

PUNK HARDCORE SKA ZINE

STAND UP! FOR YOUR RIGHTS

No 2



J.M.K.E.

FROGLEGS
NO REST

РЕЦЕНЗИИ, КОЛОНКИ

Что мы играем?

Позитивную, солнечную, танцевальную музыку, уходящую корнями в ска первой волны, rock steady, reggae и soul.

Заслуги:

Выпущен альбом "Movin' Up!",
готовится к выпуску новый.
участие в многочисленных сборниках ("Грибоедов
Music", "Ska-Punk. Вторжение", "Осторожно: Ska",
"Skannibal Party")

Гастроли:

Помимо выступлений в Москве, Петербурге и других городах России, мы регулярно ездим в зарубежные гастроли; только за последний год FROGLEGS выступали в Финляндии, Польше, Литве и Беларусь.

Музыканты:

Михаил Лавит: бас-гитара, вокал, директор группы
Владислав Ляцк: ударные, sound producer
Василий Саватеев: гитара
Андрей Панин: перкуссия
Владимир Морозов: труба
Петр Мицов: саксофон
Андрей Смирнов: тромbone

Дискография:

"The Best Original Ska" демо
"Movin' Up!" CD/MC (Serious Man / Карма Мира, 2003)
"Green 2005 Demo" демо
via "Skannibal Party 4" CD
via "Anti-Stress-Tape / Anti-Workaholic Melodien" MC
via "Осторожно: Ska! Vol. 2" CD
via "Грибоедов Music" CD

Интервью взято в СПб на Малой Конюшенной улице (если не ошибаюсь) летом 2003-го

Вопросы: Джордж и Робот
Ответы: Миха, Петя и Дима

СОБЛЮДАЯ ФОРМАЛЬНОСТИ

GUI: С самого начала, с истории. Вы мало известны широкой публике, хотя играете уже довольно давно, и история длинная...

Миха: Четыре года... Алёнка, у Моники когда сын родился? В июле как раз месяц исполнился, и у нас был первый концерт.

GUI: Это с новым составом?!

Миха: Нет, это со старым составом. Когда мы с Жан-Мишельем играли еще. Четыре года назад.

Петя: Расскажи про рэгтаймы...
Миха: Да, с начала... Началось с того, что мы с Васей, гитаристом, знакомы уже, наверное, лет двенадцать. Мы вместе в рокенролльных пустовках зажигали. Потом мы играли рэгтаймы. У нас был бэндик: пианист, я играл на контрабасе, Вася играл на гитаре, был трубач, тромбонист, скрипач, и парень играл на стиральной доске.

GUI: Это прямо скифф какой-то!
Миха: Весело было, в принципе. Потом наступил кризис...

GUI: Стиральная доска сломалась, да?

Миха: в 98-м дефолт [зрех]нул. И часть парней просто уехала в

Голландию. Оттуда позвонили: "Ну как? Чё тут доллар?". Мы говорим: "Жопа полная!". Они такие: "А-а... Ну, мы поехали тогда жить в Испанию!". И они вот живут уже 4,5 года в Испании, в Барселоне, играют там на улице рэгтаймы, и нормально. А мы с Васей решили сделать группу и играть ска.

GUI: То есть, с самого начала только ты и Вася?

Миха: Да, мы вдвоем все организовали. Пел тогда Жан-Мишель – парень из Бенина. Потом уехал к себе назад в Бенин, он здесь учился в институте, стал инженером. Забавный парнишка был такой.

Петя: Франкоязычный.

Миха: Да, ну Бенин же – французская колония. А потом был период такой, мы полгода вообще ничего не делали. А потом собрали с нуля все. Вот Дима, Петя...

GUI: А Монику где взяли?

Миха: Мы с Моникой знакомы тоже очень давно. Мы с ней вместе в "Чайке" еще играли рэгтаймы. В "Чайке" играли по субботам, в пивном ресторане... Просто, когда Жан-Мишель уехал, встал вопрос о том, кому петь песни, и пришло мне петь. Но я себя вокалистом не чувствую, для этого надо ответственность брать большую на себя, и решили, что надо Монику привлекать к ответственности. И Моника вписалась нормально, я, в общем,

меня вся комната была завешана обложками от этих рэгтаймовых сборников. А "Froglegs" – назывался так рэгтайм один. Там была такая веселая картиночка, такие прыгающие лягушки.

GUI: У меня сразу ассоциация пошла, что они там лягушек едят, в Париже.

Миха: Но это было не связано, это случайно.

GUI: И кто сейчас в составе?

Миха: Сейчас в составе (оглашает весь список): Петя играет на саксофоне, Дима играет на трубе. Вася играет на гитаре, я играю на басу. Сережа "Банан" играет на барабанах, Андрей играет на перкуссии. И еще Андрюша, тромбонист. Мы недавно его пригласили, зимой. Мы с ним познакомились за два месяца до того, как мы начали записываться. Но он нормально втянулся сразу, ништяк.

GUI: А второй гитарист?

Миха: Второй гитарист ушел. Он решил посвятить себя бизнесу. Как это со многими музыкантами случается: денег не хватает.

GUI: Саксофонист у вас тоже второй был?

Миха: Да, был баритонист. Понимаешь, ты не можешь с первого взгляда определить, по пути тебе вместе с человеком или нет. Сначала человеку интересно играть музыку просто какую-то новую для себя, а потом он понимает, что он не может полностью отдаваться этому, потому что это не его. Он, понимаешь, и в колокола бьет, и он джазовый музыкант, и у Голощёкина в "150 саксофонах" выступает.

Петя: У Гольдштейна!

Миха: И когда говорят, что "на концерты я могу приходить, а на репетиции – не могу" получается, что не по пути.

GUI: (задетый за живое): Джаз, фигли! Можно и на концерты только!

Миха: Музыка – это не только концерты. На самом деле, концерты – это только лицевая сторона.

Петя (возмущённо): У Гольдштейна репетиции три раза в неделю!



Миха: Если бы все приходили только на концерты, слушатели на концерты не приходили бы вообще!

GUI: А для вас что важнее: концерты или студийная работа, или репетиции? Что интереснее?

Петя: Удовольствие!

GUI: Удовольствие можно и на репетициях получать.

Миха: Понимаешь, дело в том, что тут вопрос очень зависит от состава, с кем ты играешь. Если тебе приятно с людьми общаться, то ты с ними встречаешься, и нормально. Ты что-то для себя новое за это время, пока с ними не виделся, почерпнул, пришёл: "О, – там,



доволен.

GUI: А название откуда?

Миха: Название? Очень просто, могу объяснить. Когда мы играли рэгтаймы, наш пианист был женат на француженке и жил с ней в Париже два года. И он там ходил в библиотеку и скопировал ноты рэгтаймовые. А в начале века каждый рэгтайм выходил отдельной книжечкой. И у каждого рэгтайма была обложка прикольная. Там эти дизайны 20-х годов просто... (примокивает) скучные. Они все в модерновом варианте выдержаны. И там очень кайфовые шрифты, картинки... У

тила, — Ребята! О[фици]ально! Поступайте, вот это о[тпойко]! Если вставляет всех, то катит. А потом ты на концерте уже получаешь выхлоп за то, что ты складываешь на репе. Правильно? Грубо говоря, на репетиции в[ыклады]ваешь, а на концерте ты за это получаешь эмоциональный выхлоп.

GUI: А как вам "выходить на бис"? Мне так кажется, что вы довольно-таки устаете за весь концерт.

Mixa: Ты знаешь, есть такая фишка, это как правило, что из-за стола ты должен выходить с чувством лёгкого голода. Не стоит перекармливать. Лучше немножко недобить, чем перегрузить. По любому, когда просят, мы всё равно что-то играем.

Petya: А про усталость мы играем-то не часто. Ребята, которые играют каждый день, они привыкли, это для них работа. А если ты играешь с душой, ты просто выгораешь буквально через... Я чувствую, что после половины концерта у меня мало сил оставаться. Потому что я стараюсь делать это эмоционально, складываться.

Если относиться к этому как к работе, ты играешь каждый день, у тебя есть практика в кабаках, ты себя сбергиваешь, думаешь: "На хрена мне это нужно?"

Mixa: Это палка о двух концах, когда ты играешь 6 концертов в неделю. Когда я только начал

заниматься музыкой, я играл по всяким "Корсарам", "Манихинам". Когда мы играли рок-н-ролл, и мы играли 6 концертов в неделю, был такой период. Я просто уже был настолько за[дол]бан, что мне эта музыка на[фиг] не нужна была! Я её уже дома даже не слушал! А это неприкольно...

GUI: Радовать должна музыка?

Mixa: Да, естественно, если нет эмоционального выхлопа, нафиг это вообще надо?

просто.

GUI: Но у ска-группы всё-таки больше шансов быть услышанной, и большее количество заведений могутпустить ее, чем, скажем, хардкор-группу.

Mixa: Ну да. Соеласен. Но у нас и для панк-музыки такое же количество площадок ограниченное.

GUI: А со звуком... Вы своё представление о звуке имеете, или как настроите, так и покатите? Есть свой звукорежиссёр, кстати?

Mixa: У нас был период, мы работали вместе с Сашей Саншиным. Она крутит пластинки как DJ Sunshine. Она сейчас с КАРИБАСАМИ на клавишах, поэтому у неё нет времени. Но раньше это было очень здорово, потому что мы о звуке вообще не думали, я даже комбик не трогал! Я приходил, вытыкал, она все отстраивала, и она знала все, что надо, она знала всю программу, она, где надо, добавляла эффекты, на соло выводила... работала со звуком. А сейчас ты выстаёшь, конечно же, свои пожелания, но все равно каждый звукорежиссёр имеет свое видение своего помещения.

GUI: В Молоке, к примеру, устраивает звук?

Petya и Mixa: Да, звук хороший.

GUI: Кстати, вот на последнем концерте, что за песня новая?

Mixa: Это хит всех времён и народов. Хит семидесят-какого-то года "No No No". Просто песня затрагивала всегда. Для буши очень хотелось её исполнить. Она такая, переживательная.

Petya: Это же не ска, это рок стэди. У нас половина вещей, ну не половина, но очень много, — рок стэди. Мы не делаем разницы: ска или рок стэди.

Mixa: Мы к этому тяготеем. Просто рок стэди играть намного сложнее, чем ска; к этому надо прийти. Для меня в музыке рок стэди больше переживаний и эмоций и больше абрации.

Petya: Во-вторых, там нет столько духовых, сколько в ска. Поубрались они. Ска стал медленнее, духовые ушли, вокал на первое место встал. И там нужно



GUI: То есть, не имеет смысла так часто играть концерты?

Лучше меньше, да лучше?

Mixa: Не, на самом деле концертной практики мало, её не хватает, но это вопрос того, что в городе играешь негде.

GUI: Не перед кем ещё, наверное?

Mixa: Если бы было где, то народ всё равно подтягивался бы, по любому.

GUI: Культура бы повысилась.

Mixa: Люди же воспитываются всё равно. Если им ездят по ушам, они это начинают хавать. Они вербаются, что не простят так же им по ушам ездят, "наверное, в этом что-то есть". Что, думаешь, Алёну Апину кто-нибудь бы спустил, если бы её не крутили по радио по 150 раз в день?

GUI: Ты уж хватил на Алёну Апину!

Mixa: Естественно, я не стараюсь проводить параллели, но это вопрос промоушена



очень четко вести голосовую линию. Если это соло, то оно должно быть очень таким правильным. Меньше инструментов и больше...

Mixa: Перкуссионные моменты выходят на первый план. Даже если духовые инструменты, то они больше несут ритмические функции, нежели мелодические. Если взять ска, то это то, как ямайцы играли джаз.

GUI: Ну да, свой подход.

Петя: Они же все из Alpha Boy School" были, что на Ямайке. Все SKATALITES, и вообще почти все группы, которые там были, джазовые школы закончили.

GUI: Вот этот концерт, который вы играли 4-го июля...

Mixa: В Молоке.

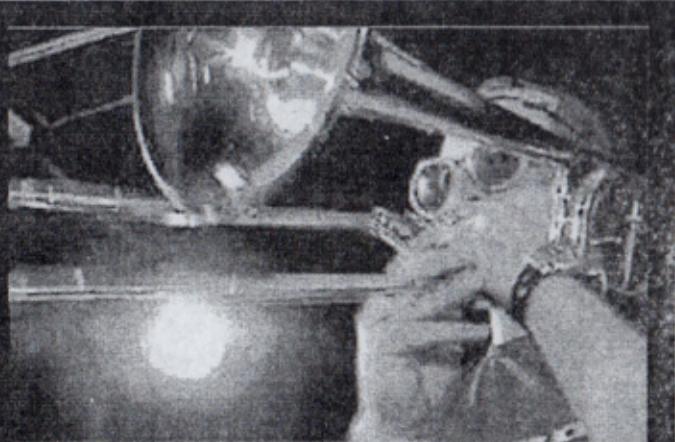
GUI: Два года подряд до вас ST. PETERSBURG SKA-JAZZ REVIEW играли. Как-то акцентировали на этом внимание?

Mixa: Дело в том, что это чисто момент организационный получился. Мы не думали, что будем играть в этот день. Я звонил Юре и спрашивал: "Юра, мы хотим сыграть концерт!". Просто у нас Дима уезжает в Германию, я хотел, чтобы мы успели до его отъезда еще сыграть вместе концерт. А он говорит: "Вот у меня расписано на два месяца вперед. Но у меня 4-ое июля всегда забито под SKA-JAZZ REVIEW, если они не приедут из Америки, будет свободный день". Я говорю: "Ну, ништак!". Поэтому мы не придавали особо значения, что сыграем именно вместо SKA-JAZZ REVIEW. Просто так получилось.

GUI: Знаково...

Mixa: Может быть, но я для себя никогда не думал, что мы конкурируем со SKA-JAZZ REVIEW, потому что это разная музыка вообще. На мой взгляд, есть момент такой, что ребята из SPITFIRE, все их музыкальные проекты, они несколько пафосные. То есть, если они SKA-

"Альфа Бойс Скул,
Южнолагерный пр., д. 26,
Кинешма, Ямайка



JAZZ REVIEW, то они упирают на джаз очень так конкретно: "Мы – джазмены!", если они играют ска-панк, то они: "Мы – панки!"

GUI: Эстетика такая прослеживается.

Mixa: Мы не стараемся упирать на название для своей музыки "Вот, мы такие". Мы просто играем музыку и все.

GUI: Это может быть оттого, что они уже поездили, всего нахватились.

Mixa: Вопрос в коммерциализации всего.

GUI: Это плохо?

Mixa: Для слушателя – это может быть хорошо. Но если ты воспринимаешь музыку как музыкант (если ты музыкант, ты слышишь музыку немного по-другому), то в этом меньше просто открытости. Люди могут играть в плане техники слабо, но если они играют откровенно, это вставляет по любому. Меня, например, я слушаю ямайских музыкантов какие-то соло, там духовые инструменты играют 3 (три) ноты в соло!

GUI: Зато правильные три ноты.

Mixa: Но они делают это очень душевно, и техника там не нужна! Дима: Можно поливать...

Mixa: Да, и охуевать!

GUI: Кстати, как с работой обстоит дело: деньги как зарабатываете?

Mixa: Деньги? Я на стройке работаю.

GUI (одобрительно): Working Class!

Mixa: Петя с компьютерами работает, закончил университет, сейчас в аспирантуре учится; Дима – (смех) социальный работник. Вася-гитарист тоже работает на стройке мальяром. Андрюша-перкуссионист играет с разными командами. Он играет патино, сейчас уехал в Финляндию, играет с кем-то индийскую музыку, он такой разносторонний паренёк. Это вопрос того, кто прошёл какой путь. Я вот уже переболел работой музыкой – когда кабаки, когда отбираешься, – грубо говоря, без выхлопа. И сейчас мне просто не хочется, я пойду лучше отбывать на стройку, которая мне филейская, к которой у меня никаких теплых чувств, кроме заработка бабосов, нет. Петя: Надо быть сумасшедшим, чтобы думать, что можно заработать, играя ска в нашей стране.

GUI: Ну, а пример тех же SPITFIRE: они выдерживают баланс-то такой.

Mixa: Ты знаешь, SPITFIRE – очень коммерческая группа.

Петя: Они больше концертов по Германии дают.

Mixa: У них очень коммерческая струя выдержана. Они знают, что покупается, и этого придерживаются очень четко. Их коммерческий ска-панк, который популярен, который покупают,

они это делают.

GUI: Но они начинали же давно, когда этого не было.

Mixa: Они начинали как джай-группа, вообще. Когда мы с Дедом познакомились, 12 лет назад, он играл на бас-гитаре в группе КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ. Это был

местный аналог группы

МИСТЕР ТВИСТЕР, они

играли ракабиллы на

русском языке. А потом

они познакомились с

Данилом "Даном"

Шуваловым, такой есть

дeятель. И вот у них

была группа STUNNIN'

JIVESWEETS, зажигали

нормально! А Лимонов с

Кощеем - у них

SPITFIRE, а потом уже

они скомбинировались. У

них очень грамотно то,

что на базе одной группы - три

проекта: ST. PETERSBURG SKA-

JAZZ REVIEW, ЛЕНИНГРАД -

самый денежный проект.

GUI: The PIKES ещё.

Mixa: Четыре получается!

Петя и GUI живо выясняют, когда играют последние: в Хэллоуин или 8-го марта. Приходят к выводу, что и то, и то одинаково здорово.

Mixa: Есть ещё разница в том, что группа SPITFIRE - 10 лет, а нам ещё 4 года. Вопрос в том, что ты идёшь по этому пути, подбираешь соратников, какие-то люди отсеиваются, остаются, которые в этом видят идею свою. Как SPITFIRE, у них полностью менялся состав!

они начали играть ска, там же ни Дед не играл, ни тромbonesist не играл, Леша Пушкарев играл на трубе. Это вопрос того, когда ты себе найдёшь плотных соратников, которые тебядвигать будут, чтоб все в адеквате.

Я думаю, "Что за [м]уйня, так быть не должно".

GUI: В тренд так превращается локальный... (умело направляя беседу в другое русло, обращаясь к Mixe) Тебя хотел лично спросить, ты на басу играешь. В ска бас-гитара всё на

себе держит, но не выступает как солирующий инструмент, а все остальные выпендриваются, кто на что горазд. Не обидно?

Mixa: Нет. У меня в этом есть свои личные амбиции просто...

Отбросив скромность какую-то там, я могу сказать откровенно, что просто после удачного концерта, я знаю, что если бы мы с Васей этого не сделали,

ничего бы вообще не было. Поэтому мне не нужно особо вы [брючи]ваться, чтобы получить от этого удовлетворение.

Петя: Честно говоря, я когда старый ска слушаю, всё время слушаю... Когда слушаешь отдельные инструменты (хорошо музыку, когда слушаешь, слушаешь инструменты, чтобы внимание уделять музыке), бас он всё время находится... Все другие - они приходящие, а бас - он держит. И именно то, что тебе нравится, как я по себе заметил, - басовая линия, сам бас - он основной, больше там ничего нет, она, басовая линия, мелодия и есть в принципе. А он её держит, и народ заводится, и музыканты сами на сцене заводятся именно под басом.

Mixa: Каждый выполняет свою функцию и от этого получает удовольствие. Мне нравится то, что я могу всех слушать, их держать и контролировать ситуацию.

Петя: Бас - едва ли не первостепенный инструмент, тем более, в рок стэди и реггей. Реггей без баса - это вообще не музыка. А это всё корни ямайской музыки ска.

Mixa: А по поводу амбиций я тебе все ответил.

GUI: А на концертах, когда тему

GUI: А у вас как в состав музыканты набирались?

Mixa: Случайно.

GUI: Басисты / гитаристы / барабанщики - это распространено, а духовая секция?

Mixa: С Петей мы познакомились случайно. Нас познакомил знакомый общий саксофонист. Петя тогда играл в группе СНЕЖКИ.

Петя: Меня туда позвали, чтобы ска играть как раз.

Mixa: Петя, когда пришёл к нам, такой говорит: "Я играю в группе СНЕЖКИ. Когда я пришёл туда, мне сказали, что мы будем играть ска; но там ска никакого нет. А я хочу ска!"

GUI: Это проблема: много кто хочет тут ска играть, но мало того, что не все подозревают, как это играть, а даже - что это!

Mixa: На самом деле, многие хотят я называюсь "ска". Я очень сильно удивлялся, когда видел афиши такой группы как БАРОККО-ФЛЭШ, и там было написано "ска".



