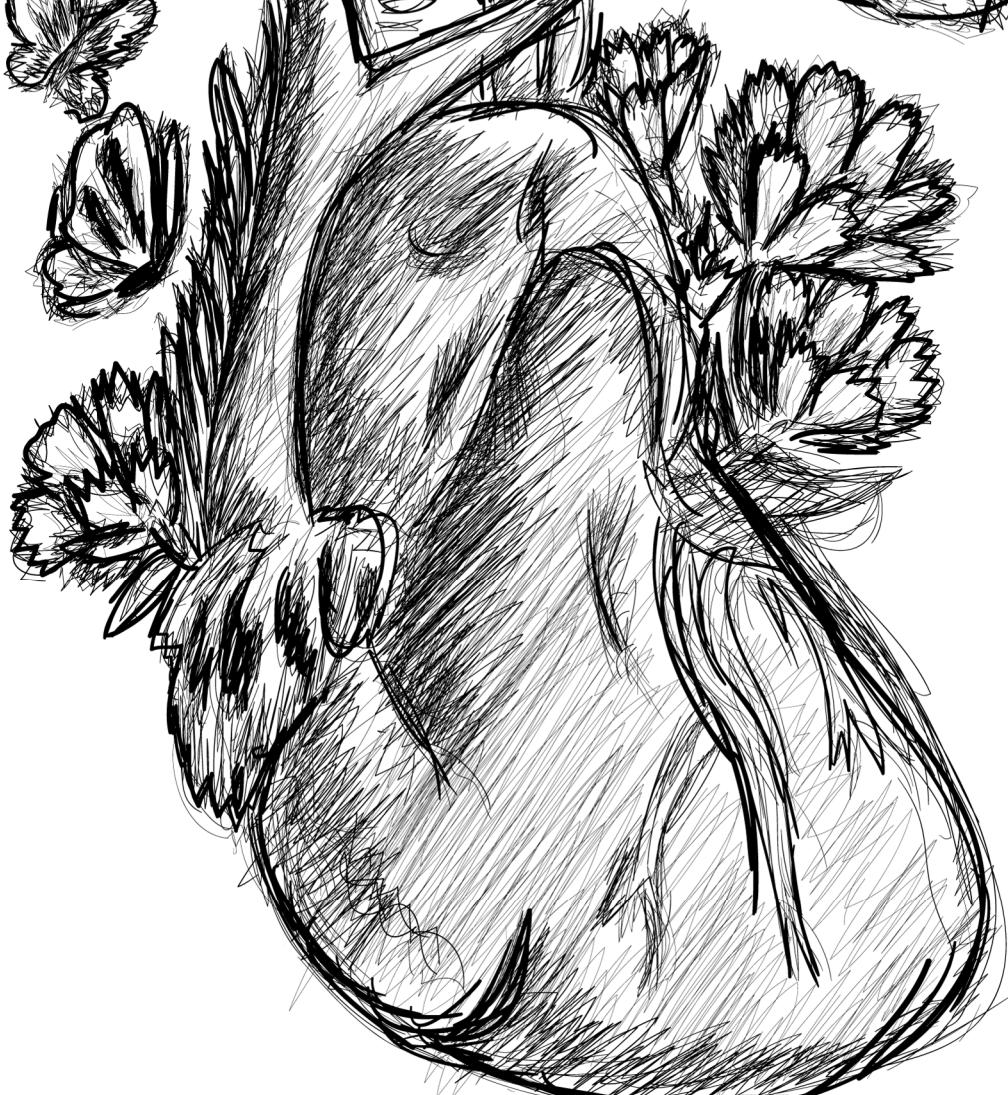
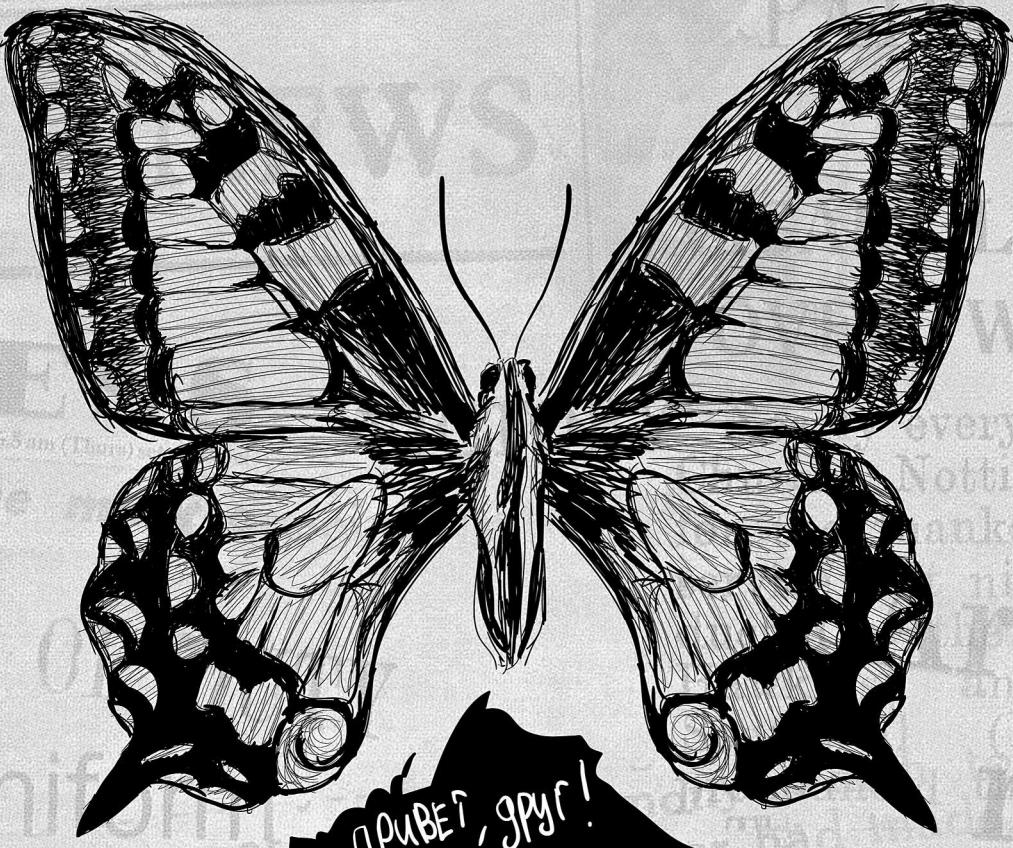


