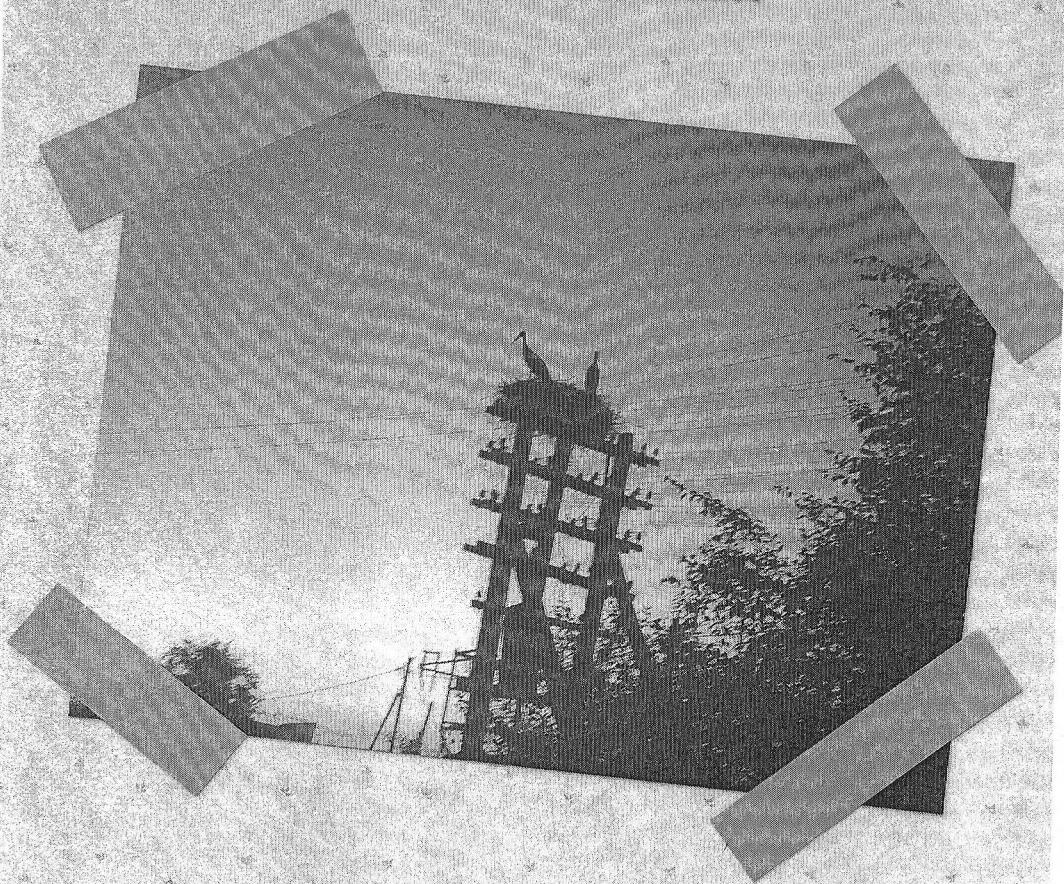


inside #2.

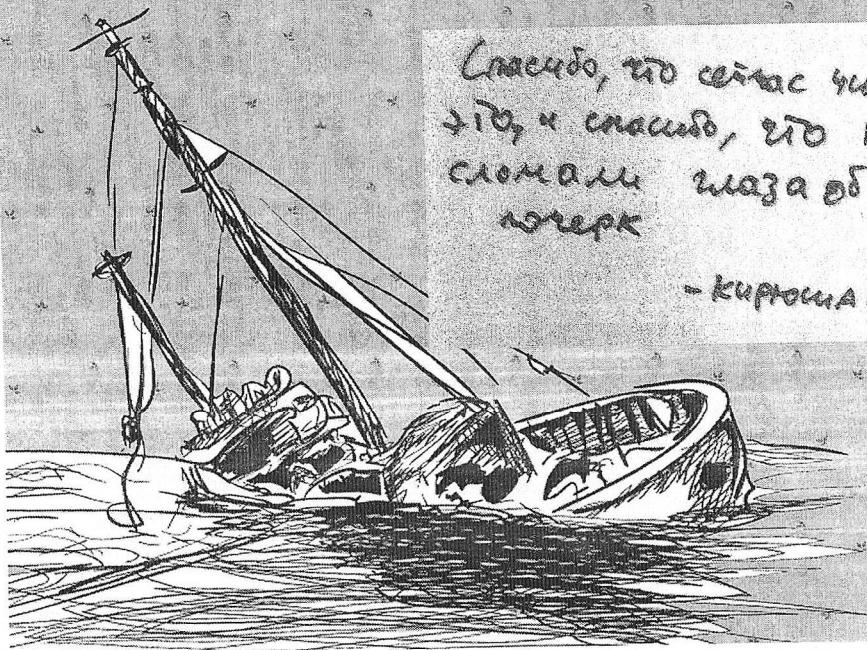


*d.i.y emo/punk hardcore
zine.*

да, скота. Снова обрезки бумаги по
всей комнате, танцы с буддистом вокруг
прикорма, боязнь с закоченевшей краской

то, что сейчас перед твоими
глазами, написанное мной
корябьим погорком - второй
размер этого участного зерна

Я надеюсь, что учёл прошлые ошибки,
и этот зерн будет более привлекателен,
чем первый. Это результат моей работы
в текущие месяцы и годы.



Спасибо, что сейчас читаете
это, «спасибо, что не
сломали шазаб мой
погорк»

- кирюша SKVTR,



Маяк одинокий. Разбитый. Ненужный.
Человек обреченный. Идущий на гибель.
Море иссохнет. Оставит пустыню.
Выбор был сделан. Исход очевиден.

Где ложь, а где истина.
Что очевидно?



Хватит. Сдавайся. Опусти свои руки.
Смирись. Повинуйся. Обрубы свои крылья...
Продай свою душу. Запри себя в клетку.
Поражение неизбежно.

Молчаний сентябрь не даст мне поспать,
Несносный декабрь не даст мне уснуть.
Эта чёртова жизнь не даст мне солгать,
Пиши только молчанье даст мне утонуть.



Недавно пообщался с одной наилучнейшей имо командой из Барнаула. Это команда в своё время очень зацепила меня и цепляет по сей день. I.Witness.

На вопросы отвечал Илья (вокал)

INSD: Привет ребят, расскажите немного о себе. Что играете, где играете?

I.Witness: Привет Кирилл. Мы – группа "и.свидетельствую". Нас пятеро – Илья, Максим, Вова, Денис и Кирилл. Играем тяжелый рок (эмо), а живем в Барнауле. Алтай. Раньше играли везде, куда только могли доехать – сейчас времена другие, сидим у себя

IN: Как собрались в первый раз, помните? Как пришли именно к такой музыке?

I.W: Через форумы и общие знакомства. Город, в принципе, маленький, так что найти было не сложно. А по музыке – я даже сейчас не знаю к какой мы пришли и к какой можем прийти через год. Просто играем что хочется, что нравится, что более актуально для нас

IN: Что для вас значит эмо на данном этапе развития СНГ-ной, да и всемирной сцены? Как вы реагируете на удивлённые взгляды тех, кто до сих пор считает, что эмо это ничего кроме эмокора и чёлок, оставшихся где-то в 2007ом?

I.W: Для нас эмо – самый честный, многогранный и чувственный панк рок, основанный, естественно, на DIY этике и некоммерческих отношениях. На данный момент с эмо в СНГ, как я понимаю, все в порядке, но знаю только по наслышке и из интернета, потому что у нас все тихо по всем фронтам. С теми, кто на слово эмо вяжет ассоциации "челка" и тп, нам в принципе не о чем разговаривать. В 2007, кстати, у нас уже во всю другая музыка в ходу была, так что ассоциация в стиле "эмо" – 2007 тоже весьма субъективна



IN: Весьма субъективна, но она всё-таки имеет место в головах многих. Ладно, продолжим: Какими группами/писателями/художниками вы вдохновлялись/вдохновляетесь?