какую-то играете у вас всё уже расписано: здесь саксофон, здесь труба; или как получится?

Петя: Нет.

Миха: Не всегда.

Петя: Часто ребята приходят; мы готовимся, что кто-то не придет, кто-то придет, и неизвестно, кто сыграет.

Миха: Иногда приходят какие-то приглашенные музыканты. Бывает так. Мы играли еще с саксофоном одним, потом был концерт с приглашенным гитаристом. Бывает по-разному.

Петя: Это же импровизационная музыка. Иногда смотришь на человека: если ему хочется сыграть, то он сыграет, тем более на концерте. Это зависит от драйва, тебя прёт или не прёт.

Миха: Момент сюрприза есть всегда.

Петя: Живость исполнения, она очень много даёт. Первой волны ска, почему он такой приятный? Потому что он "живую" записал! Там люди — не дубли. Они на два канала писались, они пришли и сыграли, соло они там не монтировали. Как сейчас ска пишется, записалась — не понравилось? — перегрел. Они играли всё "живую".

GUI: Но тогда вообще-то и техника не позволяла.

Петя: Ну и спасибо богу! Зато слушается лучше, чем старый ска, но который сейчас играют, тот же SKATALITES мне больше нравится старый, чем новый, хотя многие есть, кому это не нравится.

Миха: Хотя там всё сыграно криво, но зато здорово.

Петя: Да, криво, и там не строит всё, зато это всё отлично и...

Дима: Качает.

SKA-PUNK ВТОРЖЕНИЕ

GUI: Ладно, а про этот диск что думаете? (на всеобщее обозрение выставляется тогда еще новый супермодный сборник ska & ska-punk музыки "Осторожно: SKA!")

Впечатления?

Миха (изучает): "Осторожно:

SKA!" Я этот диск не слышал, но все названия практически знакомы. Из московских ска-сборников я слышал "Ska-Punk Вторжение" первую часть. Он был мной прослушан на перемотке, каждую песню я слушал, ну, наверное, по полминуты. Там единственное, что заслуживает внимания — SPITFIRE.

GUI: Опять же...

Миха: Но SPITFIRE я слышал 1000 раз. А всё остальное... Умеют играть нормально только

DISTEMPER. Все остальные какие-то кривые ребята.

Петя (рассматривая сборник): СКА-ДЖАЗ РЕВЬЮ тут есть. Ну, они же позиционируют себя, вот Уолт Джасбеко, Тутон — это вторая волна, мы же как бы первая.

GUI: Скорее у вас тоже 2-ая, потому что 1-ая...

Петя: Мы стремимся...

GUI: Ну, стремитесь — да, просто сейчас время уже другое, так уже не получится, у вас скорее ска-джаз именно. Особенно с Моникой, с вокалом.

Миха: На джаз бы мы не упирали, конечно.

Миха (задумчиво): Может быть, да.

GUI: В духе именно ска-джаза. Это, конечно, ближе к первой волне ска, но тот звук уже просто нереально достичь сейчас.

Миха: Короче говоря, всё, что я



могу про это сказать: мне кажется, что московские группы делятся на две категории: одна половина — это какие-то дураки; а вторая половина очень сильно упирает на какие-то внешние этикеты, а ничего под этим вообще нет. Это я прослеживал всю свою жизнь, когда я смотрел на какие-то московские группы, что там рокенролльные группы — у них там волосок к волоску, все на костюмах и на маникюрах, а играть никто не может вообще!

GUI: А в Питере мало ска-групп. В чём разница между Москвой и Питером тогда? Здесь групп мало, но они именно музыкой занимаются, тем, чем надо?

Сборник опять же — фактически все группы из Москвы.

Миха: Я думаю, что это потому, что опять же здесь играть некуда. Если б здесь была тысяча команд, то в "Молоке" пить днём в неделю играли бы один ска...

GUI: А мешает какое-то отсутствие конкуренции? По сути, в городе никто не играет то, что вы играете. Как-то хотелось бы?

Миха: Не знаю, не думал.

Петя: Конкуренция? В Москве — потому что там это модно. И там модно это не как музыка, а как расистские какие-то культы, там же куча каких-то крю, неонаци, вайт-пау...

GUI: Среди них, кстати, ска тоже



GUI: Не упирали, но ближе к этому.

популярен. Абсурдная ситуация. Петя: Они считают это своей музыкой, у них, в голове бананы какие-то.

GUI!: Причём они уже под это идеологическую платформу подводят. Я читал на форумах, что кто-то начинает рассказывать, типа: "Какая Ямайка? Послушайте поплыкакую-нибудь! Там же слабая доля, это белая музыка! О чём разговор?"!

Миха: Они о[сточерп]тели совсем. Петя: Там это модно, но модно на уровне футбольного хулиганства, всей этой шняги, а здесь этого просто нет, и сказ, он постольку-поскольку.

Миха: У нас вообще музыкальные все движения совсем по-другому. У нас, по большому счету, на все концерты, любой музыки практически приходят половина — слушатели, а половина — музыканты сами. И все просто смотрят, как другие развлекаются. Дают какие-то свои оценки друг другу. Это немножко другая туса, а там...

GUI!: Ну, может, это лучше со стороны развития, если люди какие-то новые приходят?

Миха: Ну да, это тоже неплохо.

GUI!: А вы в Москву один раз

только ездили?

Миха: Мы ездили с первым составом в Москву, мы там с "aSKArbinami" записались. Мы то гада сотрудничали с парнем, его звали Илья, он делал концерты МАРКШАЙДЕРАМ и КАБЕРНЕ ДЕНЕВ, и он нам сделал серию, несколько раз мы ездили. Потом на полгода мы заглохли, каким-то у нас кризис в был психологический.

А что-то Илья перестал этим заниматься, и не нашелся в Москве человек, который бы эти занятия. Мы согласны поехать

куда угодно, потому что концерты играть хочется всегда, этого не хватает реально. Два раза в месяц — это очень мало. Всё-таки концерты — это стимул быть в форме, чтобы что-то новое придумывать.

GUI!: Помимо Москвы и Петербурга не играли?

Миха: Пока нет. Мы разговаривали с ребятами из Петрозаводска, но пока еще не собрались. Там какие-то ребята говорили: "Приезжайте, у нас клуб, все дела". Но мы тогда как раз начали записываться, полтора месяца просидели на студии, и ребята куда-то рассосались.

GUI!: Может, имеет смысл выходить на западный, на европейский рынок, чтобы зарабатывать на жизнь, но не так чтобы по шесть дней в [калы]вать?

Миха: Ну, мы планируем, если все срастётся, то в середине сентября пойдем в Финляндию, Германию.

GUI!: Сами это делаете или кто помогает?

Миха: Просто какие-то знакомые, случайно получается. Я думаю, когда ты думаешь о чем-то, то твои действия, может быть, подсознательно направляются в ту сторону, о чём ты думаешь, и в конечном итоге все должно получиться.

GUI!: А директора или администратора вообще нет

GUI!: В этом есть какой-то смысл внутренний, либо просто не случилось?

Миха: Просто нам никогда никто не предлагал своих услуг, как директора или администратора. Если бы мы познакомились с каким-то энергичным чуваком, который был бы на этой идее замешан...

GUI!: То есть это важно, чтобы был свой человек, либо просто кто-то пришел и сказал: "Ну, вы группа перспективная, можно заняться".

Миха: Естественно! Конечно, важно, чтобы он врубался, потому что мы бы не потерпели вмешательства в наши идейные движения. Потому что, если какой-нибудь пришел лобан и сказал: "Вот у меня есть типа клуб, в котором надо сыграть, но вы должны надеть на себя ковбойские шляпы и штаны с вырезами на жопе. Тогда получите бабла". И мы бы ему сказали: "Пошёл ты на хуй".

GUI!: (задумчиво): интересная идея... (видимо, представляет) Xa! Костюмы!

Миха (с сожалением): Но это уже было. Это группа ERASURE. Апоэз гомо-культуры. Песня называется "I Love To Hate You" (напевает, далее следует краткий пересказ визуального ряда клипа, заканчивающийся словами: "Вот это шоу, блин, нормал!!")

GUI!: Зато где теперь ERASURE!

Миха: Кто на что готов пойти ради заработка денег. Мы не готовы пойти на такое.

Петя: А, по-моему, ему этого хотелось!

GUI!: Почему сами стали записываться, и что было дальше?

Миха: Дело в том, что сами стали записываться, потому что у нас был такой удачный Новый Год. Мы сыграли плотненько, заработали



никакого?

Миха: Никакого администратора у нас не было никоего.

Петя: Альбом за свой счёт записали

кое-каких денег и посчитали, можно разделить все деньги и за Новый Год их пробухать, а так взяли и на эти деньги записались. Я думаю, что это более разумное применение. Уже было, что отметить, какой-то период прожитый, отложить и осмыслить полностью, послушать со стороны, что получается. И это вообще прикольно, на студии официально, мне очень понравилось! Получилось так, мы планировали, что Саша Саншайн будет саунд-продюсером этого проекта, но у неё как раз плотные туировки начались с КАРИБАСАМИ, и она не смогла. И мне пришлось это взять на себя. Я полтора месяца каждый день был на студии и всем процессом этим разруливал.

GUI: То есть, каких-то посторонних людей не было при записи?

Mixa: Нет, там был только инженер по звуку – звукорежиссер, и я.

Petja: К тому же работа на студии очень четко показывает, кто есть кто. Когда ты играешь на концертах, на репетициях – это одно, а когда тебе дают микрофон...

Mixa: Потом слушаешь, что у тебя получилось...

Petja: Он ставит тебя на то место, на котором ты на самом деле находишься.

Mixa: Все иллюзии пропадают сразу же.

Petja: Начинаешь видеть себя.

Mixa: Слышишь.

GUI: Ну так и что дальше?

Записали, да, уже сейчас?

Mixa: Да, мы все записали (закуриивает). Сейчас мы сходимся, не слишком энергично.

Нас сходит просто один мой друг, Владик, в домашних условиях, поскольку мы не особенно располагаем на это баблом, и поэтому он это делает в своё свободное время. Иногда получается к нему съездить 2 раза в неделю, иногда – три. Две недели у нас был перерыв, потому что Владик – буддист, у них практики раз в год, и вот он на две недели уезжал на свои ходы буддийские. Моника, кстати,

тоже буддистка, она тоже ездит в эти все темы.

GUI: Любопытно. И как буддизм со ска?

Mixa: Нормально. Они хорошие ребята, уравновешенные. У них тоже есть дробления, как в любой тусовке. Есть люди, которые увлекаются этой философией, есть люди, которые ищут каких-то психохелических моментов в жизни и параллелей со всякими психохелическими наркотиками. Моника уже приехала сюда такая, она же приехала из Красноярска.

GUI: О! А она здесь родилась?

Mixa: Да, у неё папа откуда-то из Африки, а мама...

Petja: Дочь Олимпиады.

Mixa: Да. Очень прикольно, когда её кто-нибудь не знает, думает, что она нерусская, спрашивает: "А ты откуда, там?". А она говорит: "А я из Красноярска". Моника хорошая, она сильная девушка, воспитывает ребенка. У неё уже 4 года сыну. Она одна, без мужа. Серьезная девушка.

Petja: Russian Roots.

RUSSIAN GOES SKA

GUI: А кстати, ска вообще – это такая музыка из прошлого или это что-то вот такое, что сейчас именно развивается?

Mixa: Я, честно говоря, разве что вокруг не вижу особого. Я не вижу новых групп, которые бы у нас появились, которые играли бы ска именно, чистой воды ска. Ты вот показывал сейчас сборник – это иллюстрация к этому вопросу, потому что... нас там нет (смеётся).

GUI: Ну, я думаю, это не плохо, на самом деле.

Mixa: Я тоже не жалею, что мы там не присутствуем. Сомнительная компания по большому счёту. Только парни из SPITFIRE заслуживают уважения своей работоспособностью и качеством исполнения, хотя именно SPITFIRE мне не очень нравится, как музыка.

Petja: Большинство играют ска, потому что это даже легче, проще, чем панк играть. Они считают, что это слабая доля и

вот как бы и всё. На самом деле, это же очень сложная и душевная музыка.

GUI: Так, может быть, только именно ямайский ска и есть настоящий, а всё остальное – это так?... (неопределённый жест рукой)

Mixa: Конечно! Я с тобой согласен абсолютно. Но! Мы это любим мы делаем это так, как мы можем. Потому что мы русские. И мы можем делать только то, что мы можем сделать.

GUI: А все скрещивания с панком, с убыстрением, с ужесточением...

Mixa: Я думаю, что это коммерция.

Petja: Это не коммерция, но это золотой протест.

GUI: Ну, та же 2-ая волна. Признаётся? Хотя там панка не было.

Petja: Они играли, потому что ребятам, не чёрным, в белым, это было проще играть, чем какую-то другую музыку. Она, музыка, стала злее напомнила. Ска ведь был очень добрый.

Mixa: Можно подойти к любой музыке таким образом – ты слушаешь какую-то музыку, ты ее изучаешь плотно, ты знаешь многих исполнителей, ты видишь, как они развивались. Ты просто слушаешь, что они играли вообще, ты их слушаешь до конца. А можно просто подматывать ритм, струю и свои какие-то мысли выплескивать в этом направлении и делать с этим всё что ты хочешь. Мне лично нравятся чувства людей, когда они делают это откровенно.

GUI: То есть, в корне-то лежит не какое-то разделение, а чувства, общение людей непосредственно?

Mixa: Да.

Petja: Лучший гибрид ска на русской почве – это СТРАННЫЕ ИГРЫ. Первый альбом "Метаморфозы". От ска там, блин, очень мало всего, но именно, блин, вот этот им весело, им весело играть, и это прикольно. Даже позднее – "Смотри В Оба". Они просто прикольные парни, а когда это стилизуется, что мы

ска-панк играем – это уже бредятина.

GUI: А всю эту третью волну, ска-панк, считаете за ска?

Петя: Я не могу слушать...

Миха: Я не слушаю вообще...

GUI: Даже хороших групп среди этого не можете отметить?

Миха: Не знаю, я этого не слушаю просто...

Петя: Меня не возбуждает ничего...

GUI: Например, такие группы как The TOASTERS, такого плана?

Миха: The TOASTERS я слушаю на стройке иногда...

GUI: Это чётко выраженная третья волна:

Миха: Но это американцы, понимаешь? Что с американцами вольмёшь? Это специальные люди, у них своя ситуация полностью по жизни. Но они энергичны. Всё, что у них хорошо, это то, что они энергичны, и они не лажают.

GUI: Но, по-моему, это чисто русская тема, что музыкант может ложить.

Миха: Вот то-то и оно...

Петя: Ладно, первый раз, когда я ска старый услышал: "Там все лажают!". Но их интересно слушать. Тему кричащую!

Миха (спрашивавший): Ну, блин, я вставился, для меня это было просто встреча с мечтой! Вот Вася, наш гитарист, он сказал, что обломался дико: ему не понравилось, как всё звучало. А для меня просто увидеть этих дедов было событие...

GUI: А вы вот когда в "Порту" играли, как ощущения? Самая большая, наверное, публика-то была, и сама сцена...

Миха: Не могу сказать, что очень сильно вставил от этого концерта. Обратной связи там не было.

Петя: Ты начинаешь просто думать, стоило ли это того, чтобы вообще выходить на сцену. На наших концертах я очень рад ребятам, которые танцуют. Ска – универсальная музыка: её можно слушать, а можно танцевать. Вот в этом есть очень большой смысл этой музыки, потому что, если бы можно было только слушать, то это джаз бы получился, под джаз не потанцевать. А под ска можно танцевать и слушать, можно и сказать что-то интересное в своём соло, и можно с другой стороны

потанцевать под это, приобщиться. В джазе была такая фишка, что людям давали свистки, чтобы все подсвистывали, чтобы взаимодействие между слушателем и сценой было каково-то. Здесь же – это танец, любой колбасит. Если я просто слушаю, то я не взаимодействую с исполнителем, хотя это очень важно.

Миха: Проблема очень большая в том, что эта музыка от России оторвана очень сильно.

GUI: Хороший, кстати, вопрос: вот регgae в России вполне прижился, более чем успешно, а



ска нет. Почему?

Миха: А потому что регgae – очень часто это минорная музыка о каких-нибудь страданиях. А русские люди минор любят, потому что это блестящая тема, она близка русскому человеку. Ляминор – это самая русская тональность, половина всех хитов. А ска – музыка более мажорная, более позитивная, а этой культуры-то нет. На самом деле, в России нет культуры движения тела, русские – это северный народ, они в своём теле довольно законсервированы. Русского человека заставить двигаться очень трудно.

GUI: У нас почтенно все. Степенно. Бороду разгладить...

Миха: Северяне.

Петя: С другой стороны, вот Лены (девушка Пети) здесь нет. Её мама пришла на концерт: "Это моя музыка", – говорит. Это поколение воспринимает эту музыку, как музыку того времени. И уже нет различия на стили. Почему в Европе слушали эту музыку не обязательно скринхеды первой волны? Они слушали это как свою музыку, им приятно это послушать без всяких этих самых каких-то там... замесов, как у нас в Москве или где-то.

GUI: У нас-то другая ситуация со скринами абсолютно.

Петя: К нам на концерты, я вижу, зачастую приходят взрослые

Миха: Я слышал версию Конфуция у SKATALITES такую, что я просто офигел! Я подумал: "Они чё там бухали или накурились до такой степени, что вообще не могут держать инструменты?". Просто я не узнал даже сначала.

GUI: Ты ж был на концерте SKATALITES, я думаю? (речь идет о первом концерте SKATALITES в Питере, в ДК Ленсовета)

люди. Они слушают эту музыку. Я думаю, они не просто так пришли, потому что многих я вижу несколько раз на концертах.

GUI: Кстати, с публикой: вот, допустим, на хардкор-тусовках бывает по 100-150 человек на концерте, но, как ни странно, очень многие знакомы. А у вас есть постоянная публика, которая ходит поддержать вас именно?

Миха: Я вижу знакомые лица некоторых я знаю. Постоянная публика тоже есть, конечно же, но такой плотной тусовки, как хардкор-тусовка... Что касается хардкора, я знаю только на примере группы 5 УГЛОВ. Я их знаю хорошо, с кем-то я учился вместе в институте — с Ираком, например, с Рибсоном я работал на стройке. Я просто знаю, что у них есть мощная поддержка, своя туса, которая ходит к ним. Они редко играют, и — «Ооу!!! 5 УГЛОВ через две недели выступают!». Все! Все идут. Здесь такой нет скатусовки. Есть несколько ребят, может быть, человек пять, которых я вижу регулярно на концертах, которые готовы...

Петя: Погоди!

Миха: Да, либо, как в Новый год, дать на таблу морды главному редактору журнала «Rock-FUZZ».

GUI: Я думаю, это святое! А может, проблема в эстетике как таковой? Она у вас нечетко оформлена. Допустим, 5 УГЛОВ — у них есть эстетика: хардкор. У SPITFIRE тоже. И это людей как-то привлекает. А у вас она более расплывчата.

Миха: Мы просто не продавливали эту тему.

Петя: У нас нету никакого эшена на сцене.

GUI: А дело не в этом.

Петя: Это всё подача! Ты говоришь про такие вещи, как эстетика. Она должна в чём-то выражаться.

GUI: Она выражается ведь не только в действии на сцене. Она выражается в том, что группа представляет собой вообще. Это и есть определённая эстетика. Какие-то узнаваемые символы, которые уже разработаны.

Миха: Я тебе могу сказать мое личное мнение. Дело в том (доверительно), что для меня ск-эстетика немного уже дурно пахнет.

GUI: Профанирована!

Петя: Ска-эстетика появилась уже во второй волне: все эти 2 tone, костюмы, вся эта шняга. До этого была просто музыка, были руббо...

GUI: Нет, она была! Там же была эта тема: костюмы...

Миха: Но это была просто тема времени. Тогда все ходили в костюмах. В 60-е годы все ходили в костюмах! Это была нормальная одежда.

парни!».

Миха: Да, у Серёжи под костюмом скрывается тельняшка.

Петя: Он «Голубой Дунай» играет.

GUI: К Голощкину, я смотрю, вы неровно все дышите.

Миха: Да он [Чудак]!

GUI: А с этого места падробней!

