

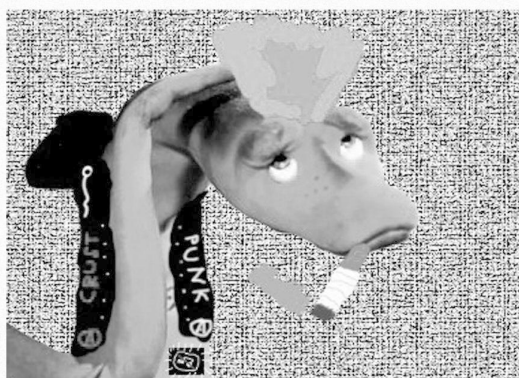
Вот и подошел к концу первый номер нашего журнала.

отзывы вы можете прислать мне на эл. почту а так же новый, интересный материал - [splav777@bk.ru](mailto:splav777@bk.ru)  
Думаю в апреле будет выпуск номер два (но сначала надо подумать как этот распространить)

А так же вы можете послушать хорошую музыку в нашем панк-сообществе - [http://vk.com/rus\\_punk](http://vk.com/rus_punk)



Главный редактор - Splav  
Корректор - Cyber Junkie  
15 марта 2015 года.



Связь с редакторами по эд.почте - [splav777@bk.ru](mailto:splav777@bk.ru) или же Вконтакте - <http://vk.com/id199963612>

# НЕ В ТЕМУ!

Всем привет. Мы панк DIY лейбл предлагаем молодым панк группам и не только выпустить свои альбомы и синглы у нас.

Наши плюсы:

1. Все деньги от кассет и дисков идут на типографию и запись!
2. Пересыл за счет покупателя
3. Обложки рисуются всегда качественно на фотошопе.
4. Качество звука на кассетах отличное так как записывается через профессиональную кассетную деку.
5. Диски всегда запечатаны, так что при пересыле не повредятся
6. Мы выпускаем любые панк группы или ОКОЛОпанк, не смотря на их идеологию (правые\левые)
7. Если вам что то не понравится вы всегда сможете с нами связаться!



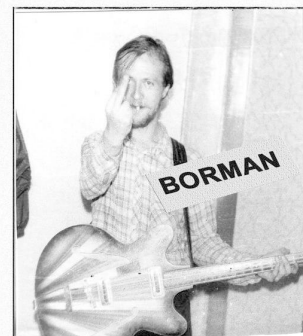
Связь с лейблом -  
[http://vk.com/diy\\_punk\\_destroy](http://vk.com/diy_punk_destroy)

P.S для кретинов -

Мы не правые, мы не левые, мы не средние.

Мы смотрим на все адекватно.

## КАТАЛОГ



## А так же CD

**1. ДЕЛАЙ ЧТО ТЕБЕ ГОВОРЯТ!**  
2. НАЛОГОВАЯ ПОЛИЦИЯ  
3. АГРЕССИЯ ВЪЕТ СО ВСЕХ СТОРОН  
4. ПРОТЕСТУЙ И ВЫЖИВАЙ!  
5. Я НЕ ХОЧУ И НЕ УМЕЮ БЫТЬ ТАКИМ КАК ВСЕ  
6. Я НЕНАВИЖУ ТЕБЯ  
7. СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ УБИВАЕТ МЕНЯ +BONUS

1. Анархия и хаос (Панк революция №1)  
2. Делай что тебе говорят (Live)  
3. Пропоганда (Бункер)

**PIG BASTARDS**

**ДЕЛАЙ ЧТО ТЕБЕ ГОВОРЯТ**

1. Decofsin — Проснись и пой  
2. White Punk - Гринпис ING  
3. Собачий овед — Grindcore Бережа тоже!  
4. Пружина — Fuck off Amerika  
5. drFish — Ксенофобия  
6. Dead city - Еду к ней  
7. Вень X - Раз в неделю  
8. Грань - Моя работа  
9. Spay - Моя работа  
10. Концлагерь - Ксенофобия  
11. Горь & 69 тонн-Бжи - АФК  
12. Горь & 69 тонн-Бжи - Разминка

**Э.Ж.И. ТРИБЬЮТ 2014**

Выпуск № 1  
Март 2015

# Сучий лесок



ШАДЛУНЬ

БОРМАН

В.И.А.Ы  
Majority

Punk from URAL



Серёжа  
КРЮГЕР

Привет дорогой читатель! Ты держишь в руках 1 номер нашего зина «**ШАМПУНЬ**». Думаю тебе понравится содержание.

Тематика журнала очень проста – информация о русских панк группах разных городов и областей. Этот выпуск будет о панках Урала.

Splav



**PUNK FROM URAL**

# ИНТЕРВЬЮ С CRAZY (СУЧИЙ ЛЕСОК) Часть 1

1

## ВОПРОС № 1

SPLAV:

Привет Crazy, насколько мне известно ты олдвейший панк урала, поэтому сразу же спрошу - была ли панк сцена на Урале в 1980-ых годах?

CRAZY:

Привет, да, в 80-х все и началось, хотя групп, игравших собственно панк (по музыке и по содержанию), было немного. В Екатеринбурге-Свердловске старейшая известная панк-группа - это "Панки По Пьянке", записавшая в 1989 году свой первый альбом, отлично слушающийся и в наши дни. Еще была группа "Дохлый номер", которая играла хардкор, но к сожалению записей их, видимо, не сохранилось. Конечно, наверняка были и еще команды, но они совсем не оставили следа в памяти людской. Также замечу, что было немало команд достаточно известных, которые в какие-то периоды своей деятельности обозначали себя как панки, или выпускали альбом "типа в стиле панк", но как правило это был просто несколько распиздяйски сделанный русский рок или подобное в других стилях. Про другие крупные города Урала типа Челябинска и Перми сказать ничего не могу, до меня каких-то слухов и записей о панках 80-х оттуда не доходило.

