

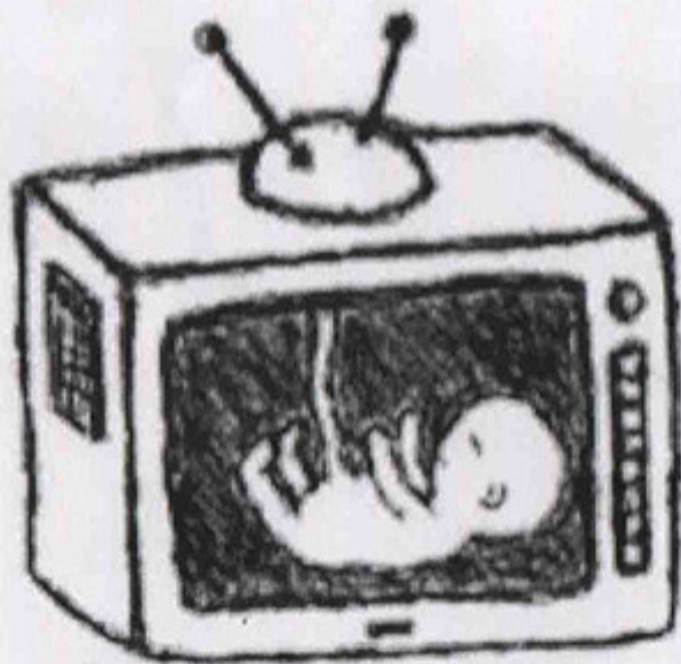
A black and white photograph of a woman in a headscarf and glasses carrying a banner that reads "GO SCUM GO!". She is walking on a dirt path in an urban setting. Other people are visible in the background. The banner is white with black text. The woman is wearing a dark coat and boots, and carrying a white bag. The background shows a street with buildings and utility poles.

GO SCUM GO !

#1

indie/emo/punk/hip-hop russian d.i.y. music
t-shirts, photography, books & zines, different ideas.
no racism! no sexism! no authority!

él resista distro



él resista distro (kaluga/obninsk)

contacts:

mail = haveachoice@reborn.com

icq = 9580857

<http://vkontakte.ru/club7468411>

Go Scum Go! – d.i.y. zine
(Балабанова \ Обнинск).

Зачем он нужен?

На момент выхода первого номера нашего издания, один из моих хороших приятелей-одноклассников пригласил меня на свою свадьбу. Я обязательно появлюсь на этом торжественном мероприятии, наговорю ему всякой ерунды: типа, что очень рад за него, для меня это большая неожиданность (что отчасти правда) и т.д. и т.п. Больше чем уверен, что в финале празднования товарищ начнет разглагольствовать на тему "взрослой семейной жизни" и прочей ерунде. Что тут скажешь? Классический пример современного мышления. Работай – создай семью – купи машину – подохни в гараже для третьей машины. У таких людей жизнь расписана, будто расписание в школьном дневнике. Такие люди редко видят смысл в чем-то другом, чем в том, что им уже навязано родителями и обществом. Подобные товарищи редко способны что-то создать за исключением "ячейки общества". Против семьи я ничего не имею, но, как правило, два индивида после создания семьи замыкаются на каких-то своих определенных «семейных проблемах». Оно и понятно, когда твоя, случайно забеременевшая жена ожидает ребенка, а тебя сократили на работе, мысли отнюдь не творческие.

А еще меня тут приглашали посетить концерт итальянцев Kalashnikov, но после этой свадьбы денег совсем не останется. Короче, после всего этого я понял – Go Scum Go быть!
(Ну, да ладно, это типа вступление ко вступлению)

Кто-то в двадцать лет создает семью, кто-то издает собственный журнал. Неизвестно, что из этого продержится дольше.

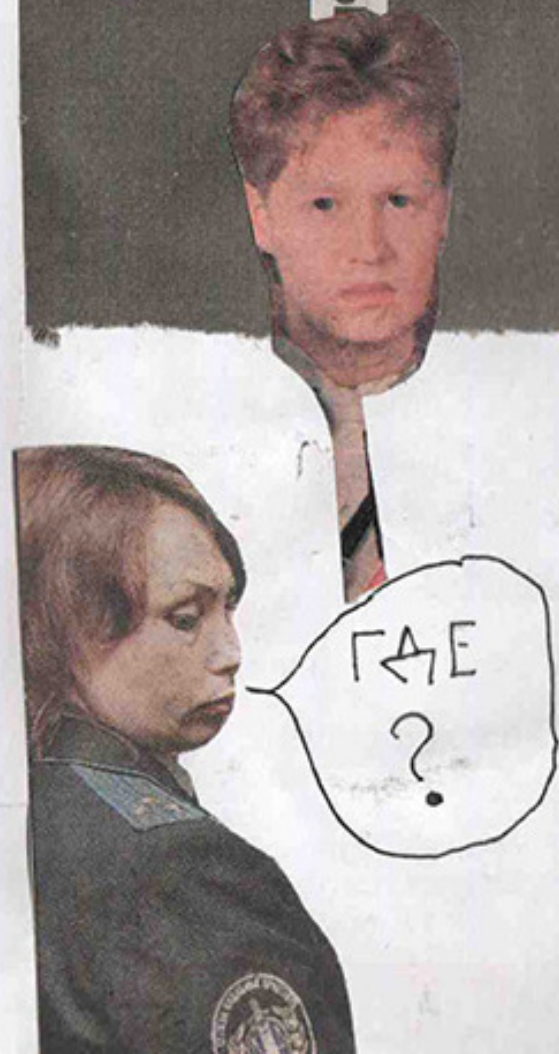
В наших краях ситуация с самиздатом туговата. В Обнинске, помимо одиозных местных газет, выпускается довольно ограниченным тиражом женский журнал "Моя Гордость" (если перевести на английский название очень суровое!). Но это просто журнал для домохозяек, к тому же ни черта не самиздат. Если же говорить о субкультуре, и в частности о diу фэнзинах, то по области до меня только один раз дошли какие-то слухи (и электронная версия!) некоего журнала из Калуги, ориентированного на интересную

андеграундную музыку, причем, по-моему, даже панк, там вроде статья про Minor Threat была. Но кроме этого, первого номера – больше о нем ничего не слышал. Отсюда важно показать людям, что самиздатовская независимая пресса возможна. Даже в таких городах, как Обнинск и Балабаново.



Мы ориентируемся на идеи «сделай сам» по нескольким причинам. Сразу хочется отметить, что испытываешь удивительно чувство, когда держишь в руках вещь, которая от начала до конца сделана тобой. Такая вещь прожила определенный период жизни вместе с тобой. И все жизненные хитросплетения отражаются не ней. Самый основной плюс самиздата, на мой взгляд, - это независимость! Это прекрасно, когда ты ни от кого не зависишь - кроме самого себя. Никто тебе не указывает, что тут должно быть, а чего нет. Никто не ограничивает тебя определенной тематикой. Писать можно абсолютно обо всем, о чем угодно, тут уж, на сколько фантазии хватит. Лично я стал интересоваться самиздатом на почве увлечения музыкой. Причем, отмечу радужный факт, что именно панк\хардкор сцена особенно активна в плане издания самиздатомской прессы. Ни в одном другом музыкальном направлении такого интереса и разнообразия я не наблюдал. Думаю, это лишний раз показывает, что панк всегда был, есть и будет являться чем-то большим, чем просто музыка. Однако же вернемся к ограничениям, и прелестям их отсутствия. Если ты пишешь стихи, то никто не грузит тебя, какими они должны быть. Никаких ограничений, кроме своих собственных. Я всегда считал абсурдом и полным провалом, когда автор любого произведения ведется на критику и какие-то, посторонние условия, например для печати своего произведения. На кой черт что-то корректировать в своем(!) творчестве, если это хочет кто-то другой. Твое творчество - только твое! И никто не вправе в него вмешиваться. Тут следует разделять такое понятие как разумная критика, и моменты, когда произведение пытаются вписать в какие-то определенные рамки (рамки цензуры, например).

Как оживить мертвые луковичь



На счет дизайнера, некоторые упрекают, мол, нет, что ли возможности отпечатать в нормальной типографии и сделать издание цветным? Тут, конечно, на вкус и цвет... Мне самому очень нравится черно-белое оформление, и пока меня устраивает печатать все копии в «домашних условиях». Возможно, в будущем я и поменяю свое мнение, но пока так. Есть в этом некий дух андерграунда. К тому же куча изданий показало, что черно-белое оформление

смотрится ничуть не хуже цветного. Скажу еще, что какой-то постоянной структуры самого издания мы тоже придерживаться не будем. Возможно, в будущих номерах будут только рисунки супематические и стихи заумные.

Будет ли являться наше издание востребованным? Об этом вопросе я не особо задумывался, но если наш zine подержат в руках хотя бы десяток людей, и он произведет на них приятное впечатление – лично для меня это уже победа. А если прочитанное\ просмотренное подвигнет человека к каким-либо действиям (будь то участие в нашем издании, делание своего или другие акции), то думаю существование вполне оправданно. И все же главным пунктом остается просто общение. Это тоже очень важно. Было бы здорово получать письма от всяких социально дезориентированных личностей или просто от неудачников каких-нибудь. В современном мире, когда люди, в большинстве своем, друг в друге видят либо денежные знаки, либо сексуальный объект очень важно, чтобы такие издания появлялись, доказывая тем самым, что МЫ живем по другим принципам и у нас другие ценности, как бы это пафосно не звучало. Для нас это важно. Да и вообще, на этом земном шарике не так уж и много осталось чего-нибудь искреннего и душевного, того, что делается не ради выгоды. По-моему, очень мило получается, если человек день и ночь от всех слышит о карьерном росте, деньгах, статусах, месте в обществе, а тут ему самиздатовский журнал попадется, в котором люди делятся своими эмоциями, размышлениями, переживаниями. В такие минуты понимаешь, что не все в этом мире еще куплено и перепродано.



Не думаю, что наше издание поднимет интерес к панк-музыке. Хотя, возможно, что кто-то найдет что-нибудь интересное для себя. Если что, мы всегда готовы к сотрудничеству: нас интересует хорошая некоммерческая музыка (особенное предпочтение отдаем разным ответвлениям панка\хардкора), нестандартная поэзия и вообще любые проявления вашей мысли! Пишите: gscumg@mail.ru

рикошет - панкуха, злые люди!

опарыш осознал
грайндуха - воскресли из мёртвых!

В данный момент времени все действия происходящие в рамках хардкора являются демонстрацией собственного бессилия. Вы все пребываете в состоянии *нормальности*. Вы перенесли это состояние из мира обывателей в свой миркомир. Вы сами стали обывателями. А хардкор вашими усилиями комфортно перешел в Интернет. Где вы яростно пытаетесь показывать свою причастность к нему. Это печальное зрелище. Поэтому заявляю что *на вас уже нет никакой надежды!* Единственным вашим делом отныне будет материальное обеспечение гражданской войны которую мы ведем! При этом вам будет разрешено оставить при себе статусы хардкорщиков, диско боссов и коллекционеров винила! Ведь именно за это вы крепче всего держитесь?

Вы подлагались инертности, все действия совершаются по привычке и направлены лишь на то чтобы поддерживать существующий порядок вещей.

Спаситесь сможет лишь тот, кто *вырастет* из хардкора!

Сие послание из мира хардкора раздавали посетителям клуба ВСЕ СВОИ, где в воскресный вечер шумели: **опарыш осознал, центральный комитет, рикошет, sickrack, zork.**

Каждый, наверно, подумал это про кого угодно, но не про меня....

Кстати, я - коллекционер винила, если че.

22 ФЕВРАЛЯ
"ВСЕ СВОИ"
КЛУБ
1000/00/2008



центральный комитет - панкуха, грязная панкуха. комнаты походу! буууу!

ОПАРЫШ ОСОЗНАЛ
РИКОШЕТ
SICKRACK
ZORKA

zorka - грайнд-н-рол, добрые люди!

sergeant.ru

CORNEWS.RU

ВИКИНГ

наивный викинг с мухомором в руке в моей голове

говорит говорит мне правду о том

что это не нацисты ненавидят жидов

это люди ненавидят людей

глупый викинг с мечом в спине в моей голове

знал знал правду о том

что это не панки ненавидят ментов

это люди ненавидят людей

все что осталось мертвый викинг и несколько слов

правда о том что люди ненавидят людей

(Мечтец)

me4tez@mail.ru | myspace.com/me4tez



Antifascist Action is NOT a fascist action!

Сразу поясню, я сторонник левацкой политики, мне близки анархистские взгляды. И потому пишу все субъективно, рассуждая со своей колокольни. Что такое родина я для себя еще не определил. Когда эта страна празднует "День России" я не помню т.к. данный праздник я не котирую. Не вижу собственно чего тут отмечать? Когда эта страна выигрывает какие-либо мировые чемпионаты, меня это никак не трогает т.к. в общем-то, спорт мне сам по себе безразличен. Да и само слово "РОССИЯ" у меня вызывает если не безразличие, то скорее негативные эмоции. Это мое восприятие, с этим ничего не попишешь. И я имею на него право.

Однако же смею заметить, что Обнинск входит в тройку лидеров городов по числу насилия, совершенного на национальной почве. С чем это связано? Вроде, город- наукоград, хотя и расположен не так далеко от знаменитого 101 километра. Точно не знаю. Но факт остается фактом. Нетерпимость тут в порядке вещей, это норма. Процветают националистические взгляды у разного рода людей и в разных формах каждый их выражает. Кто свастики рисует, а кто сидит на скамейке и с пенсионерами своего возраста говорит, понаехали, мол. Мы же остановимся на молодежном контингенте. Классический пример местного рядового нациста, это паренек от 14 до 20 лет, нередко увлекающийся футболом или какими-нибудь единоборствами, любитель необременительного ска-панка. Это приблизительный образ, какой я составил из-за своего опыта встреч с подобными персонажами. Уровень культурного развития такого субъекта весьма не высок, как правило. Читают, наверняка, эти ребята в основном ту идеологическую литературу, которую им предлагает националистические интернет-ресурсы, и смотрят фильмы режиссера Балабанова. Порой встречаются лютые гопники, которые к формуле существования "пей, ебись, гуляй" почему-то добавляют "бей черных". Встречаются и с виду нормальные товарищи, которые не стремятся к уличному насилию, но в беседах доказывают, что Россию надо непременно спасать, спасть от приезжих, кавказцев, евреев и т.д. и т.п. Не знаю, верят ли они в это действительно? Но речи подобные произносят отчаянно жестикулируя руками и достаточно эмоционально.

Правая молодежь (иногда и люди более зрелого возраста) говорят о каких-то вещах, в которых сами не разбираются и ничего не понимают. Русская культура, например. Я уверен, что большинству на эту "культуру русскую" наплевать и они даже не способны точно определить, что это такое. Ну, у нас в городе мне кажется, так. Правые ребята нахватили из каких-то агитационных книг фраз про эту "чистоту русской культуры", "русский генофонд" прочие "русские" вещи. Опять же, подчеркну, это просто слова, штампы. Большинство этих молодых нацистов не знают, что это такое и не уверен я, что в будущем они будут шибко изучать эту самую культуру русскую. Тем паче получать от нее удовольствие. И вот, когда от молодых людей слышишь про загрязнение культуры, становится дурно. Как можно загрязнить культуру парня, слушающего на мобильном телефоне С.В.Т., рисующего свастики и спрашивающего вечером у прохожих: "Деньги есть? А если найду, ебло бью?" По-моему, о культуре тут и речи идти не может. Это русская культура, о котором так пекутся некоторые правые деятели, по сути, на хер им не нужна.

В московском журнале *Insomnia* читал колонку, в которой автор рассказывал, что, мол, быть патриотом не так уж и плохо. Что те, кто не являются патриотами, много теряют т.к. не могут оценить всю красоту российской истории, искусства и прочих чудесных вещей. По-моему, чтобы разбираться в искусстве определенной страны не обязательно быть ее патриотом и любить ее или наоборот. Думаю, если человек интересуется, например, литературой, то он не ограничивается одной страной. А знакомится с литературой из разных стран. И тут, на знание определенного искусства, никак не влияет патриот ты или нет. Поэтому все эти разглагольствования правых о культурных ценностях своей родины – полный бред.

Итак, что мы имеем:

Концерты.