INSIDE



Kirill SKVTR - Katya Koryenkova

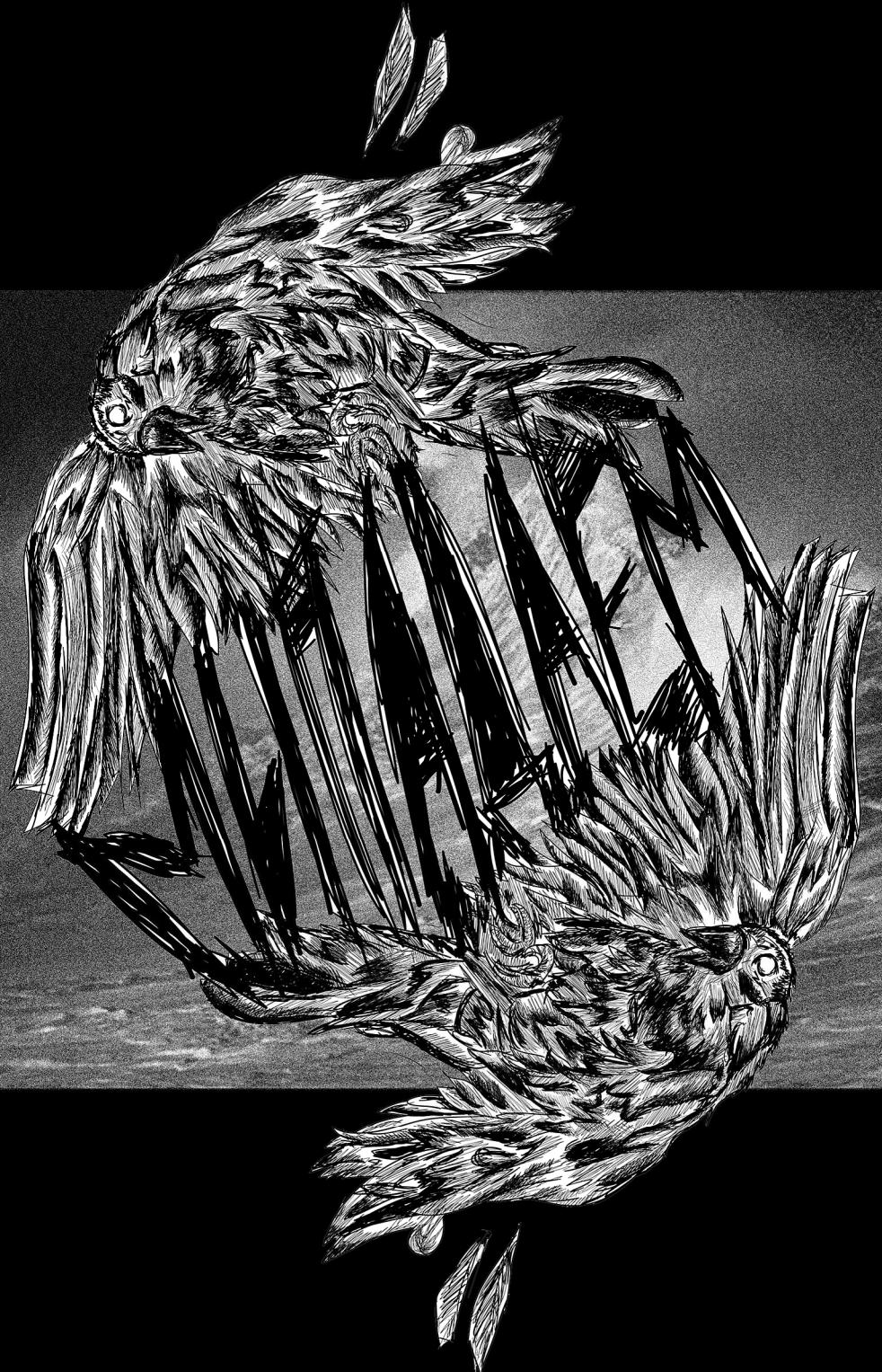


привет, друг!

