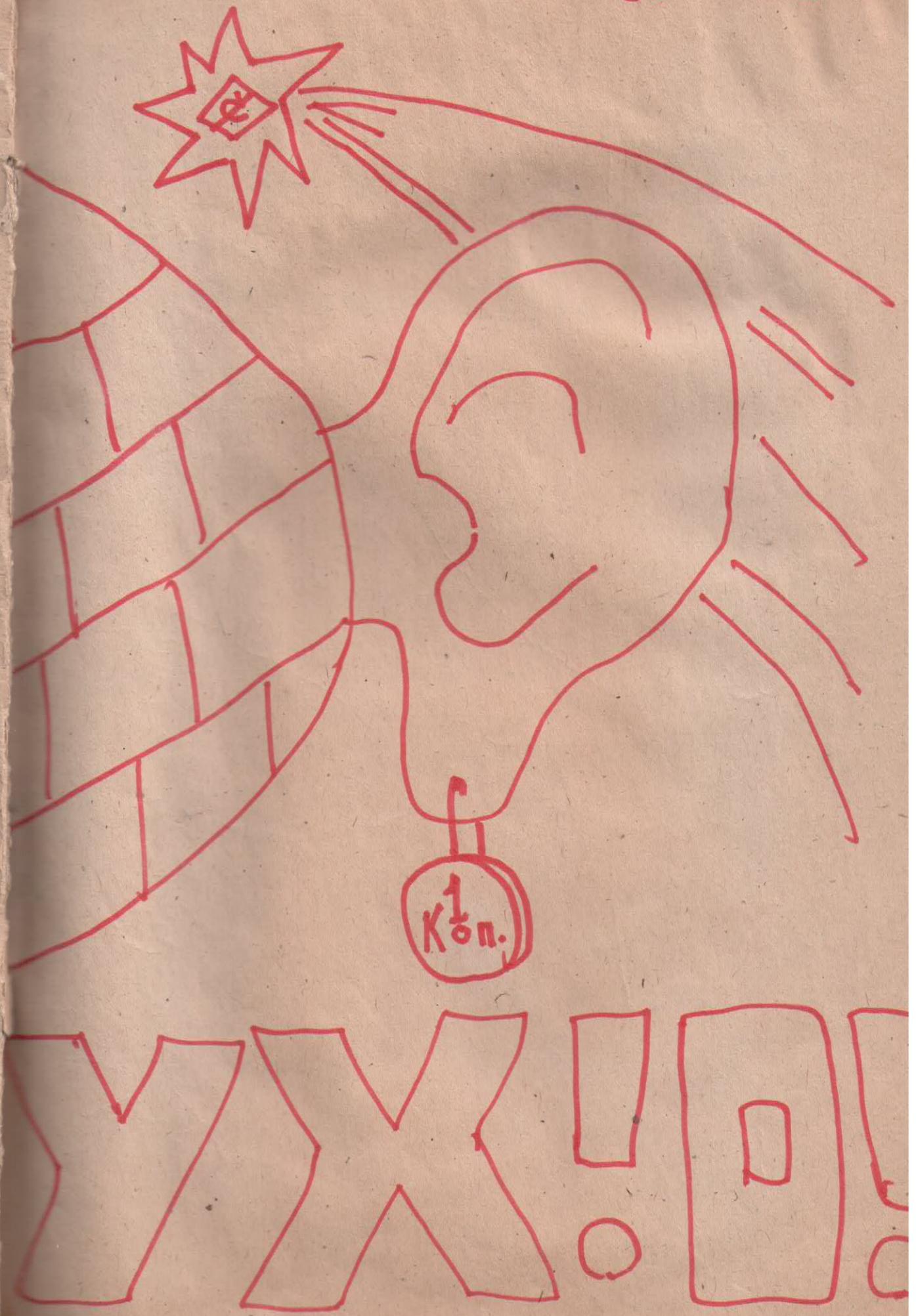




№ 4.835



Олег Ухов

ПОЛОСАТАЯ КИЭНЬ.

Недавно мне позвонил один мой хороший знакомый и попросил написать биографию нашей группы, что я и решил сегодня сделать, потому что весь состав «Зебы» выразил надежду, что у меня это неплохо получится. Итак, был-был один студент из мед. института А.Рындин, и очень уж он хотел играть в ансамбле на органе. И чего он только не придумывал, чтобы на нем играть. Полтора года ходил он по разным кафедрам, парикам, профкомам и разным другим "комам" и выбивал из них деньги на аппаратуру.

И вот в конце 1979 г. он пришел на военную кафедру и предложил этой доблестной организации свои услуги. Он сказал, что такой образцовой кафедре непременно нужен свой ансамбль военной песни, который будет петь то, о чем нужно будет петь и тем самым прославит военную кафедру этого института, т.к. этого нововведения не было еще ни на одной военной кафедре.

Польщенный вниманием студента А.Рындина зав. кафедрой /обычно все обходит его стороной/ оптимистично пообещал помочь музыкальному коллективу нового типа приобрести аппарат. Тот факт, что при военной кафедре формально стал существовать ансамбль, дал право занять какое-то антисанитарное помещение под лестницей и на время привезти туда различный музикальный инвентарь.

Теперь нужен был состав, потому что кроме самого Рындинса и его товарища Н. Миронова, который в то время раздумывал, на чайной гитаре ему играть /в *соло*, на бас, ритм или что-нибудь/, в ансамбле никого не было.

В те же времена на одном потоке с А.Рындином учился Ухов О., орый давно, лет 6 назад играл на лидер-гитаре и орал всяческую чанду в школьных и московских командах, а недавно возобновил свою музыкальную деятельность в культурно-забавной группе «Основы».

ского метрополитена "Голубой экспресс" бас-гитаристом, где никак не мог переубедить коллег в том, чтобы играть свои вещи.

А.Риндин предложил ему принять участие вновь созданном коллективе, тот согласился. Кто-то из знакомых привел барабанщика, который тоже очень давно играл при ДЖе; наился оператор — и коллектив сформировался.

Узнав, что группа создана для развлечения военых, О. Ухов предложил посыпать всю эту кафедру на ..., что ему силами общественного мнения не дали сделать.

Полтора года играли на конкурсах, фестивалях /на Уссовском международном фестивале политической песни, в частности/ иногда в школах и на свадьбах. Играли в основном свои вещи, "Песнь о Морсе", в диско и различную халтуру. За это время из группы военной песни стали группой военно-патриотической, затем военно-политической, затем политико-социальной и, наконец, группой социально-психологической песни.

Всевремя не везло с барабанщиками, они менялись со страшной силой. Первый, Игорь Мышко, кстати, клёвый барабанщик, ушел по семени обстоятельствам, второй, Валера Бурый, виду того что часто предпочитал репетиции принятие алкоголя, автоматически выбывал из группы, третьего — снялся на новые барабаны.

Летом 1982 г. недовольный отклонением группы "влево" и падением своего социального статуса в группе, уходит органист А.Риндин. В августе, пользуясь на новые красивые барабаны «Зебру» покидает джазовый /как он себя называл/ барабанщик А. Борисов. И в "Зебре" остались бас-гитарист И. Миронов и лидер-гитарист О. Ухов.

В это время к ним зачастали журналисты из журналов: "Зеркало", "Нью-мозикл экспресс", "Лайф"; кто-то одобрял, кто-то говорил, что наш стиль похож на "Машину времени", кто-то обещал сделать концерт и не сделал, что в общем-то тоже правильно.

И вот в сентябре 1982 г. эти двое оставшихся в -Зебре- решили называть все своими /с их, конечно, точки зрения/ именами и сделали ирен еще более влево, став играть стиль, который сгоряча назвали панком.