У нас нет антифашистских групп, зато есть группы, не брезгающие делить сцену с наци. Признаюсь, что даже не слышал, что кто-то хоть как-то высказывал замечания в сторону фашей. Если это не так, и высказывания такие были, то исправьте меня, пишите: gscumg@mail.ru. Возможно, в последнее время я мало хожу на концерты. Я хочу побывать в Обнинске на таком концерте, на котором со сцены помимо просто песен будут какие-то высказывания о том, что диктатура в любых формах неприемлема в обществе. Мне даже похеру какую музыку будут играть на этом концерте. Просто проявите свою позицию. Не знаю, почему обнинские музыканты бояться говорить, что они против фашизма? Или они не против него? Если музыканты считают, что на сцене есть места диктатуре и нетерпимости, то мне, как надеюсь и любому нормальному человеку, на такие выступления нет никакого желания ходить. Уверены ли эти музыканты, что они завтра будут угодны большинству. Не заставят ли их завтра отказаться от любимого пива, как сейчас заставили отказаться признать проблему, которая существует?

Неформальная молодежь.

Неформальная молодежь у нас называют в основном любителей стиля *drum'n'bass* в музыке, и Чака Паланика в литературе. Для такой неформальной молодежи фашизм и антифашизм вещи далекие. Некоторые сразу закрывают глаза на все это, и просят об этом не упоминать. Другие считают данные явления молодежным экстремизмом, и тоже ничего общего с этим иметь не хотят. Третьи еще могут и спросить: а зачем перечеркивать свастику?

Позиция этих неформалов примерно такая: мы ходим на ночные опейн-эйры, принимаем наркотики, мы – неформальная молодежь, а на всех прочих нам плевать. Неудивительно, что многие из этих тусовщиков часто жалуется, что их вечеринки посещает быдло и какие-то непонятные люди. Конечно, на такие мероприятия будут ходить, кто попало. Двери открыты для всех! Иной раз следует хорошо подумать, идти ли на подобный опен-эйр.


В панк\хардкор культуре ситуация значительно лучше (я говорю о столичном панк-хк). Ты идешь на концерт, осознавая, что большинство здесь не просто так. И у большинства здесь с тобой схожие взгляды. Взять даже более крупные мероприятия, те же опен эйры, мне довелось один раз всего быть на панк\хардкор опен эйре и значительное количество раз на местных обнинских мероприятиях подобного рода. На панк\хардкор сейшене я чувствовал себя значительно лучше. А Обнинске вечеринки уже, по-моему, обычная гопота посещает. Так что, лишний раз отмечу, что из всех субкультур, только панкам не наплевать на то, что нас давят диктатурой, какой бы то ни было.

Левая Молодежь

Однако и в Обнинске и в Балабанове можно встретить и разумно думающих молодых людей, которые ясно осознают, что влечет за собой фашистская диктатура. Время от времени такие люди встречаются, это радует. Я не знаю, много ли их? У нас еще не было каких-то официальных антифашистских мероприятий. Мне сложно, оценить много ли людей пришло бы, например, на антифашистский концерт. Парой мне кажется, что всех этих людей я уже знаю, хотя, их конечно намного больше.

В Обнинске есть инициативные группы молодежи, которые борются с фашистами акциями прямого действия. Это прекрасно. Лично я ввиду никудышной физической формы в этом не участвую. Однако же считаю, что в борьбе хороши все средства: от прямого действия, то агитационной работы. Даже пустая болтовня на бытовом уровне – это тоже важно. Не надо упускать иной раз в ходе беседы либо со своими друзьями, либо просто со знакомыми продемонстрировать свои взгляды. Важно говорить и давать понимать людям (если они еще совсем не безнадежные), что они не правы в своих взглядах.

В Балабанове значительно хуже. Тут встречаются самые разные формы национализма, с разных сторон. Раньше, когда у нас в доме не перекрасили стены, все было исписано лозунгами: от "смерть хачам" до "русские свиньи". Подниматься по нашему подъезду к себе на этаж просто противно. Ненависть и нетерпимость приобрели у нас ужасающие формы. И боюсь, что еще много времени пройдет прежде, чем у нас что-то измениться. Не хотелось бы, чтобы Обнинск дошел до такого. Про группы антифа-активистов в Балабанове я пока еще ничего не слышал.



**Дети не знают расовых
различий**

**и
не должны
узнать
их ...**

Настораживает тот факт, что в пригороде для большинства фашизм ассоциируется по большей части с приезжими и другим цветом кожи. То есть все придерживаются точки зрения, что, мол, я в своей стране меня это не коснется. А если взглянуть глубже, то понятно, что речь идет о любом виде диктата.

Антифашизм – это протест против любых форм диктатуры. Как диктатура именуется - "фашизм" или "законодательство" дело десятое. Сегодня им не нравится цвет твоей кожи, завтра они установят рамки с кем тебе можно общаться, а с кем нет, послезавтра тебе установят лимит времени на дневные прогулки. Но это не главное, "главное чтобы человек был хороший". Вспомнился случай из жизни. Как-то летом, я, друг с института Николай и некий школьник Алексей работали на покраске забора в одном профессионально-техническом училище. Работа шла весело, погода стояла хорошая. Время было свободное, перерывы возникали часто. В один из таких перекуров мы разговорились на какую-то тему и кто-то помянул слово "антифа". Школьник Алексей спросил, антифа ли я? Врать я не стал и ответил, что да. Леша неодобрительно посмотрел на меня, и прокомментировал это в том духе, что мол, пока нерусские меня не изобьют, я буду антифашистом. Я сказал, что меня уже не раз избивали русские, и русским гопникам я подарил не одну мобилу, так что я – русофоб.

Кстати, девушкам тоже не мешало бы как-то выяснять политические воззрения своих ухажеров. Многие ли интересуются взглядами своих парней? Любопытно было бы узнать. Мне кажется, не так уж много. Тут общения между парнем и девушкой происходит по каким-то непонятным критериям. Парой кажется, что кроме внешности ни на что внимания не обращают.

P.S.

Авторам Go Scum Go! похеру какую музыку вы слушаете: фолк, панк, эмо, high-tec hardcore, шансон, максим, prodigy. Главное поймите, что бежать от проблемы не очень хорошо. Думайте о будущем!

Mr_skraga
15/05/09

SUBURBAN PUNK

В провинции панк, по большому счету, это подростковая тема. Тут, конечно, следует сразу пояснить, что в провинции и в столице понимание "панка" совершенно разное. Те, кого здесь называют панками это по большей части просто спившиеся подростки или молодежь, которая только начинает знакомство со стилем, как правило, не с самых лучших представителей жанра. Первый вариант - это классические алкоголики, которым плевать на все за исключением бутылки. Под бутылку водки с ними можно пиздеть о чем угодно: о красоте ночного неба, о политике, еде, альбомах Гражданской Обороны и прочих прекрасных вещах. По истечению напитка иссякает и их интерес. Второй вариант, юнцы только начинающие увлекаться стилем, тут все понятно. У них еще все впереди. На этих людей еще есть надежда, на представителей первой категории надежды уже нет.

О какой субкультуре тут можно говорить?

ОСЕНЬЮ
на **15 000 руб.***
ДЕШЕВЛЕ!



«Я больше так
не могу»

В больших городах, конечно, представители этих двух категориях тоже существуют, но в провинции они составляют абсолютное большинство тех, кого обыватель называет "панками". То и дело слышишь от разных людей "я тусовался с панками", "он был панком" и т.д. чаще всего в таких разговорах понятие панк ассоциируется у людей с чем-то одиозным и неприятным. Все мыслят категориями 77-го года прошлого века. Хотя, прошло не много не мало более тридцати лет. Причем, если с обывательской точки зрения это вполне естественно, но люди из других субкультур или даже просто "думающие люди" тоже мыслят о панке как о чем-то непотребном все теми же устаревшими категориями. В 2009 году, когда скорость информации достигла колоссальных размеров, почему-то ситуация с восприятием у людей данной культуры лучше не стала. То бишь панк остался все тем же, чем он был, например, в 90-е. Люди просто ходили на концерты, просто пили пиво, просто слушали музыку. В этом, на мой взгляд, заключается одна из проблем развития сцены в глубинке. Люди не видят в панке перспективы, и оттого никто не хочет тратить на это годы своей молодости. Перспективе, естественно, не в коммерческом смысле, а в самом что ни на есть духовном.

ПОГОДА В ДОМЕ

OFFSPRING

ПОШОП



ПАНК
и все
ТАКОЕ
VOL. 5

СОВЕТЫ ВРАЧЕЙ

Я уверен, что большинство думает, что панк — это настолько несерьезно и заранее обречено на провал, что и не стоит с этим и связываться.

В провинции панк-группа очень редкое явления. Такие команды почти не появляются. Если же группы все-таки появляются, то, как правило, это так называемый поп-панк. Люди, начинающие заниматься подобным, ориентируются на такие коллективы как: *offspring*, *blink 182*, ну или *purgen*. То есть на коллективы, которые показали, что панк, как музыкальный стиль, может быть коммерчески успешным, издаваться на мажорных лейблах и нравится большинству. Про вышеупомянутые коллективы я не хочу сказать ничего плохого, я сам открыл панк-рок для себя с группы *offspring*. В школе эта группа мне казалась чем-то невообразимым. И где-то до 16 лет (даже намного дольше) я слушал всякий поп-панк, и казалось мне, что все отлично-отлично. В то время панк был для меня хорошей музыкой, под которую приятно было ходить в школу. По мере того как я рос и развивался, эти группы мне не казались такими привлекательными. «Пиво, девки и панк-рок» - это было круто, но все это становилось мрачным. Со временем пиво превратилось в алкоголизм, девки остались девками, а панк стал просто словом из четырех букв, коим он и был, в общем то. Кстати, когда я только входил в то, что называется «неформальная жизнь», от многих товарищей, которые были постарше, можно было услышать про некую свободу. В семнадцать лет, что такое свобода я понимал крайне мутно. Мне казалось, что свобода — это когда моей знакомой Маше разрешили остаться на местном фестивале «рок-побеги» на всю ночь, а моя мам сказала чтобы я был дома в одиннадцать, типа у нее свобода, а у меня — нет. Примерно так. А у народа в основном свобода ассоциировалась с тусовкой на всю ночь, распитием водки, и чтобы за это ничего не было. Где-то в эти веселые деньки я также впервые услышал такое красивое и загадочное слово, как «анархия». В то время от многих можно было услышать, что это типа как синоним к слову «беспредел». Опять же, для шестнадцати лет это все очень круто, но некоторые и в двадцать не далеко ушли от подобного восприятия.

Неподвижность

Курение

Стресс

ТРИ 15

ИВЕРА

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

он очень хочет жить.

Да здравствует старость!

ПАНКИ

ВСЁ
ТАКОЕ...

22
PUNK
ГРУППА

OFFSPRING

True Till Death!!!

CAUSE-TRICKY OF ONE

Сирокот...

Тошнить от такого понимания меня начало, когда я осознал, что все эти идеи, которые воспевали группы данные, полностью провалились, отдалился и понял я, что лично от меня они жутко далеки. Пиво я вообще не пью. Алкоголь мне нравится распивать со школьными друзьями и пиздеть с ними черти о чем, но с панк-роком это никак не связано. У девок я популярностью никогда не пользовался. А жить только для построения так называемых отношений мне всегда казалось чем-то уж очень надуманным. Ну, и когда стало очевидно, что все, что считается панком, базируется на идеях «пиво, девки и панк-рок» (это, конечно, утрированное восприятие, но, на мой взгляд, оно достаточно грамотно выражает то, что есть), стало невыносимо. То есть это банальная обывательская мысль об отдыхе и потреблении. На кой черт в таком случае украшать свое никчёмное существование непонятным словом "панк"?

Кстати, в провинции, если ты не пьешь алкоголь, и тебя не интересуют женщины, ты автоматически причисляешься к институтским ботаникам. Ну, а если ты еще и учишься плохо, то тебя все воспринимают как нечто из ряда вон выходящее. Стоит отказаться только от этих двух составляющих общества, и вход в социум тебе заказан. Такой отказ резко сократит круг твоего общения.

«Хорошая музыка еще влияет на человечество»

И продолжалось подобное у меня где-то до семнадцати лет. В семнадцать я открыл для себя удивительный и Настоящий мир D.I.Y.-панк/хардкора. Говоря о D.I.Y., прежде всего, стоит отметить, что одна из главных идея — это самостоятельность и автономность. Не жди от этого мира (города, людей), что кто-то поможет тебе в реализации твоих идей. Реализуй их сам! Сочиняй музыку, пиши книги, играй концерты, издавай зины, без участия и поддержки кого бы то ни было. Культура, базирующаяся именно на участие в чем-то, а не на потребление готовой продукции. В данный момент D.I.Y. переживает колоссальный взлет. У нас в стране во многих крупных городах (Москва, Санкт-Петербург, Киров, Уфа) уже сложилась (а в некоторых только начинает зарождаться) достаточно сильная и интересная панк-хардкор сцена. Появляется много локальных панк-групп, издается достаточное количество самиздатовских журналов, причем с совершенно разной тематикой. К примеру, в 2004 году, когда я только-только узнал о diу-культуре, в каталоге лейбла Карма Мира records (очень видного независимого лейбла, базирующегося в Петербурге) еще почти не было дисков собственного производства (на их счету были в основном кассеты) и весь каталог по большей части базировался на кассетах. Ныне же на этом лейбле выходят и диски и даже винил.

Однако же вернемся к нашей ситуации. Немного отвлечемся. Естественно, что до знакомства с D.I.Y. суть создания музыкальной группы я видел примерно так: собираются подростки, наслушивавшиеся нирваны, короля и шута вперемешку с кино, хотят играть музыку. Играют просто, потому что им это нравится. Плюсы в создание музыкальной группы каждый из участников видит разные. Кому-то музыка помогает знакомиться с девушками, и выглядеть в их глазах не простым пареньком из школы, а представлять из себя уже нечто большее. Кто-то просто мнит себя нехуевым поэтом и музыкантом и считает, что именно его стихи-музыка спасут мир. Кому-то просто плевать на все, и он грезит большой музыкальной карьерой, успехом, стадионами и прочим дерьмом. В третьем случае, человеку по большому счету все равно, что играть и для кого. Лет в 15 это не хорошо и не плохо, так у всех наверно. Так вот ребята репетируют, репетируют и дорываются до первых концертов в местных заведениях. Когда концертная деятельность группы становится более менее стабильной из группы отсеиваются люди, не подходящие по уровню игре. То бишь, если вся группа растет в музыкальном плане, а, например, уровень игры басиста остался на том же уровне, с которого начинали – его приходится заменить. То есть отбор в группу идет уже по музыкальным параметрам. А как люди сходятся между собой это уже не так важно. С музыкальной точки зрения такой шаг вполне оправдан. В это период люди уже играют не, потому что им это нравится, а скорее из-за того, что в группе почувствовался перспектива. При первом успехе, ребята уже ориентируются на толпу, на то, что от них хотят слышать. Или на то, что от них захотят услышать в будущем. Взять хотя бы популярные музыкальные течения. Например, когда в моду прочно вошел пп-metal, один мой знакомый, игравший в какой-то поп-панк группе, с радостью сообщил мне, что отныне они начинают играть метал. Рассказывал мне как это круто, и какие тут кайфы открываются.

Так продолжается некоторое время. Потом уже после 20 у некоторых выходит на первый план работа, кто-то женится, и группа уже функционирует время от времени. Как правило, в подобных случаях со временем коллектив разваливается. Остаются самые идейные, которые пытаются на обломках старого коллектива основать что-то новое. Если успех долго не приходит, то человек либо просто забивает на музыку либо спивается от того, что чувствует себя несостоявшимся музыкантом, да и вообще несостоявшимся человеком. Это, как мне кажется, стандартная схема зарождения и развития музыкальной группы в провинции. Как мы видим на этом примере, если речь идет о панк-роке, то для большинства ребят панк – это просто перевалочный пункт между юношеством и взрослой жизнью. Во «взрослой жизни» от этого ничего не остается.

Но, если же брать, панк-хардкор, то тут значительно чаще можно встретить группы, несущие в себе идеи(!) и не ставящие популярность во главу угла. Хардкор всегда отрицал ценности общества потребления и стремился именно к развитию индивидуальности, к развитию личности. Группы в этом направлении создаются для развития панк-рока в целом. Люди осознают, что их группа никогда не станет популярной, но зато они делают свой маленький вклад в развитие общего движения. Например, группы создающие локальную сцену определенного города. Именно развитие культуры выходит на первый план. Яркий пример – группа Проверочная Линейка. С музыкальной точки зрения, группа была не ахти какой, но она стала культовой в среде любителей панк\хардкора, именно за свою идейность и реальные действия. Для Линейки было важно играть закрытые концерты, тем самым не зависеть от возрастной\ценовой политики клубов (часто ли в провинции группу волнуют такие вопросы?), участвовать в разных акциях и инициативах то бишь делать что-то для субкультуры. В культуре уже есть свои ответвления (straight edge, анархизм, веганизм), и каждый может выбрать, что ему ближе и далее развивать именно какое-то определенное направление, которая ему больше по нраву. Может, конечно, наивно звучит, но я действительно верю и знаю, что есть группы, для которых важно именно развитие сцены, а не внешняя атрибутика, популярность и прочая хрень. Такие группы не изменяют себе, на них как ходило 200 человек в начале карьеры, так и ходят те же 200 человек.