Миха: Это вопрос того, что почему-то в соке очень часто музыка принимает какие-то дико гипертрофированные формы. Может быть потому, что нет именно музыки такой мощной русской, которая была бы придумана именно здесь. Любая музыка по большому счёту, эти все стили, в которых играют на нас музыканты, они пришли из заграницы, по любому. А чисто

русская музыка, которая сейчас играется, — это либо шансон русский, либо частушки. А такой музыки русской, которая звучала бы на всю планету, её никогда не было вообще.

Петя: Вот я сегодня подумал: старый ска, первая волна, и уже в третьем виде он существует, — это чисто музыка чёрных. Есть рок какой-то, жил — умер. Есть другие стили. Но музыка, которая была с 60-х годов и до сих пор живёт, и ее еще кто-то исполняет. Мне кажется, что это единственный чисто негритянский стиль, который до сих пор функционирует. Он был придуман неграми и неграми исполнялся, потом к нему как-то белые подключились. Но он самобытен, сам по себе. Почему я полюбил старый ска? Потому что там была такая странная гармония, которой я не слышал не в какой другой музыке. Это были очень странные, какие-то мелодические ходы в гармонии именно. Лажали они, не лажали, но у них просто слух другой, они по-своему слышат музыку. Это как бы не лажа, вот такой приём у них музыкальный.

Миха: Самые специальные интервалы



GUI: Ну как? Не совсем, не совсем. Костюмы-то разные. Например, если ты смотрел за такими вещами: у рокабиллов были свои заморочки, у рудбоев были совсем другие.

Миха: Естественно. Тогда это просто была мода костюма определённого. А сейчас этот костюм выглядит как что-то карнавальное. Мы всё-таки живём в XXI веке. Для нас осталась только музыка, понимаешь.

Петя: А чтобы играть музыку.

Миха: ...не обязательно выражаться в это.

Петя: Ты сам её играешь, ты не под кого-то играешь. Даже если снимаешь, ты сам играешь!

GUI: Барабанщик у вас в галстуке вот ходит (смех).

Миха: Он джазовый человек. Он у нас лауреат конкурса Голощкина среди молодых джазовых дарований. На минуточку.

GUI: Зато мы насчёт этого прикололись! Помнишь, в «Орландине» на концерте? Вот да, костюмы-костюмы, а потом, по ходу действия, там все стали раздеваться, и под этим что? Тельняшки оказались — «О, наша тема! Всё в порядке, наши

Миха: Специальные интервалы

GUI: Есть такое выражение: они недостаточно черны для того, чтобы играть ска.

Петя: На мой взгляд, это точное выражение. *EASTERN STANDARD TIME* – если б у них было бы не двое, а в два раза больше мавров в составе, то они бы в два раза лучше играли.

GUI: Те негры, которые у них были...

Петя: они все и делали!

GUI: Да.

Петя: Это как правило. Эта музыка уникальна по-своему, она вылезла нелоянтично из чезо из джаза, не из джаза. Она самобытна, до сих пор существует и уникальна в своем роде.

Миха: Просто потому, что Ямайка – остров, и там свою деревню.

Петя: Она была недостаточно, как рок коммерциализирована. Если посмотреть чарты какие-то, то иногда попадала, и это в Англию. В Америке она никогда не добиралась.

GUI: Но это же потому, что пошла волна эмигрантов. На Ямайке это всё как раз крутилось.

Миха: Ямайка – это отдельный котёл!

Петя: То есть, она до сих пор существует, и другого примера я не вижу черной музыки исключительно, которая бы так и осталась.

GUI: Ну а рэп? Это же изначально чёрная музыка.

Петя: А рэп изначально, я тебе могу сказать, вот этот самый, как он называется... Би-Кьюф (я слышал ремикс) – это ямайская музыка рэп! Они просто записывали на пластинки и потом с ними говорили, ярчайше они не просто говорили под них, они еще закрывали стерео-каналы, если внимательно послушать.

GUI: Не, но это не совсем Ямайка, это именно американская культура.

Миха: Би-Кьюф – это абсолютно ямайский человек. В 72-м он начал это. В 72-м году не было никакого рэпа вообще.

Петя: Я слышал интервью с ди-

джеями разными, которые техно занимаются, вот этой вещью всей. Был вопрос поставлен. Первый луп на Ямайке появился! Петро склеивал King Tubby, и все эти фишки.

GUI: Это дабовые, скорее, вещи. А рэп же – это аббревиатура, Ритмическая Американская Роззия.

Петя: Ты послушай скринхед-рэгги, ты там найдёшь не найдёшь, где люди поют красиво,

GUI: Там наговор такий идёт.

Петя: Вот это рэп и есть!

GUI: Скорее потому, что в Америке была тема бандитская. Хотя Ямайка – это тоже бандитская тема. Но в Америке были определённые банды, и зачастую.. Как у нас, допустим, в России раньше – битва, что

там все время гармония. Если настоящий рэп слушать, даже когда слушаю Би-Кьюф, он наговаривает, но говорит всё время мимо гармонии, произносит слова какие-то, и ты думаешь: "А?!" Даже ты не понимаешь, что он говорит. Я со своим английским не очень хорошим, я половину не понимаю.

GUI: У них же акцент изначально совершенно жуткий.

Петя: Не суть.

GUI: Не что сказал, а как сказал?

Петя: В этом сохраняется передача традиций.

GUI: Я когда слушал какой-то рэп, меня больше зацепили такие группы как PUBLIC ENEMY, ONYX, потому что они агрессивные (опять же с хардкором все). То есть, у них

энергия чувствуется сразу, она моментально прошибает.

Миха: А мне нравится CYPRESS HILL. Там просто накуренная тема, без наезда.

GUI: Расслабон. Я слушал французских каких-то рэперов, MC Solar, но у них реально такой изилиснинг. Я прослушал кассету, мне было интересно, шесть раз! И каждый раз я её ставил, и все! Мне ни одна тема не запомнилась, это реально так убаюкивает, я чем-то занимаюсь, а потом, – хопа! – она выключается.

Петя: Один американец, чёрный американец, мне рассказывал: "Знаешь, чем отличается французский рэп от американского? Французский рэп – он вот такой вот (воспроизводятся волнистые движения, расслабленными кистями рук); а американский рэп – он вот такой (резкий рубящий удар рукой сверху вниз, попутно разбивается попавшая под руку бутылка)". То есть, там вокал взаимодействует, а во французском – гармония и вокал вместе.

GUI: У них своя культура выработалась, даже в рэпе. Там тоже много эмигрантов.



"а если верить западанскому кинематографу, то в 30-40-х годах аж позапрошлого века!"

ЕСЛИ К ВАМ ВСЁ-ТАКИ ВЕРНУТЬСЯ...

GUI!: Если к вам всё-таки вернуться, слова и музыка как у вас сочетаются? Кто тексты пишет?

Mixa: С текстами у нас сложно. Они приходят в голову намного реже, чем музыка.

GUI!: Поэтому много инструменталов, из-за этого?

Mixa: Да.

Petya: Очень многие говорят: "Почему же вы не поёте на русском языке?". Лично мое мнение, что ска – исключительно инструментальная музыка.

Mixa: Но это мнение саксофониста!

Petya: Для меня вообще в музыке слова – лишнее. Опера – это какой-то под[кол]. Даже если в историю музыки влезть!

Mixa: Здесь вопрос того, что публика реагирует больше на песни.

GUI!: Это, скорее, уже коммерческий такой подход.

Mixa: Не только коммерческий. Голос больше проникает людям в голову, потому что они это воспринимают больше как беседу. Слушатели не готовы воспринимать исполнение инструмента как беседу, они, в большинстве, слушают, но не слышат.

GUI!: У нас культура российская тоже на вокале... Вот СКАФАНДР, к примеру. Они тоже зачастую обламываются: музыка отличная, музыканты прекрасные, а вот что-то не то.

Mixa: Потому что люди не готовы воспринимать музыканта как собеседника, они хотят диалога речевого, они хотят услышать слово какое-то, чтобы там...

GUI!: ...к чему-то призываю.

Mixa: Они хотят услышать призыв какой-то.

GUI!: Это плохо? Или нормально?

Petya: Нужно либо быть очень самобытными, как СТРАННЫЕ

ИГРЫ, они пели своё...

GUI!: Они не своё пели как раз!

Petya: Они пели французов, но не суть. Всё равно, либо ты настолько счастлив, что ты делаешь это... И никто же тогда не знал, что это ска!

GUI!: А, может быть, имеет смысл

ранние были достаточно несложные.

Petya: Я читал интервью с каким-то скрихедом, из первых. Он когда услышал БИТЛЗ, понял, что это всё снято с ямайской темы. Миха: Это называется [разыгрыш], короче!

GUI!: А откуда вы к инструменталам названия придумываете?

Mixa: Я не знаю. Например, у нас есть инструментал, который называется "67". Когда я его придумал, у меня был метроном, поставлен на скорость 67.

GUI!: А как различаются инструментал? (читает по ролям) "Чё мы играем?", "Там, где пум-пум-пум или трам-пам-пам?"

Mixa: Нет, есть названия, когда мы пишем списки для концерта.

Petya: "Минорная Хуяня".

Mixa (серьёзно): Да, "Минорная Хуяня" – такая инструменталка. Какое настроение передают, такие и приходят названия.

GUI!: Вы перестали исполнять песню "Frogman".

Mixa: Она себя издергала, она очень близка к московскому духу, просто.

GUI!: Так-то козырная, в общем-то, песня, все бы завелись.

Mixa: В общем-то, да, но я ее петь не хочу больше, в Моники сказала, что она на русском языке песен петь не будет.

GUI!: А вот на "The Best Original Ska" очень много кабацких мотивов. Это с чем связано?

Petya: С чем кабак связан? Она же музыка несет энергетику такую, для подонков музыка! Ну, рубби, кто они?

GUI!: На Ямайке это же как шансон было. Может, имеет смысл "Мурку" тогда делать?

Mixa: Не хочется идти на поводу у русского быдла, оно отвратительно. Культура такая низкая. Вчера вечером в Сестрорецке курался, и я видел, как сестрорецкие ребята приходят туда с женами и детьми. Сидят на солнце, льют воду, тут же блюют, тут же песочке ковыряются с девчими.



тоже какие-то перерабатывать вещи?

Petya: Мне нравится эта музыка, как она есть.

GUI!: Текст для тебя вторичен в данной ситуации?

Petya: Для меня вообще текст вторичен. Либо это текст, либо это музыка.

Mixa: Для меня первичен бит вообще, эта волна. Там может быть два слова, там может быть один куплет, который повторяется сто раз, это всё по [фигу] вообще. Если он прокачивается, если он идет из глубины, мне пофигу, что там поется!



Petya: Это абсолютно вразрез со всей коммерческой идёт.

GUI!: Возвращаясь к тем же БИТЛЗ. У них же тоже тексты

Гадость мрачная. Хочется от них побольше бытия.

Петя: Я предлагал Мише, может, мы сделаем "Цыпленка" (напевает). Можно инструменталку сделать, все поймут, и будет хорошо. У нас есть эта традиция, но у нас кроме блатняков ничего не делают. Из чего блуз вышел, из чего все вышло? А у нас она ни во что не выразилась. Хотя эта музыка рядом лежит, она, в принципе, то же самое.

GUI: У нас шансон отдельной струй проходит, есть хороший, действительно, а есть – просто под синтезатор, что сейчас и делают.

Петя: Шансон – это всегда слова. Шансон без слов невозможен. Сид Вишес говорил, что он белый регgae играет.

GUI: Это, скорее, Лайдон говорил. Вишес на такие вещи, я думаю, был неспособен.

Миха: Слишком редко в себя приходил.

GUI: А у вас с панком соприкосновений нет таких?

Петя: А какой панк? У нас есть несколько вещей, где есть барабанный гитарный. Это качает народ, но...

Миха: Это самый минимум, то, что мы можем себе позволить. Они у нас появились в самые первые моменты. Больше их не появлялось, они просто остались, потому что их просят. Это не то, чем мы дышим сейчас. Я не против панка вообще ни в коем случае, потому что агрессия, вживую – это отлично, она нужна в жизни.

GUI (правляет): Это, скорее, не агрессия, а энергия.

Миха: Ну, энергия. В чистом виде, да?

GUI (согласно): Ну, да-да.

Миха: Не управляемая практически.

GUI (с ехидной подковыкой): Ну почему же?

Миха: Или направленная четко.

GUI: Ну, может быть, да.

Миха: Я не могу об этом рассуждать, потому что я этого не делал никогда. Но я бышу другим немного, мне хочется мягкости и души какой-то.

Петя: Мягкость – это сложно сказать, потому что ранний ска он чем мне нравится? Он, и сбранный и злой одновременно. Он ни фига не до конца добрый.

GUI: Он плохой, Rude, грубый.

Петя: Он балансирует, он и быстрый, и медленный...

Миха: Я говорю слово "мягкость", потому что там есть слабая доля, изначально, но так, как ее играют англичане, и как ее играют ямайцы...

Петя: Она немного слабая, но чуть-чуть другая.

Миха: Англичане и все европейцы ее нарезают. У них четкая нарезка, и у них слабая доля именно на слабой доле находится. А у ямайцев она как бы немножечко еще и позади. Из-за этого получается такое колесико. В этом есть мягкая подушечка! Вот это то, что я имел в виду.

скашная. Тот же Айткен чёрт знает с кем постоянно записывается...

Миха: Тот же самый Dr. Ring-Ding. Ринг-Динг – хороший бденька, уважаемый.

Петя: Я был на ска-концертах в Германии. Это просто... (нет слов)

GUI: В Германии, по-моему, большинство под SKAOS ксяти и играют одно и тоже.

Петя: Немцы, они джаза не переносят.

GUI: Им нужен бравурный маршевый ска?

Миха: Им нужно чтобы была покостече долька, чтобы вот так вот делать (машет кулаками).

Петя: Немецкий рэп – то же самое, там нет напевности никакой, там все можно понять, потому что они все это произносят.

GUI: У них язык грубый просто.

Петя: Он не грубый, а очень красивый.

Миха: У них другая ритмика, прямолинейная. У них нет триольной пульсации просто в жизни.

Петя: Сознание другое. Говорят барабанщику: "Играй назад!" Немецкий барабанщик едва ли это поймет.

GUI: Это проблема та же самая и с русским языком. Есть такая параллель с Германией?

Миха: Есть прямолинейность. Петя: Да-да!

Полька, вся эта херня, она –

колбасня. Можно задать и играть.

А смысл, что здесь [в ска] есть зазор в гармонии и зазор в ритме.

Миха (правляет): Во времени, а не в ритме.

Петя: Ритм и задает время. Коаду солист поёт, а барабанщик как бы задерживается или бас, то получается промежуток такой. То же самое в гармонии: когда ты поешь, вот здесь должен быть



ЛЯ, а ты играешь вместо этого СОЛЬ-ДИЗЕ!

GUI: Вот это точно подмечено!

Петя: На каких-то нюансах всё это и основано, но просто их так не понять с точки зрения музыкальной теории. Надо чувствовать: да или нет.

GUI: А музыкальное образование есть?

Миха: Нет.

Дима: Я закончиваю 3-й курс Мусорского.

Миха: Тромбонист учится в консерватории, играет в оркестре симфоническом, в котором играют 78 музыкантов.

GUI: Без Голощёкина не обошлось.

Миха: А у нас нет образования за душой. Только уши. И восприятие.

ПОДВОДА ИТОГ ИТОГУ...

GUI: Коронный вопрос. (набрав в грудь воздуха) Вы, как люди образованные, должны знать, какого рода слово ска! Мне это достаточно важно знать: вот я буду писать "ска". Он или оно или она...

Петя: Выбери главное! Как СССР-союз – он, Ска – это либо музыка, либо жанр или стиль – мужской род.

Миха: Музыка – женского, доля –

также женского.

GUI: Что ты в музыке этой ценишь: музыку или стиль?!

Миха: Неоднозначно... Это тоже хорошо.

GUI: У иностранцев так не спросите! Родов-то нету!



Миха: Как у грузинов, все мужского. Мужского, конечно, строго мужского!

GUI: Мачистская музыка?

Миха: Ну, не было же rude girls, правильно?

GUI: Были подругиrudboev, либо скринхедов.

Миха: На Ямайке женщина никогда не имела доминирующей роли. Вы

смотрели "Rockers"? Супер, вообще! Я для себя сравниваю с "Блюз Бразерс" фильм, где снимаются реальные музыканты с минимальным сюжетом, максимум музыки и копорита. Там главный герой – барабанщик реггей-группы, который решил замутить бизнес сеф. Занял бабла, купил себе мотоцикл и решил закупать пластинки на звукозаписывающих студиях и развозить их по ларькам. И ништяк! Весь в тусовках сразу... А очень важный герой этого фильма – его жена: она его постоянно пилит. Он приходит домой только переодеваться. У него очень много всяких дизайнов в одежде, все яркие. Он приходит домой меняет шляпы, и постоянно у него один ответ: "Satta man!" Типа: От[вяж]ись! А она такая толстая мама, у неё четверо детей, а муж появляется только переодеваться. Он такой: Я растаман, от[вяж]ись от меня, всё зашибись!" У русских по-другому. Женщины имеют вес.

GUI: Ну, в общем, баланс нужно выискивать в отношениях. Дело специфическое.

froglegs@inbox.ru
www.froglegs.ru



МУЗЫКАЛЬНЫЙ •МОЛОКО• КАФЕ

Концерты в клубе Молоко (Перекупной пер., 12), рекомендованные к посещению в мае (возможны изменения и дополнения):

11.05 (среда)

I-Bolit & TRIBAL ROOTS (реггей, СПб),
DJ Draggga (реггей / ска, Минск)

13.05 (пятница)
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ
(панк, СПб)

18.05 (среда)
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ
(панк, СПб),
VIOLA (инди-поп, Финляндия)

22.05 (воскресенье)

ULTRANoir
(инди-рок / пост-панк, Финляндия)

J.M.K.E.



J.M.K.E. образовались 18 января 1986 года в составе: Мати Порс (Mati Pors, вокал), Виллу Тамме (Villu Tamme, вокал и гитара) из VELIKIJE LUKI, Венно Ванамёльдер (Venno Vanamölder, барабаны) из VERINE PUHAPAEV и Тарво Ханно Варрес (Tarlo Hanno Varres, бас) из NOVIKOV. Существуют разные варианты расшифровки аббревиатуры, основных - два: "Jah, Muidugi, Kuid E!" ("Да, Конечно. Но Нет") и "Jesus Maria! Karjatas Eit!" ("Иисус Мария!", - воскликнула Старуха" - фраза из "Похождений Бравого Солдата Швейка" Ярослава Гашека). "Глупое название для группы, но ничего не поделаешь...", - говорит сам Виллу.

Достаточно быстро Мати ушёл, и группа продолжила как трио, иногда выступая с другими вокалистами. Например, с Тыну Трубецки (Tõni Tribetski) из VENNASKOND они играли под названием Vürst Trubétsky & J.M.K.E.

Первое время J.M.K.E. выступали в Эстонии, выезжали в Латвию, Литву, Россию (фестиваль в Подольске, 1987 г. - одна из записанных там песен вошла в 1997-м на сборник "Punk On Sun'd II"). В 1988-м J.M.K.E. с песней "Tere Perestroika" победили в песенном конкурсе эstonского телешоу, но поездки в Европу (обещанный приз) они так и не дождались. В том же 1988-м Тарво перешел в RÖÖVEL OÖBIK, и в J.M.K.E. появляется новый басист Лембит Крулль (Lembit Krull).

В 1989-м на новоиспеченном финском лейбле Stupido Twins Records выходит 7" "Tere Perestroika", и в апреле J.M.K.E. смогли дать свой первый концерт за границей - на коммунистическом форуме в Хельсинки. Осенью они записывают свой первый альбом, классический "Külmale Maale" ("В Холодную Страну"). Кстати, это первый альбом эstonской группы, записанный за границей. В Финляндии выходит пластинка на Stupido Twins, в Эстонии - кассета на KuldnoKK. "Absolutly excellent", - журнал "Maximum Rocknroll" о дебюте J.M.K.E.

С конца 1989-го в группе новый барабанщик - Ардо Пыдер (Ardo Pöder). Венно ушёл в PVA., объявив, что J.M.K.E. стала для него слишком коммерческой группой.

В начале девяностых J.M.K.E. объехали с концертами всю Эстонию, Скандинавию, Германию, сделали несколько EP ("Pieni Mies, Iso Tuori" 7" - 1990, "Savist Saar" 12" - 1991, "Maailmalööp Koju Katte" 7" - 1993, все на Stupido Twins).

