

первый пост-литературный артзин

голова#радуга

рубрикатор:

моменты#жизни
фильмы#книги
опрос#народа
совет#звезды
лит#ратура
пара#слов

05

сентябрь
2010



2079 0844

ISSN 2079-0848

GoLova#raduga



здесь могла быть ваша реклама





Андрюша Захаров

спасибо

locate: на осенних баррикадах
feel: завтра я ещё не умру
music: ГСО кинематографии -
Вальс из к/ф Чучело

Собственно, всё уже сказал в заголовке, осталось только объяснить почему.

Мне приходят письма и рецензии на наш журнал, на сайте иссу незнакомые нам люди добавляют сетевые версии головы#радуги себе в закладки, авторский состав от выпуска к выпуску пополняется новыми людьми, лицами, творчеством.

Достаточно самоотверженная помощь абсолютно подпольному изданию, не имеющего почти никаких шансов выбиться в большую коммерческую журналистику, правда?

Засим жму руку каждому выше перечисленных из, поздравляя с очередной маленькой победой. Ведь процесс выпуска каждого номера - это самая настоящая борьба, с потерей времени, денег и нервов. И появление номера на свет - победа над унынием и апатией.

Спасибо всем, кто вносит свой вклад в общее дело на фронте, работает в тылу и отважно встаёт грудью на баррикады. Нас это очень радует и даже доставляет. Тем более осенью, когда военные духовые оркестры звучат особенно тревожно и пронзительно.



редакция.

голова#радуга
пост-литературный артзин

главный редактор и начальнег мира
Андрей Захаров

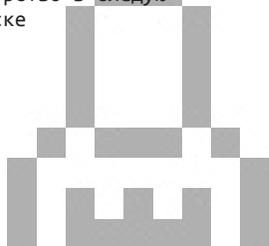
авторы, эссеисты и колумнисты

Сергей Извечных
Полина Сребницкая
Анна Соколова
janny-je
Бамбуча

фотографы, художники и коллажисты

Леся Фофанова
Roma Diez
Бамбуча
Чучело Мяучело

все продукты интеллектуального труда, опубликованные в журнале, принадлежат их правообладателям. если ваши авторские права были нарушены, мы готовы принести свои извинения и восстановить ваше авторство в следующем выпуске



обложка

“бумбукс-LSD” [ню-рэйв]

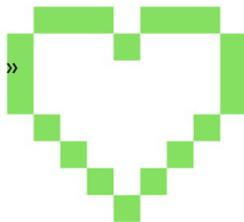
связь

[vkontakte.ru/
club15506740](https://vkontakte.ru/club15506740)

редакция имеет возможность вступать в переписку с авторами любой направленности, публиковать и рецензировать авторское творчество в соответствии с уставом издания

.содержание

- .04 пара#слов: саша васильев
- .05 опрос#народа: «ленин маршрут»
- .06 лит#ратура: «как странно»
- .08 моменты#жизни: «удаляю»
- .09 совет#звезды: гомер симпсон
- .10 лит#ратура: «Lie2meMore»
- .13 фильмы#книги: «амели», «задверье», etc



forum headrainbow v0.1



f**king_princess
сообщений: 1
гик

хэллоу, гайс энд гёрлс! не ждали, да? ладно, так и быть, объясню, какого чёрта я здесь делаю. вся соль заключается в том, что я гармонично вписываюсь в интерьер этой странички. главред не нашёл подходящей фотки, чтобы забить унылое белое место под списком статей - вот почему я здесь. в принципе, ему уже нравится идея посадить тут пару гиков и организовать тихое фэйковое сумасшествие. а я-то, ясная петрушка, совсем не против.



admin
сообщений: 1
админ

пофиксил баги движка. с одним только проблема - будем жить на А5 формате, и если конец странички близок, то урезайте свои мессаги. топики не стоит делать, да?



headrainbow
сообщений: 1
старожил

однозначно тру. чтобы в самом зине сам зин мог что-то писать - такого ещё, ребятки, точно не было. в придачу и аватарки ванильные - ну разве не чудо? ах, как здорово, что я такой есть.