Но это не совсем верно. Беря во внимание официальную формулировку -панка-, данную Антони Барджесом, автором романа "Заводной апельсин": "Я дешевка, я отвратителен, я отвергнут обществом, но, черт возьми, я горжусь всем этим", - вытекает вывод, что "Зебра" играет несколько другой стиль, хотя отдельные элементы "панка" и в текстах, и в музыке прослеживаются.

Мы /начинаю писать от имени коллектива/ идютское слово/-, вернее, от имени группы /так лучше/ определили наш стиль как бунтующий рок, или -бунт-рок-.

Конечно, наш бунт не ради бунта, все-таки есть у нас нечто такое, что не созрело для логики и против чего самый реальный способ борьбы - бунт.

И, вообще, по-моему, панк в нашем обществе не актуален, да его и нет, так же как и нет предпосылок к его появлению. И те, кто называет себя панками - просто позоры /подражательные оригиналы/ и эгоисты.

Итак, после того, как я и басист Н. Миронов решили играть в "бунте", мы находим себе барабанщика С. Спектора и начинаем бунтовать. Узнав про это, институтское руководство "освободило нас от занятий музыкой" и отобрало аппарат. Но, как ни странно,

нашлись и доброделтели. Группа -Талисман- /которая сменила нашего барабанщика/ безвозмездно дала нам на время кое-что из аппарата. Стали репетировать у меня на квартире. Потом один наш знакомый из группы "Час пик" /прошу не путать с известной "Час-пик"/ предложил репетировать на их базе. Мы с радостью согласились, тем более, что иногда нам подыгрывает на клавишах В.Жаров из этой группы, что вносит разнообразие в нашу некоторую монотонность.

Теперь отдельно об участниках группы -Зебра-.

НИКОЛАЙ МИРОНОВ - бас-гитарист, иногда вокалист, большой любитель строить наполеоновские планы и пить пиво. Компанейский человек, иногда любит подурачиться. Основной приобретатель аппарата и мастер по изготовлению стоеч, подставок и другого музыкального инвентаря.

СЕРГЕЙ СПЕКТОР - барабанщик, вокалист. Музыкально одаренный, техничный парень. Имеет четкое чувство ритма, хорошие вокальные данные, и, самое главное, чувствует сам стиль. Пишет тексты песен, на которые я никак не могу придумать музыку, но от которых все балдеют /например "Мой папа шизофреник"/. Несколько более, чем нужно, хитрый.

Я, ОЛЕГ УХОВ, - лидер-гитарист, и пою всякую отсебятину. Тоже люблю пить пиво и не люблю много писать сам о себе.

И с нами в последнее время стал выступать клавишник из -Час пик-:

ВАДИМ ЖАРОВ - талантливый музыкант, техничный, неплохо поет, любит не только пиво. Умеет контактировать с вахтерами, зав. клубами и с другими людьми, занимающимися подобные должности

Все мы, в скором времени, - врачи. Басиста прельщает скальпель, меня привлекают болезни души. Что нравится барабанщику и органисту я не знаю.

Планов на будущее не строим, вернее, я не строю. А басист строит планы, в основном, в смысле покупки хорошего аппарата, и хитрый барабанщик с ним соглашается. В общем-то самой реальный план - вести дальнейший поиск гармонии между музыкой, текстами и жизнью, не исказая действительности, порой гнусной, почти всегда лишенной. И мы хотим, чтобы нам, да и вообще всем людям, было по душе /хотя бы отчасти/ все, что нас окружает; ведь жизнь - одна, и нужно бороться с теми, кто нам её отравляет.

На этом заканчивая, привет моему тёзке - журналу "Ухо".



"Зебры": тексты песен.

ушка, где ...

Девушка, подожди, не бойся
Твой лицо приятно мне.
Ты не пугайся, ты не волнуйся, успокойся
Я не кусаюсь и не съем.

Девушка, позвольте задать вам один вопрос
Сейчас вопроса нет важной
И хотя я растерял и не так половино
Дайте, прошу вас, ответ:
Скажите: ГДЕ ЗДЕСЬ ТУАЛЕТ?

Девушка, подожди, не бойся,
Я не нахал и не наглец
Я просто сегодня или завтра с друзьями
И в этом секрета нет...
Шу с синке, девушка- где здесь туалет?

Мой папа изофреник.

Ребята и девушки
Копаются в песке
А я стою в сторонке
В печали и тоске
Онить дрожат кончи
Ведь я совсем не сибирь
Мой папа изофреник
Но я его люблю!

Отстал я от программы
И двойкам пот конца
Директор вызвал наряду
Сказал, что я в отца.
Что я тупой как беник,
Что всем подряд грубы.
Мой папа изофреник,
Но я его люблю!

Над ним смеются дети
Когда он во дворе
Он лучше всех на свете
Твердку я детворе
С ним очень трудно жить,
Но он не виноват
Что стукнулся о камень
17 лет назад.

То лезет с кулаками,
То персонки побьёт
Вчера признался папе,
Что он испанский кот,
Мотался по коридору
На пятом этаже
И всех соседей снизу
Ругал на букву "К".

Не ходят к папе гости
Уже давным-давно
И даже дядя Костя
Не пасит к папе в окно.
Отец побёр у Ками
У Эдика грузин
У Брика три папы,
А я совсем один.

Сородина.

Вот пришло опять
Время выбирать
То ли потешить
То ли обидеть.
Трудно быть собой.
Легче сродиной стать.
И спокойно жить.
И спокойно жрать.
Но душа моя живет...
Эй, кто еще решил собой оставаться?
Кто не хочет с чистой своей расстаться }
Слишком ,кругом кричит тебе незримо:
Будь как мы, будь как мы, стань сородиной

Принес

Сродиной мне сказали,
Что я хам и нахал
И вообще дурак
Ну зачем он так?
Это он со зла
С мордовы изола
Мне решили опять
Пенкину сломать
/Принес/

Вот пришло опять время выбирать
То ли потешить
То ли обидеть.
Оставь собой,
Сродиной же не стать.
Их и так полно,
Мне на них плевать!
/Принес/

Паранойя.

У меня полно врагов
Это ясно и без слов
Каждый вечер втихаря
Они смотрят на меня
Они смотрят на меня
Втихаря, но я уверен:
Эти взгляди не зря
И не замыши все дворы
И я беру телефон
И в окнании боя
Небираю ОГ...
У меня паранойя!

Так идут мои годы
А дорога лишь одна
Состоять придется мне
На учёте в НКД.
Ну а что такое НКД.
Обычному писку?
НКД не КВД,
Так не известны писку.
Ну а если сговор
Я что-то слишком знаю
Мне не будут пить терпку.
У меня паранойя!

По почам когда темно
Взял сумагу и норе
Вспомнил о врагах
И пишу об их делах.
И пишу о них в семье,
На работу, в школу,
Собираю и терплю
У старух знакомых
Если надо, напишу
И ничего не скрою
.....напишу!
У меня паранойя!

Грузинские сноты.

Город уснул в 20 с чеш-то часов
Только горят огни кабаков
Так как всегда подавляются вновь
Кто делает деньги и любит любовь.
Хотя понимает во дне!
Сияя линь не стыдится зверей,
Только гораздо чудной
И грязной.

Морозные сноты, норальние уроды!
Вы живёте для себя и вас не стерут руки.
Только я уверен, что в конце концов
Ваша дети станут плевать вам в лицо!

Некая удивляет, что на зонке
Норальних снотов полно вездес.
Я их и сам не раз встречал.
Узнаю что они - почти бледны.
Что-то заслон или притих,
Видно ему не до них!
Быть позорное дела-
А это фигня!

Фигня!

Фигня!

Морозные сноты,
Норальние уроды!
Вы живёте для себя, и вас не стерут руки.
Только я уверен, что в конце концов
Ваша дети будут плевать вам в лицо!

