? Да, конечно. Сам бы издал. Может и воплощу когда-нибудь желание в кругляшки из пластика.

Ладно ребят, на этом предлагаю закончить. Можете попрощаться с читателями и сказать что-нибудь, что вы хотели сказать во время всего интервью, но мы не предоставили вам возможности.

Женя: Пейте стакан кумыса с башкирским бальзамом по утрам, закусывая это всё чакчаком с бишбармаком – да придет с вами сила Салават Юлаева! Хайэрлэ юл, кэзэрлэ эптешлер. Мин хазер киям, Москва!! Мин сине яратам!

Марат: Присоединяюсь к предыдущим словам. Хотел бы сказать вам огромное спасибо за отличные вопросы, надеюсь вы тоже получили удовольствие. Также спасибо читателям и слушателям за интерес, очень надеюсь что осенью мы все увидимся (организаторам на заметку :)). Желаю больше всем нам искренности, понимания в сцене, креативности, крутых концертов и записей!



Канадская группа Shotmaker просуществовала всего лишь три года, но сумевшая за это время покорить сердца многих ребят своей действительно оригинальной для того времени музыкой. Тяжелый и мрачный эмокор, смешанный с инди-гитарой, отличная игра басиста. Несмотря на юный возраст участников, Shotmaker была очень талантливой группой, и ребята после распада Shotmaker'a в полной мере проявили (и проявляют) свой творческий талант в различных направлениях искусства. На вопросы отвечает ударник Мэтт Делайн (Matt Deline).

Февраль 2007

Привет, Мэтт! Как жизнь? Я уверен, ты не сомневаешься, что мы захотим узнать в первую очередь... Расскажи немного о Shotmaker. С чего все началось? Сколько лет вам было, когда образовался Shotmaker? Чем вы занимались в жизни помимо музыки во времена группы? Другие интересные факты?

Shotmaker образовались где-то в 1993 году, а распались в 1996. В состав группы входили Мэтт – ударные и вокал, Тим – гитара и вокал, Ник – бас и вокал. Мы с Тимом играли вместе в одной группе до Shotmaker, а Ник был нашим хорошим другом. В день, когда эта группа распалась, Тим и я позвали Ника и сказали ему: “Братан, с завтрашнего дня мы с тобой начинаем новую группу”. Мы жили в небольшом городке под названием Белльвилль (Belleville) вблизи от Торонто (крупнейший город Канады). Там было не очень много народа, который увлекался той же музыкой, что и мы, так что мы втроем имели успех. Когда Shotmaker образовался, мне было 19 лет, Тиму – 17, а Нику – все 15. В течение трех лет нашей жизнью была группа. Мы ездили в туры, выпускали записи, устраивали концерты в нашем городе. Что говорить? Музыка была нашей жизнью. Также как скейтбординг, сноубординг. Мы все вышли из культуры скейтбординга.

Почему Shotmaker просуществовал только три года?

Смысл существования Shotmaker было выражение наших идей через музыку. Мы никогда не мечтали стать рок-звездами. Все, что мы сделали за это время, было сделано по принципу D.I.Y. Мы отыграли много концертов, все деньги, которые мы заработали, были вложены в группу. В то время не было агентов, устраивающих туры и концерты, и всего этого рекламного дерьма. Каждый открывал культуру для себя, самостоятельно находя в ней что-то интересное, и нам нравилось быть частью этого. Группа двигалась вперед. Весь путь Shotmaker – это туры и альбомы, которые мы сделали за три года. В конце концов, летом 1996 года мы решили отдохнуть немного. Моя первая дочь родилась, и я хотел побыть некоторое время с семьей. Ник переехал в Торонто, Тим и я остались в Оттаве, а все остальное, как говорится, – история. Кто знает, может в один прекрасный день будет реюньон Shotmaker.

Мэтт, я что-то не понимаю. Ты сказал, что вы все родом из города Белльвилль близ Торонто. А как вы оказались в Оттаве?

Мы очень часто играли в Оттаве, и у нас там было много друзей. А затем Тим поступил в здешний университет, и мы все двинулись в столицу, а все остальное, как говорится, – история.

Чем занимались участники Shotmaker после распада группы? Я знаю, что вы продолжили заниматься музыкой. Расскажи об этом поподробнее.

Через некоторое время после распада Shotmaker Тим и я собрали 30 Second Motion Picture, выпустили один альбом и сыграли 10 или 12 концертов. После распада 30 Second... я присоединился к Three Penny Opera, Но не задержался там надолго, и с того времени я собрал несколько групп, последней из которых была группа The Grey (<http://www.thegreymusic.com/>). Ник недолго занимался музыкой после Shotmaker, в основном, он сфокусировался на своем искусстве. Тим сейчас живет в Нью-Йорке и “работает” независимым писателем. Я по-прежнему в Оттаве со своей женой и детьми.

Каким именно видом искусства занимается Ник? А Тим что пишет?

Если честно, я не могу комментировать творчество Тима и Ника. Если хочешь ознакомиться с тем, что делает Ник, набери Nick Pye в Google [<http://www.nickandsheila.com/> - прим. редакции].

nick and sheila

Shotmaker, 30 Second Motion Picture, Slow Parker, Makeshift, The Grey. Мэтт, ты играл во всех этих группах. О создании своего собственного лейбла ты никогда не думал? Кстати, участники Shotmaker'а принимали участие в какой-либо DIY-деятельности?

Если честно, я никогда не думал о лейбле. Мы с Тимом выпустили пару зинов, чтобы оплатить телефонные счета, когда мы организовывали свой первый тур. Также мы помогали устраивать концерты в Белльвилле, когда жили там. В то время в этих маленьких городках была очень крутая сцена, и на концерты, чтобы поддержать группы, приходило много ребят разных возрастов.

Как Shotmaker повлиял на твою жизнь?

Shotmaker был очень важной частью моей жизни. И по-прежнему эта группа очень сильно на меня влияет. Мы не надеялись сделать и половины того, что было сделано за три года. Туры, концерты, записи альбомов, встречи с потрясающими людьми. Все группы, с которыми мы играли, оказали на нас огромное влияние. Такие моменты в жизни влияют на то, кем ты становишься позднее. Я продолжаю жить и "плыть по течению", но годы, проведенные в Shotmaker, по-прежнему значат для меня многое.