I.W: Сложно сказать. За пять лет многое утекло и многое что переменилось, как в музыке так и в увлечениях. Музыка – от сверх современного хардкорчика до фолка, произведения – о наболевшем, о несправедливости, лжи, дружбе и тяжелых временах, живопись – тут я не силен, скажу только, что я в восторге от творчества Дж. Бэннона. И все это и, конечно, вещи, которые происходят с нами на фоне этой музыки – радости, утраты, потери и победы – все выливается в творчество.

IN: У вас многогранная и душепитательная лирика, а музыка берёт за душу с первого трека, что удается далеко не всем командам. Как вам это удается? Может вы поделитесь с читателями секретом, если он есть конечно?

I.W: Спасибо за теплые слова, но здесь опять же не может быть единого мнения. Кому то эти тексты покажутся честными, кому то – ломанием трагедии, кого то возьмет за душу, кто-то засмеется. Честно скажу – какие-то тексты появились на одном дыхании, какие-то вынашивались по два года. Какие Илья написал сам, какие-то собирали по строчке вместе где нибудь осенью. Мне кажется нужно просто быть честным с собой и слушателем, не бояться того, что люди услышат не то, что хотят услышать. Мы всегда не успеваем за модными тенденциями, а иногда и смотрим вообще назад. Может быть дело в этом.

IM: Вот вы говорите, сейчас времена другие — дома сидим. А планируете возвращение в европейскую часть России? Вас там уже заждались например.

I.W: Я бы не вылезал из поездок, если честно. Все обусловлено только окончанием универов, либо, наоборот, обострением таких вопросов у ребят.



Уже не можем позволить себе рвануть на месяц в дикий плацкартный тур. И в пять раз сложнее теперь находить компромисс в плане времени поездок. Начинается рутина и скуча которая имеет все шансы под корень нас срубить. Но я уверен — мы выстоим. Если этим летом все получится, то увидимся. Но это не загадывая, без прогнозов.

IM: Будет круто, если у вас получится — таки выбраться к нам! Вот, последний ваш релиз это сплит с бостонцами *Featherweight*. Расскажите немного о нём. Почему и как вы решили, что сплит будет именно с этими ребятами? Это была ваша первая англоязычная запись, и дальше будете петь на английском?

I.W: С этой группой я познакомился через MySpace, когда он был еще в ходу. Зашел не только их музыка, но и то, что в приоритете у них шла именно DIY этика и моменты, которые активно двигали и мы. Плюс мы сразу же начали активно общаться, оказалось что они еще моложе нас, но с огромным опытом как концертов, так и записи. Так и решили делать совместную запись и делали ее больше года, потому что из-за отсутствия ударника мы долго тянули резину. В итоге партии прописал я сам. Но к сожалению *featherweight* распалась еще до выхода этой записи.

Это был очень непривычный прецедент, писать на английском, и потому этот процесс затянулся почти на год. Если честно, я бы повторил такое, но только в случае исключительной необходимости или прямой заинтересованности западных слушателей, но такое пока только в мечтах.

Новые релизы, те которые в ближайших планах, будут на русском языке.

IN: К слову о релизах, что и когда планируете?

I.W: Хотим сплит кассету с одной из наших любимых групп на пост-советском пространстве. Это будет сделано к лету, по 2 песни от группы. И полноценный второй альбом к поздней осени 2013. Естественно все сроки завалим, как обычно

IN: можете рассказать, чем занимаются и где играют участники группы помимо ай.вичнесс?

I.W: У нас обычные скучные жизни, я из-за работы оставил почти все сторонние группы, кроме инди-рока, где я играю на барабанах с друзьями. Ден пишет диплом, работает. Вова учится. Макс и Кирилл темные лошадки, играют всякий тяжелый и злой рок параллельно

IN: Спасибо большое, что уделили мне время. будем ждать вас в центральной россии!

Ну и, напоследок, что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

I.W: Хотели бы пожелать всем читателям и слушателям добра, здоровья, и быть более внимательными друг к другу и честными, чтобы пережить эти нелегкие времена. Мира и любви – всего чего нам так не хватает. Спасибо за проявленный интерес. Это дает нам надежду и мотивацию двигаться дальше и не утонуть в болоте, в которое все катится.



Привет редакция, привет читатели. Друзья зовут меня Лешей Басистом, но история будет не об этом.

Я хочу написать о наболевшем: о свободе выбора и об ответственности, о надеждах и обломах. Люди любят натворить разных дел, иногда даже нехороших, а отвечать за них конечно же не хотят, и вместо того что бы подумать лишние 10 минут перед тем как сотворить глупость, неделями ломают голову в поисках виноватых.

Ведь сама проблема не в том что люди ошибаются, а в том что в этих ошибках виноват "Человек N". Пора бы уже начать думать своим котелком, пора понять то, что не бывает дурного влияния других людей, дурного влияния интернета, телевизора, религии.

Если тебя отчислили из университета, тебя бросила девушка/тебя бросил парень, тебя уволили с работы или ты просто неделями бухаешь в этом виноват только ты, понимаю бывают обстоятельства, которые мы никак не можем контролировать, но чаще всего это дешевые отмазки. Вот тут то мы и сталкиваемся со свободой выбора, которую многие так боготворят и за которую пролито много крови. Ничего не мешает тебе совершать действие, кроме внутренней «системы сдержек и противовесов».

