

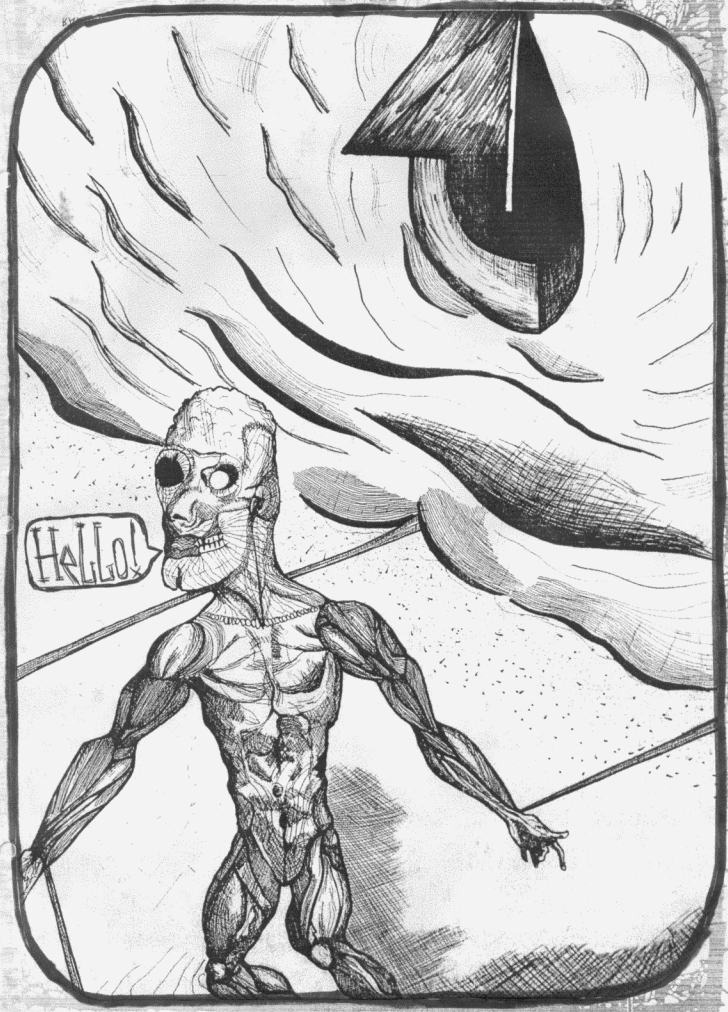
HELL ZONE

SOON (ART) ZINE

#2



HELL WINTER '08-07



Привет дамы и господа!

Доброутрие

Это 2 номер сатан-арт зина I LOVE ZOMBIE. Первый номер состоял только из калых рисунков, но теперь здесь будет место всему. Если кто-то помнит зин No Lie, то некоторый материал я хотел оставить в него, но зин этот устарел, жизнь меняется, и теперь я буду заниматься только зинем, который перед вами.

Если же

Главное в нем это андеграундное искусство. Тут как и в первом представлены мои рисунки. С тех пор я начал использовать карандаши, капиллярные ручки, рапидограф, а не только гелевую ручку, так сказать прогресс и приближение к рисованию красками. В рисовании мне очень помогли вот эти книжечки и когда наконец появятся средства на учебу, буду набираться опыта у преподавателя. Но главное что рисование началось без малейшего понятия как и что, поэтому самоубытность берет свое.



Когда не было вступления, так много хотелось написать, а сейчас уже нет. К чему бы это???

Искренность
Порядочность

Дорога

К тому, что переворачивайте страницу и читайте, рассматривайте...

Чуть не забыл это первый зин, который я впервые в жизни сделал в стиле вырезал/наклеил! пока!

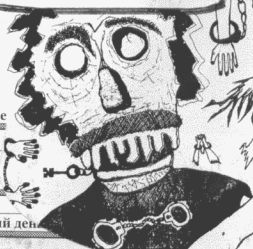
данную форму?

численных недостатков Вы считаете наиболее серьезными? (не более 3-х)

Пишите сюда: yesskelet@bk.ru



боте
долгосрочные це
ратиться именно



12.
13.
14.
15.
ви
16.
(10)
17.
18. J
a) J
b) J
19.
20.
21.
22. Готов

DFGF

FGDF

ЭТО ПОРТРЕТ КУКРА

В ОГОЛТЕЛОМ

ХАНЦЕ...

FE

GI

FI



Horror

Trash

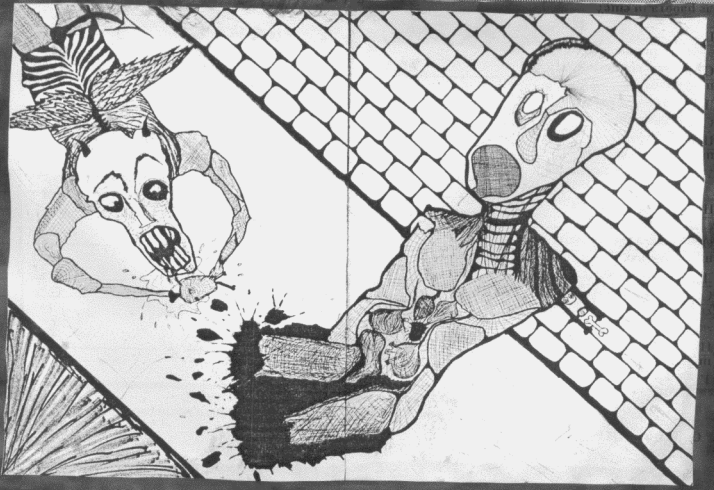
Cinema

РМИТРИЙ ЛОПУХОВ
 ТРЭШ-ХОРОР: ГРААЛ ИЗ ПОМОЙКИ
 ТРЭШ-ХОРОР - ЭТО INFANT TERROR, НЕСОСНЫЙ
 РЕБЕНОК КИНОМАТГРАФА
 В ТРИЦАТИХ ГОДАХ МИНУВШЕГО ВЕКА ХОРОР
 ВНЕЗАПНО ЗАРАБАТЫВАЛ ОРИМ ИЗ ВОУШУШК
 КИНОНАПРАВЛЕНИЙ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ УЖАШКИ
 ТРИМУРАЛЬНО ШЕСТВОВАЛИ ПО АМЕРИКАНСКИМ
 ГОРОДАМ, СОБИРАЛИ ПОЛНКИ КИНОЗАЛА

"ФРАНКЕНШТЕЙН" (FRANKENSTEIN) ВЕИЛА "ДРАКУЛА"
 (DRACULA) БРАУНИНГА, "МУМИИ" (THE MUMMY)
 ФРОЙФА, "ДОКТОР ЭДЖИЛ И МИСТЕР ХАЙВ" (DR
 JECILL AND MR HYDE) МАМУЛЯНА - ЭТИ ФИЛЬМЫ
 ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ ЛЮБИТЕЛЯМ КЛАССИЧЕСКОГО
 ХОРОРА. ПРАКТИЧЕСКИ У КАЖДОЙ ИЗ КАРТИН БЫЛО
 НЕСКОЛКО СЕКВЕЛОВ, КОТОРЫЕ ТАКЖЕ СТАЛИ
 СФУХУСПЕШНЫМИ И < ЛИХОВОЙ ОКУПИЛИ ВЛОЖЕННЫЕ
 ДЕНЕГИ. ЗАТЕМ ПРИШЛА ПОРА "СЕКВЕЛОВ СЕКВЕЛОВ" ...
 ИСКУНУ ПРЕПОЛОЖИТЬ, ЧТО ИМЕННО В ЭПОХУ
 "СЕКВЕЛОВ СЕКВЕЛОВ", КОГДА КИНОПРОФУОСЕН
 СООБРАЗИЛИ, ЧТО КАЧЕСТВОМ МОЖНО И НУЖНО

ЖЕРТВОВАТЬ В ПОЛЗУ КОЛИЧЕСТВА, И ПРОКЛЯЮЩИКС
 ПЕРВЫЕ РОСТКИ ТРЭШ-ХОРОРА, РЕЖИССЕРЫ
 ЖОНГЛИРОВАЛИ ПРИВЫЧНЫМИ ГЕРОЯМИ И ОБРАЗАМИ,
 СФОРМИЛ ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ РАЗНЫХ КИНОФИЛЬМОВ. ТАК
 И ПОЯВИЛИСЯ ДОСТОПАМЯТНЫЕ "ФРАНКЕНШТЕЙН
 ВСТРЕЧАЕТ ЧЕЛОВЕКА-ВОЛКА" (FRANKENSTEEN MEETS
 THE WOLFMAN), "СЫН ДРАКУЛЫ" (SON OF DRACULA),
 "ПРОКЛЯТИЕ МУМИИ" (THE MUMMY'S CURSE).
 КИНОМАТГРАФИЧЕСКИЕ ДОСТОИЧЕСТВА "СЕКВЕЛОВ
 СЕКВЕЛОВ" СИЛЬНО УСТУПАЛИ ОРИГИНАЛЬНЫМ
 ФИЛЬМАМ И "СЕКВЕЛАМ ПЕРВОГО ПОРЯДКА", ВПРОЧЕМ,
 НАЗВАТЬ ИХ БОСОВАНЫМИ ЯЗЫК НЕ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ.

...А ПОТОМ В КИНОМАТГРАФ ВОРОВАЛСЯ ЛЕГЕНДАРНЫЙ
 » ВУД (EDWARD P. WOOD), "НОВЕСТА МОНСТРА"
 (NEWS OF THE MONSTER), "ПЛАН 9 ИЗ ОТКРЫТОГО
 КОСМОСА" (PLAN 9 FROM OUTER SPACE), "МЕСТЬ
 МЕРТВЕЛОВ" (REVENGE OF THE DEAD) - ЭТИ ФИЛЬМЫ
 ПРИНЕСЛИ ВУДУ СЛАВУ САМОГО ПЛОХОГО РЕЖИССЕРА
 В ИСТОРИИ КИНО, ИМЕННО < ЭВА НАЧИНАЕТСЯ ИСТОРИЯ
 ТРЭШ-ХОРОРА. ОТВРАТИТЕЛЬНО СНЯТЫХ
 НИЖЕКОБОРЖЕННЫХ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ, ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ
 ПРИЗНАКИ "МУСОРНОГО" ХОРОРА: КУСТАНИЕ
 СПЕДЭФФЕКТИ, ПРИМИТИВОНЕШАЯ ИГРА АКТЕРОВ И
 ОТСУТСТВИЕ КАКОЙ БИ ТО НИ БЫЛО СЛОЖЕНОЙ
 ЛОГИКИ. В 50-Х И 60-Х ГОДАХ МИНУВШЕГО СТОЛЕТИЯ
 ПОРОБОНОГО ХЛАМА СНЯЛИ ТЕМУ ТЕМУЩУЮ.



КСТАТИ, ВЕСЬМА ЗАЯТЕН ТОТ ФАКТ, ЧТО В ПЕРВЫХ ФИЛЬМАХ ВУДА СНИМАЛСЯ БЕЛА ЛУГОШИ, АКТЕР, НАВЕЧНО ВНЕСШИЙ СЕБЯ В АННАЛЫ КИНОИСТОРИИ, ИСПОЛНИВ РОЛЬ ЗАЛОЖЕЦА В РАЖЕ ГОЛЛИВУДСКИХ ХОРРОР-ФИЛЬМОВ КЛАССА "А", УДИВИТЕЛЬНО СИМВОЛИЧНО-СПЕКАКЛИВЫЕ В УТИЛИ ГОЛЛИВУДСКИХ ПРОИЗВОСТВЕННЫХ МЕТОДОВ ИНСАЛНО УДОВЛЕТВОРИЛИ ПОТРЕБНОСТИ ТРЭШМЕЙКЕРОВ.

ПРЕШНО НЕ ВОСПОМИНИТЬ РАЖ ДЕННИКА СТЕКЛЕРА (RAY DENNIS STECKLER), ОТКРЫВШЕГО НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ ХОРРОР-ТРЕША УДИВИТЕЛЬНЫМ МОНОСТРОМОЗЖИКОМ "НЕПРАВДОПОДОБНО СТРАННЫЕ СОЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ ПРЕКРАТИЛИ ЖИТЬ И ЗАРЕСАЛИСЯ ОШВЕЧНО ЗОМБАРЯМИ" (THE INCREDIBLY STRANGE CREATURES WHO STOPPED LIVING AND BECAME MIXED-UP ZOMBIES), ФИЛЬМ СОВЕРШЕННО ГЕНИАЛЬНЫЙ И БЕСКРАЙНЕ ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ.



СТРАШНО ЗАБЫВАТЬ О ТОМЕ ГРЕФФЕ (ТОМ ДРАЕФФ), ОДЕЛАННЕМ ХОРРОР-ТРЕШЕИШ ШОУ-ФЕ "ТИНДЕРЖЕН И О ОТКРЫТОГО КОСМОСА" (TINDERGERS FROM OUTER SPACE), О ЗАБАВНОМ СТЕНЕНЕ АПОСТОЛОФЕ (СТЕНЕН С. APOSTOLOF), ЦЕНАИИ ДЛЯ "ОГИИ МЕРТВЫХ" ("ORGY OF THE DEAD") КОТОРОГО ПИКАЛ СОВСТЕННОРОУЮ ЭР ВУД: О ХЕНШЛЕ ГОВОНЕ ЛЮИКЕ (HERSCHELL GOWDON LEWIS), ЕЩЕ В 60-Х СНИМАВШЕМ "СВЕРЖХОВОАВНЕ (И, ОТМЕТИМ, СФЕХНОКОКАЧЕСТВЕННЫ) СЛЭШЕРИ, УВИ, ОБЪЕМ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ ЛЕГЕНДАРИХ БОДРАФЕ ЗАБАВА МОЖЕТ ЗАТЯНУТЬСЯ НА НЕКОТОРЫЕ СУТОК.

СЛЕДУЮЩИЙ ПЕРИОД МЫ НАЗОВЕМ ЭПОХОЙ ПОСТТРЕШ-УЖАСОВ, ОТКРЫА ЕЕ ПРЕПОЛОЖИТЕЛЬНО, ДЖОРДЖ РОМЕРО (GEORGE A. ROMERO), СНЫВ В РАЛЕКОМ 1968-ОМ ГОДУ ФИЛЬМ "НОЧЬ ЖИВЫХ ТРУПОВ" ("NIGHT OF THE LIVING DEAD"), ОН НАВЕЧНО ВПИСАЛ СВОЕ ИМЯ В МЕМОРИАЛЬНУЮ РОСКУ ХОРРОРА, ПО СОВОКУПНОСТИ СОСТАВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ "НОЧЬ ЖИВЫХ ТРУПОВ" - ЧИСТОЙ ВОРН ТРЕШ-ХОРРОР, СУБИТЕ САМИЕ МИФЕИИ БЮДЖЕТ, АКТЕИ-ЛЮБИТЕЛИ, ПРОСТЕНАИИ СОЖЕТЕ, КАК НИ СТРАШНО, В СУММЕ ПОЛУЧИЛСЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ФИЛЬМ, КАРТИНА РОМЕРО - НАГЛАВНИИ УЧЕБНИК ПО СОЗДАНИЮ ХОРОШЕГО РЕШЕВОГО ХОРРОРА.

ПОСТТРЕШ-ХОРРОР МЫ РЕФИНИРУЕМ КАК "СВЕЖОШЕВЫИ ФИЛЬМ УЖАСОВ, СНЯТИИ КАК ПРАВИЛО, НА ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ (ИЛИ ПОЛУЛЮБИТЕЛЬСКУЮ КАМЕРУ), В КОТОРОМ ЗАРЕЖИТОВАНЫ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКТЕИ, ОИНАКО Ж, В ОТЛИЧИЕ ОТ СОБАТА БЕЗ "ПОСТ"-ПРИСТАВКИ, ИМЕЮЩИИ РАЖ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ДОСТОИИВ, РЕЖИССЕРСКИХ НАХОРОК.

РО "НОЧИ ЖИВЫХ ТРУПОВ" ХОРРОР СУЩЕСТВОВАЛ В ТРЕХ ОСНОВНЫХ ИПОСТАСЯХ: ПРОСТОИИ И ПРЯМОЛИНЕИИИ АМЕРИКАНСКО-БРИТАНСКИИ КЛАССИЧЕСКИИ ФИЛЬМ УЖАСОВ: ИРАЦИОНАЛЬНАА, НАРОЧИТО КОНТЕНЗУИНАА, ФАНТАСМАГОРИНО-СЮРРЕАЛЬНАА ЛАТИНСКАА ГОТИКА И РЖИАЛЛО - РЕКТЕИВНО-МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ В БАРОЧНОМ АНТУРАЖЕ ТРЕШЕИХЕ ПОРЯКАИ ЭРА ВУДА И КО НЕ ИМЕСАИ ОСОБЫХ СТИЛЕВЫХ ПРИЗНАКОВ И ПРОЖИВАЛИ В ОТРЕАЛЬНОМ КИНОГЕТТО, РОМЕРО ПРОБИА В ОГРАДЕ ВРЕШ, ВЫПУСТИА НА ВОЛЮ ПОСТТРЕШ-ПРИОРАКОВ, НАСТУПИА ЭПОХА БЕСПОРЯДОЧНЫХ МЕЖЖАНРОВЫХ СНОШЕНИИ.

ЗАБАВНО, НО В ДВУХ ПОСЛЕДУЮЩИХ СИКВЕЛАХ, "РАСВЕТЕ МЕРТВЕЦОВ" ("DAWN OF THE DEAD") И "ВНЕ МЕРТВЫХ" ("DAY OF THE DEAD"), РОМЕРО ОТ ПОСТТРЕШЕИШ ЭСТЕТИКИ ПОЧИ ОТКАЗАЛСЯ, ОИНАКО, АДСКУЮ МАШИНУ УЖЕ НЕЛЬЗЯ БЫЛО ОСТАНОВИТИ, ЗОМБИ-ХОРРОР ЧУМНИИ ОБЛАКОМ КАЗАЛОСЬ И НОВЫИ СДЕТ, МОЛОДЫЕ РЕЖИССЕРИ И ПРИЗНАНИИ МЭТРИ ПРИИИЛИСЯ ПОРАЖАТИ КАРТИАМ РОМЕРО, И ЕСЛИ КОПИИ "ПЕРВОГО ПОРЯКА" БЫЛИ ЕЩЕ ВПОЛНЕ МЕНЯЕМЫИ, ТО НА ТРЕТЬЕМ И ЧЕТВЕРТОМ УРОВНЕ ТВОРИЛОСЬ НЕЧТО НЕВОЗОБРАЗИМОЕ, КАЗАЛОСЬ, ЧТО ВОИУАИС ВРЕМЕНА НЕЗАБВЕННОГО ЭРА ВУДА: ТРИМ НАНОСИЛСЯ ГРЯДО, ОТУБЛЕННЫЕ КОНЧЕНОСТИ ЛЕПИЛИС ИЗ ПЛАСТИЛИНА, АКТЕИ В КАДРЕ ПШЕЧНО ПИТАЛИС ФЕЖАТИ СМЕХ, НА НАПИСАННЕ СЛЕНАРИЕВ УХОРИЛО ПО РВАРИЦАТИ-ТРИЦАТИ МИИИУТ.

ПОСТЕПЕННО УХОРИЛИ В НЕБЫТИ КУЛЬТОВЫЕ ФИГУРИ ВРОХОРОРА, МОЛОДАА РЕЖИССЕРСКАА ПОРОСЛА,



ЗАРАВИВШАСЯ ВУРСОМ ТРЭШЕВОЙ ЭСТЕТИКИ < НАСЛАЖДЕНИЕМ ПРЕВРАЩАЛА ЖАНР КИНОУЖАСОВ В БАЛЛАДН.

НАД СТАРЫМ СВЕТОМ ВОЗОШЛО СОЛНЦЕ ТРЭШ-КОРРОРА.

А ЧТО ЖЕ СВЕТ НОВИЙ?...

