



HRUS #6

ИЮНЬ 2011

INTRO

МОТО-СУББОТА

РОК-КЛУБ 2002

ЖБДДБ / DIGGERS

DIY-ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

РАБОТЭЙШЕН

ОЧЕРК

А. ХРУСЬ

БАЙКИ

СТАТЬИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ

КОМАТОЗ

RESPIRATOR

OUTRO

INTRO

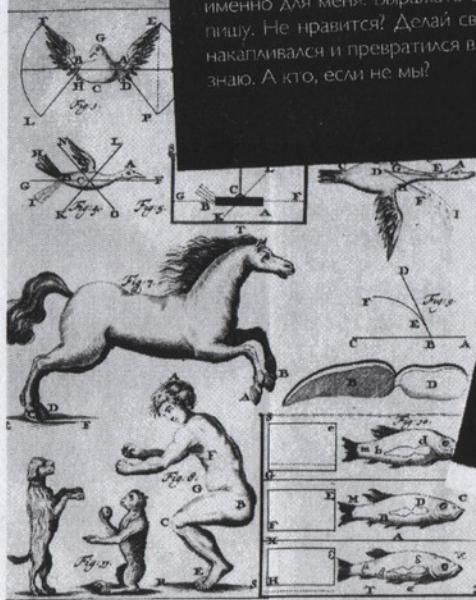
Привет, ЛЮДИ!

После 10 лет молчания решил доделать до конца. Почему? Не хочется пройти пол пути и всё бросить. Итак,

2001 год. Меня забрали в вооружённые силы. Точнее меня всё забыло и я, для смены обстановки, сам туда попёрся. Конечно же, после первых же минут пребывания в ВС, я об этом сильно пожалел. Но дороги назад не было (без последствий). И полтора года я строил дома, фабрики и заводы, ремонтировал авто, убирал улицы и даже кастрировал кабана (Выглядело это так. Взяли нас пять бойцов. Отвезли в какой-то хлев и сказали, что надо помочь хряку потерять девственность, т.е. отрезать яйца. И что бы вы думали? Отрезали!). И чтобы окончательно не дуркнуть там, я продолжал заниматься творчеством. По ночам в кампании печатал свой хруст шестой. Сохранил всё на дискету. Раньше были такие квадратные. Короче, был материал. Но я просто напросто забыл на всё. Надоело. Но иногда во мне просыпался червячок, который меня толкал, что осталось что-то недоделанное. Компа не было, денег тоже.

Энтузиазм был в минусе. Да и кому это нужно? 2011 год. Многое поменялось. Наконец-то приобрёл комп. Сбылась мечта идиота. Появилось немного денег и свободного времени. Встретил как-то Саню (АПАТИЯ зин). Туда-сюда. Делаю зин, говорит. Дай почитать. Он дал мне пару номеров. Я, признаюсь, с интересом их прочёл. Прочёл и передал другому. Стало интересно. Интересно доделать своё начинание. Думал самому не осилить. Предложил Саня сделать сплит АПАТИЯ-HRUS. Саня сказал, что материала на новый номер у него в полном объёме, давай на следующий. Я подумал, пока появился "хочун", надо делать. Было пару задумок. Изначально решил не ограничиваться какими либо рамками и писать то, что интересно пишу. Не нравится? Делай свой! И пиши, что хочешь! Таким образом материал накапливается и превратился в полноценный Hrus #6. Зачем мне всё это надо? Не знаю. А кто, если не мы?

Отход 06.2011



A-A-A-A-A!

плюх... :)

АЛКАШНЯ

БАРДАК-HOUSE

Фото: Евгений
Григорьев

МОТО-СУББОТА

11 июня 2011 года. Погода преподнесла сюрприз: конкретно похолодало, и пошёл дождь. Но ничего. Этот день нам принёс два мероприятия: концерт open-air в Бресте и Мото-суббота в Кобрине.

Наша банда "Радиоактивные отходы" вызвалась сыграть в Бресте. Самое интересное я лично играть не хотел. Дима Замок и Лёша загорелись. Активно засели на точке и репетировали. Даже в субботу в 9 утра была репа. Обычно их на репу не загонишь. Ну, короче, ребята загорелись. Я поддержал. Будем играть. Само мероприятие проходило в лесу за городом. От ближайшего автобуса 2-3 км. Посреди леса - поляна. На поляне поставили пару комбиков, барабаны. Сделали навес из плёнки. Было заявлено пять групп. Начало в пять. Играть никто не хочет! Мы (P.O.) вышли и отыграли первыми. Программа на минут 30. Никаких мониторов. Тяжеловато. И Дима (drums) всё время падал со стула. Лес. бля. Короче, отыграли мы, выдернули шнуры - снова никто играть не хочет. Пришлось ребятам из Минска играть. В Бресте одни звёзды бля панк рока живут. Короче полное говно. Лёша и Дима после этого разочаровались и поникли. Весь энтузиазм прошёл. Лёша разочаровался в людях. Дима сказал, что в Бресте играть на подобного рода мероприятиях больше не будем. Короче, мы с Димой поехали в Кобрин, сразу же после нашего выступления. Лёша остался в Бресте, но не выдержал до конца, и тоже ушёл.



БАРДАК HOUSE

А мы с Димой и группой "Родник" полетели в Кобрин (40км). Там в км5 пионер лагерь. Берёзка. Вроде как байк слёт. Вход 20 тыс. BLR (3,3 \$). Включает в себя проживание, стоянку для мотоцикла, питание (макароны с тушёнкой) и концерт. Короче приезжаю - перед входом на территорию калитка со сторожкой, над калиткой надпись "MOTO-субботА". Буква А в виде анахии. Интересно. Заходим на территорию. Стоит РЕНО Магнум, а в его кузове сцена. Тент с одной стороны откинут. Музыка на всю округу. Атмосфера такая радужная. Никто никого не напрягает. Когда я подошёл, как раз шёл конкурс. Трёх парней пили пиво кто быстрее. Приз - бутылка пива соответственно. Играли в тот вечер "Чёрный Дрозд" (Кобрин), "Бардак House" (Белоозёрск), "Nad Smile" (Брест), "РОднИК" (Брест). Закончилось всё это ночной дискотекой около 4 утра. Я так поздно не остался, видел лишь выступление Бардаков. Скажу - спасибо ребята, ништяк. Намного интересней чем лет 10 назад (когда я их видел в последний раз). Раньше было как-то депрессивно. Сейчас - весело и угарно. Панк рок, твист, рок-н-ролл. Молодцы ребята, прогресс так сказать на лицо. Интересно получилось, Маннергейм дал мне новый альбом Бардаков "Алкашня" где-то зимой. Послушать никак руки не доходили, да и особого желания не было. Сейчас же я его каждый день кручу. Порадовала действительно атмосфера. Бардаки на сцене пьют вино, мимо идёт ОМОН. Думаю всё, хана. Нет, без проблем. Просто дежурят. Так и порядок везде, что интересно. Все вроде выпивши, но нигде никакого мусора не видно, никаких драк, супер! Работал общепит. Можно было покушать, купить пиво, чай. Спасибо организаторам, всё на уровне, отлично. У кого не спрашивал - все в восторге. А вот от брестского мероприятия впечатление обратное. Не понравилось почему-то. И не только мне. Потому что атмосфера. В Бресте панк (или как их там?) попил пивка и бутылочку посреди леса оставил. Лешему, наверное. Говорят, организаторы всё уберут и вывезут. Но что это получается? Одни мусорят, а другие бесплатными уборщиками подрабатывают. Значит, что-то здесь не так. Почва для размышлений. Сделай свой вывод.

Отход 06.2011



РОК-КЛУБ 2002

Кирилл Курбакий

10 мая, 5 форт. Мы организовали большой концерт очень интересный. Короче, тут концерт идет, ветеранов пригласили, рыцари выступали, кашу привезли, общепит выставили. И концерт там. Это был 2003 год. Это у нас так бурно начиналось все. Как бы шло продолжение. У меня была большая идея, и я ее сделал один раз. Город не подхватил. Я специально делал под 9 мая, 9 мая идет все только в крепости все мероприятия, вот и поэтому больше ничего. А у нас памятных мест в Бресте много. Одно из них 5 форт. Там музей. Почему бы не сделать там какие-нибудь мероприятия. И вот у нас была идея, и мы эту идею как бы сделали. Просто нам тогда поднадрали город. Потому что у нас тогда было все с городом связано. И милиция, и с горисполкомом. Все было пробито. Там нам сначала запороли, типа не тех милиционеров вызвали. Потом. Сцена должна была стоять напротив бронетранспортера. То есть, мы поставили щиты, сзади бронетранспортер, сделали вешки такие и сверху палатку накидывали. Знаешь, все в таком, не так знаешь солидно сделано, а все именно в таком, в полевых условиях. Как будто концерт приехал к военным на передовую. И вот в этом всем была задумка. Во-первых, план был. Кто что делает, за что отвечает, какая программа. Все было сделано. Совещания были в горисполкоме. Все, кто принимает участие, все было расписано. И буквально за день - мы что-то делаем. Приезжают МВДники - полканы в штатском, женщина из отдела по делам молодежи с БРСМовцами. Все, говорят, здесь делать нельзя. Здесь откосы такие, человек может упасть, свернуть голову. Я говорю, подождите. Сюда приходят в музей, кто-нибудь ходит за руку с ним? Поставим батальон милиции, чтобы не заходили, и все, какие проблемы. Они нет и все. Я говорю, ребята, день остался. Согласовывали два месяца. Они: вы не с теми согласовывали. Это были районные, а мы областные. Я говорю, и что делать? Они: вот за территорией форта поле, там и делайте. Я злой был, как не знаю кто. Еле-еле договорились. Они сказали, сцену ставьте перед пушками, и сказали на территорию комплекса никого не пускать, то есть через ров, стоят на асфальте там и в бинокли наблюдают. Или так или никак. Я говорю ладно, пусть на вашей совести будет. И в итоге пришло человек 300. БРСМ, который отвечал за рекламу, ничего не сделали. То есть основная масса людей вообще ничего не знала, что там проходит такое мероприятие. Салют должен был быть. Запороли. Концерт у нас должен по плану был заканчиваться в восемь часов. Закончился он в часов пять. Начался где-то в 12. И, главное, на же по телику показывали. ОНТ, БТ, Лад. И что самое интересное, все лавры достались БРСМ. Которым была поручена только реклама и они ничего не сделали. Все сделал я с нашими хлопцами. И ВДВ, и рыцари, и аппарат. Ну, а город ветеранов только и милицию. Все.