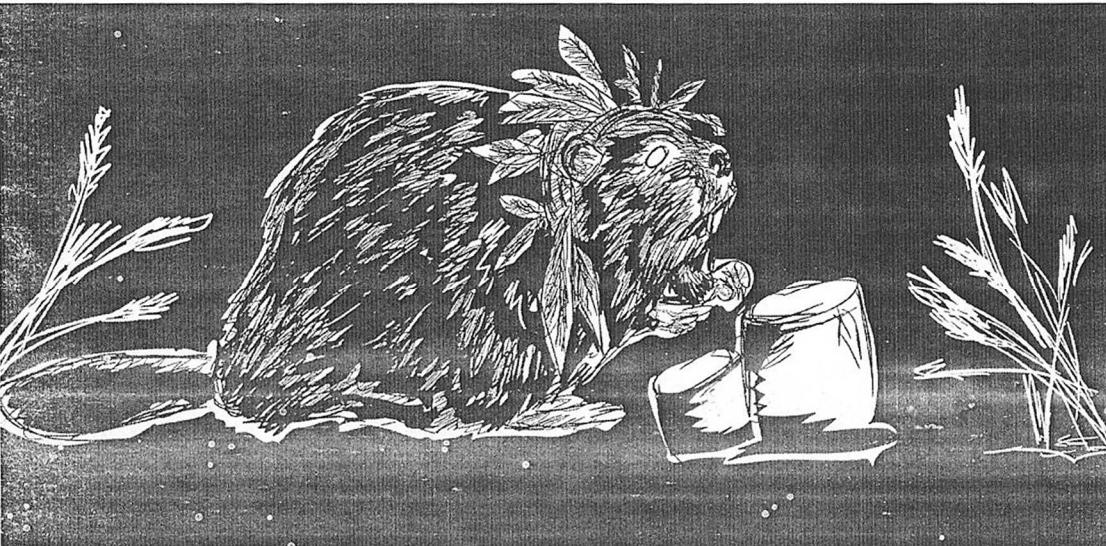
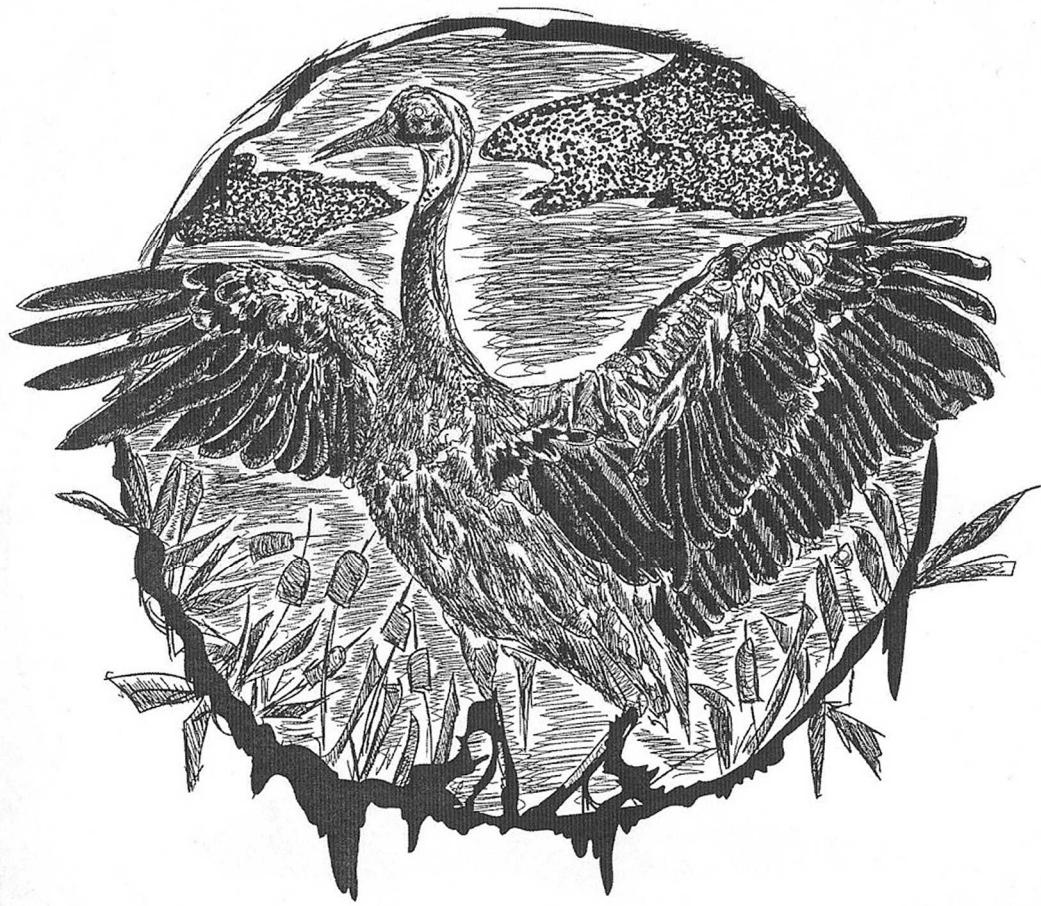
Нужно объективно оценивать последствия своих действий, тк каждое действие имеет равное противодействие, необходимо быть чуть более дальновидным и

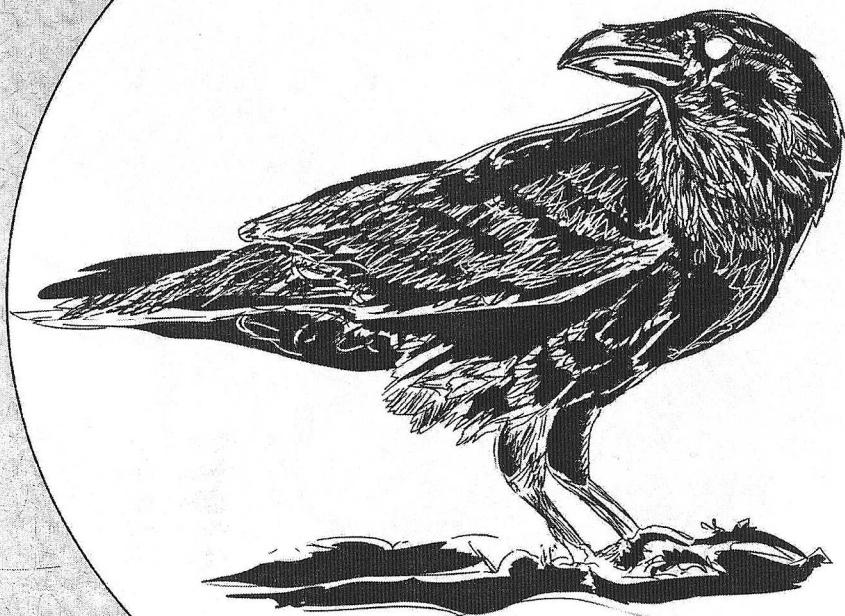
предполагать возможные последствия. Я не говорю, что нужно продумывать все до мелочей или строить глобальные планы, хотя мы все это очень любим. Мы любим мечтать, а когда обламываемся виним в этом всех и вся, хотя вины окружения в том, что ты ставишь перед собой завышенные цели абсолютно нет, ты злишься и ненавидишь мир и людей, которые тебе об этом говорят.

В наше время необходимо быть чуточку добрей к своему окружению, будь то люди, животные, растения или же веши. Не стоит ненавидеть мир, его нужно любить и оберегать.

Всем добра и мира :3







inside zine

emo & punk-hardcore zine



Время – самый относительный ресурс в нашей жизни. К примеру, десятилетие. Кажется, такой большой срок, огромный временной промежуток, за который может произойти миллион событий. Но рассмотрим жизненный цикл человека. От момента рождения и до первого десятилетия ребёнок получает необходимые навыки для предстоящей жизни: учится говорить, читать, писать и прочим элементарным вещам, без которых невозможно обойтись. В следующие десять лет у человека формируется личность, взгляды и убеждения, происходит становление личности. Я думаю, что за это время человек должен понять, чего он хочет от жизни. Он выбирает область знаний и интересов, выбирает главную цель из этой области, которую он должен будет достичь на протяжении всей жизни. В следующие десять лет человек пытается добиться этой цели, он раскрывает свои амбиции, достигает наивысшего уровня своих возможностей. Я считаю, что промежуток от двадцати до тридцати лет – это расцвет жизни. Именно в это время нам представляется возможность раскрыть свой потенциал, на этот временной промежуток нам даётся шанс реализоваться в этом мире, показать, что мы способны не только следовать низменным потребностям. Именно за этот промежуток случается больше всего событий: можно добиться цели, обзавестись семьей, найти своё счастье, а можно и наоборот, потерять свою цель и остаться в полном одиночестве, наедине с несбывшимися мечтами. Следующие годы мало чем отличаются друг от друга: человек просто живёт в своё удовольствие, либо ненавидит себя за то, что не смог сделать чего-то стоящего в своей жизни.

Сейчас мы молоды, нам кажется, что у нас вся жизнь впереди, но это не так. К сожалению, когда тебе двадцать, тебе кажется, что ты всё успеешь и откладывать в долгий ящик дела, которые могут поспособствовать достижению цели и занимаемся малозначительными вещами. А потом с ужасом оглядываемся, назад и понимаем, что время ушло, а мы ничего не достигли. Потом заглядываешь внутрь себя и понимаешь, что тебе тридцать, а за душой ничего. Мизерный жизненный опыт, стандартные навыки, минимальные знания. А где же наши амбиции, цели, личностный рост? Всё в прошлом. Я не хочу сказать, что так будет у всех. Возможно, кто-то задумается и выберет для себя правильный вектор движения в сторону исполнения своих мечт и достижения целей.

-Настасья Моргендорфер

БЕРЕГИ ПРИРОДУ!
БЕРЕГИ ПРИРОДУ!



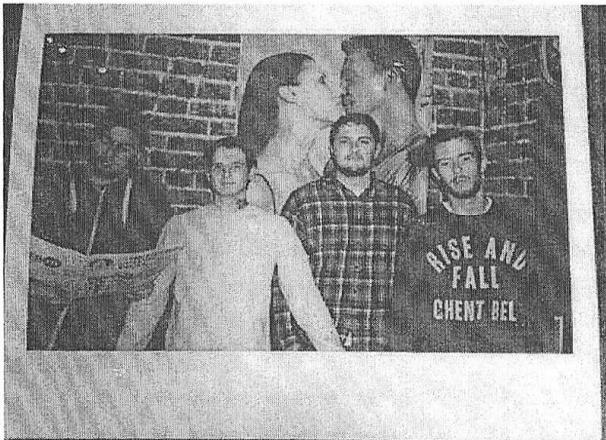
Asto Rejatu
↓ Kuprowka
Cebotile



Bicycles for Afghanistan



Взял интервью с Великими для Афганистана из Москвы.
На вопросы отвечал Саша Смертолябов



INSIDE: Привет, ребят! Для начала расскажите кто вы, что играете, откуда взялись?