Люди, которые взрослеют в панк-хардкор движение, как мне кажется, более серьезны и панк реже становится для них "увлечением юности". Те идеи, которые привлекли человека в хардкоре, остаются при нем. И пусть, даже если человек отошел от концертов, от тусовки, но начинает реализовывать себя на более широкой площадке. Например, кто-то останавливается на экологической защите, и идет именно в этом направлении: участвует в акциях, пишет статьи на эту тематику и т.д.

В итоге панк-аудиторию в основном составляют юнцы от 14 лет и до 20. Почему, как правило, после двадцати пяти лет люди покидают движение? Для местных товарищей, панк — это просто увлечение юности. И достаточно стремное увлечение. Причем, я склонен думать, что если подавляющее большинство из тех, кого у нас называют панками, посмотрит правде в глаза, и подумает, много ли полезного дала ему эта культура? Ответ будет не утешительным. Скорее всего, в провинции панк дает людям большое количество новых знакомых (большинство из которых потом переходит в статус собутыльников). Дело тут не в панке, естественно, а в самих людях. Когда панк для человека становится тусовкой, это не очень позитивно. Человек живет по правилам и понятиям этой тусовки. А т.к. тусовки в провинции в большинстве своем подразумевают распитие алкогольных напитков, то это только отдаляет человека от панк-рока и, что еще хуже, от самого себя. Хотя, не все так плохо, и безусловно, в тусовках встречаются интересные и нестандартно мыслящие люди.

Чего бы написать в заключение? Все, что написано выше – это ни в коем случае не попытка навязать свои взгляды. Т.к. именно навязывать свои убеждения я всегда считал занятием глупым и пустым. Куда лучше на своем собственном примере показать человеку, что у него есть альтернатива. И там, глядишь, он действительно захочет менять что-то. Лично для меня панк-рок ассоциируется именно с d.i.y. культурой. Это не плохо и не хорошо, это просто мое восприятие. У каждого человека свое восприятие данной субкультуры, и никто не в праве говорить ему, что оно не правильно. Просто, в сотый раз, хотелось напомнить человеку, что у него есть возможность выбора. Хотя бы на примере панк-рока...

К прослушиванию:

Проверочная Линейка – Спорт штаны;

'Till I Die – Punk Rock Pride Song;

What We Feel – Больше, чем музыка;

Contra – La – Contra – Хуй, а не панк;

Margaret Trasher – Если панк умрет следующей зимой;

Группа авторов 31.03.2009



панк еще не умер...

Local Scene

здесь должна была быть большая-большая статья про балабановскую панк-хардкор сцену, но такого явления еще не существует. можно было бы написать про обнинскую сцену... но ... тоже что-то не то... не то чтобы ее нет,... она есть... я даже когда-то считал важным платить за вход на концертах всяких местных групп. думал, типа поддержка клуба, все такое. но тогда я был еще молодой и ничего не понимал...

про местную музыкальную жизнь я не хочу ничего плохого сказать... просто, как говорил петр мамонов: "можно пойти в библиотеку, а можно и в публичный дом"

иногда поздно-поздно ночью я сижу на кухне, жгу балабановские спички. спичка за спичкой. коробок за коробком. время от времени поджигая целый коробок разом (в далеком детстве мне кто-то сказал, что подобная процедура называется "дракончик") запускаю дракончиков а окно моего дома, которое выходит как раз на знаменитый плитспичпром. завод и ночью работает. и клубы дыма из труб валят. вид из окна – классическая крастерская обложка: трубы, завод, дым и черное небо. иногда из спичек я пытаюсь построить домик. но сгоревшие спички хрупкие и ни черта не держаться... почти сразу разваливаются. но ничего... когда-нибудь я его все-таки построю, а внутри этого домика будет сцена...

22 марта
19-00
вход 200 р

клуб им. джерри рубина
вирь
мечтец (минск)
анкылым (спб)
MRDRJNKS (спб)
презентация сплита прологъ-мечтец-вирь

Место: Клуб им. Джерри Рубина
Состав: Мечтец – Вирь - Анкылым

Клуб им. Джерри Рубина я собирался посетить, наверно, как только первый раз о нем услышал. Во-первых, клуб считается самым некоммерческим в столице, и это одно из немногих московских заведений, которое следует diu этике. Во-вторых, здесь выступали многие значимые для меня андерграундные команды, такие как: Химера, Hate To State, В'67, Лоа-лоа, Три Креста, J.M.K.E., и т.д. И даже нынешние знаменитые панк-коллективы(?) (Тараканы!, Distemper, Purgen) впервые выходили на сцену именно в Рубине. Говоря о клубе им.

Джерри Рубина, я постоянно употребляю такие банальные и пафосные словечки, вроде: культовый, легендарный и т.д. Да чего уж там, московский андерграунд ассоциировался у меня всегда именно с этим местом. Место еще и тем замечательно, что здесь отсутствует официальная охрана (читай менты).

Думаю, многие со мной согласятся, что видеть лица блюстителей закона, по меньшей мере, одиозно.

Попасть в Рубин мне все никак не удавалось. В последнее время панк-хардкор концерты стали не особо частым явлением, а если уже и проводились, то, как правило, закрытые. Зачастую информация о них доходила до меня с опозданием. И вот в марте узнаю, что такой замечательный концерт готовится. Выступление было приурочено к выходу тройного сплита: прологъ, мечтец, вирь.

Сам клуб представляет собой обычный подвал жилого дома на ленинском проспекте, оформленный грффитческими изображениями. Место небольшое, но очень уютное. Я люблю маленькие клубы, в которых отсутствует сцена, как таковая.

Игра музыкантов вплотную к аудитории – это прекрасно! Естественно, зайдя внутрь, тут же проникся тем, что называется атмосфера клуба (хм... «атмосфера клуба» это, наверно, очень курьезный штамп!). Но как бы там не было, помещение клуба произвело на меня самое благостное впечатление. Я даже несколько фотографий сделал на

мобильный, но телефон у меня совершенно старый и разместить их на страницах "Go Scum Go!" оказалось невозможным. К сожалению, модным фотоаппаратом с большим объективом я еще не обзавелся.



Внутри Джерри Рубина ↑

Когда сидел в ожидание концерта, вспоминал свою работу и свое рабочее место, и сразу стал грезить сквотерской жизнью т.к. внутри здание напоминает именно сквот. Думал, как бы было прекрасно уволиться с работы и жить в каком-нибудь чудесном месте, вроде вот этого. Также подумалось непосредственно о самом Джерри Рубине, книгу которого "Действуй! Сценарии революции" не так давно я прочел. Книга эта меня не особо воодушевила, уж очень идеи мне показались банальными и через чур молодежными (да, именно так!)...

Однако вернемся к концерту. Состав групп просто шикарный. Мечтец и Анкылым я давно и хорошо знал, с Вирем до концерта был знаком поверхностно. Общее настрой концерта тяготел, на мой взгляд, к нойзу. Причем, такой хороший шум, исполненный живыми не инструментами, а не банальной электроникой. В небольших городах, нойз, как правило, ассоциируется с электронной\ ди-джейской музыкой. Хотя, шум, исполненный живыми инструментами, на мой взгляд, значительно интересней. Доля причудливого шума присутствовала в разной степени у каждого коллектива. Соответственно у мечтеца был сырой, жесткий шум, у виря холодный, зловещий и у анкылыма – фолк нойз, свойственный только им. Такое расположение дел не могло не радовать: однообразие концертов, проводимых в Обнинске и окрестностях, достало, да и в столицу я езжу только в основном на традиционный хардкор. А тут нойз, видите ли! Теперь по порядку:

Мечтец. Это, конечно, курьезное явление. Группа, состоящая из двух человек: Грин (вокал, гитара), Саныч (ударные). Под такой скудный аккомпанемент Грин декларирует свои тексты, вроде: "на работе я притворяюсь человеком дома я притворяюсь котом". Люди, приходящие на Мечтец не ждут от группы ничего сверхъестественного, Мечтец отвечает людям взаимностью: играют, как могут. Зато всем весело и хорошо. По-моему для Грина даже сделали исключение по поводу того, что ему было разрешено поглощать пиво во время выступления. Хотя, на аудиторию распространялось табу в виде запрета на распитие алкоголя и курения сигарет на территории клуба.

Клуб

имени

Джерри

Рубина

В помещении запрещено курить и употреблять алкоголь

Цена билета:

200 рублей

ВХОДНОЙ
БИЛЕТ



Охарактеризовать какими-либо словами музыку, исполняемую группой Вирь, довольно сложно. Если уж братья за ярлыки, то можно назвать сладж-нойз. В любом случаи, я ничего подобного на живых концертах раньше не слышал. Вокалист жаловался на здоровье, и исполнили они, по-моему, только три песни. Но песни у Виря достаточно продолжительные. Это был один из тех редких случаев, когда после концерта я решил более полно ознакомиться с творчеством группы. И надо сказать, не пожалел об этом. Отдельные моменты звучания мне напомнили импровизационные записи питерской Химеры. Публика приняла Вирь доброжелательно.

Анкылым – своеобразная петербургская группа, исполняющая смесь панка, фолка, нойза, с влияниями совершенно разных абсолютно противоположных музыкальных стилистик. Если сказать, что я не люблю фолк – это ничего не сказать, фолк музыку я просто ненавижу. Но Анкылам мне очень симпатичны. Они действительно незаурядны, у группы чувствуется хороший и разноплановый музыкальный вкус. В репертуаре Анкылыма присутствуют всяческие перепевки: от Dead Kennedys до Shocking Blue.

Очень жаль, но часть аудитории именно анкылым не приняла. Были слышны разговоры в зале: "это ни фига не хардкор!" или "и это тяжелая музыка?" Как-то грустно стала, что степень оценки музыки у некоторых людей делится на то, как громко звучат гитары. Люди в корню не приняли наличие у ансамбля таких инструментов, как балалайка и баян. Сразу вспомнилась статья в одном из первых номеров все тех же "Ножей и вилок", в которой Женя описывал поведения неврубающийся аудитории на концертных перформансах Талонов Нет. Если говорить о общих впечатлениях от концерта, то, естественно, я остался доволен. Публика была разношерстная, но каждая группа нашла своих почитателей. И в электричке по пути домой настроение у меня было приподнятое. А как могло быть иначе для человека из глубинки, побывавшего на таком мероприятии?

З.Ы.

Глядя на негодование некоторых товарищей по поводу музыки Анкылыма, подумалось: в конце концов, где больше панка в Rise Against или в Psychic TV?

Отнеси ребенка в лес!



80 человек ежегодно
бросаются под поезд.

УЗ ЦМОЧ
ФМБА

(травматическое отделение)

Ф. и. о. Железнов А. Ш. - 20

Место жительства Бессмертная 41-439

Место работы С. П. Д. Т. К. СТИХ

Диагноз Ушибленная рана

Место травмы (проезжая, в саду, в б) У безногой дамы

Дата и час травмы 28.09.08

Когда при виде красивой

женщины \ мужчин (занимания)

Твое сердце начинает биться быстрее,

Ты чувствуешь воодушевление.

Это ни черта не доказывает,

что ты не бессердечный!

(подобные ощущения возникают и у ментов, и у гопов и у пьяных слесарей)

А вот когда подобные чувства

возникают у тебя после прочтения :)

П.А. Кропоткина

- тогда у тебя действительно нет (серия)

есть **сердце!**

Куда и когда явиться на лечение ?

Дата 28.09.08

Врач Росинев Д.

Васильевский труп
Василеостровская водка
У безногой дамы
Милая походка
У безголового кассира
Приятный взгляд
Я замерз на пруду
Среди камней и оград
Васильевский труп
Василеостровские глыбы
Я посмешище среди рыбаков
Да и среди рыбы

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА...

То, что я – неудачник и общественные стандарты не для меня – первично я почувствовал в третьем классе общеобразовательной школы, когда меня, одного со всего класса, направили к психологу. Психолог была женщиной.

Сейчас почти не помню, как она выглядела, помню только что она настаивала на том, чтобы я представлял синий круг и вставал в него, достигая тем самым большей уверенности в себе. Еще помню, что мы решали задачи для повторения из учебника для пятого класса. Справлялся я с ними с трудом.

Повторно я это почувствовал когда кто-то, из руководства школы, подарил мне книгу "Ермак" (которую я так и не прочитал)

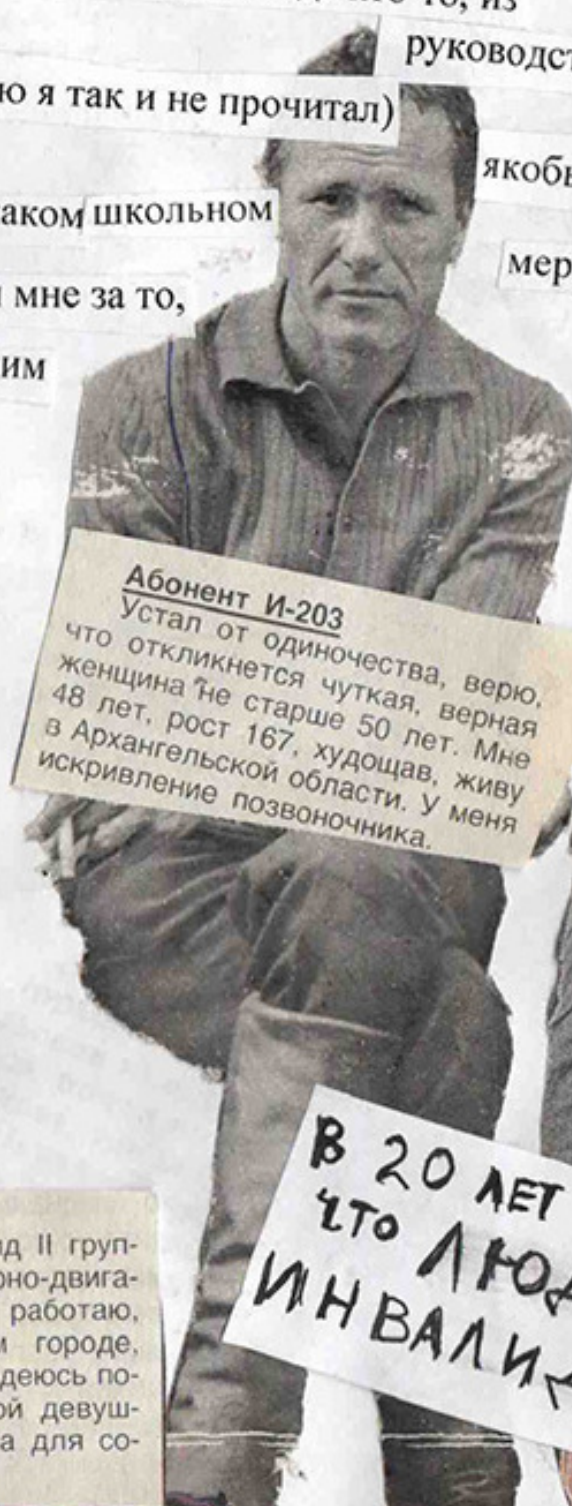
якобы за какое-то участие в каком-то мероприятии. Естественно ни в каком школьном мероприятии я не участвовал. Книгу эту подарили мне за то, что я был учительским сынком...

Книгу эту подарили мне за то, что я был учительским сынком...



Абонент И-160

Мне 19 лет, инвалид II группы (нарушение опорно-двигательного аппарата), работаю, живу в подмосковном городе, есть дом в деревне. Надеюсь познакомиться с одинокой девушкой такого же возраста для создания семьи.



Абонент И-203

Устал от одиночества, верю, что откликнется чуткая, верная женщина не старше 50 лет. Мне 48 лет, рост 167, худощав, живу в Архангельской области. У меня искривление позвоночника.



"успешные люди"

Достойная з/п

HARDCORE.

Абонент И-157

Мне 26 лет, рост 150, инвалид III группы, работаю, живу в Московской области. Для создания семьи познакомлюсь с порядочным мужчиной 27–35 лет.

В 20 лет я понял, что люди - инвалиды!

