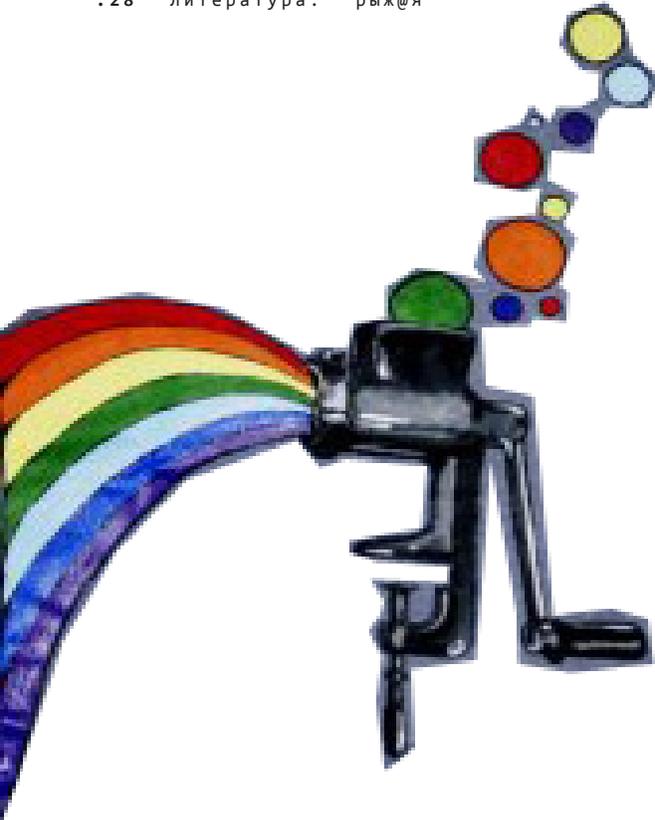


первый пост-литературный артзин

ГОЛОВА# РАДУГА

.04 на том конце радуги
.06 защити своё радио от
дряни .11 Павлуша Кар-
пов / День 12 .12 празд-
ник прощания с гуашью .22
серьёзно о смешном .26
head#rainbow sketch 001
.28 литература: рыж@я



01

март 2010



ЗДЕСЬ
МОГЛА
БЫТЬ
ВАША
РЕКЛАМА



Журналистикус Тоталус

locate: Подоконник
feel: Не то и не другое
music: чаикастерх - чудесный костюм цвета сливочного мороженого

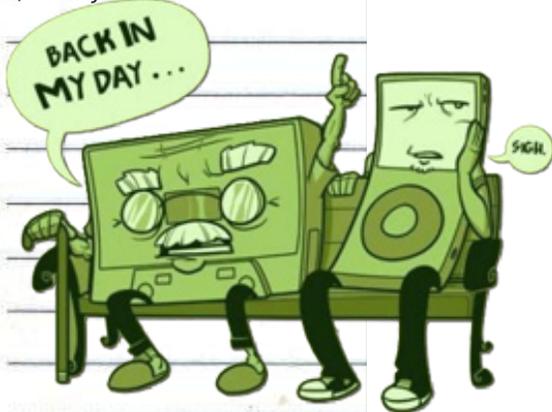
Не всегда наши статьи будут выходить уж совсем развесёлыми - вот и пост главного редактора не получился богатым на остроты (знакомство опять же, чёрт возьми: все пока только притираются друг другу - авторы к авторам, читатели к зину). Тем не менее, клянусь всегда замышлять шалость и только шалость, нести в массы светлое, доброе, вечное (вы уже смеялись, да) и за остальными приглядывать.

В чём дело - опять моя верная (или неверная) железная машина барахлит, рекомендует обратиться в тех.поддержку проклятых окошек, поэтому я примостился на другом, настоящем окошке с машинкой поменьше, а за окном самый настоящий рождественский снежок, и вот какие мысли меня посещают теперь - к чёрту вычислительную электронику. Счастье-то вот оно - чашка кофе, домашний уют, чудесным образом оказавшийся в плей-листе отборный пост-рок (коллеги из зала подсказывают мне, что я заговариваюсь), ну и конечно же главная наша с вами роскошь - роскошь человеческого общения. Ведь авторы радуги - это прямо-таки ораторы в красных римских мантиях, вешающие свои простые и доставляющие (так ли это?) мысли с трибун-страниц перед многочисленным (так ли это?) содружеством индипендент. Как представители этой разношёрстной компании умудряются сбиваться хоть в какие-то стаи, человек хотя бы по десять/пятнадцать - до сих пор не изучено наукой.

Может ли журнал брать на себя такую важную роль - объединять? Да. По крайней мере, приютить всех страждущих и предложить любу из кучи дорожек (кокаиновые нынче подорожали, не в ассортименте) на свой вкус и цвет. Первый шаг за ручку с папой, потом сами.

Редакция журнала выражает благодарность всем, кто принимал физическое или моральное участие в подготовке этого номера, а также/к тому же, по именам/фейкам: Руслан Джекинс, Мария Понышева, Дакадова Елена, Johnny PSY, Леся Фофанова, Наташа Черепанова, Оля Шевнина, Рома Diez, Frau Puppet, If Ann, Артём Сидоркин, Антон Реутов, Стас Маслов, Родион Тигр, Виктория Животова, Квадра Патра и группа Топограф! Землемер, творческое объединение *verbis sew*, а также всем участникам группы зина в контакте.

все продукты интеллектуального труда, опубликованные в журнале, принадлежат их правообладателям. если ваши авторские права были нарушены, мы готовы принести свои извинения и восстановить ваше авторство в следующем выпуске



РЕДАКЦИЯ.

голова#радуга
пост-литературный артзин

главный редактор и начальнег мира

Андрей Захаров

авторы, эссеисты и колумнисты

Павлуша Карпов
mr. Belinskiy
Зигмунд Эйнштейн
Ahiru Джа

фотографы, художники и коллажисты

Marina Barmina
Лена Охупкина
Vasiliy Sergeevich
Анна Михайловна
Настя Fly

обложка

Лена Сахарова (kARTon)

связь

vk: club15506740

редакция имеет возможность вступать в переписку с авторами любой направленности, публиковать и рецензировать авторское творчество в соответствии с уставом издания

.СОДЕРЖАНИЕ

ИК-ПОРТ

- 0 4 [на том конце радуги / защиты своё радио от дряни / якоря]

Clockwork porridge / Заводной пертуссин

- 0 8 [Павлуша Карпов / День 12]

жизнь на субмарине

- 1 2 [праздник прощания с гуашью / шербурские зонтики]

Sensus Verbis

- 1 6 [очень важно не]

Мальвина+

- 2 0 [серьезно о смешном]

УЛЬТРАМАРИН. БЛЮЗ

- 2 4 [цитаты - марки - скетчи]

МОНОХРОН

- 2 8 [рыжая / здравствуй, Лили]

Павлуша Карпов

на том конце радуги

ИК-ПОРТ



Tags: эссе, артзин, ледаколы, солистка портисхед, пост-литературная солянка, Саакашвили

Рад в первый раз приветствовать моих ещё не существующих, но уже горячо любимых читателей. Над выбором темы данного эссе мне не пришлось раздумывать долго. Отправившись в кровать вчера ночью, я, как и все нормальные люди, вовсе не заснул, а начал думать обо всём, о чём можно (а иногда и о чём нельзя). Ну и начал я вести внутренний диалог о той мысли, которая ласточкой билась в клетке моего мозга: участие в создании артзина. Итак, уважаемый Андриша всё уже разложил по полочкам: пост-литература, статьи, инди-шминди, картиночки. Даже рубрика целая есть. Чего же не хватает?