Саша: Привет. Мы Велосипеды для Афганистана из Москвы. Играем, как мне кажется, смесь эмо-панка и альтернативного рока.

I: Как пришла идея собраться вместе?

C: Ну мы все друг друга знаем уже сколько лет, а тут всё сошлось. Так или иначе до этого у каждого из нас были попытки играть подобную музыку, которую любишь со школы. У Алика была скоростная поп-панк банда, Толина первая группа играла что-то подобное. Но в итоге так все сошлось, что мы поехали как-то вместе в Киров попеть песни и на обратном пути в поезде слово за слово и почему бы не поиграть... Это было в ноябре 2011 года, а в декабре мы уже рекрутировали Тоху и первый раз порепетировали.



I: У вас довольно милое название. Что оно означает, и как вы придумали его?

C: А это название 42й главы из романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки».

I: Я знаю, что некоторые из вас играли (да и играют сейчас) в некоторых других, довольно известных командах. Поведайте, кто где играл и играет сейчас помимо "великов"?

C: Перечислять все группы это очень длинный список, так как времени и энергии было огромное количество, и еще больше было чего сказать. Ну из самых на слуху групп наверное это аликовские Optimus Prime, антоновские Терпинкод, Unkind Revolt и Flawless Victory, мы с Толей играли в группе Montfaucon на гитарах, а до этого он рубился в Проверочной Линейке. Сейчас все эти группы канули в лету, за исключением терпинкода)) но и тохи там давно не наблюдается. А помимо Велосипедов Алик играет метал в группе Reka; Антон с Толей участвовали в неокраст группе Dehumanization, но что-то у них всё заглохло, хотя альбом звучит очень мощно и надеюсь они его в скором времени выпустят должным образом; я же еще играю на басу в эмо группе Totoro и пою и играю на гитаре в краутрок ансамбле Панахида. Вроде ничего не забыл)

I: Кем из музыкантов, художников или писателей вы вдохновляетесь?

Вообще, ваша музыка навеяна ситуациями из личной жизни или просто результаты вдохновения от какой то группы/книги/фильма, ну и так далее?

C: Хм, у нашего вдохновения огромное количество источников: будь то музыкальный бэкграунд каждого из нас от Гражданской Обороны до Fall Out

Воу, или же поэзия, философия, наши друзья, любимые люди, новости по телевизору, хороший или плохой фильм. Вокруг целый удивительный мир, главное не костенеть и больше искать и удивляться. Ну а если поименно кого-то выделять, то могу выделить только своих любимчиков: Жан Поль Сартр, Милорад Павич, Винсент Ван Гог, культура Индокитая и Исландские Саги.

I: К кому из друзей на страницу я не зайду - у всех репост вашего нового и дебютного релиза (кстати, он крутой, поздравляю вас с выходом!). Как вы думаете, если бы в команде не было участников других, более старых и именитых команд, к "велосипедам для афганистана" был бы такой интерес?

C: Думаю, что был бы. Песни то хорошие) Да и как показывает время – на концертах много подростков, новой крови, которые ни одной из наших предыдущих групп не знают и, уверен, если узнают, они им не понравятся))

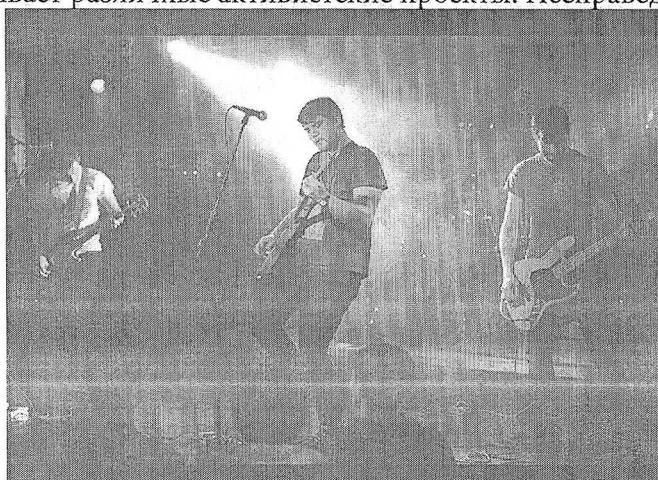
I: Чем участники группы занимаются помимо музыки?

C: Ну как обычно – пытаемся быть хорошими друзьями, любовниками, зарабатываем немного денег, чтобы хватало на жизнь. Я катаюсь на сноуборде, Антон читает книжки, Толя занимается спортом, а Алик занят с семьей.

I: Что вы можете сказать о современной панк сцене в России и СНГ? Какие бы крутые команды выделили?

Каких взглядов и мировоззрений придерживаются участники группы?

C: Каждый из нас придерживается левых взглядов и так или иначе вовлечен или поддерживает различные активистские проекты. Несправедливость и не-



вежество, с которым мы повсеместно сталкиваемся в повседневной жизни, просто не может не побуждать к каким-либо действиям, нацеленным на изменение ситуации и раскачиванию этого закостеневшего бюрократического и капиталистического мира.

Хочется назвать группы, которые придерживаются таких же взглядов как и мы, наших единомышленников, а не просто группы со схожей музычкой, но, к сожалению, таких не очень много. Наши большие друзья Ricochet, которые к огромному сожалению, прекратили свое существование; классная группа Еева, такой дискорд московского разлива; безудержные гаражники Zombiecops, существующие между Новгородом и Петербургом в вечных поисках справедливости; большая рок-группа Maloi из Киева, уже покорившая сердца ребят по СНГ; молодая кровь Banderlog со всем уже известными старичками; алтайские сепаратисты I.Witness. Классно играющих групп полно, но классно думающих и делающих должно быть еще больше.

I: Совсем стандартный вопрос: Поделитесь вашими планами на будущее?

C: Планы абсолютно прозрачны: выпустить первую пластинку, дописать песни для сплита с Рикошетом и отправиться на гастроли везде, куда позовут. Так что без проблем контакте с нами!

I: Спасибо за то, что удалили мне время! Скажете что-нибудь напоследок?

C: Взаимное спасибо! Слушайте больше хорошей музыки, читайте книжки и меньше сидите на жопе без дела.









ΤΥ ΚΤΟ ΤΑΚΟΥ?



Виталик Маршак повествует о жизни поэта/писателя

Даже член импотента может войти в женщину глубже, чем мои тугие рифмы и хромой ритм в читателя. Я хочу писать лучше. Я хочу ковыряться в себе тупым ножом, выискивая под ржавым мясом смысл, как делал это Кафка. Но не могу. Не умею. Вечное клеймо среднестатистического нытика выжжено на моём анорексичном сердце.

Человек человеку - боль. Вокруг этой фразы (скорее всего подслушанной в какой-нибудь песне или книге) крутится всё моё "творчество". Ни шага влево, ни шага вправо, ни шага вверх. Только оттого, что я не знаю иной жизни.

"Любовь" и "Счастье" - две сладкие таблетки, которых мне постоянно не хватает. Ломка. И я пишу...