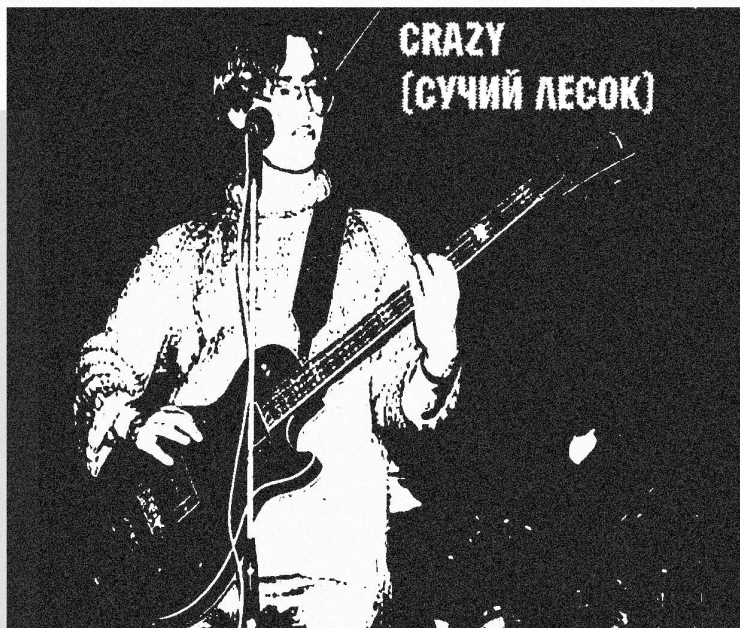
## ВОПРОС № 3

Splav:

Расскажи про группы Maijer majority и В.И.Л.ы

CRAZY:

Maijer majority и В.И.Л.ы - это проекты человека, известного как Очкарисон или просто Очки. Он в 90-е выдавал каноничного панк-угара - музицирование на расстроенных гитарах Урал, алкоголь, наркота, асоциальные поступки и все такое прочее. Саня познакомился с ним на "плите" - месте сбора свердловских неформалов в скверике на площади 1905 года и в последствии участвовал в его проектах в качестве барабанщика.



## ВОПРОС № 2

SPLAV:

Как вы познакомились с Сашей, Ильей и Борманом из Сучьего леска?

CRAZY:

Все учились в одной школе, мы с Ильей в одном классе с 1 по 10 (тогда десять лет обучались), а Саня был в одном классе с Борманом, на год нас младше. Кроме того, с Саней мы еще и жили в одном подъезде, так что знали друг друга еще до того, как в школу пошли)



# ИНТЕРВЬЮ С CRAZY (СУЧИЙ ЛЕСОК) ЧАСТЬ 2

## ВОПРОС № 4

**SPLAV:**  
А когда вы поняли что Борман должен петь? И как был записан первый альбом? На сколько я знаю это было в декабре 1997

**CRAZY:**  
Ну первый альбом с Борманом после "Гильотины" - это "Ой!" 1993 года. История его возникновения такова - я нашел в макулатуре журнал "Агитатор" конца 80-х со статьей "Коричневый рок", которая собственно и цитируется на протяжении всего альбома, для развития темы и угара было по быстрому придумано несколько песен, ну и понятно, кому петь на фашистском альбоме, как не человеку с погонялом "Борман" ) Потом на какое-то время проект был заброшен, а в 1997 году возобновился. А как вообще Борман снова запел? В "Гильотине" после записи "Мертвого города" в общем-то никто не понимал, куда двигаться дальше, но постоянно избеживаясь на репах основной состав пришел к идее играть панк, что подразумевало поначалу в плане вокала верещать по ебанутому, чего Борман в то время не освоил. Но постепенно непрерывно бухая и исполняя по пьяни под гитару песни Гражданской обороны он распел себе брутальный вокал, который грех было не увековечить)

## ВОПРОС 5

**Splav:**  
Что стало с Костей Очками и гитаристом ВИЛ Котом?

**CRAZY:**  
Очки в свое время успешно вылечился от наркомании, какое-то время занимался клубным дизайном и электронной музыкой, ну и в общем шас живет нормальной жизнью. Коту повезло гораздо меньше, он умер в 90-е от чрезмерного потребления опиатов.



**SPLAV:**

Ну стихи у Крюгера довольно хорошие, как и его рисунки :) я смотрел, мне понравилось. А группа Мерзкие где он принимал участие с Борманом, почему не было 2 альбома? Группа ведь ахуенная получилось

**CRAZY:**

Насчет Мерзких и Бормана вообще - это просто были проблемы организации. У Бормана не было телефона и жил он периодически то на одной, то на другой квартире, но даже если его выцепляли и договаривались, не факт было, что он не забухает и не проебет встречу. А так то планировалось и Бормана еще пару альбомов записать, и была мысль в нормальной студии это сделать, но к тому времени он уже стал совсем пиздецовым и неуправляемым, к сожалению.



# ИНТЕРВЬЮ С CRAZY (СУЧИЙ ЛЕСОК) ЧАСТЬ 3

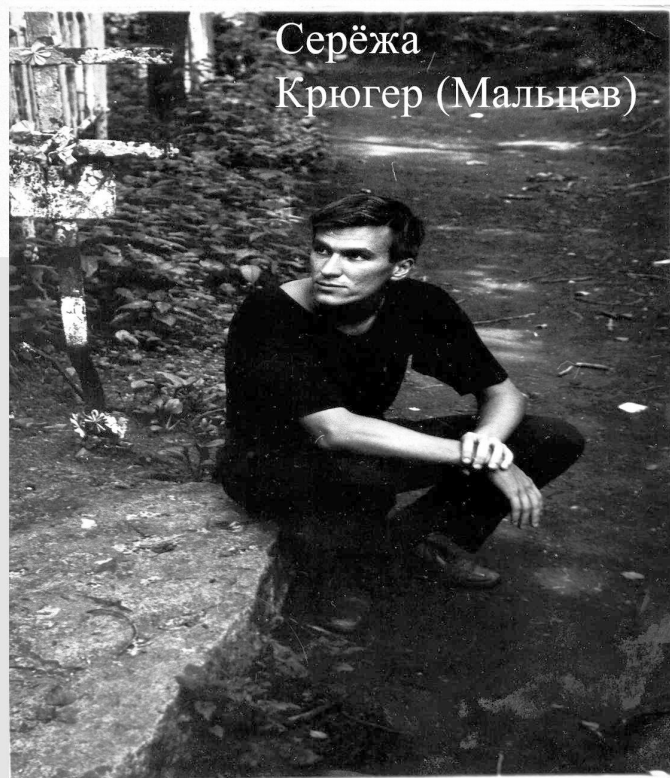
## ВОПРОС № 6

**SPLAV:**

Как произошло ваше знакомство с Уральским психопатом Серёжей Крюгером?