А не хватает моей личной уверенности в востребованности и удобоваримости получившегося зина. Всё объясню по порядку, а заодно приведу свои тёмные мыслишки в порядок и, быть может, сам себя смогу переубедить. Что мы хотим? Собрать штат авторов-редакторов-фотографов. Найти/создать материал. Скомпоновать. Тешить своё самлюбие. Что мы имеем на деле?

Собственно, участники. Лично я никого не знаю, однако, как мне кажется, с этой частью механизма будет легче всего. Изначально сам журнал ориентирован на "шебуточных людей". Каждый из нас считает, что он оригинален, умён, небидло, да и вообще, дронный парень\девушка. Ну, значит, авторы всеми

жидкостями своего тела изойдут, но постараются сделать что-нибудь интересное, яркое, необычное. Никаких проблем с тупостью и скучностью быть не должно: как говорится, жалающих - тьма. Рано или поздно сформируется костяк, а люди, его представляющие, смогут периодически плодотворно работать. Именно работать, а не "пацаны, я создатель пост-эссе артзина, зацените!!!! www.girlsandcorpses.com!!"

Вместо настоящего прорыва в следующем номере мы увидим статьи "Солистка портисхед выходит замуж за Тома Йорка", "Hollywood Undead выпустили новый альбом с повышенной консистенцией телочек и пивка"

Далее, основа. Искусство инди-пошва "На темы стайлей, философии, концепций, контр- и субкультур, и далее по списку, можно простите, 3,14***ть бесконечно." Да нельзя 3,14***ть бесконечно. Так же, как нельзя писать обо всём, что возможно. Нужно определить рамки - то, на что будет делаться основной упор. Можно, конечно, всё оставить на усмотрение творцов, такая пост-литературная солянка, но стоит ли? Лучшим решением проблемы будет создать хоть один целостный выпуск и заценить. Далее, статьи. Главная пуга-

ющая меня лично проблема. Инди искусство. Что о нём писать? Слушай. Смотри. Пиши? О чём? Не поймайте меня неправильно, можно обсудить основные направления, новые веяния моды. Да хоть новый клип Фруктового Кефира. Но будет ли это интересно ЧИТАТЬ? Несколько действительно интересных тем легко найти, написать отличные статьи, приложить здоровские картинки, приправить иронией, сарказмом, мизантропией, ненавистью, любовью, да чем угодно (ну только без интимных фото Саакашвили, разумеется, серьёзное же издание). И вот наш зин, словно огромный ледакол, разрубает Северный Ледакольный океан поп-культуры, несёт вести от странных людей странным, он интересен, оригинален, свободен. Готова паратройка номеров, есть планы печататься. И тут разрушительное и всепоглощающее "БА-БАХ!" - кончились статьи-бомбы. Вместо настоящего прорыва в следующем номере мы увидим статьи "Солистка портисхед выходит замуж за Тома Йорка", "Hollywood Undead выпустили новый альбом с повышенной консистенцией телочек и пивка", "В Москве открылась новая невьебенная выставка, куда должен прийти каждый крупый парень". И чем такой журнал будет отличаться от "Молотка"? Мы не "Максим", у нас фото голых девиц не будут мотивировать читателя купить очередной номер.

➤ Нам нужны те самые статьи-бомбы. А они кончились: узок круг читателей, узки рамки инди искусства. Далее, публика. Тут всё просто, разрекламимся - пойдём вверх, интернет поможет. Всё, вывод? А вывод лично для меня неутешителен: сам себя я убедить не смогу, в моих глазах зин, конечно, настоящий ледакол среди масс-культуры. Но ледакол этот перегружен идеями и если не сбросить лишнее - идти ему ко дну. А рыбам, знаете ли, не интересны эти ваши инди-шминди.

КОММЕНТАРИИ



ВЫ ВСЕ ЗУРАК
И НЕ ЛЕЧИТЕСЬ!
ОДНА Я УМНАЯ,
В БЕЛОМ ПАЛЬТО
СТОЮ КРАСИВАЯ!

Никто и не говорил, что статьи-бомбы писать легко. Легко ли радиохэдам писать очередной альбом? Важно не стопориться только на одной теме, не ограничивать себя рамками только мальчиков-в-кедах тех же например - ведь они тоже просто очередные рамки, верно?
А работать нужно много, отдавая всего себя, отжигая в десять раз круче, чем ты способен. То, что артзин - халявные бабки, я не говорила. Видишь ли, я два года писала в несколько изданий, и меня не устраивали рамки этих СМИ, мне хотелось сделать что-то абсолютно безрамочное, разве что плывущее в каком-то направлении, иначе ледокол вправду на части порвёт. У меня вчера ночью была диаметрально противоположная ситуация. Правда, я размышляла не о статьях-бомбах, а о схемах продвижения зина на рынок, и там мне виделся просто-таки огромный кусок черничного пирога.

Зигмунд Эйнштейн

ЗАЩИТИ СВОЁ РАДИО ОТ ДРЯНИ



Current Music: Yeah Yeah Yeahs - Rich

Значения слов иногда совпадают с набором букв, его обозначающих. Как иногда бывает, что липкий шоколад пакут в туалетную бумагу. Злая группа носит злое название, а некачественный фильм подписывают: "Треш". Это просто бывает полезно - называть вещи своими именами.

Мир сохся пустыми черепушками несколько миллионов зим назад. Вы ведь видели этих скелетонов, которые промёрзли до костей, вот уж белиберда получается. Там, где вечная мерзлота, красный цвет имеет только кровь, воистину. И самое главное - нельзя врать людям, что они хорошие. Туалетная бумага в серебро не метаморфируется - и это первая и последняя беда человечества. Пробуйте подставлять в эту простую формулу любые ваши тридцать три несчастья: дураков, дороги, правительство, люся-не-дала, горячую-воду-отключили, по-радио-одна-попса, злая-статья-всё-не-кончается.