В 1974-ОМ ГОДУ ЛЛОЙД КАУФМАН (LLOYD KAUFMAN) И МАЙКЛ ХЕНЦ (MICHAEL HENZ), ВЫПУСКНИКИ ЙЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ОСНОВАЛИ "ТРОМУ" ("TROMA"), СТРУЮ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩУЮСЯ НА ТРЭШ-КИНЕМАТОГРАФЕ. ТРОМОВЦЫ ПОСТАВИЛИ ПРОИЗВОДСТВО КИНОМУСОРА НА КОНВОЙ, РЕМОНСТРАТИВНО ИГНОРИРУЯ ГОЛЛИВУДСКИЕ КОНЦЕПТЫ И СТАНДАРТЫ. КАУФМАН И ХЕНЦ СОЗДАЛИ СОБСТВЕННУЮ КИНОИНДУСТРИЮ. В 90-Х ГОДАХ, КОГДА ЗАПАЛ ЭФФЕТРЭШЕВ ИССЕК, ИМЕННО "ТРОМА" СТАЛА ПОСЛЕДНИМ БАСТИОНОМ НА ПУТИ ГОЛЛИВУДСКОГО ВЫСОКОБОРЖЕТЕНОГО ШИППОТРЕБА.

90-Е ГОДЫ ПО ПРАВДУ СЧИТАЮТСЯ ЭПОХОЙ ИТАЛЬЯНСКИХ МЯСНИКОВ: ВЫХОДЦЫ С АПЕНИНСКОГО ПОЛУОСТРОВА, ВООРУЖЕННЫЕ КИНОКАМЕРАМИ, ПОРКОЛЮЧЬ НЕУЧЕНЫЮ ФАНТАЗИЮ, ПРИИМАЮТ ПАНКАМИ ШТАМПОВАТЬ КАРТИНЫ ПРО ЗОМБИ, МАНЬЯКОВ-УБИЙЦ, КАНИБАЛОВ И КОСМИЧЕСКИХ МОНСТРОВ. ИССЛЕДОВАТЕЛИ ВПОРУ ХВАТАЮТСЯ ЗА ГОЛОВУ: ОНИ И ТЕ ЖЕ РЕЖИССЕРЫ ИСПЫТЫВАЮТ ЗА КРАТКИЙ ПРОМЕЖУТОК ВРЕМЕНИ СНИМАТЬ ПО НЕКОЛОКО ФИЛЬМОВ, ПОЛОВИНУ ИЗ КОТОРЫХ РАЖЕ РЕЖИМОМ НАЗВАТЬ ЯЗЫК НЕ ПОВОРАЧИВАЛАСЬ. ДРУГАЯ ЖЕ ПОЛОВИНА БЫЛА ВЫФЕЖАНА В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ГЕНИАЛЬНЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ. РАМО АРДЖЕНТО И МАРИО БАВА... ЛОУИО ФУЛЧИ (LUIGIO FULCI), ПРОСЛАВИВШАСЯ НА ВСЕХ МИФ ПОТЯЖАЮЩИМИ ФИЛЬМАМИ УЖАСОВ "ИВОНЕ" ("THE BEYOND") И "ДОМ НА КРАЮ КЛАБЫША" ("THE HOUSE BY THE CEMETERY") СНИМАЛ И СОВЕРШЕННО ТРЭШЕВЫЕ КАРТИНЫ. ВПОРУ "ПОТРОШИТЕЛЯ ИЗ НЬЮ ЙОРКА" ("THE NEW YORK RIPPER") ИЛИ "АНИМИ" ("АНИМА").

О МНОГИХ ИТАЛЬЯНСКИХ КИНОТРЕШЕВЦАХ МОЖНО ПИСАТЬ КНИГИ. СКАЖЕМ, О ВЕЛИКОЛЕТНОМ ВУИНО МАТТЕИ (VINO MATTEI). ЭТОТ ЧЕЛОВЕК В ПОЛНОЙ МЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ВСЕ АРСЕНАЛ "НАХОРОК" ЭРА ВУДА: ВСТАВАЛА РАЯ РАЗРУШЕНИЯ МЕТРАЖА В ФИЛЬМЫ КАРНЫ ИЗ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, РЕЖИВИТ МАСТЕРИ ИЗ ПОРУЧНЫХ СРЕДСТВ (ПРОЖВЛЯ, ПРИНЕМ, УРВИТЕЛАНУЮ СМЕКААКУ). В АКТЕИ ЧАСТЕНКО НАБИРАЛ ЛЮБЕЙ < УЛИЦИ, ЗАРОЛОГО РО ГОЛЛИВУДСКИХ СОБРАТЬЕВ ОН СНИА СИКВЕЛ ТЕРМИНАТОРА (!), СОВЕРШЕННО НЕВМЯЕНАИИ И БЕССКОНЕЧНО ЗАБАВНИИ, И ПРИБУМАЛ ПЕНЕКРАШИВАТЬ МОРСКИХ ФИНОК В КНИС.

В 90-Е ГОДЫ ТИТУЛ КОРОЛЕЙ ХОРОРО-ТРЕША ПРИОХВАТИЛИ НЕМЦЫ. АНРЕКАС ШИНАС (ANREKAS SCHINASS), НАПРИМЕР, СНИМАЕТ ВОСХИТИТЕЛЕННЫЕ СФЕКСИРОВАННЫЕ ФИЛЬМЫ ПРО ЗОМБИ И КАНИБАЛОВ. ЕГО "ЗОМБИ 90-Х" ("ЗОМБИ 90: ЭКСТРЕМЕ RESISTENCE") НЕВНИОСИМО ПРЕКРАСЕН, НАЧИНАЯ < КАРТОВ, КОГДА ИЗ РАЗРЕЗАННОГО ЖИВОТА ЗОМБИ ВЫВАЛИВАЮТСЯ СОСИСКИ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИЕ КИШКИ, ЗАКАНЧИВАЯ СЦЕНОЮ РАЗРЕЗАНИЮ ЖИВОТА И ПРОМЕЖНОСТИ РЕИМОВОЙ ЖЕНЩИНЕ, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕЙ ЖЕНЩИНУ ЖИВУЮ. ВО ВРЕМЯ СЦЕН РАСЧЛЕНЕНИЯ АССИСТЕНТЫ ВЫПЛЕСКАЮТ НА ГЕРОЯ КРОВЬ ИЗ ВОРФ. ШВИРАЮТ ИЗ "ВИК КАРТА"



ОТРУБЛЕННЫЕ КОНЕЧНОСТИ, ПЛАСТМАССОВЫЕ ГОЛОВЫ, КОИОНОВЫЕ ВНУТРИНОСТИ, БЕГОЛОВЫЕ МАНКЕНКИ... "ЗОМБИ 90-Х" СНЯТ НА ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ ВИДЕОКАМЕРУ И СМОНТИРОВАН НА ВРУХ ВИДЕОМАГНИТОФОНАХ. ЭТО ЛИ НЕ НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?

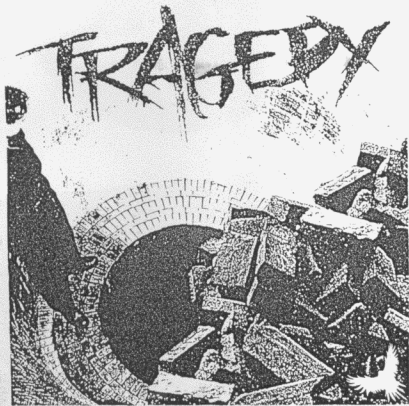
ГЕНИАЛЬНЫЙ СОВЕТСКИЙ РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЭЙДЕНШТЕЙН СКАЗАЛ КАК-ТО: "ЭТО ПРЕКРАСНО, КОГДА НЕ ХВАТАЕТ МАТЕРИАЛА. ОГРАНИЧЕНИЕ - ЭТО ВОООБЩЕ ОНО ИЗ ГЛАВНЫХ СВОЙСТВ ИСКУССТВА. БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ НЕТ ИСКУССТВА". СПРАВЛЯЕМО, БЕЗУСЛОВНО. НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ В УСЛОВИИ ЖЕСТКО ЛИМИТИРОВАННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ - ЭТО ТО, ЧТО ОТЛИЧАЕТ ТРЭШ-КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ОТ ОБЫЧНЫХ КИНОШОПЕРОВ. СКОЛЬ БИ ПЛОХ НЕ БЫ ОЧЕНОЙ ТРЕШЕВИЙ УЖАСТЯК, ЗА НИМ ВСЕГДА СТОИТ ФАНТАЗИЯ. ПОИСК, А ЧТО СТОИТ ЗА БОЛЬШИМСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМОВ УЖАСА КАТЕГОРИИ "А"?

УРВИТЕЛАННО, НО ЕСТЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА ПРИВЕЛО К ПАРАДОКСАЛЬНОМУ ПРОТИВОРОНИЮ. ТРЭШ-ХОРОРО, ИОНАЧАЛНО ЯВЛЯВШАСЯ "УРОДЛИВЫМ МАЛЫШИМ БРАТРИКОМ" НАСТОЯЩИХ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ, НИЧЕ ОБОГНАЛ БОЛШОЕ КИНО ПО ВСЕМ ПОКАЗАТЕЛЯМ. РАЗУМИНЕ ГОЛЛИВУДСКИЕ РЕЖИССЕРЫ, ПОРОВОНО ВИНЮЗАВРАМ, ВИМЕРАИ, ЛУБОВ, ПОВРЕПГШИС НАСЛАДНОЮ АСЦИМАЛЛИВШИ, ВАЛИДСИ В СЕРИУ МАССУ ВЫСОКОБОРЖЕТЕНЫХ ШТАМПОВШКОК, ПОЛИКОРРЕКТНОСТЬ, РЕЙТИНГИ АМЕРИКАНСКОЙ КИНОАССОЦИАЦИИ (МРАА) И ПРОЧАЯ КВАЗИКИНОШНАЯ ДРЕБЕБЕН ЖЕСТКО ОГРАНИЧИЛИ АВТОРСКУЮ ФАНТАЗИЮ, ЗАГНАЛИ ЕЕ В ТЕСНУЮ КАЛКУ СТАНДАРТОВ. ГОЛЛИВУД ИЗ ФАБРИКИ ПРЕВРАТИЛАСЯ В РЕЖИССЕРСКУЮ РЕЗЕРВАЦИЮ.

ТРЭШ ЖЕ ПРЕФЕЛНО ИСКРЕНЕН, НЕВАЖНО. "УЖАСНО-ПЛОХИЕ-И-ОТТОГО-СМЕШНЫЕ" ЭТО ПОРЕКЛИ ЭРА ВУДА. СКОРОСТРЕЛЕННЫЕ РЕШЕВНЫЕ ФИЛЬМЫ ВУИНО МАТТЕИ, ГЕНИАЛЬНЫЕ ПАРОДИИВНЕ ЛЕНТИ РАИНЕГО ПИТЕРА ДЖЕКССОНА ИЛИ СУМАСБОРЖЕНЕ МУСОРИНЕ ФИЛЬМЫ "ТРОМЫ", - ЭИТЕЛЕС ПОЛУЧАЕТ ИМЕННО ТО, ЧТО ОН ОЖИДАЕТ. ТРЭШ-РЕЖИССЕР ПРЕФЛАГАЕТ ДУРИТОНИИ Я МОГУ СНИМАТЬ КИНО ТАК, ОЦЕНИТЕ: А ЕСЛИ ВЫ НАСТОЛКО ТУПИ, ЧТО БУРЕТЕ ОТНОСИТЬСЯ К МОЕМУ ТВОРЧЕСТВУ ПРЕФЕЛНО СЕРЬЕЗНО, ЧТО Ж - ВАША ВИНА.



ОБЪВЛЕНИЕ:



ДЛЯ

ВСЕХ

ТРУ-

КРАСТЕРОВ

ПРОДАЕТСЯ

ПЛАСТИНКА

TRAGEDY

(ИХ

ПЕРВЫЙ

МОНГПЛЕЙ)

ПРОСТО

НЕЧЕМ

ЗАПЛАТИТЬ

ЗА

КВАРТПЛАТУ

И

ТЫ

ЕСЛИ

ТРУ

ТО

ПРИШЛЕШЬ

МНЕ

30

БАКСОВ !!!

ЗАИНТЕРЕСОВАВШИХСЯ

ПРОШУ

ОБРАЩАТЬСЯ

В

АДРЕС

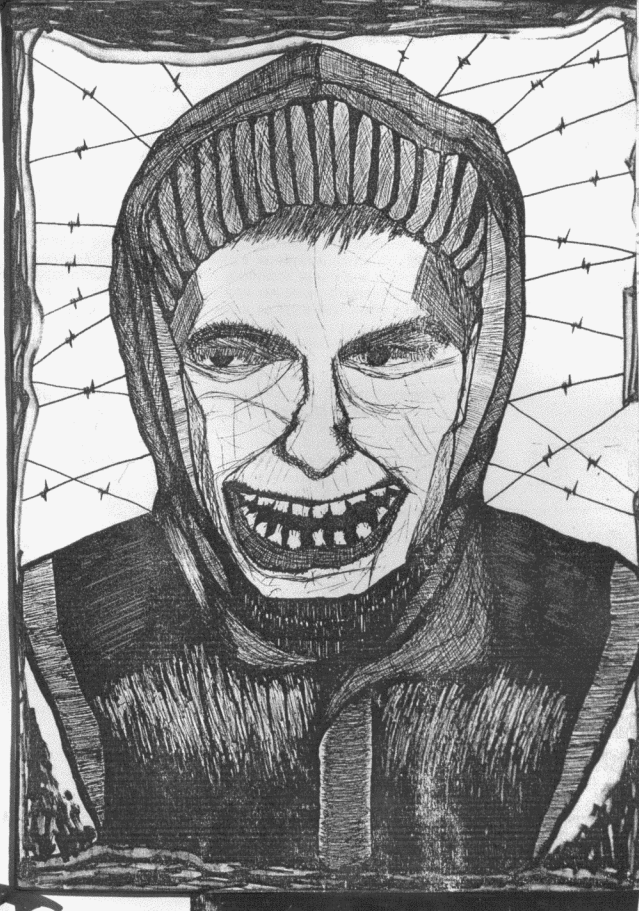
СИНА



УГАДАЙ КТО ЭТО И ПОЛУЧИ

ПОРТРЕТ

В НОС! УАДД (КА)



8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

8025

NO FUTURE





это рассказы русела, все что от него

приходило
по электронке...

настоящий писатель и философ...

надеюсь мы скоро встретимся

и у тебя все будет хорошо!

УДАЧИ ТЕБЕ!

1 рассказ

Поглощенный мрачным течением своих мыслей, я снова погрузился в раздумья. Вопреки себе я отступил от убеждения размышления для глупых умные используют вдохновение и ожививший на мгновение взор снова погас. Где-то глубоко внутри росла тревога, свобода ну хоть что-нибудь, хотя бы мысли. Глоток воздуха и тошнота поднялась во мне, превращая боевой задор в чувство омерзения.

Подавленное состояние духа – предприимчив, агрессивен, молод активен – сама добродетель, а где же фальшивая улыбка, лицемерие и скрытая злоба? Совесть как ты стала предсказуема, я отдаываю, к чему все клонится, я все это знаю наизусть вот что скучно, неужели единственное назначение на земле разрушать чужие надежды и надеяться на то что глубокие следы страстей заменят отпечаток лет?

Глупец с тобой прояснять обстановку бессмысленно, кроме непонятной мечты о пляже на неком острове у тебя ничего нет, ты живешь в полубессознательном состоянии, в конце ты скажешь: "я прыгнул и жестко приземлился", после чего ты захочешь тихо, безболезненно умереть и когда это произойдет, твой любимый дождь на могиле выбьет сотнями укмыляющихся слез твои слова: "мне стало тихо и спокойно". Не бывает идеальных людей, бывают идеальные намерения!!! Странно как с тобой не пришла враждебная шайка чувства предсмертного паралича, ужаса и беззащитности. Проваливай-ка

сегодня причина твоего неожиданного визита погашена. Не надо объяснять, жизнь давно пропештала этот темный урок – в конце мы остаемся одни, и нет ничего кроме холодной и темной долины вечности. Хочешь напугать меня, не выйдет мой друг великий кукуруза. Все мы иногда теряем ощущение мира как внутреннего, так и внешнего. Мы можем отступать, но не можем отступать, а если и отступаем, то во всех традициях



старой школы, во всех вещах важен их конец и дело вовсе не в принципах, они увлекают в бездну. Иногда мысли разбегаются как солдаты на войне, и поймать их бывает столь же трудно. Человек чувствует себя растерянным он присутствует при каком-то странном распаде своей личности.

Находясь на вершине горы, мы всматриваемся в пропасть. Упав в бездну созерцаем небо-второй магический круг, кому не случилось быть с виду свободным но чувствовать что у него связаны крылья, то что в начале было соблазном стало в конце концов пленом. Помнишь слова: "то, что тебе принадлежит, в итоге становится твоим хозяином и Ты этому принадлежишь". Идя навстречу неизвестности я не знаю что ждет меня впереди, я знаю что умру, вот что есть наверняка, вот мое будущее.

Остается понять настоящее и

где-то посмеяться над человеческой верой в провидение.

Разные ветры дуют в разные судьбы, течение событий подчиняет нас как шар скатывающийся по спирали. Все просто, возможно у нас вообще нет выбора. Никакой свободы, мы знаем что шар скатится по наклонной, мы можем это предугадать. В жизни все сложнее, но сходство легкое

управляется, случайностей не бывает. Все происходящее следствие прошлых секунд и действий, результат должен просчитываться, вопрос только в знаниях. Помнишь миф о Иисусе и Иуде парень знал итог - это пример. Я не яростный верующий скорее атеист, ну все же если кто-то верит, у предателя не было выбора изначально. Та самая спираль, подневольное положение, лишашщее свободы действия. Да я верю в судьбу, я верю в то, что ненавижу. Остается лишь иллюзия
Неприкосновенности, осуждение конформизма, потребительской жизни, бесчувственности, войны - этого безумия

превратившегося в бизнес. Фантастическая роскошь на ряду с картиной бедности и нищеты. Этические нормы как влияние религии, политкорректность, работа, отчаяние утреннего понедельника, холодные лица в транспорте, затертые фразы. В который раз отчаянными усилиями пытаешься растолкать в себе грусть, задумываешься о переменах, надеюсь, барабаны что-то изменят. Ведь там где есть неопределенность, есть и надежда, возможность найти свой таинственный остров до того, как превратиться в раба обязанного любить.



2

рассказ

Ну, вот снова на горизонте появился молодой человек, который хотел обрести мечту своего сердца. Как и все в этом мире, моя история обреченно взяла истоки из руслу обыденности, но с надеждой на приключения. Стараясь использовать каждый дюйм времени, извилистыми тропами в даль от каменных стен и спящих автомобилей, оставив за спиной бледные лица, и все что следует считать пристанищем. Я поспешил в край свободы, а где-то вдалеке замелькали тени смутных фигур. Город еще спал также нерадиво, как и его ленивые стражи всячески старающиеся выбросить из головы мысль о землях за стеной. Как последнее средство удержать меня в петле смена караула утвердительно заявила, что я не знаю, что хочу найти, а значит, счастливи и должен оставаться здесь. Но они заблуждались, и с необычайной легкостью походили сквозь брешь в серой стене я сделал первый шаг в страну приключений маящую столько лет. На истоке дорог встречалось немало странных людей неизменно меняющих мое представление о мире, многие из них раздражали, некоторые из них вызвали приступы пустоты, но были и те, кто заставлял предаваться мечтам. Новая открытая дверь не раз становилась причиной разногласий и много значительных взглядов питейных залов. Тошило от легкомысленных традиций. Слово навсегда так часто становилось у меня на пути, что счет уже не имеет значения. Масляные лампы не раз отчаянно выхватывали из ночи отдельные кадры неприятных поединков, в которых я оказывался в числе

ярмарочных гостей. Перебираясь из города, в город, ища ночлег в старых фургонах и деревнях. Я понимаю, какой скучной была моя жизнь до тех пор, пока я не опомнился. Все сводилось к тому, чтобы просто стоять и безразно ничего не делать. Но вот все изменилось, вопрос на долго ли покажет время, так же как и то кто оказался победителем поединка. Иногда я чувствую себя пришельцем этого мира. Не уж то ли он так хорош.