Благодаря своей музыке Shotmaker выделялся среди имо-групп первой половины 90-х. Тяжелое звучание имо-музыки, смешанное с инди-гитарой и ударными, плюс потрясающий бас. Как вы пришли к такому звуку? Какие группы повлияли на Shotmaker?

Мы никогда не думали о звуке, по-моему, это самый лучший подход к созданию музыки. Конечно, у каждого из нас были свои музыкальные предпочтения. Но такое звучание у нас получилось как-то само собой. А группы, которые на нас повлияли, — это Fugazi, Jesus Lizard, No Means No, Circus Lupus, Soulsides, Minutemen, Firehose, Husker Du и т.д. и т.п.

А с какими группами первой половины 90х вы дружили?

В первую очередь, я вспоминаю парней из Policy Of Three, Hoover, Four Hundred Years, Current, Rorschach, Unwound, Greyhouse. Вообще, у нас были дружеские отношения со многими группами того времени.

Shotmaker — одна из немногих канадских групп, которая имела успех на независимой панк/хардкор сцене наряду с американскими группами. Расскажи о канадской сцене первой половины 90-х. Сильно ли изменилась сцена Канады

после распада Shotmaker?

В отличие от сегодняшних дней, в первой половине 90-х в Канаде было немного групп, которые ездили в туры по Штатам. Сцена была очень хорошей, были хорошие группы и хорошие люди, были хорошие времена. Я думаю, канадский панк значительно изменился после 1996 года. Всегда будет андеграунд, но все стало замешано на деньгах, а не на музыке. Сегодня ребята видят панк-рок в любом городке, куда приезжает модная панк-группа в огромном автобусе. И естественно, молодой парень захочет начать группу, подражая тому, что он видит. И если будет становится больше групп с большими автобусами и дающих большие панк-концерты на стадионах, значит панк-рок в это и превратиться. Группы, на которые мы хотели быть похожими, ездили по стране в грязных вэнах и делали все своими силами. Но до тех пор, пока будет несколько ребят, которые будут стремиться узнать, что такое настоящий панк/хардкор, дух панк всегда будет существовать в этом контексте D.I.Y.

Ты наверняка видел становление так называемой эмо-моды. Как ты относишься к тому, что эмо из музыкального стиля превратился в модный ярлык?

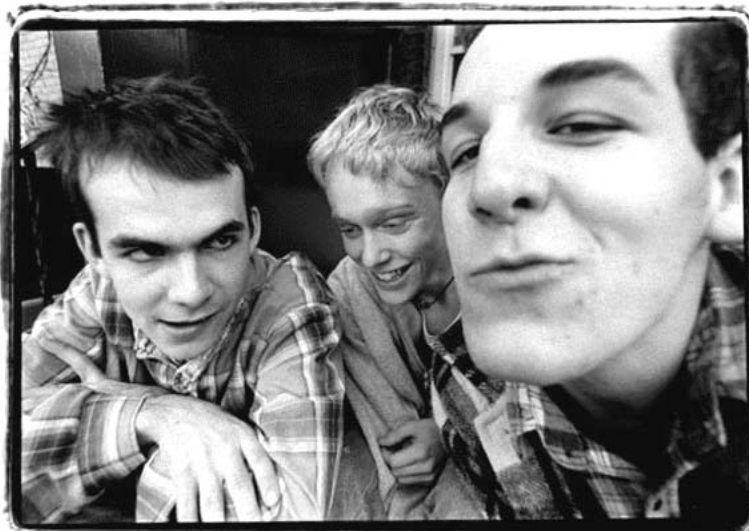
Я особо об этом не думаю. Надеюсь, что некоторые из этих ребят в черно-розовых обтягивающих майках и с прическами аля Beatles копнут поглубже и поймут, что такое эмокор. Но все выставляется на продажу, и это очень грустно.

Последней твоей группой были The Grey. Судя по страничке The Grey на MySpace, они по-прежнему играют, но уже без тебя. Чем ты сейчас занимаешься? Продолжаешь играть? Важны ли для тебя по-прежнему принципы DIY?

Ну, вообще-то, The Grey распались. Они ездили в европейское турне без меня, так как я не мог поехать из-за семьи и работы. Мы говорили о том, чтобы сыграть несколько концертов в будущем, так что кто знает. Моя жена и я занимаемся дневной медицинской помощью (day care) на протяжении почти 8 лет. Я провожу много времени с семьей, много играю в хоккей, ну, ты понимаешь, я же канадец и все такое. После ухода из The Grey я много занимался музыкой самостоятельно и только для записи. После всех этих лет моя жена и я начали писать музыку вместе, она играет на ударных и немного поет. Как бы я не старался закончить с музыкой, я все равно снова начинаю играть. Так зачем же сопротивляться, верно? Принципы DIY по-прежнему очень важны для меня. Очень тяжело придерживаться этих принципов с возрастом, когда у тебя есть дети, и ты тратишь много денег на туры и т.д. и т.п. Но я очень обязан принципам DIY. Главной целью любой группой, в которой я играл, было, прежде всего, искусство, и все группы развивались по тому пути, который не шел вразрез с моими принципами.

Мэтт, а твоим детям нравится твоя музыка?

Да, по-моему. Я имею в виду, что их уже тошнит от прослушивания этой музыки, так как мы с женой репетируем дома. Но я думаю, моим детям нравится то, что я делал раньше, и то, что делаю сейчас. Может быть, когда мои спиногрызы подрастут, моя музыка станет нравиться им больше.
e-mail: matt_deline@hotmail.com



Признаемся, рецензии - это не наша конечная цель. В написании рецензий мы не очень заинтересованы. Но в случае предоставления рецензируемых материалов от лейбла или непосредственно от группы мы естественно оставляем свой обзор по данному материалу. Если вы желаете прочесть в данном издании рецензию на вашу продукцию, присылайте её нам и мы, безусловно, составим рецензию. Принимаются все форматы конечной продукции, без возврата.