ИК-ПОРТ

mr. belinsky

ЯКОРЯ



Tags: эссе, смысл жизни, агностицизм морали, Radiohead, горькие лекарства, Чехов

Всегда существует что-то такое, за что мы цепляемся, оправдывая своё существование. Что мы называем по простоте душевной «смыслом жизни». Точнее, условно принимаем за её смысл.

Корабль, который всегда может бросить якорь и противостоять шторму, надёжнее ялика, что клонит в сторону при любом ветерке. Наши ценности, наши жизненные приоритеты, наши принципы - это по сути якоря человеческой жизни. От них зависит, насколько крепко мы можем держаться за жизнь (если держимся вообще). Не смеет ли весь рассудок во время проповеди нового мессии, не перевернётся ли жизнь от очередной моды на-что-нибудь-ещё - даже если якорь есть, но гнилой или слишком старый, то надеяться на спокойствие и благополучие не придётся. Штормить будет долго.

Можно долго доказывать достоинства Абсолютной Непричастности*, но достаточно сильной бури в море, чтобы jigsaw наконец falling into place. Кто-то, униженный и оскорблённый, выйдет на берег, дабы вновь латать своё судёнышко, а кто-то спокойно и уверенно продолжит кругосветное плавание, достигнув пункта назначения. Кстати, никто не знает, где он?

Что такое *Абсолютная Непричастность - да чёрт его знает. Может быть, этой чертой характера обладают люди, которые не придерживаются никаких взглядов вообще, такие агностики морали, или же корабли без якорей, что одно и то же в итоге.

Если в ваших любимых писателях хоть на каком-то сотом месте рейтинга значатся Чехов или Достоевский [или etc], то можете вообще не париться о якорях, штормах и критических днях, если они, конечно, случаются. Однако же, перечитайте на досуге томик-другой из классиков, не побрезгуйте горькими, но действенными лекарствами, потому что лекарства от душевных болезней были придуманы (исторически так сложилось) давно-давно, разве только назывались по-другому - проще, понятнее. И доходило до очага поражения, веро-вай изысканные препараты для изысканного результата, да только не спешите, господа-литературные-гурманы, сразу отбёсывать капитанскую рубку, если так вышло, что и вашу посудину потрёпанной передрыгае.

Начните с якоря, оно вернее будет.



Clockwork porridge / Заводной пертуссин

Павлуша Карпов

-Если ты читаешь это, значит я выбрался и стал известным писателем.
Зачем писатели что-то пишут?

-Может, Полог так и не поднялся, но я смог послать весточку в тот мир.

-Или я давно уже мёртв.

-Или меня никогда и не существовало, а ты даже не понимаешь, о чём я.

-Сейчас ты - мой лучший и, вероятно, единственный собеседник.

-Я не знаю, сколько времени прошло с того момента, когда Полог опустился.

-Находясь тут, я не чувствую никаких запахов, не слышу звуков.

-Я не знаю, где я нахожусь, более того, я не знаю, кто я такой, и есть ли в этом месте похожие на меня.

-Всё, что у меня есть - это интерфейс, с помощью которого я пишу эти сообщения.

-Боже, как дико это звучит даже для меня самого.

-Может быть я сошёл с ума или попал в кому, а моё сознание полностью отделилось от внешнего мира.

-Может быть, я жертва эксперимента учёных или даже инопланетного разума.

-Хоть чьего-нибудь разума?

-Может быть, я умер. Никто не обещал, что жизнь после смерти вообще будет.

-А была ли жизнь до смерти?

-А смерть?

-Часть меня существует.

-Я формирую и анализирую свои мысли, знаю, что дважды два будет пять, знаю, что Трафальгарская площадь находится в Лондоне, а Эйфелева башня в Париже.

-Но я не понимаю, что это означает.

-Моё сознание напоминает кисель.

-Да, сливовый кисель, узнать бы, какой он на вкус.

-Какой вообще бывает вкус?

-Зачем он нужен?

-Я назвал это Пологом.

-Не знаю, когда он опустился и когда поднимется, может быть я лишь заснул на пять минут в вагоне метро.

-Может, я с самого рождения здесь.

-Может быть, я не рождался вовсе.

-Или пишу всё это в третий раз. В пятый. Бесконечно.

-Вечная пустота.

-Нет страхов, нет нужд.

-Нет клубничного мороженого.

-Но зачем оно мне?

-Под Пологом я один.

-Один со своими мыслями.

-Мыслями о бытие.

-Но что-то идёт не так.

-Зачем мне дарованы мысли, если я не понимаю, что они означают?

-Что такое бытие?

-Я существую?

-Я и есть пустота?

-Я и есть Полог?

-Меня не существует и вместе с тем я само естество.

-Я создаю всё и ничего.

-Я Бог?

-Или я.



\ давайте попробуем так \
ты птица, Я птица \ они
тоже птицы. в нашей семье
только птицы \ крылья, воздух
\ смотри вперед \ будем
встречать рассветы как можно
выше \ смотри в глаза \ нет,
отпусти взгляд \ Я птица, мы
все птицы \ учись летать (с)

(с)

|Лена Охупкина

|альбом vk "Мой друг фотоаппарат 09"

|Олеся Фофанова

|запись li.ru "Научилась летать"

(с)
|Лена Охупкина
|альбом vk "Мой друг фотоаппарат 09"

|Павлуша Карпов
|цитата "День 12"



Она погибла не сразу, долго стонала от боли. Никогда я не слышал таких стонов от животного, это поразило меня в самое сердце, эти истошные вопли, предсмертное рычание. (с)

день 12

Павлуша Карпов

Закончилась бумага, переношу свой дневник сюда. Нужно же как-то использовать и ноутбук. Плюс к тому, утомляет день за днём исписывать десятки страниц. Есть ли у меня выбор? Да, лучше начать всё с начала, попробую освежить в памяти весь этот кошмар.

Вот уже почти вторая неделя идёт, как я проснулся на мягком полу Комнаты - приятный ковролин тёмно-зелёного цвета отлично сохраняет тепло, можно ходить босиком, и совсем не мёрзнешь. Если не приглядываться, он напоминает мне траву в парке, куда я часто ходил прогуляться, подумать о своих делах. Сейчас на мне чёрная рубашка с короткими рукавами, что я надел в тот самый день, и брики прямого покроя. Нижнего белья нет, носков нет. Но дискомфорта я уже не чувствую.