Я хотел выйти на новый уровень, чтобы узнали о клубе. Узнал, воспринял город. Увидел, что мы можем сделать такие мероприятия, и тем самым дать нам зеленый свет. Чтоб мы потом тусовались ни в этом маленьком заведении на отшибе, а чтоб нам дали где-то в центре. Все было направлено, чтоб молодежь не где-то



лазия. Им же лучше. Народ подконтрольный. Находится в клубе, а не сидит по гаражам и где-то бухает. И на виду. Если что - он всегда знает где он: он в клубе. Всегда при деле. Это же лучше, чтобы люди были при деле и чем-то занимались, увлекались, нежели они сидели где-то там и пиво пьют, или бухают, или еще что-то делают. Нет, зачем. У нас же как: нет не надо. В результате в Бресте нет ни одного клуба, ни одного заведения.

Потом были еще пару концертов. А потом у нас произошла серьезная драка в клубе с гопниками. После этой драки у меня была рассечена голова камнем, зашивали. Что самое интересное, это было сделано руками бывших членов клуба. После этого, во-первых, народ, тот кто приходил туда, естественно понял, что там уже гопота, туда и ездить нельзя. Опять же с директором вопросы.

Я хотел сделать наподобие Ленинградского рок-клуба. У меня это было как аналогия. Я хотел такое сделать в Бресте.

Я разочаровался в тех людях, которые меня окружали. Во-первых, меня горисполком убил - раз. А во-вторых, меня начали убивать сами внутри клуба. Вот, когда первый у нас пошел косяк внутри клуба, когда еще концертов не было, мы их только готовили. Мы же готовили базу, у нас же пластинок целая куча. Хотели такой обмен информации, музыки. Все таскали кто что мог. Кассеты, видео, журналы. Мы делали такую библиотеку рок-музыки. Понимаешь, библиотека рок-музыки. У нас было на это нецелено. Чтоб человек мог прийти. Вот, источников тогда не было. Это сейчас уже интернет. А тогда этого не было. Телефонов не было, интернета не было, ничего не было. А у Басацкого было, у меня были там, видеокассеты там, всего. И мы хотели сделать такую базу, чтоб человек мог прийти, и в этом месте получить источник. Если у него что-то есть, он мог принести свое. Обмениваться, общаться. И плюс чтоб репетиционная точка для 4-5 групп. Концерты делать. У нас планы были вот такие вот. Грандиозные.

Мы - это совсем мало и чуть ли не я в одном лице. Грубо говоря, но это грубо, но из под пальки около меня были: Тоба, Юра Степанюк, Быкович Саша, Наташа, Басацкий, Никитюк. Буквально пару человек.



Рок-рокеры. 2002 г.

Когда я пришел в горисполком. И сказал, говорю, так и так. У меня план был написан. Программа вся написана. Принес. Рассказал на пальцах, что я хочу. Что это будет, какие цели. Вот, мне надо, естественно, помещение. Они сидели, думали-думали и сказали: вон там! И мы когда туда в декабре приехали, зима, снег такой. Я в этом районе еще не был никогда. И думаю: еб твою мать. Смотришь, город где-то там, огни светятся. А тут поле такое, чуть ли не волки воют. Собаки не бегают, людей не видно. И клуб такой... Мрак такой. Ну, думаю,

ладно. С чего-то начинать же надо. Говорю, ладно, пацаны, начнем. И мы начали все там делать. И уборку. Выбрали там все, вычистили, сцену покрасили. Удлинили сцену. Шторы купили, занавес сделали. И все за свои деньги. Скапывались по 5 тысяч в месяц. Ну это 2002 год. День рождения мы отмечали все вместе. У кого-то день рождения, мы собираемся, деньгами скапываемся, делаем подарок, поздравляем, накрываем поляну, сидим вместе, устраиваем вечернюю потом дискотеку. Потому что, чтобы клуб был сплоченнее, надо делать не только техническую работу. Надо и отдыхать. У нас и походы были, мы организовывали.

Мы собрались так. Собрался я, Басацкий, который на 2 года старше меня. Мы с Андреем познакомились давно. У него был ларек на Савецкой, там кассеты продавались. И у него был там плакат Алисы, который я у него и выciąгани. А потом мы с ним пересеклись, когда приезжал Аквариум в Брест. В кинотеатре Беларусь. Я тогда еще у Гребенщикова автограф в книгу Аквариум взял. А потом Андрюха побегает: а мне на чем? Я говорю. Борис Борисович, тут вот человеку надо расписаться. А уже жигули стоят. Он такой простой был тогда. Жигули его забирали, куда-то на хату ехали бухать. Андрюха такой достает пачку из под сигарет: здесь можно? А он такой: ну давай. Баш. БГ на пачке. Потом я с Олегом Тобой познакомился. И получилось я, Олег Тоба и Басацкий. И вот мы втроем. И я им предложил. Тогда это был 2001 год, декабрь.

У меня тогда еще застой был. В этом плане. У меня были друзья Кощей Саня, Леша Ржий. Мы с ними тусовались 91-92 год. А мы ж тогда на Савецкой сидели постоянно, на гитарах играли. Саню я тогда еще в Питер вывез на могилу к Цою, ездили в 92-м. На концерт Алисы ездили тогда все. С этим тусовались, которого посадили, Кисс. Зуй. Я в армию ушел, работа, учеба. И с 95-го по 2000 - застой. И мне надо был какой-то выход. И не мог найти вот куда. И вот я нашел тех людей, предложил: давайте организуем в Бресте такую вот движуху. Они говорят, давай.

И вот мы пошли в горисполком. Нам пошел зеленый свет. И у нас костяк такой появился. Мы дали объявление, люди стали через знакомых, что образуется рок-клуб, приходите туда-то, тогда-то, кто хочет - вступайте. Мы первое собрание наметили. Пришли люди, где-то так человек 20 было. Короче люди приходили, уходили. Группы приходили: мы хотим репетировать. Всё было хорошо, до того момента, пока не начались внутриклубные конфликты. Просто на ровном месте. Получалась такая ситуация. Был такой человек у нас Андрюха. И просто банальная история. Надо было сделать стелажи. И я просто спросил: кто сделает? А руками практически всё делали я и ещё пару человек. Не то, что ты вот как бы президент, ходишь и говоришь: Иванов, сделай то. А я там о духовном. Не фига. Понимаешь. Делаешь всё. Любую работу. Помыть пол - моешь пол. Народ даже некоторый у нас приходил в клуб, ходит так, я понимаю, интересно, музичка, на гитаре кто-то играет. В магазин сходили. Уже смотрю - сидят. Выпили, им уже весело. А ты там делаешь. Что-то где-то просишь, начинают отлынивать. Ты начинаешь нервничать, начинаешь голос повышать.

И получилось банально. Кто сделает стелажи? И этот Андрей говорит: я сделаю, у меня там знакомые на слесарке. Ну, хорошо, Андрюха, ты тогда занимаешься. Проходит неделя, вторая - ничего не делается. Я говорю: а что там со стелажами? А, да, да я помню. Ты не волнуйся, всё будет сделано. Проходит чуть ли не месяц. Я уже начинаю нервничать. Я ему потом спокойно говорю: Андрей, давай так, если у тебя не получается, ты не делай. Мы кому-то поручим, Андрей, давай так, если у тебя не получается, ты не делай. Мы кому-то поручим, нормальный человек? Месяц прошёл. Я же никого не напрягаю. И он обиделся. Странные люди. И у нас началось так. Один момент, второй момент.

Я уже Басацкому говорю. Но никто не хочет ни с кем ругаться, только я. Потому что все хотят быть в дружеских отношениях. И вот в один прекрасный момент я говорю: ну что там? Он как на меня: да ты заебал. Начинается на повышенных. И он мне в конце, при всех в клубе, посыпает меня на хуй. Я ему: слышь, дорогой, ты уже перешагнул грань. Я всё понимаю, какие-то моменты, но посыпать как бы руководителя... Этот клуб сделал я, не ты, говорю. Тебе морду бить - тоже как бы не тот момент. Поэтому я ему сказал спокойно: значит так, Андрей, раз ты так себя ведёшь, я тебя здесь больше видеть не хочу. Иди где хочешь и занимаешься там. Я здесь такого в клубе не потерплю. Потому что это уже начинается беспредел. Всё. И что ты думаешь? Он ушел. И в клубе ко мне подходят мои и говорят: Кириоха, туда сюда, чего ты обиделся? Я говорю: подождите ребята. Меня конкретно при всех послали на хуй. У него есть выход. Он должен прийти и извиниться при всех. И сказать, что он не прав. Тогда - не вопрос. Что ты думаешь? Ничего. Приходит он опять как-то в клуб. Я первым подошел и говорю: Андрей, что будем делать? Надо как-то решать. Потому что, что это происходит? Ты опять начинаешь приходить, молчишь. Ты осознал своё поведение, что ты как бы был не прав?

Он мне говорит: нет, я был прав. И могу ещё раз тебе послать. И я говорю: давай двигай отсюда. Потому что следующие недобрые будут пожелания. И после этого в клубе началось. Волынские и Басацкие: ну раз ты выгоняешь людей, мы тоже не хотим с тобой быть. И уходят. Я говорю: ребята, я здесь никого не держу. Я вас на работу же никого не нанимал. Тут работают только единомышленники, только друзья. Если вы считаете, что в клубе можно сотрудничать и президента посыпать на хуй - то ребята идите, вам дорога открыта. Вот они обиделись и ушли. И мне стало обидно, что люди в клубе не понимают проблемы.

Они потом приходят, Басацкий приходит: они хотят репетиционную точку. Я говорю: Андрей, здесь репетируют только члены клуба и группы которые при клубе. Они у нас при клубе? Нет. Они клуб кинули? Кинули. Когда у нас были проблемы, денег, людей. Кинули. На хрена они тогда здесь мне нужны. Ну, ты бы предателей позвал к себе в дом?

Они потом ходили, смотрели на наши мероприятия. Жаба их душила, что они не там, а вот тут они, за стенкой находятся и смотрят на всё это дело. Точки репетиционной у них нету. Движуха идёт - они не в движухе. И в тот момент, когда была драка, а Басацкий у нас был начальником охраны, он даже не смог прийти, не смог приехать. Он знал, ему волынские сказали: не приходи, там будут разборки, будет драка.

Получается клуб убили сами любители, как говорится, рок-музыки.