**CRAZY:**

Ну тут тоже все просто, мы с ним вместе учились в институте и сошлись на почве увлечения литературой, философией и алкоголизмом. А поскольку еще выяснилось, что он писал стихи, рисовал ебанутые картинки и смешно чудил, в общем, был интересным человеком), записать альбом было просто вопросом времени.



Серёжа  
Крюгер (Мальцев)

## ВОПРОС № 7

**SPLAV:**

Ну и самое интересное) расскажи про Сучий лесок

**CRAZY:**

Про Сучий Лесок если кратко... Более менее стиль начал определяться ко второму альбому, первый, "Похороны", был переходным от "Гильотины" и хэви-металла к панку и хардкору, на "Похоронах" даже три песни с "Мертвого города" записано. Сейчас уже сложно представить времена без интернета и доступной информации, но в конце 80-х - начале 90-х все собиралось по крупицам - самиздат, слухи, статьи в перестроечных журналах, например свердловские неформалы того времени в подавляющем большинстве из западного панка знали только две группы - Sex Pistols и Dead Kennedys, да и то больше просто по названию, а не по музыке. Так что вместо классического панка, на нас большее влияние оказали хардкор, кроссовер и грайндгруппы, такие как Cryptic Slaughter, Dayglo Abortions, D.R.I., Clown Alley, ранние Napalm Death и все в таком роде. Чуть позже мы как-то добыли пластинку PSYCHO ATTACK OVER EUROPE (part 1) и с той поры элементы сайко тоже прочно вошли в нашу музыку. В общем, дальше все шло по нарастающей - репетиции, концерты, домашние записи, студийные альбомы и прочий угар). С одной стороны, конечно, никто из участников не строил каких-то планов по вливанию в шоу-бизнес и карьере профессионального музыканта, с другой, всегда было желание сделать что-то в максимально хорошем качестве для текущих условий. Ну и сама идея играть музыку была такова - вот хотел бы я послушать что-нибудь этакое на русском языке, а его нет в наличии, поэтому я не буду париться, а сам такое придумаю, сыграю и запишу, а потом буду слушать в свое удовольствие)).



CRAZY (Гоша)



I (Саша)



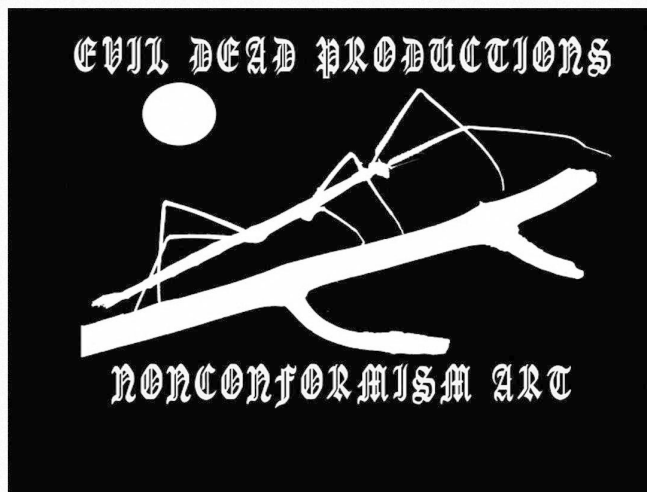
Чича (Илья)



**СУЧИЙ ЛЕСОК** в лицах

# ИНТЕРВЬЮ С CRAZY (СУЧИЙ ЛЕСОК) ЧАСТЬ 4

## Вопрос № 8



## ВОПРОС № 9

SPLAV:

Такие группы как Лисья нора, Дядюшка Ау, ДзенДжагерСалат, были значимы в уральской панк сцене?

CRAZY:

Самая загадочная группа тут это ДзенДжагерСалат, кроме их выступления на фестивале, с которого и была записана песня для сборника, ни каких фактов не про группу, не про судьбу ее участников мне не известно. Лисья нора оставила после себя песен чуть побольше, после распада группы их вокалистка Кора Блёва изредка пела сольно, и потом с 2007 по 2014 годы под псевдонимом Корзина была вокалисткой Панков По Пьянке. А Дядюшка Ау несомненно из этих трёх была самой активной - выступления в клубах и на разных фестивалях, записи, ну и активнейшее участие в панк-тусе того времени

SPLAV:

Мне и думаю нашим читателям интересно как появился лейбл EvilDead prod. на котором выходило множество уральских панк групп

CRAZY:

Лейбл EvilDead prod. возник в первую очередь для распространения альбомов Сучьего Леска, когда появились первые качественные студийные записи. Постепенно стало понятно, что существует довольно большой интерес и к лоу-фай музыке, поэтому в тираж пошла часть домашних записей, а так же было решено выпустить все нам приглянувшиеся местные панк-группы, которые сами этим вопросом особо не озадачивались. Цели, конечно, лейбл преследовал главным образом миссионерские и просветительские, в первую очередь нам хотелось, чтобы эта музыка не исчезла не услышанной, пусть даже качество записи часто оставляло желать лучшего. Но и кассет в свое время было реализовано немало, особенно учитывая, что все они были фактически ручной работы)





### ВОПРОС № 10

SPLAV:

Знали ли вы лично какихнибудь музыкантов русской панк сцены других городов? И вообще как относились к русскому панку?