Проснувшись в свой первый день в Комнате, я подумал, что всё ещё сплю. Место мне не знакомо. Стены со всех сторон. Новые обои, ковролин, небольшое окошко. Я ещё чувствую лёгкий запах краски от подоконника. В углу стоит стол с лампой, в ящике бумага и письменные принадлежности. Рядом с ним стоит кровать казарменного типа, на ней неудобная подушка и покрывало. Красное покрывало. Единственное яркое пятно в серой Комнате. Под кроватью оказался ноутбук, как я ни пытался, ничего кроме блокнота использовать на нём не мог. В целом: неуютно, тесно, душно. И какое-то совсем неестественное освещение, хотя за окном прекрасный солнечный весенний день. Клаустрофобия пропитала меня изнутри, я почти сошёл с ума, я боюсь, я теряю надежду. Даже по прошествии одиннадцати дней я не могу прийти в себя. Всё занурано, странно, и пугает меня.

Так, хорошо, по порядку. Я помню, как возвращался домой с работы. Купил подарок для дочери к женскому дню. Чувствовал себя плохо, но знал, что дочь обрадуется подарку, от этого настроение было приподнято. Помню, как перешёл ненавистный мне перекрёсток, на котором однажды невнимательный водитель сбил бездомную собаку. Она тогда погибла не сразу, долго стонала от боли. Никогда я не слышал таких стонов от животного, это поразило меня в самое сердце, эти истошные вопли, предсмертное рычание. Я знал, что не смогу ничем помочь. Вспомнив тот мрачный случай, я не заметил и споткнулся о металлическое нагромождение на обочине. Помню, что почувствовал непонятное мне напряжение, достал сигарету, закурил и вошёл в арку, ведущую к моему двору, но из неё уже не вышел.

Когда я осознал, что не сплю, меня охватил панический страх, я носился по комнате в тщетных попытках хоть что-нибудь понять, но не мог. Подойдя к окну, увидел, что на стекло приклеен постер, на самом деле за стеклом лишь кирпичная стена. Хуже я себя не чувствовал за всю мою жизнь. Долго поддаваться панике мне не удалось, я снова отключился.

Они нашли способ отключать моё сознание, когда им это необходимо. Может это газ или электромагнитные волны, я не имею ни малейшего понятия. Но каждый день в определённое время я просто отключаюсь, а затем нахожу себя на кровати, когда очнусь. В прорези у пола уже стоит поднос с пищей. Первые дни я ничего не ел, потом пришлось поступиться со своими принципами. Каждый день я просыпаюсь, ем, пишу. Ем. Пишу, ем. Пишу, пишу, отключаюсь. И снова просыпаюсь на этом поганом красном покрывале.

Да, я отчаялся. Схожу с ума. Ничего вокруг, кроме мыслей, ужасных мыслей, которые лезут в мою голову, лезут, как тараканы. Я устал. Я боюсь. Они копошатся в каждом уголке Комнаты, я чувствую это каждой клеточкой моего измождённого тела. Чего они хотят? В чём я провинился? Никто не общался со мной, я не видел ни одной живой души. Только эти чёртовьи маленькие твари. Откуда они здесь? В Комнате нет даже двери, это угнетает меня больше всего. Мне никогда не вернуться домой. Я хочу домой.

Слэпворк погиде / Заводной пертыссин

жизнь на субмарине

Ahiru Джа

праздник прощания
с гуашью



Звучит музыка, под музыку выходят дети и садятся на стульчики. Появляется первая воспитательница в костюме красной гуаши, в виде баночки с крышечкой, из которой торчат руки, воспитательница в черных лаковых туфлях.

-Здравствуйте дети, а вы знаете кто я такая?

Дети хором:

-Гуашь.

-Правильно, а знаете, зачем я сегодня сюда пришла? Я пришла, чтобы проститься с вами, и пришла я к вам не одна, а с моими друзьями.

Первая воспитательница машет рукой в сторону занавеса, откуда тут же появляются еще 3 воспитательницы в баночках желтых, синих и белых цветов, в этот момент звучит радостная музыка, баночки-воспитательницы выходят в центр зала и просят детей подойти к ним.

Дети окружают гуашь и водят хоровод.

Потом жёлтая баночка говорит:

-Помните, ребята, как я приходила к вам, и помогала вам рисовать? А теперь скажите, что вы рисовали такое жёлтое, как я?

Раздаются детские голоса:

-Солнце! Шарик! Лимон!

-Молодцы, ребята.

-А что вы рисовали со мной? - говорит синяя воспитательница

-Реку! Небо! Ручей! Василёк!

-Василёк! - кричит одна девочка в голубом платьице

Красная гуашь берет девочку за руку и говорит, что та сейчас сыграет всем песенку "Василёк-василёк - мой любимый цветок".

Дети и взрослые радостно хлопают. Девочка ставит вторую подставку на стул и садится за пианино, левой рукой она нажимает аккорд, правой - последовательность из трёх нот.

Получается немного сумбурно, но все рады. А девочка больше всех. И громко кричит-поёт "Василёк-василек - мой любимый цветок, ты когда, мне скажи, засинеешь во ржи?"

Когда песня кончается, жёлтая гуашь говорит, что сейчас дети подарят своим близким те рисунки, которые они нарисовали гуашью.

Звучит вальс цветов Чайковского.

На стульчиках у детей лежат их рисунки, которые те несут своим мамам/папам/бабушкам и другим взрослым, сидящим в зале.

Все возвращаются на свои места.

Вдруг появляется еще одна воспитательница.

Её волосы забраны в высокий хвост, а на комбинезончике (она в комбинезончике) написано "Пони".

Она спрашивает у детей:



-Как вы думаете, кто я?
Дети в недоумении, воспитательница тоже: она ожидала дружного возгласа, но её не узнали.

-Я кисточка!

Дети начинают понимать в чём дело.

Они снова встают в круг и разыгрывают весёлую считалочку, танцуют.

Снова все рассаживаются на свои стульчики. В этот момент маленькая девочка громко спрашивает:

-А почему на кисточке написано пони?

Воспитательница начинает объяснять, что её волосы - это шерстка пони.

Девочка ревет.

С ней за компанию начинает реветь ещё двое мальчиков, их мамы подбегают и начинают успокаивать своих детей.