У меня уже были идеи воссоздания всяких вещей. Мы со Степаном, с Юркой сядем как-то. У него ностальгия заработает. Включим видео старых концертов. Сидим такие - как было хорошо. А было естественно, я тебе скажу, было очень душевно. Вот, честно скажу, мне этого не хватает сейчас в жизни. Вот именно той атмосферы. Сейчас мы поглязли вот в этой бытовухе, в этой жизни. То есть, получается деньги, работа, суета. И я чувствую, что жизнь просто проходит. Если б не мотоциклист мой, я б не знаю, я б уже завы.

Меня почему-то всегда называли панком. Я говорю: вы хоть знаете, кто такие панки? Я не панк. Я просто рокенрольщик. Нет, ты панк, неформал!

Кирилл Курбацкий / Отход 03.2011 г.

РОК-КЛУБ 2002

Тоба Олег

Идея изначально Кирюхина была. Кирюха деятельный человек. Ему вечно хотелось какое-то вещественное, видимо, воплощение своих идей. И вот, он нашёл это воплощение в рок клубе. Толкнул идею. Как сейчас помню, пошли в бар СЕТИ, взяли пивка. Яростные обсуждения были. Как, что, да это. Собственно, обсуждения должны заканчиваться какими-то выводами. Вывод был один: идти в горисполком. В общем мы пошли. Нам было выделено помещение на Волынке в ДК. Всегда удивляли эти советские построения - ДК. Такие они весёлые, добрые, вечные. И очень замечательно я помню первое собрание. Человек 10-15 насобирались.

А накануне до этого была ночь Дорз в Минске в клубе БАЗА. Вот. Я, Кирилл и Басацкий Андрей, мы поехали на эту ночь Дорз. Как сейчас помню, мы успели посетить общежитие, где жила наша общая знакомая. В общежитии мы употребили горячительных напитков с макаронами отваренными. Было замечательно. И подготовленные пошли в 12 ночи на эту ночь. И вот в 6 утра всё это безобразие закончилось, пивное и дорзовское. И мы на электричечке спокойненько доехали до Бреста. И практически не спавши, поехали на первое собрание рок клуба. Такие три богатыря. С красными глазами. Собрали всех на конечной за ЦУМом, сели на автобус и поехали в эти, вежливо говоря, корни. Действительно, месторасположение ДК Волынка - это примечательно, собственно, до сих пор. Потому что район такой не сильно удаленный, казалось бы, но, тем не менее, добраться до него можно одним лишь маршрутом. И, как ни странно, это автобус №1.

Заехали, зашли. Энтузиазм был ключом просто из нас в тот момент. Мы сразу же решили реконструировать чуть ли не пол здания. Кирпичи, цемент. Начали обсуждать, где это всё взять, чтобы всё это подогнать. В итоге всё это, как правило, да, собственно, оно так и происходит, всё закончилось словами. Но, тем не менее, зоны, где мы будем располагаться, что нам позволено брать и что не позволено, было определено нам с заведующей ДК.

Изначально целями рок клуба ставились, если по-простому говорить, то это потусить вместе. Хотя это можно было прекрасно делать не в столь удалённом районе. Но зато там было помещение, было какое-то ощущение уюта, аутентичности происходящему.

У Кирилла было больше идей. Ему хотелось создать архив записей. Он был готов предоставить свои пластинки, которых у него была хорошая коллекция. Также у него был огромный запас аудиокассет с редкими записями. Впечатльная коллекция. Устроить а-ля такую библиотеки. Он решил наводнить выделенную нам комнатку различной атрибутикой и всё такое.

Ну и основным было проведение концертов. У нас было с ними бедно в Бресте. Это было сложно, это было юридически сложно в принципе. И, конечно, никто неставил целью себе коммерцию, потому что, слава богу, уже тогда мы сразу поняли, что коммерчески это явно не оправдается и не выгодно. Поэтому мы и не ратовали за то, чтобы заработать. Хотя, конечно, была надежда на какую-то копейку, но исключительно в целях обновления



Олег Тоба

аппаратуры, починке и ремонта. Это же тоже требует каких-то своих финансов. Хотя в итоге, забегая наперёд, можно сказать, что любой маломальский концерт или фестиваль, что мы делали, они выливались в треть моей зарплаты. Которая, собственно, мне никогда не возвращалась. Кирюхе тоже. То есть, какие-то свои моменты организационные, надо что-то прикупить. Всегда рассчитывали в счёт концерта, однако, потом выяснилось, что обналичивать эти деньги весьма сложно. И можно работать только по безналу. Ну мы же идеальные были люди. Было не жалко. Мы ещё и не семейные были. Думали, что в итоге что-то из этого получится.

Причины и проблемы нарастили издалека, потихоньку.

В рок клубе были членские взносы. Люди, приходящие в рок клуб в качестве активистов, членов клуба, они, почему-то не предполагали, что это потребует от них каких-то и физических усилий, и каких-то небольших финансовых затрат. Юридически оформить это было сложно. И мы сделали чисто для себя членские взносы. Главным казначеем у нас был Кирилл. А он весьма щепетилен в данных вопросах. Кирилл был как Сталин, строг, но справедлив. Сдавать должны были все. В итоге это трепало Кириллу нервы. Поэтому количество членов постоянно менялось. В итоге количество уходящих людей начало приводить над приходящими. Это одно.

Тут причина лежит, прежде всего, в психологии людей, которые, как правило, любят что-то получать, но при этом не являются столь вдохновлёнными идеями рок клуба, чтобы что-то для него отдавать. Понятное дело, что собрался костяк: Кирилл Курбацкий, Я (Олег Тоба), Басацкий Андриуша, Юрий Степанюк, Белько Ольга, Фастовец Евгений, Елена Бахун. Уже всех и не припомню. Василевич Андрей в своё время был очень хорошим активистом и идейным парнем, но дороги и мнения их с Кириллом очень сильно в своё время разошлись. Ещё раз повторюсь, Кирилл достаточно резкий человек. Это черта его характера. Но тем не менее, случилось как случилось. Уходили люди и ценные, и уходили не потому, что им не хочется работать или там сдавать деньги, а потому что у них возникали идейные разногласия. Их не устраивали правила устава, который был разработан в рок клубе. Мы, конечно же, чётко им пытались следовать, потому что, если честно, если нет правил, то это плохо. До сих пор я так считаю. Нужны какие-то правила и рамки. Вот.

В итоге наметилось какое-то противостояние рок-клубовцев и людей, которые посещали рок клуб, с местным населением. Что послужило причиной? Хотя с местным населением мы наоборот подружились за эти пару лет, которые существовал рок клуб. Наоборот как бы всё устаканилось. Вполне такие адекватные вроде бы были люди. Однако что-то или кто-то, видимо, толи поговорили с ними, толи попросили, но явно было видно направленность на, так сказать, разжигание каких-то конфликтов. Причём это делалось так исподтишка даже немножко. Хотя, ну какие исподтишки? У гопников не бывает что-то исподтишка. Очередной, и собственно последний у нас концерт закончился безобразной дракой.

После этого мы не появлялись в клубе около полутора месяцев. Потому что, честно, не хотелось просто. Не видеть, ни ехать в неблагополучный район.



Брестские рок-клуббера :)

И ещё из основных причин были разногласия с директором ДК. По-моему, это просто неграмотный человек. У заведующей постоянно были претензии к нам, к нашей деятельности. Почему-то она решила, что какие-то финансовые потоки, которые проходили у нас (хотя потоками их назвать невозможно - это были финансовые капли), они как-то должны идти толи через неё, толи со строгой отчётностью перед ней. Толи может, ей надо было отстегнуть на её мохнатую лапу. Я не знаю.

Поэтому психологическая обстановка даже внутри, в стенах ДК была очень и очень накалённой. Когда мы туда заходили и там присутствовали собственно с заведующей, когда на тебя смотрят как, я не знаю, на какого-то вора. Или на того, кто пришёл отнимать тут какую-то собственность у тебя. И вообще мы такие оказались просто рецидивисты в итоге. Причём это мнение аккуратно перекочевывало в отдел культуры и отдел по делам молодёжи горисполкома. Была попытка уладить всё это красиво. Но в итоге было решено просто прекратить, во всяком случае в стенах того ДК, существование рок клуба. И дальнейшее существование рок клуба, собственно, стало под огромным вопросом. А в итоге жизнь сделала своё дело - начали появляться семьи. Время прошло уже, мы начали ещё взрослесть быть. И поэтому появились какие-то свои обязанности. И в итоге рок клуб просто отошёл на задний план и перестал быть.

Приятно всегда, что о нём кто-то что-то вспоминает.

Но, честно скажу, после рок клуба мнение о околодумыкальной тусовке, твёрдое. Оно не изменилось за время. Как правило, считалось, что неформальные движения, любые субкультурные, они основываются на каком-то стерхне в принципе. Идея какая-то. И вот я даже не с удивлением (всё оно в принципе к тому и шло, не существует). Люди туда приходят в силу, видимо, своего возрастного. Это когда Обороне". И он решил побить немножко против. Вот. Ну, против кого? Против болту, основная идея - это слушание музыки. Вообще в этих культурах это присутствует. Да, они слушают эту музыку. Но почему-то с удовольствием слушают на кассетах. Они готовы обсуждать. Причём, я заметил, что очень многие готовы обсуждать, даже особо и не слушая. Я слышал три песни - я сложил своё мнение. Вот. Но вот приди на живой концерт и отдать свои деньги, которые, собственно, пойдут на развитие твоей же идеи, твоей же культуры (назвать это культурой иногда сложно, на самом деле), вообще, как выяснилось, они не способны. Очень интересно было: когда-то один мальчик спросил: Сколько стоит билет? А я ему огласил стоимость, я уже не помню. А он сказал: Так это же две бутылки пива! И я всё понял. Собственно, всё нормально. Две бутылки пива гораздо ценнее посещения концерта, где для тебя будут стараться люди, которые - мы там подготавливали, они там на сцене поют, простите за выражение, чё-то поют и пытаются тебе что-то там донести. Ведь визуальная часть - это весьма важная часть. Особенно, если речь идёт о нормальных группах. Но, видимо, нашим людям достаточно аудиосинтезаторов, и через пару-тройку лет уйти в армию или озабочиться бытом и устроиться в личной жизни. Просто забить большой болт М6 вот на это всё. Зачем это? Как говорится: да, было дело, панковали. Это действительно так. Подтверждается в 90% случаев. Остальные 10% слушают, разбираются и делают эту музыку. Хотя, если честно, после такого вот урока жизни я не понимаю, а для кого её делать? Только для себя? Ну, в принципе, да, это хорошая идея. Но выходить и выступать вот туда... А для кого вообще? Для двух бутылок пива, которые будут выпиты на улице меня не слушавши? А потом скажет: Да я их слышал, говно полное. Вот. За дверьми мы наверное говном слышимся. В таком стиле всё проходило.