то, что ты сейчас держишь в руках –
это отражение нашей души, которой мы хотим
поделиться с тобой. Почему? Потому что, когда твои
ребра щекочет нежное трепетание крыльев бабочек,
то, конечно, этим неземным ощущением хочется
с кем-нибудь поделиться. И единственный способ –
творчество. Мы искренне хотим, чтобы ты почувствовал
волшебство и красоту наших мыслей, которых, возможно,
будут тебе близки. Пусть и в твоём сердце
распускается цветок и погасят долгожданный
трепет крыльев бабочек.

Твой Кэт
и сквотер





**ЛЮБОВЬ
ЭТО ВЛАСТЬ
ОДНОГО НАД ДРУГИМ**





INSIDE



UNLOCK
YOURSELF



АА! Порадотчіг
всех
котуков!

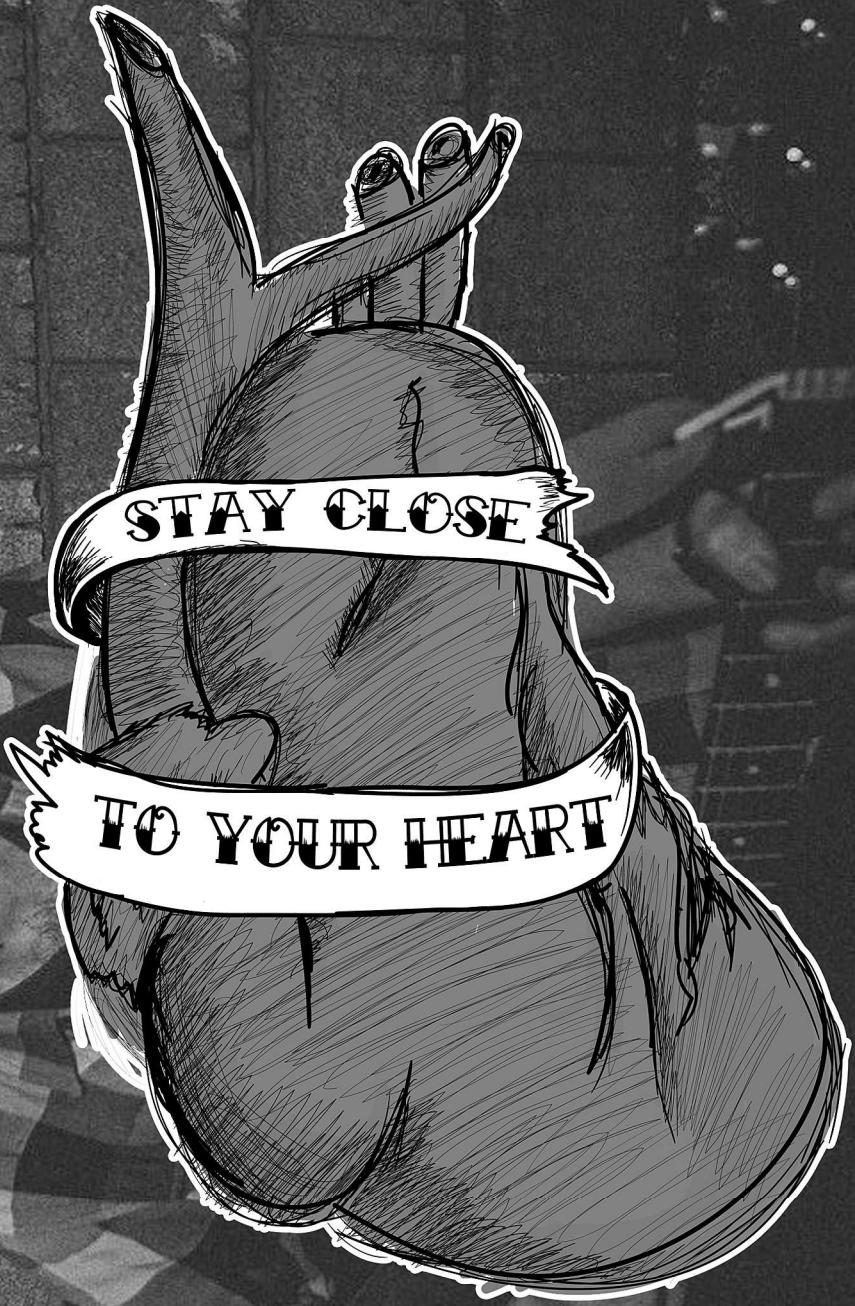




Rules, Mika Werner!

Hello, my friend!





STAY CLOSE

TO YOUR HEART

Александр Плаунов
"Нарисованные цветы"

иллюстрации - Кирилл SKVTR



Я сидел, скомкав последние страницы все недописанного романа, который мучал меня все больше и больше, и дописать который у меня уже не было сил. Слова выдавливались из меня на лист, как последние остатки выдавливаются из тюбика зубной пасты. Мне нужен был отдых.

Мне нужно было отложить рукописи и посмотреть на них издали.