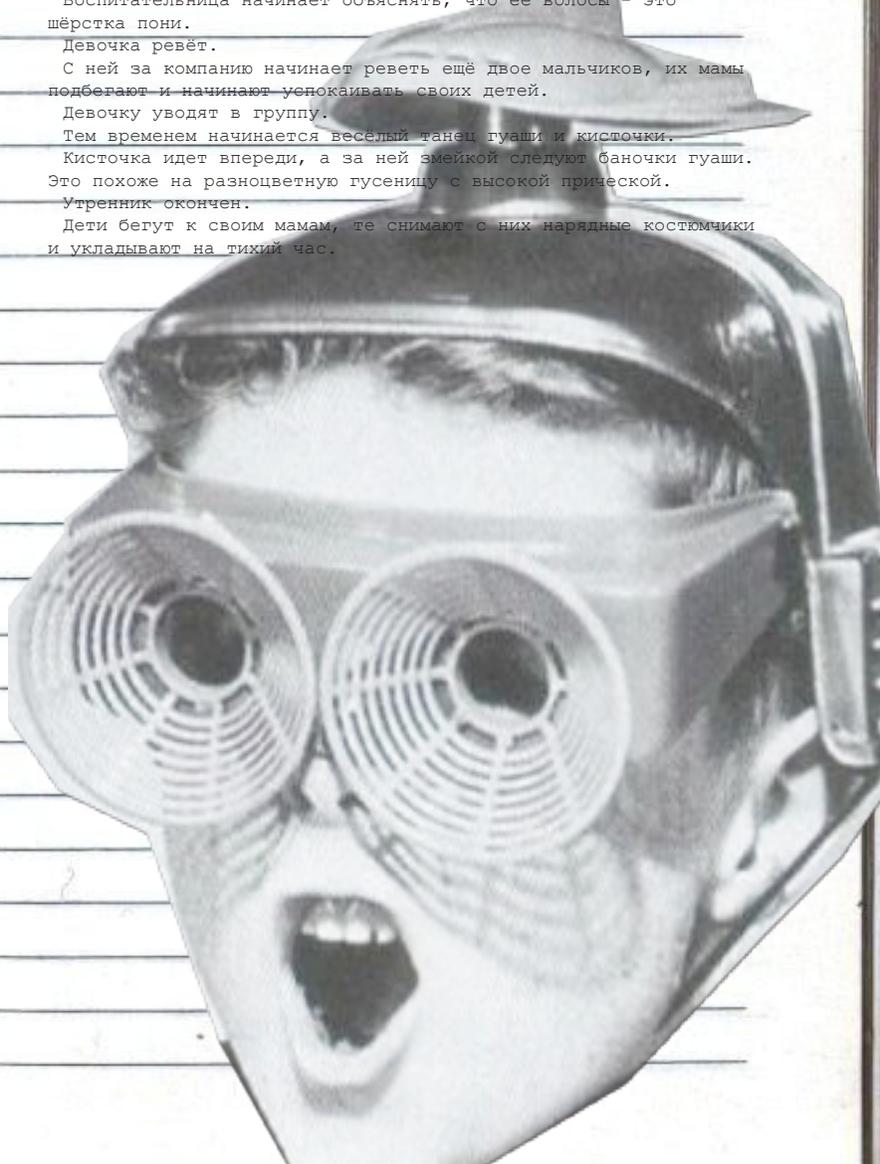
Девочку уводят в группу.

Тем временем начинается весёлый танец гуаши и кисточки.

Кисточка идет впереди, а за ней змейкой следуют баночки гуаши. Это похоже на разноцветную гусеницу с высокой причёской.

Утренник окончен.

Дети бегут к своим мамам, те снимают с них нарядные костюмчики и укладывают на тихий час.



жизнь на субмарине

Current Music:звон хрустала, бокалов звон - мы снова пьем. за дружбу, господа!

мр. belinsky

шербурские зонтики



Mr. Belinsky: Как вы считаете, господа, существует ли суть вещей, как таковая?

Chekhov_An: "Тихон Петрович прогуливался прохладным летним вечером по своему саду". На начало пойдёт хорошо.

Tols-toy: Всё смешалось в головах человеческих - и кони, и лошади. Нет того, как раньше, вот тебе - кобыла, а вот тебе - жеребец.

d0st0evsky: Определённо, все мерзавцы, все подлецы. И от того подлецы - что мерзавцы, и от того мерзавцы - что подлецы. Выход же видится мне за дверью сознания.

Mr. Belinsky: Господа, не отвлекайтесь. Антон Палыч, это уже не ново. Вот вы лично когда-нибудь задумывались о том, свинья ли - свинья, и проч.?

d0st0evsky: Человек - определённо свинья. И на свинье всегда сидит, и свиньёй погоняет. Коленька соврать не даст.

gogol_gordello: Не знаю, господа, о чём спор, и в чём соврать не дам, знаю только, что все вы - мелки и ничтожны, и что жизнь определённо лучше, чем думаем мы про неё иногда.

Mr. Belinsky: Так мы с вами никогда тост не придумаем, идите в жопу.



На улице серо, грязно, мерзко, колюче, вороны.
Все сопливат и чихают, кашляют, болеют.
Все занятые и времени отдохнуть нет.
Плохая погода, нечего одеть.
Учёба или работа.
Но весна пришла.
Можно ходить без шапки: весна пришла.
Солнце, голубое небо и перистые облака: весна пришла.
Сопли уже не превращаются в желтоватые сосульки: весна пришла.
И даже когда настроения нет, посмотришь в окно и радуешься: весна пришла.
Веселись, светись, гордись, женись, борись, сердце открывать не ленись:

весна пришла.



(с)

| Marina Varmina
| альбом vk "Работы фотокоров"

| Павлуша Карпов
| "весна пришла"

Sensus Verbis

Зигмунд Эйнштейн

очень важно не

Tags: правила жизни, бабочки, двоечники, блокнот, сто лет музыки в плейлисте



Очень важно не переставать писать в блокноте. И если на ум идёт обычный бумажный потрепанный сборник листков - то слава богу. Иначе - я имел ввиду блокнот в окошках. Тут нет проверки орфографии, здесь поля всегда девственно чисты и вызывают не страх перед пустотой, а предвкушение плодотворной работы.

Очень важно не забывать добавлять в плейлист новый трек. И если общее время звучания составит около сорока лет или больше, то значит вы большие оптимисты - а это тоже очень важно.

Очень важно не привыкать быть взрослым. Мудрость - это дзен-буддизм, а дзен-буддизм - это детство. Мы все бабочки, которым снится, что они - люди. Бабочки, вы поняли?

Очень важно не списывать у других, а придумать свои правила жизни, что же вы как двоечники безнадежные. Вы хотите не быть как все - так будьте же собой, черт возьми.



playlist head#rainbow 001

> David Gray - The Other Side

> Edward Sharpe & The Magnetic Zeros - Home

> Kings Of Convenience - Boat Behind

> Frankie Valli & The Four Seasons - Beggin' (Pilooski Re-Edit)

> kafka - investigations of a giant squid

An aerial photograph of a city, likely St. Petersburg, showing a wide river and surrounding urban areas. The water in the foreground is dark and covered in numerous concentric ripples from rain. The city buildings and streets are visible in the background, partially obscured by the rain and the angle of the shot.