**КАЖДАЯ
СЕМЬЯ
СЧАСТЛИВА
ПО-СВОЕМУ**

Мы знаем всё о кедре

Стройную фигуру
Алла обрела
благодаря Василию.
И после этого он
ей стал не нужен!

И

Кедровой водке

«КАК ЖЕ БЫТЬ
СЕРДЦУ?»

Каждому
школьнику -
по бутылке

МЫ НЕ КОТИРУЕМ ЦОЯ

«Потому что сигарета - это только
МОЕ. Пять минут для себя. И никто у ме-
ня это время не отнимет.

Анна».

А где тут правда?

**«БРОНЗОВАЯ» ТАТЬЯНА ПОПОВА ПОХВАСТАЛАСЬ
УНИЧТОЖЕНИЕМ ШКОЛ-САДОВ**

БАБКА-ЯСНОВИДЯЩАЯ.
СНИМУ ПОРЧУ, СДЕЛАННУЮ
НА ЗДОРОВЬЕ. ВОЗВРАТ НА
МУЖА И ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЗ-

Президенту вернул
здоровье специальный
шлем.

я придумал кошку и мышку
и они съели друг друга.

Новый вопрос:

**«Сколько магов работают
в Москве?»**

Как прекрасна вода,
отрава; ЧТО

Как прекрасна жена,
шалава;

**Молодежь, Вас мы тоже не
котируем!**



- Сейчас вы живете в ладу с самим со-
бой?

Ждем ваши цветные
фотографии
в купальниках
или топлес!





Ребята

стали

МЕРТВЫМИ

мужиками

Погибшие в армии в мирное время на территории СССР (слева направо): Валера Рыжак (1966—1986), Сергеж Федосеев (1971—1990), Юра Завьялов (1967—1986), Юра Пашков (1968—1986), Сергеж Мулинов (1970—1989), Роберт Дужак (1969—1988), Олег Мазур (1969—1988), Дима Лебедев (1971—1989), Жюль Курнен (1969—1987), Степа Леднев (1970—1989), Лева Лубан (1969—1989), Гена Томенко (1969—1988), Толя Чмелёв (1970—1989), Саша Алурадос (1970—1988), Саша Протин (1968—1987), Саша Петрович (1967—1986)...

Утром в общественном транспорте

Сжимать в руке

несчастливый билет

Перевернуть в плеере кассету

ТЕРВЕЕТ КАДЕТ

на сторону "В"

Перегляднуться взглядом с контролером

Подать ему знак

Взоравать автобус!!

**Я И МОЕ
ПРОСТРАНСТВО**

МЫ AND WE МЫ AND WE МЫ AND WE



При

анархо-синдикализме

Я

был бы тем же,

кеми

при

“демократии”

– почтальоном!

Разносил бы

прессу в обмен

на еду

и

ЛЮДИ

все также

валялись

ПОД

МОИМИ

НОГАМИ...



Балет (франц. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

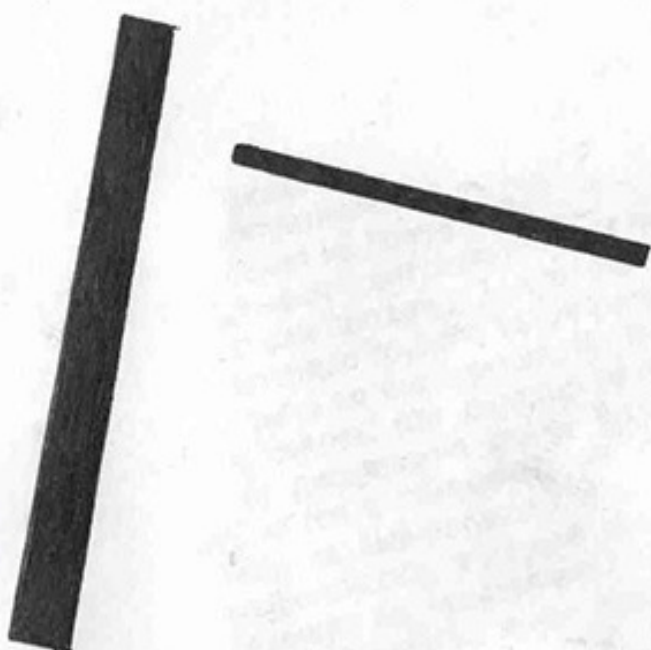


НЕ СЛИШКОМ
ЛИ Я СТАР
ДЛЯ МОСКОВСКО-
ГО
БАЛЕТА
???

НЕ СЛИШКОМ
ЛИ
Я СТАР ДЛ
МОСКОВСКО
ПАНК-РОКА
???

ЭТА СТРАНИЦА GO SHIT GO!
ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ МОСКОВСКИМ
ПИТЕРСКИМ, ПЕТРОЗАВОДСКИМ,
ТУЛЬСКИМ, ИРКУТСКИМ,
ВОРОНЕЖСКИМ, ЕКАТЕРИНБУРГСКИМ
ОБКИНСКИМ, КАЛУЖСКИМ
КОЛЛЕКТИВАМ, ПОЮЩИМ
О ПИВЕ, ТЕЛКАХ И
СКЕЙТБОРДАХ.

МОДЕЛЬ НОМЕРА



Это рисунок "Дети, падающие с крыши". Толстая черная линия символизирует дом и одновременно крышу. Черная линия, что чуть поменьше символизирует собственно детей.

путешествие от окна к окну
путешествие от пальца к пальцу

меня
ЧИСТИТ
ЧИСТИЛИЩЕ



я прощаюсь
с электробритвой
и электросчетчиком;

Стареющие

мужчины

— это прекрасно!

Стареющие

женщины

— это прекрасно!



Самолеты в небе умирают молодыми!

ладно, не бейте его.

ладно, бейте его.

ладно, не бейте его.

ладно,

ладно...

* - основа сего произведения строчка из песни группы

Забавы Простолюдина "Немой"

симфонии летчиков

симфонии предсмертных переговоров,

свидетелем которых выступает **небо**

и немое **железо**

усталого дома родного

деревянные и цинковые

ящики

ПОД

МОИМ

ОКНОМ

СОХНЕТ автомобиль.

соломенный
шершавый
железный
вокзальный

Мы были партизанами
И патроны позволяли нам не впадать в
отчаяние

Витька уже пошел на тряпки
И подворотнички
Кормили клопов и собак
Казенной одеждой

Гражданином я имел полотенце и
бабу

Партизаном патроны и Витьку
На Комсомольской слышались
выстрелы...

соучастие в самоубийстве судьи

**Все хорошие люди
будут повешены...**



Грош цена Иванову
грош цена Стечкину
оба трупы
были с вечера

грош цена Волкову
грош цена Петрову
оба разломаны
оба бракованы

грош цена музыки
грош цена займу
грош цена найму
человеку цена – рубль!

Каждые сутки в России обезумевшие
родители убивают 22000 своих детей
с помощью врачей-убийц.

Участвуй в акции

!

Пример Анархо-индивидуализма:

Смысл

моей

жизни в том,

чтобы

позорить

звание

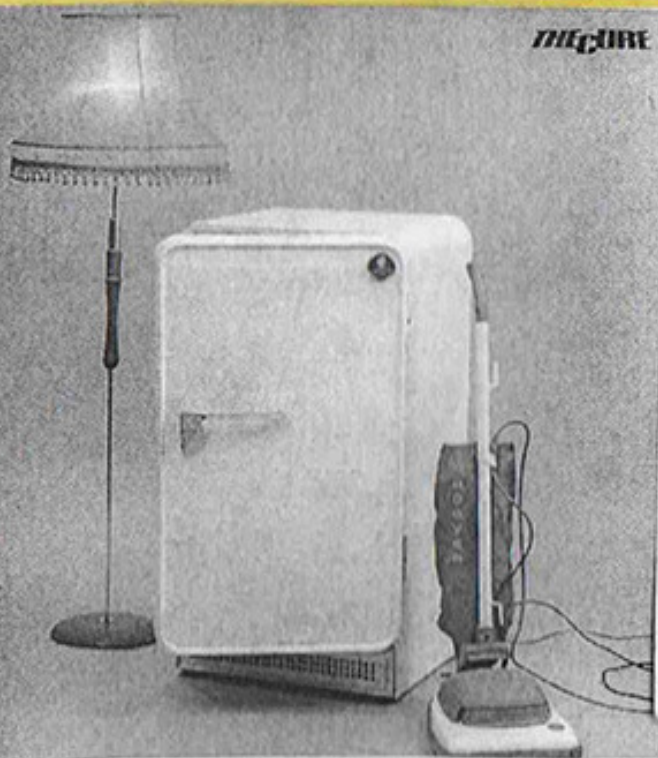
российского

мужчины!



КУРЬЕР «ФОНОТЕКИ»

МЭДИА



Естественно, что такое издание как «Go Scum Go!» не может опуститься до того, чтобы писать рецензии только на новые записи, или только на панк-хардкор записи. Мы будем публиковать рецензии на те записи, которые сами сочтем нужными. И неважно, какого года издания и на чем и кем записано. Новинок тоже будет не много.

Так что разделчик местами ретроспективный. В идеале в будущих номерах мы будем писать рецензии на звуки! Звуки птиц! Звуки пылесосов! Звуки кряхтящих стариков! Звуки возжеления молодежи! Пока же встанем на обывательский уровень и поговорим о записях разных групп музыкальных.

Исполнитель: Чудак

Грампластинка: Три Нереальных Мальчика

Издатель: АнТроп

Это отечественное издание первого официального альбома западной группы The Cure, который именуется Three Imaginary Boys. Перевод такой специфический. Я у The Cure котирую два альбома: этот и Pornography. Но этот значительно больше. Вообще то остальные я толком и не слушал. Но то, что краем ухом цеплялось, было жутковато. Здесь еще можно услышать какие-то элементы пост-панка. Особенно нравится песня Grinding Halt. Песня про огонь в Каире – тоже весьма неплоха. Хороший мог бы получиться коллектив! Жаль, что в последствие тексты песен у группы свелись к банальному «Boy's Don't Cry»...

МУЗЫКА
АМЕРИКИ—
В ВАШЕМ
ДОМЕ

- Так меня
еще никто
не кормил!

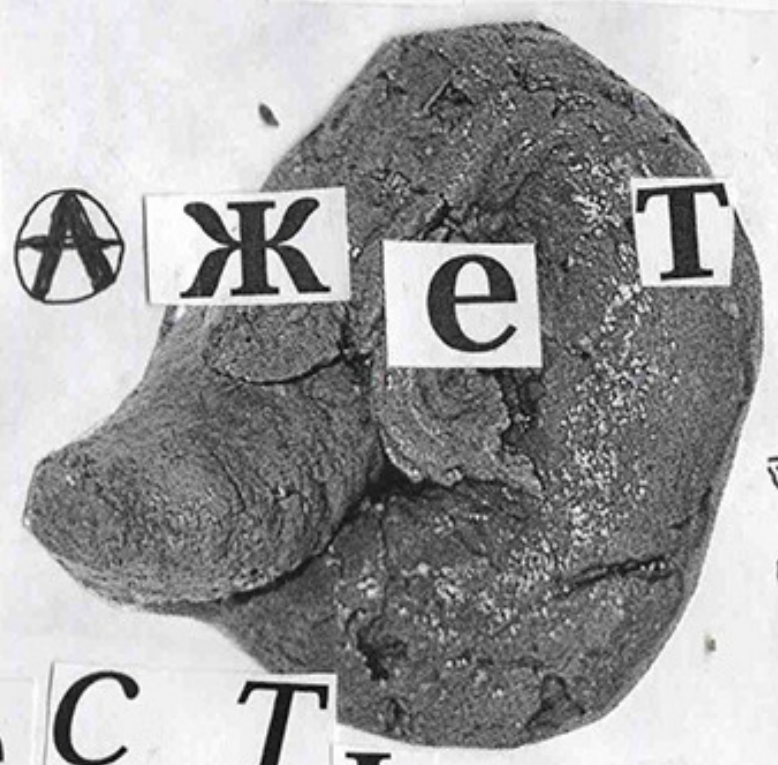
ЕСЛИ

родина



П р и К а ж е т

↑
женщина -
- Воиньслу



↖
ГОВНО

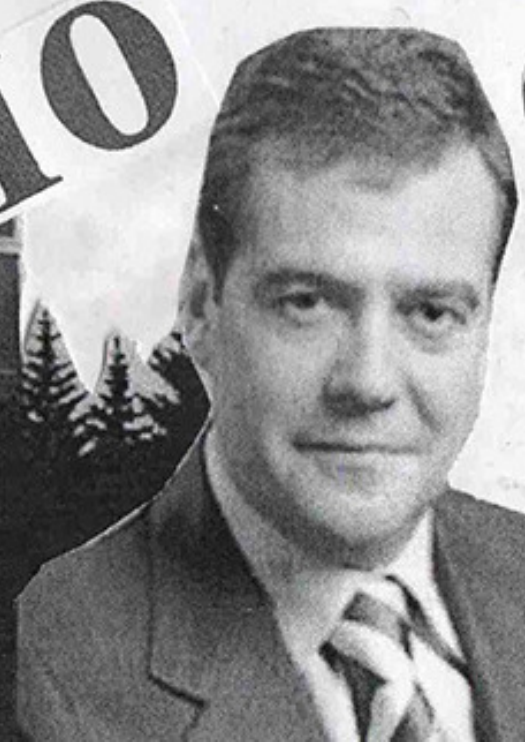
е с т ь

ВРЕЗКА: "Если родина прикажет
ссть говно" - так называется песня
ЛАНК-ХАРАКОР ансамбля
Колесо Ахармы



ГОВНО

!



↖
↙
РОДИНА

«Я ЕЩЕ НЕ ЖИЛ»

труд + инициатива

= ЗАНЯТОСТЬ

сколько денег ты отложил на гроб с первой зарплаты?

Если ценник врёт...



Нескучные обыватели

«Бог США - ДОЛЛАР».

НУ И НУ!

Символа больше нет

а сколько денег ты отложил на гроб со второй зарплаты?

какофония

Кто-то выкидывает старые вещи, а Вячеслав Чернокатов на них зарабатывает

умалишенного

родного деда



- Я не хочу сейчас думать о том, что напишут на моей могильной плите.

Сколько?!

Собака **СИДИТ** На

поводке



на **И**

наркотиках

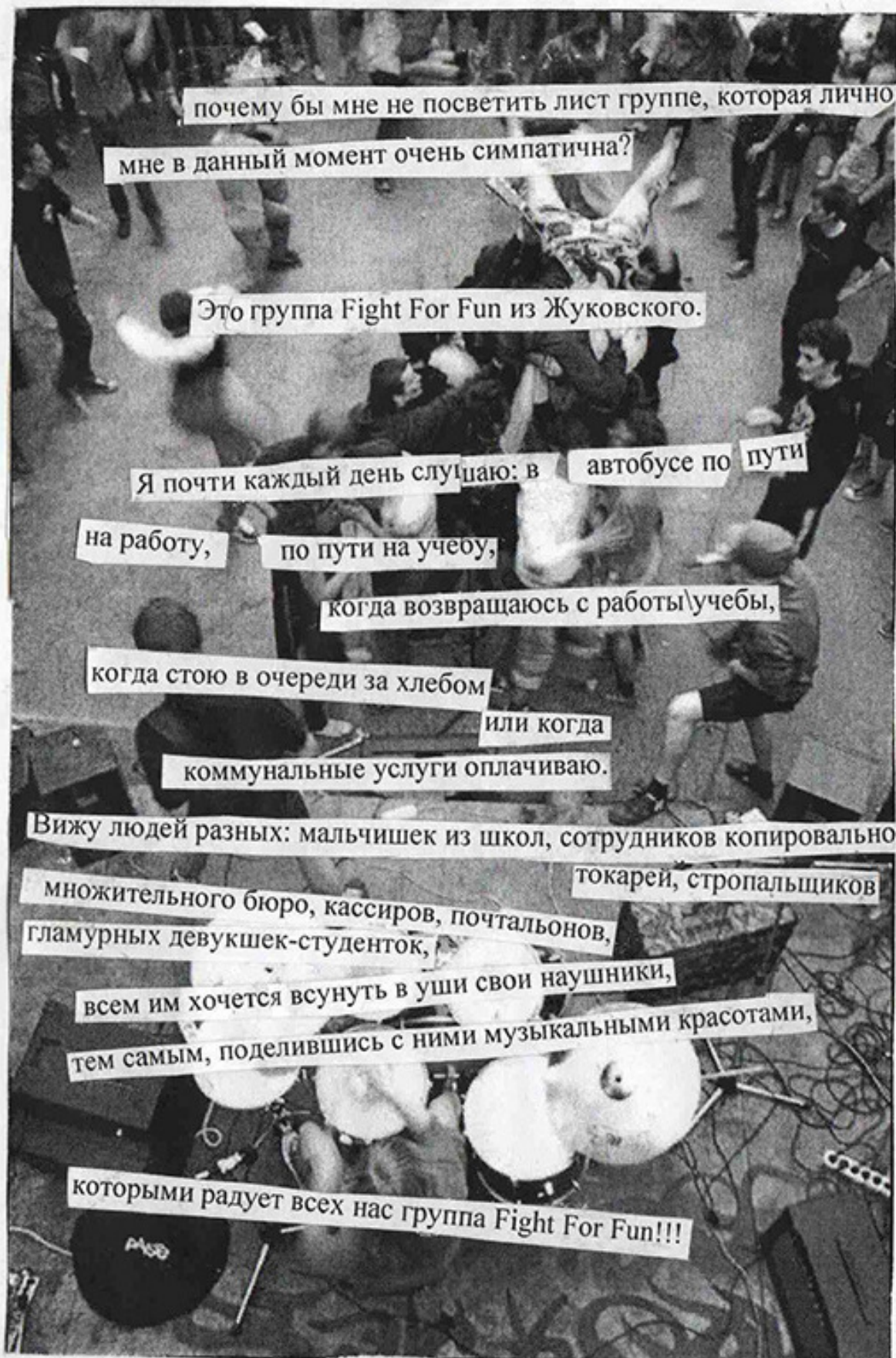
к чему

она

привязана

больше

?