Я взял трубку с привезенным табаком, разлется в кресле и стал думать. Я стал думать о героине моего романа, о выдуманном мной образе, о обезумевшей от несовершенной, подлой любви девушке, которая пытаясь попасть под обстрел новых засасывающих чувств, но так и осталась одинокой убегающей от себя, потерянной личностью, затерявшейся среди беспорядочно разбросанных отрезков времени.

Я стал представлять ее тонкую шею, спускающуюся к груди по узкой колее горла, ее ноги, обросшие крепкими мышцами за время долгих прогулок пешком, ее худое тело, увековеченное прекрасным, но повидавшим большие трудности лицом. Я видел ее чистые, зеленеющие глаза, и чем ярче становился ее взгляд, тем туманнее становились очертания моего кабинета, стены отдалялись друг от друга, а висевшие на стене часы перестали давать какое-либо смысловое значение.

Я вижу как она бежит среди всех этих улиц, нависших домами, над автомобилями, мимо знакомых окон, мимо парка, скрывавшего ее одиночество отсутствием фонарей, как она остановилась завязать шнурки, вечно становящиеся непослушными при занятии утренним бегом.



После душа, второй утренний кофе, теплый воздух сквозняком пронесся по комнатае, и заметив это, она закрыла окно, и одевшись вышла из квартиры. Закрыв оба замка, она спрятала ключи в кожаную сумочку на руке, и двинулась по направлению к цветочному магазину, который уже давно служил для нее рабочим местом.

Она не знала почему пошла работать именно сюда, но ее работа казалась ей отыхом, и бытовая отчужденность скрывалась за упаковыванием букетов и выдачей сдачи. Ее работа позволяла ей заводить знакомства в любом количестве, но она боялась что слишком большая концентрация их помешает разобраться в качестве таких взаимоотношений. Ее друг, с которым она познакомилась здесь же, оказался на редкость любвеобильным и не на редкость нечестным человеком, в связи с чем она впала в глубокую и продолжительную депрессию, которая впрочем лишь дополняла ее естественную непрекращающуюся печаль, длащуюся всю ее жизнь.

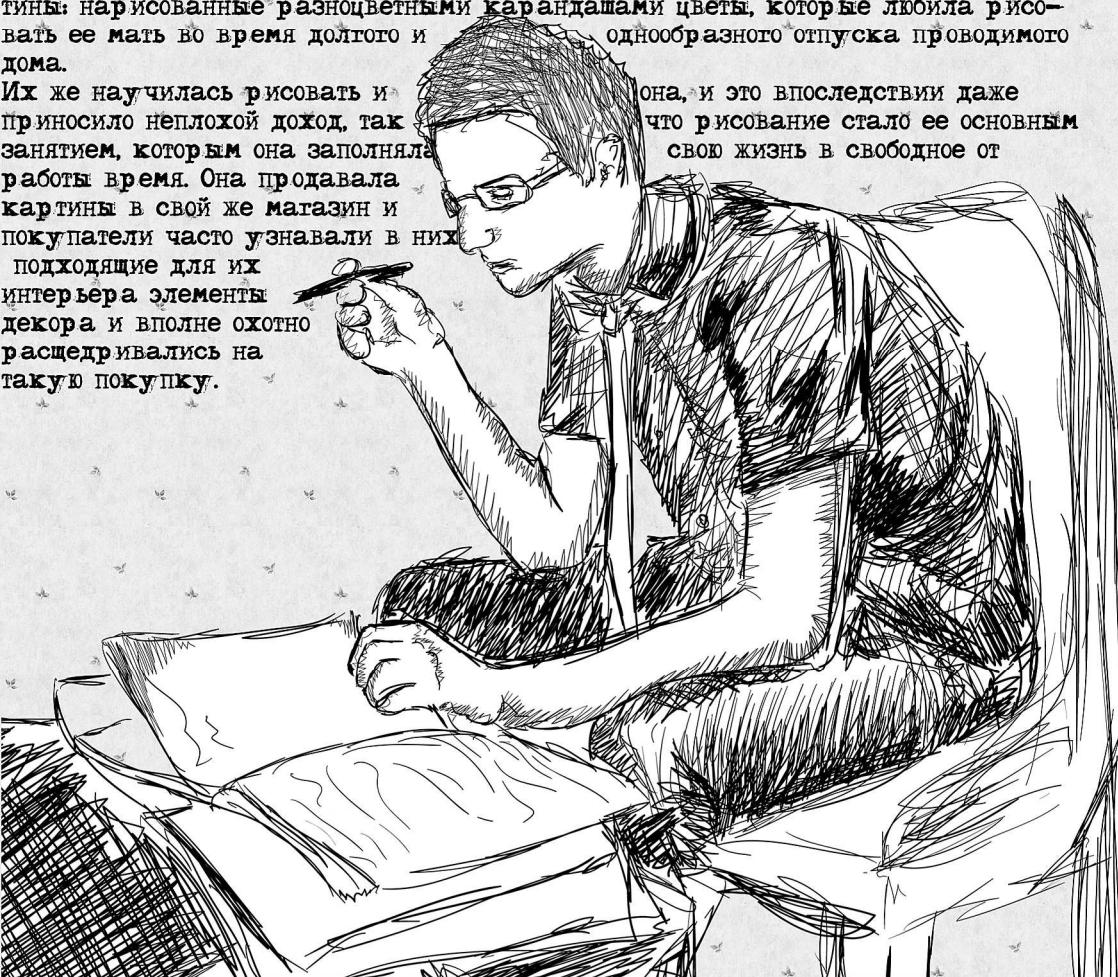
Даже в детстве она не могла наслаждаться обычными для того возраста вещами, и, играя в куклы испытывала горечь от того, что не может стать похожей на ту, которую держит в руках, не может являться этой неподвижной красотой, этим твердым телом с выглядывающей душой сквозь немигающие глаза, в которые она так долго смотрела и в которых видела лишь грусть и отражение собственного несовершенства. Она любила подолгу сидеть в своей комнате разглядывая картины: нарисованные разноцветными карандашами цветы, которые любила рисовать ее мать во время долгого и