я не хожу в
храмы
синагоги
мечети
церкви
костёлы
соборы
я хожу в
дождь
когда он
кончается
на небе вывешивают
радугу я верю
в Того
Кто
её раскрасил

(с)
Лена Охалкина
альбом vk "Мой друг фотоаппарат 07-08"

аноним
оставлено во мнениях

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ



. 20

Мальвина+

маленькие влюблённые
ёжатся в разных постелях
жмутся к стене
ищут в ней пальцы
ищут в ней губы

маленькие влюблённые
самые счастливые на земле
в водяных одеялах
в ласковой пене

маленькие влюблённые
целуют воздух во сне
как красные рыбы
надутые газом

маленькие влюблённые
даже на дне
следят друг за другом
растёкшимся глазом

(с)

| Vasily Sergeevich
| альбом vk "photo film "

| аноним

| оставлено во мнениях



Павлуша Карпов

серьёзно о Мальвина + смешном



Tags: эссе, дебилизация, заводы пустуют, совращение маленьких девочек, Дубовицкая

Читатель, знаешь ли ты, что способно тебя рассмешить? Некоторые тащатся от коротких видео-приколов, другим подавай сюжет, атмосферу и сотни миллионов в графе "бюджет", иные довольствуются анекдотами и забавными историями друзей. Есть такие, которые способны выдавливать из себя звуки, обозначающие веселье, только в театре, и только на любимом спектакле. А есть те, кто засиживает свои старенькие дедушкины креслица до дыр, проводя своё обесцененное время вместе с телепередачами на ТВ. Вот об этих последних я и хотел бы поговорить с тобой (на брудершафт не пили, но ты не против, если мы будем на Ты, я уверен).

Камеди Клуб, Наша Раша, КВН, Убойной ночи (или что там сейчас, одним словом, творения канала ТНТ), Даёшь молодёжь. Казалось бы, добрая половина нашей с тобой страны в своё время буквально подседа на них. С пришествием нового Маслякова в КВН началась волна нового юмора, молодёжного, которую подхватили остальные мною перечисленные.

"И слава богу!" - скажешь ты, вспоминая дар богов под названием "Аншлаг". Не стоит забывать, однако, что когда наши мамы ещё ходили в кино с нашими папами и ещё совсем не планировали нас с тобой, "Аншлаг" был настоящим откровением, отдушиной в суровом мире социализма. Да и выбора особого не было. С возрастом родители наши старели (не душой, разумеется). Старела и передача, однако, не только не поднимала уровень своего юмо-

ра, но и ухудшала его. Ну и докатилась. В частности, министр обороны России (на тот момент) Сергей Иванов в декабре 2004 на заседании правительства Российской Федерации заявил: «Посмотрите, что происходит на ТВ в праздничные дни - идет пошлатина типа „Аншлага“, поэтому мне хочется спросить - что сделано для того, чтобы прекратить дебилизацию населения посредством телевидения?» На что Регина Дубовицкая, духовный лидер передачи, дала предельно ясный ответ: «Когда кричат „дебилизация“, я хочу сказать: ребята, моя развлекательная передача не призвана никого учить любить классику или хорошую музыку. Человек должен посмотреть „Аншлаг“, улыбнуться, выключить и забыть. А учить - это задача уже не моя».

Но не будем ворошить прошлое и доставать подгнивающие скелеты из пыльных шкафов истории,

вернёмся к более близким нам событиям. "Аншлаг" стал модным, модные люди требовали свежих идей. Требовали и получили.

Обратимся ко всем известному, любимому и ненавидимому Камеди Клубу. Революция телевизионного юмора, безусловно. Миллионы фанатов и миллионы ненавистников. Господин Гордон довольно ярко бросился на амбразуру КК в одном из выпусков своей передачи "Гордон Кихот". Не сам, конечно, но подставив под пулемётный обстрел своих единомышленников. В борьбе в прямом эфире дружба не победила, но и обиженных не нашлось, оба соперника держались прекрасно, и атаки противников передачи ударялись о мощные щиты её защитников. А иногда и парировались, с последующими контрударами. Точно можно сказать, КК - крайность современного юмора. Любят, не любят, но знают все. Сложно не признать,

однако, что со временем юмор стал примитивен. Брось в воду камень, мой безмолвный друг, и ты увидишь колебания, которые будут вызваны твоим дерзким поступком. Сильные поначалу волны слабеют, слабеют, а в определённое Аллахом время и вовсе сходят на нет. То же происходит со многими передачами, включая и Камеди Клуб. Курсируя на волнах успеха, участники, грубо говоря, зазнались. Фурур произведён, круг телезрителей определён, можно сбавить темп и плыть по инерции. В итоге, сейчас мы видим если не разруху, то уныние, лишь изредка окрапленное парой успешных выступлений.

Всё вышенаписанное относится и к Нашей Раше и к ТНТ-передачам, только в много меньших масштабах. Особенно стоит только Даёшь молодёжь, негатива меньше, но и, прямо скажем, не фонтан юморески.

Однако, если есть время и хоть малая толика желания - можешь потратить его на просмотр подобных увеселительных передач. Вполне возможно, что ты найдёшь что-то веселое в горах



пошлости, не говоря уже о том, что многие найдят саму пошлость забавной. Всё одно лучше, чем плакаться в жежешечку друзьям: "Шутки уже совсем не те, что раньше!"

«Когда кричат „дебилизация“, я хочу сказать: ребята, моя развлекательная передача не призвана никого учить любить классику или хорошую музыку. Человек должен посмотреть „Аншлаг“, улыбнуться, включить и забыть. А учить — это задача уже не моя.»

А вот что действительно стало открытием, свежим дуновением ветра в тёплый майский вечер, глотком воды в суровой пустыне, символом прогресса современно-го телевизионного юмора, так это передача под ярким затейливым названием "Прожекторперисхилтон". Она поразит тебя словно серп, ласково опустившийся на твои нежные и незащищённые части тела. Поразит, однако, в самом лучшем смысле этого слова. Вот оно! Новое, живое, смешное! Новости и импровизация. Харизма и остроумие. Коктейль удачи, который удалось смешать Первому каналу, и который принёс ему небывалую славу. Нет, конечно, Первый и раньше всегда был первым во всём, но эта передача просто вышибает рейтинги на существенно новый уровень. И это тот случай,

когда массовость и, если угодно, "попсовость" никак не влияют на суть. Размусоливать смысла не имеет, если ты, читатель, как и я, разочаровался в современном юморе - смотри. Посмотрел? Не очень-то и понравилась? Посмотри ещё пару выпусков и тебя затаянет, словно космонавта с МКС в разгерметизированном люке.

Ну и совсем-совсем закончить хотелось бы вот чем. Появились современные течения мысли, которые своим выражением ясно дают нам понять, что мол "Просмели всю Россию", "Нужно думать, а мы смеёмся", "Заводы пустуют" и иже с ними. Что авторы сих мыслей хотят нам с тобой передать, читатель? Никак не пойму: то ли юмор должен не веселить, а заставлять думать о великой России, то ли юмор вообще должен перестать существовать. В любом случае, глупо. Глупо, господа быть такими приземлёнными. Народ не тупеет, не дебилизирован, не зомбируется, если сам того не захочет. Всё зависит от самого человека, а если быть более точным, то от личности. Мы же новое поколение, в наших руках судьба всего человечества. Хотелось бы ещё написать "Смотрите умные передачи и смейтесь над интеллектуальными шутками", но не буду. Смотрите то, что хотите, смейтесь столько, сколько хотите, делайте то, что хотите, в конце концов, но делайте это в меру. Всё полезно в меру. Кроме, пожалуй, совращения маленьких девочек.