хей, ну тема же! наконец-то можно высказать всё что на душе накопело и никто даже запятые поставить не посмеет хахахаха. чёрт, конец странички, я не вле-

пара#слов

%\$#@,
ЛИМОНОВ?!

Саша Васильев (Сплин) делится впечатлениями от встречи с Эдуардом Лимоновым



опрос#народа

Бамбуча

ЛЕНИН МАШРУМ

Внимание! В сентябре горожан настигнет новая пред-апокалипсическая волна. На улицах растёт марихуана. В этот раз в выращивании и распространении уличили вождя всемирного пролетариата - товарища Владимира Ильича Ленина.

Наши корреспонденты провели на улицах опрос с целью выяснить, как же жители города отнеслись к этому прецеденту.

Я не думаю, что Ленин выращивает коноплю ради... извините, опаздываю в церковь на службу.



Ирина Васильевна,
пенсионер

Я шла на пары в универ и увидела посреди театралки огромное растение. Я думала, что это альтернатива новогодней ёлки.



Таня,
студент

Ленин-гриб!



Серёжа,
телеведущий

И если я ношу кандибобер на голове-это не значит, что я женщина или балерина.



Ибрагим,
военнослужащий



лит#ратура

как странно

Анна Соколова



Как странно, что где-то на уровне подсознания, почти даже как фоновой шум, в голове все ещё всплывают вопросы. Зачем все это? Так привычно заткнуть уши и окунуться в нечто обыденное, отвлекающее. Придумать себе любовь, закрыть глаза на то, что не можешь изменить, и радоваться, что составил отличную сказку.

Люди... Их всегда много вокруг. Каждый со своей историей. Кто-то с чуть более интересной. Одни проходят мимо, другие задерживаются подольше: просто потому, что взгляд, брошенный через плечо, потому что настроение и потому что хочется смеяться. И среди всего этого несчастного хлама ты ведешь СВОЮ игру. Немного отстранённый взгляд, слегка загадочнее улыбка. Сволочь? Нет, ты не сволочь. Ты просто другой. Один, среди многих миров и поколений. Потому что так придумал кто-то, засланив слово «счастье» тем, что значит чуть больше только для тебя.

Иногда, наталкиваясь на чужие лица, начинаешь ненавидеть. Сам себя коришь. За что? Они не виноваты. Они не ты. Они просто... Лучше.

Порой бывают только слова. Где-то в пустоте бессознательного, в алкогольном бреду, в тишине экстаза, в немом очаровании безразличия. Они навязчивыми буквами всплывают в мозгу, заставляя восторгаться. И ты спрашиваешь себя: «почему?». Потому что важно по-прежнему не то, что из меня сделали люди. Они, в конце концов, глупы и несовершенны. А то, что я сам делаю с тем, что из меня сделали.

Почему же именно ты... Такой сильный, такой умный, такой талантливый... Чем лучше? Просто по-другому.

Утешаешь себя мыслью, что одиноки все. Просто ты... почему-то больше других. Нет, ты себе не нравишься. Но ты восхищаешься собой. Иногда боишься, что, если что-то изменится, исчезнет то, что делает тебя особенным. Связью с людьми мы обязаны лишь своим собственным усилиям: стоит перестать писать или говорить, стоит обособиться, и толпа людей вокруг вас растает. На самом деле, мы понимаем, что большая часть этих людей готовы отвернуться от нас (не из злобы, а лишь из равнодушия), а остальные всегда оставляют за собой право преклЮчить свое внимание на что-нибудь другое. В эти дни начинаем осознавать, сколько совпадений, сколько случайностей необходимы для рождения того, что называют любовью или дружбой, и тогда мир снова погружается во мрак, а мы – в тот лютый холод, от которого нас ненадолго укрыла человеческая нежность.

Создаешь несчастья и получаешь наслаждение. Только то, что ты несчастен, не делает тебя лучше других. Это просто делает тебя... несчастным. Иногда словно давит внутри. Возникает ощущение, будто что-то идёт не так. Не даёт дышать, как раньше. И этот особенный дождь за окном. И эти уютные стены, которые раньше ненавидел...

Яне знаю тебя. Никто не знает. Каждый миг – вдохновение, потому что пустота убивает.