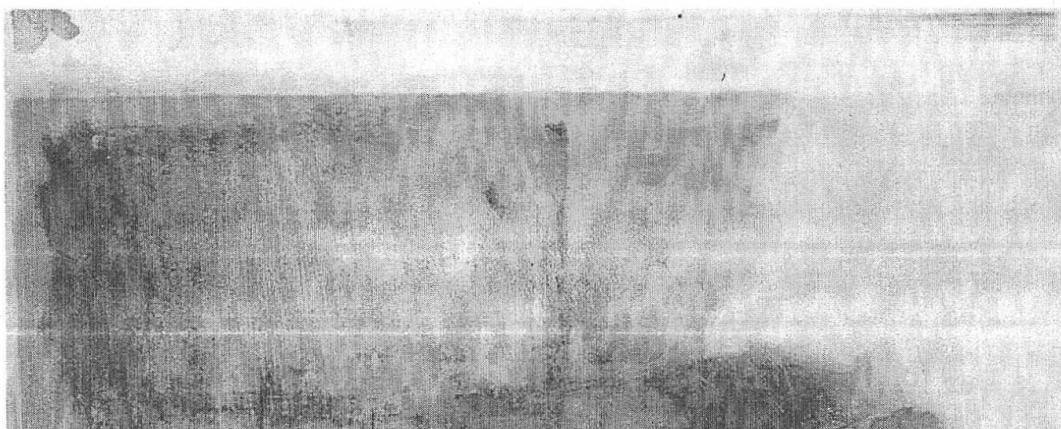
Иной раз сопливо. Иной - пошло и грязно.

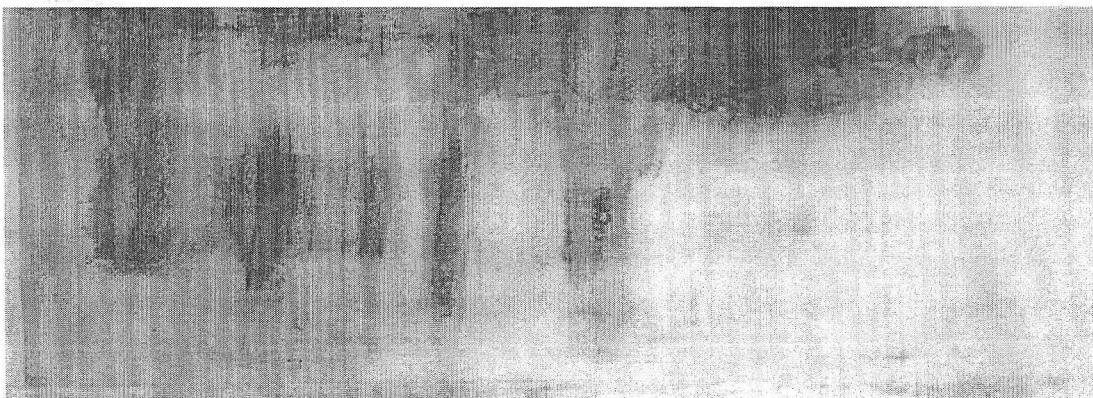
Иногда ломка заставляет меня пасть на колени перед выдуманной героиней и со слезами на глазах целовать ее ступни. А порой, от злобы, стучашей в висок картечью, хочется нагнуть раком эту музу и жестоко выбивать на глазах читателя. Больше мне не дано.

Я ползаю по земле и ищу в ворохе желтых листьев правду, когда нужно просто поднять голову и взглянуть на небо. Нет. Правды в небе еще меньше, чем в пепле. Но оно добрее.

Небо, как блядь, голубое для всех. Дарит тепло и свет каждому. Будь ты убийцей или праведником, депутатом или нищим, холодным или еще живым - небу плевать. Оно открыто для всех.

Но мне не хочется в него смотреть. Просто я прекрасно понимаю, что не заслужил даже сухой корочки его тепла.





Душа истинного писателя и поэта мечется. Она хочет занять кресло в первых рядах в спектакле под названием "Жизнь".

Моя же душа застыла, как неизлечимо больной. Как смертник. Она варится в раскалённом котле ада, как в джакузи. Того ада, который я сам для себя изобрёл, глядя на уходящих женщин и потухшие фонари. Только в моём аду стихи - это грязь на подошве ботинок, а человек - точка на засвеченной плёнке. Только в моём аду счастье - это мираж на обоссаной солнцем земле.

Сильные не глядят на беды и идут только вперед. Слабые - винят политику и других людей. Мертвые - винят только себя.

Я мёртв. Мертвей тени на мосту Хиросимы. Мертвей крыльев, срубленных со спины Люцифера.

Ни в одной моей строке нет истины. Ни в прозе, ни в стишках. Истину находят живые. По крошке. По крупице. Они питаются ей. И становятся сильнее. Или же травятся и давятся. Всё зависит от начинки.

Я же, в свою очередь, пытался найти это пикантное блюдо, но не смог. Кругозор мой узок. Руки вечно опущены. Глаза пусты.

Вот и всё. На этом моя маленькая исповедь закончена. Много всего еще хотелось бы написать, но я воздержусь. И так дохуя сопель было размазано по клавиатуре ноутбука.

Спасибо.

Будьте счастливы.

Виталий Маршак

Ек. Коренькова

Ремиссия - Засыпание (Пролог + Часть 1)

ПРОЛОГ

Старая колокольня взрывалась трезвоном. Небо сонное, закатное, уже дышало прохладой наступающей ночи. Я помню, как шел, не разбирая дороги, куда ноги поведут. Курил. Дым грел легкие. А воздух был терпкий и пряный - я будто глотал его.

Сел на скамейку.

Вдруг ко мне подошла Лу.

- А знаешь, что я поняла совсем недавно? – сказала она, не сводя с меня взгляда.

- Что?

- Я помню, когда мне было пятнадцать... - она на секунду задумалась, поводя пальцем в пространстве, - Да, пятнадцать... Я поняла, что от меня пахнет женщиной.

Я удивился, невольно скривив губы, а она опустилась рядом со мной.

- Да, да. Это странно и необъяснимо. Я чувствовала себя женщиной и девочкой одновременно. Я вдруг ощущила себя такой сильной, такой красивой... но никому не нужной. Потому что я была ребенком в теле женщины. А взрослые дети никому не нужны.

- Почему ты так считаешь?

- А я разве нужна тебе?

Мне было неловко отвечать ей что-либо, ведь прошло уже достаточно времени с момента ее исчезновения. А она говорила со мной так, будто никуда не уходила, и просто решила сменить тему разговора.

- Почему ты заговорила со мной? – спросил я, смущенно улыбаясь ей.

- Я осталась совсем одна.

Я проснулся и не увидел ничего, кроме синей темноты и мягкого лунного сияния. Которую ночь подряд.

Часть 1: ЗАСЫПАНИЕ

Этот день выдался холодный и хмурый. Тучи были такими низкими, что, казалось, сейчас вот-вот зацепят верхушки деревьев.

Я пытался дать самому себе отчет в том, что происходит, но мысли, будто

хлебные крошки, застряли где-то поперек горла. Единственное, что было явным, так это то, что она не давала мне покоя, приходя ко мне снова и снова, беспечно и настойчиво.

Я невольно посмотрел в окно, перед которым находился мой старенький письменный стол. Во дворе дома дети чем-то кормили бродячую собаку песочного окраса, и она благодарно и утомленно виляла хвостом в ответ. На деревьях уже начинали набухать почки – первые вестники наступающего тепла. И вдруг я увидел... Да нет, показалось. Показалось, что это она идет к подъезду, как обычно, грациозной походкой с гордо поднятой головой. Настолько привык видеть, ее возвращение, что невольно воспоминание, возникающее в моем усталом сознании, становится неотделимым от реальности. Может быть, я сошел с ума?

Хотя она все время повторяла, что у меня чересчур богатое воображение.

- С каждым твоим письмом, я все больше и больше убеждалась, что в тебе спит Михаил Афанасьевич Булгаков, – сказала она однажды, перебирая стопку моих к ней писем.

Булгаков – ее любимый писатель. О чем бы она ни говорила, нет-нет, а ввернет словечко о нем, или какую-то цитату, принадлежащую Булгакову. Порой мне кажется, что он красной линией проходит вдоль всей моей жизни...