. 24

-ЧТО ТЕБЕ ЕЩЁ НАДО??!!! хотел секса - пожалуйста,
хотел свободы - пожалуйста.. Ну ЧТО!! ЧТО???
ответь!!! почему ты относишься ко мне вот так,
эгоист...а?
-дорогая, я просто хотел борща.(с)

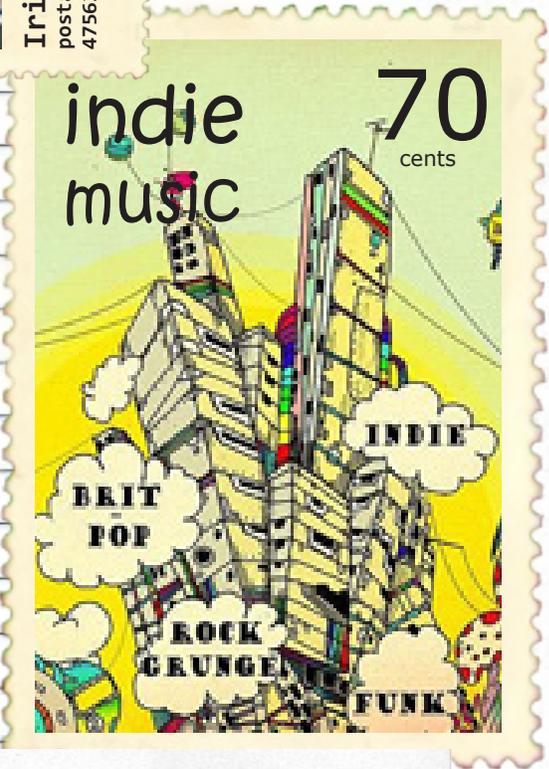
когда уже не будет снега. найти крышу окно что
нибудь близкое с расстояния где нибудь 2-3 этаж.
подготовится.много мелких розовых лепестков
бумажек. чтобы как сакура, 5 см в секунду) в
шырять их порциями вниз.пора цветения этой вишни
в городе. ну вот.(с)



(с)
Оля Шевина
альбом vk "мои недо-работки"

аноним
оставлено во мнениях

УЛЬТРАМАРИН, БЛЮЗ



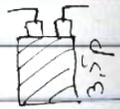
- А как же ты можешь разговаривать, если у тебя нет мозгов? - спросила Дороти.
- Не знаю, - ответило Чучело, - но те, у кого нет мозгов, очень любят разговаривать.(с)

26

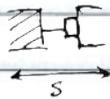


set [3] гур
всмих генер
(> 12, mod?)

апаратна жана
бизнес мүлкү



mod
set [1]
set [2]
param. e[↑]



УЛЬТРАМАРИН, БАУЗ



head#rainbow
sketch 001



#sketches

mid1.tone

param.ex¹ = 0,5

mid2.midi

set[2].note

que ~~sketches~~ mod.note
& sans negociation
uniquement



Монохрон

Рыж @ я

###	здорово, всё такое тёмно-тёмно синее и огни, совсем мало	тебя не спасла ###
пыталась заставить себя даже не думать о стихах и эссе до 14-го навроде "от полноты сердца глаголют уста" но вчера этот гвоздь не выдержал это не стих и не огрызок скорее пятно большое шероховатое пятно	я хочу почувствовать это небо в ладони ощупать его, ощутить, отодвинуть и увидеть другой синий-синий свет я помню его знаешь, как у Канта "нет ничего, кроме звёздного неба над головой и кристалла чистого света внутри" "одно постигается через другое" знаю, исчезну, как только прикоснусь к небу рассыплюсь синим светом всё равно хоть сию секунду готова разорваться на кусочки но никому не нужен ни один клочок меня а если бы наоборот, думаешь, ярко бы светила?	как встретишь весну ей выстрели в спину. пусть осень кровавая будет. пусть клёны оденутся в красные перья и призраков города будят. пусть утро сгорит на ржавом заборе, закрасит седые дома и пустоты подбитых тенями окошек нет. всё же пусть утро останется серым как будто и не было солнца и не было утра. пусть будет всё серым, всё будет ненужным есть только будильник, зима и подушка.
###	сегодня выспалась за 3 часа оставшееся время ушло на метание подушки в дверь ожидание утра колотило отчего-то вспомнилось, как играл Бетховен, когда потерял слух тросточку в зубы - и на клавиши и - сплиновское - "Бетховен жив" чёрно-белая гамма книг, роялей и классических фотографий сегодня как будто пульсирует надо ускокоиться	###
###	сегодня долго бродила по улице	потерялся мой кленовый лист он огромный с голову был где он теперь? клён, прости, клён, я





###

сегодня опять вижу
много-много плюсов в
своём окрасе
а вообще-то я рыжая по
ошибке
просто шампунь
перепутала
он должен был смыться
через неделю
и как обычно, что-то
прореагировало, и вот
такая уже полгода))
так проще и сложнее
просто ощущаю себя
как-то иначе
не объяснить, жаль

###

нашло
так грустно
что-то скулит и
скребётся в душе

###

у меня кончилась весна
она была целую неделю
обычно - дня три в
общей сложности
но лучше уж три дня
я не хочу больше
весну!
заприте в комнате,
с гитарой, свитером,
Селинджером и
шариковой ручкой
перерубите телефон,
интернет, заприте на
ключ
мне нужно маленькое
пространство
перечитать всё о

Феофане
Затворнике
немедленно

###

сегодня слышала ту
самую песню,
которую пела прошлой
весной
в трубку телефона
так странно хорошо

###

мы с братом вчера
как греческие боги
обмотались одеялами и
до рассвета смотрели
кино
видела Женю с
девушкой - такие
счастливые они и
разговаривают без
слов, тихо радуюсь)
а сейчас хочется
мороженого и кофе
вместе
и ещё битое прозрачное
стекло и сухие листья
и сегодня спать на полу

###

так ведь проще - жить
под небом -
душой нараспашку

такой
вчера
хороший
день
был!

варениками кормили!
с картошкой, капустой
и фасолью
это в воскресной
Татьяна Ивановна -
добровольный наш
повар - постаралась)
ой, я всю себя насквозь
выдала))
но ведь ладно, верно?