МЕРОПРИЯТИЯ РОК-КЛУБА

20 марта 2002 г.
"Чёрный Дрозд" (Кобрин)

27 апреля 2002 г.
концерт - посвящение
памяти Курта Кобэйна
"NAD SMILE", "SKIDROW", "ОБЪЕКТ",
"МС СИНИЙ И ВЕЛОСИПЕДЫ", и др.



Ж. Фостовец, О. Тоба, А. Хрусь

3 июля 2002 г.
День освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков
С 14.00 до 18.00 рокотека с участием рок-групп

20, 21 июля 2002 г.
РОК-ФЕСТИВАЛЬ

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ :
С 14.00 до 17.30 - дневное отделение.
"БЕСТИЯ" (б. МОТИКАЛЫ), "ПОГРУЖЕНИЕ" (г.БЕРЕЗА), "ОБЪЕКТ" (г.БРЕСТ), "NAD SMILE" (г.БРЕСТ), "БАРДАК - HOUSE"
(г.БЕЛОЗЕРСК)
С 19.00 до 22.30 - вечернее отделение.
"THE DAUNZA CAUSE" (г.ИВАЦЕВИЧИ), "SKIDROW" (г.БРЕСТ), "MARTIN LUTHER" (г.БРЕСТ), "ACCA" (г.БРЕСТ), "ЧЕРНОЕ
ВРЕМЯ" (г.БРЕСТ)
День второй :
С 13.30 до 17.00 - дневное отделение.
"ЧМЭЗ - 41 86" (г.Белоозерск), "Lex Talionis" (г.Брест), "TRANSFUSION OF BLOOD" (г.Брест), "CERBER" (г.Брест), "Дай
дорогу" (г.Брест)
С 18.00 до 20.20 - ГЛА-КОНЦЕРТ "САД"

15 августа 2002 г. ул. Советская
ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. ЦОЯ
ТОБА ОЛЕГ, "BLACK TIME"

27 августа 2002 г.
ВЕЧЕР - ПАМЯТИ МАЙКА НАУМЕНКО
"ПТЕРО", "ACCA", "BLACK TIME"



22 сентября 2002 г.
РОК-СЕНТЯБРЬ
"МНОГО ТОЧИЕ" (Брест), "ПИТЕРС, ТАКЕРС & Str" (Белоозерск),
"NAD SMILE" (Брест), "БЕЗ НАЗВАНИЯ" (Береза),
"BLACK TIME" (Брест), "TRANSFUSION OF BLOOD" (Брест)

20 октября 2002 г. к/т "Радуга" г. Кобрин
"Black Time" (Брест), "Чёрный Дрозд" (Кобрин)

7 декабря 2002 г.

спустя год

"BLACK TIME" (брест)
 "ПИТЕРС, ТАКЕРС & Stn" (белоозерск)
 "АНД ДРОГУ" (брест)
 "САД" (брест)
 "СКВОТ" (Минск)
 "NUDFACE" (Минск)
 "HAD LIFE" (Минск)
 "MARTIN LUTHER" (брест)
 "TRANSFUSION OF BLOOD" (брест)
 "ВОСЬМОЙ ШАР" (Минск)

8 февраля 2003 г.

"ACCA" (брест), "БАРДАК-HOUSE" (белоозерск)



К. Курбакский, А. Басацкий, О. Тоба и архея

9 марта 2003 г.

"САД" (брест), "ACCA" (брест), "Чёрный Дрозд" (Кобрин)



5 апреля 2003 г.

Концерт-реквием памяти Курта Кобейна
 "Black Fuacker" (брест), "Объект" (брест)

10 мая 2003 г. 5 Форт

"Томатный Сок", "ACCA", "Black Time", "Мартин Лютер", Олег Тоба, Женя Лисовец

15 августа 2003 г.

Вечер памяти Виктора Цоя
 Тоба Олег, Шатов Александр и Микитюк Сергей, и др.

27 августа 2003 г.

Вечер памяти Найки Науменко
 "Тоба-Трио" (брест), "ACCA" (брест), Тоба Олег (брест)

9 сентября 2003 г.

"Сенька ПоліЗан" (Каменец), "ЖБДБ" (берёза)

10 октября 2003 г. Пограничный Отряд

"ACCA", "САД"

9 мая 2004 г. к/т "Радуга" г. Кобрин
 "Антракт" (брест), "Чёрный Дрозд" (Кобрин), "ACCA" (брест)

ЖБДДБ/DIGGERS

Береза/Минск



ЖБДДБ

- Что значит ЖБДДБ? Кто, где и когда это все замутил, что собой представляет ваше творчество?

- Б: ЖБДДБ - это Я Авдеенко Олег Busel - bass, vocal; Кухарчук Влад - drums; Шил Егор Йога - gitар и Pioner мой брат - vocal. Заварили я эту жидкую кашу, которой позже дали название ЖБДДБ в 2002 году в г. Береза в собственном гараже. Про творчество... Мне нравится.

- В: ЖБДДБ - это труднопроизносимая и плохозапоминающаяся абривиатура, значение которой вы наверное знаете (Жили Были Дед Да Баба).

- Как вообще идет развитие движения в г. Береза?

- Б: Никак, все забыли. А группы БэНэзФ, Bollocks, Мышьбы, TDK как-то внезапно исчезли. Давно о них не слышали.

- В: Глухо как в жопе.

- Как относитесь к модным нынче движениям в Белоруссии: антифа, sХе, вегетарианство?

- Б: Никак не отношусь, хотя антифа поддерживаю. Фашизм - это плохо.

В: Вегетарианство - это хорошо. Люблю жареное мясо.

- Отношение к работе, армии, ментам? Какова ваша позиция?

- Б: Работать не люблю - ленивый. В службе в армии нет ничего плохого, если эта служба не моя. Дохлый мент - хороший мент. Я их ненавижу.

- В: Пока учусь, армия не светит, работа тоже, менты - волки позорные.

- Отношение к деньгам? Обычно панки гонят на деньги, или вы не панки?

- Б: Чтобы быть панком не обязательно гнать на деньги. У каждого свое мнение счет. Деньги покупают людей. Проблема в людях. Мне на деньги похуй. Сейчас был мороженого с сиропом.

- В: А мне с шоколадной стружкой.

- Я знаю, что для тебя, Олег, текста имеют важное значение. Что ты пытаешься сказать в своих текстах и пытаешься ли?

- Б: Хочу сказать правду, хочу, чтоб каждый думал за себя сам и не чувствовал себя пешкой.

- Отношение к животным, НЛО, наркотикам?

- Б: Животных люблю. НЛО не встречал, не видел, не знаком. Наркотики не употребляю и не поддерживаю.

- Любишь ли читать книги?

- Б: Книги... Любить не пробовал, читать - читаю.

- С кем из групп поддерживаете отношения, какие zin's читаете?

- Б: В: Группы Сеняка Полицай (г.Каменец), The Curse land Zone (г. Барановичи) чуть-чуть Skid row (г. Брест), Zin's Мурзилка, Тачанка, Вожьки.

- Отношение к бойкоту Пурген, Наив, Тараканы?

- Б: Я эти группы не бойкотирую, т.к. не считаю их фашистскими. Да и коммерческими не назовешь.

- В: Все это хуйня насчет фашизма. А коммерцией сейчас занимаются все. Те же подпольщики мечтают выйти на большую сцену и стать коммерческими, зарабатывать на своей музыке. Кто говорит иначе - тот пиздит.

- Заключительное слово?

- Б: Возрождайте движение в своих городах! Панки ХОЙ!

- В: Панки ХОЙ! Вся хуйня - поправляйся!



DIGGERS

- Прошло десять лет, что сейчас с ЖБДДБ?

- Мы же и не играем ЖБДДБ. Уже давно. Все уехали в Штаты, а я остался тут.

- Кто уехал?

- Гитарист, барабанщик.

- А Пионер?

- А он бухает в Берёзе. Ну он же мой брат. А я сейчас с Diggers'ами играю.

- Diggers - это твой команда, или она уже была?

Как бы она была. У них постоянно были проблемы с барабистом, а мы тусовались с гитаристом. Всёой Diggers'ом. Он и говорит: два нормальных человека, один барабист, другой гитарист. Собрали новый состав. Старый - все хуй ложки. Кто-то считал, что он звезда, кого-то

приходилось упрашивать чтоб на репетиции ходили. Вот и всё.

- В каком составе сейчас играете?

- Я, Олег Busel - бас, вокал. Вова Diggers - гитара, вокал (он сейчас в армии) и

Слава - барабаны. Текст и музыка - я и Diggers, мы на пару.

- Как характеризуете свой музыкальный стиль?

- Ну, наверное, больше punk/HC такой уличный.

- А ЖБДДБ?

- А ЖБДДБ - это был ортодоксальный панк. Так сказать просто: панк - и не

ебёт. Как получалось - так и играли.

- А какой из этих двух проектов тебе больше нравится?

- Diggers. Там просто вошлились все ожидания, всё то, что не хотели делать в ЖБДДБ. Они слушали блуз, хардкор, ска, а я был единственным панком и

постоянно с ними боролся. Но мне нравилось с ними проводить время на

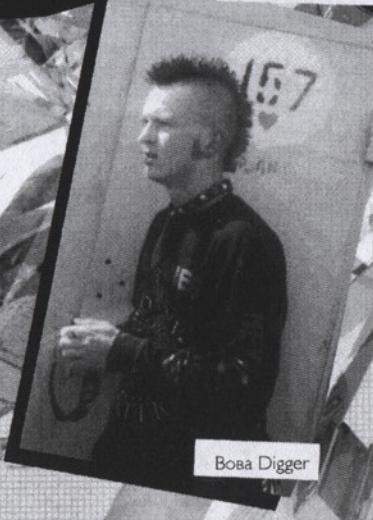
репетиционных точках. Было весело. Можно было играть от души. А Diggers - это

больше как к работе относишься к этому. Серьёзно и по-мужски.

Олег Busel/Отход 06.2011



Олег Busel



Вова Digger

D.I.Y. Взгляд со стороны

Недавно взял почитать пару номеров "Музикальной газеты", посмотреть, что же нового появилось за последние несколько лет. И вот, среди разношерстного материала меня привлекла статья с названием "Козлы вы, а не D.I.Y.". Прочитав статью, у меня возникли свои мысли по этому поводу, что и послужило написанием этой статьи. Итак, приступим.