Тогда мы с моим давним другом Глебом сидели на мансарде и курили. Ласточки, подобно ожившим черным запятым, низко летали над землей. Собирался дождь.

- Ты в последнее время какой-то странный. Будто...больной, – сказал Глеб, вдыхая серые клубы дыма.

- Надеюсь, не на голову, – отозвался я, криво усмехнувшись.

- Да кто тебя знает. Обычно ты общительный, веселый. А тут все какой-то скучный. Знаешь, что я на днях понял? Время – страшная штука. Вот еще недавно мы с тобой совсем детями запускали «драконов» с каланчи, и с того момента уже прошло лет десять. Помнишь, что такое «дракон», не забыл? – спросил Глеб, оживляясь все больше и больше.

- Угу, – кивнул я, практически не вникая в смысл сказанных им слов. А ведь «драконами» мы прозвали огромные метры кинематографической пленки, оставшейся у моего отца – киномеханика – еще с советских времен. С этими лентами мы забирались на пожарную башню, поджигали их и бросали на ветер.

- Подумать только... – продолжал Глеб, – Брат уже вон женился, семья у него, сын, все как надо... Мать меня тоже без конца женит. А по мне так еще погулять можно, правильно? Да и не семейный я. Ты же меня знаешь чуть ли не с пеленок, вместе пешком под стол ходили! Эх, сколько нас с тобой всего

объединяет. И школа, и выбитые клюшкой зубы... Сначала тебе, а потом мне, помнишь?

- Угу.

- А помнишь, как мы с тобой кукурузу продавали? Мы еще бросили ее, и пошли купаться посреди рабочего дня! Какой нам нагоняй потом был...

Мне вдруг стало все безразлично, и я унесся мыслями к Лу.

- Знаешь, кого ты мне напоминаешь? – произнесла она.

- А? Кого?

- Мастера из «Мастера и Маргариты», – сказала мне Лу.

Улыбаюсь.

- Я не читал «Мастера и Маргариты». Я фильм смотрел и ничего не понял, – говорю я, рассматривая желтые крапинки ее глаз.

- Ну, и дурак, – неожиданно выпалил голос Глеба, и я вздрогнул.

Он все еще сидел рядом.

- У тебя такой вид, будто тебя сейчас стошнит, – заметил он, бросая окурок вниз.

- Ты это переживешь.

- А все-таки, что с тобой случилось?

Сказать ли? Посмеется еще. После того, как Глеб пережил личную драму, выражаясь тривиально, он стал какой-то дерганный. А по мне – так замечательное событие. Когда он приводил Анжелу в нашу компанию, она только и делала, что вставляла какие-то едкие примитивные замечания и беспрестанно смотрела на часы. Как сейчас вижу – сидит это удивительное создание на коленях у Глеба, в глаза ему заглядывает, а сама рукой часы придерживает, чтобы в удобный момент на них посмотреть.

И все же об этом я умолчал, а Глеб ушел, так и не дождавшись от меня ответа. И уже на закате, пришла взволнованная Лу, со своим звонким голоском и веселым щ***ом. Пришла, чтобы больше не уходить. Я не ждал ее.

- Не ждал? Ну, и замечательно. Я к тебе заглянула на минутку, там дождь начинается, а я как раз мимо шла, – пожала плечами Лаура, теребя ворот платья цвета индиго.

- А если дождь будет всю ночь?

Она игриво улыбнулась, и махнула ручкой:

- Не будет. Тем более мы с тобой условились о встрече еще тогда, помнишь? Я к нему в гости, а он еще недоволен!

А когда именно мы условились о встрече – я не помнил, да это и неважно.

Главное, что она сейчас стоит рядом со мной.

- А я о тебе весь день думал, – сказал я, расположившись на старом потрепанном кресле. Она опустилась на полу у моих ног.

Ее юбка превратилась в распустившийся цветок.

С того момента мы были неразлучны. И все случилось как-то сразу, без промедления – как будто я всего лишь проснулся одним утром, и вот ее запах уже впитала в себя моя подушка, проглотил платяной шкаф, а образ запечатлелось зеркало.

Однажды в воскресенье, уже засыпая, она тихонько сказала:

- Мне жаль, что все это случается по моей воле... Прости меня, пожалуйста. Что случается? За что простить? Я ничего не понял и притворился спящим. Вскоре быстро заснул, и мне, как обычно, привиделась она.

Каждое утро я рассказывал ей о сюжете моего сна, в котором ей, традиционно, отводилась главная роль. Я разрывался от восторга, который переполнял меня после того, что я видел. Но Лу не разделяла моих чувств, да и выглядела она теперь усталой и разбитой. Я был обеспокоен ее состоянием. Когда мы только познакомились, то чувствовала она себя гораздо лучше.

- Это пустяки, это так, устаю на работе, - отмахивалась она.

Переводы, переводы, бесконечные переводы... Горы рукописных переводов произведений иностранных авторов, которые она должна была написать в срок. Иногда Лу сидела в четырех стенах целыми днями, и я, уходя утром на работу, заставал ее по возвращении примерно в том же положении, в котором покинул. Мне не удавалось перекинуться с ней и словечком, но, несмотря на это, моя любовь к ней укреплялась все больше с каждой минутой. Засыпая, я видел ее и слушал, что она мне рассказывала.

- Ты рассказываешь мне все то, что не успеваешь рассказать, когда меня нет. Или когда ты загружена своей писаниной, - сообщал я ей после очередного пробуждения.

- Это прекрасно, но я бы лучше с тобой поговорила по-настоящему, - уклонялась Лу.

Сейчас я вспоминаю все эти моменты, и не могу не сказать, что с радостью бы пережил их снова, и снова. И переживал бы всю жизнь.

А началось все в канун Нового года, когда впервые встретил ее. Это была вечеринка, маскарад. Я потягивал портвейн, глядя на беснующуюся костюмированную массу. Лаура сама подошла ко мне.

- А ты почему без костюма? – перекрикивая музыку, спросила она.

- Не люблю маскарад, - ответил я.

- А я очень люблю!

Я оценивающе посмотрел на ее наряд. На ней был обычновенный мужской брючный костюм и черная кепка.

- Ну, и кто ты у нас?

Она с недоумением посмотрела на меня:

- Я – Лужков.

- А зовут тебя тоже Юрий?

- Нет, Лаура.

Вот так диковинка, подумалось мне.

- Нерусская? - поинтересовался я.

- Давай национальный вопрос оставим на потом, - весело подмигнула Лу и взяла мой стакан.

- Когда это?

- После Нового года! – и она увлекла меня за собой в эту разноцветную мордастую вакханалию.

Потом мы встречались неоднократно благодаря сбирающим у общих знакомых. На одной из таких встреч, не помню точно на какой именно, мы поняли друг друга без слов, хотя Лу «без слов» обойтись не умела. Помню, что у нее расстегнулась пуговка на спине платья, и она попросила ее застегнуть. У меня дрожали руки.

- Тебе не кажется удивительным то, что мы все время встречаемся на этих посиделках, все время болтаем без умолку, а выходим отсюда - и забываем друг о друге? – вдруг начала она.

- Я о тебе и не забываю, – ответил я, все еще сжимая маленькую пуговицу.

- А почему же я об этом не знаю?

- Что же, прикажешь тебя уведомлять?

- Приказываю!

И в ту же ночь Лу пришла ко мне во сне.





в железобетонном спичечном коробе,
под мерные вздохи исландских китов
мы мерною ложкою меряем
всю ценность давно сказанных слов
и в окнах автобусов через призму надежды
разглядывать фаршированных стекловатой бездомных
и утром проснуться не под привычный будильник,
а под гортанные крики и стоны.
мы - узники лестничных клеток,
заключённые в зонах комфорта
и вылезая из панцирей, мы уповаляем
на колото-резаную в область аорты
прогулки рука об руку давно позабыты,
их заменил энгри бёрдс на айпадах.
а девочка-хипстер вчера залетела,
прикладывая к вагине томик де Сада
терпкий вкус алюминиевой тёрки,
надежды на завтрашний день так и нет
и вскроется череп цветкообразным фурункулом,
как вскрылись все жители города z
страницы блокнота пропитаны страхом,
строки и рифмы с элементом эрозии.
а старенький форд с разбитым ебальником
молча сгорает в объятиях коррозии
надежды на будущее канули в прошлое, ***
как и надежда спокойно поспать
и всё духовное сменило всё пошлое
пожалуй, здесь есть о чём помолчать

Дима Левитин



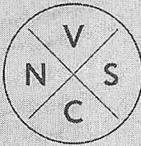
а что, если птицы поют от боли?