CRAZY:

Ну вот я вроде насколько помню лично в живую ни с кем не общался именно из панк-сцены за пределами Свердловской области, как то все больше получалось с музыкантами других стилей почему то) С появлением интернета, конечно, положение с этим несколько улучшилось)

Из русского панка я одно время дико фанател от Гражданской обороны, на кассетах были практически все их альбомы до "Сто лет одиночества" включительно, плюс все Коммунизмы, но вот все последующее их творчество после 1993 года мне не вкатило совершенно. Ну и еще мне нравится московская группа "Хуй Забей", тоже имею немало альбомов, которые периодически слушаю. Но самая моя любимая панк-группа России - это "Время Срать" из города Заречный Свердловской области, ныне тоже фактически московская. В общем, в России панк несомненно есть, и довольно пиздатый)



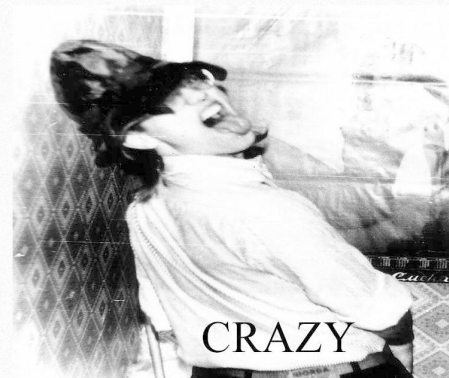
### ВОПРОС № 10

SPLAV:

Ну и напоследок, что бы ты хотел пожелать нашим читателям и самому журналу?

CRAZY:

Читателям - жить так, как нравится и делать то, к чему лежит душа, это приятно и обеспечивает бодрость духа и хорошее настроение) А журналу - больших тиражей и радовать читателей интересными материалами как можно дольше)



Ниже мы представим вам «Боевой листок - Динамит»  
Написанный вокалистом группы В.И.Л.ы



THE **2** **НАЗЛО - РОПЕР-ЕК** **ADOLF HITLER**  
WE HATE YOU!

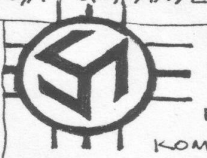
БОЕВОЙ-ЛИСТОК ГРУППЫ ПРОВКИ ЭКСТРЕМИСТОВ - ТЕРРОРИСТОВ ЧК. **NUMBER-2** /SIX/ НЕТ! ЖАЛКОМУ БУРЖУЙСКОМУ ОБЩЕСТВУ!!!

**Я В ЗАРАХУЕТ ЗАПОР!!!** В ТУАЛТЕ ИСТ. ФАКА. / ИНТЕРВЬЮ ВЗЯТОЕ У ПИВНИКА-КОММУНИСТА ДУРНИКА

Очки: - Дурник, почему тебя зовут Дурник?  
Дурник: - Это всё от того, что я испытываю живой, нездоровый интерес к такому грязному, склизкому предмету как толстая женская ДУРА /ЖОПА/. Особенно интересно наблюдать за каловыми массами, коих кстати существует аж 12 видов /см. БМЕ/, в этом есть своеобразный эстетизм.  
Очки: - Так значит ты панк-эстет?  
Дурник: - Нет! Скорее я дурафил!  
Дурник: - Это всё очень логично. ДУРА - Жизнь, КАЛ - Смерть. Вот так мы живём и умираем! Ведь ещё Дон Хуан говорил: - Когда тело пердит, оно живёт!  
Очки: - Скажи, ты любишь голых, жирных, лысых тёток?  
Дурник: - Ужасно люблю! Если фастить Шинелю О'Каннор и тов. Метелёву то я бы на ней женился.  
Очки: - Ну и твои пожелания нашим мерзким читателям.  
Дурник: - От всей души желаю вам: - чтоб вас прошиб кошмарный неизлечимый метеоризм /пердеж!/ И долгих, зимних ночей проведённых, наедине с собой, в вонючих, грязных толчках! **ДА ЗАРАХУЕТ ЗАПОР!!! THE DEAD END!**

Услух Стихоплёта  
ДЕМОКРАТАМ ПОСВЕЩАЕТСЯ  
Я В ЖОПУ БЫ ВЫЕБАЛ  
ВАС ВСЕХ  
ДА ВАЗЕЛИНА ЖАЛЬ БЛЯ НЕ ХВАТИТ!

Очки-ДУРАЧКИ



**МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ПРОТИВ!**

Многие элементы, читавшие наш первый боевой-листок, думают, что мы фашисты коммунисты и вообще оппозиция. Сие есть правда. Но все эти названия, термины очень узкие, они не пригодны для нас в целом, а лишь для некоторых ситуаций нашего бытия! В какойто ситуации мы нацисты, в другой коммунисты, иногда мы анархисты. Но всё это не важно, важно то что мы всегда против! Против правительств, какое бы оно не было, против государства в целом, против нормальной жизни общества. Мы бунтари. И нам бунтовать всегда по кайфу!  
Своим боевым-листком «ДИНАМИТ» и кровавым панчем мы стараемся достучаться до вас, чтоб вы поняли что кайф в жизни не от работы, не от учёбы, не от жепидьбы, не от детей, а кайф в жизни от неземного счастья жизни, что мы живём, а не существуем. Если вам это не в кайф так становитесь бабушками и дедушками прямо сейчас, ползите в свои комнатки-гробы и подыхайте там, как жалкие, мерзкие слизни ХУИ с вами! чтоб вы все сдохли!

**MAIJER**  
**MAYORITY**  
THE INDIPROGENT  
OF ULTRA-HARD-CORE  
SUND KILL YOU  
MANTHER FÜCKER  
UND KILL YOU BODI  
UND KILL YOU  
RIOT ON THE  
THIS GAVERNMENT  
PROPERTY!