В 1993-м группа начала записывать новый альбом "Gringode Kultuur" ("Культура Гринга"), в июне он вышел на пластинке и компакте в Финляндии и на кассете в Эстонии. В следующем году этот диск был издан в Германии на Cuacha Records. Также в 1993-м Stupido Twins переиздали дебютный "Külmale Maale" на компакт-диске с некоторыми бонус-треками, взятыми с ранних семерок.

В 1994-м появляется новый барабанщик Andres Apy (Andres Aru), с которым J.M.K.E., в основном, выступают на концертах, в то время как с Ардо делаются студийные записи. Также из группы уходит Лембит (позже организовавший свою группу HOT KOMMUNIST, где также играли Андрес Ару и гитарист / басист PSYCHOTERROR Уймс), нового басиста зовут Стен Шерипов (Sten Šeripov).

Третий альбом "Sputniks In Pestorah" записывается в Таллине в январе-феврале 1995-го и содержит уникальные панк-хардкор обработки русских народных песен, революционных маршей, песен из художественных и мультипликационных фильмов и т.д. В августе альбом выходит на компакте в Финляндии (Stupido Twins) и в Германии (Cuacha Records), кассета, выпущенная самим Виллу, появляется в Эстонии в следующем году.

В январе 1996-го J.M.K.E. отмечают десятилетие группы, отыграв самый длинный свой концерт, представив почти всех участников группы, когда-либо игравших в ней. В Эстонии на Fucking Cunt Records выходит на кассете альбом "Rumal Nali" ("Глупая Шутка") с ранними (1986-89) записями группы. В июле выходит новый альбом "Jäneste Invasioon" ("Вторжение Зайцев") на компакте (Stupido Twins), кассета в Эстонии выпущена на Georg Scherer Systems. Альбом был записан в Таллине бывшим звукорежиссёром первой эstonской панк-группы PROPELLER Пеетером Миритсем (Peeter Märits).

В августе 1997-го в Германии на Tug Records выходит компакт-диск "Totally Stoned - The Best Of J.M.K.E."

Периодически на бас-гитаре появляется опять Лембит Крулль, в частности, с ним J.M.K.E. играют 8 мая 1999-го в Москве на фесте "Фашистов и буржуев на..." и на следующий день - на антифашистском фестивале в Питере.

Georg Scherer Systems в Эстонии выпускает кассетное переиздание "Külmale Maale" с новым оформлением и другими бонус-треками. В мае 2000-го выходит на диске и кассете новый альбом "Öhtumaa Viimased Tunnid" (Stupido Twins совместно с эстонским лейблом KaljuKotkas). В его записи, помимо всех прочих, принял участие Иво "Мунк" Ууккиви (Ivo "Munk" Uukkivi) из VELIKIE LUKI, ставший к тому времени известным актёром KaljuKotkas по инициативе Тыны Трубецки также реализовали на компактах и кассетах альбом Vürst Trubetsky & J.M.K.E. "Rotipüüdja"



с древним материалом группы. Летом группа вновь едет в Москву и выступает перед Marky Ramone & The INTRUDERS. В августе J.M.K.E. выступают на фестивале "Tabüns" в Кулдиге, Латвия - одна записанная там песня вошла в сборник "Tabüns 2000".

К осени в J.M.K.E. уже три бас-гитариста - Круль, Шерипов и Реймо Ва (Reimo Va), кроме того, появляется женский вокал - в группе поют Промилле Промилле (Promille Promille) из CONFLICT OK! и Тиртс (Tirts). В августе 2002-го сладкая парочка Stupido Twins и KaljuKotkas выпускает компакты и кассеты с новым альбомом J.M.K.E. "Ainult Planeet" ("Только Планета"), барабанит на нём Андрес, на бас-гитарах играют Реймо и (иногда) Стен. Промилле и Тиртс поют. Виллу играет на гитаре и поёт.

Дискография (относительно полная, включает как номерные альбомы, так и сборники, зарубежные издания и переиздания):

- "Tere Perestroika" (Stupido Twins Records, 7"EP 1989)
- "Külmale Maale" (To The Cold Country) (Stupido Twins Records, LP 1989)
- "Külmale Maale" (Kuldnoiki, MC 1989)
- "Pieni Mies, Iso Tuoppi" (A Tiny Man, A Large Pint) (Stupido Twins Records, 7"EP 1990)
- "Savist Saar" (Isle Of Clay) (Stupido Twins Records, 12"EP 1991)
- "Maailmalööpp Koju Kätte" (Stupido Twins Records, 7"EP 1993)
- "Gringode Kultuur" (Culture Of The Gringos) (Stupido Twins Records, LP/CD 1993)
- "Gringode Kultuur" (Aarne Valmis, MC 1993)
- "Külmale Maale" (Stupido Twins Records, CD 1993)
- "Gringode Kultuur" (Cuacha Records, CD 1994)
- "Sputniks In Pectopah" (Stupido Twins Records, CD 1995)
- "Sputniks In Pectopah" (Cuacha Records, CD 1995)
- "Sputniks In Pectopah" (Villu Tamme, MC 1996)
- "Rumal Nali 1986-1989" (Fucking Cunt Records, MC 1996)
- "Jäneste Invasioon" (The Invasion Of The Rabbits) (Stupido Twins Records, CD 1996)
- "Jäneste Invasioon" (Georg Scherer Systems, MC 1996)
- "Totally Estoned - The Best Of J.M.K.E." (Tug Records, CD 1997)
- "Külmale maale" (Georg Scherer Systems, MC 1999)
- "Öhtumaa Viimased Tunnid" (Stupido Twins Records / KaljuKotkas, 2000 CD/MC)
- Vürst Trubetsky & J.M.K.E. "Rotipüüdja" (KaljuKotkas, 2000 CD/MC)
- "Ainult Planeet" (Stupido Twins Records / KaljuKotkas, 2002 CD/MC)

сборники:

- v/a "Young Rockers" (Kuldnoiki, MC 1989)
- v/a "Eesti Pop X" (Мелодия, LP 1989)
- v/a "Rock Collection 3" (Kuldnoiki, MC 1990)
- v/a "Eesti Pop 12" (Forje, MC/LP 1992)
- v/a "Estonian Compilation" (Delirium Tremens, MC 1993)
- v/a "Baltic Bite Back" (Stupido Twins / Zona Records, CD/MC 1993)
- v/a "Idioottikeskosia Vol. 2 - Tappajakalan Paluu" (Stupido Twins, EP 1993)
- v/a "Runneberginkatu 8" (Osku, CD 1993)
- v/a "Lynx I-II" (2MC)
- v/a "Tagumine Paar Valja" (Raadio Kuku, MC 1993)
- v/a "Punk On Surn'd I" (Fucking Cunt Records, MC 1995)
- v/a "Peasants With Pitchforks (Baltic Punk/HC Compilation)" (The Beard Is Weird, LP 1995)
- v/a "Дети Подземелья" (Play Hooky!, MC 1996)
- v/a "Punk On Surn'd II" (Fucking Cunt Records, MC 1997)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 1.osa" (Matta Fond, MC 1997)
- v/a "Punk On Surn'd III" (Fucking Cunt Records, MC 1998)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 2.osa" (Matta Fond, MC 1998)
- v/a "Punk On Surn'd IV" (Fucking Cunt Records, MC 1999)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 3.osa" (Matta Fond, MC 2000)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 4.osa" (Matta Fond, MC 2000)
- v/a "Tabüns 2000" (NEKAC Iteraksti, MC 2000)
- v/a "Punk On Surn'd V" (Fucking Cunt Records, MC 2001)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 5.osa" (Matta Fond, MC 2001)
- v/a "Peasants With Pitchforks / Weird System" (NotLG Records, MC 2001)
- v/a "Монолог Из Подворотни (Soviet Punk Rock Anthology 1980-1991)" (MC 2002)
- v/a "Anti-Stress-Tape #2 (Anti-Workaholic-Melodien)" (Wahnfried Records, MC 2003)
- v/a "25 Kuidset Lõökklaulu, 5. ja 6.osa" (Matta Fond, 2xCD 2003)
- v/a "To The Bitter End" (Vinehell Productions, CD 2004)
- v/a "Punk Rock High School International" (FM Молчиг Records / АиБ Records, CD/MC 2004)

J.M.K.E.

Интервью с Виллу Тамме, после концерта J.M.K.E. в клубе "Старый Дом", Санкт-Петербург, 29.10.04

Вопросы: Джордж и Шарапов

Ответы: Виллу Тамме

Столик в верхнем баре, играет громкая музыка (а именно – SEX PISTOLS), постоянно подходят сфотографироваться и взять автограф какие-то люди, так что интервью проходило довольно сумбурно...

GU!: В сегодняшнем номере "Saint Petersburg Times" было интервью с вами, и ты говорил, что готовите два новых альбома, один – с русскими текстами, другой – с новыми вещами.

Виллу: Да, но я думаю, что рекламировать не надо, потому что пока ничего не готово... Мы сделали альбом в 2002-м, думали, диск 2003 будет следующий, а уже 2004 сейчас. И больше пока ничего не выпускали. Новых песен нет, мало. Не успели, слишком ленивые, не успели сделать.

GU!: Ты еще говорил, что следующий альбом будет о христианстве, потому что коммунисты пришли-ушли, а христианство осталось. Но песню о Берии ("Elab Veel Beria") вы играете на концертах до сих пор. То есть политический вопрос все еще актуален?

Виллу: Ну конечно. Скажем так, что нам нравится играть эту песню. Это все равно, про что там поют уже. В принципе, Берия все время жив будет. Имя, фамилия другие будут, а Берия будет жив.

GU!: Раньше у вас были какие-то песни про сатану, про Антихриста ("Antikristust ja Kuldseid Taldrikuid"). Это все в том же направлении?

Виллу: Это уже против Антихриста. Мы эту песню сделали против Антихриста, а потом я получил электронную почту где-то три года назад, один какой-то христианин написал что-то вроде: я смотрю, вы против Антихриста – настоящие, хорошие христиане. Я сказал, извини, но не совсем (смеется). Я считаю так, что Христос и Антихрист – это все одно. И этот... paradise и ад – это все одно. И сатанисты тоже, христиане... Это одна система, понимаешь. Сатанизм – это тоже часть христианства.

GU!: А это влияние того, что эстонцы были язычниками?

Виллу: А что это значит?

GU!: Pagan.

Виллу: А, да-да.

GU!: ...потому что вы не были в системе христианства?

Виллу: Ну, половина такие... не pagans. Может, 10-15% – христиане, и 10-15% – язычники, и всякие другие. В принципе, языческая у нас культура.

GU!: А скажи, как ты думаешь, при Советской власти, когда давили на церковь, это было хорошо или плохо?

Виллу: Это было так, что люди как-то хотели протестовать против... Как будто протест против Советской власти, не знаю... (смешок)

GU!: А тебя крестили? Твои родители тебя водили в церковь? Ты лютеранин?

Виллу: В принципе, да. Но не в сердце (общий смех).

GU!: А у вас настолько сильны корни в Эстонии, национальное самосознание, что до сих пор такой крен в язычество?



j.m.k.e.

Виллу: Это очень сильно. Это слишком сильно, потому что очень много таких нацистов у нас.

GU!: Я даже имею в виду не нацистов, а простых людей...

Виллу: Да, конечно. Это большинство, да. Но и слишком много таких, кто ненавидит всех там негров, евреев...

GU!: Русских...

Виллу: И русских, конечно! (хихот) Они скажут, русский – это человек, а негр – не человек. Русский – это белый человек, как там...

GU!: И эстонец – белый человек!

Виллу: Не, русский тоже (смех).

GU!: Харди Вольмер снял фильм "Все Мои Ленины", знаешь, да?

Виллу: Угу, знаю.

GU!: Через весь фильм проходит подобная шутка. Он как раз эту ситуацию обыгрывает вокруг Великой Эстонской республики. А как к этому фильму относятся такие люди? Понимают эту шутку? Это популярный фильм в Эстонии?

Виллу: Не очень. Думаю, эти люди не интересуются всем этим. Или не понимают.

GU!: Почему?

Виллу: Ну, это просто такой... fiction. Я не знаю этой истории. Такой мужик, в принципе, был, но таких вещей наверняка никогда не случалось.

GU!: В смысле, такой мужик – Ленин был?

Виллу: Ага, да и эстонский мужик тоже, фамилию не помню. Вот такие мужики были, но такого не было, что семь Лениных (смех, пауза). А может, было, кто знает? (хихот)

GU!: А другой известный фильм про Эстонию "Лилья Навсегда" Лукаса Мудиссона ты смотрел?

Виллу: Думаю, что не видел.

GU!: Часть фильма снимали в Эстонии. Там показано, что всюду, кроме Таллина, такая мертвая страна, где ни у кого ничего нет, и так далее... И только в Таллине веселье, тусовки и так далее...

Виллу: Ну, в принципе, это правда. Почти правда, хе. Это при Советской власти так было, когда материальная жизнь похожая была, и деревенские, они более богатые были, у них больше было денег, чем в Таллине у рабочих. У них там все свое. У них большие дома были, машины, "жигули". А в Таллине – на 150 рублей в месяц жили, колбасу купили и все...

GU!: Мне кажется, что Таллин – уже западный город, по сравнению с остальной Эстонией. Например, в августе там был гей-парад. Как думаешь, это плохо или хорошо?

Виллу: Ну, хорошо, конечно. Но я читал комментарии в интернете, наверное, 80-90% против. В общем, жола, парни (смех). "Пусть они дома, что они на улице?" В Эстонии очень консервативные, такие националистические люди почти все.

GU!: А кто сейчас у власти в Эстонии?

Социал-демократы или кто? Или не следишь за этим?

Виллу: А мне это... похуй (хихот). По-моему, все



равно, разницы почти никакой нет.

GUI: Но, ну ты замечашь разницу там, когда Советская власть была, и независимая Эстония?
Виллу: Конечно, да. А теперь независимая Эстония – там разницы нет. Партия реформы или партия Республики – нет разницы. Просто политическая игра там.



GUI: А если Интерфронт опять вернется, ты станешь возбуждать?

Виллу: Нет, я тогда, наверное, в Швецию уйду... (смеется)

GUI: Ага, по льду. Как анархисты после кронштадтского восстания в Финляндию. И, кстати, довольно много эстонцев сейчас в Швецию сваливают. Например, часть PSYCHOTERROR в Швеции живет: Лаури и Мозз.

Виллу: Ну, Мозз – да. А Лаури здесь живет в Таллинне. А Фредди в Германии живет. Половина года – там, половина – здесь. А теперь очень много молодежи, молодые панки – они в Германию, Аахен, Гамбург. Где-то 100 штук... (смех)

GUI: А это хорошо для эстонской панк-сцены? Потому что остались только старые группы, старые люди, а новые группы, они все одинаковые.

Виллу: Да, остались почти только мы и PSYCHOTERROR. А все остальные там, молодые все в Германии.

GUI: И VENNASKOND.

Виллу: И VENNASKOND, конечно. Но это уже не панки. У них был юбилей – 20 лет. Концерт был, а я туда не успел, несколько дней назад, в понедельник. Они делали юбилейный концерт в понедельник, не знаю, почему (смеется).

GUI: У VELIKIJE LUKI тоже был в этом году какой-то юбилей, 20 лет?

Виллу: 20 лет – это было год назад. Но мы на прошлой неделе с ВЕЛИКИМИ ЛУКАМИ играли. Но это уже было как будто 22 года, а 20 лет – это от первого концерта, мы два года так играли, в подвале. Никуда не выпускали, два года мы так играли точно. В октябре 82-го мы собрались, начали делать один состав, другой, очень много песен уже

было, а только где-то в 84-м первые концерты были. И тогда же был первый концерт VENNASKOND. Они считают это их днем рождения тоже. А раньше у них так было... Трубецки что-то играл на гитаре, мужики собирались, пиво выпивали и... (показывает как на гитаре играли, общий смех) Я очень любил так. А Трубецки он очень мало пьет, но всегда на гитаре играет (хихик).

GUI: Это, наверное, хорошо отразилось на DVD VENNASKOND, там много таких ранних абстрактных съемок. Такое ощущение, что все были очень пьяные, когда снимали.

Виллу: Это может быть, да.

GUI: Почему вы с VENNASKOND одинаковое время существуете, но у вас вышло пять или семь альбомов, а у них штуки двадцать-тридцать, пять видеокассет?

Виллу: (долго мычит) Ну, как сказать...

GUI: Дело в качестве?

Виллу: О! Точно, да! У них – количество, у нас – качество (хихик). У них, конечно, качество тоже есть. Скажем, пять альбомов, очень классные. А теперь новые... Я уже VENNASKOND не понимаю. Последние десять лет как будто только чтобы выпускать альбомы. Поймите, как это по-русски? Смысла нет. В принципе, смысл есть, но... как группа, VENNASKOND, у Трубецки уже не работает. Году в 91-93-м они были очень популярны, это действительно одна из лучших групп в мире была тогда. А сейчас, это как будто... делают, только чтобы что-то делать.



GUI: Сейчас есть несколько проектов, где играет Аллан Вайнола, новые его группы... Они уже популярнее, чем VENNASKOND?

Виллу: Ну, да... но у них и музыка немного другая. Это музыка не для всех. В принципе, они что-то выиграли, какой-то там приз... Их песня была лучшей песней года. Но они теперь обыкновенная группа уже.

GUI: VENNASKOND выпустили много альбомов, звук менялся, стиль – фолк-панк, пост-панк... А вы что двадцать лет назад играли, ну на другом уровне, другом звуке, но сама музыка, в основном, осталась прежней. Фредди говорил, что, может, кому-то интересно двадцать лет играть одну песню, а он хочет меняться...

Виллу: Но все-таки Фредди тоже уже двадцать лет... (хихот). Он начал, когда ему было двенадцать – маленький мальчик. Начал уже панк-рок делать, и он самый кругой панк-парень в Эстонии. Он как будто король, я старше, но он король, король панка. По-моему, Фредди – настоящий панк-рокер. Я такой, ну понимаешь... кроссворды делаю... (смеется), а Фредди – настоящий панк.

GUI: А на новых альбомах J.M.K.E. будут изменения? Сейчас заметно появление Промилле и Тиртса. Или этот состав, этот звук, на котором сейчас играете, для вас идеальный?

Виллу: Я думаю, будет похоже.

GUI: А духовые будут?

Виллу: Может, где-нибудь будут. Уже в одной песне были, на "Öhtumaa Viimased Tunnid". Мы так и продолжаем, это нормально, по-моему.

GUI: А выпускать будут Stupido Twins или Kaljukotkas?

Виллу: Оба, я думаю.

GUI: То есть, Йоосе по-прежнему вас любит?

Виллу: Ну конечно! (смеется)

GUI: А как часто вы играете концерты дома, в Финляндии?

Виллу: В Эстонии не очень часто, в России редко, раз в пять лет. В Финляндии тоже редко, может, пару раз в году всего. И в Эстонии, может, пару раз в месяц.

GUI: Хочу сказать тебе, что J.M.K.E. – одна из трех-четырех групп, которые могут у меня слезы вызвать.

Виллу: Да, у меня тоже (хихот). Когда старую пластинку поставлю иногда, раз в году, слышу –



У-у-у! Какие слова – и слезы! (смеется) Такие песни, им уже лет десять. Крутая группа!

GUI: Вы сегодня половину песен играли с первого альбома. Потому, что публика их ждет от вас или вам нравится самим играть?

Виллу: Это хорошие песни. Я думаю, наш первый альбом самый лучший.

GUI: По-моему, "Öhtumaa Viimased Tunnid".

Виллу: Ну, это да. Но первый – это классика, я горд этим, что сделал хороший альбом.

GUI: Хороший потому, что в Финляндии писали? Или потому, что долго альбом готовили, лучшие песни в него отбирали?

Виллу: Да, там много хороших песен было: "Internatsid", "Külmale Maale", "Valge Libliku Suvi", "Tere Perestroika" и еще "Mu Vanaisa Oli Desertöör". Первые два года тоже хорошие песни были. В 88-м было много хороших песен, и мы уже почти профессионалы были.

GUI: У ВЕЛИКИХ ЛУК тоже достаточно песен было. Ты много песен писал?

Виллу: Не очень много, в моем составе, может, песен двадцать есть. Другие составы делали тоже песен двадцать.

GUI: А концерт на прошлой неделе играли тем составом, которым диск записывали?