вороны карканьем восславляют рак горла,
этот гимн гулом разрушает кварталы.
из нутра черепа заржавелыми свёрлами
рвутся наружу собачьи оскалы.
твоё сердце теснее, чем рыбий желудок.
я слышу в нём шёпот чайных пакетов,
шум моря, машин, гул заводов промзоны
и голоса твоих любимых поэтов.
ломо-ломти бетонных фонарных столбов
монотонно въедаются в сердцевину бордюров.
позвоночники загибаются в кольца, и вместо
них ты ощущаешь пруты арматуры.
пубертатный скелет нераспечатанных писем
дыроколом пронзает мои нервные клетки.
и зарядив строительный пистолет соловьями,
я резко проснулся, нажав на гашетку.
все карпаты в заплатах, а норвежские фьорды
страдают от внутреннего слезотечения.
и нет сил терпеть, разрыв альвеолы.
и вздрогнула местность от птичьего пения.

любит? не любит? я руки ломаю
и ортопед здесь бессилен, увы
в свои же колёса палки вставляю
всё так же разводятся в загсе мосты
всё так же хранится под матрацами порно
теряются жизни в контурных картах
и полускворцы за норвежские кроны
извещают людей о приближении марта
фрегаты отчаяния случайно отчалили
и чайки погрязли в пучине рутины
вдыхая аромат рыбных консервов,
закатов эпох мы рисуем картины
и злые детишки в стареньких найках
будут расписывать молитвами стены
пока не завоют в проссаных арках
милицейских катафалков сирены
но настанет момент, когда мы будем лечить
все карциномы алкогольной настойкой
и будет построен на рыбных костях
памятник всем новостройкам



три стадии депрессивно-маниакального синдрома,
как ежедневная связка "завтрак-обед-ужин".
и просыпаясь, снова один дома,
рассуждаешь о том, кому и зачем нужен.
железные железы проржавели от слёз,
оплакивая могилу экс-ингаляторов.
и полную коллекцию собственных грёз
бросить в циничную пасть вентилятора.
пропосол разъедает миндалины с глоткой.
мои руки, как карпы, увязли в вен сетке.
и штаммы вируса троянской подлодки
глубоко поселились в моей грудной клетке.
распять очередного иисуса на остове камаза,
кьеркегор хохочет над твоим страхом смерти.
разделить себя на простейшие фразы
и собраться заново в одном лишь "so empty".
монтана цитирует хип-хоп исполнителей,
вшивая фасады в памяти недра.
и братская яма для пьяных водителей
вымощена будет стволами из кедра.
и полускворцы в промзоне лесов
свили свои арматурные гнёзда.
и на дешёвые люминесцентные лампы
мы променяем полуночные звёзды



Эмо с крайнего Севера – NEVASCA

Ребята из Мурманска делают сладенькое эмцо, недавно выпустили дебютную запись. Кто не слышал, советую вценить. Её можно скачать (или купить) на их одноимённом бэндкемпе. А я тем временем мило побеседовал с Сашей Демьяновым (вокал/бас)

INSIDE: Привет, друзья! Расскажите кто вы, что вы, почему и когда

Саша: Привет, мы - вокально-инструментальный ансамбль "Вьюга" из Мурманска. Собрались летом 2012 немного другим составом от которого сейчас остались я, Влад и Никита. Вообще, идея о создании эмо-группы появилась ещё где-то зимой 11-го у меня и Никиты (нашего гитариста), но в силу разных обстоятельств у нас так и не получалось поиграть. Изначально нас было пятеро, но наши пути разошлись, как в море корабли, и вскоре мы остались без басиста и ударника.

Спустя некоторое время мы позвали Руста, который до этого играл в другой группе с Никитой, я встал на бас-гитару, и мы начали активно репетировать.

I: Расскажите немного о своей записи. Какие планы

на будущее?

С: У нас не было особого желания садиться за студийную запись, потому как из-за сильной занятости некоторых участников это могло сильно затянуться, и решили записать репетиционное демо вживую.

Почти каждую репетицию мы говорили друг другу "всё, на следующей неделе пишемся!", и так продолжалось месяца два, наверное. В середине июня мы наконец нашли в себе силы собраться и записать половину материала, имевшегося на тот момент.

По звуку запись получилась не совсем такой, как мы хотели, но так даже интересней.

В данный момент мы готовим новый релиз и ожиданием выхода демки на кассетах. Может, будет чем удивить.

l: Помните, как собирались в первый раз? А первый концерт? Расскажите о своих ощущениях

С: В первый раз полным составом мы собирались совершенно спонтанно, от безделья, по сути. На репетиции Никита начал играть свою заготовку, которую все сразу же подхватили. Так и родился самый первый вариант трека Unison.

Что касается первого концерта, то я считаю, что мы не-плохо дебютировали. Вряд ли мы были идеально готовы, но для начала - неплохо. Нам и вроде бы еще кому-то даже понравилось)

l: Кем/чем вы вдохновляетесь когда пишете музыку?

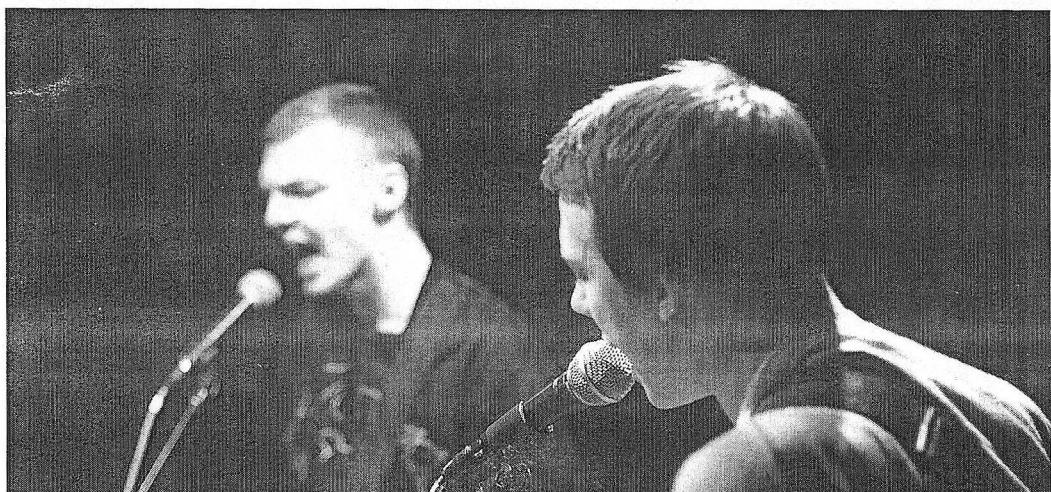
С: Именно музыка у нас обычно сочиняется совершенно случайным образом, и довольно сложно сказать, что именно вдохновляет. Можно сказать, что хорошая музыка смежных с нашим жанров.

Некоторые из наших песен, например, *Thirst* и *On The Road* были придуманы спонтанно, тогда как тот же *Unison* мы оттачивали и доделывали на протяжении полугода, пока не пришли к варианту, который бы всех устраивал. Ну а на тексты вдохновляют личные переживания, фильмы, книги. Всё как у всех в общем.

И: Какие группы вы можете назвать своими ориентирами, если они есть конечно?

С: Я бы не сказал, что мы пытаемся быть на кого-то похожими или что-то вроде того, как таковых ориентиров у нас нет.