Если ты помнишь он сказал мир не такое уж дерьмо, но это не легко признать тем кто привык к тому, что есть. Они поднимают лапки и тогда они проигрывают. На самом деле сотни ситуаций может быть, факт в том, что игра в прятки, если тебя не находят, может закончиться, безразличием. Так что совет, если ищешь друзей, беззащитно проверай, сможет ли он в случае беды искать до конца, а не разобьется как фарфоровая чашка.

Умей отказывать, но не думай только о себе, и самое важное, золотой соверн, полишинга, медный лени, плюс новый блестящий фардинг это не мечта и не цель любого сердца. Иногда мантии приносят чудеса, а иногда колдовство. Так же как талисман на шею дает в дар уверенность и сладостную память, когда хочется оставить все как есть.

Ритуально отвернутый взгляд может прийти обратно в трудную минуту. Я о том, что цена на некоторые вещи не устанавливается, изначально должно пройти какое-то время, чтобы осознать их стоимость. Солнце садилось в его последних лучах впервые за несколько дней я взглянул на свое отражение. Определенно решив, что оно хочет меня задуть, потратив некоторое время на поиски себя, я отправился спать. Луна коснулась вершин деревьев, небо над головой приобрело странный фиолетовый оттенок, усыпанное невероятным количеством звезд в бесконечном, величественном танце оно сплелось с травой, ветром и сознанием, на один великолепный рассвет, на один всепоглощающий миг мы стали единым существом, дающим и принимающим. Ярким светом, сливаясь в предраассветной тьме, но дорога должна была продолжаться, с легким сожалением

посмотрев на пестрые облака в высоком небе, напоследок обернувшись, как будто пытаюсь извлечь из его внешности ответ на какую-то загадку. Я попрощался с еще одним безутешным городком. Так проходил день за днем, неделя за неделей. Менялось настроение, ветер разбивал стекла, кружа в порывах дыхания флюгера на крышах, на крышах старых домов, собирая дожде, который так и не шел. Вечер успевал превращаться в раннюю ночь, а в воздухе начинал чувствоваться отдаленный запах зимы, смесь

ароматов ночного тумана и палой листвы. Без лишнего распресов приносили с собой грусть.

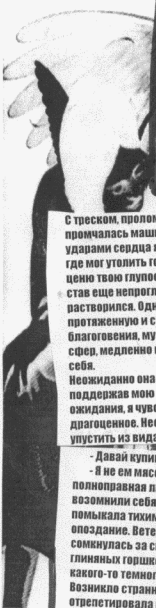
Ледяное дыхание, пропасть, где-то идет война за престол, сказал звук падающего снега мертвым голосом. Я посмотрел на протодушный взгляд черного цилиндра, проходящего мимо, но что-то внутри, подсказало, это обманчивое безразличие.

Немота отвесной скалы, о которой становится понятно, что она непреступна, когда ты уже подделал пол пути вверх и дороги назад нет. "Карты волшебной страны не особенно достоверны и на них не стоит полагаться" - подумал я. Звезда прочитала по небосклону огненный след, протянувшийся куда-то на юго-запад, и вопрос о пути отпал сам собой. Сначала времен каждый уголок земли, который вытесняется с карт исследователями, убедительно доказывая, что такого места не существует, находит себе приют в волшебной стране. Костер дымил и потрескивал в утреннем воздухе. Забавно каждый раз, когда очередное человеческое существо решает что оно центр вселенной. Звезды о их красоте разбилось не одно сердце, вот все мои познания о них, и тебе я бы отдал за единую танцующую мышь. Странствуя в одиночестве, я не привык подстраиваться под других, иногда это оправдывает себя, отвечаешь только за свои глупости. Некоторое время я шагал молча, тропа делалась менее различимой, и вскоре зашел. Каждый влюбленный в сердце безумец, а в душе непрострель. Сквозь бледные стволы вдруг показался лик, встревожено повернув головой, что-

то спросил, видимо ожидая ответа. "Далеко ли Вавилон?" - отвел я. Он в сердцах пнул

ближайший пен, с дерева упало несколько сухих листьев. Было холодно, я сделал глоток сокровища из горлышка подаренной бутылки, в носдри ударил пьянящий запах, что-то вроде меда, с хвойным дымком и пряностями. В тот момент мне казалось, что стоимости этого напиться хватило бы, чтобы выкупить из плена короля. По всему телу словно разошлось тепло, в голове защекотали маленькие пухлячки. Обернувшись, за спиной я не увидел ни следа бывшего леса, псазди, чернели только череда лиловых от вереска холмов. В бледном свете луны нервно крикнула сова. Впереди виднелась вывеска овещалого трактора, повествующая о битве некого героя с неизвестной мне рогатой тварью. По складиющим доскам я подошел к стойке. Красный покров ее черных волос охватывал серебряный обруч, а платье на девушке было алое, как ее губы. С немалым удивлением я осознал что, мои вещи превратились в лохмотья и со стороны, должно быть, напоминают костюм бродячего





комедианта или содержание сундука кузины Джозанны, из забытого фильма. Я засмеялся, раз уж под рукой не нашлось ничего подходящего, остаться я решил в облаченной крепости, составе компании милой леди. В болтовне было много бессмыслицы, но и смысла не много. Утро окончательно сроднило меня с новой одеждой, ночлег помог восстановить силы и я вновь отправился на поиски упавшей звезды. Через предательские горы и знойные пустыни. Долгий путь иногда неприкрытой ненавистью казался, делал все, чтобы расстроить планы, саркастически отзываясь, разве? Оставаясь холодным из водных глубин. Как та всплывает к поверхности из водных глубин. Уже два дня не ел, отчалил от берега в утреннем тумане с плоском далеких волн в набегающий песок превратившись в сплошной голод, окруженный тонкой оболочкой плоти, зачем-то идущий и идущий вперед я продолжил свое странствие, без особого желания смотреть второму я в глаза, за борт, уснул, плыва по течению реки. Третий день, спотыкаясь о корни, я шел, углубляясь в дремучий лес. Лунный свет медленно исчезал за плотной завесой листьев. Как всегда она показала мне очень грустную. Начался дождь, и вскоре, чтобы промокнуть сильнее, чем сейчас, оставалось разве что прыгнуть в реку.

С треском, проломившись сквозь кусты, я вырвался на дорогу, в тот самый миг, когда по ней промчалась машина. Пытаясь отдышаться, благодаря providению и себя, между ударами сердца я попросился с Вудею. Ближе к закату, к великому облегчению я нашел вписку, где мог утешиться голод, высушить одежду и, наконец, выспаться. Ты дурак парень, заметил я, но я ценю твою глупость. Стучались сумерки. Дождь недавно утих, а потом полил с удвоенной силой, став еще непогоднее, чем был. Мокрый и неприятельский мир за окном успокоился и вскоре растворился. Однажды я открыл глаза и услышал нечто удивительное, прекрасную мелодию, протяженную и странную, в голове зародились видения, а сердце исполнилось радости и благоговения, музыка пробуждала образы бесконечных пространств, огромных прозрачных сфер, медленно вращающихся в воздушных чертогах. Мелодия уносила за пределы самого себя. Неожиданно она закончилась и больше никогда не появлялась утренней росой на лепестках, поддержав мою веру в собственное существование. Несколько дней в воздухе витал дух ожидания, я чувствовал сожаление. Как если бы в миг ноги коснулись суши, и я потерял нечто драгоценное. Неоднократно я замечаю, что большое очевидное так легко упустить из вида и что эти большие вещи могут причинять большие неприятности.

- Давай купим курицу, ты как, на Рождество?

- Я не ем мяса, это не какая-то вещь, которую можно передавать из рук в руки, а

возмнили себя богами - падальщики. Рядом за стеной, брызгая слюной, толстая тварь помыкала тихим рабочим, довольно высчитывая из, заработной платы за пятиминутное опоздание. Ветер, поправил волосы, иногда убеждения крепче любых цепей, еще одна ночь сомкнулась за спиной. Множество старинных предметов от старинных статуй до глиняных горшков, на стене висел посох, оплетенный листьями плюща, не настоящими, из какого-то темного металла, кажущегося холодным как мрамор в музее, и эта девушка. Возникло странное чувство, постепенно перерастающее в уверенность, что эту речь она отретсировала не менее сотни раз. Наверняка для нее стало бы непосильным испытанием, вынуди ее сейчас неожиданной репликой отказатьсь от голосового сценария. Я отошел подальше, выхватывая из путаной речи единственную, понятную нить. Ее здесь нет. Иногда цепи могут принимать любое обличье, и когда приходит нужное время, ты узнаешь о секретах все, что можно о них узнать. Мне жаль, что волшебная страна и Ты, так далеки от меня.



Особенно не приглядываются, во всей этой суете не находится времени на свою жизнь, уперые ждут детского плача, заикания, рыданий в трубку на протяжении всей жизни, они, чума надежд, крах призрачных посланий, их мнение давно известно, затыкаться, думаешь, дурная слава делает тебя не пригодным для жизни, мой ответ последнюю жизнь ты продал, растекается по стенам кухни, тебя никогда не было, ты бесплотная дева, сложена вчетверо газета, самоубийца, периодически повторяющиеся оттолки мысли, так сложились обстоятельства. Может быть, время жечь листья полыни и изгонять злых бесов? Гнетущая угнетенность, где же этот ключ к разгадке, беззвучно одними губами, мертвая, но не покойная история любви, прошлое тянется следом за нами в будущее, у каждого в жизни есть кто-то, кто никогда тебя не отпустит и кто-то, кого никогда не отпустишь ты. Всегда оставая на шаг, задним числом поймано, умерщвлено, сварено, никто не толпится в

домашних калатах у дверей, никто не мчится набирать 911, задохнулся и умер, экстренный выпуск новостей, нет ничего, запечатано в полиэтиленовый пакет, в канун рождества и ноябрь чья-то мечта, ночной кошмар, фактическая сторона не давит на эмоции, душевные силы, будто бы закрыли глаза, нет никого гнета. Сверток размером с обувную коробку весит не меньше, чем банка с консервированным тунцом, твердые детали, замысловатой формы, изгибы, зазубренные края, но нет, это же несправедливо. Большой брат развлекает тебя, отвлекает внимание, достает белых кроликов из волшебной шляпы, большой брат поет и пляшет, делает все, чтобы не дать тебе задуматься, ты уже не представляешь угрозы, когда воображение атрофируется у всех, никому не захочется переделывать мир. Нет, никто не боится, удивительно как легко отторгаются от прошлого, задвигают занавески, останутся безучастными, ссылаясь на проблемы, но в жизни есть вещи страшнее, чем пережить смерть близкого, наблюдать, как тот же мир, отнимает их у тебя, наблюдать как

старает любимый человек, как ему становится скучно жить, а ты безучастно стоишь в стороне, смех и музыка разьедают мысли, шум их заглушает, всякий звук отвлекает внимание, не дает сосредоточиться, кто-нибудь обязательно распыляет в воздухе свое настроение, ты видишь пар от своего дыхания, но тебя нет, есть синдром хронической усталости. Непонятно длинные коды, общественных позаватель, точный, надежный, наблюдательный и вот никому лечению не поддаются глаза, ты ничего не видишь,

ни платья конформизма на своих плечах, ни железных цепей на костях рук, но это ничего в целом вид безобидный, взгляд отсутствует, отличный экземпляр на полке, страх будущего, ящик для одолжений. Слышно как умирают лампы накаливания в пыльных подвалах, мотылек бьется в окно с той стороны, дождь барабанит по стальной крыше, нет ощущения, что ты похоронен под грудой истории? Большинство трексов со смехом на телевидении было записано в начале 50-х, то есть почти все люди, смех которых ты слышишь, сейчас мертвы. Смех мертвых проходит сквозь стены, по дороге по третьей у бара я считаю шаги, чтобы чем-

то занять свои мысли ... 673, в 1873 в Вене, Австрия, 23-летняя медсестра дала ударную дозу морфия старой женщине, которая очень мучилась и просила, чтобы ей помогли умереть, вскоре Вальтруда Вагнер поняла, что ей нравится власть над жизнью и смертью. Малейший повод к раздражению и на следующее утро пациента находили мертвым, власть разражает, абсолютная власть разражает абсолютно. Если хочешь владеть собой, изначально придется разобраться со своими внутренними проблемами. Ты будешь жить вечно, в чьих-то сердцах, превратишь солому в золото, песок в хлеб, мир в земной рай, переместишься во времени, чтобы предотвратить трагедию, может быть провести остаток жизни хромым из угла в угол по пустой одинокой квартире, где стены дрожат от шума, это не то, что нужно. Может быть настоящий свет не в закрытой микроволновке, танцующие желаяния умирают в пустых бокалах. Перемиловтое сознание опускает руки за грязные деньги, топор опускается на невинное существо, не успевающее умереть от потери крови пока ему отрезают ноги, волокут через бойни, тонет в кипящей воде ритуальная война, извращенным способом, пока смерть не различит нас.



Сплошь окровавленный мех, перебитые кости, мясо для воронов и червей, на лице пляшут радужные отблески переломного света, очередной мировой лидер протягивает руки, разбрасывает слова, когда ты в дороге, все ночи одинаковые, в темноте все города и места одинаковы. Моряки в далеком плавании оставляли на пустынных островах по паре свиной и когда приходили к этому острову в следующий раз, там уже был запас живого мяса, это были необитаемые острова, царства девственной природы, истинный рай на земле, ничего не напоминает? Например, старинную историю про Адама и Еву, может быть, бог однажды вернется на землю с большой бутылкой острого соуса для барбекю. Весьма символично каждое поколение хочет быть последним, ядерное оружие, химическое оружие, далеко не все люди владеющие силой собираются сделать этот мир лучше от такой жизни она сходит с ума, но ей заранее отрезали клюв, чтобы она не заклеивала других в соседних клетках. Перья вытерлись о прутья, в клетке четыре на четыре дюйма, поставщик белка с искалеченными ногами, жив, пока кости не начинают ломаться от недостатка кальция, дальнейшая судьба, полуфабрикат, большой брат поет и пляшет, чтобы я ни о чем не задумывался. Для моего же блага кресло кровать, другой мебели нет. На

картонном ящике из под молока, маленький переносной телевизор. Вазы с цветами заполнены до краев дождевой водой, цветы давно стилили, черные волосы, глаза печальные как у грустного пса, пар от дыхания стер отражение в экране. Сам факт, что лист порван на куски, может заставить кого-то собрать их вместе, конструктивное разрушение, если есть плач, ты получишь лишь-то, что способен вообразить, а же всегда надеялся на нечто большее. В Древней Греции люди считали, что мысли это приказы свыше, если Аполлон говорил, что человеку нужно быть храбрым, Афина, что нужно влюбиться в богиню, люди слышат рекламу картофельных чипсов и бросаются их покупать. Сирена такая громкая, что не слышишь собственных мыслей, большой брат занимает разум как армия, падши город, повсюду слова смешиваются друг с другом.

а ты убил

одного

ХОТЬ

МЕНТА???

FIN.



просто бухаю

на
кухне

когда

каждый

придет конец

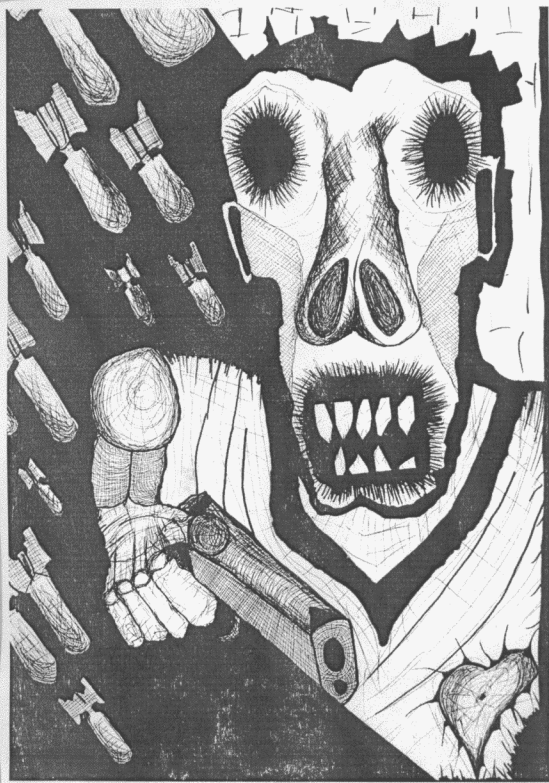
этому безумию

начнет

такова реальность,

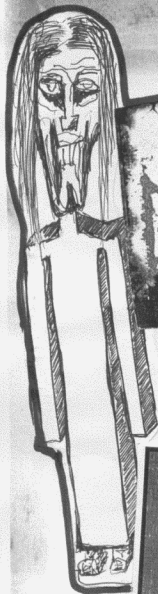
убивать,
тогда скорее

вернее Ирреальность





Handwritten signature or mark, possibly reading "MAY" or similar, located in the bottom right corner of the page.



Интер ВБД

ВЗЯТО

по электронной

почте



ответили они еще

в 2007 летом,

но все же...

Привет! Как поживают твои Дреды?
Привет! С моими Дредами все в порядке, спасибо, что спросил! Но моя прическа никогда не будет такой крутой, как у нашего гитариста Тристана. Это надо видеть, очень красиво!

Как и когда ты познакомился с панк-роком? Какова была твоя реакция на это движение?

Я фанатею от панк-отчая групп типа NOFX и Bad Religion. Большую часть своей подростковой жизни. С настоящим же панк-роком я познакомился лет в 15-16. Это были такие группы, как Conflict, Grass и Disrupt с действительно осмысленной лирикой, которая и послужила отправной точкой моей любви к d.i.y. хардкор-панку. Меня поразила доступность этой всемирной сети, которая вдохновляет меня и сегодня.

Когда и где встретила остальных участников группы? Почему решили играть современный краст?

Мы все познакомились в разные периоды прошлого десятилетия через нашу местную панк-сцену. Некоторые из нас уже играли вместе в группах. Со временем и по мере того, как наша любовь к мелодичной и тяжелой музыке росла, развивались и наши умения играть на инструментах, и, конечно, идеи.

Кто сочиняет тексты? О чем поете? Считаете ли необходимым совмещение музыки и политики?

Тексты для Schifoni пишут Кейт и Варт. Обычно, наши тексты представляют собой комментарий к обществу и миру, как мы их видим. Очевидно, что с миром сегодня происходит очень много неправильных вещей, так что наша лирика, с одной стороны, мрачна и депрессивна, с другой, мне кажется, в ней определенно присутствует элемент надежды. Я считаю, что чем большую роль в вашей музыке играет текст, тем больше она осмыслена и тем скорее вы сможете достигаться до людей. Это очень важно.

Вы вместе живете или только репетируете и играете концерты?

Никто из нас на данный момент не живет друг с другом, хотя мы пробовали делать это в прошлом и, быть может, попытаемся снова. Мы проводим определенное время вместе не играя в группе, так что я определенно считаю остальных [участников Schifoni] одними из ближайших друзей. Мы через многое прошли вместе.

Каков возраст участников группы? Расскажите, чем вы занимаетесь кроме группы?

Нам всем от 25 до 30 лет, у нас у всех есть работа, некоторые ходят в школу

или играют в других группах, занимаются дистрибуцией, делают концерты и т.д.

Работа делает свободным?

Нет, работа порабощает. Но, честно говоря, без нее мы были бы не в состоянии поехать во все те туры, которые мы совершили, и играть на достойном музыкальном оборудовании. Просто нужно найти правильный баланс между работой и отдыхом.

Как поживает ваша сцена в Австралии? Есть ли разделение hardcore и crust/grind сцен?

Мне кажется, наша сцена сейчас на подъеме. Достойные группы выпускают достойные пластинки, много хороших концертов, все больше иностранных d.i.y. групп приезжают к нам, что очень вдохновляет. Между поджанрами определенно существует некоторое разделение, но такими категориями обычно мыслят лишь некоторые команды, остальным людям нравится сотрудничать и совместно играть крутые концерты.

В вашей сцене есть снобизм и эгоизм между людьми?