Виллу: Да, это второй состав, 80-х, а в первом там играл Аллан Вайнола. Это второй... Где старые песни про Рональда Рейгана, а он умер уже.

GUI: А люди, с которыми ты начинал в J.M.K.E. играли – Венно, Тарво – что они сейчас делают? Играют музыку?

Виллу: Та-та-та... (вспоминает). Венно – он такой, настоящий панк, в лесу живет, дом там строит.

GUI: Как "лесные братья"?

Виллу: Ага, почти. Он хочет группу там делать...

GUI: В лесу?

Виллу: Да (смех). У него там молодые парни, что-то делают. Но я никогда не слышал. Он еще собирает пластинки – ска, регgae там... такие пластинки.

G U ! :

Оскинхедился...

Виллу: Ну да (смеется). У него там разные пластинки, черные люди, регgae. Но он не наци-скинхед. А еще у него там... уу, типа ирокез и шапка такая...

GUI: А Тарво что после RÖÖVEL ÖÖBIK делал?

Виллу: Думаю, что ничего, а может, и играл где-то. Они очень редко и сейчас играют, может, раз в год.





номер #2 лето 2005

Тираж, увеличивается независимо от вашего спроса.

Обложка: Леха Огурец.

Счастье в преступлении. Глеб Лисичкин, Грин, Денис Алексеев, Джордж, Демас, Мел Куки, Пабло, робот-корреспондент Хельга, Шарапов, V Pinlaev

Однажды спасибо. ГриXXXa

Фотографии: Костя Владимиров (photosaruman@mail.ru),
неизвестные фотографы.

Зин доступен через следующие дистрибуции: Инфекция Эпидцентр, Карма Мира Records, WSS, Brains On/Off Distro, GoodWin Distro, Hope On Tomorrow Distro, Old Skool Kids Records, No Manipulation Distro, Serious Man, X-clusive Distro. В Питере фэнзин можно купить в магазинах "Домика Бартанга", "Доклад Рыб-ба", "Фарш-Мар", в фотомагазине на Невском 54, на книжной ярмарке в ДК Крупской (2-й этаж, место 13).

Если хочешь распространять зин - напиши нам.

Все письма, записи, зины, статьи, обзоры, рисунки, фото и прочее присыпайте на адрес:

**Кирилл Михайлов,
а/я 51, 198332,
Санкт-Петербург, Россия**

zine@diy.spb.ru
сайт скоро откроется,
следите за анонсами

(если пишите/посыпаете что-либо на почтовый адрес - пожалуйста, не пишите ничего лишнего в адресе)

Please send letters, records, zines, scene reports, articles etc to:
**Kirill Mikhaylov,
PO Box 51, 198332,
St Petersburg, RUSSIA**
zine@diy.spb.ru
Contributors are welcome.
Thanks for your support.

КРЕПКОЕ СЛОВО

РЕДАКТОРА

Как ни странно, но вы держите в руках второй номер "Get Up!". Надеюсь, прошло не очень много времени с момента выхода первого. Осеню-зимой скучать было некогда (туры NO REST, PSYCHOTERROR, REJECTED и многое другое), и о некоторых событиях вы можете прочитать на последующих страницах. Да весна-лето обещают быть тоже насыщенными: 14 мая в СПб играют легендарные The TOASTERS, летом ожидается приезд HERO DISHONEST, AGNOSTIC FRONT. О некоторых майских концертах в СПб вы также можете узнать в этом номере.

Из-за больших интервью пришлось сильно урезать некоторые материалы: обзор зинов и другие. Так что если кто-то не нашел рецензию на свой зин или альбом, они будут в следующем номере.

Возможно, третий номер выйдет к концу лета. Разумеется, оказалось проще говорить о регулярности выхода зина, чем ее соблюдать. Но я продолжаю думать, что все впереди.

Всего,
Джордж

TOP 10 люди, события, артефакты,
оставившие неизгладимые впечатления

российский тур NO REST
J.M.K.E. "Adult Planeet" CD
The PEACOCKS "It's Time For The PEACOCKS" CD
концерты REJECTED в Питере и Москве; пикник на даче у Милы, Варенка как таковой
RASHIT "Taksim'de Bangyjumping" 7"
приобретение в коллекцию NATO / ROE DAE WOO split 7"
как водится, очередной концерт УЧИТЕЛЬ ТРУДА в Питере
The HONEYSHOP SCREAMERS "Going Out Dancing" CD
кутеж на дне рождения ZUNAME, и, разумеется, "бля ваще" потом; АНКЫЛЫМ в Европейском университете и последующий тирлич-бом-бом
Allan Vainola "Teatriöhtu" кассета

обзор альбомов J.M.K.E.

"Külmale Maale" (1989)

Безоговорочная классика, сделавшая группе заслуженное имя. Двенадцать песен, полных ярости, боли, тревоги за свою страну, за окружающих людей, за сумасшедшее время, за будущее. В них сквозит радость от начала перестройки, конца тоталитаризма ("Сталин мертв, и неприятности закончились, и Сибирь нам больше не грозит, солнце никогда не сядет" ("Lõputu Lauprääv")), вера в светлое будущее, иногда выраженная в ироничной форме. ("От милицейской униформы больше не тошнит, теперь она даже радует, и мы еще увидим, как милиция и панки пожмут друг другу руки" ("Tere Perestroika"). Скорострельные барабанные дроби Ванамёльдера напоминают треск автоматов, с помощью которых были развеяны идеалистические мечты в России, Литве, Грузии несколько лет спустя.

Еще одно достоинство группы - создание в рамках панка самобытной музыки, характерной узнаваемой мелодики. "Пожалуй, самая интересная группа из прибалтов - эстонская J.M.K.E., которая выпустила свою пластинку в Финляндии. И, может быть, из-за того, что они не утонули в западной коммерции, их песни звучат очень своеобразно и отличаются друг от друга. Но это все тот же панк, энергичный и мощный. По крайней мере, на пластинке это звучит гораздо круче, чем то, что делается большинством музыкантов в Западной Европе и Америке" - Джелло Биафра (DEAD KENNEDYS, Alternative Tentacles Records).

"Gringode Kultuur" (1993)

Второй альбом несколько загадочен по звуку, можно сказать - "психоделичный". Не такой прямолинейный, как первый, более вычурный. Много



GUI: А Лембит Крулль?

Villu: А Лембит уже не играет. Он с НОТ КОММУНИСТ пластинку делал, но запись на студии пропала, и пластинку не выпустили. Он работает, выливает... Он в группе играл, в какой-то там... (непроизносимое эстонское название). Иногда играют.

GUI: CONFLICT OK! еще существуют или уже все?

Villu: В принципе, один раз в году играют.

GUI: Слушай, а зачем тебе такая борода?

Villu: (со смешком) А я сумасшедший немножко, иногда всякие такие носим...

GUI: Раньше другая была.

Villu: А уже почти год такая.

Villi Tamme, PK 550, 11002, Tallinn, Estonia
villu@eo.ee
<http://punk.bumpclub.ee/jmke>



J.M.K.E.



"Külmale Maale" LP

"Külmale Maale" CD

J.M.K.E.



Külmale maale

— — — — —

реальность

реальность
это панк рок.
реальность это
маленькие кусочки
всякого разного. в
реальность можно

верить. можно не верить. можно верить в то, что крылья ангелов в ходе эволюции превратились во вторую пару рук, которыми так удобно чесать спину, можно не верить. можно вообще не верить в ангелов, им это по хую. на автобусной остановке на выезде из минска нацарапано **МЫ НЕ ВЕРИМ В БОГА. ТАНЯ.** для меня сейчас панк это создание маленького альтернативного мира. (этот процесс включает в себя играние на басу слушание концертника AMEBIX, рисование картиночек и многое другое) спрятанного, кто-ни из присутствующих когда-ни жёг флаг? это не риторический вопрос, мне правда интересно я – да никаких эмоций, как ?"WARCOLLAPSE" "CRAP, SCRAP AND UNFORGIVABLE SLAUGHTER". ещё мы в тот раз сожгли новый завет, нашивку израильской армии и томик толи писем, толи статей дзержинского. если хотите, могу прислать фотки правда. так все таки кто-ни жёг флаг? а кто-ни видел шоколад "президентский"? с гербом и флагом россии? у кого-ни появились эмоции какие-ни от увиденного? напишите. опять таки могу прислать фотку. я бы обращался на ты, но тогда надо будет ведь писать "ты видел(а)" а меня это напрягает.. просто потому, что мне одинаково радостно будет что-ни прочитать от homo (по возможности) sapiens любого пола. на концерте в бресте восемнадцатого сентября стас почубот (DEVIATION) антисексистски объявлял хит "хуй вам" как "пизда вам". (кста, мне потом 2за дня снислось выступление DEVIATION. и вроде как.. а почему бы тогда и не писать репортажи с приснившихся концертов? ведь всё равно не так много из читающих это были на концерте в бресте, а там вот снислся мне такой момент, что я беру у стаса микрофон подпеть и провод от него застремает у меня ботинковой подошве.. и пока я его вытаскиваю я всё подпеваю и подпеваю..) мне кажется ради упоминания этого факта стоило писать эту.. колонку ну и ещё ради того, что бы кто-ни написал. мне просто панчины представляются как средство общения. это не зависит от содержания, тиража, способа тиражирования и прочих мелочей. музыкальные журналы (не будем называть имён, но в данном случае имеется в виду рокмузык.ру, как самый достойный из российских муз продуктов) это просто приложение к потреблению музыки, качественной, альтернативной. какой угодно. я не говорю, что это дермо, просто это другой слой. а здесь слой общения. писать в конце фразу "пишите письма" на редкость дурной вкус, так что не буду. напишите мне письмо.

грин октябрь 004 xerotika@bk.ru

р.с. писание название страны, будь то россия, или беларусь, или ещё какая-ни финляндия с большой буквы, это признак скрытого патриотизма? пусть даже и замаскированного под грамматику.

В Одни Ворота



Один приятель, увидев нашивку "Love Music, Hate Fascism", обратил внимание на фашистское искусство, которое было на высоте, как в музыке, так и в кино, в архитектуре.

Гитлер тоже начинал как художник, сам нарисовал будущее Германии: футуристические города, автобаны, символику, униформу. Только по злой иронии судьбы создатель превратился в разрушителя. Говорю только об искусстве, без всякой пропаганды. Чувствую, что все равно, читаешь и презрительно думаешь, - что он тут хвалит фашистов?

Тебе не кажется, что мы часто играем только в одни ворота, и сами становимся своеобразными DIY фашистами, как бы это странно не звучало? Например, фильмы типа "Фаренгейт 9/11" Майкла Мура. Можем порадоваться, что Мур узнал и показал то, что андерграундной тусовке уже давно известно про Дж. Буша и его политику. Но уже доказано, что своих целей М. Мур достигает с фальсификацией фактов. Чем он тогда лучше официальных СМИ, которые показывают такой мир, какой нужен их хозяевам? Только тем, что показывает то, что нам нравится? Очень легко доказать свою правоту, когда факты показываются без контекста. Один знакомый в знак протesta такой тупости, некоторое время даже носил символику США и называл себя "American Nazi".

Например, почему "Nike" - очень плохая компания, тогда как "Adidas" - хорошая и даже очень популярная в хардкор-тусовке? Почему мегакорпорации типа "Sony" - плохие, но снимать демонстрацию против капитализма камерой той самой "Sony" - вполне нормально? Даже самые политизированные краст-группы в турах заезжают на бензоколонки той самой "Shell", которую на концертах они называют "Hell". Слышал, такая-то группа выступала в коммерческом клубе - все, продажные шкурки.. Появляется столько внутренних стереотипов, что DIY сцена становится какой-то элитной организацией, трудно доступной посторонним. А ведь суть DIY движения совсем в обратном.

Звучит очень много лозунгов "анти" и слишком мало "за". У нас все больше и больше врагов, например, старый знакомый пожирает мясо - значит, он мне не друг. Все против нас, только мы одни знаем, какой должен быть этот мир? Действительно знаем? Знаем, как обеспечить большой город лицей? Знаем, как прокладывать дороги? С трудом.. Мы знаем, какая нашивка или футболка крутая, какая группа модная. От того, что все начнут слушать OI POLLOI или DOOM, мир лучше не станет. Если все было бы так просто, а ответы только "да" и "нет"...

Приходилось встречаться с DIY активистами, с которыми просто невозможно говорить. Они, как религиозные фанатики, видят только одну правду, и беседа возможна только если ты согласен с ними. Такие фашисты разделяют людей на "хороших" и "плохих". И кроют строителей, что построили кривой дом, сами не



"Gringode Kultuur" CD
(Stupido Twins)



"Gringode Kultuur" CD
(Cuacha Records)



"Savist Saar" 12"EP



"Sputniks In Restorah"
CD

песен в среднем темпе, этакий пост-хардкор по-эстонски.

Альбом посвящен проблеме экспансии американского образа жизни, культуры "гринга", в Восточную Европу. Возможно, из-за понимания необратимости этого разрушительного процесса - альбом довольно-таки грустный.

CD-версия включает также песни с 12"EP "Savist Saar"

"Sputniks In Restorah" (1995)

Необычная пластинка: здесь Виллу Тамме и компания переигрывают русские народные, революционные песни, песни из популярных кинофильмов и мультфильмов. Все 15 песен на русском языке, сыграны лихо, с задором и юмором. Среди них: "Калинка", "Боже, Царя Храни", "Мгновения", "Варшавянка", "С Чего Начинается Родина?" и другие. Название альбома на этот раз несет в себе никакого особого смысла: просто забавная игра слов.

"Я всегда относился с уважением к гению русских композиторов, писателей, художников, кинорежиссеров, актеров. Эта пластинка ни в коем случае не шутка, не насмешка. Я бы не стал играть музыку, которую не люблю. Мы просто сыграли эти песни по-своему" - Виллу Тамме.

"Jänesti Invasioon" (1996)

Перерывы между альбомами в несколько лет идут группе только на пользу:

каждая новая пластинка становится событием. Очень зрелый и выдержаный альбом. Великолепная музыка, балансирующая между быстрым и яростным хардкор-панком, не лишенном мелодики, и джаз-кором, скажем так.

"Если честно, то это один из моих самых любимых альбомов вообще. Просто охуенная музыка. Мелодичная, жесткая. Сносит все. Если вы из всего, что мы тут отрецензировали, будете выбирать одну кассету, мой совет - эта" - "Ножи И Вилки" zine #5.

"Rumal Nali" (1996)

Еще один своеобразный релиз: вышедший к десятилетию группы, сборник самых ранних песен J.M.K.E., записанных разными составами в разное время с 1986-го по 1989-й гг. Демо- и концертные записи. Подавляющее большинство песен никогда не входили в студийные альбомы. Релиз вышел ограниченным тиражом только на кассете в Эстонии - раритет!

"Totally Estoned - The Best Of J.M.K.E." (1997)

В жизни каждого (ну, почти) долгоживущего коллектива наступает время для подведения итогов, отчета о проделанной работе. Этот

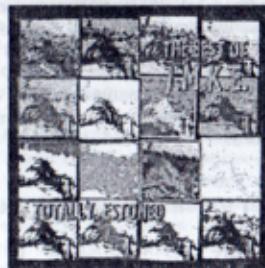


"Jänesti Invasioon" CD

"Rumal Nali" кассета



© 1986-1989



"Totally Estoned" CD

диск, выпущенный в Германии, содержит 28 песен со всех номерных альбомов, с основным упором на первый. Коллекция также включает пару редких номеров, выходивших на 7"EP и 12"EP в начале 90-х, - акустическую версию "Tere Perestroika" и "Jesus Maria" Karjatas Eit". Не обошлось без игры слов и в этом названии альбома: "totally stoned" на английском означает "очень пьяный".

"Õhtuma Viimased Tunnid" (2000)

J.M.K.E.

"Присаживайтесь, бабушка, и послушайте этот альбом. Этот альбом - гвоздь вящего вечера", - так начинается очередная пластинка J.M.K.E. И дальше

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ

"Õhtuma Viimased Tunnid" CD

Виллу поет: "Как гвоздь, застрявший в твоей заринице, этот альбом войдет в твой мозг и душу. Как дыра, которую сделал гвоздь в твоей заринице, этот альбом проделает кровавую дыру в твоей душе. Как шрам, что придет на смену дыре, этот альбом останется в твоей душе..."

Прошло четыре года с момента предыдущего номерного релиза, и новый альбом оказался едва ли не лучшим за все время существования коллектива. Из 17 песен на диске невозможно выкинуть ни одну, проходных вещей нет - так и напрашивается слово "концептуальный". Отточенный стиль, потрясающие музыка и тексты, великолепное оформление. Появление двух женских вокалов. Помимо яростных и энергичных панк-песен, есть красивые и грустные песни, музыка для театра. Кавера PROPELLER и SEITSMES MEEL. Много юмора и самоиронии в между песенных вставках. Акцент в творчестве сместился с локальных проблем на общечеловеческие. Пророческое название альбома - "Последние Часы Запада", как известно, после 11.09.2001 началась так называемая "новая эпоха".

"J.M.K.E. больше смотрит на глобальные проблемы, чем на местные эстонские" - Виллу Тамме.

Vürst Trubetsky & J.M.K.E. "Rotipüüdja" (2000)

Еще один альбом с раритетными концертными записями середины конца 80-х. В то время J.M.K.E. иногда выступали с другими

вокалистами, а под именем Vürst Trubetsky скрывался Тынус Трубецкий из VENNASKOND. На этом релизе аббревиатура J.M.K.E. расшифровывается как "Joodikud "Moskva" Kohvikku Eest". Сам диск оформлен под старую "мелодиевскую" пластинку. Качество записей еще хуже, чем на "Rumal Nail".



Vürst Trubetsky & J.M.K.E.
"Rotipüüdja" CD

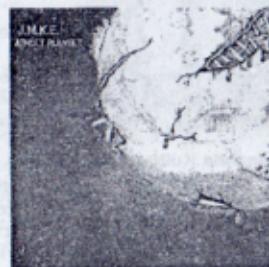
"Ainult Planeet" CD

"Ainult Planeet" (2002)

Довольно неожиданное появление нового альбома. Два года - небольшой срок для J.M.K.E. Да еще и после такого сильного альбома как "Õhtuma Viimased Tunnid". Возможно, именно поэтому новый диск производит двоякое впечатление: несмотря на наличие отличных песен он не кажется цельным.

Обзор проблем - от убийства таллинского панка, друга Виллу, эстонской полицией ("Эй, вы, менты, пожалуйста, представляйтесь, чтобы я мог написать кровью ваши имена на асфальте перед смертью") ("Nimed Asfaltil") - здесь уже не до иронии конца 80-х до дальнейшего существования Земли ("Мы имеем только одну планету. Думай глобально, действуй решительно. Твоя планета нуждается в тебе, это твоя единственная планета, поэтому храни ее" ("Lühinägelikkus")).

Последний на данный момент студийный альбом коллектива.



Адреса приводятся на издания, которые можно заказать по почте (пишите письма, и не исключено, что именно вам воздастся), остальные книги достаются в книжных магазинах, дистрибуциях и прочих злаковых местах.

Рецензии: Дж=Джордж, Ш=Шарапов

"Дать Пизды! (История Антифа-Движения В России И Англии: 1984 – 2004)"

(Поп-Графика, 2004)

Добро должно быть с кулаками. Антифашизм – вещь несомненно добрая, но у представленной в подготовленной Ильяном Фалькаевым книжке версии антифашизма нет почти ничего, кроме кулаков. Ну, может быть, яйца – все рассказчики мужчины, большинство не лишены мачизма. Так вот, основное содержание "Дать Пизды!" – собрание интервью с российскими антифашистами, избравшими уличное насилие излюбленным средством борьбы с правыми. В качестве приложений добавлены циркулировавшие в интернете истории о различных антифашистских акциях прямого действия (которые редактор снабдил... хотя и подходившей для расшифровок интервью... но несколько менее уместной... в письменном тексте... пунктуацией) и коммюнике. Вторая часть книги – перевод



Р.А. Павлов "Будни Социологов"

(2004 | через Ставропигиальный Пластики:

Роман Павлов, а/я 429, 191123, Санкт-Петербург, Россия | grp@freeshell.org)

Очередное прозаическое произведение Р.А. Павлова, уместившееся, по традиции, на нескольких страницах. Описывается в нем быт социологов, так сказать, будни, хотя правильнее было бы назвать рассказ "Блудни Социологов". И, сдается мне, единственная цель написания этого произведения – "показать хуй" небезызвестному кандидату социологических наук, пока он сам этого не сделал в отношении автора. (Дж)

Р.А. Павлов "Как Стать

Лягушкой (Практическое

Руководство

Для Начинающих"

(7508 | через

Ставропигиальная

Пластики:

Роман Павлов, а/я 429,
191123, Санкт-Петербург,
Россия | grp@freeshell.org)

Человечество стоит перед выбором. Наука открыла перед личностью широчайшие возможности для полного раскрытия всех ее духовных сил, осуществления всех надежд и чаяний. И если раньше природа диктовала условия человеку, кем ему быть – мужчиной или женщиной, той или иной национальности, социального положения, то современная наука позволяет изменить и национальность, и пол, и цвет кожи. Но состояние цивилизации и мира пробуждает в здравомыслящих

Р.А. Павлов

КАК СТАТЬ ЛЯГУШКОЙ

Составитель Роман Павлов

Дизайн Елена Кузнецова

Фото: Роман Павлов

Издательство "Лягушки"

Санкт-Петербург, 7508 г.