однообразного отпуска проводимого дома.

она, и это впоследствии даже что рисование стало ее основным

свою жизнь в свободное от

Их же научилась рисовать и приносило неплохой доход, так занятием, которым она заполняла работы время. Она продавала картины в свой же магазин и покупатели часто узнавали в них подходящие для их интерьера элементы декора и вполне охотно расщедривались на такую покупку.



Я вижу как она бежит от всего этого, бежит от своего дома и своей работы, бежит от своего будущего и своего прошлого, бежит мимо старых зданий, которые норовят сомневаться завести ее в тупик, бежит мимо желтеющих деревьев прикованных навечно собственными корнями к полумертвой земле парка, в котором нет даже лавок, но чьи извилистые тропинки так хорошо описывают вечные скитания человеческой души. Она бежит мимо всего этого отражаясь в стеклах автомобилей, стараясь не попасть под обстрел взглядов, она бежит все дальше и дальше...

И не дай бог, не дай бог она найдет меня, не дай бог она забежит сюда, в мой кабинет и найдет меня спящим здесь, она, выдуманная мной, она разорвет меня, она не позволит мне жить, она будет мстить мне до тех пор, пока все мое существо не растворится, не превратится в пыль, пока она не сожжет все мои картины, висящие на стене, я буду испытывать самые огромные муки, которые только возможны, я буду молить ее, буду просить простить меня. Я молю бога, чтоб она не нашла меня, чтоб она утопилась в реке, чтоб она попала под поезд или прыгнула в пропасть, но только чтоб она никогда не нашла меня, меня задремавшего здесь, молю чтоб аромат ее цветов никогда не вошел в эту комнату

конец.



CHAOS! CHAOS! CHAOS! CHAC
CHAOS! CHAOS! CHAOS! CHAC
CHAOS! CHAOS! CHAOS! CHAC

EVERYBODY LIES!
YOU LIE, HE LIES, GOD LIES

DRUG ART

DRUGS

BODY
HE LIES,

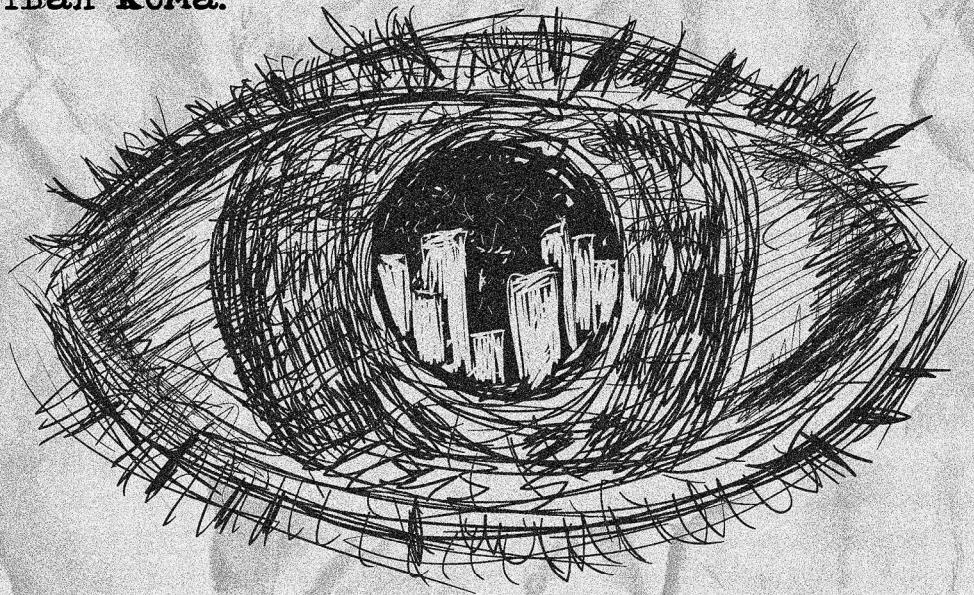
DRUG ART

Молчание

Ты напрасно хоронишься
В этих бесконечных зданиях.
Их защита – не поверишь мне –
Одно название.

Твой взгляд, как острье лезвия.
Недопонимание.

Количество января на тротуарах
Превышает допустимую норму.
На всех собачьих шкурах
Морозная саркома.
Твой взгляд – ледяная прорубь.
Мертвая кома.



Save our souls

В лицо друг другу
Дышим,
Слова бросаем,
Слова не слышим,
Слова забываем –
И дальше – по кругу.