Релизы Triangle Records

TR010 Маааа / Out Of Focus – “The Best Welcome Gifts For The Children” -CD-R

TR011 Мааааnopolka 3’-CD-R

TR012 Fecalove – “Cock To Russia” -CD-R

TR013 Out Of Focus – “Monokanal” -DVD-R

TR014 Человек В Штанах / Tydish – split -CD-R

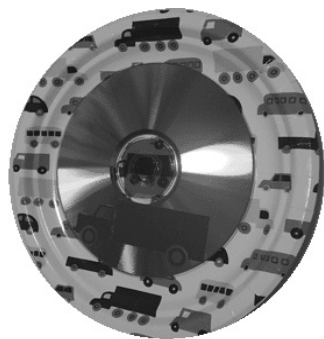
<http://triangle.fatal.ru/>

<http://myspace.com/trianglerecordsptz>

Triangle Records – небольшой DIY-Lo-Fi-лейбл из Петрозаводска, который, самым главным образом, направлен на шумовую музыку. Мне, как любителю шумов, но абсолютно в них не разбирающихся, было тяжело писать эти обзоры, поэтому ляпов в них навалов. Так или иначе, Треугольник является ярким представителем бурно расцветшей в России за последние пару лет независимой авангардной музыки. Руководит лейблом сумасшедший нойзер Маааа, который, кроме выпуска релизов различных представителей шумовой культуры (исключительно на CD-R), издает зин “Я Пизда И 33 Малыша”. В этой рецензии представлены 5 релизов Triangle Records, которые были выпущены в конце лета – начале осени 2006 года.

TR010. Лучший подарок для детей от нойзовых коллективов Маааа и Out Of Focus.

Оформление соответствует названию. Диск прикреплен к... тарелке, на которой нарисованы маленькие детские машинки. Странное оформление, но очень оригинальное. Хотя, что тут говорить, Маааа всегда удивляет своими идеями по поводу оформления релизов Треугольника. На самом диске вас ожидает 4 трека общей продолжительностью 35 минут. Музыканты решили не травмировать мозги маленьких детишек в первом же треке, и выдали композицией под номером 1 безструктурный, но глубокий и заставляющий задуматься нойз. Второй трек начинается сильнейшим шумовым потоком, продолжается перспективой на структуру и заканчивается шумом, прорезаемым губной гармошкой. В третьем и четвертом треке уже слышен «вокал», т.е. завывания Маааа и Out Of Focus. Ну а все



остальное в целом не меняется.

TR011. 11-й релиз Triangle Records представляет собой 1 трек продолжительностью почти 12 минут, как следствие совместной работы двух нойзеров с северо-западных территорий РФ: Маааа из Петрозаводска и Monopolka из Питера. Как и всегда, оригинальная упаковка – почтовый конверт, где вместо адреса и места для марки напечатаны название релиза и логотип Triangle. Внутри конверта вместе с 3-дюймовой болванкой лежит конверт с детским рисунком срущей белки и реквизитами лейбла. Коллаборации на записи представлены мощным, но бесструктурным шумовым потоком. Не гениальная, но интересная работа, в которой два нойзера, каждый со своим индивидуальным шумом, объединяют свое творчество.

TR012. Harsh-noise из Италии. Fecalove представляет 10 треков, название каждой из которой начинается со слова “х*й” Альбом-кавер на творчество группы Ramones. Когда этот диск заиграл в моем проигрывателе, у меня от испуга чуть не остановилось сердце, потому что с первых же минут на меня обрушился мощный поток отличнейшего харша. И так на протяжении всего альбома – мрачных ambient-вставок нет. Среди беспредельного шума слышны женские стоны (Fecalove со своей подружкой постарались). Альбом красиво оформлен – рукотворный диджипак с полиграфией, печать на диске. Единственное неудобство, в диджипаке нет фиксатора





для диска, из-за чего он постоянно вываливается. Но это сделано с уверенностью, что слушатели не будут вытаскивать диск из плеера. **TR013.** Этот диск я впервые посмотрел после посещения проекта-выставки ВЕРЮ, которая проходила в рамках II Биеналле Современного Искусства в Москве. Особенно меня впечатлила инсталляция «Просвещения» творческого коллектива «Группа Газа». **Моноканал** стал потрясающим продолжением ВЕРЮ. 34 инсталляции под шумовые аккомпанементы **Out Of Focus, Maaaaa** и **Suokas.** Я не буду выделять отдельные инсталляции, чтобы описать 13-й релиз **Треугольника.** Потому что это нужно видеть.

Видеть и слышать. Я думаю, **Моноканал** будет интересен как поклонникам шумовой музыки, так и любителям современного искусства, так как представленные на этом диске абстракции, анимационные и игровые видео неотделимы от шума, который их сопровождает.

TR014. Отличное применение пакетам для еды из фастфудов. И самое главное полезное – вместо вызывающих только лишь рвоту и несварение желудка продуктов fuckfood'ов, в этом пакете лежит сплит **Человека В Штанах** и **Tydish.**

На сайте **Triangle Records** этот сплит описан как “шум из Питера на кирпичах от Монопольки против sХе-шума из Анапы”. В общем, Север встречается с Югом. Почему “кирпичи от Монопольки”? Потому что **Человек В Штанах** – это и есть **Монополька.** 20 треков общей продолжительностью 43 минуты. Очень громко, много угара и много вокала (хотя, это с трудом можно назвать вокалом). На фоне однообразности шума есть несколько треком, которые выделяются – некоторые спокойствием, некоторые, наоборот, мощью.



big_bug



Релизы Yehonala Recordings

YR01 Picnick In The Center Of A Glasstornado - s/t - C-20 -tape

YR02 Devilica / The Electrician - split- C-20 -tape

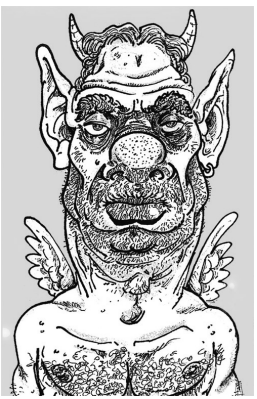
www.myspace.com/picnickinthecenterofaglasstornado

www.myspace.com/thedevilica

www.myspace.com/theelectrician

www.yehonalatapes.tk

www.myspace.com/yehonalarecordings



Yehonala Recordings крошечный лейбл из Берлина, который до сих пор не ровно дышит к кассетам и активно показывает, что этот формат ещё кто-то ценит.