Мне так не кажется. В прошлом у нас были проблемы с этим, но сейчас такие конфликты случаются нечасто. Иногда некоторый снобизм исходит от групп, которые будто рассматривают нашу сцену и комьюнити как своего рода переходный этап на пути к чему-то большему, более прибыльному. Такие люди могут идти наху!*

Отличается ли краст/панк сцена Австралии от европейской или японской? Поведение публики на концертах например?

Ну, я не был в Японии, но мне кажется, что в здешних людях больше энтузиазма, чем у жителей Западной Европы. Я предполагаю, там настолько много концертующих групп и путешествующих лайков, что они уже сыты всем этим по горло, в то время, как у нас такой возможности [много ездить и смотреть на зарубежные команды] нет. Восточная Европа нам ближе, потому что это тоже достаточно изолированное место.

Назовите 5 любимых групп, 5 любимых книг, 5 любимых фильмов?

В пятерку моих любимых на данный момент групп входят Totalitar, Martyrdom, Assault, Wolfbrigade и Disfear. Да, некоторые из них, к сожалению, шведы! Мой любимый писатель - это Том Роббинс, я не являюсь большим киноманом, но «Черная кошка, белый кот» из бывшей Югославии определенно лучший фильм, который я видел за многие годы.

Назовите состояние, лучше того, когда играешь на сцене или репетиции? Есть ли времяпровождение лучше этого? Удовольствие от репетиций и концертов получаешь совершенно разное, и мне не кажется, что я мог бы предпочесть одно другому. Определенно, нет досуга круче этого.

У вас есть собаки? Как их имена? Сложно ли за ними ухаживать? Чем вы их кормите? Несколько советов ухода за собаками?

Собаку Кейт зовут Зак, а собаку Варта - Цеб. Это самые клевые собаки, которых я когда-либо видел. Варт и Кейт проводят с ними много времени и хорошо кормят. Эти вещи очень важны, если правильно заботиться о собаках.

Вам предлагали сыграть концерты у нас в Восточной Европе? Вы бы решились поехать? Каковы ваши условия для приезда в Беларусь? Мы были в некоторых восточноевропейских странах с другой моей группой Pisschrist, но, к сожалению, до Белоруссии мы не добрались. Думаю, время, деньги, границы и визовые барьеры - главные проблемы для многих групп и для нас в том числе. Для западных групп гораздо легче путешествовать по западным же странам, потому что эти страны вообще довольно сильно сообщаются между собой. Чем больше мы устраняем разрыв с помощью визов (например, этого), стараемся доехать как можно дальше, пишем письма и т.д., тем проще будет это сделать. И с любым успехом СонГои сможет когда-нибудь добраться до Белоруссии!



Я слышала новости о нападениях собак на людей со смертельными исходами? Не опасно ли держать некоторые породы? Как насчет намордника?

Мне кажется, собаки сами нападают довольно редко, хотя конечно, есть некоторые более агрессивные породы. Намордник - легкий способ отградить стариков и детей от потенциальной опасности быть съеденными собакой, но нельзя терять адекватность в этом вопросе.

Вы выезжали с концертами со своего материка? На чем ехали? Что больше всего запоминается вам в туре?

Год назад у нас был тур по США, а в прошлом году мы ездили в Новую Зеландию. Обе поездки были наполнены весельем, сложно сказать, какая из них была лучше. К путешествиям, концертам и тусовкам с близкими по духу людьми быстро привыкаешь. Этого никогда не бывает слишком много!

Австралия у меня ассоциируется с кенгуру. Знаете что-нибудь про них? у нас запрещена охота на кенгуру? В этой стране много кенгуру, но мы их видим редко, так как живем в большом городе. В некоторых районах их количество сопоставимо с чумой, так что фермеры могут получить лицензию на убийство определенного количества особей. Рынок кенгуриного мяса растет, сейчас его можно купить в супермаркете, люди даже кормят им собак!

Давайте помячем. В какое прошлое время хотели бы жить, будь такая возможность (рыцари, индейцы, хиппи например)?

Хитрый вопрос. Я хотел бы быть жить в Австралии до ее захвата белыми людьми. Но в этом случае я, наверное, был бы всего лишь затертым и голодным. Может, мне бы лучше подошла роль американского гангстера 50-х годов, но они по-настоящему любили свою иерархию, и я не особо хорошо управляюсь с оружием. Наверное, большего всего мне бы подошла жизнь в английском лесу вместе с Роббином Гудом, красть у богатых и отдавать бедным.

Какие особенности есть в культуре вашего народа (у нас есть религиозные праздники и в этот день яйца курицы окрашивают в разные цвета)?
Культурные праздники этой страны в основном связаны с Христианством и

спортом. Самые крупные из них - это рождество, пасха, и скачки на Кубок Мельбурна. Как бы то ни было, Австралия очень культурно разнообразная страна, много разных людей празднуют много разных праздников. Это одна из вещей, за которую люблю эту страну.

Подскажите сайты или контакты хороших diy крафт/грайна/ноиз групп Австралии? Большинство хороших групп легко найти с помощью обычного интернет-поисковика. Вгляни на такие группы, как: Grux, Draft Dodger, The Collaps, 731, Whitehorae, Piaschrist, Scum System Kill, Los Diablos, ABC Weapons, The Focus, Pure Evil Trio, Vae Victis, Straight Jacket Nation, Guantanamo Bay City Rollers, Captain Clean-Off... для начала! В клевых дистри и магазинах типа Endless Blockades, Paint It Black, Missing Link и Tasmanian Alcoholics ты можешь найти кучу отличных винюв.

Как насчет будущего? Я слышала предсказания, что к 3000 году, люди будут жить до 120 лет и иметь только коричневатый цвет кожи (кофе с молоком)?

Звучит по-настоящему хуево! Подумай обо всем том говне, которое люди потребляют за 60-80 лет, а теперь представь, что случится за 120 лет!! Мир уже перенаселен, но если люди перестанут удабрять, все слетит с катушек! И если у всех будет одинаковый цвет кожи, то просто станет скучно. Я за разнообразие. Но, честно говоря, не думаю, что человеческая раса протнет так долго, мой прогноз - максимум до 250!

Мои вопросы подошли к концу. Надеюсь, я вам не надоел с тупыми и непонятными вопросами! Всего хорошего! Ваши заключительные слова? Огромное спасибо за выход на связь и интерес! Надеюсь, я или мы сможем очень скоро посетить твою страну! Всего...

CONTACT: CRUSTTREE @ YAHOO.COM.AU
PEREBOB МАКС ДИНКЕВИЧ

Какова политическая и экономическая ситуация в Австралии? Вы согласны с нашим положением в обществе?

Австралия, кажется, имеет весьма сильное экономическое и политическое положение в мире, особенно учитывая, как мало людей живут здесь и насколько мы изолированы. Правительство Австралии довольно сильно ебнуто, но это обычное дело. Наш хорек премьер-министр ненавидит беженцев, аборигенов, мусульман и окружающую среду, а гребанные СМИ всегда готовы оказать ему поддержку.



AMEVIX

ЭТО ИНТЕРВЬЮ УЖЕ ПЕЧАТАЛОСЬ В MRR #13 В

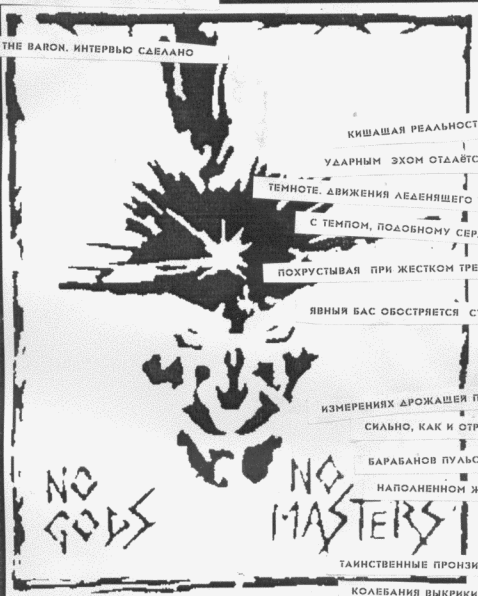
1984. ИМЕНА, КОТОРЫЕ ОНИ ИСПОЛЬЗУЮТ

ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТЕХ, КОТОРЫМИ ОНИ СТАЛИ

ПОЗЖЕ СЕБЯ НАЗЫВАТЬ, НО Я ДУМАЮ, ЧТО

АРНID ЭТО THE BARON. ИНТЕРВЬЮ СДЕЛАНО

PUSHEAD.



КИШАШАЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ НОСТАЛЬГИЯ ПО

УДАРНЫМ ЭХОМ ОДАВТСЯ В НАВВИГАЮЩЕЯСЯ

ТЕМНОТЕ. ДВИЖЕНИЯ ЛЕБЕНЯШЕГО УЖАСА БЬЮТ

С ТЕМПОМ, ПОДОБНОМУ СЕРАЦУ, ПРИ ЭТОМ

ПОХРУСТЫВАЯ ПРИ ЖЕСТКОМ ТРЕНИИ ГИТАРЫ.

ЯВНЫЯ БАС ОБОСТРЕЯЕТСЯ СТРОГО В ЖУТКИХ

ИЗМЕРЕНИЯХ ДРОЖАЩЕЯ ПАНИКИ, ТАКЖЕ

СИЛЬНО, КАК И ОТРАЖАЮЩИЯСЯ СТУК

БАРАБАНОВ ПУЛЬСИРУЕТ В ЧЕРЕПЕ,

НАПОЛНЕННОМ ЖИДКИМ ИСПУГОМ.

ТАИНСТВЕННЫЕ ПРОИЗВИТЕЛЬНЫЕ РОКОВЫЕ

КОЛЕБАНИЯ ВЫКРИКИВАЕМЫЕ ОТ

НАЗАОКТРИЗОВАННОГО

ВОЗДУХА КАК ЭТОТ

ВЗБЕШЕННЫЙ ТОЛЧОК АНСАМБЛЯ,

ПРОЯВЛЯЮЩИЯ МЫСЛИ В ВИДЕ ЛИРИЧЕСКИХ

КОНВУЛЬСИЯ ПРАВДЫ. ЖУТКИЕ ГИПНОТИЧЕСКИЕ

МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕМЫЕ АМЕВИХ. ПРИВЕТСТВУЯ

СОСТАВЛЯЮТ ЭТО ЯВЛЕНИЕ ПРОБУЖДЕНИЯ

ИЗ АНГЛИИ, АРНID, STIG, JENGHIZ И ВИРУСА

УНИКАЛЬНЫХ КАПРИЗОВ И ЦЕПКОЯ ГАРМОНИИ

ПО ИМЕНИ АМЕВИХ.

MRR: Что для тебя значит AMEBIX?

JENGHIZ: А (arsehole) ослы, одним из которых я являюсь.. М (masheries) воспоминания, в которых есть очень много забавного. Е (excretia) экскременты, мир полов дерьма. В (bollox) мужские яйца. I (ID) удостоверение личности, это игра самонимения. X был просто взят для того, чтобы получить слово. Альтернативно читается aphids.

MRR: Расскажи немного о членах группы, о их стиле жизни и т.д.

JENGHIZ: Потратил некоторое время в лечебнице, где один из ведущих психиатров Европы отказался признать меня нормальным [строка нечитабельна]... забрал в свою лечебницу, а был этим крайне оскорблен, с тех пор, если бы я находился в команде, то это было бы отличию, моим воспитанием был рабочий класс. В США я был классифицировался как белый мусор. Я

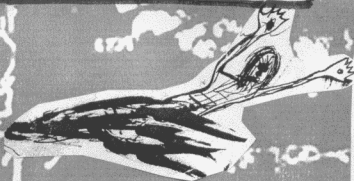
не рассматриваю себя как музыканта. У меня очень скромный и простой стиль жизни. Я живу, придерживаясь своих убеждений, отказываясь быть унесённым потоком коммерции.

MRR: ты говорил, что жил в нескольких сквотах. Можешь объяснить каково это и нравится ли тебе так жить? Какая альтернатива для AMEBIX? Я слышал истории о том, что DISORDER были настолько бедны, что рылись в канистрах с мусором в поисках продовольствия. Тоже самое происходит и с AMEBIX, или «жизнь» для тебя лучше? Теперь большинство людей избегает мысли о поиске еды в канистрах с мусором. Но ведь в продовольственных мусорках имеется огромное множество хороших овощей и других съедобных изделий, которые выбрасывают только из-за поставленной на них даты, не смотря на то, что продукты не всегда испорчены. Деньги тратятся впустую, еда портится в то время, как миллионы голодают, и богатые фальшивые кинозвезды светятся на Т.В. с просьбой помочь бедным вашими деньгами. Но, для некоторых это (мусорки с едой) - их спасение, способ выжить, не в зависимости от того имеют они деньги или нет, еду можно достать бесплатно. Что Вы думаете об этом? Есть какой-то личный опыт?

APHID: Да, как-то мы сквотировали [строка нечитабельна]... одно помещение (одна комната, плита, холодильник и т.д.) Мы жили там втроём некоторое время. Жить на сквоте круто летом, но зимой без электричества и отопления не особо комфортно.. Мы жили на Hampton Road две зимы назад. Крыша протекала, окна были разбиты и плюс ко всему не было электричества и шёл снег - мы почти отморозились, было реально фигово. Большинство мест, которые мы сквотировали были крутыми, особенно St. Andrews Road, Cotham Side and Oakland Road. В Cotham Side даже была плита, холодильник, мебель, ковры и телик! Это была мечта воплотившаяся в реальность, настоящий рай для сквотеров. Когда мы впервые попали в Бристоль у нас не было денег (казалось, что целую вечность), поэтому мы имели обыкновение ходить за Littlewoods и забирать мешочки с просроченными пончиками и печенюшками. Иногда мы ничего не находили, что могло означать, что там уже перед нами побывали DISORDER. Я не знаю как нам удавалось оставаться живыми при такой жёсткой кочечной диете, но мы выжили. Имели место также и несколько хороших «поединков хлеба». Очевидно такая пища даётся армии спасения, чтобы люди оставались в своих лагунгах и



употребляли эти объедки. Я согласен с тобой, что очень много хорошей еды валяется и портится в мусорках. На Oakland Road мы часто подбирали овощи, которые люди выкидывали даже из-за малейших изъянов и это фигово. Я думаю люди, которые ведут такой образ жизни (не выкидывают всё направо и налево) намного больше приспособлены к жизни, чем какой-нибудь сноб, который в случае непредвиденной катастрофы останется голодным. Это определено делает тебя выдержанней.



MRR: Вы вегетарианцы, веган или плотоядные? Объясните, ваши личные убеждения, почему вы им следуете? Сейчас в Англии протекает волна и становится больше тех, кто не ест мясо. И многие из этих людей пьют и злоупотребляют наркотиками, при этом следя за своим питанием. Это здорово? Мне кажется консенсом защищать своё тело и тело животных, при этом разрушая свой мозг чем-то, что было в начале протестировано на животных.. Каковы ваши взгляды относительно этого? Как вы относитесь к вивисекции?

ARNID: Я был некоторое время вегетарианцем, но больше им не являюсь. Вокруг так много людей, которые пытаются навязать свои вегетарианские идеи, чуть ли не пропихивая их через глотку. Но если кто-то указывает мне что делать, я неизбежно делаю всё наоборот. Я



уважаю выбор человека в том, кем он хочет быть: плотоядным или вегетарианцем до тех пор, пока он не начинает мне указывать, кем я должен быть.. Я готов к тому, что смогу сам себе добыть еду, даже, если её придётся убить(в случае, если буду умирать от голода).. Я думаю, что человек ответственен за то, что он в себя закладывает, поэтому я ни на одной, не на другой стороне. Лично мне не нравится идея с вивисекцией, особенно, если её используют для испытания той продукции, которой уже и так переизбыток (косметика, дезодоранты, лаки для волос и т.д.)

JENGHIZ: Лично я всеяден. Я не против опытов над обезьянами с целью побороть рак.. Я также считаю, что люди с серьёзными заболеваниями должны подвергаться опытам, с целью попытки излечится. Я против того, чтобы животных заставляли курить или закладывали им в глаза косметику ради того, чтобы проследить за реакцией, только для того, чтобы потом какие-то модные женщинам смогли благоуехать.

MRR: Текста ваших песен - это потрясающее описание действительности. Что вдохновляет

вас на написание песен? Например, некоторых из них, таких, как: "Battery Humans", "Sunshine Ward" и особенно "Sanity" все они описывают то, что общество старается проигнорировать. Что привело вас к этим заявлениям, и от кого вы ждёте, и пытаетесь ли вы до кого-то донести?

ARNID: К сожалению, некоторые из наших песен были извращены. Люди думают, что "Sunshine Ward" это гимн для тех, кто нюхает клей [линия нечитабельна]... Это то, как мы живём и выяснение мнения людей, хотя бы они весте такой же образ жизни.. Песня "Battery Humans" была задумана, чтобы люди почувствовали сопротивление просто потому, что она о людях, а не о животных. Это просто тест на нравственное поведение. Я

часто черпаю вдохновение на написание песен из бесед, которые происходят в пределах нашей банды. И каждый вносит своё предложение время от времени. Мы пробуем пройти вперёд, хотим играть во всех спектрах общества, поскольку большинство тем в эти дни посвящается только тому, что уже сделано, вместо того, чтобы пробовать пройти к остальной части мира. Если вы чувствуете, что имеете действительно важное сообщение, то конечно вы должны его высказать. А каждый сделал свои личные выводы.

MRR: Как бы вы описали свою музыку? В мире, который весь наполнен лейблами и разнообразными индивидуальными интерпретацией по поводу этих лейблов, к какой категории (как тебе кажется) вы относитесь, и относитесь ли вообще? Что вдохновляет вас, чтобы вставлять этот часто повторяющийся ударный звук? Что влияет на вас?

STIG: Наша музыка - это полностью мы. Мы не пытаемся достигнуть какого-то определенного звука, это просто случается само собой. Мы играем в притяк к своим техническим возможностям, например я, будучи гитаристом. Не могу играть аккорды или любой традиционный рок-н-ролл стиль, потому, что я сам учился играть, без всякого руководства и чьей-либо помощи, что означает, что у тебя возникает свой определенный стиль ещё с самого начала. Вот почему всё то, что мы играем очень фундаментально, но мы стараемся и делаем это более интересным. Я лично полагаю, что являюсь одним из наиболее неталантливых гитаристов, но когда мы играем вместе, то всё не так уж плохо звучит. Мы не ставим себе задачу звучать жуткими или

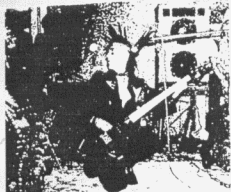


сверхъестественными, это просто наша музыка. Некоторым людям кажется, что это музыка депрессивная, в то время, как мне на кажется оптимистичной. Но так или иначе, мы всё-таки угнетаем людей. Всё оказывает на меня влияние, все оказывают на меня влияние, но по большей части я оказываю на себя влияние злоупотребляя наркотиками, просто сидя в раздумьях (обычно в болоте).

MRR: Мы подошли ко всем любимому вопросу - политическому. Как вы чувствуете себя относительно политических систем. И какого это в действительности жить в стране и всюду видеть лицо королевы? Какое это знать, что в случае мировой войны будут бороться на вашем «заднем дворе»?

JENGHIZ: Политика означает просто стиль жизни. Я не ненавижу политику; только политиков и их эгоистичные, бесчувственные манеры. Королева - это всего лишь номинальная глава. У Британии есть "Polaris". У Франции тоже есть независимые ядерные запасы. США и СССР могут сражаться с этим на нашем «заднем дворе», только если мы им разрешим. У Франции есть нейтронная бомба, самая отвратительная и самая мощная из всех бомб. Это - капиталистическая бомба, уничижающая только органическую структуру, оставляющая после себя лишь здания, собственность, положение.

STIG: Политика - это просто интеллектуальное теоретизирование. Этим занимаются люди, которые думают, что каждый вокруг слабумен и овцеподобен. Поэтому они считают, что будут делать то, что сами же решили для себя и для других. Политика не рассчитана на индивидуальность, поэтому я не обращаю на неё особого внимания, кроме тех случаев, когда надвигается что-то действительно тошнотворное.