Ц. Глагольский

Кетчуп новой волны - Будапешт, 1982.

"Венгерский рок", - скажете вы, увидев название прелестного города на берегу Дуная. Да. Венгерский рок. Но не тот, который хорошо известен по концертам халавионтори Госконцерт или еще лучше - по красивым конвертам с значком фирмы ПЕПИГА рекордам, и счастью, не портящим головокружительных плейеров, в отличие от LP другой граммофонной фирмы, уже на берегах Москвы реки. Во всяком случае, рассказов об ОМЕГЕ, ЛОКОМОТИВЕ ГТ, МОРНО ИЛИ пресловутом НЕФОН ФЭМИЛИИ не предвидется. Вы уж не взыщите...

Героев нашего рассказа зовут странно: Донни, Менини, Сонни, Конни или молодой нью-вэйв квартет из Будапешта ЛЕТЧУП-КЕЧЧУП. Почему сначала "Летчуп" битлы и, сами сейчас объяснять не могут, а кеччуп - остались приправа к блидам-у них вполне понятно: дать острячок-бодрячок и суровым реалиям действительности. Жизнь сложна, сами понимаете.

Одного из попсовых лабухов /не путать с муз-пипл кабаков "София" или "Арагви"/ расшифровать нашим венгерским коллегам удалось: Шандор Бордош, родной племянник кинорежиссёра Ференца Кардона, студент литературного факультета университета, соло-гитарист, лидер-вокалист и основной автор музыки/текстов ЛК - скрывается под броским титулом "Донни", происхождение последнего также непонятно.

Послушаем парня: "Уже лет 6 я не хожу на сессии. Зачем? У музыкальных исчезает теплота, эмоциональность, всё заменяется голой техникой и даже самые правильные слова звучат как-то непонятно, становятся беспомощным набором слов. Слава Богу, хоть я и атеист, что появились мои коллеги, которые не просто хотят лепить музон, но и оставаться честными, доступными, нормальными людьми, способными после концерта с фэнами глотнуть, с недавней слушательницей кровать разделять. Ведь это так естественно.. /но не морально! - прим, автора/ А выите на милость, сможет ли кто-нибудь спокойно подойти к Габору Десснеру /лидер ЛОКОМОТИВА ГТ/ перед этим в штаны не наложив? Но в общем это, конечно, шутка, просто мы и многие наши коллеги из молодежи группы решили быть людьми реальности, а не витающими где-то на шикаре Пордон-Бордон /непереводимо, т.к. не имеет смысла/ самаритянами.

"А о чём вы хотите петь?" - спросили бойца и.волну наши коллеги. "Да о разных, о всём, что реально. О парне, не попавшем на концерт Аманды

лир и боящемся признаться в этом друзьям, о девушке, желавшей подзарботать на видеомагнитофон и ставшей моделью в фотостудии собственного дяди. О студенте, живущем на стипендию и ставшем любовником домохозяйки старше его лет на 20, которая содержит одновременно с ним ещё пару близких друзей. Всё это реальность и о ней надо петь и говорить."

Волна предусматривает и музыку, отличную от клише рока последнего десятилетия и с этим у ЛК всё окей - играет ска, рокабилли с элементами реггей-просто, изящно и мелодично, и несомненно очень танцевально. Песен у них в репертуаре почти 20 и есть, к примеру, послание группе с берегов туманного Альбиона "Секс пистолэ", и текст его, если перевести дословно, звучит примерно так: "Вы козлы, милые британцы, ибо ... - далеко не пистолет, поэтому и забудет вас весь свет".
История, пока у ребят напряжённые отношения с радио-ТВ мафией- их пока не пускают, хотя парни из ЛК записали там тройку своих песен. С грамзаписью дела получше: в августе выходит их первый сингл с двумя песенками, одна из них посвящена лету и трактует весьма своеобразно увеличение потоотделения в этот период во время эротического акта. К концу года "Пепита" обещает второй... А всё это я к тому, что пока многие поклонники бэнда знакомятся с ним по записям с концертов /ср. с А, ЗОО, ДУ, КИНО и др. радостными для сердца составами./ Таков, к сожалению, и удел автора, который более про этот милый группу доведать не в состоянии.

ЦИЦЕРОН ГЛАГОЛЬСКИЙ

Л.С. Редакция обещает по получении новых данных о группе ЛК сообщить новыи и информайши о дальнейшей творческой судьбе ея.

МОНИТОР

ВЕСЕННЯЯ ОПЕРА

- Каждый раз, когда темно,
Взяв бумагу и перо,
Вспоминаю о врагах
И пишу об их делах.

О.Ухов ("Зебры")

Увертюра

Пресса: Подряд появляются статьи: А.Петрова ("Правда"), Д.Тухманова ("Литературная газета") и уже совершенно гениальное продолжение "Записок рок-дилетанта" А.Житинского в "Авроре" (М3) Полностью реабилитирована "Машина" (как мы и предупреждали в ст. "Душа" - "Ухо", № 2), хотя реабилитировать, как это иногда бывает в истории, стало уже некого. Нет, Макар не умер. Он репетирует в ДК МВД на Бутырской новую программу, даже с танцовщицами. Вы спросите, какого дьявола мы тратим на эти дела бумагу, но если Глагольский имел право 3 страницы посвятить Круизу, то почему мы не можем 3 строчки посвятить Машине Времени?

Другое дело: рок-музыка, наконец, трактуется не как хулиганство и диверсия, а как нормальный вид искусства. Тухманов прямо пишет, что "ВИА" никому не нужны, а "некоторые рок-группы" делают хорошую оригинальную музыку. Удивительная быстрота реакции: жираф врубался в анкедот к полуночи, а здесь людям понадобилось 10 лет, чтобы теперь глубокомысленно (и всем сразу) заявить, что да, мол, хорошая оригинальная музыка порою, в ряде случаев лучше плохой коммерческой. Но и на том спасибо.

Более важный вопрос ставит А.Житинский: когда же, наконец, музыкантов избавят от опеки разных дельцов, с одной стороны, и, соответственно, тех, кто на дельцов по роду службы охотится - с другой, то есть когда выработают юридические нормы оплаты концертов т.н. "самодеятельных" рок-групп, из которых уже десятки

превосходят на много голов любую т.н. "профессиональную". По крайней мере, чтобы ребята могли покупать себе аппаратуру и инструменты.

Но эта проблема уже выходит за пределы музыки и взаимосвязана с другими подобными в разных областях жизни.

Акт I. Возведение и падение Аквариума

Февральские выступления лучшей группы страны в МИФИ и МИЭМе вызвали взрыв восторга и еще раз подтвердили их право на почетный титул. Зрелище, названное Борей "Радио Африка" сочетал артистизм, энергию и фантастическую игру, особенно Ляпина и Курёхина. Исполнялись многие любимые народом хиты, хотя новые песни не запомнились.

Поэтому все с нетерпением ждали больших гастролей А в марте по Подмосковью... И вот в большом красивом зале, резонам вопреки выходит накосметизированный БГ с рыбками, но без Ляпина и без Булычевского. Ну ладно, может ребята были заняты в личной жизни и не могли приехать на такие гастроли, которого масштаба А видел только по видео в рок-роликах. Но что мы имеем дальше? Наши звезды играют 2-3 заводных номера, довольно вяло, ну проезали и это. Потом 40 минут фри-джаза и новых песенок, совершенно непонятных о чем и к чему, наконец "Чистая вода", которая без Ляпина - все равно что колбаса без мяса. В finale "Вавилон"... Создавалось впечатление, что восторг публики, искренне желавшей счастья и всего наилучшего своим любимцам не радовал героев, а скорее утомлял их. Все зрелище занимало примерно 1 час. 15 мин. - Боря! - кричали старые друзья, - давай "Кусок жизни". Боря

отмахивался как от грязной вокзальной проститутки. "Конечно, это лучше Центра и прочей фигни, но мы ожидали большего". (Мнение молодежи, г. Жуковский). "Мы обижены таким отношением. Майк в нашем зале играл три с половиной часа, а А час лепил халтуру, как коммерческая группа из филармонии" (г. Зеленоград). "Состав группы и репертуар резко потеряли свой кайф" (г. Большево).