У человека в душе дыра размером с Бога, и каждый заполняет её как может. Спасти может только счастливый. Но не ты. А затынуть бы петлю потуже, чтобы, наконец, узнать себе цену.

Циники. Привыкли всему назначать цену. Хотя есть вещи, которые не купишь. Но о них предпочитаешь забывать. Снова улыбаешься. Такой странной особенной улыбкой. Вера в завтра жизни вообще-то всегда предполагает шкалу ценностей, выбор, предпочтение. Да и вообще, история любой человеческой жизни есть история поражения. Мы все рано или поздно проигрываем: либо себе, либо другим людям, либо жизни.

«Я мало к чему отношусь серьёзно», – говоришь себе, чтобы успокоить. Только однажды происходит что-то, заставляющее шевелиться. И ты не знаешь, почему, но делаешь то, что раньше не делал. Потому что правильно, потому что надо. Нет, к чёрту все морали и точки зрения.

В жизни должна быть любовь – одна великая любовь за всю жизнь, это оправдывает беспричинные приступы отчаяния, которым мы подвержены.

Ты знаешь сотни способов заставить человека ненавидеть себя, и десятки – полюбить. Но это скучно.

Можно найти человека, которого захотелось бы изменить. Но лень. Можно найти человека, которого захотелось бы оскорбить. Но глупо. Можно найти человека, которого захотелось бы полюбить. Но страшно.

Натыкаешься иногда на кого-то особенного. Интересно. Только едва игрушка поддастся – откидываешь. И каждый раз – поиск стены, через которую не смог бы перелезть. Остаться бы там – у её подножия, в уютном тепле, безопасности. Только страшно. Невыносимо страшно бывает от того, что и с тобой могут поступить так же, как делал с другими ты. Но разве так возможно? Нет.

За любое счастье приходится расплачиваться – нет такой истории, которая не кончилась бы плохо. Говорю об этом не с какой-то патетичностью, а просто так, хладнокровно, потому, что всегда так думаю, и потому что надо было об этом здесь сказать. Это ничуть не мешает мне впутываться в истории, но у меня всегда было убеждение, что у них будет мрачный конец, никогда мне ещё не при-

ходило испытать счастья без того, чтобы я не подумала о том, что произойдёт после.

Хотя можно создать себе образ. Надеть плотную маску, чтобы никто не видел и не понимал. Ты особенный. Отличаешься от миллиардов людей уже только потому, что точно знаешь это. Бывает, что ненавидишь их. И себя ненавидишь, но тсс... никому об этом!

Жизнь до того, как мы её проживём – ничто, и это вы придаёте ей смысл.

Но есть те, что похожи. Бывает немного, бывает сильно. Находишь их скорее даже не по словам и символам, а по силе и тому странному ощущению чего-то своего, близкого. И сталкиваешься просто потому, что не может быть иначе. Вы отыщете друг друга даже в толпе, и в другом городе, другой стране, за тысячи, за миллионы километров. Потому что вызов. Потому что интересно... Возможно будет больно. Не важно. Главное, что сейчас это тот, кто нужен именно тебе.

Истинный путь идёт по канату, который натянута не высоко, а над самой землей. Он предназначен, кажется, больше для того, чтобы о него спотыкаться, чем для того, чтобы идти по нему.

Но приходит иногда необъяснимая грусть. Будто что-то когда-то вырвали изнутри. И, может быть, ты совсем не лучше других? Наоборот. Все вокруг «полные», простые, от того и бессмысленные. А ты всегда ищешь тот, один потерянный кусок.

Это и заставляет думать, решать, постоянно наткаться на чужие стены, разбивать их и идти дальше. Только в движении есть смысл. А ты лишь израненный. Знаешь в чём смысл слова «боль», как никто другой. Однажды было невыносимо. Хотелось грызть себя, ненавидеть всё вокруг и кричать потому, что сил не было, не было и воли. Но ты нашёл. Только горечь затаилась где-то в глубине души и не даёт дышать спокойно. Теперь осталось лишь разочарование. А цель? Потерялась между невозможным будущим и тёмным прошлым. И ты бредёшь, голый и уставший, но всё равно упрямый. Зачем? Ответить сложно. Просто потому, что нужно, потому, что не можешь иначе и потому, что в тайне глупо надеешься, что ошибаешься, но всякий раз ты прав. И остаётся только зависть, тяжёлая грызущая зависть к тем, кто не понимает этот мир также хорошо, как ты.