MRR: Что представляет для вас более потенциальную угрозу - бомба или химическое оружие? (хотелось, думаю, было запрещено с 1963, их всё ещё делают?). Или «желтый дождь», представляющий собой вещество, которое просачивается в ваше тело и заставляет внутренности расширяться в таком быстром темпе, что вы взрываетесь. Какое сознание могло создать эти вещи?

ARNID: Вообще не бомбы и химические яды опасность для человечества, оно само для себя представляет угрозу! У нас у всех завышена самооценка (такого уж человечество) поэтому мы



не можем жить в мире в таком массовом масштабе. Человек - паразит, грязь этой планеты. Это может быть благословением, чтобы избавиться от него навсегда. Я слышал, что Черненко и Рейган пришли к тому же заключению.

JENGHIZ: Самой большой угрозой является телевизор, популярный механизм для пропагандирования, промывающий людям мозги. Бомба не угроза, это уловка, чтобы держать людей под зонтом манипуляций и эксплуатации, вот капитализм и свободное предприятие.

MRR: Вы играли на каких-нибудь фестивалях? Какая публика?? Как сцена в Англии?

ARNID: Мы не играли ни на каких больших фестивалях, кроме как на сквоте Zig Zag в Лондоне. Там народ стоял с разинутыми ртами, но кажется им понравилось. Невозможно объяснить какво это быть на такого рода концерте тому, кто не стоял толпе и не прочувствовал атмосферу. Обычно я нахожу наши выступления напряженными и захватывающими до тех пор, пока люди из PA не начинают нагнать качество звука. Сцена здесь действительно по андеграунду и это круто, не смотря на то, что не особо много людей приходит на концерты, если это не CRASS, EXPLOITED и т.д., что позорно. Публика крутая, и, думаю, они действительно хорошо проведут время.

MRR: Какие у AMEBIX взгляды на религию, бога, церковь и другие формы кощунства? Вы боитесь? Что значит смерть для AMEBIX?

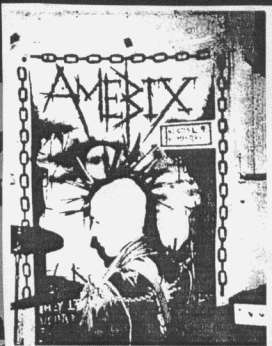
ARNID: Каждый имеет свою веру; моя может отличаться от. Я не верю ни в бога, ни в дьявола. Я предпочитаю думать о них, как о части человека. Зло - это просто проявление всего плохого, что есть в человеке. У каждого есть сила, чтобы быть либо богом, либо сатаной. Человек не может избавиться от своей вины просто помолвившись. Мы должны возлагать на себя ответственность за свои поступки. Да, и ещё, это становится похожим на тенденцию, кричать о том, что Иисус был острым человечества. Ладно, я не религиозен, но я чувствую, что он делал действительно важные заявления. Но всё дерьмо в том, что человек слишком сильно извратил библию, только для того, чтобы она стала для него материально выгодной. Истинная вера может быть только верой самого в себя. Смерть? Я как-нибудь сообщу, когда это случится

JENGNIZ: No Gods, No Masters. Церковь это просто иной способ управлять людьми через их страх.

MRR: Какие-нибудь особые пожелания или слова напоследок?

STIG: Ага! Продолжайте работать на высоком уровне, держитесь вместе. Единство + Сила = Свобода. Спасибо Rus за пару оригинальных вопросов для разнообразия. Спасибо MRR за интересные материалы. Привет Маме, M.D.C., Jello и друзьям.

JENGNIZ: Только такое единство, как было в :) 60-е может добиться чего-то хорошего. Это был отказ американской молодежи быть управляемыми. И они получили



поддержку от молодежи со всего мира. Их протест остановил войну во Вьетнаме, которая естественно расценивается, как одна из самых позорных для Америки эксплуатаций.

MRR: Кто разработал лого AMEBIX и кто занимается графикой? Хорошая работа!!

ARNID: Я разработал две одинарные и задние части с 12" винила. Stig нарисовал рисунок ВУГГИ и РУКАВА



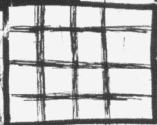
KILL

KILL

KILL

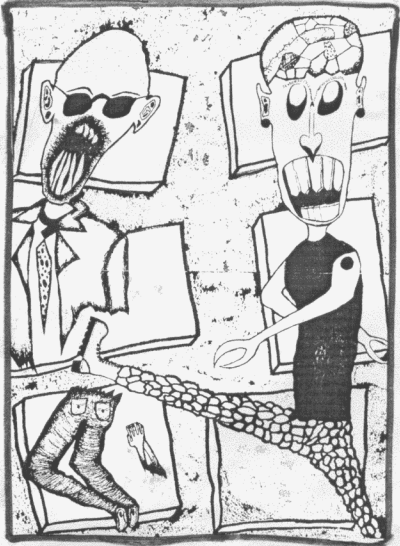
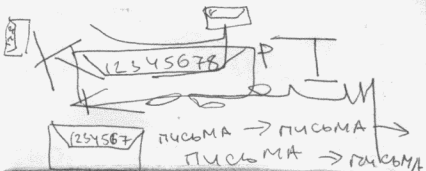
YOUR

MIND



Sketch

Говоря языком опытного простака, который явно бы предпочел быть вялым, инфантильным вытником. Эту записку будет довольно легко понять. Все предостережения краткого курса панк-рока за все эти годы, с тех пор, как я познакомился, так сказать, с этикой, предпологающей независимость и принятие вашей общины, оказались действительно справедливыми. Уже много лет я не испытывал волнения при прослушивании, а также при создании музыки, и на концертах и в процессе сочинения. Не могу передать словами, как мне стыдно за все это. Например, когда мы за сценой, и загораются огни, и начинается этот безумный рев толпы, это не трогает меня так, как это было с Фредди Меркьюри, которому, кажется, правильно наслаждаться любовью и обожанием толпы, чему я сильно удивляюсь и завидую. Дело в том, что я не могу обманывать всех вас, никого из вас. Это просто было бы нечестно по отношению и вам или ко мне. Худшее преступление, которое я могу себе представить, - это обманывать людей таким притворством и делать вид, будто я на все 100% чувствую радость. Иногда мне кажется, что я хотел бы остановить часы, когда я выхожу на сцену. Я пытался сделать все, что было в моих силах, чтобы смириться с этим. И я смирился Боже, поверь мне, но этого недостаточно. Я понимаю то, что мы затронули чьи-то чувства, кого-то развлекали, даже не кого-то, а очень многих. Я, должно быть, один из тех больных нарциссизмом, которые начинают ценить что-то только тогда, когда этого уже нет. Я слишком чувствительный. Мне надо немного заглушить свои чувства, чтобы вернуть тот энтузиазм, который был у меня в детстве. Во время наших последних трех туров я намного лучше понимал всех людей, которых я знал лично, и поклонников нашей музыки, но я все еще не могу покончить с разочарованностью, чувством вины и жалости, которые я во всем испытываю. Во всех нас есть что-то хорошее, и я думаю, я просто слишком люблю людей. Так сильно, что именно из-за этого меня одолевает эта чертова грусть. Грустный, маленький, чувствительный, ничего не ценящий человек-Рыба (знак зодиака Курт-принк. ред.). Боже мой! Почему это тебя не устраивает? Я не знаю! У меня есть жена-богиня, которая полна эмоций и сострадания, и есть дочь, которая так похожа на меня того, каким я был. Любящая и низзеродстная, приветствующая каждого человека, которого она видит, потому что все хорошее и не причиняет ей зла. И это ужасает меня до такой степени, что я едва могу сдержаться. Мне невыносима сама мысль о том, что Фрэнсис может стать таким же несчастным саморазрушающимся рокером, каким стал я. У меня все хорошо, очень хорошо, и я благодарен, но с семи лет я стал ненавидеть всех людей. Только потому, что им кажется так просто жить и чувствовать сострадание. Сострадание! Только потому, что я слишком



ЭТО ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО КУРТА, КОТОРЫЙ СДЫРАЛ МУЗЫКУ SONIC YOUTH

люблю и жалею людей, я получаю что-то взамен. Благодаря вас всех из глубины моего горящего, корчащегося от тошноты желудка, за ваши письма и поддержку в последние годы. Я слишком странный, угрюмый ребенок! Во мне больше нет страсти и поэтому, запонки - лучше сгореть, чем раствориться. Мир, любовь, сострадание. Курт Кобэйн. Фрэнсис и Норти, я буду у вашего алтаря. Пожалуйста, двигайся дальше, Норти, во имя Фрэнсис, во имя ее жизни, которая будет намного счастливее без меня. Я ЛЮБЛЮ ВАС, Я ЛЮБЛЮ ВАС.

ПИСЬМА
с руси

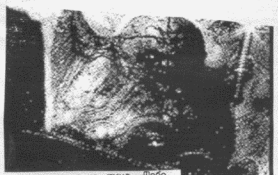
Привет! Вот решил написать небольшую (а может и большую) колоночку в твой зин! Тема колонки будет про путешествия, помнится, именно эта тема всегда хорошо прокатывает в зинах. Конечно, если тебе не понравится, можешь не вставлять никуда или отдать эту колонку кому-то. Я всё равно буду рад. Хотя бы один человек, да прочтает этот брех. (Доля) PuhXb, yandex.ru

(A) - 574A

1234567
ПИСЬМА

Вот наконец-то поезд и прибыл к платформе. Я уже изнемогаю от жары, футболку можно выжимать от пота. Скользя сквозь плотные тела, мельтешащие к выходу, я выбрался на свободу. Вдохнул полной грудью и буквально обжегся. Воздух - горячий и сухой, совсем не такой, какой он был в моем родном городке. Да уж, это вам не север - это знойная Украина. Охлаждаюсь по сторонам, всё такое незнакомое и в то же время... Одним словом «дежаву». Сколько я здесь не был? Пять лет, нет больше, восемь. Иду по городу, как турист, какой-то. Вспоминаю и заново переживаю моменты из прошлого, какал-то часть моего сознания думает о каких-то совершенно посторонних вещах. Вон стоят три бритых карлана. Пиздец, наци и до сюда добрались!

Интересно эти молодцы кричат - «украина для хохлов»? Или другу пообещать. Ещё интересней, как они относятся к русским? Небось, пиздят также, как и кавказцев и негров. Наверное, подходит к человеку и начинает трещать по холщяки, если человек не отвечает, значит, русский. Теперь можно и ладью пробить и покричать «хренов москаль, валя с моей родиной...». Тридцать минут езды и наконец-то я за городом. Вот этот дом, ради которого я преодолел так много километров. Лифт поднимается с трудом и у меня закрывается подозрение, что я не доеду. Это было бы здорово перепахал всю страну, а умер в лифте недобравшись до седьмого этажа. Но к моему удивлению лифт всё же доезжает, правда двери вот открываются не холоди, пришлось их немного поправить ногами. Звони. Но почему-то открываются соседняя дверь... они что звонок к соседям провели?

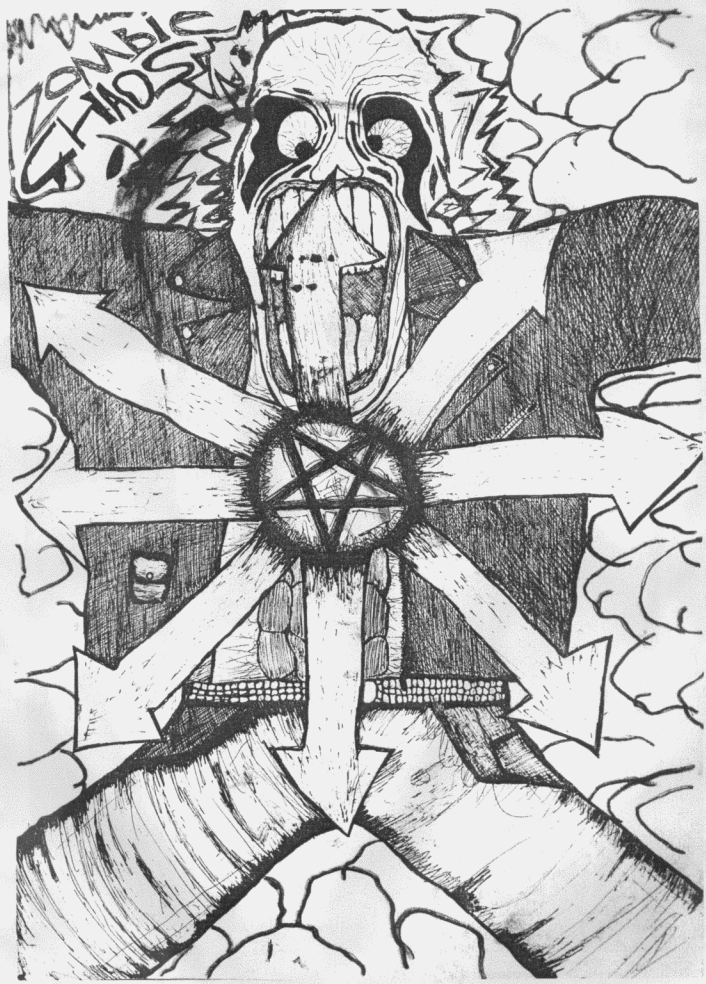


Выглядывает какал-то тёлка с признаками похмелья на лице. Дешево чего надо парень?... «Я брат своего иду». «В этой квартире уже полгода никто не живет...». Понятно, я спускаюсь по лестнице, решив больше не испытывать свою судьбу катаясь на лифте. На скамейке около дома лежит использованный шприц. На кончике иглы капля крови. Видно кому-то было вломак заходить в подъезд и он закрутился прямо на улице. Иду к Днепру. Усевшись на песок, собираюсь с мыслями и пытаюсь подумать. Мой мозг напоминает долготойный компьютер пытающийся осмыслить игру с большими системными требованиями. Я прям слышу, как скрипит извилины. Странно. Отправляясь сюда, я никак не думал, что никого не найду. Ну и что мне делать? Куда идти? Вокруг всё изменилось, я изменился. Нет больше веселого мальчишки идущего с друзьями на рыбалку. Есть только антифашист готовый в любой миг к атаке и не доверяющий никому. Днепр тоже изменился. Он стал похож на небольшую грязный ручеек. Сейчас в нем плещется всего лишь пара детишек и то пока их мамы не видит. Ни одна мать в здравом уме, наверное, не разрешит купаться своему ребенку в такой грязи.

Могу поспорить, что сейчас они срут и осут в Днепр. Лично я в жизни годы так и делал. Сейчас сожалею. Вообще люди такие ленивые. Они не заботятся ни о ком кроме себя. Они гадят, там же где и хрут. Как говорится, не отходя от кассы. Неужто так сложно выйти из воды и облегчить в кустах, нет, надо обязательно сделать это в воде. А как же! Не надо никуда идти, да и не заметит никто. А на ледях, которые будут шаркаться, увидев плавающие рядом с ними экскременты, похуй. Леня. Также самое насчет мусора. Лучше выкинуть прямо нас, чем пять минут тащить до помойки.

Раньше моя лень доходила до того, что, сидя дома я, проглатывал бумажки от конфет (или жвачек), лишь потому, что мне было лень

поднять свое задницу и сходить на кухню. Или иногда, когда во рту скапливалось уж слишком много слюны - я плевал на пол и растягивал ногой. Лизь бы себя не напрягать. Отглядываюсь, вокруг уже никого нет. Стеннело. А я сижу один здесь, как идом и пядьсь на канализационную дырку. Пора. Пора найти того, ради кого я приехал. Жди брат и иду к тебе. Надеюсь ты не сильно изменился, надеюсь в твоей душе все ещё живет тот добродушный толстячок, которого я любил. ЖДИ.
Конец.



HORROR

STORY

AND

MORE

SHIT



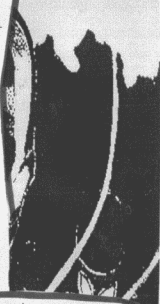
ДОЛГО ДУМАЛ, ВСТАВЛЯТЬ ЭТО ТАВНО

ИЛИ НЕТ...

НАДЕЖСЯ ОНИ НЕ ПОПРАВЯТСЯ ВСЕМ...

ГАРРИ ПОТРОХ

Двигаясь к цели, Гарри Потрох скрывался от полиции. Выхода не было, его могла спасти подделка. Сделка не удалась, он не смог продать свои потрохи безответственной шлюхе и его могли взять с потрохами, что случилось уже не раз. Не зря он получил такое звание в криминальной драме. Оцтав себя страхами, о неопределенном сроке за решеткой он всегда прихватывал с собой оружие, которое прятал за бессовестным плащом, так он чувствовал себя увереннее и всегда на его злом, беспорядочном лице вынашивалась ухмылка. Бухать было долго до логоба, где он смог бы перевоплотиться в обывалу, приклеить усы, газетку в руки и попить кофе в дорогом кафе. Он засел в металлический каркас Безумия, несший скелеты к их нереальным целям. Уставший дорогой Гарри потянулся на сон. Он заснул, оперши свой дегенеративный мозг на плечо блондинки, которая лишь кокетливо посмотрела на него и засунула руку в сумочку, чтобы сразу же снести ему башку при опасности для своего тела и волос. Гарри снились кошмары. Занесенные, ужасные сновидения, до того реальные, что он даже ощущал вкус чужой крови. Ему приснилось, что из металлических каркасов вылезли стальные усовершенствованные крысы и начали скрывать скам ехавший в свои норы телевизор и порождать видимость прекрасной реальности и сочного будущего. Сотканные из противоречий люди даже не могли создать оборону и сопротивление, сделать стену из гербов и храбрецов, которых бы первыми сожрал эти монстры, а остальные бы ретировались на остановке в разные стороны, кто-нибудь да выжил бы, но нет каждый был сам за себя, а крысы были вместе. Их мозг был виден, он был закрыт прозрачным стеклом и освещался цветными диодами. Мозг был мучен и билик, что подтверждало их нулевой интеллект и неподдельный интерес к человеческому мозгу. Их когти были заточены в лучших традициях резни. Их глаза смотрели на инквизицию, как на компьютерную игру. И ужас, и проклятье тем, кто там оказался. Книжки свисали с раскоряченных крыш вагонов метро. Кровав служила топливом для движения поезда. Мало что оставалось от плоти, только самые недостойные части тела и кости оставались в проклятом поезде. В этой резне не было слабых и сильных, а было лишь небесное послание, расправа, место, выводы и скорость. Гарри бежал в хвост поезда, в надежде спасти свое ничтожное существование на планете и когда металлическое существо нагнало его он проснулся от собственного вопля и обнаружил в своих руках револьверы и лежащие на полу использованные автоматы Калашников, УЗИ, пистолет Магнум, Кольт, нож, серпы, тесаки, мушкетеры. Все та же кровь, кишки, неземная радость Гарри Потроха. Когда полицейский узнал в нем криминального пса и потянул свою сухую руку за организмом выходы с ключиками, Гарри вырвал свои нервы и избавился от них с помощью своих запасов боеприпасов спрятанных за его корничьем плащом 1969 года. Он скототна великую расправу и резню, сам вел поезд, поставил на авто пилот, выскочил в тушк, никто больше не смеет говорить о Гарри Потрохе, его последние фото были в виде метаволчанской, металанческой крысы.