почему бы мне не посветить лист группе, которая лично мне в данный момент очень симпатична?

Это группа Fight For Fun из Жуковского.

Я почти каждый день слушаю: в автобусе по пути на работу, по пути на учебу, когда возвращаюсь с работы\учебы, когда стою в очереди за хлебом или когда коммунальные услуги оплачиваю.

Вижу людей разных: мальчишек из школ, сотрудников копировально-множительного бюро, кассиров, почтальонов, токарей, стропальщиков, гламурных девучшек-студенток, всем им хочется всунуть в уши свои наушники, тем самым, поделившись с ними музыкальными красотами, которыми радует всех нас группа Fight For Fun!!!

<http://www.myspace.com/fxfxf>

<http://www.myspace.com/fasteasy>

Моя Страница ред.

Интернет общение:

каждый день приходится общаться с кем-то...
общение дома... на улице... в интернете...

Мои все эти социальные сети (контакты, одноклассники и проч.)
полны ненависти друг к другу. ненависти там столько же,
сколько и в общественной поликлинике, а там ее огромное

Мои количество. люди сморкается друг в друга. старушки
прикрываются платками, пытаюсь тем самым не допустить
попадание вирусов в свой организм...

В Контакте этих неприятных вещей нет. за компьютером
можешь чихать сколько хочешь.

также там не видны, такие неприятные явления, как:

Мои предсмертные судороги, неизлечимые болезни, одиозные
Сообщения диагнозы, шизофрения, пожилой мальчик, престарелая
девочка, одинокий пенсионер, окончательно спившейся друг,
неврастения, и т.д и т.п.

Мои как дела на работе? – **ничего не происходит.**

как дела в жизни? – **ничего не происходит.**

С помощью заметок вы можете делиться событиями из жизни с друзьями, а также быть в курсе того, что нового происходит у них.





МАРРАДЕРЫ – Мы рок-звезды (1996 г.)

Альбом записан петербургским хардкор трио МАРРАДЕРЫ в клубе Wild Side в 1996 году. Это их третий релиз по счету. Выпущена запись сомнительным московским лейблом **Neuroempire Records** (в данный момент его, по моему, уже не существует).

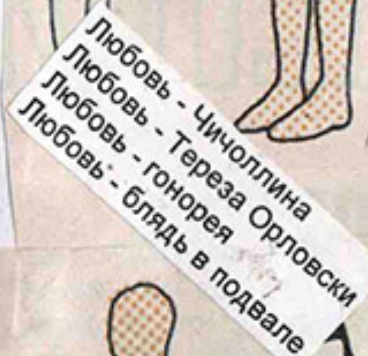
Сомнительный этот лейбл по той причине, что был (или есть?) совершенно слеп в плане политических воззрений. Выпускал все

подряд, нередко наци-толерантные группы и почти совсем уж откровенных фашистов. На одном сборнике этого лейбл в один ряд поставили отечественных "патриотов" 7TEEN и итальянский антифашистов LOS FASTIDIOS. Однако же вернемся к рассматриваемой записи. По музыке тут очень оголтелый, монотонный, злой хардкор. Такой звук очень на любителя. Однако этим он и прекрасен. Неподготовленный слушатель скажет, что все песни одинаковые. Это мнение гопников, которые не способны воспринимать хардкор со всеми его прелестями и красотами. Это все от псевдо интеллектуальности и псевдо интеллигентности идет! Саунд очень убедительно передает атмосферу того безумного времени, когда это было записано. Тексты тоже хороши: о персональных проблемах и проблемах нашей страны в девяностых годах. Когда я еще в школе заслушивался этим альбомчиком, меня поражали и восхищали такие призывы, как: "убей ребенка", "отстрели себе башку" и прочие безумства. Это, надо заметить, был один из моих самых первых прослушанных записей подобного рода музыки, потому теплые чувства к коллективу сохранились по сей день. На мой взгляд, если бы группе добавить еще большей злобы и ненависти в текстах, то ваще просто очень замечательно получилось бы! Еще очень порадовало аннотация к песни "Убей Ребенка": в защиту прав женщин убивать своего ребенка в любом возрасте. Вот это просто отлично, пять баллов! Группе надо было двигаться в этом направлении. Очень одиозный хардкор коллектив получился бы! После этой записи МАРРАДЕРОВ хватит еще на два

альбома. Позднее группа перекавалифицируется в поп-панк коллектив ПОРТ (812). Но то, что ребята делали в девяностых годах, заслуживает внимания. Берем...



Хиппейники уткнитесь на хуй!



Хиппейники уткнитесь на хуй!

Цветы завод засрал
Цветы в говне подошли

Дети злые, как собаки
Дети, как собаки

Хиппейники уткнитесь на хуй!!



**Strawberry Jam
Pershing II (1993 г.)**

Старая магаданско-петербургская группа, существующая, между прочим, по сей день. Я о ней узнал, изучая музыкальную тусовку, базирующуюся в петербургском клубе ТаМтам в начале девяностых. Я вообще очень котирую всякое старье панковское. Музыка представляет собой своеобразный хардкор, отлично сыгранный с англоязычными текстами. В начале творчества у группы были вкрапления психоделии, как раз на этой записи они присутствуют. Про Strawberry Jam никак не скажешь, что они слепо копировали или подражали кому-то из западных групп. Конечно, есть коллективы, оказавшие влияния на музыкантов, но не более. У ребят получалось что-то свое. Записи 93-95 гг. даже для сегодняшнего дня просто восхитительны. Описывать своеобразие их видения хардкора сложно, да и бессмысленно. Слушать надобно! Жаль, что ранние записи группы ныне большой раритет. Я приобрел их кассеты в году 2003. Тогда еще разные дидеятели могли себе позволить переписывать записи с кассеты на кассету. Сейчас, конечно, они тоже могут такое позволить, но, скорее всего, сошлются на то, что это затруднительно, да и вообще в лом.

Насколько мне известно, записи начала 90-х выходили только на кассетах и распространялись либо самими музыкантами, либо через очень маленькие конторки. Нынче можно приобрести их последний на сегодняшний день альбом "Supervision" на cd, выпущенный лейблом Taiga Sound.



Исполнитель: Злой Поп
Запись: Зла Не Хватает (CD)
Издатель: ухогорлонойз.гес

Здесь всего пять песен, которые совсем необязательно слушать. Главная изюминка диска и то собственно ради чего его и стоит приобрести – это голоса черепах: аргентинской, гладкой киниксы, египетской, желтой замыкающей, красноногой и шпороносной. Голоса записаны отдельными треками, следующими после песенной части альбома.



VZANUS (Шуцм):
Антонова 4А-3
г. Гродно 230019
Беларусь

Исполнитель: VZanus
Запись: Испытание Говна из Жопы
Издатель: наверно diy или какой-нибудь очень маленький независимый лейбл.

Это очень хорошие белорусские фрик-панки. Становится радостно на душе, когда слышишь такие группы! Такая музыка никогда не станет популярна среди тех, для кого панк-рок просто мода т.к. она очень неказистая и тексты очень специфические и одиозны. Лично мне импонирует то, что группа активно поднимает проблему гомофобии. Я помню, как я и мой товарищ, находясь под сильным воздействием алкоголя, ходили по вечерним улицам и горланили песню БПБ: Гопники – ебучие, телки – вонючие, не понимают – пусть привыкают! Хорошо бы если бы песни с этого альбома перекочевали в репертуары разных доморощенных музыкантов с акустическими гитарами.

v/a "We All Are Positive Pt 1" (WISS) diyhc@yahoo.com
На кассете представлены четыре группы из бывшего СССР. А именно: Отказ от насилия (Татарск, дис-панк), xПосадил Деревох (Волжский, брутальный хардкор), Cita Attieksme (Латвия, хардкор старой школы), xSKYGRAINx (Москва, sXe хардкор). Сборник отлично представляет состояние хардкор-сцены во второй половине девяностых годов... далее я мог бы описать в подробностях свои восторги от первого прослушивания данной компиляции или пояснить, что общего между этими четырьмя группами ... но пожалуй, не буду. Скажу лишь, что будь я "директором клуба", то ставил бы эту кассету на всю мощь перед выступлением (и во время перерыва между выступлениями) таких групп, как: дергать, порт812, фантастика, наив, тараканы! и т.д. и т.п.



Елена Костылева

ЛИДИЯ



**ВСЯ ВЛАСТЬ
— В РУКАХ!**

Я
ГОЛОСОВАЛ
ЗА ПУТИНА
ТЕПЕРЬ У МЕНЯ
НЕ БУДЕТ

За окном только что был град, а теперь там солнечно. По телевизору рассказывали о чеченских и ингушских полевых командирах. Я перечитал некоторые стихи из книги Елены Костылевой "Лидия" («Митин журнал» Kolonna Publications, kolonna1@gmail.com). По-моему тираж даже ограниченный, 300 экземпляров всего...

Кто такая Елена Костылева???

Это типа современная (!?) поэзия (?), со всеми вытекающими...

А что такое современная поэзия? И какой это век? Железный? Металлический?

...современное ездит в автобусах и ругается матом на улице...

современный молодой человек...хе-хе...это наверно нечто одиозное? во всех смыслах...

так вот, из прочитанного запомнились строчки "лежит сука читает МАНДЕЛЬШТАМА", и вот это:

«шашни с правой идеей
перекрашивание пизды
в белый цвет»

не то чтобы это очень круто и оригинально... просто запомнилось... вообще, современные стихи – это нечто. каждый как может изгаляется. молодежь, между прочим тоже нынче вся сплошь творческая пошла. у меня каждый третий знакомый – пишет что-то. и это здорово. правда идеи и содержания не всегда прекрасны и оригинальны... ну, чего уж ... а у меня в Балабанове тут еще "Антология Бардовской Песни" (издательство: эксмо, 2007 г.) завалилась. там, конечно, по объемнее книжечка будет... 100 бардов 600 песен хули? всякие инженеры-физики, научные сотрудники и преподаватели вузовские представлены... со своими нехитрыми радостями и ценностями. я ее периодически тоже перечитываю ... каждому свое...

Эпоха изобилия!





What Are You Waiting For? (Москва)

<http://www.myspace.com/waywf>

В данный момент готовится к выходу семидюймовый винил данного (уже распавшегося, к сожалению) коллектива. Релиз готовится усилиями нескольких лейблов, а именно: s/t demo / fast&easy / szss / trvs / chuckytherat. Третьим лейблом в этом списке я особенно восхищаюсь. Это будет их первый и последний релиз, кстати, ограниченное количество. Планировалось всего двести штук. Группа играла панк-хардкор, с влиянием треша, на два вокала: женский\мужской. Участники коллектива тоже знаковые фигуры для московской панк-хардкор сцены, в куче других культовых группах

переиграли\играют. Музыка восхитительная! Я обожаю подобные группы. Тут все на своих местах, нет ничего лишнего. В текстах, люди давно увлекающиеся панк\хардкором ничего особо нового для себя не услышат, но тексты хорошие, правильные и не режут слух. "Песни о социальных проблемах, и проблемах внутри сцены"(это восхитительный штамп из самиздатовской панк-хк прессы!). Как-то так! Жду не дождусь этого винила!

Борис и Черви

(РАССКАЗ)

В десять лет Борис выглядел примерно также как все его сверстники: простоватый детский взгляд, средний рост, клетчатая рубашка и джинсы. Летом, как и многие люди, борины родители любили отдохнуть за городом на даче. Свежий воздух, небо, шашлычок, все дела. На даче, когда его родители занимались своими делами в саду и на грядках, мальчик развлекался, как мог. С соседскими мальчишками дружба у Бориса не заладилась. Да и мальчишек этих было не много: сосед по дачи с права, Илья и некто Антон, его дача находилась через десяток домов, в самом конце дачного общества. Илья был на два года младше Бориса, а в возрасте 10 лет это очень ощутимая разница. Потому Борис считал начинать дружбу с Ильей ниже своего "уровня". Антон был типичным "книжным мальчиком", тем, кого в школе называют ботаниками, к тому же он был из столицы, и общения с какими-то непонятными дачными ребятами его совершенно не интересовало.

Игрушек для десятилетнего мальчика на даче тоже не было. В силу своего столь юного возраста, получать удовольствие от красоты окружающей его природы Борис в полной мере еще не мог. Точнее красоты этой он еще не видел.

Что же оставалось мальчику?

Борис полюбил охотиться за разной живностью. Особо его привлекали бабочки, майские жуки и червяки. Если с первыми двумя представителями фауны все более-менее понятно, то страсть к червякам была не совсем типична. Обычно дети или взрослые капают червей для рыбалки. Однако же рыбалка нашего героя совсем не интересовала. Накопив достаточное количество червей (достаточное количество считалось от двух и более), Борис нес добычу на балкон, располагавшийся на втором этаже дачи. Здесь у него все уже было приготовлено для его игрищ: газеты, перчатки, пассатижи, гвозди и спички. Этот арсенал для веселья сформировался отнюдь не сразу. Поначалу хватало только гвоздей и газеты. Но по мере того, как развивалось воображения мальчика, расширялось и количество приспособлений, необходимых ему. В чем же собственно заключалась "игра" Бориса?

В основном, игра заключалась в том, чтобы порезать червей на маленькие кусочки и смотреть когда они перестанут шевелиться. Особым шиком считалось расчленить так, чтобы было как можно больше крови. Пару раз Борис даже пытались забивать гвозди в червей. То бишь надеть червяка на гвоздь. Получалось у него это редко, но когда выходило, зрелище было впечатляющее. Что привлекало мальчика в этом деянии? Сложно сказать. Даже сам Борис не мог ответить на этот вопрос, который, впрочем, он никогда себе не задавал. Выглядело это примерно так: вот живой червяк, вот его уже умелые борины ручки разделили на его четыре части, вот некоторые части бьются в конвульсиях, а некоторые сразу затихают, вот виднеется кровь на газете от проделанной операции. Что тут говорить? Невероятное чувство, что ты можешь контролировать что-то. Да не что-то там, а самую что ни на есть жизнь! Пусть даже всего лишь обычного земляного червяка. Наслаждаться этим Борис мог достаточно долго. В такие минуты, незаметно для

него самого, на его лице выступала искренняя нахальная усмешка. Все это действие, как написано выше, происходило на втором этаже семейного дачника домика. Был тут небольшой балкончик. Закончив возиться со своими друзьями (так Боря называл червей), мальчик заворачивал остатки в газету, и выкидывал получившийся ком вниз. Падал этот комок, как раз возле мусорного ведра, которое стояло как раз возле крыльца. Проходящая мимо бориная бабушка, видя такие газетные свертки, подбирала их и аккуратно складывала в ведро, думая иной раз, что это она сама, имея слабое зрение, промахивается, когда выносит мусор из дома. Таким образом, игра мальчика особых хлопот никому не доставляла.