Боря не хотел говорить с людьми, его заменил администратор тов. Файнштейн-Васильев, который заявил следующее: "Мы группа номер один и не нуждаемся в ваших указаниях, как нам играть".

Ну что ж...

Акт П. Смена лидеров

Хит-парады областных газет и наблюдения за сэйшенами наводят на мысль, что "Зоопарк" выходит вперед. Все, кто присутствовал на концерте 27 февраля под Москвой, не забудут в свой смертный час этого зрелища: это был лучший сэйшен в истории советского рока. Он продолжался до поздней ночи, музыканты свободно общались с публикой, исполняли вещи по заказу, такое трогательное единство, как разве что в старину на выступлениях Высоцкого и Северного.

Это не мода, не продукт рекламы, а просто человеческая близость.

То, что произошло через месяц, в конце марта, послужило личным доказательством особого положения М. Науменко в советской рок-музыке. В районе Белорусской выступали ленинградские группы - в том числе должны были пригласить "Зоо", но устроители как-то случайно забыли вовремя позвонить и передать свое приглашение,

поэтому в последний момент Майку пришлось обламываться с работой и лихорадочно собирать группу. Тщетно. С ним приехал только ударник. Пришлось просить подыгрывать гитариста "Пепла". Казалось бы - какая это группа? Огрызок от группы.

В итоге зал слушал Майка наполовину стоя, рев заглушал 2-х киловаттный аппарат, и хотя странный полу-Зоопарк выступал в середине концерта, в конце их вытащили на сцену снова и скандировали без конца: "Майка! Майк! Майк!" Только строгий приказ администрации разогнал фэнсов.

Акт III. Еще один претендент

22 апреля в доме Туриста играл "Динамик" В. Кузьмина. Мы уже писали об истории этой команды в прошлом УХЕ и сильно хвалили ее. Безусловно, Кузьмин - гитарист № I, его игра на 9 инструментах впечатляет, и среди наших проф. групп Динамик выше всех вельми. Однако не будем растекаться опять сахарной водице. Отметим такие контр-позиции: 1) Хиты Кузьмина - в основном иронические, пародийные номера; 2) Группа выигрывает за счет музыки и шоу, тексты явно слабее, чем у Майка, Рыженко и БГ; 3) Для рока всё это слишком отдаёт эстрадой. Кто не согласен, может спорить, но, на наш взгляд, рановато возводить Динамик на пьедестал.

Акт IV (вырезан цензурой)

- про группу "Трек" см. "Экспресс". Концерт 23.04.83 вызвал слишком много эмоций, а на такие темы писать стрёмно.

Акт У.

Наконец-то в Москве появился рок, не из Ташкентского цирка, а постоянно живущий здесь, родной. (Если, конечно, не считать роком музейные реликвии типа ФОРУМА и СМЕЩЕНИЯ)^{x)}. Отметим три группы молодой московской новой волны: Зебры, Опытное поле и Де Ка. Первые выступали 24 апреля с С.Змиевским (ФУТБОЛ) и А.Рыбным (КИНО) и произвели сильное впечатление на подавляющее большинство, хотя это и был их первый сейшен после 2-х лет свадеб, похорон и танц-вечеров на родном заводе. Особый колорит панк-музыке ансамбля придает орган Вадима Жарова (из коммерческой группы ЧАС ПИК). Как в старом ВОСКРЕСЕНЬЕ, поют все понемногу. Отрицательные моменты: 1) отсутствие режиссуры и вообще планирования программы; 2) некоторая прямолинейность как музыки, так и текстов: вряд ли это приятно слушателям, но еще более будет неудобно музыкантам.

ОПЫТНОЕ ПОЛЕ (группа МИЭМа) выступала в Доме Пионеров (??!) 30 апреля. Ребята недавно собрались и явно пилият под "А", что беспersпективно, А-му нельзя подражать. Однако это сквозь туман пробиваются пара четких, оригинальных вещей, это дало повод, например, некоему Антону сказать, что команда не хуже СТРАННЫХ ИГР. Что же, для начинающих уже неплохо.

Акт УІ. Де Ка

Организована беглецами из банды Крустера Сергеем Жариковым и Женей Морозовым. Стиль группы: нечто среднее между А.Северным и "треугольником" Аквариума. Отсюда можно сделать вывод, что многие вещи недоработаны - это скорее "шуточки", чем полноценные

^{x)} Имеется в виду нынешнее СМЕЩЕНИЕ, т.е. Крустер /Грановский. Олесю велено не трогать (дипломатичный редактор).

песни. Ребятам кажется, что панк делать просто ... между тем, это тоже требует вкуса, и разные "блатнисмы" выглядят у них нередко "с понтом", т.е. ненатурально. Однако есть отличные номера: "Ша-ла-ла", "Песня для Друга":

Ты забудь на время свой высокий чин,
Сбегай за бутылкой с другом в магазин...

"Клёвая я", "Молодежный блюз", спасибо им за это гран мерси.



«Стран. №1.»

Финал. НОВЫЕ ЛИЦА ИГРАДЦЫ.

Весьма Ленинград нас порадовал ещё ЧЕПЧОМ и СТРАННЫМИ ИГРАДЦИ. Первое понравилось 90 %-ам ,просили добавки, но не дали. Особенно вундер-игра Евг.Иванова, лидера группы. Можно сказать что это всё устарело, но тем не менее в запре хайд-рок это лучший вариант, выше РОССИИ.

СТРАННЫЕ ИГРЫ восприняты скептически. Конечно, ребята старались оба раза /в МИФИ и в ДК "Коммуна"/ поразить нас современностью, выраженной в пиджаках и номерах, и играли онишибе, но пока они трудно согласиться восторгами поклонников ИГРАДЦЕВ: "С.И.-это лучшая группа, они так похожи на МАДНЕСС!" Всё та же МАДНЕСС больше похоже на МАДНЕСС, и лучше уж поискать оригинал! А своего нале. Нафко тоже упрекают, что он "переводит" свои тексты,например такие: "Мы познакомились с тобой в "Сафгоне" го назад..." -по скажите, разве это воспринимается как перевод? Это проходит как родное и ассоциируется просто с народными песнями-ср."Когда с тобой мы встретились, чёрнушка цвета..." или "Где я встретил, когда была ты блондин, и мы с тобой сидели на саду..." А отрывки переведены тексты ИГР остаются чужими. Можно петь про кессу в соборе и королей у ИГР из это хоровая песня, но она должна быть приложением к ЧИМУ-ТО /или "Смерть Артура" у А в Тбилиси звучала между "-30" и "Близок простого человека"/-только беда, что ЧЕГО-ТО нет, и трудно обнаружить на публике которая эту хоровую песню встречает криками "Грушадуров со сцены!"

И.Монахов

НОВЫЙ ГЕСНОД

НОВЫЙ ГЕНДР

...Поколения делится на поколения богов, поколения людей и промежуточные поколения /чудовищ, великанов, карликов и т.п./
Информатическая энциклопедия, т. 2,
с. 317

Наша рокера мало похожи на артию в форме, марширующую и с тамбурином. Среди них господствуют партизанство и средневековый сепаратизм, а порыда не больше, чем в древнегреческих мифах или в кафе Лири. Такова объективная реальность, дающая нам в новоизданном ощущении: когда, например, клянчи во всех отношениях чувак просто слышать не может песен Майка. Он говорит, что это набор слов, что это маразм, что его от этого пакощет и вообще есть группы КАРНАВАЛ и МОЗАИКА, а ЗООПАРКУ играть место в ЖЖе. А на мой взгляд именно у Майка текоты - это стиль, а у МОЗАИКИ - набор высококачественных штампов. Но нам также сложно переубедить друг друга, как лирическую-мафониту ливанца-шита. Или у нас вроде бы общий, но понимаем мы под одними и теми же терминами совершенно разные вещи.