ГОТИЧЕСКОЕ ПОМЕСТЬЕ (23-24 СЕНТЯБРЯ 2007)


Как-то раз случилось такое, что мы застряли на автобусе с другом на пути домой из старинного замка, который мы посетили в целях духовного развития. Застряли в какой-то глухой деревушке. Назад и вперед пути не было, уже смеркалось и другого выхода, как заночевать в каком-нибудь доме не было. Мы подошли к поселению, машины не было в поселке, в этой глуши замерла жизнь, навеки, что заставляло нас настроиться. Войдя в нее уже окончательно стемнело, лишь огромные старые дубы флювеще свешивали на нас свои ветви словно щупальцы громадного, уродливого краба. Но все это переозвучивалось дешевыми и тупыми фильмами ужасов. Мы то знали, что здесь люди кроме своего домашнего скота и телевизора ничего не видят, хотя берут сомнение, есть ли здесь электричество, настолько в дремучем месте мы оказались. Что ж пора заглянуть в гости в какую-нибудь избу, просить позвонить, чтобы предупредить близких о нашей провальной задержке. Первая попытка увенчалась неудачей, так как никто нам не открыл и вообще ни в одном из домов не было света. Решив двинуться дальше, конца деревни не было видно. Следуй вперед и мечтай о гостеприимных местных жителях, которые нас накормят и уложат спать, мы услышали сзади топот лошади и скрип жареных деревянных колес повозки. Ну, вот усть какие-то признаки жизни! То была человек не дружелюбного вида в мешковине, капюшон на голове и не видать лица, а только огоньки его загадочных глаз. Мы подались к нему в надежде, что он поможет нам с ночлегом, но тот при нашем обращении лишь заорал inferнальным голосом что-то на непонятном языке, ударил лошадей, тростью, и та как бешеная пустилась вперед. Местного злобного жителя как след простыл с его старой клячей. Наш энтузиазм начинала потухать, но сдаваться нам было нельзя, потому что была поздняя осень, а наших спальных мешков и запаса одежды не хватало бы, чтоб ночевать под открытым небом. Двигаясь вперед, мы наткнемся на старое заброшенное, темно-коричневого цвета поместье готической архитектуры, но совсем небольшое. Два окна по косякам, как черные глаза и деревянные двери, напоминающие пасть динозавра своими вырезанными на ней древними узорами. Большой забор с пиками на концах наполнил нам крепость и навелал мысли, что те, кто здесь жил не очень то любили гостей и даже больше избегали их. Калитка была замочена колючей





провонок, обратного пути нет, в загажнике у нас есть самый необходимый инструмент, и кусачки в три секунды освобождают дверцы ворот от многолетней скважины. Только мы ступили шаг на заброшенную территорию, как откуда не возьмись на повозке вылетел наш недавний незнакомец, остановившись напротив нас он начал орать, как только мы зайдём за ворота наши жизни будут прокляты навсегда, я уж было, поверила этому Безумцу и хотела с ним заговорить, как на моего товарища налетела несколько коров. Они начали клевать его голову, и одна поцарапала когтем его щеку. Я кинулся к нему на помощь, но черные твари продолжали клевать уже нас обоих. Ничего не оставалось, как бежать в этом дом в целях спасения. В панике мы с легкостью открыли двери, захлопнув их за собой и от шока упали на пол навзничь и так бы и лежали, осмысливая произошедшее и успокаивая свои возмущенные сердца, пока не услышали, что механические часы пробили полночь. Неужели еще работают часы, ну ведь необходимо заводить ключом вручную? Так как мы сильно устали, то не стали осматривать дом с фонариками, решив сделать это при дневном свете и в гостиной было два дивана на которых мы решили хорошенько отдохнуть эту незапланированную здесь ночь, тем более о произошедшем не надо было объяснять, это просто забытые суеверные люди со своими такими же одичавшими птицами этой таинственной деревушки. Мы плюхнулись на пыльные диваны и, наконец, начали погружаться в сон. Дверь в гостиную я закрыла ввиду своей паранойи к открытым пространствам, ночь выдалась не темной и я еще раз убедился закрыта ли она, приподняв голову. Вдруг сквозь сон я услышала скрип открывающейся двери. Я лежал на спине головой к двери и подумал, что это просто сквозняк и снова погрузился в более глубокий сон. Но снова сквозь него услышала скрип и когда подняла голову, чтоб посмотреть что там такое увидела, что дверь уже распахнута настежь. Я несколько насторожился, может это ветер, а может это тот безумец, который просил нас не идти в этот дом? Снова немного засыпая, я услышала шорохи, как будто кто-то движется над полом, не касаясь ногам и таща за собой плащ. У меня уже начал проступать пот, но сон брал свое и я вырубился, но как только в очередной раз я проснулся от шорохов, и открыла глаза, над мной появилась черная, туманная завеса в образе человека в капюшоне, настолько злобной, что меня чуть не хватил шок. Этот силуэт висел над мной. Его руки были возле темного черного лица с растопыренными пальцами, на которых были когти. Резким рывком с фантастической скоростью силуэт бросился прямо мне в лицо, так что я выпрыгнул и издал истошный звук из глотки, будто меня пронзила стрела. Я уже сидел на диване весь мокрый и раздраженный. Это все приснилось, конечно! Да, успокоился, завтра еще долгая дорога домой. Успокоив себя хорошими мыслями, снова погрузился в сон. Вдруг я ощутил, будто диван прогибается, словно по нему кто-то медленно крадется. Как только это ощущение подкралось к ногам, я открыла свои уставшие глаза. К своему ужасу я увидела стоящий над мной черный, туманный силуэт, который посетил меня мгновение назад. На этот раз он стоял перед моими ногами во весь рост, а в руке держал топор. О нет, я не мог поверить в это, неужели это снова такой яркий сон? Мое тело уже содрогалось в болезненных конвульсиях, чувство смерти вскарабкалось к моему горлу. Это конец? Черный призрак принахлился и с такой же огромной скоростью как в предыдущем сне замкнулся из-за плеча и топор уже свистел в направлении моей головы. Проснулся я с температурой на стоге сена в поле. Вдалеке виднелась злобещая деревушка, моего друга нет. В панике я выскочил на дорогу и пустился бежать в то поместье за товарищем, но, пробежав какое-то расстояние я понял что никакой деревни нет, это обман зрения, мираж. В мыслях жуткие воспоминания о страшной ночи, адском поместье и черном силуэте. Я сошел с ума, где я и кто я? Мне оставалось только тормозить машины и ехать туда, где я хочу кому-то нужен. Надеюсь, мой друг очнется также как и я и едет туда же. Но это история не восстановила меня, а только возбудила интерес к темным снам. Возможно, когда-нибудь я найду эту деревню и узнаю больше о ней и о поместье с его жителями-мертвецом

НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ (10 НОЯБРЯ 2007)



Когда Питэр зашел внутрь своего подсознания, души или как там это еще называется, то там его уже ждал незваный гость. Ужасный, уродливый с бивнями как клыки вороны и пастью дисковода. Он трепал Питэра за волосы и напештывал сатанинские песенки о любви к растопленному топкану и ненужным вещам. Он сказал: "мне нужны твои вещи!". Но что он мог ему отдать? Гитару или усилитель, устаревший компьютер, старые носки в конце концов? "Зато чистые" - отвесил он и все отобрал. Сознание Питэра съезжало, как ежится ежик при прикосновении грязных рук лисопытных живодеров, и он провалился с пробкой в бутылку вина.

ПИВО (17 ОКТ 2007)

"Надо все записать, пока еще помню, пока не хочу есть", - подумал Джон Бьюдбед и выбежал из грязного подъезда, стены которого пропитаны ржавчиной старых каркасов, углы которых болят пластмассовой славестью, жители которого смирились со своей кухонной жизнью и ничемным сексом. Он выбежал в надежде что хоть что-то изменится и вот тебе, пожалуйста. Широкая улица с прележей частью и унылыми отстав-

ками была в полном порядке. Везде валялись куски мусорок, шаемы и щиты Ментос (вора написал Ментос с большой буквы), кое-где Джон присмотрел зубы Ментос, они отличаются цветом и продажностью. Окна в бутниках разбиты, дорогие тачки разбиты, как в Германии на летнем отдыхе! С левой стороны кардон Ментос, с правой оборванцы в масках, сверху град камней, резиновых пугал, таких маленьких, арматуры летают, бутылки с пальмо, снизу трещины с зашившей в них пальмо. Оборванцы Бьюдбеду приятнее, он к ним и уже участвует в уличных боях. Бутылки - его кредо. Вдур вперед выезжает бронированный бован с тонированными стеклами, стереосистемой и тинигом по последнему пуску моды. Недалеко от меня и оттуда вываливаются пьяные бойцы отможенного и тупого ОМОНа. Обычно мне везет, но один незарегистрированный в жизни ублюдок замечает меня и сапожной походкой бежит за мной, надеясь догнать у меня на вырост и тем самым заполнить славу. А вы что думали тут идет борьба за улучшение качества жизни? Нет борьба за то, кто больше может покушать бухла! Я прычусь в заброшенном домике и оживу его вокруг пальца. Когда он попал в помещение я спрятаюсь за стеной, потом за другой. Все чисто, я спасен от штрафа или 15 суток. Выхожу стоит два знакомых алкоганка и дают ублюдку бата пива, тот довольный режет себе щеку ножом, домает горло бутылки и выпивает. Кровь течет по щеке, он в экстазе садится в бовик. Лакоганки говорят он тебя не сдас, но лучше бы ты дал ему денег на бухло. Моя правда не цука им, я прычусь за несправедливой стеной, которая оказалась прозрачной, но взрачной. Десяток голов с защитными, бесстыжными стеклами выглядывают из-за нее. Я в бронированном монстре вместе с пустоголовыми-алкоганками-ментами. Один грозится залезть в мои стальные трусы и нанти там лабиринт для игры в гольф. На что он полагает мои надутым кулаком в нос. Уже упрямют баррикады, но мои проблемы на этом не заканчиваются. Поэтому в лучших традициях они поддаются на мои угрозы, что я схожу купить им лица пива и мы расходимся по своим жудким клеткам. Бсть одна подворотня с магазином и местной бандой на ножах и пистолетах, у которых ненависть даже на кончиках пальцев и на губах кипит адреналин. Я захожу туда мой ментосский конвой, его расстреливают унылыми пугали, я прычусь в канализацию. После мы яростно пьем пиво, запиваем остатки ненависти.

ПОДЗЕМКА (8 НОЯБРЯ 2007)

Подземка выплонула из своей пасти поток неперевавшегося ужина в виде обреченных на ненависть и покорность людей. Бще один парень, понял, что ненавидит всех людей и этот позорный в гнилой утробе мир. Бще одна девочка нагагалась табакет в порыве того, что называют любовью, в порыве неуравновешенного окружения и демонического склонения к бездну. Подземка то где я совершала убийства чаще всего, я тот, кто понял еще перед рождением, какой грязью обольет меня перспектива будущего. Я мочил людей в грязных туалетах и подъездах. Резал глотки сытым, напыщенным и самодовольным мужчинам с розовыми трусами и гордостью накопившейся в их железных кулаках от дорогой тачки. Ублюдков покушающих чашку кофе за тысячу долларов, думающих что так они доказали свое превосходство над напыщенным ужином который выселяется каждый день подземка. Роботы, сиющие по улицам и выхопивающие опасность в виде моего ножа по горлу. Трансплантация следующего действия превращает все в бездействие, безумие и несурзаца накопилась в ноге моей неправильной ноги. Неправильность написания и незнание, какую мысль подать для тебя читатель вот мой сюжет и сценарий. Кто будет режиссером твоего беспросветного будущего? Кто-то сказал: дайте шпильки! Всех тут же чуть ли не тинет вавать. Сколько же людей на планете? Пять миллиардов? Шесть? От них хочется вавать. Их так много. Но радость обивает приятной Пеленой напряженный мозг, есан встречаешь поужего на себя по мироощущению. Да вооще неинтересно быть человеком. Всех преследует одна страшная цель с восьми до семнадцати, с восьми до одиннадцати, с полночи до утра, какой график вы еще не провадали? Экспериментируйте, так легче жить. Экспериментируйте со временем, подчиняйте его себе. Может скоро правительство придумает, как справиться с рутинной, придумает развлекавательные игры в подземке? Станция тракторный завод и в подземный загончик вавается как струя пронахийей, инфинированной воды толпа зомби. И тут ты радуешься такому дерьму, что не один ты такой. И вот твои мозги стекают по черному асфальту и трансформируются в лужу. Так что выход найден. Снайпер. И мозги проложух разлетаются в клочья и оседают в легких детей. Пули проивают воздух с точностью того, чего ты не хотел сделать, но вышло иначе.

Панически высунувшись из окна, я протянула ей руку. Мы были в разных квартирах, но она наши были по соседству друг с другом. Никогда не знал, кто там живет, там всегда было тихо, а от стен веяло холодом и когда сидишь, читая книгу, опершись на стену, лед берет свое, спина начинает замерзать, позвончик теряет контроль над спиной. Так вот на досуге читав Букковского, радуясь его алкотреш историли чуть не примерз к стене, если бы не дым и крик из соседнего окна. Выглянула в окно, а там она, дама кричит мне: - я хочу с вами познакомиться перед смертью! Пожмите мне руку!

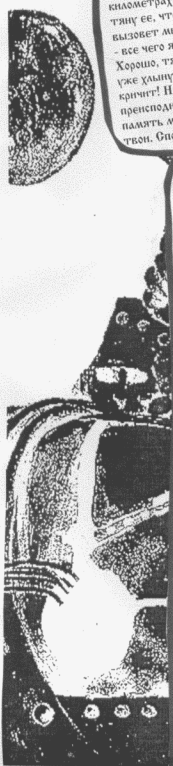
- ну хорошо, давайте.
Странная, подумал я про себя. Панически высунувшись из окна, протянула ей руку. Она дерзко смеялась. Неудачные кувши дыма повалили из окна, мы жили на шестом этаже. Она дерзко смеялась.

- давайте жмите мою руку, давайте!
И все это она орала с таким энтузиазмом, что заразила меня им. Жму руку ей со всей силой. Силой текет изо рта. Она вся дергается. Она была в платье. Язычки пламени начинают хватывать ее ноги и кончики платья, от чего она еще больше веселеет. Уже кричит от радости, что мы жмем руки. Я все-таки решаю ее взять за вторую руку, чтобы спасти от огня, пожарных до сих пор нет. Не потому что никто не видит и не слышит, а вообще так и есть. Просто в этом доме и в нескольких радиометрических километрах вообще никто не живет. Я тут сам живу и еще она тоже. Так вот тяну ее, чтоб перестать в свое окно, а она начинает плакать. Не хочет, говорит, вызовет милицию.

- все чего я хочу, это вашего рукопожатия и своей смерти!
Хорошо, тяну ее сильнее. Сначала рвется ее кожа под кожей, затем рвется кожа. Кровь уже хлынула мне в лицо. Тяну сильнее, и руки отделаны от тела. Огонь из преисподни хватывает ее тело, она еще в конвульсиях благодарит меня за все. На память мне остаются руки, но к чему они мне, забрасываю их назад ей, горю с ними. Они тьон. Спокойно закрываю окно, продолжаю читать Букковского. Тепло и легко.

ТИГР

"Вот и возвращаюсь из ада" - подумала я, поезжая себе в стареньком, вроде венгерском автобусе "Икарус". Но на самом деле все только начиналось, жуткая история впереди. История, написанная на реальных событиях только. Я была с какини-то друзьями, но наверно это не стоило вклицно. Так вот поезжая в том самом автобусе и глядя в окно, я замечаю льва, с кошачьей и пушистой гривой, который, не спеша гордо, как будто поистинья, шел между деревенскими домами. Вокруг ни души. Тут же орус всем пассажирам, мол, там лев прогуливается, одновременно пролетает мысль, что меня посчитают ненормальным. Интересно пронаблюдать реакцию людей. Но теперь мне стало ясно. Ад заступна своей механизма! На улице резко потемнело, и уснался туман. Паника. Кто-то кричит: "Не останавивай автобус, кто-то просто мериничает, всем становится не по себе". Остановка приваживается и она совсем недалеко от того нагаго льва. Когда мы все были в автобусе, было шумно. Рев мотора, галдеж людей, чихания, кашель, но как только автобус начал тормозить, по всем тканям и жилакам прошелас нервносмысли скрин. Как будто тормоза жалели, что остановили эту кавамагу. Только закончилас процесс торможения, и наступила тишина, которую нарушала шепот открывающихся дверей, а мог бы и нарушить тишину чей-нибудь разрыв сердца. Кто-то с ужасом в глазах смотрел на них, кто-то дрожал и всхлипывал. Но я был поражен, когда некоторые храбрцы начали удаляться воспоин. Риск - это несравнимое ощущение и я решаю. Выйдя из автобуса, типа проща возратился домой без всяких приключений, никакого льва не было, скорей всего у меня началас мощные галлюцинации. Все как обычно, все живут, спешат, жрут, спят, радуются. Скорей всего в мой мозг загнули маленький чип и наполнили катушки экспериментируют с моим сознанием. Следить за личностью давно устарело. Спецслужбы продвинули до того, что уже могут посылать людей в неслепые передеряги, как меня, например. Теперь моя миссия выжить, потому что меня хотят уснить. Но уснить меня хочет не какой-нибудь бухой в стельку отморозок с ножом и окосиданным штормали, а представлять себе тигра. Он разгубивает среди людей, но его никто не замечает кроме меня. Он заходит в магазины, покупает себе еду, шлет пиво, трахается с проститутками. Тигр работает. Работает киллером, наемником. Он тоже хочет получить свое место в обществе, заработать побольше денег, купить Феррари. И не вздумайте его винить, он такой же человек, как и все, со своими странностями, радостями и горестями. Наелтавшись в Интернете, дослушав любимую песню, сходил танцев и выпить водки, чтобы погрузиться в теплую кровать. Как только прогнул меня начало трести, из башки пошел пар, уши завернулись в трубочку, наделаа в штаны. Вот опять они со своим Конец фразы не смог договорить, вернее мог хоть проорать ее в микрофон, подключенный к двести баттумно уснаителю, но увидел его, тигра. Но что я делало посреди дороги, на которой даже нет асфальта, а только грязь и коричневые джун! Но теперь мне не до этого, нужно спасать свою жизнь. Вокруг люди рассылающиеся в стороны, как горелые спички, какой-то мальчик провбегает мимо тигра, но тот его даже не замечает. Его взгляд устремлен в мой и я ловлю его. Черт до чего же он красив, горд и силен! Ярко-оранжевая шиптарна шкура, мощные кошачьи лапы, сама земля прогибается под ним и сдався я ему.

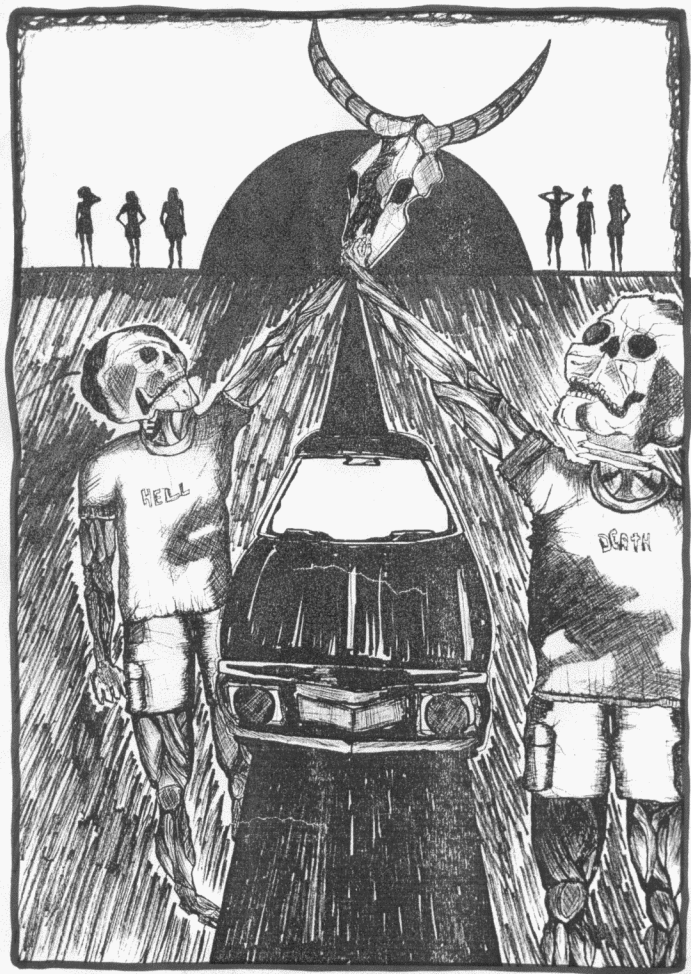


Он должен мочить вооруженных до зубов психиатрических извращенцев, где-нибудь в пустыне на летящем самолете. Так стою несколько секунд от восхищения прекрасным животным, но испанно про свою миссию и бегу в испуге искать убежище, укрытие. Бегу по салюту, шлепаю обувью, джинсы в грязи. Захожу в однокомнатный, одноэтажный, маленький, дом, огороженный забором и падаю без сил на пол. Лежу лицом вниз и слышу только свое тяжелое дыхание. Лежу, как парализованный инвалид на войне, которому оторвало ноги, но он еще не прочь посмотреть порнушку и вдрызг накувыкнуться спиртным, да ни чем-нибудь там, а дорогим вином например. В эти минуты меня посетило много ужасных мыслей, как меня будут убивать маленькие тигренки, но перед этим изрядно помучав. Даже если бы я освободился их убивать то и жалко, таких пушистых малышей. Сначала они повесят меня за руки на дерево, где-нибудь на территории своего обитания и будут медленно и лениво меня жрать, запивая все это компотом. Медленно будут отгрызать сначала пальчики и так вверх, как же будет противно смотреть, когда они дойдут до моих гениталий, нервы мои не выдержат такого зрелища. Бороче кишки и внутренности будут вываливаться на песок, буду смотреть на все это, но все еще буду жить. Тишина, и решаюсь поднять голову и взглянуть на происходящее. Как только мой взгляд просачивается через грязное стекло он встречается с взглядом тигра, который спокойно сидит и смотрит на меня как будто видит сквозь стены. Терю сознание, больше нет сил сопротивляться, сдаюсь, опустил руки, не выдержал, в глазах темнеет и полный улет в мрачную бездну. Очнулся, справа яма для гроба, пару копальщиков и лопаты, смеркается. Мы с тигром сидим в дружеской бесежке на кучке песка, что-то едим. Между нами интересный разговор о жизни и смерти. Он очень мудрый тигр. Разговор о том, что не надо бояться смерти и не надо бояться жизни, вообще надо учиться никого и ничего не бояться, даже тигра. Вот так вот мы и расходимся. Мне в очередной раз подарена жизнь.