Очень много слышал я батальй вокруг D.I.Y. Но давно уже стало очевидным, что с течением времени пошла мода на D.I.Y. Об этом говорит множество выпускаемых сейчас zin'ов на территории Беларуси. Вот к чему я клоню. Обычно от этих зинов пахнет вторичностью и слабостью. Объясню, почему я считаю данное время D.I.Y.- модой. Допустим, посмотрим сколько и какие зины или журналы D.I.Y. выпускались в республике 2-3 года назад? Тяжело ответить. Правда, тогда все только начиналось и называлось не D.I.Y., а самиздат (русское слово!). И я помню первый Don't Panic! со странным иностранным словом zinc на обложке. Вот. Раньше подобных вспышек высказывать свои мысли было не то чтобы мало, а очень мало. А сейчас? Сейчас в одном Минске насчитываются более 20-ти изданий. А есть еще и другие регионы. Неужели люди так резко стали проявлять свое самосознание? Все в один момент стали умными? А раньше все были затюканными, безликими, безличности? Вот, где она, суть? Ведь и раньше, кто хотел, тот и делал. Сам. Сделай сам. D.I.Y. А сегодня это стало модно. Это же касается и антифашизма, и вегетарианства и т.д. У нас, допустим, в городе skinhead's зародились и появились еще в далеком 1997 году. И я их помню и знаю. Где же вы были, антифа? Просто тогда это было неактуально. Radskin's, отзовись? И мясо не ели люди давно, еще в 70-х появились люди-хиппи. И спорт был всегда. Все это напоминает мне вареные джинсы в постперестроенном СССР.

Но вернемся к статье о D.I.Y. в "МГ" (№26 от 16.07.02). Написал ее некий Алексей Протасов (post/digital HC-группа AMBASSADOR 21, г. Минск). Советую найти и прочесть. Алексея я, к примеру, лично не знаю. Но его точку зрения поддерживаю. У него есть свой лейб. Вот он и затрагивает темы выпуска и распространения своей D.I.Y.-продукции. Потому что в неформальной среде бытует мнений, что если ты (CAM!) выпускаешь кассеты или CD с напылением и качественными полиграфическими обложками - ты не истинный D.I.Y. А если на кассете надписи галимым маркером и убогие ксероксные обложки - это истинно! Вот именно поэтому панк-культура в Беларуси не получила развития.

"Вы, короче, козлы, не DIY и все такое. Потому что вы козлы, и я вас не люблю. Вот мы, панки такие-то, не козлы совсем в отличие от вас, козлов. Мы, типа DIY настоящий, сами майки свои рисуем и поем против всех бескомпромиссные песни. А вы, козлы, тоже поете песни, но они не так бескомпромиссны, как наши. И про вас в газете написали, хоть вы козлы. И стали вы козлами еще больше. А мы не козлы, но про нас не написали почему-то. А мы ж рисуем майки и песни поем. А вы - козлы..."

Отход 2002 г.

Работэйшэн - полны́й диградэйшэн*



(C) Руслан Гурген

*

Я не призываю к тому, чтобы лежать на диване, смотреть телевизор и ничего не делать (как звери в зоопарке - инстинкты притупляются). Нет, я не об этом. Я о том, что работа твоя должна быть тебе в радость, а не в тягость. Чтобы утром просыпаться и думать: круто, сегодня снова на работу. Большинство же чаще всего говорит: бля, опять на эту гребаную работу иди.

Но, даже если работа в радость, нельзя становиться её заложником. Как правило работа тебе в радость, когда она приносит тебе хороший доход, т.е. деньги. А деньги, как известно, дают независимость от быдла, называемого обществом. И вот, получается человек работает всё больше и больше, чтобы заработать побольше денег. Он отдаёт этому всё своё свободное и несвободное время. Как говорится: Жизнь-работа, работа-жизнь. И всё - ты заложник. Но даже самая крутая, высокоплачиваемая и для тебя любимая работа когда-нибудь да надоесть. Через месяц, год, пять лет. Но надоест точно. А ты уже всё, ты в "системе". Твои потребности увеличились. Если раньше ты мог попить воды из под крана, то сейчас ты и дня не представляешь без колы. Раньше дешёвой варёной колбаски покушать было зарадост, а теперь тебя может порадовать лишь копчёный балык. Уровень изменился. Ты уже привык к этому. В связи с чем приходится этот уровень поддерживать. А для этого приходится работать.

Однажды один мудрец сказал: необходимо каждые пять лет менять работу, вид деятельности. Видно так устроен человек. Всё, так сказать, приедется, надоедает. Внешне у тебя вроде бы всё хорошо. А весь этот дискомфорт, всё это недовольство у тебя внутри. Накапливается, растёт. Многие тянутся к алкоголю.

Мечта. Есть у каждого. Но часто бывает, именно работа мешает осуществить свою мечту. Ты вроде бы и пошёл на работу, для того, чтобы эту мечту осуществить. И именно то, что ты всё своё время отдаёшь работе, на мечту уже не остаётся. Приведу пример.

Так, из жизни.

Человек мечтает путешествовать, хочет посмотреть мир, новые места. Но из-за работы за пределы города или района не выезжает.

Человек пишет стихи. Но ему стыдно кому-то их показать. Жена не поймёт, на работе не поймут, засмеют, скажут: чудак. И ты боишься этого штампа. Но всё-таки хочется, чтобы кто-то послушал, понял, зацепил.

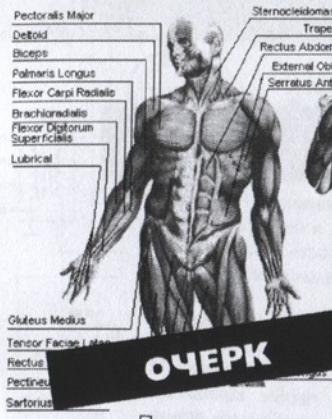
Человек хочет собрать ретро-автомобиль. Купил дёшево всё что осталось от машины, а собрать, довести до ума нет ни времени, ни денег. Так и стоит машина и гниёт. А ты, когда смотришь на неё, мечтаешь, как ты будешь на ней рассекать. Но только когда это будет?

Кто-то мечтает лазить по горам, кто-то погрузиться в океан с аквалангом.

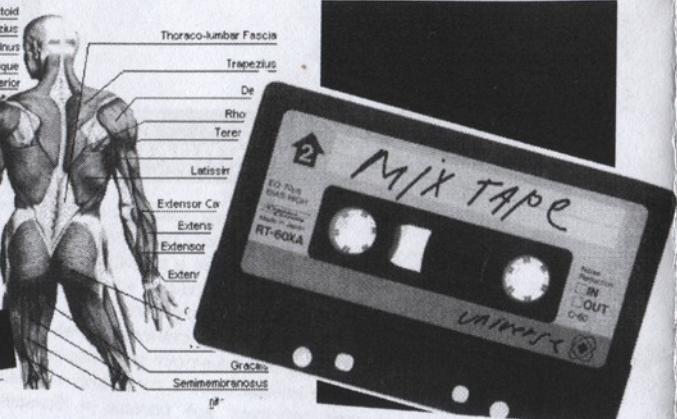
Кто-то совсем банально мечтает поехать на море или о новых барабанах. Но денег нет. И мечта остаётся лишь мечтой. Люди умирают, и их мечты умирают вместе с ними. Жил, мечтал всю жизнь. И умер, мечту так не осуществив.

Подведём итог. Самое главное определиться, какие у тебя жизненные приоритеты. Что ты хочешь увидеть в finale. Задроченного работой и бытовухой пенсионера, либо у тебя есть что-то лучше?

Отход 2010 г.



ОЧЕРК



Прошло лет десять, как я не был на концертах. И вот - концерт. Да еще и мы (Радиоактивные отходы) вызвались тут сыграть. Позвонил Саня и попросил 15 минут. Саня с радостью согласился.

Я ничего не имею против Сани, но то, что я увидел - ужасно. Это не те, кого раньше называли неферами и показывали пальцем. Те, кого видно было за километр, а то и за несколько. Пришли те, кого раньше бы я назвал базанью - гопота. Вспомнились слова из песни Майка Науменко: Это гопники - они мешают нам жить. Короче, гопники. Начиная с внешнего вида, заканчивая понятиями. Никто уже не ходит на концерты в косухах (куртка с косым замком), балахонах, джинсовках (то что осталось от джинсовой куртки) и тому подобной атрибутики, отличающей неформала от простого пацана со двора. Нынешний нефер ничем не выделяется. Интересно, что у него в голове? Бухло, сигареты, травка, дом2?

Ну а мы сыграли. На мой взгляд, неплохо. На нас смотрели с неким замешательством. Как на неких динозавров. На вид, который уже давно вымер, и вот внезапно неизвестно откуда появился.

Я спросил у Замкнутого: А смогли бы Р.О. сыграть на разогреве, допустим, у Ляписа, как это сделали Дай Дорогу? На что Дима мне ответил: Нет. А почему? Потому что Дай дорогу - это формат, а Р.О. - неформат. Музыка меньшества. Но тогда пускай этим меньшеством буду я! Делай то, что нравится тебе. Не стоит загонять себя в какие-либо рамки и ограничения. Творчество - как полет. Не существует границ в голове.

Ну а насчет концерта? Собрались... не знаю, как их даже назвать, в наше время таких называли пионерами. Пусть будут пионеры. Одни поют, другие прыгают вокруг и пытаются дотянуться до микрофона и поорать нечто несурзное в него. Хотелось сказать: зайди домой, включи и он твой. Бери - ори.

Хотелось бы сказать: ребята, вы своим поведением мешаете другим. Хотелось устроить шмон, Лёха сказал не стоит. Да и Саню не хотелось подставлять. Сам знаю, как нелегко эти концерты дарят.

О группах. Не берусь судить. Но об одной скажу - Респиратор. Играют ой. Три гитары два вокала. Я слушал их альбом "Наш Ой". Понравился. Неплохо. Но вот на концерте - ужасное впечатление. Лажают много. Ребята, надо хоть изредка репетировать.

Решил концерт я замутить. Спрашивал, кто концертом занимается? В ответ тишина. Позвонил Паштету. Его ответ: слишком дорогое это удовольствие. Зачем эти концерты делать, если они себя даже не окупают? Если деньги некуда девать - то пожалуйста. В общем, главное кому не звонил - всем пофигу. Уже 10-15 лет ничего не изменилось. Гниль. Дрыгва. И главное кому не звонил - всем пофигу. У всех свои дела, свои проблемы. В основном денежные.