В лицо друг другу
Смотрим,
Глаза слепы,
Глаза истерты,
Глаза нелепы.
И дальше – по кругу.

Лица друг друга
Забыли.
Черты спиты,
Черты замыли,
Черты убиты.
Дальше – разрыв круга.

Души глухи.
Души глухи к словам –
Души верят слухам.
Не души, а от хлеба крохи.
Души –
Плахи.
Души –
вздохи.
Души – всхлипы,
Мертвый
слепок.



Urban

На небе кислотный
взрыв.

Ядерная за время
война

Висит на ресницах.

В душе, как обычно,
нарыв,

Непотопляемый в чаше
Вина.

На кистях

Рук сплетение февраля

—

Земля проглотила соль.

Сегодня вроде среда,

Середина недели.

Утром. Восемь ноль-ноль.

Так,

Ломая шею, кусая локти,

Врезаясь во все незна-
комые плечи,

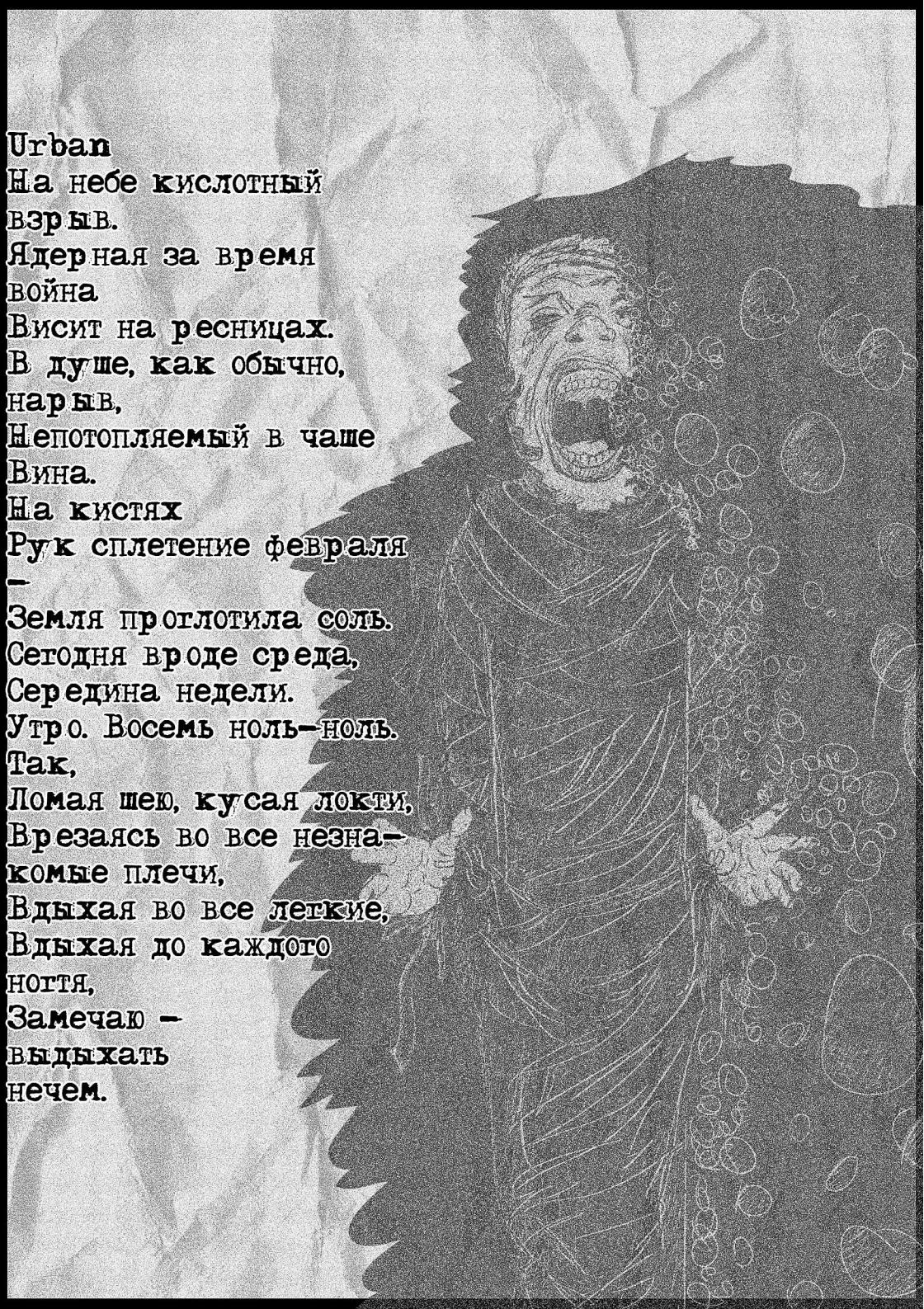
Вдыхая во все легкие,

Вдыхая до каждого

ногтя,

Замечая —

выдыхать
нечем.





Просто.

Просто все слова уже наскучили,
А старые друзья, как фотографии, выцвели.
Рваными ранами где-то в душе засохли.

Просто дни монотонно измучили,
А говорить о хорошем – бестолку,
если в глазах у других читаешь
«чтоб вы все сдохли».