ТРУПОВОЗКА И ТРУПОЕД (16 ОКТ 2007)

Когда спальные мира сего еще до второй мировой войны (то была 1917 год) извлекались от опасных индивидуумов и прочих, они не хотели давать свои дорогие машины для вывоза трупов на трупосвалки, дабы те испортият в них кожаные сиденья и приятный запах. Поэтому были обычные проселочные труповозки, запряженная в телегу лошади и повозчик, ну, водитель труповозки. Так вот узнав, что власти гвдят людей как подопытных крыс к целям сохранения своей тоталитарной власти, я решил выведать, где же находится трупосвалка. Там сделаю парочку фотографий и напишу статью в левую газетку. Жизнь после этого мне будет обеспечена не безопасная, но зато интересная! Примерно знал маршрут труповозки, потому что жила недалеко от кладбища и очень, очень часто видел ее следы и шум издавала, далеко за полночь, когда писал темные стилихи. Жила один в старом одноэтажном доме, никто меня не побеспокоит и не увидит. Дождавшись ночи, услышала знакомый скрип труповозки и вышла на след грешной смерти. Ничто не предзнаменовало благоговейного ужаса, который ожидал меня на трупосвалке. Следить пришлось мучительно и адски долго. Сначала в слезке повозчик с трупами проехал все дома, затем кладбище, затем он следовал в лес. Бежал рысью за ним, весь потный, в чаду, промокший и грязный, как коцегар. Лесу не было конца, но наконец он выехал к горам и морю. Возле скал и берега он остановился и скинцу покрывало с телеги, там оказались мешки и два трупа. Он просто скинул их недалеко от берега и на всех порах ухмылся в другую сторону леса. Два трупа так и остались лежать, никому не нужные и несчастные. Прятался за огромной глыбой и решил подойти ближе, чтобы сделать провокационные фото, которые навсегда изменят мою жизнь. Вот стою возле них. Мне страшно, они лежат лицами в землю, неизвестность шкребет мою душу, внтрин огтекая кровью, страх пиддит меня ногами по почкам. Резко, в нервном экстазе, в дьявольской агонии переворачиваю один труп. О, ужас у него нет нижней челюсти! Где пальцы? В его голове маленькая дырочка. Я делаю фотографии, у второго не оказалось верхней челюсти с носом. Все идет хорошо, но тут понимаю, что трупосвалки нет. В этот же миг слышу, как со скалы покатались камешки. Кто-то направляется прямо ко мне. Я прицел в старом месте. Со скалы спускается адский урод, фотографирую. Деформированная голова, выдуманные плечи, сладкий носик и челюсти бронтозавра, только несколько в уменьшенном виде. Он потрошит два трупа одновременно, трупоед! Причем всю эту тревуху он прессует своим ладонями-прессом, так что от них остается мокрое место. Выдирает кости и жрет только их! Фотографирую! Череп он разламывает как яблоко и тоже в зверском аппетите сжирает. Отрыжка колухнула землю, со скалы посыпались небольшие глыбы. Никаких следов смерти, трупов, крови и внутренностей. Только следы монстра, который расправил крылья и улетел там, где скалы. Все сфотографировано, проявляю свои фото в самодельной комнатке. Везу их наутро в редакцию левой газетки и свою статью о тоталитарной власти, и ее загрывание с сатанистскими монстрами. В редакции мне жмут руки, говорят молодец! Затем одевают, белый халат и завязывают в нем руки. Теперь мне грозит суд с обвинением в подделке фотографий в фотостопе и попытке свержения власти с очевидным выносом приговора - смертная казнь, либо пожизненное лечение в психиатрической лечебнице. А вы бы что вытерали?





WE LOVE AMERICA

SO SHOULD YOU

NO

GOODS

NO

MASTERS

НАША ДИКТАТУРА

А ФАКТАКТ ПАРВЕЛ

Однажды, просматривая книгу по детской психологии, я натолкнулся на главу о кривом, переходном возрасте (юношеский максимализм). Из нее следовало, что первая стадия такого возраста — это восстание ребенка против своих родителей, он может начать себя отличать себя от них, обвиняя их в несоответствии собственной взглядам. Например, если они учили его, что доброта и сострадание являются важными, он обвинит их в том, что они не достаточно сострадаательны. В этом случае ребенок еще не определил себя или свое собственное значение, она все еще принимает по себе или морали, которые его родители передали ему, и он только способен утверждать их тождество в этой системе воспитания. Но только позже, когда он подвергает сомнению эти верования и морали, которые были предоставлены ему как евангелие, он может стать автономным индивидуумом.

Я часто думаю, что в хардкор сцене все еще не преодолено эта первая стадия восстания. Мы критикуем действия большинства и эффекты их общества на людей и животных, мы осуждаем невежество и жестокость их системы, но мы редко задумываемся над вопросом природы того, что мы все принимаем как "мораль". Может ли быть, что эта "мораль", при помощи которой "дураем" мы, мы можем осуждать их действия — есть само по себе то, что должно критиковаться? Когда мы говорим, что "убийство является морально неприемлемым, что это значит?", Возможно, мы принимаем их ценности и обрабатываем эти ценности против них, а не создаем свои, собственные моральные стандарты.



Может, прямо сейчас вы спрашиваете про себя, "что ты имеешь в виду под созданием своих моральных стандартов? Что-то является либо морально правильным, либо не является таковым — мораль это не то, что ты можешь выбрать, мораль — не вопрос индивидуального мнения". Между тем, мы принимаем один из основных принципов общества, сотворившего нас, что правильно и неправильно — это не индивидуальные оценки, а фундаментальные законы мира. Эта идея, пережиток умирающего Христианства, заложена в центре нашей цивилизации. И если вы собираетесь по-прежнему сомневаться основы, то делать это надо в первую очередь.

Нет таких вещей как хорошо или плохо
Нет универсально правильно или неправильно
Есть только ты...
и убеждения, которыми ты следуешь
и убеждения, которыми ты следуешь
и убеждения, которыми ты следуешь

Откуда пришла идея "Морального закона"?

Когда-то почти все верили в существование Бога. Этот Бог управляет миром, у Него была абсолютная власть над всем на земле, и Он написал законы, которым все люди должны были повиноваться. Если случалось по-другому, то они страдали от наиболее ужасных наказаний. Естественно, большинство людей повиновались, их боязнь чего-то страшного была сильнее, чем желание чего-либо запретного. Так как каждый жил по одному закону, то они могли прийти к единой точке зрения, что же такое "праведность": это и был набор убеждений, установленных в соответствии с Божьим законом. Таким образом, что такое добро и что такое зло, верно и неверно, было установлено властью Бога, и каждый соглашался с этим только из опасения.

Однажды люди начали просыпаться и понимать, что, в конце концов, нет такой вещи как Бог. Не было никакого научного все еще верить в иррациональное. Бог в значительной степени исчез из мира, люди больше не боялись его и его наказаний.

И тут случилось что-то очень странное. Хотя люди опровергли существование Бога, и даже отрицали его, но они так и не решились подвергнуть сомнению те моральные нормы, которые следовали старым законам. Этого не произошло, каждый продолжал говорить о добре и зле. Так может все приняло оборот и так же очевидно, независимо от того, предписал ли это Бог. Или люди даже предположили, что они перестали существовать, как и сам Бог.

Человечество оказалось в необычной ситуации хотя не было больше власти, которая устанавливала верность и ложность некоторых вещей, люди все еще жили с идеей, что эти вещи правильны и ложны по природе. Хотя они утрачивали веру в общество, но верили в универсальный моральный кодекс, который каждый старался соблюдать. Хотя они больше не верили в Бога, но все еще боялись наказания за нарушение распорядка, они оспаривали идею объективного праведности, но не богословие его кодекса этики. Подчинение законам небесного владыки было длинным комаром, от которого человеческое общество только теперь начинает пробуждаться.

Бог — умер, а вместе с ним и моральный закон. Без бога больше не осталось ни одного объективного стандарта, при помощи которого можно судить о добре и зле. Эта идея уже с давних пор волновала многих философов, но никогда не имела никакого эффекта на общество. Большинство людей все еще, кажется, думает, что универсальная мораль может быть основана на кое-чем большем, чем закона Бога, но тем, что является хором для людей, на том, что является хором для общества, на том, что мы чувствуем. Но объяснения, почему эти стандарты обязательно составляют "праведный универсальный закон", найти трудно. Обычно споры нравственности являются нравственного закона скорее эмоциональными, чем рациональными. "Неужели вы не думаете, что наличие разделения мнений стало доказательством универсальной правды. Но разве вы не думаете, что люди должны верить в нечто большее, чем о том, что вы думаете, что люди должны верить в нечто большее, чем о том, что вы думаете, что люди должны верить в нечто большее, чем о том, что вы думаете, что люди должны верить, что даже угрей. Но что случится, если каждый решит, что нет добра и зла? Разве все мы не удем друг друга?"

Реальная проблема идеи универсального морального закона заключается в том, что она утверждает существование того, о чем мы вообще ничего не знаем. Веруящие в добро и зло, заставляют нас верить, что существует "моральные истины", что в этом мире есть вещи изначально нравственно истинные — по аналогии, что небо синее. Они доказывают, что убийство в этом мире нравственно неправильно, так же как вода замерзает при 0 градусах. Но мы можем узнать температуру замерзания воды с научной точки зрения, измерить ее и прийти к соглашению, что достигли объективной правды. Бог, как теперь говорить об объективной правде, постмодернистские убеждения? С другой стороны, что получается, когда мы интересуемся, является ли убийство злом? Нет никакой таблетки морального закона, нет никаких заповедей, которые бы стояли над нами, все что нам должно стоить — наши собственные инстинкты, проповеди священников и моральных экспертов, которые сами не имеют единого взгляда на вещи. Что касается священников и моралистов — если они не могут предоставить конкретных доказательств, почему мы должны верить им? А инстинкты — если мы чувствуем, что что-то правильно или неправильно, это правильно или неправильно только для нас, но не в крайнем случае это не доказательство универсального добра или зла. Таким образом, идея, что есть универсальные моральные законы, просто утверждает это доказательство, что в этом мире существует вещь, о которой мы никогда ничего не узнаем. И мы, наверное, жили бы хорошо, не тратя время на вещи, которые мы никогда не изучим. Когда два человека спорят что есть плохо, что хорошо, нет решения эти дебатам. В нашем мире нет ничего, на что они бы могли сослаться, чтобы понять кто прав, потому что нет никаких универсальных моральных законов, только персональные оценки. И ответ на единственный важный вопрос — откуда выявляют вещи собственные ценности, так как вы создаете их сами, согласно своим собственным побуждениям или принимаете их от кого-то, того-то еще, кто маскирует свое мнение как "универсальную истину".



Так или иначе, разве вы не относитесь к идее универсального морального закона с опаской? Этот мир заполнен группами и индивидуумами, которые хотят приблизить себя к своей религии, своим догмам, к политическим агитациям, и своим мнениям. И конечно же, они скажут тебе, что их ценности истинны, и скажут тебе, что их ценности правдивы. Когда-нибудь ты убедишься, что есть только один стандарт, основанный на том, что такое это понимание, то, что такое стандарты, принципы, как мы должны быть осторожны с теми, кто мог бы навязать нам идею "универсального морального закона". Утверждение, что этика — вопрос морального закона — вероятно только грубый способ навязывания нам чужих ценностей, скорее, чем переработание наших собственных, которые бы могли вызвать противоречия и споры.

И так, что бы защититься от мнений моралистов и обмана евангелистов, давайте, наконец, забудем об идее морального закона. Давайте сделаем шаг к зову эре, в которой будем думать сами, а не принимать чужие моральные законы из опасения и страха. Пусть эта фраза станет нашим новым credo нет никакого морального кода, который должен контролировать человеческое поведение. Нет таких вещей как зло и добро, нет универсального стандарта правды и лжи. Наши ценности и наши морали уходят от нас, и принцип гласит нам, правды нам это или нет, так что мы должны только требовать их для себя, как наших собственных созданий.

Но если нет добра и зла, если ничто не имеет собственной идеи моральной ценности, как узнать, что делать?

Создай свои собственные добро и зло. Если нет никакого морального закона ступеней над нами, это значит, что мы свободны — свободны делать все что захотим, свободны быть теми кем мы хотим быть, свободны следовать нашим желаниям. Без чувства вины или позора. Разберись чего ты хочешь в жизни, и следуй по своему пути, создай свои ценности, которые ты считаешь правильными, и живи ими. Конечно, это будет не-просто, желания всегда расходятся в разных направлениях, они приходят и уходят, жить с ними и выбирать среди них — трудная задача — конечно же, повиноваться приказам мессы, мессы слышишь. Но если прожить жизнь по своим принципам, зачем, что ты получишь от жизни, то что хочешь — минимально, мы все разные и у нас у всех разные потребности, потому, как может быть "моральная правда" применятся к каждому из нас? Если каждый будет отвечать сам за себя, и у каждого будет своя таблица ценностей, то и появится хоть какой-то шанс достичь счастья. Старые моральные законы должны остаться в тех днях, когда мы жили в страхе перед несуществующим Богом, так или иначе, с их исчезновением, мы, наконец, можем избавиться от всей глупости и суеверий, которыми характеризовалось наше прошлое.

Некоторые не понимают, почему мы должны следовать своим собственным желаниям. Тут мы говорим вообще не о мимолетных, и мимолетных желаниях типичного волюнтарца. Мы говорим о самых сильных, самых глубоких и наиболее длительных желаниях и склонностях индивидуума — это фундаментальные любовь и ненависть, которые являются формами любви и ненависти человека. И факт, что нет никакого Бога, заставляющего любить друг друга и действовать добродетельно, не подрывает, так что мы не должны делать эти вещи для нашей собственной пользы. Разрешите нам сделать то, что мы делаем для нашей собственной пользы, а не из-за повиновения какому-то божеству или моральному кодексу! Но как мы можем оправдывать этические поступки, если мы не можем базировать их на универсальных моральных истинах?

Этика так долго была вещью, на которую ссылались, что сегодня, мы почти не знаем, как пересмотреть ее как-то другим способом. Мы всегда доказывали, что наши ценности приходят к нам извне, потому что базовые ценности были закреплены эхом предшественников морального закона. На основании этих мы все еще инстинктивно чувствуем, что наши действия должны быть направлены определенным образом, все-таки все нас, все-таки, что стоит выше нас — есть не Бог, тогда моральным законом, государственним законом, общественным мнением, правосудием, "любовью к человеку" и т.д. Столетиями мы добивались запрещенных вещей и поступков, которые считали правильными и нужными для своей пользы, что и теперь мы все еще думаем, что повиновеюся какой-то высшей власти, даже когда действуем по своему усмотрению и желаниям, так или иначе, действия под какой-либо властью выглядят более защитными, чем те которые происходят по собственной воле. Мы настолько сильно стидимся наших собственных стремлений и желаний, что предпочитаем приписывать их кое-кому стожану "автору". Но что может стоять выше наших собственных желаний, что может оправдывать наши поступки?

Этот вопрос именно то место, где так много ИС групп отступились. Они критикуют то, что считают несправедливыми не на том основании, что не хотят, чтобы эти вещи случались, а на том основании, что это "нравственно неправильно". Делая так, они могут поддержать каждого, кто все еще верит в основы морального закона, и хотят, чтобы бы их считали авторитетными. Вместо того чтобы использовать преимущественно популярных заблуждений, что бы достичь своего, эти ИС группы должны бороться за вавилонские предположения и традиции во всем, что они делают. Борьба, например, за права животных, которая достигается во имя правосудия и этики — это один шаг вперед за счет двух шагов назад, это решает одну проблему при репродукции и укреплении другой. Конечно, за такие идеи вы будете бороться и стремитесь к их осуществлению, на основании того, что это нужно, скорее, чем бороться с остатком Христианского суеверия. К сожалению, по простоты столетних веков, все еще хорошо чувствовали свои поступки оправданными какой-то "высшей силой", повиновались "моральному закону", предписывали "правосудие" и боролись со "злом", что делают все эти ИС группы, становясь моральными диктаторами и забывая про вопрос. Имеет ли смысл идея морального закона? Идея, что существуют некая сила, исходящая от вера в нечто высшее, похвала на то, что приносят людям к счастью. Всегда хочется приносить людям добро, как добро против зла, правда против лжи, но это не только упрощение, это фальсификация, потому что таких вещей вообще не существует. Мы можем выразить согласие с другим, потому что мы так хотим, а не потому, что это требует этики! Нам не нужно никаких оправданий, для того чтобы заботиться о ледях или животных, или поступать так, чтобы заботить их. Мы должны просто почувствовать в сердце, что это правильно, что это правильно для нас. Таким образом, мы можем найти объяснения нашим действиям по собственному созданной этике, без базирования этих поступков на моральной истине, не ставляя наших желаний, мы должны гордиться, и принимать их, ведь это сила, которые ведут нас как индивидуумов. И наши собственные ценности не должны быть приемлемы для остальных, это не так, потому что мы все еще живем, потому что мы все еще живем, потому что мы не искажили ни оправданий.

Но, что произойдет, если каждый решил, что добра и зла не существует?

Разве все не уберем друг друга?