Ныне уже не существующие **Picnick In The Center Of A Glasstornado** – это скримо группа с драм-машиной из Берлина, Германия. Группа образовалась в конце 2005 года и просуществовала чуть меньше года – в сентябре 2006 из-за проблем с составом группа распалась. Этот одноименный альбом включает в себя два ранее не издававшихся трэка и полный EP, который был выпущен на Vivian Records (лейбл, который существовал до Yehonala) в январе 2006 года (в формате интернет-релиза). Музыку **Picnick In The Center Of A Glasstornado** можно описать как смесь скримо, блэк-метала и хардкора новой школы. «Разговорный жанр», тяжелые гитарные рифы и биты драм-машины, высокий скриминг – все это можно услышать на этой записи.

Хочется отдельно отметить гитары - музыканты грамотно смешивают мелодичные и тяжелые гитарные партии, причем создается впечатление, что наряду с тяжелыми металлическими рифами играет акустическая гитара.

Недостатком я бы назвал использование драм-машины, потому что, несмотря на не очень хорошее качество записи, слышно, что ударные «неживые».

Малазийцы **Devilica** начинают свою часть сплита с обращения Нео, которым закончилась первая часть трилогии “Матрица”. Он говорит, что покажет людям новый мир, где все возможно. И действительно, музыканты **Devilica** творят со своими инструментами все, что хотят – хаос сменяется мелодией и наоборот, гитарные и ударные партии поражают своим сумасшествием, как и The Dillinger Escape Plan ребята используют джазовые элементы игры. Наверно, в этом и заключается идея tech-grind'a – показать, что в музыкальном мире возможно все. **The Electrician** из США – это смесь хаотичного хардкора, скримо и techgrind. Музыку этих ребят тяжело описать. Местами они напоминают все тех же The Dillinger Escape Plan и Ed Gein, но только местами. **The Electrician** используют в своей музыке тяжелые гитарные рифы, акустическую гитару, очень высокий вокал, резкие смены темпа игры... в общем, все, что положено для данного направления музыки. И все это сыграно очень грамотно и технично. Не так давно Yehonala Recordings выпустила отдельную одноименную кассету **The Electrician**, которую, кстати, можно приобрести в Old Skool Kids Distro. Оформлением сплита занимался наш приятель Мэтт Гок (Matt Gauck, <http://www.thedreamerandthefool.com>).

big_bug/red_head



Bunder Nekromunda / Rzeznia - Da Split -CD

Surgical Diathesis Records

<http://www.bundernekromunda.com>

<http://www.rzeznia.net>

<http://www.sdrec.metal.pl>

Son: Excuse, me!

Girlfriend: Tom?

Son: Dad, I can't believe, you're fucking my fucking girlfriend.

Dad: I am sorry, son. But she is so... so beautiful. I don't know what came over me.

Son: I know, but she is my fucking girlfriend, dad.

Girlfriend: Somebody, just fuck me please.

Son: Dad, I'll show how it's done. Just get the fuck out the way.

Неплохое начало, не так ли? Этим интро группа из Польши **Bunder Nekromunda** начинает свою часть на сплите с другой польской группой **Rzeznia**, который был издан под общим названием "*Da Split*" в формате CD на **Surgical Diathesis Records** в феврале 2006 года. Обе группы играют взрывной грайндкор. **Bunder Nekromunda** Представлена 10 треками, 3 из которых каверы на **Ahumado Granujo**, **Malignant Tumour** и **Brutal Truth**. Эта группа играет стандартный грайндкор с двумя вокальными партиями (один вокалист) – гроулинг и скриминг. По интро можно подумать, что это порнограйнд-группа, но в текстах можно найти дань уважения грайндкору (песня "*Way Of Life*"), желание найти свободу и мир (песня "*Wish*") и ненависть к нацистской мрази, которая использует грайнд для своей пропаганды (песня "*Nazi Scum Fuck Yourself*"), но ни слова о порнографии, сексе и содомии. Безусловно, эта группа будет интересна поклонникам тех групп, каверы которых **Bunder Nekromunda** исполнили в своей части сплита. В дополнении отмечу, что группа образовалась в ноябре 1998 года, и за это время музыканты записали одно демо и принимали участие в трех сплитах. А также **Bunder Nekromunda** однажды отметилась в репортаже новостей, посвященном негативному воздействию прослушивания тяжелой музыки в плеере на слуховой аппарат человека.

Rzeznia выстреливает 17 треками. Играют они быстрее (средняя продолжительность песен 1 минут 11 секунд в отличие от 2 минут **Bunder Nekromunda**) и поют на польском, поэтому выяснить, о чем поют **Rzeznia**, оказалось невозможным, тем более тексты во вкладыше не были представлены. Два вокала (как обычно, гроулинг и скриминг, но теперь уже два вокалиста), структура песен представляет собой очень быстрое начало и переход на средний темп ближе к окончанию композиции. Такая структура и краткость треков позволяют не пресытиться звуками, но успеть насладиться мощным грайндкоровым напором в исполнении **Rzeznia**. О самой группе сказать ничего не могу, так как их сайт не функционирует.

big_bug



Релизы Pee Records

PCD010 Away From Now – "Blackout" -CD

PCD012 V/A "Pee Approved Vol. 3" Compilation -CD

PCD013 Bad Day Down "If This Is How It Has To Be" -CD

PCD014 Provoke / Tempo 38 "Brothers In Battle" Split -CD

<http://www.peerecords.com/>

<http://www.baddaydown.com/>

<http://www.myspace.com/provokehardcore>

<http://www.myspace.com/tempo38>



Pee Records – это лейбл из Мардена, что в Южной Австралии. Как и большинство других лейблов **Pee Records** начались с зина под названием **Pee Zine**. Но в отличие от того же большинства **Pee Zine** издается и по сей день. В итоге, за 11 лет (зин издается с 1996 года) было издано 38 номеров зина и 16 релизов лейбла (непосредственно лейбл функционирует меньше трех лет). Стилистически и зин, и лейбл направлены на мелодичный хардкор. Но чтобы иметь более четкое представление о **Pee Records**, нужно послушать последнюю компиляцию лейбла под названием "*Pee Approved Vol. 3*", где представлены группы, чьи альбомы выходили на **Pee Records**, а также группы, о которых писали на страницах **Pee Zine**. Здесь можно услышать NY hardcore в духе **Sick of IT All** от **God So loved The World**, металлизированный хардкор от **Prevail** американцев **Comeback Kid** и **With Honor**, melodic punk в исполнении **Latterman**, отличный pop-punk от **Mere Theory**, попсовое емо от **Move To Strike**, мелодичный хардкор с брутальным вокалом от **Omission** и, конечно же, группы с **Pee Records** – **Another Way**, **Youthinasia**, **The Open Season** и др. Всего 26 композиций, которые можно объединить одним определением – мелодичная немрачная музыка с серьезными текстами на политические и социальные темы.