Санкт-Петербург, 7508 г.

КНИГИ

похожих по содержанию баек анонимного участника английского "Antifascist Action". Так что подзаголовок книги не слишком точен. Это не "история", а "истории" антифа-движения, точнее, некоторого его сектора. Даётся очень мало обоснований выбора насилия в качестве тактики, и иногда возникает впечатление, что описываемые драки суть насилие ради насилия а-ля Алекс Деларджа. Совсем не представлены альтернативные варианты противостояния нацистам и расистам, и идеология преимущественно сводится к "да не люблю я этих лиздорасов, и всё". В общем, напоминает "Фанатов" Дуги Бrimsona и значительную часть оймузыки: забавно, жестко, но и скучно в больших количествах. (Ш)

людях сознание невозможности оставаться более в человеческом облике. И не исключается появление в ближайшее время индивидов, поменявших свою видовую принадлежность. Таково вкратце содержание теоретической части этой брошюры, написанной Лягиным, гитаристом / балалаечником петербургского алко-фолк ансамбля АНКЫЛЫМ. Во второй же, практической, части автор обосновывает логичность превращения именно в лягушку и дает собственно сами советы по превращению. Рассматриваются физиология земноводных, образ жизни и, разумеется, приводится последовательность хирургических процедур, способствующих перемене вида. Однако вызывает подозрение тот факт, что сам Лягин не спешит податься

в столь любимые им амфибии! (Дж)

Валери Соланас
"Манифест Общества
Полного Уничтожения
Мужчин"

[Valerie Solanas
"S.C.U.M. Manifesto"]
(1984, 2004 | альбом, 195009,
Санкт-Петербург-9,
Россия)
Одиозное произведение
американской писательницы
Валери Соланас, известной
не столько своими работами,
сколько тем, что она
стреляла в Энди Уорхола.

"Манифест ОПУМ", как гласит аннотация, — "классика воинствующего феминизма, яростная и ядовитая атака на мужчин и контролируемый ими мир наживы и насилия". Если быть точным, это даже не манифест, не программное заявление, а истерика, крик озлобленной душонки, которая спешит выплеснуть все свои гнев, ярость и ненависть на то, что кажется причиной всех бед. А причиной всех бед, по мнению Соланас, является мужчина как таковой. Мужской пол — это биологическая ошибка, которая должна быть уничтожена. Собственно, вот эти-то утверждения и расписываются в красках на тридцати страницах. По ходу чтения видно, что Соланас ни черта не понимает в вещах, о которых рассуждает: эмоции застилают весь здравый смысл, противоречия постоянно возникают тут и там. Не имеет смысла серьезно разбирать идеи "Манифеста": их попросту нет. В целом, риторика сводится к "почему мы их не любим" и маргинальному нигилизму, выраженному в формуле "весь мир — говно, все мужики — сволочи", и вполне сравнима с софистической подтасовкой фактов, выставление их в выгодном для себя свете, а также откровенный бред и популизм. Как вам такое, например, утверждение: "проблема старения и смерти могла бы быть решена за несколько лет, если атаковать ее всеми силами науки"? Удивляет популярность "Манифеста" в анарх-тусовке, среди представителей политизированной панк-сцены. Протестующие против любых форм принуждения, угнетения, они почему-то закрывают глаза на сексистские идеи "Манифеста". И хотя "Манифест ОПУМ" рассматривался в качестве пародии, я скорее увижу в этом дурной образчик постмодернистской прозы, чем осмысленный, пусть и пародийный, политический манифест. Не исключено, что это произведение было написано лишь для привлечения скандального внимания. Америка середины конца 60-х была богата на политических радикалов всех сортов. В этом случае, оно любопытно лишь как исторический курьез, не более. И делать из него "классику воинствующего феминизма", по меньшей мере, неразумно и недальновидно. К сожалению, эта книга может повлиять на "феминисток" и "феминистов", не утруждаясь работой своей голову, и предпочитающих готовые лозунги различной степени идиотизма своим собственным мыслям. (Дж)

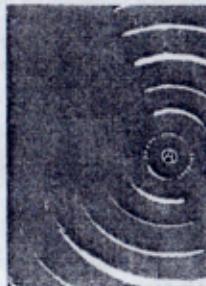


Влад Тупикин

"Радио Анархия"

(Беспокойство, 2004 |
Владлен Александрович
Тупикин, альбом, M-208,
117208, Москва, Россия |
obschitschina@mt.ru)

Сборник авторских колонок,
статей и рецензий
московского анархиста
Влада Тупикина,
опубликованных в журнале
"Rockmusic.ru" в течение



2004-го года и собранных вместе под общим названием "Радио Анархия" в этой брошюре. "60 тысяч знаков кириллицей о Свободе" поделены на три части. Первая, собственно и озаглавленная как "Радио Анархия", содержит пять колонок о свободе и несвободе, о скользкой границе между ними; о работе, творчестве и игре; о движении и передвижении; о свободе слова, печати и том, кому она принадлежит, о восстании и новой жизни. Вторая часть посвящена событиям 1968-го: выборочная хронология и анализ последствий "восстания смысла", интервью с Ульфом Хеферле (единственный москвич) — непосредственный участник событий 68-го). В третьей части собраны рецензии на книги, впервые изданные на русском только в прошлом году: "Анархизм И Другие Препятствия Для Анархии" Боба Блэка, "Фракция Красной Армии 1963-1994" Тома Вэйза, "От Протesta К Сопротивлению" Ульрики Майнхоф. Убедительная и живая манера изложения вкупе с глубоким знанием предмета разговора делают эту брошюру интересным чтением. Иногда Влад чрезвычайно идеалистичен (ну, на мой взгляд), но связи с реальностью, вроде как, окончательно не теряет. Все эти тексты, собранные вместе, оставляют впечатление единого целого. Может, общим настроем прошедшего 2004-го, может, убедительным соединением анархической теории и исторической практики, скрепленных словом Влада Тупикина. (Дж)

Shane MacGowan and

Victoria Mary Clarke

"A Drink With Shane
MacGowan"

[Шейн МакГоузн и
Виктория Мэри Кларк
"Пьяница С Шейном
МакГоузном"]

(Grove Press, 2001 |
841 Broadway, New York,
NY 10003, USA |
www.groveatlantic.com |
\$14.00 + почта)

360-страничная книга,

состоящая из записей бесед бывшего вокалиста The POGUES Шейна МакГоузна с женой, журналисткой Викторией Мэри Кларк. МакГоузн — не меньше миф и легенда, баснословный пьяница и бузотёр, чем музыкант



и автор песен, книга, в общем, во многом обыгрывает эти мифы – но Шейн предстаёт не безмозглым, спившимся отморозком, а начитанным, интеллигентным типом, довольным своей жизнью человеком. В ирландской культуре самые привлекательные характеры – весёлые пьяницы типа Брендана Бизна или Джеймса Джойса; наш герой продолжает эту традицию. Понастоящему отличный парень, по определению МакГоузна, "несущий, щедр, умеет пить, не боится признаться в том, что он гомосексуалист, или бисексуал, или торчок, или преступник, или онанист". Шейн рассказывает о своей жизни – об укрывавшей когда-то боевиков ИРА ферме в Типперари, где ему с пяти лет давали по две пинты "Гиннесса" в день, о лондонских преступных группировках семидесятых, о легендарах панка '77 – издававшемся МакГоузном фэнзине "Bondage" и эпизоде с "открученным" у него на концерте ухе, о том, как надо играть на аккордеоне и на пивном подносе, об истории Ирландии и о дзэн-буддизме, о том, как следует разбавлять пиво, и о том, как он под кислотой СЪЕЛ пластинку BEACH BOYS. Книга весьма поучительная, очень забавная, не дурацкая, нежная и красивая. Она не даёт линейной истории "карьеры" МакГоузна, да, в общем, и не призвана это делать – это миф, а не биография. Книга обильно иллюстрирована репродукциями рукописей (зачастую неудобочитаемых) и графики МакГоузна, а также фотографиями из семейного архива (судя по карточкам, мать МакГоузна была фотомоделью в начале пятидесятых, жена может её видеть сейчас, а сам он ошивался с Ронни Вудом из FACES и лидером "Шинн Фейн" Джерри Адамсом). (Ш)

George Marshall

"Total Madness"

[Джордж Маршалл

"Полное Безумие"]

(ST Publishing, 1993 |

PO Box 12, Dunoon, Argyll,
PA23 7BQ, Scotland |

9,95 ф. ст. + почта)

Книжка об истории

лондонской группы

MADNESS, написанная

видным специалистом по

скинхедам и ска Джорджем

Маршаллом. 100 с лишним

страниц большого формата забиты картинками и текстом – смешным, информативным, но не особо аналитическим. Чувствуется, что Маршалл знает, о чём пишет, он не стесняется критиковать группу, да и сами музыканты – фрагменты интервью с которыми представлены в тексте – не особо корчат из себя великих художников. Но текст слишком часто сбивается на перечисление фактов – "записали то-то, сыграли там-то, побузили так-то", чтобы быть интересной для непосвященных. Книга включает также подробную дискографию и кучу фотографий. (Ш)

Brendan Mullen with Don Bolles and Adam Parfrey
"Lexicon Devil: The Fast Times And Short Life Of



LEXICON DEVIL

[Дарби Крэш и The GERMS]



Darby Crash And The
GERMS"

[Брендан Маллен с
Доном Боллесом и
Адамом Парфри

"Дьявол Лексикона:
Быстрые Времена И
Короткая Жизнь Дарби
Крэша И The GERMS"]

(Feral House, 2002 |
PO Box 39910, Los
Angeles, CA 90039, USA |
info@feralhouse.com |
www.feralhouse.com |
\$16.95 + почта)

Всё, что успела записать одна из первых лос-анджелесских панк-групп The GERMS, может влезти на одну кассету. Всё, что вы хотите и не хотите знать о ней – в этой книге, написанной бывшим владельцем панк-клуба "The Masque" совместно с экс-барабанщиком группы и хозяином издательства "Дьявол Лексикона" является собранием свидетельств людей, причастных к истории ансамбля и к судьбе их вокалиста Дарби Крэша, покончившего с собой в возрасте 22 лет. Опрошены люди, с которыми он играл, с которыми он спал, тусовался, амазавался; книга – не только очередная рок-биография, но и путешествие по "дну" американского общества, населённому наркоманами, извращенцами и потаскухами. В отличие от нью-йоркской панк-сцены, многие участники которой добились широкой популярности, и от лондонской, состоявшей во многом из достаточно зрелых, политизированных типов, ранний лос-анджелесский панк воплощает в себе отчаяние и саморазрушение. Историю Крэша и The GERMS стоило бы выдумать, но она слишком страшна, чтобы представить её в реальности. Он был во многом выдающимся типусом – не столько как музыкант (в качестве достижений поздних репетиций The GERMS упоминается то, что Крэш не только пел в микрофон, так ещё и иногда попадал в ноты), сколько как автор текстов (все они занимают девять страниц в конце книги) и неутомимый манипулятор (уговорить несколько десятков знакомых выжечь сигаретой на запястье знак принадлежности к "Circle One" – это надо уметь). Книга – энциклопедически подробна (можно узнать всё, вплоть до размеров писек Дарби Крэша и его бойфрендов), изобилует документами, иллюстрациями и прочим баражлом. Кассета с их записями – штука отличная, но книга получилась в чём-то даже лучше. (Ш)

Boff Whalley "Footnote"

[Бофф Уэлли "Примечание"]

(Pomona Books, 2003 | PO Box 50, Hebden Bridge,
West Yorkshire, HX7 8WA, England |

www.pomonasounds.co.uk | 8,99 ф. ст. + почта)

Трёхсотстраничная автобиография гитариста английской анархопоп группы CHUMBAWAMBA Бонфа. Для большинства меломанов они известны как исполнители "Tubthumping"; в истории мировой поп-музыки они останутся примечанием внизу страницы как

footnote*



ансамбль, вокалист которого Дэнберт Ноббикон окатил холодной водой заместителя премьер-министра Великобритании Джона Прескотта во время церемонии вручения "Brit Awards" в 1998-ом. На могиле Дэнберта, как утверждает Бофф, будет написано "Его не надо было долго уговаривать". Однако Прескотта облили водой не из-за этого, а из-за неолиберальной политики правительства, в которое он входил. И

CHUMBAWAMBA – намного больше, чем пара песен на радио. Точно так же как Бофф Уэлли – больше, чем просто один из основных участников популярного коллектива. Написанная им книга рассказывает – иногда перескакивая с сюжета на сюжет, возвращаясь к началу и разбалтываясь многочисленными примечаниями – историю бывшего мормона и бывшего анархопанка, историю его друзей и возлюбленных, историю британской поп-культуры восемидесятых и девяностых, историю протестных движений – шахтёрские забастовки, антифашистская борьба, арт-терроризм (направленный, например, против Гари Бушелла – книга включает жизнеописание группы SKIN DISEASE). Это, конечно, petite histoire, увиденная и прочувствованная одним человеком – но человеком, владеющим пером, английским чувством юмора и даром наблюдателя. (Ш)

DEEP SOUND

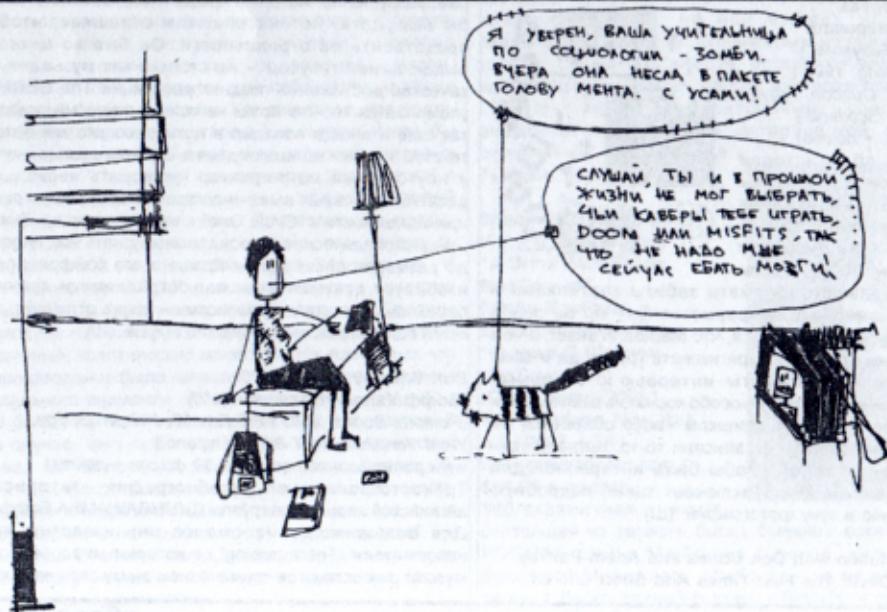
www.deepsoundclub.ru

Концерты в клубе Deep Sound
(Черняховского 31, во дворе),
рекомендованные к посещению в мае
(возможны изменения и дополнения):

9.05 (понедельник)
CHANGES (хардкор, Москва),
KOMATOZ (стритпанк, СПб),
ENGAGE AT WILL (хардкор, СПб),
CROWD CONTROL (хардкор, СПб),
GARPET (хардкор, СПб)

20.05 (пятница)
The SONS OF SATURN (эмо-кор, Франция)
JUMBO JET (инди-рок, СПб)

28.05 (суббота)
DISTRESS (дис-панк, СПб),
МАРРАДЕРЫ (хардкор, СПб),
The ПАУКИ (панк, СПб),
ИГРАЙ ГАРМОНЬ
(ди-ска-панк, СПб)



"Допустим, почитал я ваш хваленный самиздат. Дерьма не меньше, чем в журнале "Экзальт". Только все перевернуто. Где белое, там "черное, где черное, там белое..." С. Девятов "Заповедник"

Начнем с российских новинок. "Крик" #1 [Сергей Хмельницкий, ул. Сибирская 102-40, 634021, Томск, Россия]. Номер, по словам Сергея, "первый и, наверное, последний". Персональный фэнзин, т.е. рефлексии редактора-издателя по поводу окружающей действительности. В небольших зарисовках, сценках рассматриваются антифашизм, потребительский образ жизни, также есть небольшой панк-сканворд. Кое-что любопытно, кое-что поверхностно. Но название зина отражает чувства издателя довольно точно. В предисловии отмечается, что "пока "Крик" – всего лишь шепот. Но зато от чистого сердца". Ну, это-то и главное.

Следующее новье – "My-Hu-Hu" #1 [mu-hu-hu@rambler.ru | http://mu-hu-hu.narod.ru], фэнзин из Анапы. В номере попытка обзора фактически отсутствующей анапской сцены; несколько колонок, злобствующих на тему искажения образа панка в СМИ, надгробная с интернета информация о подстилях панка, как вести себя на концерте, виды хардкор-плексов; анкетные (так и написано) интервью с KONFUZZ (Новороссийск), MAUSOLEUM, DIGAVENS (обе группы – Москва), КОЛБАСЫ (Иваново); отчеты о концертах в Новороссийске; несколько рецензий. В общем-то, типичный первый номер провинциального (географически) российского зина со всеми минусами и плюсами (первых пока больше). К журналу прилагается кассета-приложение "My-Hu-Hu: Это Мы Смеемся Над Продажным Миром" с группами, засветившимися в номере, но кассета до меня не дошла.

Довольно неожиданно попался в руки "Ripping Thrash" #22 [Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs, DE14 1XX, England | steve@rippingthrash.com | www.rippingthrash.com]. Это древний (Стив издает его года

рокерами HARD-ONS; рецензии на пластинки, колонки о потребительстве как палке о двух концах ("в то время как мы все стараемся найти какую-нибудь иллюзорную редкую пластинку DOOM, мы не читаем газет, и что более важно, не думаем, как мы можем жить вне объятий потребительства") и самоубийстве.