Часто вроде бы близким людям даром
Просто так хочется доверить душу.
А они ее стреляют, как бомж – папиросу.

Выдыхают ее через рот паром,
Посмеиваются, говорят: «Нос не вешай».

Превращают доверие в знак вопроса.

Просто. Когда слишком много грязи,

Смешанной с мешком сахара,

Становится болезненно дурно.

Когда топчат на своем пути все и сразу,

Без разбору, на что наступится,

Даже белое становится черным.

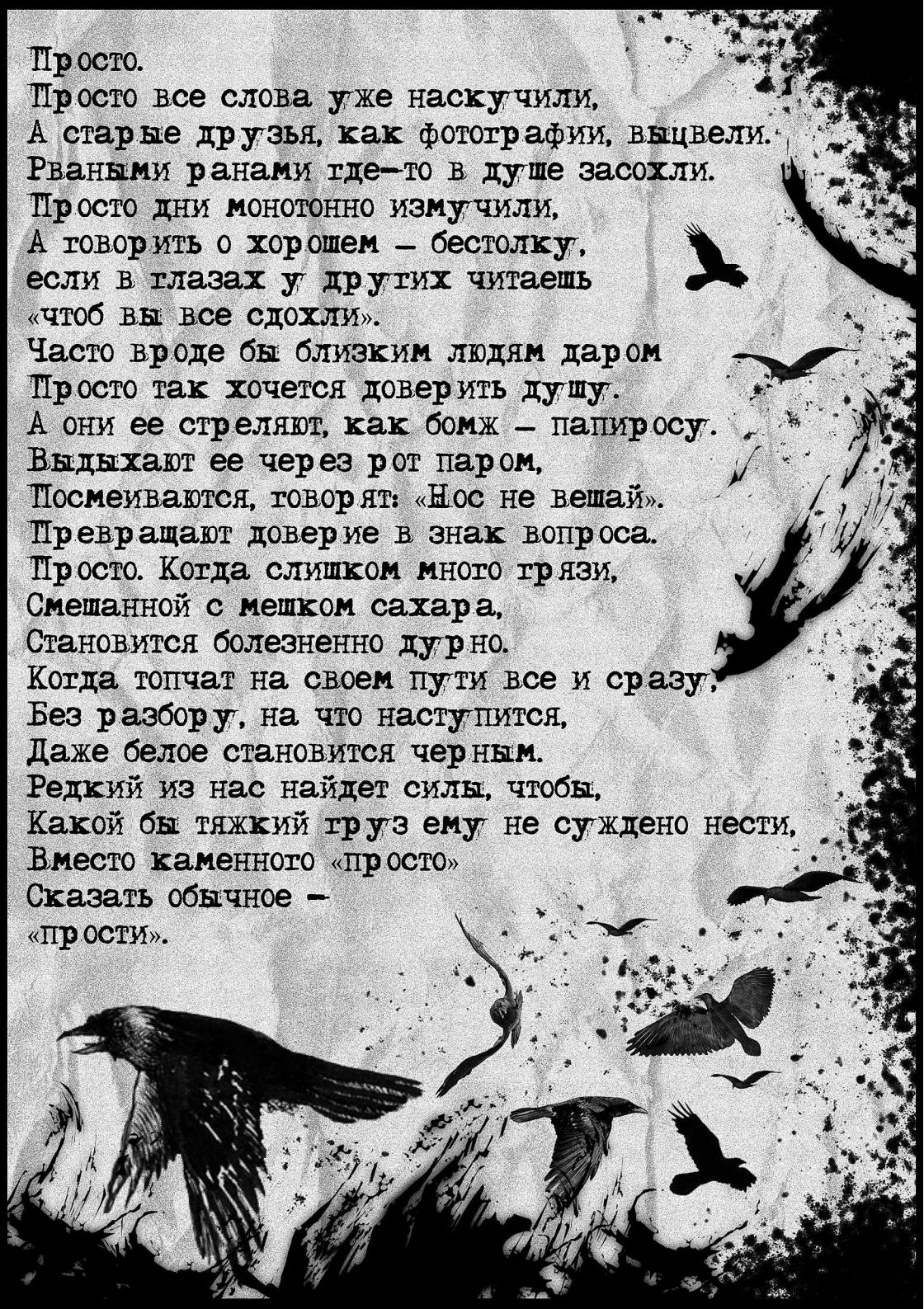
Редкий из нас найдет силы, чтобы,

Какой бы тяжкий груз ему не суждено нести,

Вместо каменного «просто»

Сказать обычное –

«прости».



Колыбельная
Спрячь свои слезы
В кошачьей шерсти,
Или подальше –
В летние грозы!
Считай до шести,
Чтобы не помнить
Того, что терзает
Ночами без сна.
Крепкая нить
Пусть поднимает
С темного дна.
Как утро настанет –
Выпьешь зарю
В томной красе.
Кто ли заглянет,
А я сберегу
Сон твой в росе.







ВСЕДАЧИ
БУДНЕГОРАД

ЗНАКОМЬТЕСЬ - ЭТО
ЧЕЛОВЕК-ГАМБУРГЕР

ЧЕЛОВЕК-ГАМБУРГЕР И ПОНЧИК
В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ!