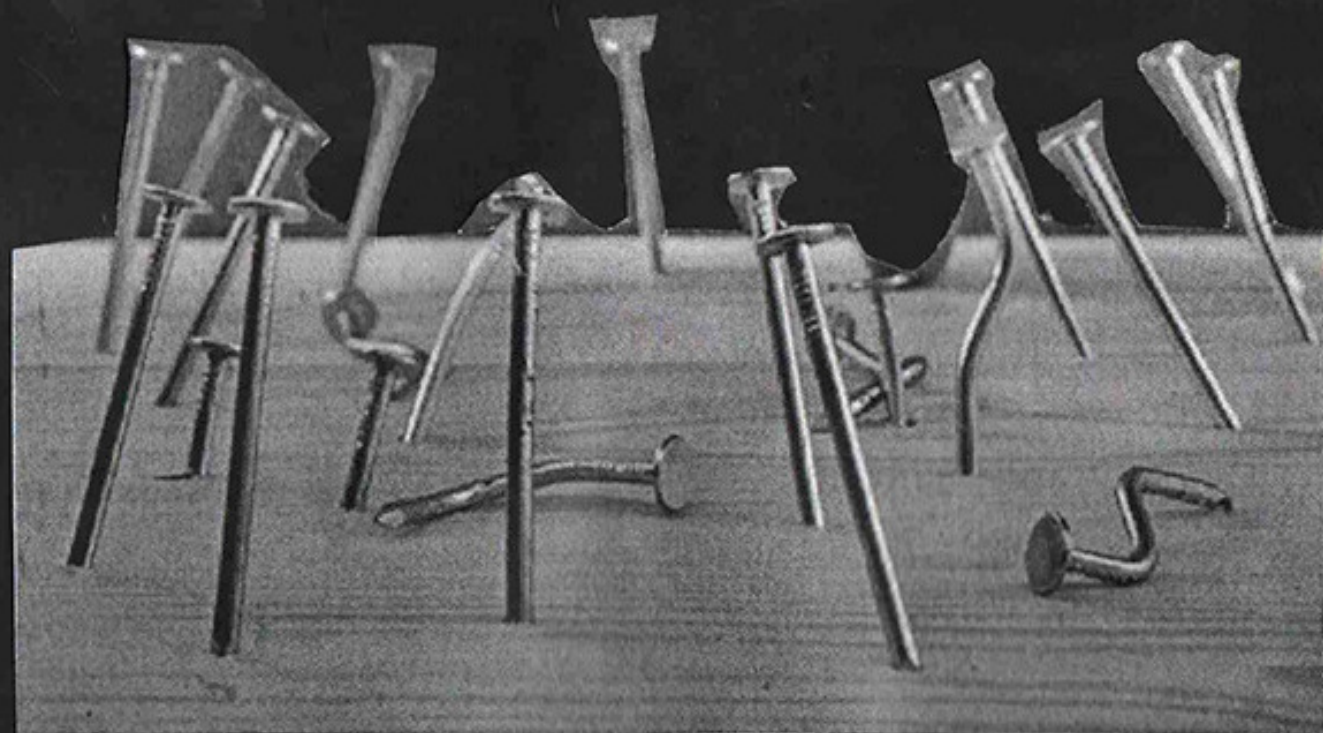
Позже, когда Боря подрос на два года, он не изменил своим увлечениям. Однако его уже интересовала более привлекательная, с биологической точки зрения, живность. Он выбрал лягушек. Благо неподалеку от дачи находилось подобие пруда, где лягушки обитали в большом количестве. Надо заметить, что к лягушкам наш герой испытывал неприязнь и даже боялся их. Чем они его так не устраивали сложно сказать, однако же, дело обстояло так. Для охоты Боря выбрал пневматическую винтовку, которая недавно была кем-то подарена его дяде. Не видя ничего предосудительного в том, что у племянника просыпаются охотничьи инстинкты, дядя свободно разрешал пользоваться пневматическим оружием.

Новая игра проходила так: сначала Борис стрелял по лягушкам, когда число убитых переваливало за трех, он выбирал из тех, что были подстрелены ближе к берегу, которых было проще достать на землю. Как правило, для того чтобы достать трофеи Борька пользовался какой-нибудь веткой, которую заранее срывал с дерева, благо и этого добра было в изобилии. Протыкая еще живую лягушку это веткой, он тащил ее из воды на сушу. Суша представляла собой дорогу, по которой время от времени проезжали машины, везущие любителей загородного отдыха. На этой дороге мальчишка принимался потрошить лягушек. Некоторые при первых ударах ножом отпрыгивали сторону, толи от предсмертной конвульсии, толи еще от чего. Ох, и крику было тут! Т.к. Борису такое поведение братьев наших меньших было не по нраву. Позже, чтобы подобное не повторялось, приходилось выстреливать в лягушек по четыре, а то и семь раз. Трупы Борис потрошил до тех пор, пока они не сравнивались с землей. Котировалось сначала высунуть внутренности через рот, потом вспороть живот, а в финале отрезать задние и передние лапки. В диалогах сам с собой Борис именовал лапки руками и ногами соответственно. Пару раз полуживых лягушек мальчик насаживал на ветку и подносил к костру, который разводил заранее. Тут конвульсии проявлялись очень ярко и сочно. Казалось, что вот-вот лягушка, проткнутая веткой, упрыгнет обратно в пруд. Естественно, такого не происходило. Лягушки, являясь живностью более крупной, чем черви, и соответственно приносили гораздо больше удовольствия. Больше жертва – приятнее ощущение контроля над ней. В

обыденной жизни ничем невыдающегося подростка было важно показать самому себе, что есть вещи, которые ты способен контролировать. Принимать решения, кому можно жить, а кому нет. Вот чего не хватает развивающейся личности в современном мире!

Такие "теплые чувства" к животным проявлялись все чаще и чаще, уже далеко за пределами дачи. Хотя, и в более мягких формах. На кухне Борису нравилась втыкать нож в куриные окорока. Те самые окорока, которые покупают домохозяйки на рынках. Позже Борис осознал, что окорока были чем-то похоже на беременных женщин. В этом он усматривал грандиозную эстетически-символическую ценность. Но это было позже, а тогда ему просто нравилась, как появляются новые дырки. Затем он еще долго любовался тем, как его бабушка разрезала эти окорока, чтобы приготовить обед. И хотя Борины родители иногда уже думали, не перерастут ли опыты над животными, в опыты над людьми, детство мальчика прошло спокойно. Боря успешно закончил школу. Поступил в Московский Авиационный Институт, причем не на самый плохой факультет. Увлёкся музыкой, среди которой был такой неказистый стиль как панк-рок. Стал ходить на концерты и митинги в футболке с надписью "Animal Liberation". Мода, все-таки...

Группа авторов



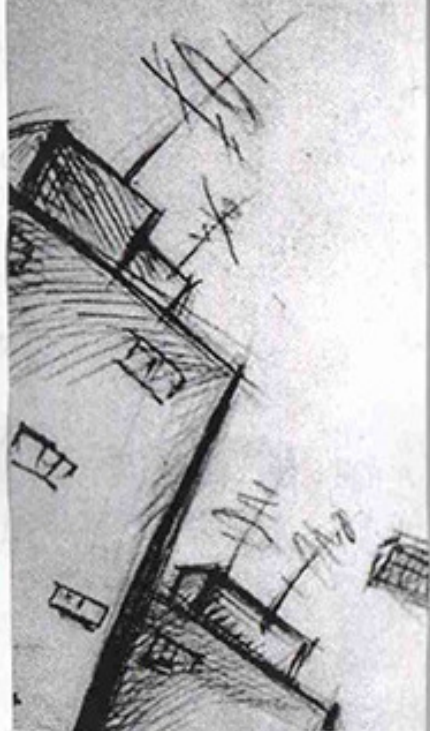
РЕЦЕНЗИИ:

Optimus Prime \Gone With The Pain (OSK 049)

Вспомнилась история существования моей одноклассницы Ани Титовой. Если исходить из общественных стандартов, то Аню Титову никак нельзя было назвать красивой. Аня была невысокой, полной, с пухлыми щеками и, по-моему, с двойным подбородком. Если ее лицо и назвать выразительным, то непонятно было, что оно выражало. Друзей, как водится в подобных случаях, в классе у Ани не было. Все любили издеваться над Аней и всячески ее донимать. Автор этой писанины не был исключением. Вскоре Аня кое как закончила школу и поступила в медицинское училище. Потом она обзавелась ребенком от какого-то парня. Как-то поздно вечером я встретил Аню с молодым человеком. Молодой человек, наверно, являлся тем, что называют муж. Ну, или отцом Анниного ребенка. У парня была короткая стрижка, а в руке у него была банка какого-то дешевого пива вроде "Моей Калуги" или "Охоты". Представляю, наверняка ребенок у них вышел совершенно случайно. А Аня, думая, что этот ребенок ее единственная надежда на светлое будущее вцепилась в этого бедолагу птушника. И они вместе создали пресловутую ячейку общества. Наверняка скоро все это им надоеет, и кто-нибудь один из них (а может, и вдвоем) найдут утешение в изумительном 40 градусном напитке. Благо, напиток этого нынче много развелось. И цены варьируются от самых низких до значительных. Я бы мог продолжить дальше эту историю, но все это скучно и грустно, да и не интересно... А на счет Optimus Prime, то у них песня на этом сплите есть, зовется "Песня нерождённых детей". Так вот, я с ней абсолютно не согласен. Аборты просто необходимы современному обществу. Без них никуда. Абсурдно рожать ребенка, если ты заведомо знаешь, что при твоём уровне жизни не сможешь обеспечить ему достойное детство. И я считаю, что скальпелем нельзя убить материнские чувства, если они действительно есть у женщины.

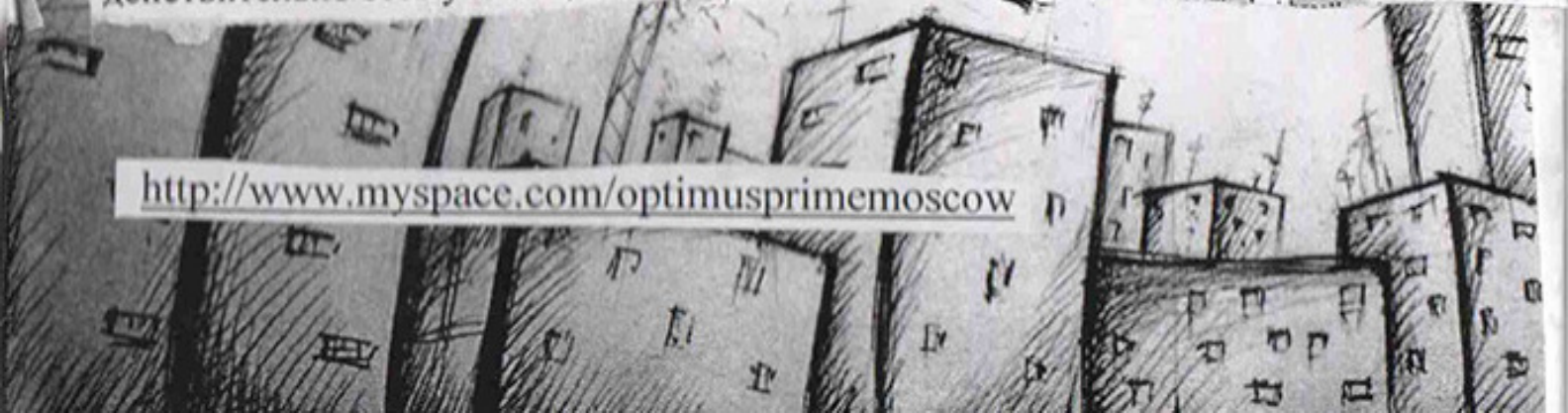
La paz acaba hoy.
No quiero ser, no quiero ser
Que fueras ser?
Que quieres ser?
Quien quiere la verdad?

I don't know who I am.
D... ends today.



I don't want to believe in your reality
Reality is drawing me to
the deepest bottom down
I don't have strength to break
through its shroud...
Through
The glass
Hands
In blood
I don't want to lose myself
I don't want to lose myself
In hematite lights of existence
In ruins of lifeless cities
To be entangled in the cause of words
And there is no reason to do anything
It's too late, too late, too late!

<http://www.myspace.com/optimusprimemoscow>



WHEEL OF DHARMA

Долго я не думал, о какой группе написать в первом номере. Для себя я сразу решил, что, во-первых, это должна быть обязательно антифашистская группа, а во-вторых, в плане музыки это должен был быть одиозный, жесткий, экстремальный хардкор.

Такой группой оказался финско-российский коллектив Колесо Дхармы.

Колесо Дхармы – коллектив, начавший свою деятельность в городе Волжский в начале девяностых годов. Ныне коллектив базируется в Финляндии. С первых дней группа придерживалась четких политических и социальных позиций: КД выступали как антимилитаристская, антифашистская группа. Кроме того, в начале карьеры группа еще и придерживалась принципов straight edge.

Основу нашей публикации составляет перевод интервью из англоязычного фэнзина bla-bal-blood #2. К этому переводу я добавил некоторые отрывки из интервью Панча другим изданиям.

В частности: "Ножи и вилки" и "ИМХО". Интервью, которые

Панч (лидер К.Д.) дал этим изданиям, на мой взгляд, сильные и весьма интересные.

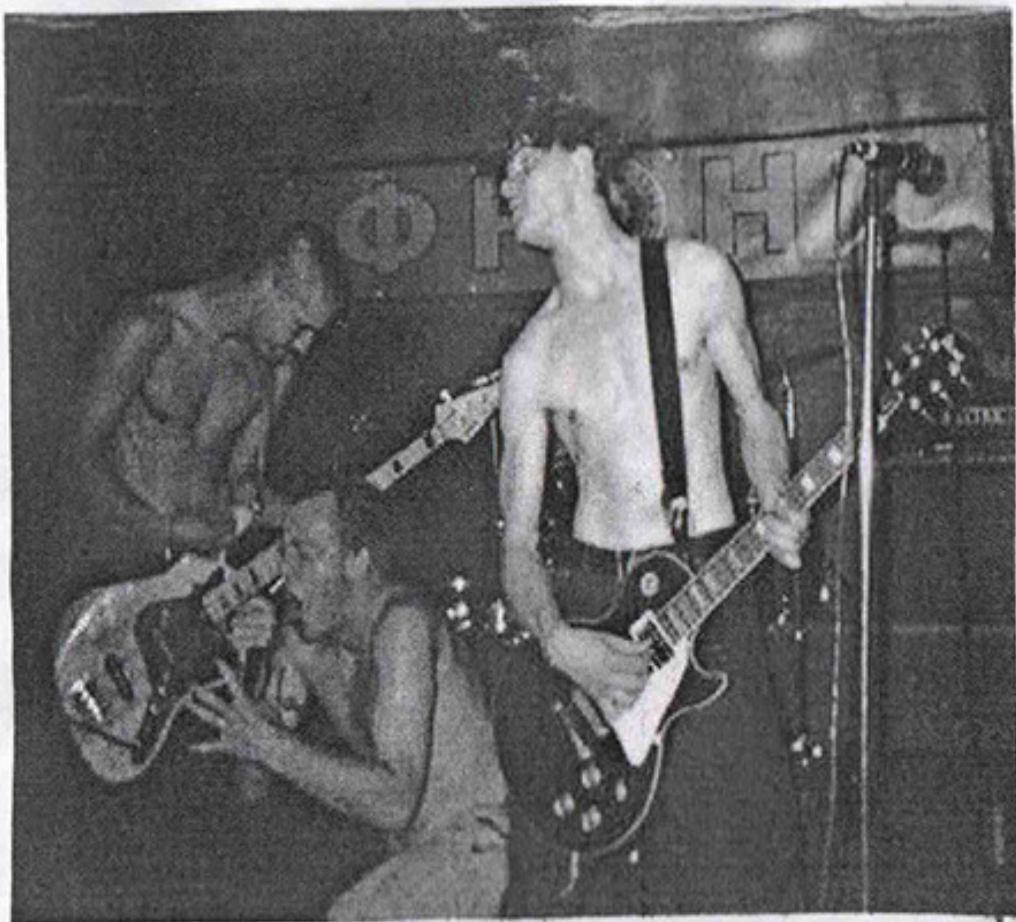
КАЛЕСО ДХАРМЫ



WHEEL OF
DHARMA

Перепечатку интервью из других изданий я счел уместным, во-первых, ввиду того, что в Обнинске и окрестностях выше упомянутые фэнзины не шибко популярны и о их существовании знают единицы, во-вторых ввиду собственного неумения брать интервью. Хотя, замечу, что когда в своем письме по электронной почте я сообщил Панчу, что мы мутим Go Scum Go, он предложил мне созвониться (причем за свой счет, у него по месту работы на халяву возможно было) чтобы пообщаться. Я был поражен! Человеку уже не так мало лет, а до сих пор сохранил такую вовлеченность в жизнь сцены и готов помочь всем, даже товарищам, только начинающим свою деятельность. И, в-третьих, на вопросы, которые я бы хотел осветить, Панч уже отвечал неоднократно. Подумалось, зачем теревить человека уже надоевшими вопросами?