SHURLA-MURLA! & & THE DUPE UND LPA, INC. ©+© 93 & &

**Рисунки панк групп урала.  
ОСТОРОЖНО! СОДЕРЖАНИЕ МОЖЕТ ШОКИРОВАТЬ ВАС!**

**MAJER MAJORITY:**




**СУЧИЙ ЛЕСОК:**



**Сёрежа Крюгер:**



**Следующая страница - Рецензии** 

# РЕЦЕНЗИЯ НА АЛЬБОМ СУЧЬЕГО ЛЕСКА, ВЫШЕДШИЙ НЕДАВНО НА НАШЕМ ЛЕЙБЛЕ "PUNK DESTROY" - ПОХОРОНЫ (1991) 8

Всем привет! Пишет вам главный редактор и составитель данного зина Splay.

Недавно на нашем лейбле вышла кассета с первым альбомом Сучьего леска - Похороны, записи 1991 года.

Альбом очень крутой и жуткий. Мне понравились практически все песни, особенно Мёртвая голова, Ты еще живой, Похороны, Сон наркомана и Когда умрет последняя старуха.

Атмосфера альбома при прослушивании переносит меня в какую то старую, заброшенную деревню, где остались бабки-отшельники, заброшенное кладбище и мертвые люди...

Сыграны все песни с хорошим соло и классным звучанием барабанов. Вот только от старости записи практически не слышно бас гитары, в чем собственно говоря минус.

О минусах - в некоторых песнях заглушен правый канал (возможно косяк студии где происходила запись), не слышно баса (косяк возраста оригинальной пленки), ну и собственно говоря все.

Картинка альбома была сфотографирована барабанщиком группы Сашей, недалеко от его дома. Интересно, чья это могила такая?



Песня Похороны создает очень сильное впечатление, вот включили вы ее, расслабились и слушаете..

Сразу вас переносит в какую то деревню или город 19 века, на улице пасмурная и холодная погода.

Стоят люди в черных, траурных нарядах, а по дороге с уставшей и замыленной лошадью едет катафалк...

Кучер - возможно от холода, а возможно от того что он непонятное существо, закутался в плащ.

А в самом катафалке творится нечто...

К полу прибит гроб, обмотанный большими железными цепями и из гроба пытается вырваться покойник, стучит о доски головой, но цепи хорошо удерживают гроб.

Люди в это время на улице в страхе убегают с дороги и в тот же момент машут рукой уходящему вдаль катафалку...

Особенно радует соло в конце песни. Данной композиции ставлю 5 с двумя плюсами.

Мини-плакат группы Сучий Лесок, можете вырезать и повешать себе на стену : )

# СУЧИЙ ЛЕСОК



## Рубрика - Охуелые ручки.

Ниже, я размещу обложку сборника, вышедшего на лейбле EVIL DEAD PRODUCTIONS "Punk From Ural"  
 Можете вырезать ее и если вы обладаете кассетным магнитофоном с функцией записи и входом для звука то пишете мне - <http://vk.com/id199963612>  
 и я скину вам архив с данным сборником.

(c)EVIL DEAD production, 1999. E-Mail: 2430@mail.uir.ru	EVIL DEAD PUNK FROM URAL (EVIL DEAD)	<p><b>ПУНК ФРОМ УРАЛ</b>          /ЕКАТЕРИНБУРГ ВЕРСИОН/            1989 - 1999</p>	<p><i>Punk From Ural(EV) - A</i>  <b>Сучий Лесок</b>          1. В ночи          2. Люби свое полотенце          3. Подвиг лесопроходца Селивана  <b>В.И.Лы</b>          1. Ни хуя хорошего          2. Суп из луговых залуп          3. Кадет  <b>Панки По Пьянке</b>          1. Девочка Таня          2. Говно          3. Дай!  <b>Mavieг Majority</b>          1. Shurla-Murla          2. Yuri Gagarin  <b>Дядюшка Ау</b>          1. Фанатик анархизма          2. Комсомолец          3. Вдоль по берегу  <i>Все права защищены</i>          (c)EVIL DEAD production, 1999.       </p>	<p><i>Punk From Ural(EV) - B</i>  <b>Лисья Нора</b>          1. Папа Rock-n-roll          2. Ресторан  <b>Борман</b>          1. На поляне вырос кайф          2. Учитель Серега          3. Перверсии  <b>ДзенДжагерСалаг</b>          1. Здравствуй  <b>СЫЧ</b>          1. Я получил по еблу          2. Смерти все нет  <b>Кора Блева</b>          1. Весна  <b>Мерзкие</b>          1. Стерилизация          2. Дыра  <b>Сергей Мальцев</b>          1. Бегущая по краю          2. Польньи губ твоих  <b>Novadreamer(L.I.P.)</b>          1. Marginal Song       </p>
		<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>    <b>Ой!</b></p>	<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>  <b>Ой!</b>          1. Под фашистскую гармошку          2. На восток          3. Блокада Ленинграда          4. Борман - фашист!          5. Концлагерь          6. Карательный отряд          7. Фашизм          8. Третий рейх          9. Bombenhael          Crazy - bass/vocals/text          I - drums/vocals          Борман - lead vocals          (p)+(c)СУЧИЙ ЛЕСОК,          06.01.1993г.       </p>	

Тоже самое и с обложкой первого альбома Бормана - "ОЙ!"

EVIL DEAD production	СУЧИЙ ЛЕСОК Ой!	<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>    <b>Ой!</b></p>	<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>  <b>Ой!</b>          1. Под фашистскую гармошку          2. На восток          3. Блокада Ленинграда          4. Борман - фашист!          5. Концлагерь          6. Карательный отряд          7. Фашизм          8. Третий рейх          9. Bombenhael          Crazy - bass/vocals/text          I - drums/vocals          Борман - lead vocals          (p)+(c)СУЧИЙ ЛЕСОК,          06.01.1993г.       </p>	
		<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>  <b>Ой!</b></p>	<p><b>СУЧИЙ ЛЕСОК</b>  <b>Ой!</b></p>	

**Ах, да....**

## **Мы ведь не упомянули о самой олдовой панк группе Урала - Панки по пьянке!**

"Панки По Пьянке" - одна из первых екатеринбургских (тогда еще свердловских) панк-групп, и на настоящее время единственная, функционирующая с тех далеких времен и по сей день, была образована во второй половине 80-х годов XX века. Самый бурный концертный период их существования был приурочен к перестроечным временам, за которые они отыграли на множестве концертов, фестивалей и прочих мероприятиях, как в родном городе, так и по России.