И из-за этого треки у нас получаются совершенно разно-плановыми, это особенно хорошо будет чувствоватьсь на нашем новом релизе, который уже скоро увидит свет: нотки мат-рока, скримо-риффаки, ну и без влияния сред-



западного эмо не обходится.

I: Фоки бойс крутые?

C: Говно какое-то, если честно. Ыыхы. Кайфовый вопрос :)

I: Играет ли кто-нибудь ещё где-то, помимо "метели"?

C: До Неваски все, кроме меня (я пел песни под гитару, гг), успели переиграть в куче групп. Никита играл пост-метал, Руст - хаотику, ну а Влад и сейчас еще (вроде бы) рубит в хардкор-банде. Если бы все ребята играли еще где-либо, времени на репетиции бы не хватало уж точно.

I: Любимая книга?

N S *

C: Я смело могу сказать, что из всего, что я когда-либо читал, больше всего мне понравилась "1984" Оруэлла. У Влада любимая книга, на сколько я знаю - "На дороге" Керуака, ну а насчет Руста и Никиты - черт их знает. Научную фантастику, говорят, любят.

I: Ваше мнение об эмо-сцене России и СНГ?

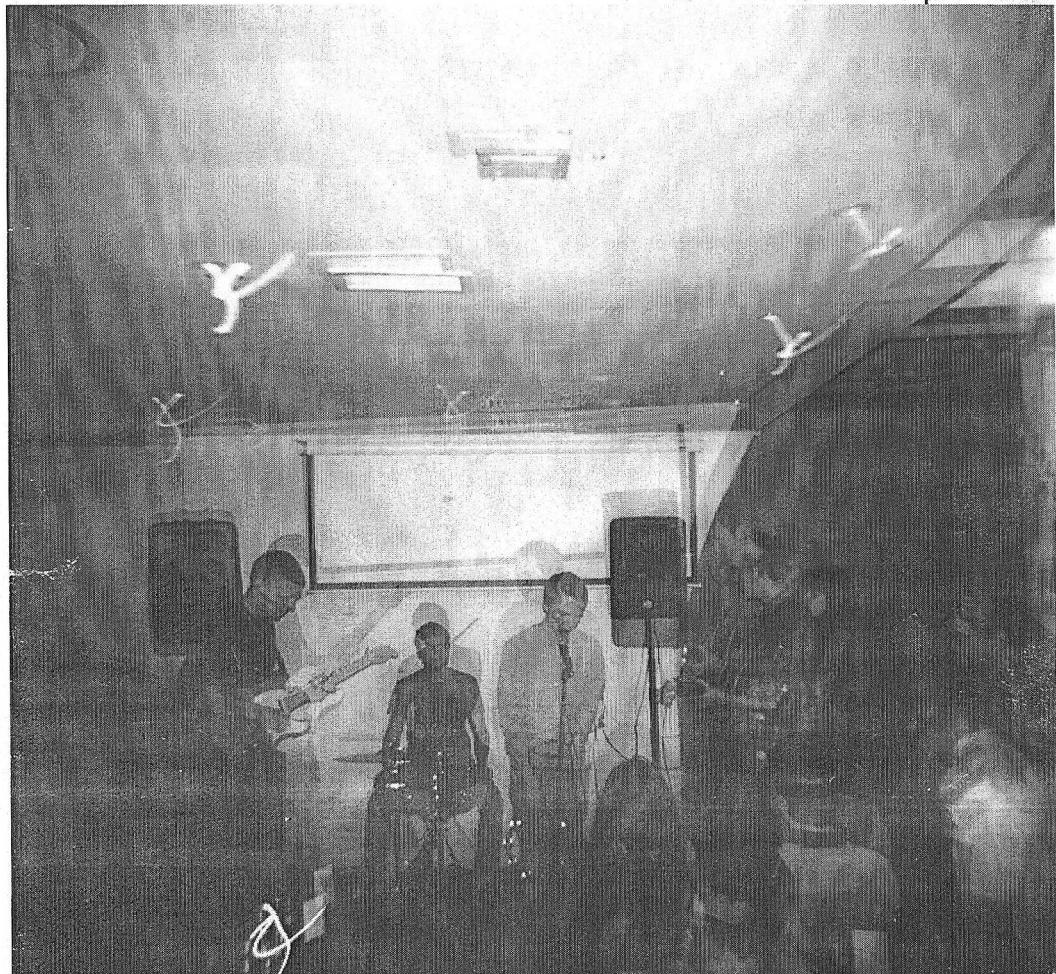
C: В последнее время появляется много, как нам кажется, хороших групп в различных областях этого жанра, причём о многих говорят "Такого в Рашке ещё не делали!", и это радует. Ну и дерьма, правда, меньше не становится. Слушаешь иногда новый релиз какой-нибудь скримо-группы, и хочется плакать. Становится действительно грустно за

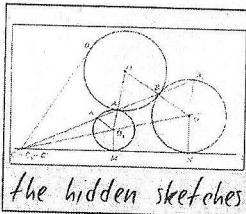
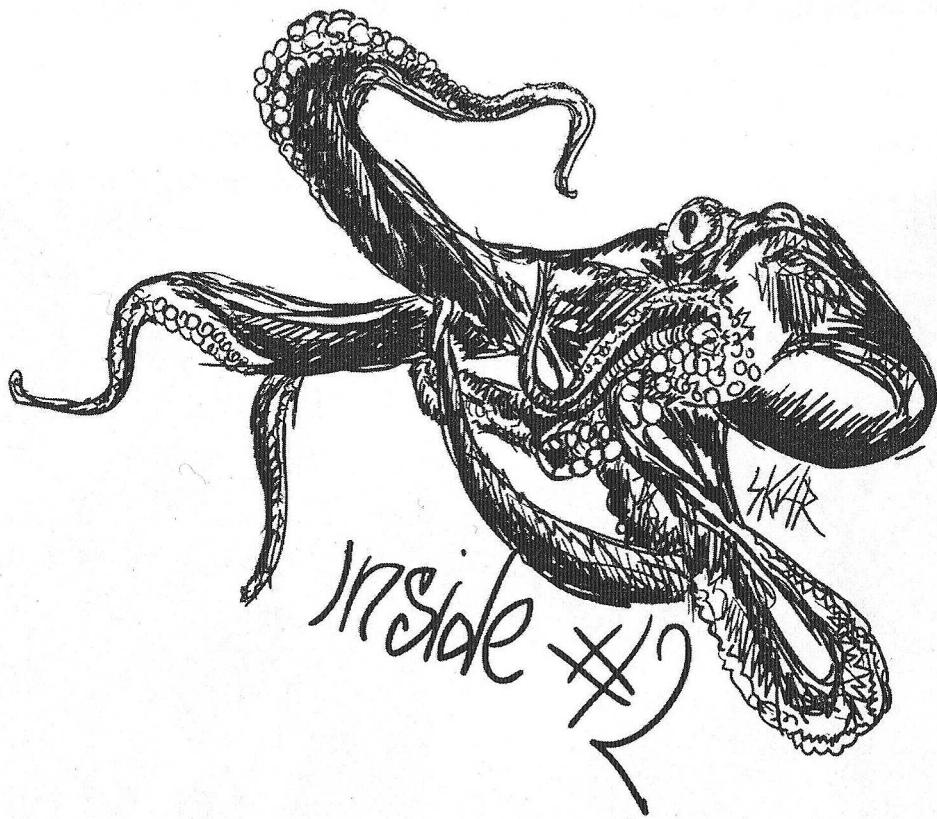
жанр. Но не будем о грустном :)

I: Спасибо за удалённое время! Скажете что-нибудь напоследок?

C: Тебе спасибо за интерес! Надеемся, что людям будет не слишком скучно всё это читать. Не хмурьтесь, господа и дамы.

nevaska в сети:
vk.com/huyaska
nevasca.bandcamp.com





skvoter46@gmail.com

vk.com/skvtr

vk.com/thszines