"Rust Treatment" #, видимо, 1 [rusttreatment@tut.by] имеет подзаголовок – "nihilistic letter / плагиат-zine". Очень странное издание: единственное, чем оно занимается – призывают к бойкоту минских SHARP-скинхедов, зина "Laces Out" и группы VOICE OF BOYS (для разнообразия разбавлено эссе Боба Блэка "Анархизм И Другие Препятствия Для Анархии"). А также за компанию и белорусского лейбла RU Records, специализирующегося на ой/ска/панк музыке. Лицо я слышал краем уха (скажем так) о претензиях к RU Records (дискуссия примерно по этой же теме, кстати, есть в "Xerotika" #19), но никаких вразумительных объяснений о причинах бойкота в "Rust Treatment" не приводится. По поводу "Laces Out" и VOICE OF BOYS ничего сказать не могу: не видел и не слышал. Вообще, непонятно зачем выносить этот сор из избы, выставлять напоказ особенности местных взаимоотношений... А уж о сути претензий и говорить нечего: начав с критики аполитичности, разговор скатывается к обсуждению (и осуждению) грамматических ошибок в зине (!), каких-то глупых шуток. Детский сад. Подобные бойкоты очень плохо пахнут: это выглядит как сведение с кем-то счетов за его сплин. Ведь в других городах / странах могут не знать не то что каких-то подробностей, а вообще сути дела, с чего начался весь сыр-бор. Возможный вариант решения проблемы – дать слово всем заинтересованным сторонам. В конце концов, если призывающие к бойкоту апеллируют к общественному мнению, то кажется логичным позволить общественному мнению и решать, поддержать этот бойкот или нет. Но если цель бойкота – не поставить

ОБЗОР ЗИНОВ

этак с 86-го!) и кайфовый английский панк-фэнзин с креном в анархо-панк, хардкор-панк и краст. В номере (весна 2004) интервью с американцами KUNGFU RICK и финнами HERO DISHONEST (questions by Sharapov); дневник испано-франко-швейцарского тура итальянской грайнд-группы DYSMORFIC; рецензии на пластинки и фэнзины, размышления о давних традициях эстетики "панка", воплощенной в американских фильмах 1930-1950-х гг. ("Wild Boys On The Road", "Dust Be My Destiny", "Joy Ride") стараниями таких актеров как Фрэнки Дэрроу, Джон Гарфилд; отличное эссе Бина о панке, его прошлом и настоящем. Этот номер "Ripping Thrash" вышел как сплит с еще одним британским панк-зином "Why" #6 [PO Box 53, Selby, North Yorkshire, YO8 4WY, UK | johnwhy@anarchopunk.co.uk | www.anarchopunk.co.uk]. Когда-то давно сплит "Яростного Забоя" с "Почему" уже имел место быть, сейчас история повторяется. Контент "Why": интервью с британскими анархопанками BURN THE BORDERS (экс-INDICATOR) и австралийскими панк-

вопрос о проблеме, а просто обосрать, унизить оппонента из каких-то мелких собственных соображений, то и начинается поток бессмысленных слов, ругательств. Что характерно, зин анонимный, т.е. эти "критики" стремятся подписаться под своими выпадами. В старое доброе время за такие вещи были канделблярами.

"Zoom Doom" – ньюсплэттер (новостной листок) из Минска, выпускаемый Грином ("Xerotika") и Мышем ("ОД.И.Я.ся!"). Типичное содержание: несколько рецензий, пара животрепещущих вопросов рецензируемым группам, разбор какой-нибудь темы, комикс, новинки дистрибуций, пристрастны к выпуску "Zoom Doom". Дешево, сердито и неглупо. Да, похоже, что эти 8 страниц А6-го формата выходят ежемесячно: #2 датирован октябрем 2004-го, #3 – ноябрем. Получить ньюсплэттер можно по адресам зинов "Xerotika" и "ОД.И.Я.ся!", либо в дистрибуциях Примитив или No Manipulation (адреса – в разделе "лейблы").

5 УГЛОВ



5 УГЛОВ
"Мир в твои Ворота"
кассета
Второй мини-альбом
легенд питерского
хардкора, убийчая смесь
NUHC и с...
5 Углов / karma* mira
distribution
25 руб. / + почта



**ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ
В ПАРИЖЕ**
"Де Ствентильность"
кассета
Мини-альбом/кардкор из Выборга. Концертный
альбом, посвященный 5-
летней годовщине смерти
Эдика "Рада" Старкова
(ХИМЕРА)
karma*mira:001
25 руб. / + почта



DR. GREEN
"Парис"
кассета
Третий, и лучший на
данний момент, альбом.
Еще один убийственный
запись питовского
"ланж-сквач-то-феш" бэнда. Девять новых
потрясающих песен..
karma*mira:002
30 руб. / + почта



DR. GREEN
"Shn'Go!"
кассета
Переиздание первого
альбома зеленых
докторов из Вильнюса.
Классика восточно-
европейской скв-панки
Shn'Go!..
karma*mira:003
30 руб. / + почта



MU330
"Crab Rangoon"
кассета
... Российское
переиздание третьего
альбома известной
американской ска-панк
группы с Asian Man
Records..
karma*mira:004
30 руб. / + почта



MU330
"MIU330"
кассета
Четвертый альбом
американских ска-
панков, и один из
силнейших их релизов..
karma*mira:005
30 руб. / + почта



**ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ
В ПАРИЖЕ**
"Враньеммыси"
кассета
Собрание
"электронных" работ
ПТВП. От жесткого
цифрового панка до
эмбиента и хауса...
karma*mira:006
20 руб. / + почта



The BLAMED / СКАФАНДР
"Все Будут Заебись"
сплит-кассета
...Пост-хардкор в духе
REFUSED, FUGAZI, HOT
WATER MUSIC из США
(восемь песен с мини-альбома
"Germany", вышедшего в 2000
году на Grrr Records) против
инструментального даб-
метала из Петербурга (пять
экспозиционных треков от
метров metal dub sound
system), экс-участник
КИРИТИЧИ, ПЕППИ.
karma*mira:007
20 руб. / + почта



ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ
"Неподвижность"
кассета
Культовая ленинградская группа,
играющая "романтический пост-панк
с потусторонним басом и ассоциальными
текстами" в духе ранних JOY
DIVISION, BAUHAUS и тд. Альбом,
записанный в 1989 году, издается
впервые!!!
karma*mira:008
20 руб. / + почта



FROGLEGS
"Movin' Up!"
CD / кассета
Лучшая ska / rock steady beat группа
1/6 части сущ. Дебютный альбом. 14
песен старого доблого ска с м/ж
вокалами. Каверы на нетривиальные "My
Heart Will Go On" и "What A Wonderful
World"....
karma*mira:009
CD - 100 руб. / + почта
кассета - 25 руб. / + почта



DOGSHT SANDWICH
"DiscoGraphy 1999-2001"
кассета
Классический Британский
стритпанк. Дискография за
отчетный период - 24 песни,
включая каверы The BUSINESS,
The POGUES, CONFLICT, THE
MACCABLES, RUNNIN RIOT...
karma*mira:010
30 руб. / + почта

НИКОНОВ

Леха Никонов
"Некадкор"

брюшора

Сборник стихотворений вокалиста ПТВП. В книгу вошли избранные произведения 90-х годов с авторскими комментариями...
Карта*mira:011
20 руб. / + почта



ZUNAME
"Este Tiempo"
касseta
... Новый (третий по счету) альбом отличной московской хардкор / стритпанк группы. Шестнадцать песен, включая кавер SKOIDATS...
Карта*mira:012
25 руб. / + почта

PSYCHOTERROR
"Straight To The Point"
касseta
... Отличный новый альбом классиков эстонского стритпанка. Тексты на английском и эстонском. На кассете собраны записи, сделанные в 2000/2002 гг. и ранее не выходившие...
Карта*mira:013
25 руб. / + почта

HERO DISHONEST
"Let Your Poison Scream"
касseta
... Новый альбом крутиней финской хардкор / трешкор банды. Кассета содержит помимо альбома "Climbing Up On The Way Down" 7" сплит 7" с MUKKEA DI RATO и кавер JOY DIVISION - всего 26 песен скоростного зудоборбительного хардкора. Прожигается буклет...
Карта*mira:014
30 руб. / + почта

МУЗЫКА - ПОЧТОЙ (Карма Мира Mailorder: хардкор / панк / ска для ребят (с 2002))

Новейший каталог (кассеты, компакты, винил, журналы) вы всегда можете получить по электронной почте, написав на наш адрес, или по обычной почте, прислав конверт с маркой (или бесплатно - вместе с заказом).

Релизы Карма Мира Records можно также приобрести в музыкальных магазинах Петера, на концертах наших групп, в хардкор/панк дистрибуциях: WSS, Инфошоп "Эпизентр", Brains On/Off Distro, GoodWin Distro, Hope On Tomorrow Distro, Old Skool Kids Records, No Manipulation Distro, NEKAC Distribuciya, Serious Man, X-clusive Distro и других.

Свяжитесь с нами, если хотите получить дополнительную информацию, если хотите распространять наши релизы (скидки для дистрибуторов).

Наш адрес:

Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332,

Санкт-Петербург, Россия

notlg@mail.wplis.net | notlg@pisem.net

сайт скоро откроется, следите за анонсами.

(Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо)

Кассета - до 100 гр,
компакт-диск - до 150 гр

Пересылка по России ценной бандеролью стоит:

- до 500 гр - 35 руб.; до 1000 гр - 60 руб.;

- до 1,5 кг - 80 руб.; до 2 кг - 120 руб.

В некоторые районы России применяются ТОЛЬКО ценными бандеролями.

Стоимость отправки может быть от 100 руб. и выше, поэтому, если вы живете в отдаленных районах России, сначала напишите, чтобы узнать стоимость пересылки.

Пересылка в страны ближнего зарубежья (Беларусь, Украина, Эстония) ценной бандеролью стоит:

- до 100 гр - 30 руб., до 250 гр - 40 руб.;

- до 500 гр - 50 руб., до 1000 гр - 70 руб.;

- до 2 кг - 90 руб.

Здесь некоторая информация для заказчиков:

- Как заказать интересующие вас вещи? Элементарно, Watson. Считаете сумму заказа, прибавляете стоимость пересылки и отправляете перевод на наш адрес. После получения перевода мы отправляем вам заказ.

- Попросите деньги почтовым переводом (содержание заказа пишите в графе "для письменного сообщения", или в отдельном письме, сделав в переводе пометку "подробности письмом").

Телеграфным или электронным переводом (если используете какой-либо из этих видов перевода, содержание заказа и свой адрес обязательно присыпайте по e-mail или в отдельном письме, сделав пометку в переводе "подробности письмом").

Деньги в конверте - на ваш риск, посыпайте их в журнале или газете, хорошо скривите.

- Не забывайте, пожалуйста, разбирачиво указывать свое полные ФИО и адрес. Иначе заказ может до вас не дойти.

5 УГЛОВ

"Массовый Гипноз" CD

(Kan-Kan Records)

[the5corners@mail.ru | http://gix-club.net/the5corners]

Первый полноформатный альбом питерской хардкор-группы, который пришлось ждать шесть лет. За это время группа успела выпустить пару мини-альбомов, и вот пришло время серьезной записи. Альбом несколько запоздал, он бы идеально пришелся, выйди на пару-тройку лет раньше. Запись достойная, убедительный метал-кор в ньюйоркском духе как он есть, но звучит, на мой взгляд, слишком ровно, не хватает какого-то куража, драйва, который как раз таки и присутствовал в группе в самом начале 2000-х. К моменту записи изменился состав группы, и музыка заметно металлизировалась. Тексты – хорошо написанные, афористичные – посвящены проблеме выживания в современном урбанистическом мире: "маги заряжают воду, бойцы заряжают стволы, цепи заряжают барыги, между ними мечешься ты". На альбоме десять песен, несколько из них уже выходили на кассетных EP, но в других версиях. Диск также включает видео на хит УГЛОВ "Мировое Уродство". (Дж.)

AGAINE / EAU BOUIL ET POISON

"Pelo Libre" сплит CD

(Sniffing Recording Industries / Spicy Records)

[AGAINE: Av. Do Cursino 2817 / 14 Saude, 04133-300 São Paulo, Brazil]

Я не сразу разобрался с этим диском: с первого взгляда невозможно понять, как называются группы, что за



лейблы выпускали – из-за довольно хаотичного, но, тем не менее, приятного оформления. После тщательного изучения обложки оказалось, что на компакте представлены две группы: AGAINE и EAU BOUIL ET POISON. AGAINE – из Бразилии, вторая группа неизвестно откуда (никакой информации, за исключением трак-писта), но, видимо, тоже из Южной Америки. По музыке – мелодичный, меланхоличный и хаотичный панк-рок. Можно с большой натяжкой назвать эмо-панком. С натяжкой – так как сложно отделься от ощущения, что слушаешь музыкантов из перехода. AGAINE слушаются без ужаса, а вот ЕВЕР довольно-таки невыразительны, особенно в плане вокала: бубнят и бубнят себе что-то под нос. В качестве бонуса на диске какие-то невразумительные разговоры и грайндкор-композиция. (Дж.)



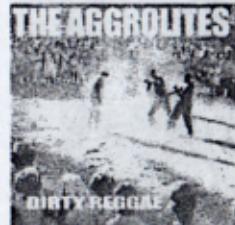
The AGGROLITES

"Dirty Reggae" CD

(Axe Records)

[info@theaggrolites.com | www.theaggrolites.com]

"Это напомнило мне старые деньги, я не могу поверить, что эта молодая банды из Америки может играть мою музыку так же хорошо, как и в те времена, когда она записывалась", – это слова Принца Бастера, которому



ЗВУКИ МУЗЫКИ

"Вопли арешников записываются на араммофонных пластинках, а затем эти пластинки отсыпаются наверх, в рай, для увеселения праведников"

(Ярослав Гашек, "Похождения Бравого Солдата Швейка")

Формат: 7" – грампластинка диаметром семь дюймов, 10" – то же, но на три дюйма больше. LP – грампластинка диаметром двенадцать дюймов. CD – компакт-диск, 3"CD – трехдюймовый компакт-диск, CD-R – профессионально растиражированный CD-R, кассета – она самая, демо – демо и есть, как ни крути, сплит... – релиз на две группы (по стороне на каждую). Рецензии: Дж=Джордж, П=Пабло, Ш=Шарапов, говот=робот, V.Piniaev=V.Piniaev.

При отсутствии этой музыки в ближайших дистро / магазинах, пиши лейблам или группам по указанным адресам.

В квадратных скобках – контактные адреса групп; адреса лейблов смотри в конце журнала. Если в этом обзоре нет твоей группы / релиза, значит, мы не получали твою пластинку / демо на рецензию. Ты сам себе враг

Звуки музыки



парни аккомпанировали в июле 2003 года на Sierra Nevada World Music Festival. И если это не является для вас лучшей рекомендацией, то реггей – это не ваша cup of tea! Пожалуй, "Dirty Reggae" – самая аутентично записанная музыка, которую мне довелось слушать на данный момент. Композиции с этого концерта будут вполне уместны на каких-нибудь сборниках Studio One или троджановских бокс-сетах. Не знаю, продали ли эти ребята душу ямайско-английскому чёрту или пошли каким-то иным путём, но результата он добились просто потрясающего! Сочные разливы мугов и органов в сочетании с проверенными гитарными ходами и чувственным мужским голосом заставляют меня поверить, что у человечества остались ещё шансы на спасение, а внешний вид музыкантов говорит о том, что на достигнутом они не остановятся. Настоящие рокеры! (robot)

AMEBIX

"Make Some Fucking Noise"

кассета

(без адреса)

Своеборзная группа. Ну, можно сказать, легенды британской красти / анархопанк сцены 80-х, хотя я не особо знаком с их историей. Мрачный "средневековый" красти, концертная запись. К кассете прилагается буклет с текстами и колонкой из зина "Slipmething" с отчетом корреспондента журнала о поисках Барона, бывшего вокалиста AMEBIX, который посвятил себя ковке средневековых мечей на каком-то заброшенном острове в Шотландии. Мужик! Эта кассета – белорусский бутлег. Где взять, сами знаете. (Дж)

The APOLLO PROGRAM / SHORT SUPPLY

сплит LP

(Emergence / Iconoclast[e] / 213 Records / Les Forces Alliées / Ben Le Millionnaire) [AP, 35, rue de Bretagne, 14000 Caen, France | theapolloprogram@yahoo.fr | www.theapolloprogram.org; SS: fschall@free.fr | www.shortsupply.fr.st]

Виниловая версия сплита от пяти французских DIY образований. Обе группы имеют массу общего: они из Франции, поют на английском, лирика направлена против общества потребления, играют эмо. Разница в стилевых тонкостях: The APOLLO PROGRAM – качественное эмо чистой воды в духе AT THE DRIVE-IN; SHORT SUPPLY – более жесткий, рыхлый по саунду и менее интересный эмо-кор. (V.Piniaev)

ÄRSYKE

"Sietoraja Ylittyy" демо

(Pitää Ny Kattua Records)

[Hauralantie 23, 37500 Lempäälä, Finland |

tarja@friikki.net | <http://hullunihmisauti.cjb.net/>

Отечественному слушателю эта финская группа знакома по весеннему мини-туру (Санкт-Петербург, Курск, Москва). Данный миньон записан в настоящей, наконец, студии. Если концертное звучание ÄRSYKE близко к классическим образцам однажды скучного хардкора, то на диске они представляют собой быстрый веселый панк, разумеется, с женским вокалом (хотя в одной композиции явно повинует балладным Кобейном). 10 вещей за 15 минут – альбом заканчивается ровно в тот момент, когда начинаешь скучать. (V.Piniaev)



ÄRSYKE / KAUNIIT POLIISIT

"Punk Levy" сплит 7"

(Pitää Ny Kattua Records)

/ÄRSYKE:

mikko.koivuluoma@tut.fi,

KP, Keskienskatu 6 A 1,
33710 Tampere, Finland |

www.kaunitpoliisi.cjb.net

Финские банды-побратимы.

6 песен от KAUNIIT POLIISIT

и 4 от ÄRSYKE, причем группы сделали по каверу друг друга. KAUNIIT POLIISIT – DIY панк, в меру грязный, в меру молодежный, средний возраст участников – 19 лет. ÄRSYKE – сайд-проект ветерана финского хардкора Микко из VALSE TRISTE (рубят с 1983-го), включающий и его жену (для нее и создан), писались на обычный мыльник, из-за чего вокал похож на отвратное кряканье. Средний возраст участников – 40 лет. (V.Piniaev)



ARTGERECHT

"Der Preis Des Schweigens" 7"

(Shrapnel Records)

[Heiko Dix, Holunderstr. 8,

37589 Echte, Germany |

тел.: 05553-1373]

Типичный немецкий панк'77, настолько типичный, что и сказать-то нечего. Тексты, естественно, на родном, переводов нет, но какую-то информацию можно извлечь из названий песен: "Falsche Freunde", "Hobby-Guerilla" и т.д. Сама пластинка очень красива: прозрачный желтый винил с черными "протуберансами". (Дж)



BACK AGAINST THE WALL / The HEARTBURNS

"Sink Or Swim" сплит CD-R

(Troskot Records)

[BATW: Asemapäälönkatu 3 A 30, 00520, Helsinki,

Finland | jamppa_wall@ippii.fi; The HEARTBURNS:

Läntinen Brahenkatu 4 b B 20, 00510, Helsinki, Finland |

turku@elvis.com

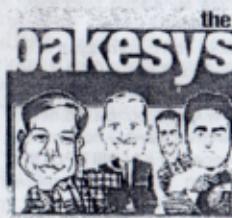
На этом болгарском слите представлена две финские группы. И каждая играет великолепный рокенролльный панк в истинно финском духе! BATW по музыке ближе к стритпанку: специфическая мелодика, сердитый саунд. The HEARTBURNS – отличный заводной и раслевный панк '77 в духе MISFITS начала 80-х или как если бы The CLASH соответствующего года заиграли бы поплотнее и без влияния реггей. Вызывает уважение и выбор каверов каждой группы: BATW играют "I Never Needed You" The PARTISANS, а The HEARTBURNS – "Degenerated" REAGAN YOUTH. Черт возьми, я готов даже забыть излишнюю "рокенрольность" и ностальгию по 80-м текстов The HEARTBURNS! Не говоря уже о скромности болгарского оформления! (Дж)



The BAKESYS

"The Bakesys" CD
(*Do The Dog Music*)
[через *Do The Dog Music*]

Первые же звуки этого диска заставили меня поднапрячь память. Где-то я уже это слышал... Точно! Именно "Sex Freaks" The BAKESYS была на второй части культового сборника "United Colors Of Ska". На этом же сборнике тогда отметились SPITFIRE, с чего и началась их европейская известность. Итак, The BAKESYS – ту-ton ska из Англии. Симпатичная музыка со строгим, минималистским саундом, ничего лишнего. Есть несколько дабовых номеров. Глава Do The Dog Кевин Флауздью лично играет на клавишных и пишет тексты, что лишний раз доказывает, что не боги горшки обжигают. Но большой состав группы (одних барабанщиков пять человек) оставляет в недоумении: что все они делают? Мужчины и женщины в оформлении CD ясно дают понять, что еще есть кому и для кого играть ска. Рисунок девушки на заднике диска украден у The PORKERS. Приятно сознавать, что в Англии тоже есть наши люди. (Дж)



BEGINNING IS THE END

"No Direction" CD
(Dreamscape Records)
[8 Bobolink CT, Wayne,
NJ 07470, USA |
bitemusic@yahoo.com |
www.bitemusic.com |
тел. (973) 723-8754 |
факс (973) 904-0775]

Американская группа, играющая любопытную музыку на пересечении гранджа, хард-рока, панка и хардкора. Основное достижение группы в том, что они нашли свой звук, довольно своеобразный, соединяющий



скорость и энергичность с хорошей студийной записью, но и музыка тоже интригует своей непредсказуемостью. Песни строятся на крепкой грандж-основе, в которую добавляются по желанию все остальные музыкальные ингредиенты. Самы ребята называют свой стиль – mud-rock (сладкий рок), что довольно точно отражает положение дел. Это первый альбом коллектива, в котором, кстати, играет на гитаре наш бывший соотечественник из Одессы (Дж)

BERUNDA

"Berunda" кассета
[www.berunda.de]

Тканевый футляр с логотипом, буклет, кассета – джентльменский набор немецкой панк-группы. Никогда не слышал об этой группе, так что не могу рассказать кто и что они. Среднетемповый дойч-панк, иногда скатывающийся в своей среднетемповости чуть ли в JOY DIVISION. Звук, довольно плотный, во многом создается сердитым и голосистым вокалистом. В буклете все на немецком, несколько любопытных картинок (револьвер со стволом, направленным в обратную сторону). Ну, нормально. (Дж)

CAPTAIN EVERYTHING!