Помимо музыки, "Панки По Пьянке" активно занимались и панк-журналистикой, выпуская в 1991 году газету "Андеграунд-Кроссинг" ( 5 номеров, тираж 200 экз.), бывшую рупором музыкальных кругов, оппозиционных свердловскому рок-клубу. Подробнее об этом издании можно прочитать в энциклопедии самиздата "Золотое подполье" (изд-во "Деком", Нижний Новгород, 1994 г.)

Примерно в 1993-94 годах концертная деятельность их практически сходит на нет, все участники этой лихой панк-банды постепенно разбредаются, и вяло пытаются ковырять собственные проекты, на ту пору откровенно неудачные. Но добрести до полного забвения им так и не удается, в 1998 году внезапно происходит возрождение, и "Панки По Пьянке" дают серию мощных концертов на различных площадках г. Екатеринбурга. А в скором времени происходит еще одно знаменательное событие - барабанщик ППП Юрис вводит в действие Punk Studio - объединение, совмещающее в себе студию звукозаписи, киностудию, а также частично художественную мастерскую и фотолабораторию, на которой в 2001 году выходит очередной альбом "Панков По Пьянке".

(Информация с сайта - [www.eburgpunks.narod.ru/](http://www.eburgpunks.narod.ru/))



Альбомография:

1. "Дамы приглашаются в кавалерию служить лошадыми", 1989  
Записан в составе:  
Егор Рванный - вокал, гитара  
Арон 30 Серебрянников - бас, подпевки  
Абортмеханик - гитара, подпевки  
И. Скуратовский - барабаны  
Классический альбом "Панков По Пьянке". Гениально.
2. "Чистая любовь", 1992  
Записан в составе:  
Арон Душегуб - бас, вокал  
Абортмеханик - вокал, гитара  
Юрис - барабаны  
Бубль Гум - саксофон  
Сказалось отсутствие Рваного и тяга Абортмеханика к тяжелой музыке - утяжеление саунда налицо. Но - никаких ухудшений. Великолепный хардкор с саксофоном (!), на котором дудит специально приглашенный чувак из музыкального училища им. Чайковского.
3. "Сухие фрукты", 1993  
Записан в составе:  
Егор Рванный - вокал, гитара  
Арон 30 Серебрянников - бас, вокал  
Юрис - барабаны  
Степан Прерий - подпевки  
Из-за творческих разногласий группу покидает Абортмеханик, а Рванный возвращается из творческого отпуска. Еще один отличный альбом, на этот раз записанный в хрестоматийном составе плюс Степа, изрядно добавивший воплей.
4. "Панки По Пьянке: Сборник", 2001  
Записан в составе:  
Егор Рванный - вокал, гитара  
Арон 30 Серебрянников - вокал, бас  
Юрис - вокал, барабаны  
Немного старых песен в новом звучании, а также много великолепного нового материала. Три пердуна, неподвластные времени, резвятся по-прежнему.

## Группа "ПЕРЕПИЛА"

16 Июля 1998 г. группа людей придумала группу, которая в последствии, через два месяца, а именно 18 июля записала первый свой альбом. Название, значит, придумали все вместе: Михон предложил какую-то херь по английски, ща уже не помню точно, затем Гаврош закосив под такие известные группы как "Самоцветы", "Песняры" он предложил назваться перепёлы, иль перепела. Ну вощем Камбал подхватил и сказал чё-то на вроде этого: "Ага, точно перепила!!!" Молодые музыканты, двое из которых до этого играли в других командах, предполагали играть и записывать всяку хуйню, что и вышло. Самому молодому участнику было чёт около 14, остальным по 16. Большой особенностью группы является то, что ребята настолько похуистично настроены... Вощем группа, без репетиций закатывает потихоньку альбомы. Планы таковы: пришли, придумали, записали, ушли. В 98 году были записаны альбомы: "Хуй на-ны"(1), "А хуй его знает"(2) Второй альбом вышел хитовым но как и первый с хуёвым качеством, но это не повлияло на то... Вощем местные старые панки тащились напивая "Я свободный человек" или "Парашутный спорт"

К 3-тнему альбому в звучании появились новые инструменты, точней один - басуха. К этому моменту определился состав группы: Михер-директор, Гаврош - вокал, Лякс - гитара, Хмырь - бас, Флюс - баян, Камбал - ударные. Но на момент записи 3 альбома, Гаврош приобрёл себе 3D-fx, вощем спокойно положил хуй на всё панкерство и играл на компе... В 3 альбоме у микрофона стоял Лякс, альбом назвали "3 хуёвых песни". Записаны эти песни были 14 декабря 1998 года.

До лета участники группы по неизвестным причинам отдохали. За это время неизвестный чувак спёр кассету после чего 2 наши песни присутствовали в сборнике "Панки грустят и уходят".

4 альбом был записан неожиданно для всех, даж для участников. Он оказался акустическим, т. к. аппаратуры ни какой не достали. Сами "ПЕРЕпила" очень бедная команда и у них даж нет собственных гитар, когда-то было 2 акустики но и те разьебали. Вощем альбом полная импровизация на ходу (ну почти) и его слушать воще не хуй.

Записав 4-ый альбом, группа, долго не думая, взялась за пятый. Он вышел качественнее, чем предполагалось, хотя писался по принципу, как и другие альбомы. Запись 5-ого альбома с названием "Хуй в космосе" проходила в день рождение группы. Кстати команда писалась на студии "Шараёб Records" (дома у одного из участников).

К следующему альбому, разбежавшийся по разным городам, народ из команды "ПЕРЕпила" собрался осенью, естественно не обошлось и без записи. Шестой альбом с названием "6-ой хуй в космосе" в основном состоял из импровизации ребят, с преобладанием текстов сексуально озабоченного басиста группы. Песен там можно выделить так парочку тройку, остальное, так просто хуйня.