МОМЕНТЫ #ЖИЗНИ

удаляю

janny-cher

Дождь поливает уже третьи сутки. я могу наблюдать его из окна, и это потрясающе. сегодня утром он сильнее, сегодня утром гроза. стена дождя. и откуда берётся столько воды? сколько себя помню, ещё не было такого, чтобы дождь шёл 3 дня подряд. у меня открыто окно, я сижу около него, пью кофе. пересматриваю вечное сияние чистого разума. переслушиваю твои любимые песни. перечитываю книгу, которую ты мне посоветовал ещё в январе. удаляю все твои сообщения.



(с) фото: Чучело Мяучело



СОВЕТ#ЗВЕЗДЫ

СОПРОТИВЛЕНИЕ БЕСПОЛЕЗНО
ВЫ БУДЕТЕ АССИМИЛИРОВАНЫ

Гомер Симпсон (The Simpsons)
рассказывает о правилах общения
с Боргом.



MATT
GROENING

Сергей Извечных

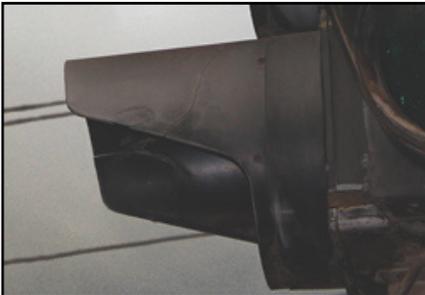
Lie2meMore



Солги (Вспомни все красивые сюжеты и случаи, вылей столь горячие, не дающие зажечься, сладости своих изречений на мой слух, гладь его, словно впервые влюблённый юноша гладит волосы своей молодой избранницы, невинной девушки, готовой захлебнуться в его ласках и отдаться ему, подарив на день рождения свою девственность. Солги себе, как лжёт тот самый юноша, когда говорит, что любит её; тем самым, солги... Солги сладко, настолько же сладко, как 40-летнее вино.)



Мне (Моё сердце дышит, изливается сладким мёдом твоих изречений - словно грудной ребёнок, прикнувший к оттопыренным сосцам своей матери, столь уродливой, но столь прекрасной в его глазах, ведь он уже достаточно охмелел от высосанного вина и готов боготворить её как спасителя и Создателя, единственную религию и мать, жену и сестру, Еву, незнакомку, чей взор навсегда останется в памяти. Моё сердце напивается твоими словами и бьется с силой вселенского отчаяния, и густая сладость сочится из невыдерживающих артерий, чей вечный мотор работает за счёт тебя.)



Ещё (Не останавливайся! Правде никогда не стать столь желанной и сладостной. Я хочу, чтобы ты пользовался мной. Я торчок, жадно кидающийся с животным взглядом за каждой дозой божественной сладости; я обдолбаная 16-ти летняя девочка у тебя на диване - делай со мной всё, что хочешь; я готов купаться в твоих грязных и сладких словах, пока воздух позволяет мне жить... Я хочу ещё... Не останавливайся...).

(с) фото: Леся Фофанова



лит#ратура

Не забывай дышать.

-

Вдох-выдох.

-

И так много раз в день.

-

Кислород – углекислый газ.

-

Вечная цепочка.

janny-jer

Полина Сребницкая

фильмы#книги*

seelist head#rainbow 001

амели

tags: садовый гном, кабинки для фотографий, чашечка кофе, коробка с «сокровищами»

цитаты:

«Жизнь странная штука. Для ребенка время всегда еле ползёт, и вот тебе уже 50, и всё, что осталось от детства, помещается в маленькую железную коробку.»

«— А Вы верите в чудеса?
— Не сегодня.»