Третьей композицией на этой компиляции представлены **Away From Now**. Джастин, Крис, Марк, Даррен и Люк – 5 ребят из австралийского Мельбурна более пяти лет назад собрали группу под названием **Away From Now**. Эти пять лет, в течение которых музыкантами были записаны три ЕРишки, ушли на поиски собственного оригинального звучания, и результатом этих поисков стал дебютный CD группы "*Blackout*". Так что же в итоге мы имеем?

Достаточно взглянуть на обложку, и станет ясно, что на этом альбоме мы не услышим какие-то модные панк/хардкор тенденции, которые, чаще всего (если не сказать – всегда), не больше, чем слова. Поэтому с нетерпением вставляем диск в проигрыватель, и что же? Отличнейший мелодичный хардкор – не очень быстрый и с медленными тягучими партиями, приметаллизированные гитары, хриплый вокал и яростный рычащий бэк-вокал.

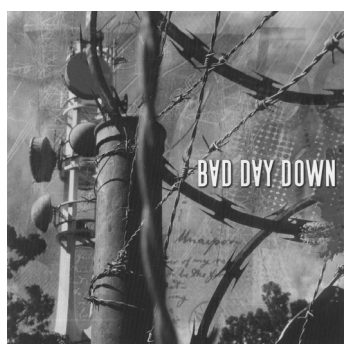
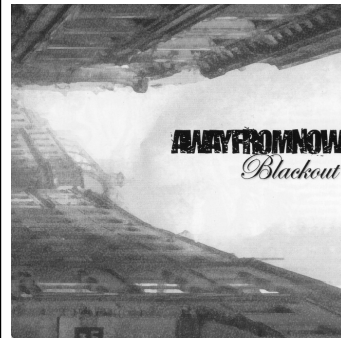
Можно утверждать, ну и что здесь нового? Но в **Away From Now** есть что-то такое, что заставляет прослушивать этот альбом снова и снова. Какая-то энергетика, которую ребята несут с помощью своих инструментов и микрофона.

В своих песнях музыканты затрагивают конкретные политические и социальные темы, которые очень актуальны на сегодняшний день. В альбоме есть песни о бессмысленности войны (*Final Thought, The Legend Of Lone Pine*), о несправедливом отношении австралийцев к австралийским аборигенам (*Blackout*), о ядерном оружии (*Jordano Del Muerto*). Можно сказать, что своей лирикой **Away From Now** говорят, что в нашем мире все не очень хорошо. Вокалист своим голосом напоминает уставшего человека, который пришел домой после тяжелого рабочего дня, включает телевизор и видит все это дерьмо вокруг. И от всего этого хочется кричать, что, в принципе, и делает бэк-вокалист.

Вообще-то – эта тенденция – мелодичный основной вокал и скриминг на заднем плане (либо наоборот) – слегка подзаебала, но в случае с **AFN** два вокала друг друга дополняют (тем более, бэк-вокал звучит очень редко, да и то пара слов). Но если бы вместо бэка были сингалонги, это было бы не то.

“Предполагается, что панк-рок должен нести в себе агрессию, как ответ на то дерьмо, которое творится в мире, и наш долг – создавать хорошую музыку, которая заставит людей увидеть то, что видим мы”, – говорит гитарист Даррен Гибсон. “Есть множество групп, которые играют брутальную и злую музыку, а когда читаешь их текста, оказывается – они поют о том, что их сердца истекают кровью из-за того, что их бросили девушки”.

В отличие от **Away From Now** другая группа с Pee Records играет более веселую музыку. **Bad Day Down** на своем альбоме “*If This Is How It Has To Be*” играют соответствующую Австралии столь летнюю, солнечную, светлую и

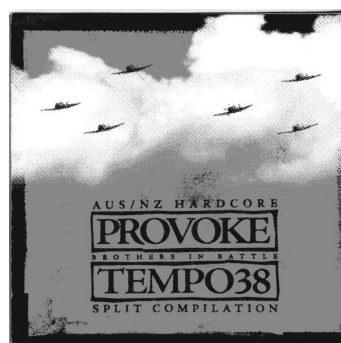


мелодичную музыку, что так и хочется отбросить все проблемы и невзгоды, широко раскрыть белозубую улыбку, взять сёрф и побежать на пляж. Беззаботно кататься, загорать и веселиться с друзьями. Однако вся эта беззаботность и позитивность уйдут после прочтения текстов, и придет понимание, что проблем в мире не поубавилось. И если в музыкальном плане, **Bad Day Down** – это отлично сыгранный милостивый мелодичный панк, в стиле групп с *No Idea Records* (иногда попадает определение modern punk в адрес подобных групп), то относительно слов – это хорошо конструированная и грамотно построенная лирика, на политико-социальные и на другие актуальные для панк хардкора темы. Хотя все участники группы живут в Брисбене, **Bad Day Down** сложно назвать австралийской группой. В составе группы – один американец, два австралийца и один померанец (с южного побережья Балтийского моря). Внешний вид участников группы тоже в пределах жанра, а именно это добрые бородатые дядьки.