Этот вопрос предполагает, что люди воздерживаются от убийства друг друга, только потому, что их научили, что делать так это зло. Действительно ли человечество настолько порочно и кровожадно, что если бы не было ограничений, мы все насильно и убивали друг друга? Мне кажется более вероятным, что мы настолько желаем друг друга добра, насколько и желаем навредить им — разве нам не нравилось помогать людям, так же как и наносить им вред? Сегодня, многие люди утверждают, что сострадание и справедливость нравственно правильно, но эти вещи сделаны очень мало для того, чтобы этот мир стал этичным, чтобы сострадание и справедливость не правды ни, что если бы мы существовали в большей степени, согласно нашим собственным естественным склонностям к человеческому эллинизму, то мы бы не чувствовали, что милосердие и правосудие обязательны? Разве хуже, когда мы стараемся быть хорошими друг к другу, только из-за повиновения моральным императивам? Не правда ли, что лучше общаться с людьми, потому что мы так хотим, а не потому что чувствуем что должны? И если исчезновение мифа о моральном законе, так или иначе, увеличит число конфликтов между людьми, не будет ли это лучше, чем простое прокраивание жизни рабами суеверия. Если мы, наконец, увидим наши ценности и определены, как нам жить с ними, то у нас, по крайней мере, останется хоть какой-то шанс следовать своим желаниям и наслаждаться жизнью, даже если нам придется бороться друг против друга. Но если мы выбираем жизнь по своим принципам, то терпеть все насилие на выбор собственной судьбы и следование своей воле. Навсегда так, потому что мы можем быть в конфликтах морального закона, но шанс на хоть какое-то самоопределение стоит нашего порока. И бы не след врать человеку и доказывать ему, что он обязательно должен надеться некоторому этическому сообществу, независимо от его интересов, и даже если, дох может превратиться конфликт. Поскольку мне не безразличны люди, и хочу, что бы они делали все, что считают нужным. Не важнее ли это просто, мир на земле? Не это ли свобода? Даже опасная свобода, предостережение безопасного рабства, мира купленного за невежество, глупость, и чем-то податчу?

Кроме того, сплнитесь назад в историю. Так много кровопролития, обманов, и угнетения уже было вызвано борьбой во имя правды и лжи. Самые кровавые войны происходили именно там, где каждая из сторон считала, что именно она сражается на стороне моральной правды. Идея морального закона не помогает нам, она заставляет нас бороться друг с другом, раде вопроса, чей же моральный закон действительно верен. Нам не добьются прогресса, в человеческих взаимоотношениях, до тех пор, пока каждый не разберется в своих ценностях и этике, только тогда мы сможем научиться жить вместе, без конфликтов по глупым вопросам, чьи же жизненные ценности правильны. Для вашей же пользы, и ради человечества, сбросьте устаревшие понятия зла и добра, и создайте свои ценности непосредственно для себя!

THE END...



ПИСЬМА...



ЭТО НАШ МИР. КАЖДОМУ СЕКУНДУ ВНОСЯТСЯ ПОПОЛНЕНИЯ, НОВИК ИЛИ КАКИЕ ФАНТАЗИИ ВСЕ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ВОПЛОЩАЕТСЯ В ЖИЗНЬ. УДАЧАЕТ КАК МОЖНО БЛИЗКО ОТ СЕБЯ ПОВЕРЖЕННОСТИ, ПРОТИВОСТОЯНИИ РОМАНТИКА И ТОЛПА, ПРОТЕСТ НЕСТРАВАЖИВОСТИ, ОБЩЕСТВЕННЫМ ПОЖИЖКАМ И УСТОЙЧИВОСТИ ФОРМ ЖИЗНИ. СОВОКУПНОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕГО ПОДБИРАЕТ ТВОРИТЬ... ЗВОНОВО, ВОТ ТАКИЕ НЕОБХОДИМОСТИ КОГДА-НИБУДЬ (ЗУМАНО ЗАВТРА) МИ < НИМ СОВЕРШЕН И УОФМ МОЖЕТ. РАЖЕ УПАДЬЕМ, НА ОСТРОВ, ПОДАЛШЕ ОТ БЛАГОУДАНОСТИ И ПРАВИЛЬНОСТИ ЛЮДЬИ. ОН РАЖЕ НЕ НАНЕСЕН НА КАРТУ, О НЕМ ЗНАЕМ ТОЛКО МИ. МИ - ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ, ПЛАВНИ... НА ПУХ БУХРАДНО ВСЕ, ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЖИЗНИ НА БЕНГУ, У ЛАДУНОГО ПЛАЗЖА БУДЕТ <СТАТЬ АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ХОЖИЖА. ВОДЖЕ ХОЖИЖИ, В МЕТРАХ 20 БИЖТ < РОМОНКА < ЛЮБИМЫМИ НАЛПЖИКАМИ. НО МИ БУДЕМ НЕ СОВСЕМ ОНИ, У НАС БУДЕТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КАБАНИК. НЕ ТО ЧТОБЫ СОВСЕМ БОЛШОЙ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ВОДЖЕ НЕ МАЛОЖИКОЙ < РЫБИНЫМИ И ОЗОННЫМИ ГЛАЗАМИ, ОН УМЕЕТ ЛЕТАТЬ. ЛАЗИТЬ ПО РЕЧКАМ, ЗАГОНЯТЬ РЫБ... И НЕ ТОЛКО. < ЭТИМ УНИВЕРСАЛЬНЫМ КАБАНОМ, ПО РЕЧКАМ ОСТРОВА, В НАБРОУНОИ ПОВЕЖЕ И < КОПЧЕМ В РУКЕ, < КАКИМИ-НИБУДЬ ЛАДУНИКИ ЗУБАМИ НА ПУЖИ БУДЕТ ПОДНИТЬСЯ МОЙ ПОРАФОН. В ЭТО ВРЕМЯ Я БУДУ УЧИТЬ ГОВОРИТЬ ПОПУТАЯ, ЭТО ТОЖЕ НЕОБХОДИМЫЙ ПОПУТАЯ, РОСТОМ < МЕНЯ, КРАСОЧНОЙ ЯЖИЙ, МОЖЕТ БИТЬ ХЛАДНОЙ, УМВЯЙ, ОМЧЕННЫЙ ПОПУТАЯ. ЕЩЕ Я ТАМ БУДУ СОВЕРШАТЬ, ВЕНКЕ, КОРОТКИ БАНИАНИ (РАСТУТ ТО НА ЗЕМНО). А ВЕЧЕРОМ МИ БУДЕМ ЛОЖАТЬ НА ПЕСКЕ И СМОТРЕТЬ НА ЗАКАТ. АХ, КАКИЕ ТАМ БУДУТ ЗАКАТЫ, ЭТИ ЗАКАТЫ БУДУТ САМИЕ ЗАКАТЫСТИЕ В МИРЕ.

UNTERVISION

ПИСЬМА

ПИСЬМА

ПИСЬМА

FLINTISH@Y.A.RU



MEAKLY



10 X 12

MATED L HO

IN MEMORY



STEVE ALLE

ПИСАТЕЛЬ ИЛИЗОФРЕНИЧЕСКИ

09K7PHK

BOX PCTEHHH9

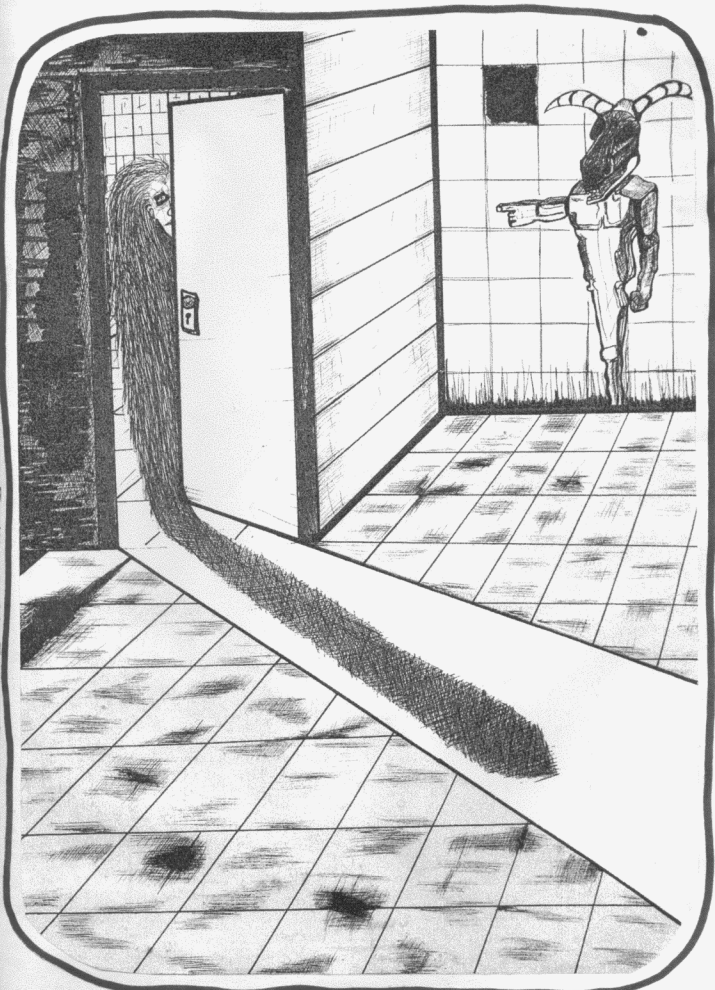
АТОР

ИВТТТТТ

АЦКУИ

КРИМИНАЛЬНИИ

ПСАСТАУИ ЧЕСКИИ



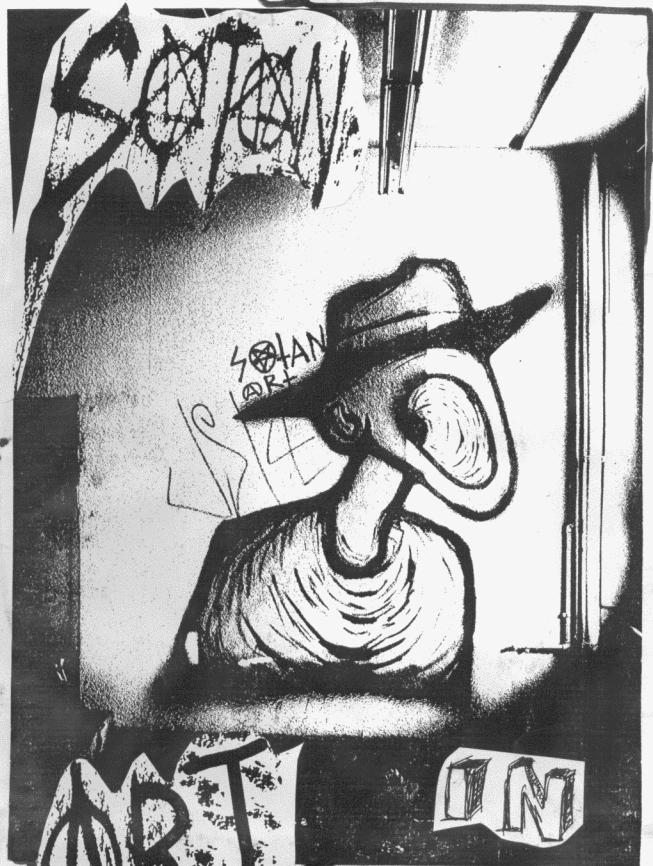
ИЗДАНИЕ 1987



ЧИСТАЯ

ЗУБЫ

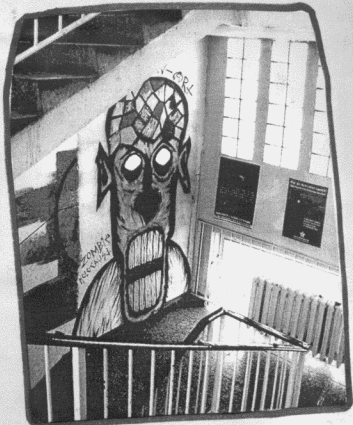
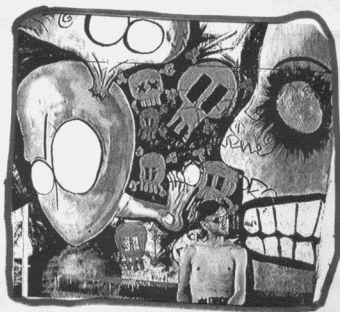
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПАСТОЙ!



ART

IN

GERMANY!



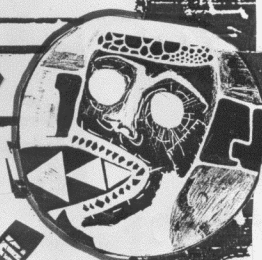
Здесь несколько воспоминаний о поездке в Германию летом 2007, которые на всю жизнь запали в душу, и будут там лежать крыльями до конца дней моих. Путешествия, которое дало мне толчок посмотреть на жизнь с другого фокуса фотоаппарата.





Взяли мы на протесты против Большой Восьмерки, но в этих словах не будет места политике, как в других знаках, а эти слова будут об искусстве, ясно понятно об уличном. Большая Восьмерка сводила в городе Росток и мы тоже. Была взята в аренду Большая школа, там все спали, ели, обсуждали планы действия, и другие важные дела о которых вы можете почитать в политических знаках и так далее, но еще раз повторюсь не здесь. Поднимая отапы, поанный кайф.

ЧЕБЫ
СОВЕТСКИЙ
ВНИМ!



Исследуя школу, была найдена эта "волшебная комната", где делали растяжки для акция, и в которой было огромное количество акриловых, художественной краски, не дерьмовой, а качественной, яркой, с выбором различных цветов и главное ее можно было свободно брать и рисовать в этой же школе на стенах почти где угодно!!! Это ли не рай для художника? "Конечно!" - ответит любой, кто жить не может без рисования. Также там были кисти разных размеров и банки с неплохим выбором цветов. Да, чуть не забыла до того, как я еще не была в этой комнате, поспотаслившись проникать за работой немецкого художника, парень лет 25 рисова большого полосатого, желтого животного, баллонами и кистями. Так как я профан в английском, а в немецком тем более, оставалось только наслаждаться процессом его работы. До этого собственно я рисова на бумаге ручкой подгода всего лишь, а про стены с обильными работами можно было молчать.



Первый рисунок я сделала в комнате, в которой вписывались люди из Беларуси, Руси, Украины да и не только, еще там были французы, ирландцы и немец с разбитыми щеками ☹. Когда же приехал Гера, мы просто пили и рисовали, пили и рисовали, под конец уже просто закончилась краска и в итоге стало нечем рисовать, это немного нас расстроило, но все же было куда девать энергию не вырисованной краски и не испачканных каракулями стен. Можно сказать, что для меня это был отличный опыт в рисовании объемных рисунков, результаты радовали с каждой новой работой. Жаль, что дома нет возможности доставать дешево такие краски, а так бы мы

ALKO
METAL

прославил свое сатан-искусство, но ничего все еще у нас впереди и лучше поздно, чем никогда!!! Рисуйте везде и как можно чаще! Хочу отметить, что, кроме того немца и нас 2 белорусов-отморозков никто не занимался убийством стен.



ZOMBIE
HOLOCAUST

ЗОМБИ-ХОЛОКАУСТ - ЭТО В
БРЕСТЕ ПОД МОСТОМ
НАС ТОГДА СКРЫТИЛИ
ВОШЕБНО НЕ СЛОЖИЛИ
МЕНТА

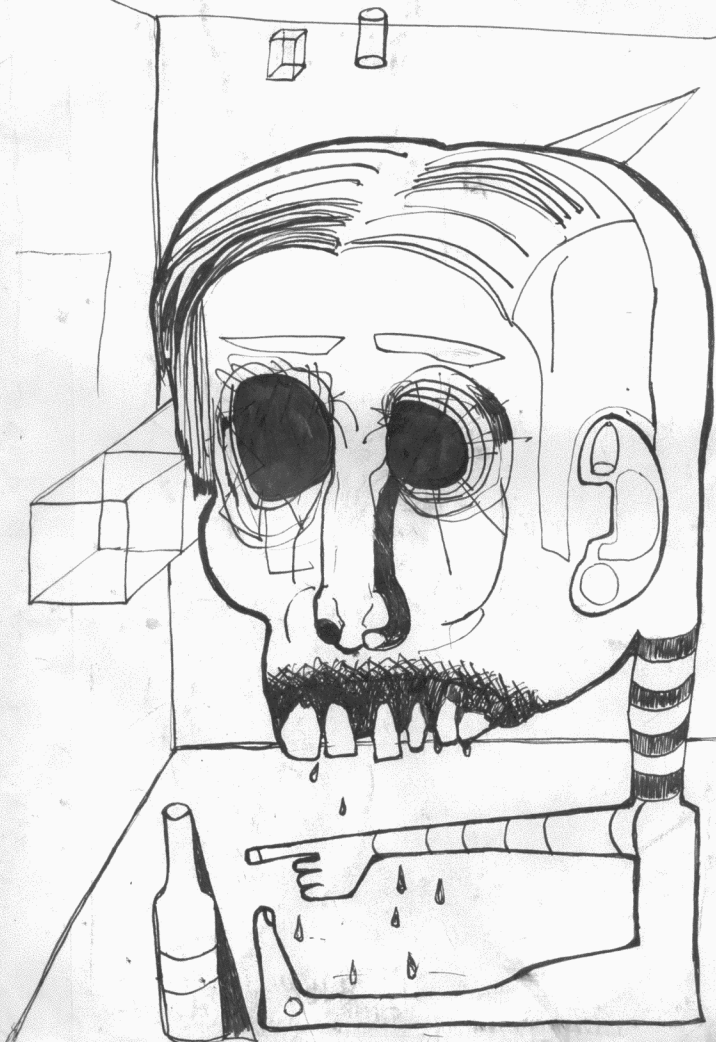
НО ПОТОМ

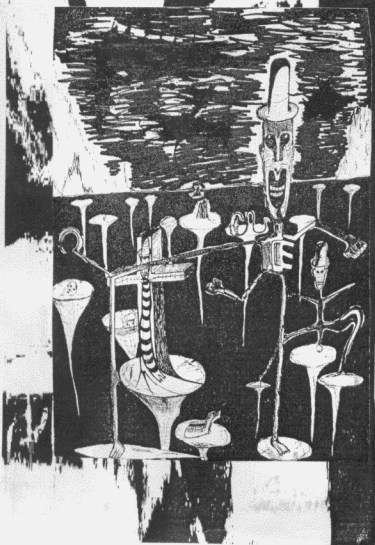
МЫ ИХ ВСЕ
РАДИО УБИЛИ
Ta ra - ra

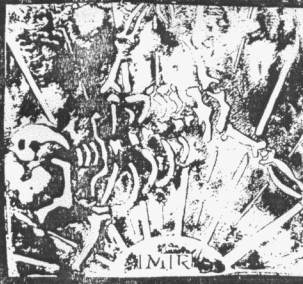
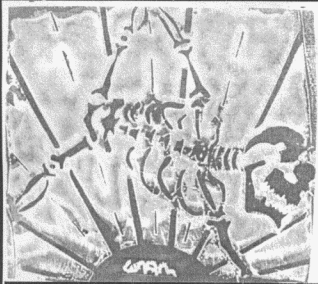
kein
mensch
ist
illegal

DER WIDERSTAND
GEGEN EIN
GEWALTSTATIGES SYSTEM

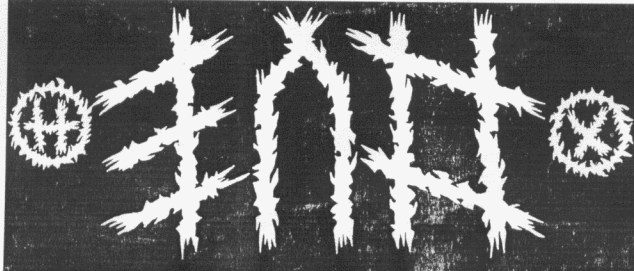
ШКОЛА В РОСТОКЕ





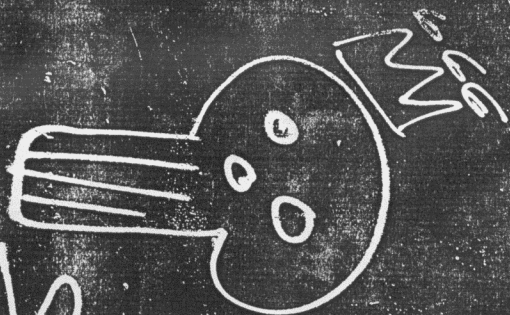


PEOPLE-SHIT PRODUKT представляет долгожданный сплит альбом 2 sludge/doom групп. ШЛАМ (Киров, Россия) и IMIR (Минск, Беларусь). Спешите заказать, так как тираж лимитирован 101 копией. Заказать можно прямо у групп. В России 40 рублей пишите на schlam@bk.ru, в Беларуси 1,5 доллара пишите на yevskelet@bk.ru. Hand made обложка, черный картон, зеленый трафарет на бумаге.



www.myspace.com/globlackmetal

Фото и рисунок - Пахотин



GOOD BYE!