В джазе только девушки

tags: саксофон и контрабас, очки, тупелька, Дафна и Джозефина, шикарная яхта

цитаты:

«— Перед вами Озгуд Филдинг Третий!
— А я Золушка Вторая!»
«— Послушай, я не могу выйти за тебя замуж!
— Почему?
— Эээ... Ну, во-первых, я не блондинка!
— Это не страшно.
— Я много курю!
— Это не проблема.
— У меня не может быть детей!
— Ничего, усыновим.
— Я восемь лет прожила с саксофонистом!
— Я тебя прощаю.
— Господи, я МУЖЧИНА!
— У каждого свои недостатки.»



хористы

tags: плюшевый мишка, ноты, губная гармошка, неудавшийся музыкант, бумажные самолетики

цитаты:

«— Зачем ты украл деньги?
— Вы никому не скажете?
— Нет.
— Я хотел купить... воздушный шар.»
«— Леклер, мы ещё друзья?
— Да, а что?
— Сколько будет 5+3?
— Ну 53...
— Уверен?
— Ну, да...
— Спасибо!»
«— Да идите вы к черту!
— Напротив, я уйду от него.»



скот пилигрим против всех

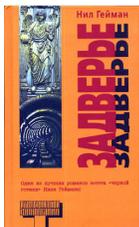
tags: крашенные волосы, BANG, электрогитара, лесбиянка-феминистка, ролики, кофе для бл*дского Пилигрима

цитаты:

«— Привет всем, я — безбашенный, а это пацаны.
— Девчонка тоже пацан?»
«— Какой адрес у АМАЗОН.com?
— АМАЗОН.com
— Спасибо.»
«— Скот, какой же ты скот!
— Спасибо.
— В смысле скотина!»



readlist head#rainbow 001



нил гейман «задверье»

tags: зонтик с картой метро Лондона, Дверь, птицы и перья, кольца, Маркиз Карабас

soundtrack: Panic! At The Disco - I Write Sins Not Tragedies

цитаты:

«Извините, ошибся Лондоном.»

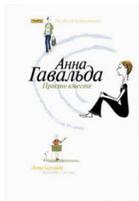
«Если бы неорганизованность стала олимпийским видом спорта, он мог бы с честью выступить за свою страну.»

«-Кошек любишь?»

-Ну, в общем, да. Я люблю кошек.

Анестезия облегчённо вздохнула.

-Бедрышко или грудку?»



анна гавальда «просто вместе»

tags: блинчики, короткие волосы, бедность, рисунки, По-лета Лестафье, наркоман и собака

soundtrack: Bruno Coulais & The Children's Choir Of Nice - End Credits

цитаты:

«Место было унылое.

Пахло клеем, тёплой «Фантой» и нереализованными мечтами о славе.»

«Шестьдесят кило вызова здравому смыслу.»

«Жить вместе людям мешает их глупость, а не различия.»

«Единственная девушка во вселенной, способная носить шарф его бабули, оставаясь красавицей, никогда не будет принадлежать ему.»



нил гейман «коралина»

tags: глаза-пуговицы, туман, другая мама, стеклянный шар, крысы

soundtrack: Amy MacDonald - This Is The Life
Red Hot Chilly Peppers - Stadium Arcadium

цитаты:

«- Знаешь... Мы могли бы стать друзьями, - сказала Коралина.

- Мы могли бы стать редкой разновидностью африканских танцующих слонов, - проговорил кот, - но не стали. Во всяком случае, - язвительно добавил он, взглянув на Коралину, - я не стал.»

«Я не хочу «всё, что хочу». Никто так не хочет... Не совсем хочет. Что это будет за радость, если я просто получу всё, что пожелаю? Вот так запросто, без труда. Что с того?»

«-Ты наверное хочешь узнать, почему ты не можешь посмотреть мышиный цирк прямо сейчас, да, малышка Каролина?

-Нет, я хочу попросить не называть меня Каролиной. Моё имя - Коралина.»



*редакция головы#радуги отдаёт себе отчёт в том, что вы, возможно, знакомы с рецензируемыми фильмами#книгами и имеете своё мнение на все эти счета

**пишите письма
company_nbm@mail.ru**

**в каждом номере:
-фразы и советы от
знаменитостей
-эссе и поэмы талантливых
авторов
-seelist и readlist от наших
кинокниголюбителей
-правильные иллюстрации и
доставляющая вёрстка**

to be continued