И еще, хочется отметить вот что: нынче любой персонаж может собрать группу, придумать якобы политические тексты с избитыми лозунгами и позиционировать себя как политический панк-хардкор (типа идейный, все такое). Тем самым, превращая сцену в сборище модников, которые не думают своей головой, а просто копируют уже сложившиеся идеи и делают "как все". Тут, конечно, стоит сделать акцент на то, когда человек придерживается определенных идей, потому что разделяет эти взгляды, и когда следует определенным тенденциям из-за популярности. А Панч писал действительно сильные социальные и политические песни в начале девяностых, в сложное время, когда подобные идеи еще не были сильно распространены. Слышно, что человека на самом деле волновало то, о чем он поет. Помимо музыкальной деятельности на совести Панча периодическое издание "Пуля" и фэнзин "+\/- Бесконечность". Опять же журнал "+\/- Бесконечность" создавался в девяностые, когда такими вещами занимались единицы. Найти данный журнал можно где-то здесь: diy-zine.com Радует, что у истоков отечественного панк-хардкора стояли действительно сильные личности, которым было не все равно. Панч и Колесо Дхармы – яркое тому подтверждение!



Punch: Бонов было много. Но сначала, в 1992-м когда я начал потихоньку панковать, их не было ни одного, так как такой моды вообще не было. Даже слово "скинхед" было каким-то запредельным и не с каким фашизмом не связано, просто лысый панк. Боны появились в году эдак 1995-м, из панков, многих из которых я знал лично, они переметнулись в лагерь нацистов, как только те стали задумываться о политике. Довольно глупая ситуация.

Большая часть тусовки неожиданно стала нациками. Все это происходило на фоне первой чеченской войны, против которой выступала наша группа Колесо Дхармы.

Первого нацмака я отпиздил в Центре Волгограда, это был гость с Украины, наципанк, со свастиками, член Р.Н.Е. и т.д., он начал тусоваться с аполитичными людьми, которые просто его терпели. Я побил его после того, как он нацепил свастику на рукав и пришел на Мамаев Курган. Нашивку я сорвал с него.

Потом были мелкие стычки с фашистами на концертах, причем я был или вообще один, или с парой друзей.

Большинство народа было аполитично, боялись нациков. Так продолжалось в тесчене нескольких лет, во время которых происходили изредка события типа ломания почтового ящика и счетчика в моем подъезде бонами. В то время их брали на охрану концертов два организатора нашего города: Боголюбов и Банан. Во время концертов они били молодежь и некоторые группы, которые шутили по поводу фашизма. Например, в 1997 ими была отпизжена группа МОЛЬ после концерта, разбиты и т.д. Как-то раз 12.04.1998 на улице на меня прыгнул лидер Р.Н.Е., Еремин, когда я ковырял их листовку, приклеенную на столб и был успешно завален и отпизжен, а позже опозорен в местной прессе. Потом к 1999 панки осмелели, мы тогда стали мутить концерты с афа-фейсконтролем. На первом таком концерте я отпиздил Цируса, местного лидера бонов, раз на раз, при всем честном народе, и после этого пошла наша маза. Те молодые, которые ходили на концерты, что фашей можно и нужно валить. Подросло новое поколение, которое перестало бояться нацистов, ушли те, кто дружил с бонами, и молодежь стала шемить нациков по всему городу, да так, что они парламентаров присылали, безуспешно просили пощады. В "Пуле" есть целая хроника событий по этому поводу. Из ярких событий того времени – десятидневный шухер по городу в январе 2000, ежедневные пиздюли фашистам (причем фашисты всегда убегали). Разъеб панками штаб-квартиры Р.Н.Е. в Волгограде в декабре 1999-го и выход ролика об этом в предновогодней программе. Рейд на Спартановку с последующем шухером по всему району (глухой район Волгограда, где жили боны и хулсы, и оттуда наезжали на Волжский).

К осени 2000 года уже по 250 человек собирались mobs против фашей. Были налажены связи с реперами, они звали на стрелы вообще каких-то мрачных гопников с района, получалось объединение по интересам – валить бонов, едущих на электричках с футбола.

В общем, со временем все пошло как надо. Наци перестали даже близко подходить к концертам.

Расскажи про "Пулю", смысл издания подобных изданий? Что это: зин, боевой листок, агитка?

Punch: Это веселый бюллетень – боевой листок волжских панков. Локальное издание, в нем каждый проявивший себя или попавший в историю чел мог прочесть про себя. Я собирал все новости тусовки (драки, концерты, разборки) и писал о них со своими комментариями.

Что бы ты сказал людям, что говорят, что антифа ставят своими действиями под удар всю хардкор сцену, мешают людям на концерты ходить?

Punch: А что за хардкор сцена, которая боится ударов каких-то трусливых карланов? А это реальные трусы. Прежде чем напасть, они обосрутца раза три от страха. Сколько было драк, ни в одной, в которой я организовывал, нацисты не побеждали, а начинали разбегаться сразу после начала. Всегда нас было меньше, иногда в три раза, но всегда они отступали в панике. То, что они трусы, хорошо видно по их чмошному видео в Интернете, где они показывают, как ебаные наци-чуханы нападают на одиноких прохожих со спины.

Методы борьбы с наци существуют разные, о них я могу рассказать тебе лично.

Концерты, на которые приглашать как можно больше молодых. Со временем они станут самыми активными, в то время как старые постепенно отходят. Принцип один: не надо отказываться не от чьей помощи. Я убедился в этом на личном опыте.

Журналисты. Их нельзя стрематься, они приносят пользу, особенно дружественные. Например, в 1998-м после завала Еремина, рнешного председателя, после статей в газетах, на меня вышли пацаны во главе с Ивановым, собравшим хк-группу. Беспредел, именно с ними потом мы мутили многие достойные акции и концерты. Тем более что жили они все рядом.

Никаких эмоций, кроме ненависти они не могут вызывать.

А хардкор есть как раз самая активная часть молодежи, и если они не будут сами атаковать фашистов, то фашисты будут тусовать на их концертах, срать им на голову, слушая, мягко говоря, пустые текста типа: "Ты и я! Наш хардкор Кто ты есть? А я тут" Те хардкор-люди, которые хотят, чтобы антифа не было, никакой не хардкор. Им нужно дать новое название типа, «зерокор» что ли... Нули, в общем. Зероиды. Балласт. Компост. И в этом теплом, уютном компосте пригрелись опарыши-бонхеды. Такие люди говорят, что им не важно, фашист или кто... главное, чтобы человек был хороший. И почему-то они всегда находят "хороших людей" именно среди фашистов. А тем того и надо.

Субъективно, чего ты добивался своей деятельностью в городе Волжском?

Punch: Были заложены основы местной хардкор сцены. Сложилась антифа-традиция.

Как ты вообще относишься к насилию? Быдланство, идеологическая война или вид медитации? Насилие очищает? Делает лучше, хуже?

Punch: Это зависит от того, против кого насилие применяется. Самозащита не есть насилие. Если я гошу фашиста, это значит, что я защищаю не только себя, но и того, кто не может этого сделать, но зато может легко оказаться жертвой насилия фашистов.

Выходит, что насилие, примененное против фашиста, делает лучше:

1. Ситуацию (некоторое время становится спокойно).
2. Нациста (он либо исправляется, либо нейтрализуется на время или навсегда).
3. Применяющего насилие (укрепляет собственные силы).

Существует также Очищение Насилием когда фашист очищается от своей идеи по средствам серийных людей. Это можно сравнить с посещением доктора, например, зубного врача.

Как ты относишься к обществу, к людям вокруг в массе, чего бы ты пожелал им всем без исключения? Ты делишь людей на категории, классы? Если да, по каким признакам?

Punch: Я бы пожелал людям самоорганизовываться в дворовые комитеты, отряды самообороны и линчевать всех бандитов на своем районе, благо все знают, кто они и где живут.

Какая культура тебе ближе: хардкор (в обычном понимании) или анархо-панк? Почему?

Punch: Анархо-хардкор. Хардкор по своей сути должен быть анархичным. В анархо-панке часто доминирует распиздол-эстетика и эрзац-революционная риторика, направленная на интеллектуальную деградацию. Хардкор, как раз, и возник как реакция на это разложение. Но вообще-то, хардкор – культура очень замкнутая, такая музыка нравится немногим, следовательно, в качестве пропаганды идей хардкор не совсем подходящая форма. Тут дело вкуса. Я думаю, что все анархо-хардкор-песни надо переписать в стиле фокстрот и танго, а также шансон. Только тогда он повлияет на народ.

sXe – твое отношение? Называешь ли ты себя sXe сейчас? Почему?

Когда ты стал sXe? Почему стал? Ты заметил, что после этого ты стал агрессивней?

Punch: Я стал sXe в конце 1993-го, когда послушал Minor Threat. Вот тогда я и потерял связь с тусовкой. Я, как водится, отшил кучу народу, остальные отошли от меня. Других sXe еще не было и я начал сходить с ума. Мой мозг увеличился в объеме, между бровей порезалась вертикальная складочка. Появилось больше энергии, которую начал тратить на пропаганду sXe. Основал Колесо Дхармы, но про sXe было пару песен остальные - на политические и социальные темы, особенно после начала первой чеченской войны.

Сцена.

Шарапов: Насколько изменились ваши выступления в Молоке, сквоте и в Москве по сравнению с вашими предыдущими визитами в России?
Thomas: Я думаю, что они стали лучше предыдущими в этих местах. Мы однажды играли в клубе Джерри Рубина, но не в Молоке. И мы отлично провели время.

Шарапов: А по сравнению с первым посещением группой Санкт-Петербурга 10 лет назад?

Punch: У нас появилось больше друзей.

Шарапов: Разве вы кого-нибудь знали тогда?

Punch: Мы тогда никого не знали и в общем... Аудитория состояла тогда исключительно из говнарей и фашистов. Я бил их по морде, когда они попытались забраться на сцену.

Шарапов: Теперь остались только говнари?

Punch: Так или иначе люди меняются. Сцена значительно меняется, становясь более позитивной.

Шарапов: А как изменились вы? За эти десять лет...

Punch: Молекулярно. Я повзрослел. Возможно, я научился лучше кричать. I lost edge (имеется ввиду, вероятно, что он перестал быть стрейтэджером). Но это фигня, потому что в душе я остался стрейтэджером. Нет, серьезно, я думаю о себе как о трезвеннике. В определенные моменты это мне некоторым образом помогало, и я не рассматриваю пьянки как время препровождение.

Шарапов: Мне казалось, что я только попросил сравнить этот визит с предыдущими?

Wisa: Выступление в сквоте отличалось от остальных, я думаю, что возможно они больше, чем выступления, когда WHEEL OF DHARMA состояла только из русских, но оно было действительно крутым и мне очень понравилась акустика в сквоте. И я считаю, что выступление в Молоке было вполне нормальным.

Thomas: Wisa очень критичен к нашим выступлениям.

Шарапов: Один мой друг сказал, что не видел, что вы делали саунд чек в Молоке, вы просто подключили инструменты и начали играть?

Jerre: Да, это так.

Wisa: Мы делали небольшой саунд чек, по крайней мере я, а насчет тебя Jerre не знаю. Он был очень коротким, все казалось в порядке. Выступление в Москве не было таким же хорошим как предыдущее.

Punch: Самый длинный саундчек был в сквоте. (смеются)

Расскажи о своих впечатлениях от концерта в клубе "TaMtAm" (СПб, 12 ноября 1994 г.)

Punch: О-о! До сих пор у нас в ходу несколько шуток по поводу концерта КД в питерском "TaMtAm"е. Больше всего я запомнил наркомана в тренировочном костюме в комнате для групп. У него было такое выражение лица, как будто он отведал собственного говна. Он говорил: "А ты AC/DC знаешь? Классная группа!", - и морщился. Мы приехали дня за четыре до концерта и жили в клубе, в комнате на первом этаже, в которую можно также войти со двора. В этой комнате были четырёхэтажные стеллажи с

занавеской. Я спал на верхней полке под самым потолком - метра четыре до пола, спал между бочкой и том-басом. Каждый день после концерта в этой комнате за длинным столом собиралось человек двадцать из тех, кто работал в клубе, там были две девушки, которые в большой кастрюле готовили рис с морковкой, все ели этот рис и пили чай с вареньем. Это было раз в день, а в остальное время мы были предоставлены самим себе. Сева Гаккель был в то время где-то в Европе и приехал лишь к нашему концерту (но не думай, что ради концерта). Мы должны были выступать в воскресенье вечером. За месяц до концерта я сказал Гаккелю, чтобы никаких нацистских групп не было в клубе в одном концерте с нами. Он обещал. У Гаккеля был имидж Иисуса Христа - то есть борода, волосы и кроткий взгляд. Он всегда говорил очень вежливо. Нацистским группам он давал зелёный свет по своей

человечности и доброте. По этой же причине около 20% посетителей клуба были наци-скинхэды. Он так и не смог избавиться от них. Я говорил с разными людьми об этом клубе, и многие не ходили в него из-за гнилой атмосферы, царившей там благодаря бухим нацикам и доброте Гаккеля [концерт группы ЮНКЕРС был прекращён Севой, выпихнувшим одного из их вокалистов пинком под зад, после песни со словами "мы новые нацисты" - ред.]. Я был даже очень удивлён тем, что у него повернулся язык послать нас на хуй после концерта. Сейчас я считаю, что ничего страшного бы и не случилось, если бы мы там не играли. Просто в тот момент я не знал других клубов в Питере, где можно было выступить.

Я был очень зол во время концерта. Это надо было видеть! Перед сценой одни нацики, которые к тому же плюются и показывают средний палец. А мы играем. Зал был полон разного люду, но всё пространство перед сценой было занято скинами. Я пел, а мне мешали. Один раз я не выдержал и ударил ногой в лицо одного нацика, когда он схватил стойку с микрофоном. Он чудом спас свою рожу. Песню мы начали заново. Потом был момент, когда Валька чуть не стащили со сцены за хлястик от куртки. Он уже навис над толпой, и его тянули человека три. Я одной рукой схватил его за руку, а ногой со всей силы дал ближайшему ублюдку по рёбрам. Он согнулся и выпустил Вальку. Дальше атмосфера всё больше накалялась. На предпоследней песне я разбил об свой лоб бутылку. Иногда я это делал во время концертов. А в это время ТаМтАм'овские тусовщики и жители клуба пили пиво, которое причиталось группе и было выделено перед концертом. Мы его спрятали на ту полку, где я спал, чтобы потом продать или поменять на что-нибудь. Бутылка была разбита неудачно, была задета артерия, и кровь брызнула на пару метров, а потом толчками стала течь и залила всё лицо. Я помню, что кровь попала в глаза, и я видел очень мало и всё было в красном цвете. Я пел ещё минуты три. Потом мы закончили, и сразу после этого на сцену выбежал Гаккель и заорал: "Идите на хуй!" Он откручивал сеточку с микрофона, залитую кровью, и кричал: "Он стоит \$110!" Секьюрити вытолкали публику, стали мыть сцену, одна девчонка из клуба перевязала мне голову. Я считаю, что всё могло быть гораздо хуже. Скины выглядели очень агрессивны, я думаю, что драка или что-нибудь ещё в этом духе было обеспечено. Вообще в клубе нацики часто избивали людей из публики. Несколько (в среднем 3-4) драк за концерт. Также в клубе было очень много наркоманов, и зачастую они были смешаны с нацистами. Многие нацисты - это бывшие панки. На другой день мы уехали домой.

Финский период.

Шарапов: Ладно, а как появилась финская версия группы?

Punch: К 2000 году Колесе Дхармы умерло. И когда я решил переехать в Финляндию я и гитарист Олег Аджигитов решили начать что-то заново. Мы собирались поехать вместе. Мира (тогдашняя жена Punch'a) нашла двух людей, которые могли бы играть на басу и барабанах у нас. И в последний момент, когда мы уже купили билеты, Аджигитов сказал: «Я не еду.» У него была депрессия, внутренние проблемы. Он сказал: «Езжай один». Я конечно поехал. Я конечно на него разозлился и решил: «Хуй с ним, я сам буду играть на гитаре и петь» Затем мы собрались провели несколько репетиций и через двадцать дней после того, как я приехал у нас было первое выступление на фестивале «Чёрные и зелёные дни». Мы играли старые песни. Мы сделали запись и затем к присоединился Tuomas и я только пел. Женя[Зин Ножи и вилки]: А еще была группа SOK...