ВООБЩЕ это все нормально.

Но чтобы жить в таком бардаке, его нужно познать. Что за течения? Откуда текут? Как связаны те или иные творческие потоки и обломки с менее заметными, но важными процессами в разных слоях молодой аудитории?

Ведь ясно, что у них, что на Западе, возникают не сами по себе, их выносит социальная волна. Выносит тех, кто сумел ее соединить а прочих отправляет на дно. Талант - великое счастье, но чтобы стать звездой, мало таланта. Это лишь обязательный минимум, без которого вообще не о чём разговаривать.

По одному времени - Хиппи. Другому - Половые Нистолеты.

Приблизительное словечко "бронг" указывает на преобладание определенного социально-психологического типа в молодежной среде. Про Запад мы эту всю науку знаем, мы читали в РОБЕРТИННЕ, что Джоко пало очень сильно, а КЛЭН и УВ-40 - полный ширпотреб, и также тут же социальные причины.

Про самих себя мы не знаем ни хрена.

Настоящая работа как раз представляет собой закуп историческую классификацию отечественной рок-культуры.

Внимание! Предупреждаю читатели, что поскольку род употребляемых терминов "хиппи", "нанк" и пр. не имеет общепринятого определения, автор использует их по своему усмотрению. Но при этом каждый раз уточняется, в каком смысле понимать то или иное подобное слово.

ХИППИ

Первое рок-н-роллическое у нас связано с движением хиппи. Им ~~имеется~~ определяемый стереотип, и он возникает в голове при произнесении этого названия: ~~хиппи~~ ниже плеч, широко, ненасильственное действие, выход из жизни на лесную дачу, бхагават-Гита и пр. Но таинство истории особо ядущих "цветов"-только верхушка облака. Модный имидж, предлагавшийся молодёжной средой "изюмо, душевному десерту пить с него", включал, кроме этих ярких компонентов, ещё и ряд имен бросающихся в глаза психологических установок-но эти внутренние принципы были восприняты гораздо более широкой массой, практически всей молодёжью Запада конца 60х-нач.70х гг. Не раз прошло ли слово, не побоившись отного слова- предельно поездства.

Попробуем разобрать эти массовые принципы, не вдаваясь в их ист. предпосылки, социологию и др. посторонние ~~сюжеты~~, но имеющие отношение к делу, по которому мы ввязались давать ~~концепции~~.

1. ПРОТЕКСТ против гибучести окружающего общества привнес Форку ЭСНА-бизма- боязнь от действительности."Верите в себя, на Гаити, в костюмы, в изгозти, в Египти,"-чел писал ув. Тов. Вознесенский. Верно, они искали места для имиджей по себе и селились в паркете, в психоаналитическую шумку, в реверсивности типа Мадонны, не имеющей с реальностью почти никаких точек соприкосновения.

Бэадер с дурой и пошлой гурой с цветочкой-такие типичные фигуры, не быть у них одни. Не скажут также и...

2. Оброчность. Объективный характер этой оброчности ~~нередко~~ бессознательный и тогда выражает характерный антицивилизационный пессимизм, вплоть до культа самоубийства и саморазрушения."Я как Христос живу до 30 лет, а потом покидаю от цирроза."/ Из высказываний Юлии Лира, талантливейшего представителя идейской "солнечной системы", автора, кстати, бессмертного портрета изображавшего стоящий потро./ "Невыполнимые программы разносят для нас счастье"./ Из док-тров одной из передвижных групп сер.70х гг/И т.д. Это очень похоже на Нибелунгов с их "побоище и судьба."

3. Убийственный анти-религиоз -это продолжение § 1.

4. Любовь и свободе. "Freedom, all you need is freedom!" /Пр. группа ABC/Поворот норальных норм в сторону признания пол. основных прав личности- "заприте запрещать"-этот взгляд хиппизма в истории, показуй, иронизируя единицам и запечатлев идеями.

Стак, друг основатели призываются творчески, подчёркнув не политического то есть, и не социального, а социально-экономического, институционального в себе. Сами же разработчики открыты политической и социальной беспомощностью.

Рок 60-х пронитен этой психологии.

И вот рок 60-х привел к нам. Задумай, что это было первое ядро мировой культуры, усвоенное у нас почти что в полном объеме, для этого усвоения созрели и исторические /литературные/ в смыслах молодых душа/ и обще-человеческие предпосылки. "Битлз" прошлись убойное шествие как стакан спирта с обжигом. Некоторое выражение "умирай Битлз и решай играть рок..." стало оторванным в мозгуах всех смыслих и воспоминаний рокеров. До того мы слушали эстраду. Ее мы уже существовали, но она была подушаром в более специальных кругах, по тих, как сейчас. Вот у Лени Линдурена: Так поставьте рамочку и Плюху.

Чтоб и плакал, чтоб и убивался...

Трудно поверить, что нормальный человек мог пристрелять под Плюху. Но даже в середине 70-х были нормальные говорщи, и члены которых и относили себя к лице то, скучали не без надежд "Свадьбы рокеров" и, вообще, Лодкало /жк. "30 любых поэзии диких Но", Жк В 1/. И еще один фактор, который отвечает на процесс создания отечественного рока: его изначально чистое официальное написание. По спектакльности. Памятной /а уж кому, как не ей, это знать!/ даже убийственный теракт ЕМ обрел права грандиозного не ранее 70 годов. Внедрение этой замечательной поэзии распространение рока было исполнено чисто дидактическим, пышным первобытным культуртрегором.

В этого эпохи, начатая добестами АРТУРА КАМПИ и СПИСОВЫХ СЛОХА, говоря по-французу, например, приобреле некоторые интонации чисто предыдущего, советского рока /изначально рассматривали как введение в мирное и второстепенно, забавное приключение к взрослому - мир же, и у них учили! да-да! Были восковые!/. Некоторые это осознавали и говорили, например, так: "а я папик не слушал, сам играть не умел, поэтому" /или/ другие не сооинвали и покраине верили, что отечественные группы способны создавать оригинальные явления культуры. Но для истории это различие не важно, объективная реальность не очень-то нуждается в обосновании.

Абсолютная гегемония Запада выражалась в подражательном характере рок-творчества. Запад передавал отрывочно /речи Ричарда Аттарена/, сочинял поэзии по-английски /Удивительное присобрание/, а если писали свое, то это было такое однотиповое свое, что можно бы присвоило и или перевод с английского, и даже как перевод с испанского. /Ричард Нортонович, Дэни/. Творчество этих рокеров не имело на себе абсолютно никакого инновационного российского отпечатка. Более того: оно старательно изолировалось от уже сложившихся традиций будро-души, склоненных с жестами бывшими Йошкарой и Оспористо и так далее, отчего даже поклонение только для школы Онуфриев, что конечно, тоже не случайно. Красивую привычку в голову ассоциировать с эпохой Петра I,

когда такие же образы мы знакомились с живописью, литературой, архитектурой и т.д. Хотя, к счастью, у рокеров не было истровских возможностей и садистских поползновений в отношении оппонентов.

Тогда же, в 60-х, сформулировали замечательный принцип ПРИЧАТА МУЗЫКИ перед ТЕКСТОМ, что онять же вполне естественно: музыка - язык интернациональный, в ней сюжета не нуждается, а с текстом сложнее, это надо врваться в чужую жизнь...ну ого на фиг! Z стали играть так:

Everybody wants to fuck
From the ноги ^{ног} to the dark
потом прогрим, потом спаси.