Сплит двух хардкор-групп **Provoke** и **Tempo 38** – это совместный релиз Pee Records и новозеландского лейбла **Hit Your Head Music**. На сплите представлено по пять композиций от каждой группы. Австралийцы **Provoke** образовались в начале 2005 года, и с самого начала своего творческого пути стали играть NY hardcore в духе **Agnostic Front**, **Cro-Mags** и **Sick Of It All**. Но в отличие от названных групп, **Provoke** играют немного быстрее. В музыке этих ребят есть все, что присуще для нью-йоркского хардкора – злой вокал, тяжелые гитары и бас, нечастые в отличие от youth crew сингалонги, тексты про хардкор и о том, что нужно думать о жизни, а не о смерти. В композициях *What's Left Behind* и *Warcry* участвовали приглашенные музыканты.

Новозеландцы из **Tempo 38** играют с начала 2000 года. Сплит с **Provoke** это их четвертая запись, а до этого были еще 2 ЕРишки, (“*Our World Today*” в 2001 году “*Break With Reality*” в 2002 году), а также сингл “*Con*” в 2004 году, который стал хитом на студенческом радио. С самого начала своего существования группа стала играть смесь панка, хардкора и тяжелого рока, что в итоге и стало оригинальным звучанием **Tempo 38**. И действительно, хотя музыка не очень оригинальна, я не смог вспомнить групп с похожим звучанием. Я ожидал, что **Tempo 38** играют мелодичный хардкор, а оказалось, что это панк. Не панк чистой воды, но все же больше панк, чем хардкор. Быстрые, кричащие куплеты сменяются медленными припевами. Все песни притягательны, рифы звучат отлично. Хорошая группа.

big_bug/red_head



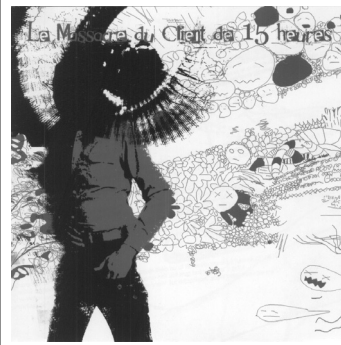
Le Massacre Du Client De 15 Heures «s/t» -CD

www.lemassacreduclientde15h.com

www.myspace.com/lemassacreduclientde15heures

www.lesoreillesenfeu.com

Франция, Париж. Группа **Le Massacre Du Client De 15 Heures** стоит полагать из компании безупречной французской имо-хардкор сцены. О чем свидетельствует и их музыка, и их приветы-благодарности в буклете. Диск оформлен весьма вызывающе, смешивающий в себе коллаж из различных иллюстраций в стиле **Rodeo27** (см. стр. 38). Стоит отметить, что флаеры с выступлением **Le Massacre Du Client De 15 Heures** оформляются также броско и оригинально. Может кто-то из участников группы практикует художественное мастерство на досуге?... К сожалению, выяснить мне это не удалось, т.к. название ансамбля на французском, текста все на французском, в



буклете всё по-французски, сайт также на французском, следовательно, особо исчерпывающей информации я дать не смогу. Музыкальная составляющая диска — это что-то типа танцевального скримо аля **Sons Of Saturn** (они, кстати, есть в благодарностях), только на порядок меньше хаоса и скорости. Гитары, как мне показалась, носят гаражный оттенок. В общем, все весьма мило и слушаемо. В группе, судя по фоткам, играют достаточно взрослые люди, концерты которых проходят в хорошей позитивно-танцевально-опьяняющей обстановке. Единственно непонятно, почему на диске написано, что песен 10 штук, когда на самом деле их 15. Или может я опять что-то перепутал, ведь все по-французски.