ВОХСУЛТЕР JUSTICE

панк-хардкор, брест



панк-хардкор
киров



краст, грайнд, киров

respirator

схе стрит-панк, брест

ЗАВТРАК

ЧЕМПИОНОВ

ой, стрит-панк, брест



панк-хардкор, брест

i know

краст-панк, минск

P.S.

Спрашиваю Саню (один из организаторов, "Алатия" zine), для чего вообще следует делать эти концерты в лесу? Чем он это мотивирует?
 Ответ был таков: чтоб ребят собрать всех вместе. Я говорю, а что, нету определённого места тусовки, кроме этих концертов? Саня: давно уж нет. Каждый сам по себе тусуется. Что поделаешь, 21 век. Технологии, мобили, интернет. Зачем тусоваться. Проще в колле посидеть. Игры или интернет. Это раньше было запретка, зелёнка. Собирались люди по интересам. Играли и пели песни, бухали (не без этого), общались, обменивались кассетами, журналами и даже вещами (я в своё время поменял косуху на пальто "От Володарского"). Сейчас такого нет. А жаль.

Отход 06.2011

АНДРЕЙ ХРУСЬ

Как-то Хрусь сказал: "Интересно, можно ли одновременно есть банан и слушать А. Башлачева? Я попробовал - нельзя! Получается, если ты сможешь это сделать, то ты полный дегенерат."

"Зачем печатать все эти журналы? Кому это надо? Это то же самое, если напечатать листовки и раздавать людям на улице. Большинство прочитает первую строчку и выбросит."

О: Хотел вот какие тебе вопросы задать.

Х: Давай, давай, не стесняйся.

О: Почему дальше макета дело не пошло?

Х: Макета чего?

О: Журнала "Хрусь"?

Х: Ты у меня спрашиваешь, почему не пошло? Помимо этого ты заканчивал это дело а не я.

О: Нет, почему именно у тебя не пошло?

Х: А потому что есть такой как ты. Я передал в руки дело надежному товарищу. Я увидел, что у тебя намного лучше получается чем у меня. И меня это удовлетворило на тот момент. Тем более я в эту армию ушел...

О: Подожди, так когда у тебя идея эта созрела, в 95-м или 96-м? Сколько тебе лет то было?

Х: Я тогда в техникуме учился, на курсе втором. Ну, лет 16,17.

О: Ну а чего ты так реши?

Х: Мне попалась в руки энциклопедия Кушнира, которая у меня куда-то пропала. Я ее купил. Самое интересное, купил в Крыму. Она лежала среди всякой там Эманэль, туда-сюда, как лучше там свою печень там избавить, ля-ля тополя, и тут Кушнир. Я вообще не понимал что это такое. Просто купил потому что это РОК. Большие деньги стоила. Я тогда родителей уговорил, чтоб они мне ее купили. И тогда я зачитался и действительно... Потом кинул объявление в "Муз. Газете", как мы с тобой и познакомились.

О: А мы через "Муз. газету" познакомились?

Х: Ты уже забыл? А я сейчас тоже только вспомнил. Я прочитал эту энциклопедию, полистал. Я загорелся идеей. Хотелось сделать хотя бы один журнал, чтобы увидеть как это и что это. Мне стало интересно. Вот. Я тогда в музыкальку объявили кинул и ты позвонил. А позвонил наверное потому, что я искал записи АУ (Автоматические Удовлетворители). Ты мне позвонил, и мы тогда встретились возле ЦМТ.

О: И что? Я уже не помню...

Х: А я эту встречу как-то запомнил. Запомнил тогда тебя и еще Монаха.

О: И Монах был?

Х: Да запомнился. Он был в желто-зеленой армейской такой рубашке, под рубашкой такие подтяжки, которые из простой резины. Знаешь, простая такая резинка. Джинсы там. Короче полный отлет. Я как увидел вот, вот эти вот ребята, это не те, которые там нацепили новую джинсу и кучу значков, а вот эти, которые действительно стебаются. Даже сам прикид уже говорил о том. Хотя вы такие двое были, как я помню. Другие были, немножко такие были по-другому.

О: Может ты просто других не знал. Fozzy там.

Х: Ну видишь, Fozzy он более такой можно сказать опытный панк. Красивая косуха у него была так сказать. А тут простая какая-то кожанка, где открывалка у тебя такая была, электрогитара.



Сын и А. Хрусь. 1997 г.



О. От волка с ну погоди.

Х: Висела не на такой цепочке, которую купишь в культовом магазине, а где-то сорвал, что пробка в ванне закрывается. Для меня это было круто, стебно. В магазине каждый может купить. А вот одеть такую цепочку и ходить, не каждый сможет это. Не каждый на это решится.

О: Ну встретились, и что? Ты решил делать журнал.

Х: Идея была моя, а ты подхватил.

О: Ну первый ты на машинке пробовал печатать.

Х: Я помню родители взяли печатную машинку у кого-то. А я как-то стеснялся родителей. Они: а что ты, сынок, там делаешь? Журнал Дай-ка почитать. А я и сам не знаю, стоит ли того, чтобы кому-то давать читать. А тут еще и родители, которые папа там политрук, а мама учительница. А рок - это вообще... Учись. Геометрия, математика, русская литература - вот твои друзья, а не рок-н-ролл. Да. И я после десяти, когда все уже легли спать, а она же громко стучит, и я на кухне как не старался тихо стучать, все равно мать и отец заглядывали: что ты тут делаешь? Еще печатаешь одним пальцем. А еще корректора не было. Приходилось всю эту страницу перепечатывать. И больше суматохи было не



А. Хрущ. 2011 г.

в том, что ты там написал, а в том, как это все переложить на бумагу. И кому-то показать, и каким образом это сделать.

О: Ну получается, ты рок-н-рольщик по жизни?

Х: По жизни... Ну рок-н-ролл всегда будет. С человеком, который его понимает. Даже если ты и не ходишь на концерты рокенрольные.

О: А ты считал/считаешь себя неформалом?

Х: Нет. Если честно, я не видел в этом... Те неформалы, с которыми я встречался, мне тоже самое было голеники из моего подъезда. Разницы я сильно большой не видел. Ну, на концерты я все время ходил. Мне это интересно было. Я не то чтоб в формате был. Ну, одеваться - у меня такого не было. У тебя да, тебе это нравилось. Тебе хотелось шокировать да. А мне как-то больше симпатичней спокойствие. Как мне рассказывали один был панком. А когда проезжал мимо Востока (м р-н), прятал значки, булавки свои в карманы. Когда приезжал в Центр - он одевает их, он тут панком уже.

О: В Центре он панк, а на Востоке уже не панк?

Х: А там были голеники. Понимаешь? Рок-н-ролл, если честно - это темный лес. Когда вот идешь через него, один человек проходил к солнцу, а другой там... Корни его за ногицепляют, там и остается.

О: Считаешь, ты внес свой вклад в брестскую рок-культуру?

Х: Мне приятно, во-первых, то, что, мне так кажется, садисты (гр. САД), они как бы вышли на российскую сцену. Когда я переписывался с Псковом (А.Сумкин гр. Крейзи Хауз), я ему присыпал записи САД и он, в свою очередь, отправлял в другие города. И тогда даже сам Серифов мне рассказывал: приезжают люди из России. Нашли меня каким-то образом. Мы говорят, из Омска. Мы слышали вас, нам нравится то, что вы делаете. Я не знаю

далнейшего развития, но тогда он в Россию еще не ездил. А мы нашли ЛЮДИ! Т.е. ну я считаю где-то вот это маленько что-то, что мы писали, отсылали в другие города. И именно САД, по крайней мере. Мне кажется, что я вот камешек вложил в эту можно сказать небольшую его лестницу. Но то, что хотя бы его услышали другие.

Вот, например, Солженицын. Сколько ему лет, а он все равно писал, писал. А другие люди: раз - получили премию, и все нормально. Все, им больше ничего. Они книгу написали и все зашибись. Больше ничего не надо.

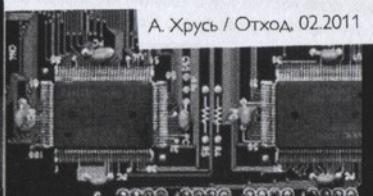
О: Ну я вот в этот номер материалы с 2002 года напечатать хочу. Десять лет выдержки, как хорошее вино.

Х: Хорошее вино должно быть собрано с хороших виноградников. А если ты возьмешь бутылку чернила, 10 лет оно простоит, от него останется только укус. Так что надо подумать, стоит ли показать людям, хотят они это видеть или нет.

Я панком не был никогда. Хотя всегда матери говорили: чего ты стрижешься или не бреешься? Я ПАНК! Отговорка конкретная была. Ботинки чего не чистишь? Я панк! А сейчас это уже как-то несерьезно. Надо панком быть умным, если на то пошло. Я всегда был сторонником того, что панк должен быть у тебя внутри. Это значит, делай то, что ты хочешь делать. Правильно Летов писал: панк - это же идеология. Чем мне Летов нравится, что панк он сделал как идеологию. А не как внешне: куча говна - панки в "веснушку" играют. Ставятся вокруг кучи, один бьет битой по куче говна, всё разлетается, у кого больше "веснушек" - тот лучший панк. А у Летова совсем другая идеология.

О: Последнее слово.

Х: Ай лав рок-н-рол!



20

БАЙКИ

Однажды панк Fozzy сказал, что придумал песню для своей новой группы (Магиёвцы). Покажи, говорю. "У меня в холодильнике лежали крабы, их пришли и съели бабы - жабы". Ещё была песня такая: Могиёвцы - веселее хлопцы.

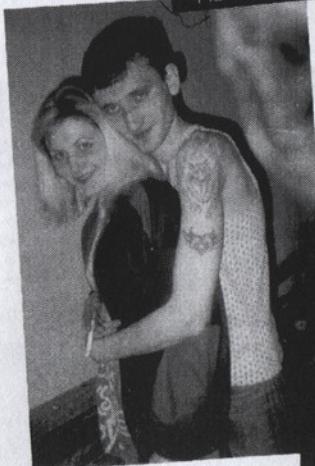
Панк Вася Ржавый решил косить от армии. Тогда все косили от армии. Известным способом. Заезжает он в психушку. Доктор ему говорит: расшифруй пословицу "не лезь не в свои сани". А Василий: ну, идешь ты по Савецкой, смотришь, сани стоят, ну и не лезь в них. Доктор посмотрел на Василия и написал в карточке диагноз - дихиализм. С тех пор Вася Ржавый ни разу в армии не был.