ПРИВЕТ, ПОНЧИК

ПРИВЕТ, ЧГ

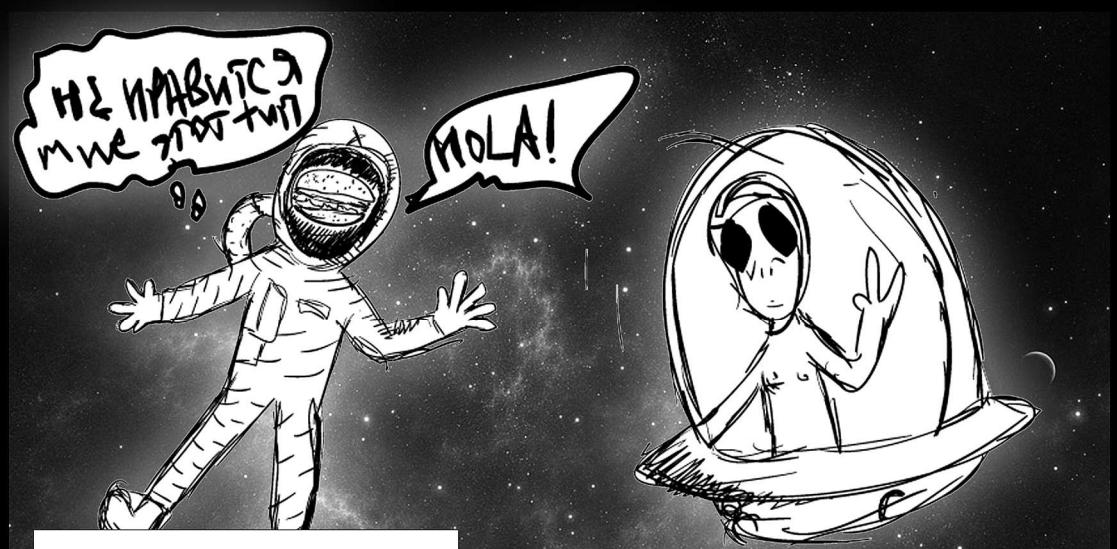
И ЕГО ДРУГ, ПОНЧИК
ОНИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ
ДРУГ ДРУГА И ДОРОЖАТ
СВОЕЙ ДРУЖБОЙ

КАК ХОРОДО, ЧТО
ТЫ У МЕНЯ ЕСТЬ

Я ТОЖЕ СДЕЛЫ РАД

НАМА

1



ИНОГДА ЕГО НАВЕШАЕТ ЕГО ДРУГ,
КОТОРЫЙ ТОЖЕ ЖИВЁТ В ОТКРЫТОМ
КОСМОСЕ



В ГЛУБОКИЕ ГЛАЗА ЧЕЛОВЕКА-ГАМБУРГЕРА....







Привет от Аланаса



ты будь, мой друг,
сторонись:

Карина SKUTR

vk.com/skutr
skutr14b@gmail.com

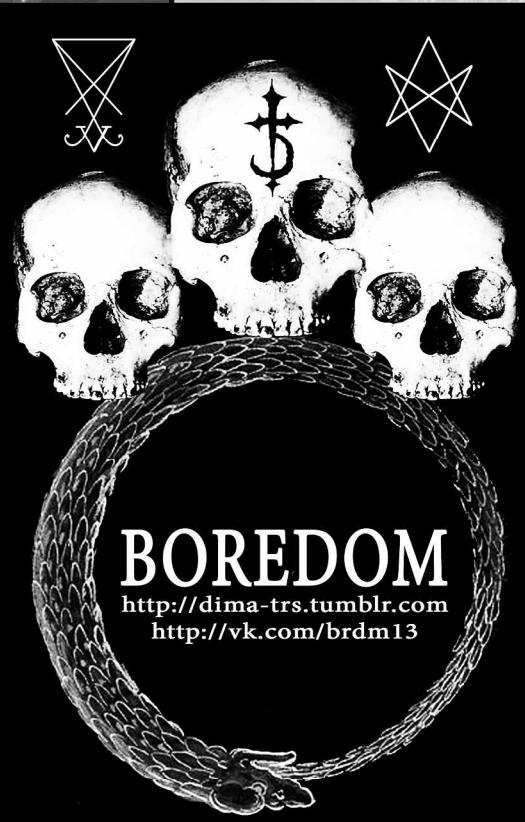
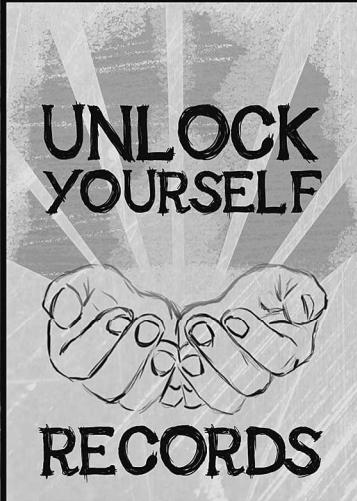
KATI Коренкова

vk.com/katinka_moscow
strizhmyactor.kodaw

(АЛЛА) Григор

Алла
vk.com/ideologicheskoy

winter-spring 2013



рисование
самиздат
панкрок