red_head

‘La Dismosh «Мудаки» -CD-R

‘La Dismosh «Кошка Смерти» -CD-R

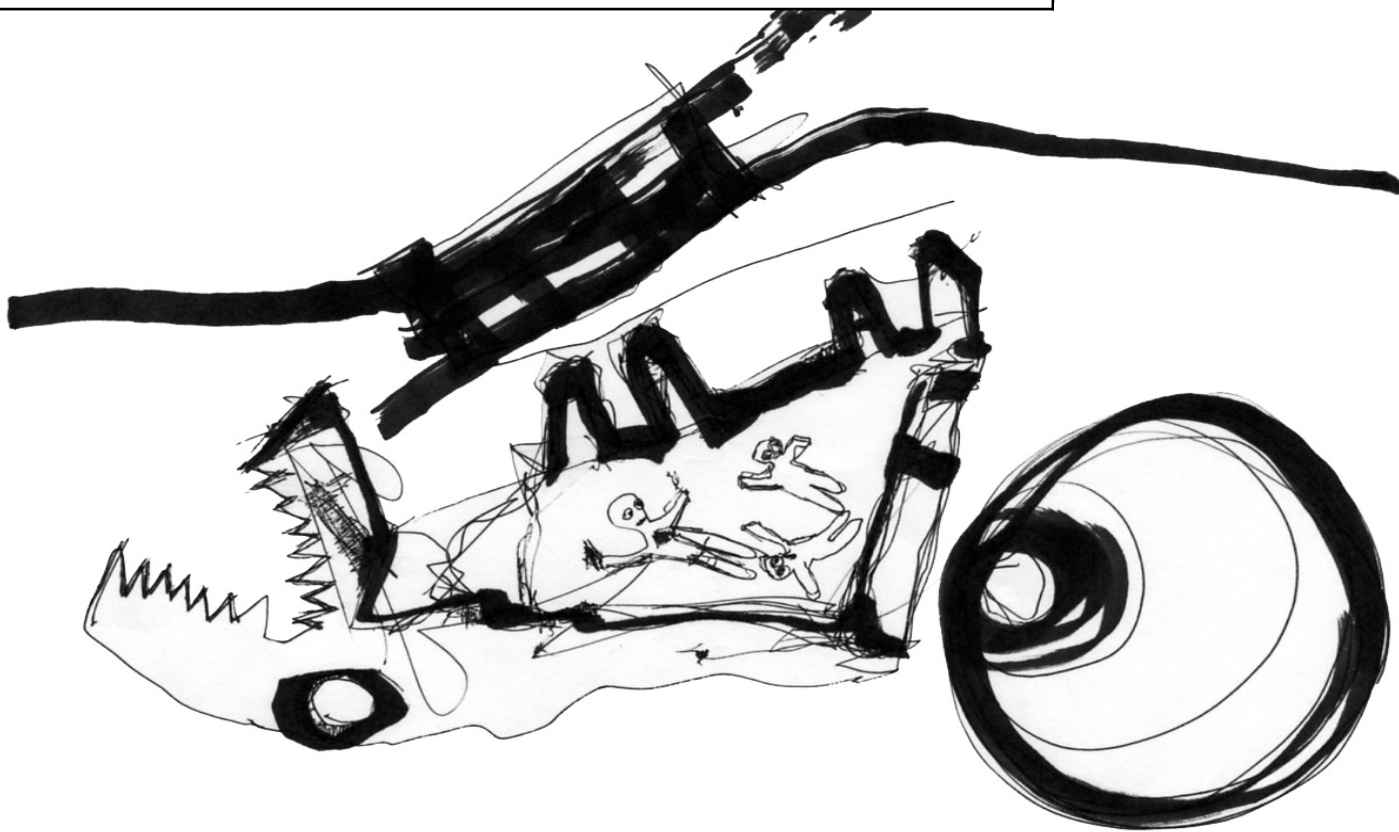
<http://www.myspace.com/ladismosh>

contact: ladismosh@mail.ru

Две запоротые болванки от Грина из Белоруссии. Да, того самого, который делает шизофренический зин **Xerotica**, с претензией на актуальность и авангардизм, и орет в группе **Lamant**, без претензий. Эти две болванки отчетливо показывают чем занимается Грин, когда ему нечего делать. По включению из колонок льется ручеек непонятных звуков, с какими-то вкраплениями слов. Поскольку шум был не экстремальный, я сел читать роман Фернандо Аррабала. Прочсть мне удалось лишь одну главу, ибо один диск длится 4 с половиной минуты, а второй 2 с половиной минуты. Но в целом «музыка» вполне сочеталась с книгой, и я уверен, услышав ее Фернандо Аррабаль непременно пригласил бы Грина в «Театр абсурда».

Данное ругательство на дисках, думаю, достать можно, непосредственно, у самого Грина, выйдет, может быть даже бесплатно. Также если повезет Грин выйдет вам свои сны, отраженные в его рисунках, с претензией на пост-искусство. Мне выслал. п.с. К каждому диску прилагаются текста песен. Все как надо.

red_head



Собственно: Грин...

Inside Me – Promo CD

<http://www.insidemehc.com/>

Inside Me – металкоровая группа из испанской столицы, города Мадрида. Этот диск является промо-релизом, который музыканты издали самостоятельно в преддверии выхода полноценного альбома (вроде бы, это будет четвертая по счету работа **Inside Me**).

Inside Me без сомнения будут интересны всем поклонникам южноамериканского металкора. А если проводить параллели с другими командами, то по звучанию **Inside Me** похожи на Undying, Liar и Sunrise.

Эти ребята – не новички на европейской хк-сцене. **Inside Me** собрались в 1996 году, однако первая «серьезная» (но не первая по счету – в 1998 году ребята записали демо-кассету) работа группы увидела свет в 2000 году. А в первые гастроли за пределы Испании (европейский тур) музыканты уехали еще позже – аж в 2005 году. Я ни в коем случае не пытаюсь поставить это им в вину – к 2005 году **Inside Me** представляла собой опытную и отлично сыгранную команду, имевшую в своем активе выступления на таких фестах как Mutal fest, Bilbao Winter Hardcore Bash fest, 2000 Madrid Hardcore festival и делившую сцену с Undying, Burn Hollywood Burn, Liar, xReprisalx.

В целом, музыка **Inside Me** не блещет оригинальностью, несомненно, в ней больше металла, нежели хардкора. Все в лучших традициях жанра – яростный рычащий вокал, две металлических гитары, иногда выдающие соло, мощные ударные с дробильным карданом. Однако эту музыку намного приятнее слушать, нежели всю эту скучную мош-тафгайщину, которая стала очень популярной за последние годы. В своей лирике музыканты касаются различных социально-политических вопросов, в основном о несправедливости системы и бессмысленности войны.

big_bug

Inside Me

Promo CD

insidemehc@gmail.com
www.insidemehc.com
www.myspace.com/insideme

Dir Yassin «Discography» -CD

www.angelfire.com/il/deiryassin

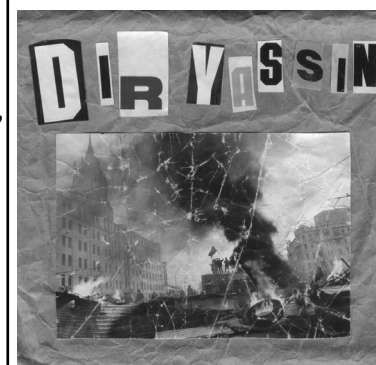
www.myspace.com/skxmrecords

Первый релиз новоиспеченного московского лейбла **Society Killing Me Records**.

Dir Yassin достаточно хорошо известная на мировом поприще израильская быстроскор группа, вдаваться в подробности стиля не представляется мне возможным, т.к. боюсь ошибиться. Все быстро, мощно, в два вокала, злобно и искренне. 25 песен на 16 минут, текста на иврите, сваливают на вас всё настроение группы и её взгляды на современное общество, анархию, политику Израиля, сионизм в целом и прочее. Группа **Dir Yassin** образовалась в 1998 году, т.е. уже на протяжении почти 10 лет радует всех своим творчеством. На диске, к сожалению, отсутствует хронология представленных записей, и мы не можем увидеть прогресс или регресс группы, хотя, на мой взгляд, группа весь период своего творчества придерживается определенной музыкальной линии, с которой, по-видимому, не собирается сходить. Я также могу считать себя счастливым обладателем, эксклюзивного оформления диска. Всего 50 экземпляров было завернуто в мятую картонную бумагу с наклеенной на ней фотографией каких-то протестов и надписью **Dir Yassin** вырезанными из журналов буквами.