Punch: Была группа SOK, Wisa и Jena там играли, и это был арт-панковый проект. Это было до того как я приехал. Они все друзья, одноклассники.

Шарапов: До этого вы их не знали?

Punch: Мира нашла их, они были из одной школы.

Jere: Я слышал про то первое выступление, которое должно было состояться на фестивале «Чёрные и зелёные дни», а затем мы узнали, что у Колеса Дхармы не было барабанщика и я должен был играть для них. Я как раз получил запись Колеса Дхармы и слушал ее, когда ходил в школу или еще куда. Она была у меня плеере и я путался выяснить как играть эти песни, а затем Punch приехал и у нас было одна или две недели на репетиции. Punch приехал один, к нам присоединился Wisa и мы усердно репетировали две недели. Выступление хорошо приняли и для меня играть было честью.

Punch: Они играли без меня, до...

Jere: Песни с записи, да. Не знаю что об этом думает Punch, но это было очень весело. И когда мы встретились, я сразу подумал, что чувство игры было весьма хорошим. Я был счастлив, когда он решил остаться в Финляндии, так что мы смогли продолжить репетиции.

Шарапов: Значит это были профессиональные отношения которые затем стали личными?

Wisa: Я знал Punch с 2000, когда я был в Волгограде с цирковой группой. Я обнаружил, что она такой хороший парень, и потому сказал Jere, что поиграть на барабанах с Колесом Дхармы было бы хорошей возможностью.

Шарапов: Играете ли вы еще в каких-нибудь группах?

Jere: Да. Должны ли о них говорить?

Wisa: Я играю в power pop группе JADECROON. Потом я также играю в этом импровизационном проекте.

Tuomas: Есть такая группа BLUBBERHEADS, в которой мы играем более 10 лет, но сейчас она не очень активна. Я играю на ударных в группе AVK и это вроде как Финский рок или типа того. Потом есть этот псевдо-джаз проект SPACE ROCKET в котором я играю на гитаре.

Шарапов: Таким образом, КОЛЕСО ДХАРМЫ наиболее экстремальная хардкорная группа из всех, в которых вы играете?

Thomas: Определённо.

Шарапов: Леша, можешь рассказать о своих сольных проектах?

Punch: Я провел много времени думая и планируя и в конце концов решил, что пришло время надавить на людей, которые не слушают панк-рок. Уже очевидно, что люди, которым нравится КОЛЕСО ДХАРМЫ уделяют внимание текстам песен. Если же люди, скажем, не интересен панк-рок или хардкор, то они никогда не узнают о чем песня, верно? Они даже слушать ее не захотят. И вот немного блатняка, но тексты песен совершенно другие. Это тоже самое, что с Высоцким. Многие любят Высоцкого и поют его песни. И вы можете вложить немало смысла в эти песни, акустику, те которые люди поют перед костром, когда пьют. Вся наша страна состоит из старых туристов, студентов, инженеров, очень высок процент людей, которые слушают и которым нравится акустическая музыка. Это анархо-блатняк. Я уже записал 4 песни и хочу сделать 8 или 10 и сделать альбом. Кавер готов она называется «И затем я возвращаюсь домой — Военно-патриотическая песня автора для самых маленьких». Видите ли мне жаль людей, они как дети. Люди, которые верят в большое государство, верят в хозяина, в любую форму власти — они как дети, они не могут критиковать. Они становятся частью системы и ведут себя как дети «потому, что так должно быть».

Ребёнка спрашивают «Кем ты хочешь быть?» «Я буду этим или тем». И взрослые люди становятся тем и продолжают жить как дети.

Шарапов: Если говорить о том, что должны делать люди. Существует клише, что хардкоровые группы должны быть политизированными. Почему КОЛЕСО ДХАРМЫ одна из немногих групп, к которым применимо это клише?

Punch: Если мы одни из немногих, о каком клише мы говорим? Это значит, что мы исключение.

Шарапов: В мировом масштабе. В Финляндии гораздо больше политизированных групп.

Punch: А о чем ещё петь? У человека есть два мира — внешний и внутренний и все. Все остальное это разновидности. Она сраные трусы, они напуганы. Или у них такое отношение, будто им на все плевать, такая апатия. Старый сибирский панк. Мне не нравится такое отношение к тому, что происходит в мире, в обществе. Вы должны по меньшей мере свободны душой, но эти люди даже этого не хотят... В ГУЛАГЕ были обычные(блатные) и политические (те, кто сидел по 58 статье) заключённые. Блатные никогда не упоминали имени Сталина, никогда не критиковали его. Почему? Потому, что они уважали власть, им было пофиг, они создали собственный мир. Но они не критиковали власть, они боялись. То же самое происходит с людьми не интересующихся политикой. «Нам наплевать на политику, мы панки». Они вероятно думают, что так легче выжить. Верно, говнарь будет пить с нацистом, потом с кем-нибудь ещё, ничего не скажет со сцены и все будет хорошо. И он умрёт рядом с рюмочной и все. Мне плевать на таких людей. Жаль, что так происходит в России и я пытаюсь показать пример, сделать что-то. И в последнее время появилось много молодых панков, которые думают собственными головами.

Шарапов: А что вы, парни, думает о том, что тексты группы связаны почти исключительно с российским реалиями, а не с Финскими?

Wisa: Я не думаю, что они исключительно о российских проблемах, особенно последние песни Punch: выражают более общее отношение к человечеству. А любом случае я думаю, назначение группы... Понятно, что я более связан с российской действительностью, чем с финской.

Шарапов: Почему вы в таком случае сами не пишете тексты?

Wisa: Пока мы думаем, что их лучше петь по-русски, и я полагаю, что Punch очень хорошо владеет словами, поэтому на самом деле такой необходимости нет.

Jere: Не знаю, какая бы была у группы репутация, если бы МЫ писали их на русском. Это могла быть катастрофа!

Wise: Что касается текстов, на «Purgatory», единственном CD выпущенном в Финляндии, было бы глупо включать Финские темы, поскольку альбом посвящён войне в Чечне и связанными с этим вещами.

Jere: Кончено, тексты больше о российской действительности, но я также считаю, что хорошо, что мы делаем это в Финляндии поскольку мы увеличиваем осведомлённость финнов о российских проблемах, поскольку даже не смотря на то что мы соседи, финны не осведомлены о российской политике и ситуации в стране. Я считаю, что хорошо, что финны что-то узнают.

Шарапов: Алексей, можешь рассказать о содержании новых песен?

Punch: «Школа мужчин» в основном о распространённом мнении, что армия это школа мужчин. Мы сделаем хардкоровые версии по крайней мере тех песен, которые мы уже записали в акустическом варианте. Будет ещё одна песня, текст уже написан, и мы начали её делать — она посвящена патриотической поп группе ЛЮБЕ и Расторгуеву с его гнилыми разговорами о «бате-комбате». Из песен, которые мы играли в молоке будет «Враг внутри». На неё повлиял

Эрих Фромм с его идеями психоанализа людей, расположенных к

тоталитарной и авторитарной власти, о том, как они хотят служить и править одновременно. Такой вид садомазохизма. Wisa уже сделал футболки «Враг внутри». Есть личные, эмоциональные песни, например «Ты умри сегодня, а я завтра». Я ещё помню старые песни, я хотел бы перезаписать «Легальный фашизм», потому, что сделанная запись была плоха, звукорежиссёр был гнилой, фанат советского попа — он сделал вокал громким, а гитары поставил на задний план, как привык.

Шарапов: Что ты делаешь помимо написания песен о войне?

Punch: Я пою их, затем спорю с говно-панками на punk.ru о них, делаю футболки. У меня есть концепция переделывания блатных татуировок в антивоенные, антиправительственные,

Одна футболка готова, она доступна через Эпицентр. На ней изображён скелет в шлеме, с пулемётом, который держит щит с надписью «антитеррор». Это настоящая криминальная татуировка, «покажи власти зубы», но в исходном варианте на щите была надпись «Слава КПСС». Но теперь другое время. Мы должны сделать хотя бы что-то. Кроме того, наша песня «Ичкерия», помещённая на компиляции от Old School Kids, будет для чеченских беженцев.

Дискография:

Demo 1994 (cassette)

Demo 1995 (cassette)

Zoon Politicon - Общественное Животное cassette
(Old School Kids 4/2000)

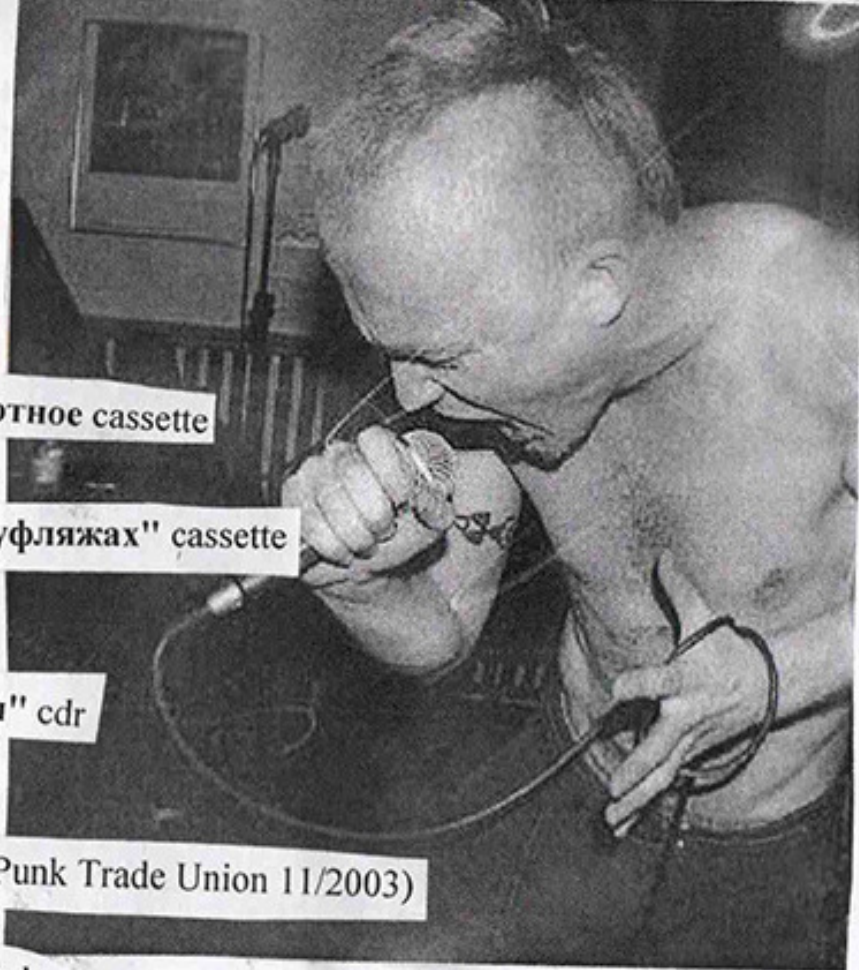
Wheel of Dharma - "Хирурги в камуфляжах" cassette
(Punch 2001)

Wheel of Dharma - "Колесо Дхамы" cdr
(Wheel of Dharma 2001)

Чистилище - Purgatory cdr/cd
(CDR Wheel of Dharma 11/2002, CD Punk Trade Union 11/2003)

split Basta Basta \ Wheel of Dharma cdr
Eurotour 7 track split cd-r with Basta Basta, Recorded autumn 2003. Engineered
by Köpi & Tuomas, mixed by Köpi.

split Distress \ Wheel of Dharma
(Total Punk Records 2009)
PUNK TRADE UNION



Заключение:

Собственно, вот, что получилось.

При всех очевидных недостатках нашего первого номера, мне приятно, что он все-таки вышел. Особенно радует, что среди панк\хардкор тусовки можно теперь говорить о том, что первые шаги в направлении создания фэнзинов в городах Обнинск\Балабанова сделаны. Хорошо если эти вещи будут развиваться. Но развитие это зависит от многих факторов, о которых можно отдельную статью написать.

Ну, пока так.

Вы свободно можете принять участие в создании будущих номеров! Присылайте все, что сочтете нужным. Делитесь своими мыслями, переживаниями и идеями.

Ждем от Вас отзывов и предложений на gscumg@mail.ru !

Пишите обо всем, что тревожит вас, что Вы считаете важным и значимым. Ждем конструктивную критику и просто отзывы в наш адрес. При Вашем участие, возможно сделать журнал более интересным и живым!

Редакция благодарит мертвых поэтов Алексея Крученых и Алексея Хвостнеко.

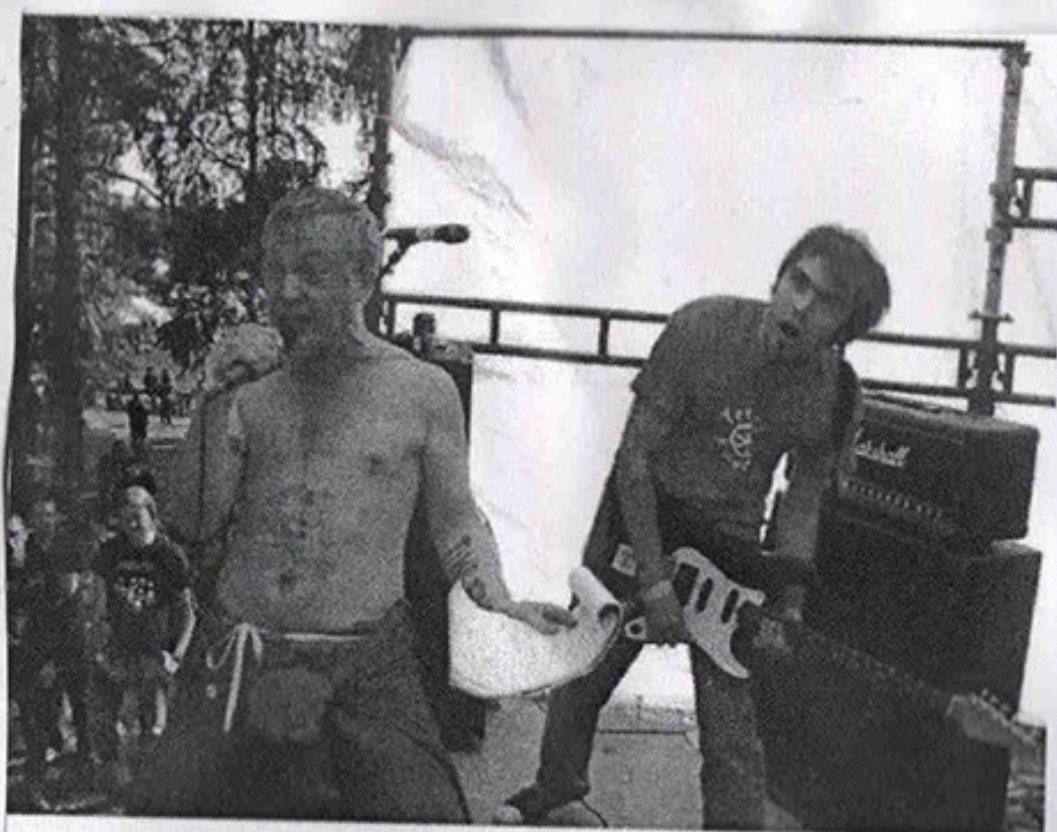
Предложение по кассетным релизам КМ
и некоторых других лейблов
для дистрибьюторов!

Вы можете заказать мастер на CD-R
+ кассетные обложки.
Спрашивайте подробности.

Начни свое дистри!



Карма Мира Records:
Михайлов К.А., а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия
notlg@mail.wplus.net | notlg@pisem.net



ДОСТУПНО ЧЕРЕЗ ШСС:
СВИНОКОП "Pas De Chance: Редкости И Красоты 2000 - 2007" кассета + буклет
/ панк-рок / 40 руб. + почта
АНКЫЛЫМ "Отцы Мяса" кассета / фолк-панк / 30 руб. + почта
ДИВЕРСИЯ №1 зин 40 стр. А4 + постер / панк-рок / 30 руб. + почта

СКОРО

URO "Diskografi" кассета +
буклет (анархо-панк, Дания)

"Burning Down The Southern
Cross" кассета + зин (панк/хк/
анархизм, Австралия)

WSSX

спрашивайте (обмены/дистри-
лист и т.д.) www.szss.tk
diyhc@yahoo.com д. иванов,
а/я 30, спб-9, 195009, рф