Everybody wants to fuck
From the ноги ^{ног} to the dark!
и так раз 25 /Московская группа ПРИНОСИТЕНИЕ/

Смешно? Но до сих пор можно услышать, например, такое: "О, группа 2x2, это отличная команда, какие там профессиональные музыканты!" - "А что она играет?" - "Неважно, как!" В итоге выясняется, что репертуар группы 2x2 стоит домбового набака.

На фоне такого сухумского обезьянина большой резонанс получили эти горефические изменения ряда композиторов, прежде всего ПЕСНИРОВ, но дальше этнографии дело не пошло, и о попытках Мудзинина создать актуальный репертуар трудно вспоминать без смеха.

Это о форме. Теперь о содержании, т.е. о тех, кто всё таки тягается спеть что-то своё, а таких с каждым годом становилось всё больше.

Здесь играли и перенимались все отеческие национально-германские и цвята хиппизма. Предельная стилечность и заутизм репертуара воспринимались и производителями и слушателями как достоинство. Замки, свечи, птицы и звёзды сделали нашу музыкальную жизнь похожей на палас. Хотя вот психологический парадокс - когда случайно создавалось произведение действительно актуальное, оно становилось хитом даже при не очень высокой цене. Примером может служить макаровский "День рождения". Кстати, не следует забывать и о том, что параллельно развивалось и завоёвано миллионы почитателей искусство Высоцкого и "Ансамбля б цеха" Северного/Земчужин, хотя пока эти течения с роком не смешивались.

Что касается поссимиизма, так раздробленного деятелей типа М.Фредрикса то следует признать откровенно, что его хватало в роке, и безусловно Высоцкого и Северного в 10 раз больше жизнеутверждения и энергии, чем у ВОСКРЕСЕНЬЯ и НИРОВ. Причём поссимиизм этот был закономерен и даже

нимоны; когда Панорович стал солнистом, он перестал иметь отношение к искусству.

И последняя черта: помните, что мы говорили о фарцовщиках? - Так вот художественное поколение сов.рока оказалось практически полностью в руках лицей... как бы это сформулировать? коммерческих мыслящих, что ли. Не говоря уже о сложностях с ОВКСС, это стало мало-мальски оказывать влияние на само творчество, консервируя его в рамках стилястии 60х годов. Бизнесмены не хотели рисковать, они эксплуатировали то, что уже популярно, но очень заботясь о завтрашнем дне, который в условиях неизвестного положения молодёжной музыки был более чем проблематичен.

Это поколение хиппи-типов должно до наших дней. Правда, время излечило ему новосибирские потери: ушли в эстраду, то есть в творческом отношении погибли "Манихи" и прошлой осенью "ВОСКРЕСНЫЕ", распались ЗЕМЛЯНЕ и СПИШЕНЕ, многие музыканты - В.Кузьмин, например, переориентировались, например на новую волну, да и некоторые менеджеры, вопреки собственным вкусам-также показательна в этом отношении биография другого поклонника ЗЭПОВ, основателя и первого председателя ленинградского рок-клуба Гени Зайцева.

Тем не менее до сих пор мы слышим КОССЫНКИ, ТИННИС /Б.РУВИН/, НЕЙДИ, МОЗАИКУ и пр. Предлагается попытка, используя новые музыкальные приёмы, воспроизвести хиппиетское содорожание, но здесь старый крот хорошо раст, и материал оказывается сильнее художника. Например, У.Понтикки из г. Свердловска на словах может сколько угодно осуждать панков и морализовать по этому поводу, но всё что он сделал действительно полноценного удивительно сильне не похоже на проповедь, а скорее скорее на панк-рок. Например, бесподобный хит "Мадовый сюрприз" /Группа ШАГРЕНЬКАЯ КОКА, давшая начало куда как менее интересным ТРЕКАМ и УРОЧИЩЕМ ДЖЕСАМ/

Люди в провинции иногда делают попытки покинуть тонущий корабль чисто инстинктивно: они не в силах познать себя, у них для этого нет источников информации и компетентной среды, но что-то они чувствуют. Гораздо легчеимнее наблюдать тех, кто и объяснить не может и не чувствует, особенно если эти люди не без таланта. Их жалко. Ни остаётся нападаться играть и петь ни о чём либо в кабак либо в Москонцерт /в творческом отношении места равнозначные/. Или же спиться. В любом случае скоро нам предстоит присутствовать ещё на нескольких похоронах.

В среде живут наилучшие том же исполнитель, композитор постоянно, чтобы врубиться в факт беспадежного отставания нашей рок-музыки и сде лать первый шаг своим путём. Создательный шаг! И это был В. Гребенщиков. Но чтобы его голос был услышен, потребовалось появление некоего нового социального слова.

Сначала это была группа молодых людей из восьми и более чем благоприятных семей. Они слушали последние диски и читали Методи Нейкера. Они смотрели вокруг и их тревожило оттого что .../цитирую их самих/

1/Музыканты делают не одной и той же клавишне. Николаевич вспоминает в конце 70х гг на хитах 5-6 летней давности. Чем новое песня, тем она хуже. Всё гниёт. Новых стилей не знать и знать не стремятся.

2/Рок музыка оказалась в руках каких-то мрачных уголовников, поэтому из всех инстанций, которые могли бы помочь в её популяризации, больше всего активности проявляет МУР.

3/Тексты скучные, абсолютно не на уровне современной поэзии.

Умные ребята подобрались не удивление погнали и даже с определением в обществе. Во второй половине 80х они вышли на рок-сцену как самостоятельная культуртрегерская сила. В их среде сформировались след. принципы: отказ от генетика как двигателя прогресса, то есть концерты паровые для устроителей а передко и для музыкантов - а в качестве мат. компоновки - восемерка спора на официальных каналах. Далее: высокая требовательность к качеству музыки и текстов, без синдрома не верифирибельность и прочие объективные причины, дарр. аллогезии авторов.

И музыканты в Москве их не очень-то слушались, поэтому на первых порах они нашли отдушину в пропаганде рока через печать и свой показух в общении с прибалтами, муз. жизнью которых по причине об сугубой далёкости от нашей, в этой статье не рассматривается.

Первое историческое достижение новой формации рокеров заключалось в привнес блокады, душившей молодёжную музыку. Из рук в руки передавалась статья РОВЕСНИКА о дип. нации. Про рок начали писать в Новой времени, Муз. жизни и Моск. Комсомольце, во многих областных комс. газетах. Что касается родных групп, то концерты становились весьма официальными, и первые фестивали, /Тверь, Таллин/ проводили массы фанов, хотя заявлено не могли всех удовле

творить.

Второе историческое достижение - это факт создания нашей группами самостоятельных, не-второсортных и не подражательных произведений. Имена же здесь раскрыли А и вырос из КСП в явление высокой культуры ПОСЛЕДНИХ ДАНС.

Этот год начал в мае 80 г., и взошла звезда над столицей Грузии. Модные группы играли рок-рок, а не добрых/дороговых - толпы неистовствовали, придавая премии в основном за игру а не по музыкальной добротности. А вообще ленил пани-ну полное безобразие! В довершение финиш спали программу БГ для своего ТВ, радио группы тарифицировалася в концертных организациях, и вышел двойной LP "Восстание ритмы Тбилиси 80" с замечательной статьёй А.Троицкого на обложке.

Но успех этого поколения не следует переоценывать. Прежде всего о народах. Я позволю себе усомниться в их иристанской чистоте. Если испанский не забывает бабок на сейшесе, то его преданность искусству - только один из возможных объяснений странного поведения. Другое, и более логичное - ему и так живётся плохо, и затем, скажите, ему ради личного куска рисовать?