Примерно через месяц в тусовке "ПЕРЕпила" появляется вокалист группы "Время срать" Забей. В это самое время готовится к записи 7-ой альбом. И тут обрушивается на группу трагедия. Баянист флюс, просто так в наглую заявляет о том, что он уже не в "ПЕРЕпиле". Этому и посвятили, ну альбом в смысле и назвали "Хуй на баяне". Забей пригребли в звукорежисёры, сменили живые старые пионерские барабаны новыми электронными шестигранными. Можно даже сказать, что у "ПЕРЕпила" появился звук. Тексты по-прежнему штамповал Камбал, музыку - Лякс. Кстати тексты в альбоме очень даж не плохие.

Затем на скорую руку записали и 8-ой. Качество звука в восьмом, было невыносимым, ну по хуй, забили.



**ПРОДОЛЖЕНИЕ**





## Группа "ПерепИЛА" ЧАСТЬ 2

В это самое время, откуда не возьмись, появилась группа со странным названием "переСПАЛА". Её участниками оказались малолетние шлюшки, которых взял к себе под крылышко педофил Забей. Ну... и эти две команды тусовались друг с другом, "переСпала" таскала помаленьку тексты "ПЕРЕпилы", в свою очередь Камбал (ударник группы "ПЕРЕпила") таскал бабки у Гиены (директора "переСПАЛЫ") на бухло. Итак, вся туса потихоньку подъехала к Новому 2000 году.

Отойдя, после празднования нового столетия, группа тут же взялась за "работу". 5 января был переписан 8-ой альбом "Хуй из резины", а уже 6-го записан 9-ий "Хуй на рождество". Басист группы Хмырь чёт противился играть: "Ни хуя не буду, говно это всё, мне б чё-нибудь потяжелей!" Но всё равно уломался. Кстати в тот день он побил все рекорды хмырёвства (ранее поставленные им же) - опоздал на запись на шесть с половиной часов. По планам назревало ещё 3 альбома. "Бест", Обычный и Переделки зареченских групп. К весне из этих трёх смог выйти в свет только один. Много изменений прошло за этот короткий период.

Запись 10 альбома не отличалась ни чем особенным. Записав альбом, участникам Ляксу и Забею чё-то не понравилось и было принято решение наложить на старую запись ещё одну. Но только запись уже происходила не на квартире у лякса, в старой доброй студии "Шараёб". Ну вообще студию перенесли к Флюсу в гараж и это дело изрядно отмечали. А наложение записывали на утро с похмелья. Вощем всё завалили тока.

Записав 10 альбом, кстати на басухе уже лобал не Хмырь а Забей (причину этого обновления меня группа просила не указывать, но я всё же немного задену эту тему. Значит дело было так: Собрались ребята группы ПЕРЕпила побухать, не в курсе что праздновали, ну я вощем тоже на этом присутствовал. Значит Хмырь отказывался бухать внаглую, и ребята стали на него гнать: Дак чё ты на записи дак нажрался а сейчас за Славу не можешь выпить (поясняю: На записи 9-го альбома Хмырь изрядно перепил, его спойл некий чувак по имени Хол)ну значит он всё продолжал отказываться, а потом распсиховался и разбил всю оставшуюся водку в размере 4 бутулак.

Камбал (ударник группы и вообще-то самый алкаголик) такого поступка выдержать не смог. На ближайшем собрании коллектива он выдвинул вопрос об исключении Хмыря из команды. Большинство голосов было "ЗА". Таким образом Хмырь покинул коллектив с именем "ПЕРЕпила"), студия звукозаписи на которой записывалась "ПЕРЕпила" переехала в гараж, это дело (переезд) отмечалось и записывалось на видео. На следующее утро Лякс распихал всех участников, труднее всех было поднять Камбала, и все повалили в гараж дописывать 10 альбом, точнее делать наложение на предыдущую запись. С похмелья мало чего путного вышло. Хотя в конечном варианте на альбоме было 2 вокала Гавроша, один из которых лажал, хер знае скоко гитар, и всякие стуки, бряки, которые стали таковыми из-за невнимательности звукорежиссёра (удар кувалды по железной пластине слушался как грохот кастрюль), ну это всё хуйня.

Вощем, незаметно для всех группа разваливалась. Второй гитарист Михер отбил герлу у вокалиста группы, стал её приводить на репетиции, мало того фачился с ней во время перекура. Вокалиста Гавроша якобы не смущало это и он не подавая виду спокойно работал в коллективе, пока не случилось это: Как-то все друзья собрались у Лякса, Михер пришёл со своей новой подружкой (старой Гавроша), Гаврош как обычно даж глазом не моргал в их сторону, и вообще он меньше с ними стал общаться. Но вышло странно когда они фачились, на этом же диване лежал Гаврош, наверное испытывал герлу. А Михеру, значит, не нравилось это и он его как бы прогонял, а тот не уходил. И тут михер, значит говорит: "Ты, малец, пиздуй ка от седа, если не съебёшься (говорит) я (мол) не играю больше в "ПЕРЕпиле". Ну он и не съебался. А в это время на кухне назревала ссора м/у Камбалом и Ляксом. Камбал настаивал на быстрых энергичных панковских песнях, говорил: - На хуя мудрить, ебашить надо!" На что Лякс говорил: -Да ты урод, надо разнообразить, типо, музыку, не забывай, всё стоит на оригинальности, пока я в группе не будет такой хуйни типа "BLINK 182". Ну камбал и сказал: -Да я и без тебя, козла неплохо музоны попишу!"...-Да ну и вали, ни хуя у тебя не выдет...(у Лякса уже были материалы для своего собственного проекта).....так распалась группа "ПЕРЕпила".

Михер, бывший басист Хмырь и тусовочник Технич образовали команду "Учхоз", играли на мой взгляд какой-то гранж, с оттенками хип-хопа и панка с вокальной стороны. Наняли себе ударника Камбала, кто-то даже говорил что они ему платили за каждую репетицию бутылкой водки...