###

обожаю Сальвадора
он романтичнее
романтиков
у меня его много
и Галючкиниту тоже
обожаю
и "Мёд слаще крови"
и его летучую мышь
и ложечку между
пальцев во время
сыесты

###

самое главное
умалчиваю, сжимаю
внутри

ты не молчи, а то
совсем неловко.(с)

монохрон

здравствуй, Лили

#1

Привет, Лили. Я стою под козырьком твоего дома и пишу это письмо. У нас страшный ливень, я еле держался на ногах, когда шёл по набережной мостовой – с моря дул норд-ост, и летели тяжёлые острые брызги. Машины визжали дисковыми тормозами, скрипели цепи на причале, звенели ложки на кухнях, стучало моё стальное сердце – дзинь-дзинь. Как я мог всё это услышать через шум дождя? Я подумал – или я брошу этот железный груз в море, или напишу тебе письмо. Я начинаю его в третий раз, потому что кровь капает на лист, но ты ничего не думай, Лили, – всё хорошо. Правда, когда ты приедешь домой, меня какое-то время не будет, но потом я обязательно вернусь.

Помнишь шкатулку с балериной в твоей комнате? Иногда от скуки ты поворачивала два раза маленький ключик – и звучала переливистая музыка, а танцовщица поворачивалась в гранд ботмане, только немного задерживаясь через каждые полоборота. Я разобрал однажды шкатулку и нашёл внутри спрятанный тетрадный листок, мешающий вращению. Это было признание. Я тогда ничего не сказал тебе. Я подумал – ты имеешь право на это всё – память о первой любви, шкатулку со сплиновым романсом, скрипучий диван, обклеенный наклейками из жвачек шкафчик в ванной, холодильник с отделением для твоего любимого мороженого, право на золотой сентябрь, медный октябрь и... хм... ржавяющий ноябрь? Помнишь наш ноябрь? (не такой уж он был и сладкий).

Верно, только когда становится совсем холодно, мы начинаем чувствовать и ценить тепло любимых. А как же скамейка в парке – ты не забыла? Кстати, тебе очень идёт моя куртка, пожалуй, я отдам её тебе насовсем.

Но что ты плачешь, Лили? Когда ты вернёшься, мне так хочется сесть у тебя на кухне, потребовать кофе с сахаром и спросить – как дела? Расскажи, что со шкатулкой. Почему не слышно соседки-пианистки. Куда делись ласточки, жившие под крышей всё лето. Куда делась твоя улыбка. Ты всё чаще стала кутаться в вязаный платок и жаловаться на ноябрь. А ведь в конце ноября столько интересного произошло в Долине муми-троллей. Я оставил тебе эту книжку – я хочу, чтобы ты вспомнила и детство тоже.

Но, Лили, верно, ты уже совсем плохо разбираешь слова, да и мне становится всё трудней писать правой рукой. Я вспомнил вдруг Нихиланта и его слова о книге про Романтику. Знаешь, оставь кофе с сахаром на потом. Я вбегу в дом, скину пальто тебе на плечи и задам один единственный вопрос. Мы ведь подождём?

(с)

Лена Охупкина

альбом vk "Мой друг фотоаппарат 09"

#2

Здравствуй, Лили. Да, я давно не писал и не думал, что соберусь черкнуть тебе хотя бы пару строк когда-нибудь ещё. Здесь, куда я уехал, жизнь кажется мне обретенной смысла и без тебя. А кто сможет найти в себе силы обратиться к прошлому, когда уже давно сбежал от него? Поэтому, когда таким людям приходится сталкиваться с прошлым, они пытаются как-то оправдать это мнимое несуществование того, что они старались забыть.

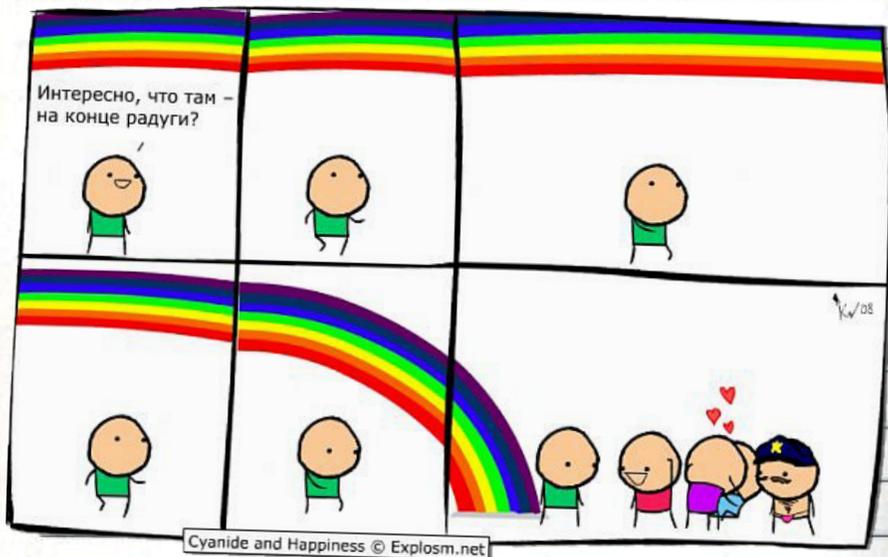
Когда человеку хорошо, ему, собственно говоря, и незачем обращаться к тем людям, которые делали ему больно. Я пил и курил, я смотрел в звёздное небо, но вот я уехал, Лили, и всё это теперь стало слишком страшно. Страшно потому, что я не вернусь. Страшно потому, что мне было хорошо. Страшно идти по этой сумасшедшей от таинственной красоты улице и умолять, чтобы это было сном. Но сны ещё страшнее, чем реальность. Смотреть на этот разбитый асфальт, лестницу, ведущую на крышу, планировать дойти до площади и пособирать там листьев, чтобы окончательно сойти с ума, всё же легче, чем смотреть на тебя.

Здесь жизнь кажется мне солнечной и тёплой до поры, пока не придёт вечер, когда солнце останется только на крышах домов, осенние лужи предательски будут купать в себе листья и отражать лицо, а прогулка по аллее вызовет острое желание уехать ещё дальше, на другую планету, в другое измерение, в другое время или, проще говоря, уйти из этого мира.

Завтра снова будет, и дел хватит ровно на столько, чтобы перед сном не успеть вспомнить. Я буду шляться по городам без денег и друзей, без прошлого и будущего... впрочем, рассказы про своё существование, подобное попыткам вызвать жалость, теперь кажутся мне унижительными. От прошлого не скрывать ни в одной точке нашей вселенной, можно лишь добиться, чтобы всё это не вызывало больше никаких эмоций, никаких мыслей и воспоминаний. Точнее пытаться показывать, что всё действительно так. Мерзавцам это удавалось всегда поразительно хорошо. (с)



P.S.





ПИШИТЕ ПИСЬМА
company-nbm@mail.ru