Но сие - лирика, и сие - пол беды. Хуже то, что представляя очень элитарные слои, разбрасывая наши организации очень мало душали с прочих окраин. Они называли их так: "локи", "урла" и другие ласковинки именами. Больше всего им хотелось бы самим слушать хорошую музыку, и это всегда стояло на 1 месте среди мотивов деятельности. Поэтому если бы им предложилась возможность лицезреть любими Аквернузов и Ни Сло в личной свечной, но в электричестве и по пристойном аппарате, они ножалуй согласились бы.

Не буду распространяться о том, хорошо это или плохо возможно, среди читателей найдутся такие, для которых подобная антитеза вовсе не существует - скажу только о том, что эта позиция практически глубоко и верно для самого себя и друзей может быть поэзия, может рисовать художник, может быть бард. Рокер не может. Массовое, жалтельно инспионированное признание жизнью необходимо ему как материальная предпосылка творчества. Ему же аппаратура-всё время совершенствующая-ему нужны новые звуки, ему же на квалифицированных звукозапись, свет и эффекты. И т.д. и т.п. Компромисс в роке - такой же понятие, как катить борнотуки через соломинку.

Постоянно когда люди подаются к року с теми же прибаутками, что и в аванса-

о
и 300, вызвали к жизни тов. Рыженко, но окружавшие массы продолжали настаивать на Капитане и РОССИИНАМИ, не зная вкуса заготовленных для них конфеток. Успех же в официальных кругах без насыщенной поддержки оказался тоже не прочен, и дело здесь не столько в позиции высоких инстанций - венчурного известия факта триумфальных выступлений Ильиной или того же ПАНСА в очень больших дочках в "Правде", в ИКБ стес-сильно в сопротивлении со стороны шифри "постов" и "композиторов"-посланников в ярких бариг, превративших концертные учреждения, ТВ и ВЛАД в свой корпоративный рог изобилия. У наших друзей не хватило энергии, чтобы сломать эту стену, они ногодовали, но не лезли на рожон: им хорошо былось на своего, и это их расслабляло.

В итоге: ереванский фестиваль 81 г. как противоположность тбилисскому, триумф всяческой коммерции, продажность среди музыкантов, не называемая и не презираемая, закрытие "звуковой деревни" в ИК... "а так мне кажется, что всё это зря"...

Очень живописно выглядит при этих раскладах фигура тов. Ко. Человек он безусловно талантливый, и на две головы выше своего окружения, и вклад его в рок-историю, хоть он и не поёт, а учит других петь, показуй, и с помощь, чем вклад БР или Накара. Вы могли бы заметить, что многие здравые люди настоящей классификации побрануты из его бессмертных творений. Но! никто не избегает действия законов природы, в том числе известного закона "бытие определяет сознание". Трудно быть выше своего окружения, оно постоянно тянет тебя за штаны и носы пиджака вниз, и стоит попытаться расслабиться, отдохнуть, как ты уже присоединился к болоту "середины".

Например, статья "Песни городских воинов" /ХО ВУ-университет/ в нашей критике, во всякой критике, не только музыкальной, пример совмещения эстетического и социального анализа. Не поняв этой статьи, ни фига не просечешь в нашей новой волне. Далее: кто первый заявил рок-постам, что им следует исходить источники вдохновения в "подъездной" и "блатной" песне, т.е. в современном пародии творчество? Это объединение искусственно растворенных направлений /и слову, на Западе они всегда развивались в содружество/-такое одна из фундаментальных современных идей, вдохновлявших тв-во Зео, футбола, ЗЭР etc.

Но это весьма мало сопоставимо с позицией дядьки в последнее время: я имею в виду настойчивую пропаганду таких стоячих групп как ЦЕНТР. эти концепции близко не стоят к тому, что сам Ко токмай публично год назад. Где

ко логике? А логика та, что трудно тебе привыкнуть выделиться среди своих друзей /референтной группы- как говорят психо-логи/, трудно мыслить несигабис, когда вокруг тебя эстетическая оценка базируется на мнении 20-30 человек, всё знающих и всем просвещенных. Что сейчас ходит на Западе? А, неоромантизм... Ну пожалуйте неоромантизм. Есть ли в сознании, да, конечно и в бытии какой-нибудь реальный основы для принятия неоромантизма, нет ли-волне ли важность. Лично я пока не считаю мои друзьями было по-кайлу, а там пусть хоть в зал разбегается. Вот элитарная позиция в чистом виде.

НОВАЯ ВОЛНА

Новую волну рока в Москве породил Ко, потом как Бог Кронос /простите за очередную инфологию/ убилась своего детинца, но уже поздно.

Что же за зверь такой появился?

Иерархии говорят про новые группы "панк-рок" и про их поклонников "панков". Слово это весьма однозначно, и хотя на Западе панк-группы, также как КДЭН в основном стоят во главе прогрессивных политических движений: "Рок против рабства" еще /см. об этом УХО ВУ/ нас на это дело взяли особый. Один мой друг приколом на рубашку бульвару, из вечеринки по Невскому и хотел снять горлу /-та случилась попка с ним, но как только под фонефи разговаривали бульвару, я ко съезжая "ты залы" и обломился. Наворио, она прочитала статью "Счастливые загибы".

Если же обограждаться от погромщиков спекуляций, то панкская одержимость и Илья с КИНО и Даку и этой гончих БОНД с КИЗАВУРО СМЫЛЫ подсознательно подсознательно друг на друга. Если их называть панками, только в том смысле как это делают ВГ. "Настал момент, - пишут они, - когда РСКУ, условившись и поднявшись выше от простых людей, и тогда панки вернут им свою родину и простоту, т.е. сделали то же, что ВИАД 10 лет назад."

Всё что играло не диско и не Yes- всё было панк.

Безусловно, мы согласны с тем, что панк лежит в основе всех стилей нации, но за три года об интенсивного развития у нас - считая с Тбилиси-во достаточно разветвилось. И ещё: "Хоть горючий назови, только в почку и

" - говорят в народе, В данном случае как раз если назвать горючим, могут поставить в почку. Поэтому лучше всё таки употреблять термин "новая волна".

Всё это сия поднялось, чтобы распространить в пространство творческий тандем элитарного рока, в силу парадокса нашего бытия оказавшегося за

Прежде всего, появился новый поджаконит. 81 год, нормальны работать-студенты слушают А и понимают, что это стоит слушать. Они едут на КСИ с песнями ВГ и делают себе пайки "Роботы ловят свой хайп". "Как же мы этого до сих пор не знали?" - говорят они друг другу в изумлении. Потом и они заносят аквариумные цветы Зое, они сначала в недоумении, некоторые даже шокированы, но Ко объясняет им, что хорея Науменко и через полтора года этот последний уже рокер №1.

А же лежит в основе всяческого прогресса в музыке г. Ленинграда. Там у руля стали не чистые "хозяева нови" /новые люди- мат./ а перевоспитанные деятели старого рома /Зайцев/ или даже дзэза /Курёхин/. Хотя отчасти фактор подросткового обновления имел место: же ранок клуба при ДДХС возникло течение т.н. "зверей", вошеников Роггена, весьма популярное среди уч-ся ПТУ и состоящее далеко не из одних пыльных идиотов /мы думаем некоторые/.

Первый вопрос: если содержание нового пополнения в значительной степени сводится к приятию готового наследия, то какие основания считать его качественно отличным от предыдущих? Ответ: во 1х, далеко не сводится, а во 2х, посмотрите что это за утверждение. Да, А существовал давно. Но до лета 80 они дали в М. полтора электрических концерта. После этого рубежа-11, не считая боенского количества акустических. Если группу знали в столице 200 любителей - и если об знает теперь многое тысячи и на концерты идет зал: изменилось качество группы или нет? А ведь помимо столицы есть областные центры, вся интуция Россия, и там тоже новая волна вторглась в хит-парады консомольских газет. Возможен здесь безусловно является возросший общий и муз. уровень новых молодёжи. Отметьте себе, что если раньше разрыв между тем или иным стилем в метрополии и у нас составлял 5-6 лет, то теперь он сократился до года-двух.