Планировалась сделать столь оригинальную обложку для всего тиража, но в силу усталости и нехватки нужных буковок в журналах, ограничились всего 50 штуками...

red_head



Эксклюзивное оформление

Keep On Fighting «Promo CD»

contact: keeponfighting@mail.ru

Молодые люди из Севастополя, загорелые, энергичные, задорные, недовольные. Выносят на всеобщий суд промо-диск с 9 своими песнями и кавером на Minor Threat "Out Of Step". Youth crew hardcore только в более ускоренном варианте, такое ощущение как будто мы слушаем пластинку на 45 оборотах, когда необходимо на 33. По мне, так это придает определенный шарм группе. Музыка не замысловатая, но приятная, с умеренным количеством сингалонгов. Текста носят достаточно стандартный оттенок, спишем это на столь молодую сцену Севастополя. Хотя, проблемы, о которых поют участники группы актуальны, и пока они есть о них стоит говорить, но вот говорить стоит по-разному, а не повторяться, чтобы не складывалось



впечатление, что это дань субкультуре. Кстати песня про субкультуру есть, в которой акцент делается на моде. Данная песня пересекается с песней «Я не хочу», в которой также, напоминают об обществе потребления. Будем надеяться, что ребята все же пришли к этому сами. Рецензию я, пожалуй, тоже закончу штампованной фразой – «любители жанра оценят по достоинству».

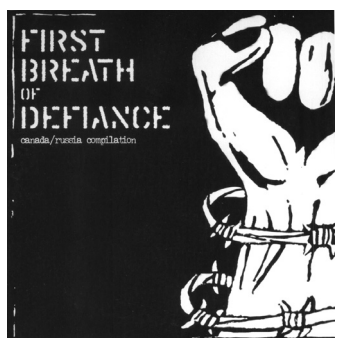
red_head

First Breath Of Defiance CD

<http://fb.punkz.ru/>

<http://myspace.com/fbdistro>

Разноплановый сборник, задачей которого было наладить российско-канадские отношения (от российской стороны есть одна группа из Белоруссии – Brod Krou и с Украины – Doktor Bormental). Всего 30 групп, по 15 из каждой страны, варьирующих в разных музыкальных жанрах: панк, краст, грайнд, хардкор, треш, пост-хардкор и прочее. В общем, достаточно неплохой сборник, дающий исчерпывающую информацию о группах из представленных стран, к тому же диск снабжен 12ти страничным буклетом, в котором написана краткая информация о группах и тексты. Выделять какие-либо группы в соответствии со своими приоритетами не буду, т.к. каждый, я думаю, найдет



интересную группу для себя на этом диске. Но все же хочу заметить, что сборник тяготит к красту, грайнду и трешу, по крайней мере, мне так показалось. В реализации данного сборника ребятам из First Breath Distribution (Пермь) помогли люди из канадского OD magazine.

Отличный зин, который

можно брать в пример. Распространяется бесплатно, и включает в себя множество независимого арта, статей и колонок на личностные, социально-политические темы, проблемы внутри сцены и прочее.

red_head



WWW.MYSPACE.COM/SKMXRECORDS



FIRST
BREATH
OF
DEFIANCE



First Breath Of Defiance - русско-канадский сборник некоммерческой d.i.y. музыки. На диске 30 групп (по 15 с каждой стороны), разных жанров и из разных городов России и Канады. Среди русских групп: Distress, Brom%Brigade, What We Feel, Dottie Danger, Fight Back, Aybat Hallar и другие. Общее время звучания 78 с половиной минут (практически максимум, что может вместить аудио диск). Оформление: CD-R с напылением, картонная типографская упаковка, 12-страничный буклет с текстами песен, информацией о группах и контактами

Релизы Rolling Anarky Records (Италия):



Defying Control "Reflection"

Панк / хардкор из Португалии в духе Bad Religion, Rise Against, Suicidal Tendencies

Stolen Bikes Ride Faster

"Nothing Has Changed"

Инди панк хардкор в духе Lifetime, Hot Water Music, Foo Fighters, Good Riddance



Slight vs Peralta

"Different landscapes for a common view"

Slight – пост-хардкор в духе ранних Shai Hulud, Poison the Well. Peralta – эмоциональный скейт-рок в духе ранних No Use For A Name



Hate Seconds "S/T"

Два безумца из Милана играют смесь грайнда, панка, ска и хардкора. На диске 45 скоростных песен

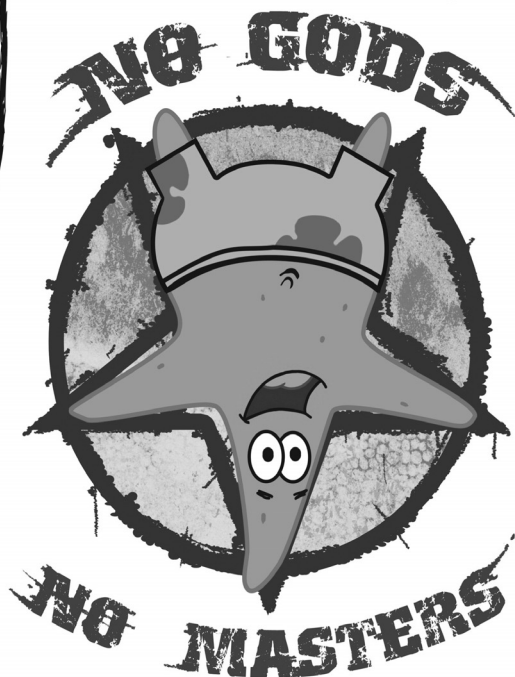
myspace.com/fbdistro

firstbreath@mail.ru

а/я 7052, 614000, Пермь, Россия

first breath
distribution

ИМХОПАНГ # 2



требуйте в киосках союзпечати московский фанзин ИМХОПАНГ#2! скорее всего, в номере сможете прочесть:

- интервью = скафандр (дабмитал, спб), тед качинский (краст, мск), искусство души безобразной (хип-хап, лобня), оптимус прайм (скримо, мск) и бандами, названия которых запомнил

- история безумств = хоррор, гейкор и негатив-хардкор

- обзор сцен = архангельск, иркутск и самара/тольятти

а также записки лягушки-путешественницы по норвегии, black flag (история в картинках), лирические рассказы про кроликов и обувку, советы как не отбросить коньки от веганства, непрофессиональные рецензии, рисунки от наркоманов и схё, колонки из ада и навязчивую рекламу. всё что не смогли найти присылайте на [imhopang\[анархия\]yandex.ru](mailto:imhopang[анархия]yandex.ru) (спам приветствуется!)



*I would trade it all for sleepless
nights and impossible dreams*