Прошло несколько месяцев и они снова собрались вместе, взяв на себя организацию "ПАНКФЕСТА". Всё было: помещение, аппарат. Фест продлился несколько секунд, после чего был расчищен сотрудниками милиции. В этот вечер группа снова поругалась. И до сегодняшнего дня ребята вместе не собираются, конец ли это?, конец легендарной панккоманды?...

P.S. По-настоящему же группа распалась только в 2004 году, записав 11, 12 и 13-ый альбомы и сингл, поучаствовав во многих концертах и фестивалях, и снискав себе изрядную славу. Но кто знает, может и этот распад еще совсем не окончательный?

# Big Dildos

Всё началось весной 2004 года. Тогда Глеб (гитарист) захотел создать группу. Ему посоветовали взять барабанщиком Саню. Позднее они познакомились с Пашей (басистом) и начали играть, позвав к себе вокалиста, который позднее ушёл. Группа меняла названия и играла что-то в духе Металлики (все трое были, да и до сих пор остаются большими поклонниками творчества этой замечательной группы). Но летом Глеб свалил на пару месяцев к себе домой в город Нягань. Когда он вернулся, то заявил, что за период его пребывания в родном краю он наслушался Ramones, Blink182 и NoFX и хочет играть панк. Остальные согласились с его идеей, тем более панк было легче играть, чем Металлику, да и басист стал увлекаться панк роком. Параллельно с этим в Екатеринбурге существовала группа Dead Future, в которой пел и играл на бас гитаре Alex. Но, не успев себя реализовать на сцене, группа распалась из-за того, что гитариста исключили из института и ему пришлось уехать из Е-бурга, а барабанщик решил создать свою группу и сейчас он колотит в мощной old school punk/hardcore команде "Misanthropes".

Alex остался один и находился в поисках нового состава группы. Но осенью всё изменилось. В конце апреля Alex'a позвал на теплофак УПИ в рок клуб его старый знакомый Игорь Весел, дабы потусоваться как в старые времена. Придя в рок-клуб, ребята увидели как там играла какая-то говнорокерская команда и решили пойти в другую комнату дабы пообщаться за жизнь, узнать у кого как дела и т.д. Вдруг смолкли говнорокерские аккорды и за стеной раздалась мелодия панковского мотива в духе NoFX. Alex и Весел поспешили послушать музон повнимательней, и сразу познакомились с музыкантами. Играли Глеб и Паша вдвоём. Саня в тот день приехать не смог. Весела попросили поиграть на барабанах, а в конце репетиции ребята исполнили с Alex'ом на вокале кавер версию песни группы ПУРГЕН "Не голосуй". После репы парни ещё потусовались, обменялись телефонами и разошлись, каждый в своём направлении.

Через две недели Alex позвонил Глебу и предложил сходить на концерт украинской рокабилли группы "От Винта". Там Глеб предложил товарищу петь у них в группе. Alex с удовольствием согласился, поставив условия, что его песни группа тоже будет играть. Через 2 дня состоялась первая репетиция у Паши дома. Они с Глебом продемонстрировали вокалисту 2 мелодии, он покопался в текстах, и так были придуманы первые две композиции - "Похороны" и "Лесбиянка".

Через неделю состоялась первая репетиция в полном составе на реп. точке "Новая Сцена". Ребята стали играть как новые песни, так и старые вещи группы Dead Future. После 4х репетиций состоялся их первый концерт на 5м екатеринбургском панк фестивале. Вскоре группу пригласили играть на панк сейшене с участием нижегородской поп панк команды "THE ПАРАЗИТЫ". А в апреле участниками BD (не без помощи Серёги Кудрявцева, лидера Концов) был организован панк концерт с участием 7 групп (их друзей и знакомых). В конце апреля 2005 года Big Dildos записали свой первый демо-сингл, состоящий из 8 песен.

Ну и в конце стоит сказать, наверное, самое главное - а что вообще играют BD? Свой стиль команда называет "рокенрольный панк" или "beer punk". Песни пишут шуточные, но с издёвкой над бытовыми явлениями.

To be continued...



# Полосатый Мух

А начиналось всё так: В 2003 году в г.Полевском три мегачела решили создать группу, звали этих чуваков Рамзес, Нияз и Менсон. Такая бредовая идея могла придти им в их ватные башни только по пьяне, а потому проснувшись на следующий день они с большими головами ломанулись учиться играть на музыкальных инструментах: Менсон пощёл в подъезд учиться играть на гитаре, Нияз пощёл в музыкальную школу, а Рамзес купив портвейна сел и написал стихов на три альбома сразу.

И уже через несколько месяцев группа в составе: Нияз-бас гитара, Менсон-ритм гитара да ещё и вокал, Рамзес-бэк вокал, на ритме драм-машина, дала несколько концертов в каком-то вонючем училище, и ещё выступила на фесте в городском ДК. Все эти памятные события происходили зимой 2004 года. Да, я чуть не забыл, как раз в этом году произошла первая запись группы на магнитную плёнку прямо в спальне у Нияза, запись была просто очень студийного и очень качества и разошлась количеством в 3-5 экземпляров, только между самыми яркими фанатами.

...Затем начались тяжёлые для группы времена. Аппаратуры небыло, играть негде, да и вообще начался творческий застой. Все эти грёбаные факты развалили группу. Рамзес подался в скинхеды, Нияз ущёл в какую-то металлическую группу. Уже никто не думал продолжать, один Мэнсон не переставал верить в возрождение бывшего ВИА...

Пока бывшие члены П.М. занимались чем попало Мэнсон не стал катать вату, а замутил инструменты и вместе с Тимуром и Машкой, в качестве операторов записи, начал записывать альбом на домашней ПМRECORDS. Альбом вышел очень охрененный, даже лучше чем ожидали. После такого дела ему сразу захотелось жить и работать, и в группе появился басист Паштет, а так-же барабанщик Макс. Сейчас группа живёт и процветает, и даже собирается выступить в своём родном г.Полевском.