Панк Fozzy тоже лежал в психушке. Потом ходил и хвастал: круто там, там хорошо кормят. Так вкусно рассказывал. А кто не видел Фозю, скажу, что он немножко толстый. И, когда проходил какой либо концерт, он не упускал возможности поживиться. Подходил ко всем с протянутой рукой и жалобным голосом говорил: подайте на домики для бездомных поросят. Ну а потом, естественно, бежал в ближайший гастроном за горячкой. У панка Целофана была булавка размером с полметра. Он ее носил на спине. Однажды его остановили менты и отобрали эту булавку. Сказали: холодное оружие. Либо в опорку, либо снимай. А кому охота в опорке низаху сидеть?

Панк Монах все время спорил с Султаном (он -сатанист). Султан всегда искал какие-нибудь непонятки в библии и предъявлял их Монаху. Монах, соответственно, старался их опровергнуть. Так начиналась бурная дискуссия. Еще у Монаха была такая козья лапа, согнутая в крючок и засущенная. Вот. И он ходил в кожанке, руку прятал в рукав, а вместо руки торчала эта самая лапа. Помню, заходит в троллейбус и за поручень этой лапой цепляется. Все пассажиры сразу в разные стороны. Черный юмор.

Панк Целлофан и панк Жэк всегда мечтали попасть на Черное море. И вот однажды приняв некоторое количество вина , они решили идти на море пешком. Денег то на проезд не было. Взял ещё вина, они пошли. Шли всю ночь, допили всё вино, и на дизеле вернулись домой. Наверное, такие истории встречаются у каждого. Вот, например, однажды услышал, что на Сахарном заводе самогон дешёвый и термоядерный. Дескать, на заводе воруют сахар и из него мутят отменный см. И продают его за холивные деньги. Сахарный завод от Бреста где-то 20 км. Собрались мы, я - Отход, панк Земфер и панк Канга за смом. Денег хватило лишь на две бутылки вина. Электричка была через часа четыре. И мы решили идти пешком по рельсам. Шли, пили вино, собирали бычки сигаретные. Люди курят в поезде и бычки недокуренные выбрасывают. Поезда же идут польские, немецкие, чешские, и бычки, естественно, не белорусские. Думали, наберем бычиков и панков на Сахарном заводе угостим. Короче шли, выпили вино, лето, жара, идти надоело. Дошли до первой же остановки, увидели дизель на Брест и поехали домой. Так я смэма и не попробовал.

Панк Целлофан



СТАТЬИ, РАЗМЫШЛЕНИЯ

Помню где-то в начале 2002 года Дима Замкнутый, барабанщик нашей punk-core банды "Радиоактивные отходы", сообщил мне о создании новой группы "MC Синий и Велосипеды", в которой он стучал. Что они играют не берусь определять, но чувствуется влияние Дельфина, Кирпичи и др. Такой гар-коре. Хорошо и слаженно сыграли. Так вот. Решили они альбом свой записать. Все нашли, записали пробную запись инструментов. И все сыграли. На этом запись и прекратилась. И репы прекратились. Музыканты ссылались на недостаток времени. А после этого заявили, что весь их старый материал уже не представляет интереса. А вот новый! Новый - это вообще нечто. А меня вот в данном случае волнует другая проблема: зачем писать такие темы, которые с действительно круто! А меня вот в данном случае волнует другая проблема: зачем писать такие темы, которые с течением времени превращаются, извините за выражение, в отстой? Стоит ли вообще делать такие вещи? Я могу сказать, что да. Бывают, конечно, ситуации, когда чё-либо творчество насторож никому не нравится. Но

Локальные концерты - OUT!

До недавних пор HRUS ("Хрусь") был единственным изданием, публикующим списки всех концертов, проходящих в г. Бресте за определенное время (год, квартал, сезон). Но вот нам все это надоело, т.к. особого резонанса это не вызывает. Есть - хорошо, нету - тоже хорошо. Поэтому мы прекратили эту постоянную слежку за концертами.

Муз. Сезон '2002 порадовал нас открытием (очередным) Брестского рок-клуба. Что, собственно, и позволило организовать большую часть концертов. Правда, все они не представляли из себя чего-то особенного: всё тот же совковый звук и организация, пьяные панки по углам, группы-однодневки, похожие одна на другую. Все признаки рок-клуба налицо.

Отход 2002 г.

Раньше, помню, была актуальна среди молодежи проблема СПИДа и наркомании. Сейчас как-то на фоне политики, нацизма, антифа, sXe, radskins это ушло на второй план. А люди как умирали от СПИДа, так и умирают.

Вот еще одна, интересующая меня проблема - курение в молодежной среде. Знаю, очень много молодых людей курят, не завися от движения, к которому они себя относят (исключим sXe и различные спортивные и религиозные организации).

Рассмотрим эту проблему в современной punk/HC-культуре. Знаю, многие активисты этого движения негативно и агрессивно настроены против NATO, MC Donalds, Coca Cola и др. - т.е. против американской субкультуры и Америки в целом. Табак Колумб ввел именно из Америки! Таким образом можно считать, Америка пытается изменить нашу демографическую обстановку. Привести нас к деградации, что собственно, успешно осуществляется. Обыватели привыкли в панк-культуре видеть курение, наркотики, алкоголь - всё самое дерьмо. Пора бы что-то в этом изменить. Хотя курение это уже стало "нормой". Я вот не курю, самое дерьмо. Пора бы что-то в этом изменить. Хотя курение это уже стало "нормой". Я вот не курю, самое дерьмо. Пора бы что-то в этом изменить. Хотя курение это уже стало "нормой". Я вот не курю, самое дерьмо. Пора бы что-то в этом изменить. Хотя курение это уже стало "нормой". Я вот не курю, самое дерьмо.

Отход 2002 г.

Получилось так, что я оказался в армии. Долгое время я не мог понять, почему я здесь? Ведь всю свою сознательную жизнь я туда не собирался. И лишь за 2-3 месяца до призыва мне почему-то захотелось сходить в армию. Но почему? Этого я не мог понять. После долгих раздумий и поисков я пришел к следующему выводу. Мое желание служить "Родине" было вызвано воздействием 25-го кадра на мое подсознание! Помню, перед армией я частенько смотрел телевизор. А 25-й кадр - это вполне реально. Известно, что служба в армии в молодежной среде не пользуется популярностью. Однако, государству же нужны бесплатные рабы, именуемые солдатами. Именно поэтому спецслужбы в плотную занимаются этим вопросом. Зомбируют людей через ТВ, прессу, радио. Зомбируют наших родителей, меня и тебя. Я вот реально стал жертвой подобной "невинной" деятельности спецслужб. Полтора года - вычеркнуты из жизни. Хорошо, хоть я не сдаюсь. Я не хочу гнить в этой системе - следствие чему эта телега.

Отход 2002 г.

Будет ли
один из к
онцовок
членов?

Изданье

Издание

22

Верхняя челюсть
Нижняя челюсть
Нижний сустав
Верхний сустав
Височно-нижнечелюстной сустав



БРЕСТСКИЕ СКВОТЫ И СВОБОДНАЯ СЦЕНА

Думаете эта статья будет о брестских сквотах? Всё не угадали. Она будет об их отсутствии. Наверное, сквотов в Бресте не было никогда. По крайней мере я об этом никогда не слышал. Были, конечно, так называемые "коморы" в сараях, подвалах, гаражах и прочих местах. Но классического вида сквотов не было никогда. И это притом, что Брест является одним из старейших городов Беларусь. Тут много старых и никому не нужных помещений.

Ещё в далеком 97-м году я впервые из TV услышал о сквотах. Что, вот во времена хиппи, они делали сквоты в заброшенных зданиях и там тусовались, курили ганджу и играли концерты. Меня привлекло последнее. Из-за того, что в то время никак нельзя было молодой команде выйти на брестскую сцену, приходилось её для себя создавать самому. С этой целью мною начались поиски пустующих помещений, с целью создать сквот. Тогда это слово практически никто и не знал.

Итак, после обследования мною городской застройки, было выявлено пару зданий (впоследствии эти здания были снесены в некоторых были возможность подключения к электросети). Но эта идея умерла, не найдя отклика в мозгах брестской неф-молодёжи. Не буду же я один там тусоваться! Ещё была опасность быть "покрученными" силовыми структурами. И это была не скрытая, а реальная опасность. В то время как раз шли обыски у всех, в связи с деятельностью "сатанистов" (псевдосатанистов, скорее всего могилы крушили пьяные голпники). Вот так, собственно, и погибла идея создания брестского сквота.

Хотя идея свободно проводить концерты меня не покидала никогда. В связи с этим я решил не изобретать велосипед, а проводить квартирники. Их прошло пару штук, тихих, для узкого круга людей. Были ещё и квартирники на других квартирах (о них я слышал, но, к сожалению, ни на одном из них не был). Я же проводил у себя дома. Из комнаты выносилась мебель и расставлялся аппарат. закончилось всё это в декабре 99-го целым рядом квартирных концертов (Хрусь №3, март 2000 г.).

Была летом 2001 года идея создать свой панк-клуб, по образцу гродненского Shit Sound Shock Club. С этой целью нашей командой (Р.О.) были осмотрены множество гаражей. В итоге гараж был найден, и аппарат был найден. Осталось подобрать группы (за месяц собирались провести 4 концерта). Но, как выяснилось, групп нет, просто физически нет (штук 5 где-то удалось собрать). Да и не для кого было всё это делать (как раз был спад движения). Так мы похоронили ещё одну позитивную идею.

Отход 2002 г.

ARMY-SHIT

В HRUS #5 была статья под названием "Агты? Fuck It!". Много возмущения и недоумения она вызвала в военной среде. И по прошествии более 9 месяцев, перед тем, как покинуть ВС РБ, я начал проводить беседы с "работоторговцами" (так я называю военных со звёздами на погонах). И, значит, в ходе этих бесед я всё таки смог, обеими руками "ЗА!", но только лишь под их непосредственным контролем. Чтобы никто никого не бил, чтоб не Каждое утро в 8 утра на плацах тысячи военных частей республики открывается самый большой из всех рынков - работовладельческий рынок. Это очень интересная картина. Сотни солдат (людей!) стоят на одной линии в строю Владельцы продают своих людей кому угодно и за сколько угодно. В связи с этим в части съезжаются множество себе рабов. И это система

В стране сейчас обсуждается вопрос о сокращении сроков службы с 1,5 года до года. Слухи по этому поводу уже ходят года два. Но никто этого не сделает. Даже министр обороны об этом заявил. Если, допустим, так сделать, работовладельцам? Поэтому эта система, создаваемая годами, не рухнет никогда.