Кстати, чтобы не растеряться мысли, давайте сразу определим ироде новой волны так же чётко как мы это сделали по отношению к Ани.

Этапы. 1/ Требование актуальности и конкретности текстов, вообще текст и смысл важен чем музыка, а нех. Экстремисты доходят до того, что говорят: короче музыку мы послушаем с дисков, всё равно у них нет подобающего автора а родные группы как раз и ищи наши текстами. Как всякий экстремизм, это одиничная идея. Кинзебуро Ое пишет слабую, некоммерческую музыку, но б дот парного. 2/ Переход в стилистики. Вместо земнов и парусников нормальная речь, это есть черты современной "боязной поэзии", перенесённые в рок.

но только этнографические консервы, о то, что идет народ сегодня? Занятые створки идут в обеих направлениях. Наиболее признано, что В. С. Высоцкий - первый рок-песет в СССР. Аналогичное признание сидает Северного.

СОДЕРЖАНИЕ. 1/На сцену отвлечённости привнес реальность, просто быт. Это значит, что спектр сужился и высокое стало недоступно. Просто сменились знаковые системы, и на мой взгляд, несколько точных битовых штрихов у ЕРТ они в углах, знаю на слово - послушай, ты помнишь, зачем ты здесь?" передают окончание трагедии не хуже, чем вспомогательные изъяснения воссиявших.

Смотрите как у японцев:

..Вот листок упал
Вот другой лежит листок
В мире падали.

И всё. И называется "предсмертная песня". Такое высокое искусство. Но объяснить этого нельзя - и новой знаковой системе можно только привыкнуть, если этого захочешь, а если не захочешь - так живи в старой.

2/на сцену расслабленному пессимизму наркоманов привнеса энергия, но всегда позитивная, но всё равно более ненавистная в жизни. Ни видни наркоман, здоровых ребят на сцене, которые если и пьют, то не до уровня ЛПН. Слава Богу, стало возможно быть слабым и гнить земли.

"Да говорит-радоваться надо! Свян говорит: радоваться надо!"

3/Нового иродии в том числе и над собой. Недавно, слушая известную Олеся из Б.Кишинев, один по имене известный пись-вейпер так выразил свою отношение: "Это очень наброс, но понимаш - есть что-то такое - он парни ут подмыкнул слова, - у него все песни очень серебряные. Это отдает 60ми годами."

Репортаж многих групп новой волны пасыни приводят до такой степени, что порой трудно врубаться, каково истинное авторское отношение. Причём интересно, что на первом месте здесь стоят наиболее бескомпромиссные команды типа ЗВЕР и ЗООПАРКА. На концертах спок, катарсис и нестущий восторг пламя перекатят друг в друга. Это так же сложно уловить как доказать концептуально практические новознаки, но только озарив способность чувствовать этот своеобразный заревольный ветер, можно стать своим в этом пыльевом.

ПРОСТОК ЖИТЬ. 4/У одних элитарных стилей новая волна увлечена идеей принципа бескорыстности. Хорошо это или плохо сказать не берусь судить - некоторые говорят, что это извращение. Хотя и в таких случаях видимый Кроника который набирал в свои колки только глубоко верующих

айдей и в конечном итоге оказался силыюс той прекрасно обученной и вооружённой мысли, которая защищала его величество Карла I.

Совершенно самостоятельно выработался другой орг-членинг: я бы назвал его ПРИНЦИПОМ РАВЕНСТВА. Например, оператор традиционно считается соавтором концерта, его труд творческий и необходимый. Но разве труд устроителя, который обеспечивает зал символъ всемозможные рогалики-он менее достоин признания? И разве он не имеет права голоса как соавтор?

На все эти вопросы раньше давался ответ в основном отрицательный. Но когда в рок-принципи "новые люди" не испорченные коммерцией /а следовательно: а-энтузиasti, б-более-менее квалифицированные знахари, поскольку тот кто ни чёрта не рубит в деле, не станет забесплатно тратить на него силы и время/-они стали требовать себе достойного положения в среде музыкантов и муз.элиты. Но всегда это проходило гладко. Вспомним один крупный сейшн зимой 82, где появился с ли.нафоном некий известный тусовщик и тут же отоспал от пульта местных ребят: "У меня, мол, запись получится жчно, а вам я сделай комп." На след.день ребята позвонили ему насчёт пакета, но получили предложение пойти на некий запечатанный отросток, встречающийся у шумчика. В эдакарной кругу такое поведение не воспринимается как замысел поскольку пишут не своих, а хозяев точки,-точка же, в этом мировоззрении, как уличная женщина, работает один раз, а потом хоть горы сдвиги гори. Однако... Короче, гражданину пришлось предоставить запись.

Теперь о новом СОДЕРЖАНИИ. Оно зарастает прежде всего из новорожденного расширения круга покоров, квалифицированная рок-деятельность пускает по берегам во многих городах от Львова до Нагасаки. Этот процесс до такой степени вышел из-под контроля, что автор здесь не в состоянии даже перечислить новые группы. Снаком, гастроли А в Архангельске попомнили начало целому сопротивлению, но их не знаем.

Завлечению масс в творчество, разширение привычного круга элиты для нового творчества является так сказать "катализатором"-родоначальником организаций. Если стёб-рок КИНЗАВУРО ещё можно было пренебречь, то гибрид хард и панк-рока с традицией Высокого -т.е. "ЭКИРЫ", не различал только смыслах на здвориях большого города. И этот стиль, который естественно и отработанный на свадьбах и танцах, воспирал людей в начале как народная музыка. Ещё забавнее уживаются

В результате, если раньше мы имели короткую рок-музыку для ценителей и поклонников типа КРУЖА для массы, то теперь израна вытесняется все же за поколением РОДНЫХ РЕБЯТ с их песнями брачных на скучную глухую погребальную, где скоро она очевидно стихнет.

Этот процесс не проходит незамеченный со стороны умной и активной прослойки в поле творч. интеллигентии: многие, до сих пор относившиеся к року с пренебрежением, и прознавшие, как и посеребреному искусству, начали теперь сотрудничать с группами новой волны.

ЭКСПРЕСС ИНФОРМАЦИЯ.

На настине праздники москвичи могли послушать фанерную группу в составе Андрея Папова /АвтоГ/ -вокал, гитара, Алексея Рыбина /КИНО/ -лидер-гитара, Сергея Порокова /ФУТБОЛ/ -бас, Игоря Пинина /АвтоГ/- 2-й вокал, Дмитрия Зверского /АвтоГ/-ударные. Исполнились песни на музыку Бонса.

Критики и музыканты отметили возросший уровень музыкального мышления А.Папова, поднимавшего над базальным подражанием пистолю /что имело место в прошлых программах/. Такие новые песни как "Весь город", "Черви", "Удачная жизнь" и особенно "Атаман" воспринимаются уже не как забавная клоунада, а как настоящее искусство.

Та же отмечена, что Папов не страдает распространённой фобией и чужими песнями и стремлением исполнить только свои, даже если они явно плохие: у него много песен на чужие стихи, вплоть до классических джазовых стучал Д.Зверский.

Это об электрическом концерте. Состоилось также выступление группы Папова в акустическом варианте, оно то же встретлено тепло публикой.

К сожалению, петербургский рок-клуб не терпится приручить столь талантливое /хотя и своеобразно талантливое явление/ и на фестивале в очередной раз отказал группе Папова в праве выступать.