Отход 2002 г.

Когда мне было лет 12-13 мы с одноклассником Саней, по кличке Свидун, организовали группу "Лысая гора" (после переименованную в "Хомя Брут"). Под влиянием "Кино", "Алисы", "Hay". Репетировали дома. Записывали так называемые альбомы. А играть очень хотелось. Как бы дома репетировать на коробках уже надоело, хотелось барабаны, электрогитара, короче настоящую рок-группу. С колонками и микрофоном. Это был год 1995 год. Рок можно было свободно играть в парке на сцене по воскресеньям. И мы наивные, пришли в школу и говорим: мы рок группа, хотим у вас в школе играть. У нас школа была музыкальная, и аппарат был неплохой. Естественно нас загрузили, сказали: ребята, учитесь лучше, а не рок - быть просто засвали. Сидишь спокойно в тёпленьком месте, а тут приходят, и рок просят играть. Рок - правда, квартирники. А хотелось чего - то поинтересней.

Отход 2011 г.

КОМАТОЗ

ПИТЕР

**open-air
Брест,
2011.06.30**

- Тебе понравилось?
- Охуенно, вообще!
- Что именно понравилось?
- Круто мне понравилась демонстрация вчера. В России все считают, обычновенные обыватели, что в Белоруссии охуенно. Ты приезжаешь - хорошие дороги, газоны везде, всё хорошо. Я людям пытаюсь говорить, вы говорите с людьми, которые там живут? Вы понимаете, что они говорить даже боятся. Реально ГБ. И они реально не верят. Тупо смотрят ящик и всё. Вот такая ситуация в России. Все думают, что тут охуенно, а на самом деле пиздел.
- Ну а концерт?
- Нормально вообще было. Только наелся песка. Зато настоящий панк-рок получается. Смотришь какие-нибудь хард-кор группы. Мужики такие. Раскрашенные, в татуировках. А они всю жизнь играли в клубах и не будут в лесу или на сквоте там играть. Он сюда придёт в лес, скажет "А на хуй надо" и уйдёт.
- Что можешь сказать о группах, с которыми сегодня играли?
- Хуй знает, что скажешь? Время покажет. А так пока делают - молодцы. Если будут стараться и дальше двигаться - будет хорошо. Не будут - так и останутся на месте.
- Ты не жалеешь, что в Брест приехал?
- Супер! Понимаешь, сейчас в Питере начинается как в Европе. Приходишь на концерт - стоят так по кругу человек 20. По пивку выпьют и уйдут. Ни угара, ничего. Вообще как-то там. А у вас угарно. Народ поддерживает, угорает, сам отдыхает, сам оттапыривается. Кто-то любит послушать музыку со стороны, кто-то угореть, именно побегать. Кто как.
- Помех тебе не доставали?
- Не, ну я, конечно, в честь сегодня получил. В лоб получил. Но это, по-моему, прикольно.
- Я, допустим, сторонник менее агрессивного поведения.
- Да. На самом деле иногда такой вопрос возникает. В Питере к нам девочки подходили. Говорят: скажи со сцены, чтоб так сильно не прыгали. Потому что мы тоже хотим потанцевать. А то бывают же оголтелые такие парни. Будь спокойней. Ты так машешь - ты же там всех убёшь. Как-то так соберись.
- А вы давно уже играете?
- Наша группа 10 лет существует.
- Начинали в каком стиле?
- Такой стрит-панк, такой быстрый. Многие люди, на самом деле, приходят и говорят: новые песни нам не нравятся, потому что такой полуметал, зловещее что-то такое, брутальное. А старые нравятся. Там голос более такой чистый, молодецкий. Ля-ля-ля. Смысль текста такой же остаётся, но подача другая. Я говорю: а что я сделала? С меня сейчас так прёт. Десять лет играть одно и то же - умрешь, повесишься от скучи. Алатия депрессия настанет. А тут как-то и самому интересно.
- Сколько альбомов за 10 лет?
- У нас три больших альбома, ну и слитов 4 или 5.
- Какой состав, кто сейчас играет?
- Я все десять лет. А так все менялись. Антон играет на барабанах уже год. Саня на басу два года назад пару раз нам помогал, и потом говорит: давайте я с вами буду постоянно играть. А чё нет? Давай. Николя на гитаре играет уже года три-четыре. Итак Я, Лёха-вокал, Саня-бас, Коля-гитара, Антон-барабаны. Текста на 90% моих.
- Коматоз - откуда название?
- Мне было 17 лет. Остальным участникам по 15. Понятное дело, что в голове был кишиш полный. И поэтому мы как-то назвали Коматоз. Ну давай Коматоз. А потом со временем музыка менялась. А название менять - смесь? Я Лёха из Коматоза!
- Интересно с вами пообщаться.
- Со всеми людьми интересно, мне кажется, общаться, когда все искренне общаются.
- Есть люди, с которыми и не о чём поговорить.
- Мне кажется, читать надо больше. И тогда будет интересней общаться. Не обязательно закончить 10 институтов. Главное самому развиваться. И это намного важнее. Потому что в институте тебе впаривают то, что впаривают. А тут ты сам себе выбираешь, сам развиваешься. Общество, окружение тоже влияет на тебя. Ну и общество человек сам выбирает себе.
- Был в Бресте раньше?
- Это третий раз. Первый проездом. Мы ехали в Чехию играть концерты. А второй? Знаешь Психа из Бреста? Он помогал нам купить аппарат. Из Польши. Я ему деньги прислал. Он купил его. Правда, вёс года пол, но довёз. Я приехал из Питера его забирать и два дня тут провёл. И мы уже 2-3 года на нём играем.
- Хотел бы в Бресте жить?
- Знаешь, как в России говорят, что тут хорошо. Но люди плохо живут на самом деле. Ужасно. Не знаю, каждому своё. Ну, я не хотел бы здесь жить. Это точно. Я рад, что я в Питере живу.



Лично мне - интересно. Живо, энергично. Сейчас играют потяжелее. На брестской сцене что-то новое. Скажу лишь вот что: ребята, я не понимаю, против кого вы призывае бороться? Какой-то невидимый враг. (У меня единственный невидимый враг - это радиация. Две минуты под лучом гамма-излучателя - и никакие мышечные массы тебя не спасут). Если против государства - бесполезно. Против системы - тоже. Фашисты? За последнее время в Бресте не видел ни одного скинхеда. Но, практически, все тексты прогитаны призывами и лозунгами. Вы политики или музыканты? Против ментов? Менты - люди подневольные. Государственный строй предусматривает структуру МВД со своим штатом сотрудников. И если уволятся 10 человек, то вместо них придут новые. Вместо Вовы придёт Петя. Потому как никчё не делать людей гораздо больше, чем желающих работать. Гораздо лучше проспать смену в машине, чем ебашить на стройке или заводе. Плюс одёжка раз в год и привилегии от МВД по предъявлению удостоверения. И на пенсию в 45 лет. Поэтому место пусто никогда не будет.

Было бы место - желающих хватает. Вернёмся к "Респиратору". На концерте 11.06.11 в лесу они показали гораздо лучший уровень игры, чем в "Кирпиче" в феврале. Убрали вторую гитару, что пошло группе на пользу. Прогресс. Растём, ребята. И последнее. Текст о враге, которому вы дадите отпор, или, в крайнем случае, пизды. Однако, глядя на вас, хочу заметить, создаётся впечатление, что на это вы врядли способны. Ну, только если кодкой. А по отдельности... Будем надеяться, я ошибаюсь.

Отход 06.2011

OUTRO

ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!

HRUS #6 - изначально была концепция на то, чтоб вёрсткой занимался Витёк. Он же верстал и HRUS #5 (05.2002). Дело в том, что у Витяка на то, как это должно выглядеть, есть своя точка зрения. И он делает так как себе это представляет. Я же вижу это неминужко по-другому. Прямотворно. Прямоториально. Но, в итоге. Получается, на мой взгляд, отличный продукт. Спасибо тебе Витёк. Его очень сложно словить, у него постоянно не хватает времени. Гораздо проще было бы сверстать самому. Но тогда бы получился взгляд одного человека. Это, по-моему, не так интересно. А Витёк раскрасит всё это своими красками и идеями. Спрашивала: Витёк, зачем тебе всё это, зачем тебе HRUS? "Из любви к искусству" - отвечает Витёк. Улыбаясь. Витёк, так держать. Респект и уважуха.

В последние годы, как я понимаю, тенденция на выпуск зинов/журналов в Белоруссии пошёл на спад. Стало не модно, не актуально, наверное. Десять лет назад даже в деревне делали свой зин (Паника В Селе). Сейчас же никому ничего не надо. Кто-то скажет: нахрен эти зины, если сейчас в интернете всё пишут. Однако, в интернете любой дурак написать может. А вот журнал - он материален. Его в руках напечатал на компе и выложил. Виртуально, как деньги на карточке банкомата. Они вроде бы есть, но сверстай, да ещё думай, где это распечатать. Ещё и тираж хоть какой-нибудь. Надо хорошо попариться, чтобы виртуальное воплотилось в материальное.

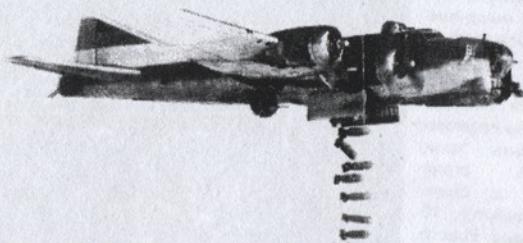
Не удалось в одном номере выложить все свои мысли. Если хватит запала - не за горами HRUS #7. Так что читайте, анализируйте, критикуйте. ПРОЧИТАЛ - ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!



R-R-R!

ЕЩЁ НЕ ВСЁ

Чё-то не так? Эй, Уся! Не нравится чё-то?
Тексты или картинки не доставляют? Так свои
предложи, рады будем.



Рок под ногами майора
Кто помнит эту картинку?



Русский



Украинец



Татарин



Белорус



Казах



Киргиз



Литовец



Армянин



Грузин



Молдаванин



Узбек



Латыш



Эстонец



Азербайджанец



Таджик



Туркмен



КОНЕЦ