"Learning To Play With..." CD
(Household Name Records)
[captain_everything@hotmail.com | www.captaineverything.co.uk]

Эта веселая и турбореактивная английская поп-панк группа после концертов в Питере и Москве у многих оставила самые хорошие впечатления. Да-а, против такой убедительности не попрешь... Играют ОЧЕНЬ быстрый скейт-панк / ска-панк; альбом, все 15 песен вместе с кавером HI-STANDARD, пролетает на одном дыхании. Да-а, эту музыку молодости и энергии лучше слушать на концерте, где ребята дают жару. Но дома тоже неплохо. Слушать альбом приятно, хотя песни, может, и несколько однообразны, спешим это на издержки жанра. А так хорошая, приятная группа. (Дж)

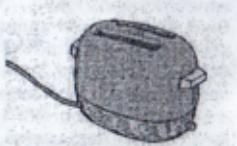


CAPTAIN EVERYTHING!

"It's Not Rocket Science" CD
(Household Name Records)
[см. выше]

Мелодичный, шустрый панк-рок из Северного Лондона. Мелодичный до того, что хочется подпевать, даже не зная слов. Быстрый местами до того, что спидометр зашкаливает. Ничего сверхнеобычного – даже предсказуемые ска-панк сбивки в паре песен имеются. Распевки варьируются от традиционно поп-панковых, BLINK-182-образных ("Rocket Science?") до традиционно английских, пивняковых ("I'd Rather Have A Full Bottle In

captain everything!
it's not rocket science



Front Of Me Than A Full Frontal Lobotomy"). Для трио очень плотный звук, который ансамбль вполне успешно воспроизводит на сцене. Тексты – вполне милые, на личные темы. Дизайн – чудесный. При всей моей лютой ненависти к поп-панку, я всё-таки иногда буду слушать данный альбом. (Тоже мне, одолжение). (Ш)

СЕКТА KIDZ

"Свои Позиции" CD-R
[berlogovo99@mail.ru |
www.сектакидз.рф |
www.сектакидз.ру]

Итак, "СЕКТА KIDZ открывает свои позиции". Это долгоиграющая (почти 10 лет) хабаровская группа раньше была известна как CYBER SHAMANZ, это их первая запись под новым названием (с поправкой на изменения в составе). В музыкальном плане коллектив не изменился и играет все тот же рэпкор / металкор с двумя вокалистами. Немного напоминает ПОСАДИЛ ДЕРЕВО, но с сильным уклоном в рэпкор. К такой музыке я, в общем-то, равнодушен, но здесь стоит отметить тексты. Политика, проблема выживания, социальные темы – темы обычные в такой музыке, но у РЕБЯТ из СЕКТЫ получается писать хорошие, не штампованные тексты со своей позицией. (Дж)



CONSTRICTED

"All Confusion" 7"
(Destroy)

Неистовый джал-кор, как могут играть только японцы. Думаю, что это японцы, хотя на пластинке и нет адреса группы. Три скоростные песни с пронзительным ревом гитар, без остановки на барабанной долбёжкой на заднем плане и слегка отстраненным вокалом. Винил приятного светло-зелёного цвета. "На скорости света в бесконечной ночи. На скорости звука не видишь землю". (Дж)



The CRAMPS

"Fiends Of Dope Island" CD
(Vengeance Records)

Этого альбома пришлось ждать 6 лет, и я не разочарован! В конце концов, мы все в долгую перед рокенрольным диаволом за то, что он дал нам Элвиса и КРЭМПС. До чего же любопытная группа все-таки – почти 30 лет играют одно и то же, а слушать интересно, аж дух захватывает! Вероятно потому, что СУДОРОГИ черпают вдохновение в гаражном панке и психodelии 60-х, а шестидесятники в гаражах рухлядь не хранили, клянусь своей треуголкой! Альбом полон



нависшерейших рок-н-ролл-сайко-вуду-гаражных песен (разумеется, их 13!), таких как "Big Black Witchcraft Rock", "Papa Satan Sang Louie", "Elvis Fucking Christ!", а уж фото группы на заднике побоится проткнуть иглой самый отпетый вуду-колдун! Как известно, совершенные вещи не меняются. The CRAMPS – само совершенство: они не стареют и не умнеют. Лишь Ядовитая Айви хорошеет год от года. (Дж)

CUT'N'RUN

демо
[Moribundo Records]
[ahimsa@hotbox.ru]

Одной хардкор-группой в Питере больше. Одна московская личность, не последняя в панк-тусовке, сказала, что Москве 17-летние ребята играют поп-панк, а в Питере – хардкор.

Может, и громковато сказано, но вполне наглядно. Хотя что еще может играть группа под патронатом Лабло Ди (TIL I DIE)? Естественно, хардкор! Пять песен на этой демо-записи начинены взрывной смесью мелодичного old school хардкора, скоростного youth crew и яростного трэша. Краткие и доходчивые тексты в духе "ты в жопе, но что ты делал для того, чтобы не оказаться там?". Выбор на кавер "High Hopes", думается, пал тоже не случайно – именно ПЕЧЕНЬЕ "ГОРИЛЛА" оказывают главное влияние на РЕЖИБЕГИ. На обложке работы Егора Рогалева ("Voice") – веселый скелет с опасной бритвой. (Дж)

DEMASIADOS ENEMIGOS

"Ke Kallen Las Malas Lenguas!" CD
(Working Class Records)

Испанские герои рабочего класса – SHARP-скинхеды DEMASIADOS ENEMIGOS. Играют, разумеется, ой!, вполне бодрый, плясовый и боевой; немного напоминают DES-

KONTROL. Песни – коих на альбоме то ли десять, то ли двенадцать, вместе с вступлениями и бонусами – быстрые и короткие. Поют на испанском, все тексты есть в буклете, но переводы не предусмотрены. (Дж)



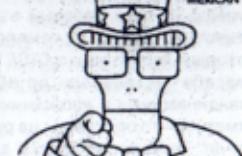
DESCENDENTS

"Merican" CD
[Fat Wreck Chords]
[PO Box 36, Fort Collins,
CO 80522, USA |
www.descendentsonline.com]

Новый 4-песенный сингл культовой американской группы. Две песни с нового альбома "Cool To Be You", две – доступны только на этом релизе. Как обычно, DESCENDENTS играют



DESCENDENTS



мелодичный панк, ОЧЕНЬ хорошо сыгранный и записанный. В "I Quit" используются элементы хардкора. Отличная, просто офигенная, музыка. Понятно, откуда ноги растут у современных американских звезд поп-панка, хотя DESCENDENTS, думаю, покруче многих будут. А уж вопрос, что раньше появилось – яйцо или курица, тут и вовсе не стоит. Тексты... да и тексты тоже отличные! Пара песен о любви и одиночестве, песня о чувстве гордости и стыда за Америку и песня о миросознании панк-рока в возрасте. И, надо думать, все автобиографично! На самом деле, песен – пять: одна спрятана. (Дж)

DISRUPT

"Discography" CD
(без адреса)

76 минут безостановочного, зудодробительного краста. Не вижу особого смысла устраивать такие марафоны – через минут двадцать зевота начинает одолевать. Понятно, что дискография, понятно, что краст, но когда понимаешь, что слушаешь этот диск до конца только для того, чтобы "отметиться", что слышал эту группу... В дискографию входят 47 песен с многочисленных сплит-пластинок (с RESIST, DESTROY, WARCOLLAPSE, TUOMIOPAIVAN LAPSET и т.д.) и семерок группы. Оформление очень бедное, если не сказать прямо – убогое: трэк-лист и несколько обложек пластинок. (Дж)



DISTRESS

"Еби Систему /
Пропаганда" CD-R
(Total Punk Records)

[через Total Punk Records]
Когда Малыш подогнал мне этот диск, я прекрасно знал, что там за запись, благо уже слышал пару песен с первого демо, да и почти на всех концертах



присутствовал. Но прослушав диск полностью (на этом релизе собраны семь песен с двух первых демо), я приторчал с DISTRESS еще больше. Да, похоже, результат и не мог быть иным: Саня Малыш, "адепт британского панка", игравший еще в самом первом составе ПАУКОВ и потом в ВИБРАТОРЕ, шел к этой группе почти 10 лет, и знал наверняка, что будет играть. Да, эти d-beat воины умеют делать тот самый адский dis-звук – безостановочная барабанная долбежка, низкочастотный басовый вал, режущая слух, словно бензопила, гитара и немелодичный рев вокалиста – который был открыт DISCHARGE в начале 80-х и разработан, доведен до абсурдного шума ранними скандинавскими и японскими панк-группами. Нельзя не отметить, что орут парни на русском – и который отлично звучит! Темы песен обычны для этого стиля – страдания и ужасы войны, неподчинение государственной системе. На данный момент, DISTRESS – по сути, единственная

питерская группа, наиболее полно и точно опицетворяющая классический "британский" панк. Не ленись, сходите на концерт Сatisfaktion гарантировано!

DOGSHIT SANDWICH

"Discography 1999-2001" кассета
(Карма Mupa Records)

[Rich Lard, 74 Bristnallhall Rd,
Oldbury, West Mids, B68 9TU,
England |

dogshitsandwich@hotmail.com |
www.stigon.com/dogshitsandwich]

Простые парни. Таких можно встретить в Сосновой Поляне или Реутово, в Тёплом Стане или Купчино, в Металлострое или даже в Беляево! У кого-то фига в кармане, кто-то совсем прост, но всех их отличает необычайные внутренние тепло, добро и красота! Что с успехом демонстрирует обложка, мастерски выполненная в популярном стиле "и побольше фоток!" (которая помимо этого демонстрирует и богатую библиотеку шрифтов дизайнеров KM). В принципе, эта рецензия – заказная, да и группа уже распалась, но если бы даже мне хотелось, что плохого я бы мог написать про группу, отыгравшую прощальный тур по Китаю? Кроме собственных боевиков, коллектив исполняет и песни других уважаемых коллективов. Стиль? Детка, это РЕАЛЬНЫЕ ПАНКИ! (робот)



"Discography 1999-2001"

EDITOR / PRIPAD EWI BURDOVEJ

"Viagra / Ostrov Island"
сплит 7"

(Epidemie Records / Hirax
Records)

[EDITOR через Hirax
Records | www.editor.sk;
PEB: Rado Fernich, Uzlovska
11/31, 038 61 Vrutky,
Slovakia]



"Viagra / Ostrov Island"

Чешская/словацкая грайнд-ноиз сцена меня всегда поражала своими размерами и активной деятельностью. Пара шумовых бастионов этой "музыки" выпустили эту семерку; тем удивительней для меня, что на виниле оказался не душирающий шум, а вполне слушабельные звуки. EDITOR играют, например, скорее среднетемповый качевый хардкор-панк. В меру интересно, и вполне в духе Восточной Европы. PEB – мелодичный панк/хх с довольно неожиданными красивыми гитарными проигрышами и клавишами. Оформление пластинки совершенно нечитаемое, да и попросту говоря, убогое Странный релиз. (Дж)

ENDSTAND / KAFKA

"Diferente Actitud Juvenil" сплит CD
(Fuxony Records / No! Records)

[ENDSTAND: PO Box 65, 11101 Riihimaki, Finland |
endstand@combatrockindustry.com |

www.combatrockindustry.com/endstand; KAFKA: через
No! Records]

К этому диску я проявлял повышенный интерес, так как ENDSTAND – одна из центральных современных хардкор / панк групп, на мой взгляд. И вот, компакт в моих руках. Оформление вызывает симпатию: просто, но стильно. Наблюдается определенный баланс уравновешенного, лирического дизайна и яростной музыки. Это важный момент: соответствие одного другому. И встречается это далеко не так часто, как хотелось бы. К сожалению, эта запись ENDSTAND меня подразноровала. ENDSTAND нашли свой стиль, который и разрабатывали последовательно на предыдущих альбомах, и который достиг довольно высокого уровня на "Never Fall Into Silence". И на этой записи чувствуется определенная "усталость", но, думается, ребята и сами понимают это: поэтому они отошли от своей линии немножко в сторону. Но как-то не очень удачно. Только "When Dreams Die" имеют оригинальное звучание в этом ключе. Но сам факт, что группа не строит свою музыку по привычным, отработанным схемам, радует. Большинство текстов этой записи о необходимости верить в свои силы, не сдаваться перед проблемами. Завершает эндстэндовскую часть диска кавер NEGATIVE APPROACH. KAFKA – итальянская хардкор-группа, играющая довольно современную музыку с кричащим вокалом. Весьма ощущаются влияния металла и (немножко) эмо; музыка интересна, грамотно сделана, "мясом" не перегружает. Тексты are personal lyrics об отношениях между людьми. Басист группы рулит одним из выпускающих лейблов (No! Records). (Дж)



ENVIDA KOTXINA

"Así En La Tierra Komo En El Zielo" CD
(Working Class Records)
[envidiakotxina@mixmail.com | www.envidakotxina.com | tel. 659 04 25 46]

Релиз номер один этого испанского лейбла, специализирующегося на местном панке, ой! и ска.

ENVIDA KOTXINA – испанский панк-рок, одновременно и мелодичный, и жесткий, и увлеченный слабой долей. Поклонники всех музыканты, и коллективные испанские распевы приключительно звучат! Иногда всплывают в памяти SKA-P, но в музыке ENVIDA KOTXINA панк-составляющая имеет больший удельный вес по сравнению со ска-составляющей. Тексты и послание группы, судя по знакомым словам и оформлению, политизированные и антиимпериалистические (в частности, критикуются США). Диск добит видеонарезкой из жизни группы. Что касается издания, Working Class Records ориентируется, видимо, только на местную сцену: ни один из виденных мной дисков не содержит никакой информации на английском, только на



испанском. (Дж)

FIGHT BACK

"It's All In Our World
...And We Must Change It"

демо

[Андрей Сидякин, а/я 133,
630058, Новосибирск,
Россия | xandreyx@front.ru
| http://fightback-fastcore.tk]

Полку ФАЙТБЭКОВ

прибыло, эта группа из Новосибирска. Очень прилично записанный, компетентный фасткор с вкраплениями грайнда. В группе играют три человека: уникальный случай – девушка на басу. Название коллектива навеяно лирикой AGATHOCLES, позиция характеризуется схожим слоганом: "мы ненавидим систему, мы должны объединиться и сопротивляться этому!". Собственная же лирика страдает "детской болезнью англоязычности", когда не получается что-то сказать/сплыть на родном языке, используется безграмотный английский с клишированными темами, и иногда смысл текстов теряется за нагромождениями фраз. Но в целом, группа неплохая. Радует, что подобные коллективы появляются не только в столицах, но и в других городах. (Дж)

P.S. По последним сведениям, группа играет что-то вроде "новошкольного экстремального металкор-скримо замеса". Кстати, барабанщик группы редактирует веб-зин The Last Day Webzine, проверьте <http://grindgore.tk>.

FLORES DEL SOL / WHISPER

сплит CD

(Sniffing Recording
Industries)

[FDS: Santiago del Estero
567 (1623) Ing. Maschwitz,
Buenos Aires, Argentina |
marcan@ciudad.com.ar;
WHISPER: CC 1 (1653)

Villa Ballester, Buenos
Aires, Argentina]

И снова две латиноамериканские панк-группы на одном диске. Музыку обоих коллективов можно определить как смесь инди-рока и пост-хардкора. Плюс обязательный дух FUGAZI, витающий на протяжении всех двадцати минут звучания альбома. Основное различие между группами: у FDS женский вокал, у WHISPER – мужской (кстати, очень похоже на Гая Пиччотто). На диске по четыре вещи от каждой группы. Песни медленные, красивые и грустные; тексты – персональные: о своем о женском (и о мужском тоже). Буклет оформлен по-спартански просто и красиво, внутри присутствует какая-то информация на испанском. Если не ошибаюсь, тираж компакта – 500 штук. (Дж)

FORÇA MACABRA

7"

[Pekantie 26, Fin-58500, Punkaharju, Finland]

Загадочная пластинка финской трешкоровой группы. Семь яростных песен (сдается мне, что поют они на португальском или типа того), минимум оформления (почти полностью черный конверт). Внутри разворота – мрачный урбанистический коллаж. Нет ни текстов, ни даже названий песен – предполагается, что те, кому это действительно надо, напишут непосредственно группе. Что ж, это интересный эксперимент. (Дж)



GEXAGEN

"DEMONSTRATION" демо

[Юрий Мазунин, ул. Г. Богомягкова 18-46, Оса, 618120, Пермская обл., Россия]

Довольно актуальное название для панк-группы два-три года назад, когда и записывалось это демо. Группа играет довольно традиционный панк-рок, в котором можно услышать отголоски сибирского, британского и эстонского панка 80-х. Запись не особо качественная, вокал неразборчив. Очень политизированные тексты с основным упором на антиавторитарность. Присутствует кавер песни Тыну Трубецки "Anarhia", исполнявшейся J.M.K.E. Нельзя не отметить и наличие песни со знаковым названием "Бля Ваше!". Подобных групп в России полным-полно. (Дж)



HARNLEITA

"Berlin's Burning" LP

(Yeah Chaos / Attack Records / Wahnfried Records / Back To The Roots / Terror Records / Wanda Records / An'na Nadel Records) [www.listen.to/harnleita]

Большой шаг вперед, однозначно. И музыка стала лучше, и ирокезы выше, да и вообще. Это все тот же быстрый и яростный пого-панк '77 с влиянием британского анархопанка и сдвоенным м/ж вокалом, но сыгранный по сравнению с первым альбомом гораздо увереннее и мощнее. Поют на английском, тексты крайне политизированные, антикапиталистические ("Berlin's Burning" – "стеклянные дворцы, отражающие уродливые лица туристов", "Fuck The Unity" – против аполитичной немецкой ой!-музыки). Одна из лучших песен – "Bombs For America" с изdevательским текстом ("проще купить пистолет, чем пиво"), положенным на музыку одного из хитов Мадонны, если не ошибаюсь. (Дж)



HATED YOUTH

"Hardcore Rules" 7"

(Burrito Records)

[www.angelfire.com/punk2/hatedyouth/home.html]

HY – одна из первых хардкор-групп Флориды, игравшая в самом начале 80-х. В свое время у них вышли всего три песни на семидюймовом сборнике "We Can't Help It If We're From Florida". По свидетельству современника, этот сборник стал своего рода откровением, сыграл ту же роль, что и "This Is Boston Not L.A." в Калифорнии или "Flex Your Head" в Вашингтоне. Но больше от группы никаких известий не было. В ноябрьском номере "Maximum Rocknroll" за 2000 год появилась статья Боба Сьюренса (глава Burrito Records и тот самый современник) о виниловой истории панка и хардкора Флориды. И буквально через день-два Сьюренса разыскал бывший вокалист HY и передал ему плакетку со старыми, никогда не издававшимися, записями группы! Так, через 17 лет, появилась на свет эта семерка. Что можно сказать о музыке? Классика, епт. Три сверхзвуковых аккорда 12 нигилистических песен за 14 минут. Названия: "Hardcore Rules", "Ban The Bible", "I'm Stupid", "Fuck Russia", "Kill A Punk", и далее в том же духе. Хорошее оформление конверта: старые фотографии, концертные афиши (HY играли с The NECROS, MINOR THREAT и другими). Так же есть краткая историческая справка, кем были HATED YOUTH, написанная гитаристом группы, и история появления самой пластинки. (Дж)



HERO DISHONEST

"Let Your Poison Scream" кассета

(Карма Mupa Records / WSS) [Jyrängöntie 7 as 1, 00550, Helsinki, Finland |

herodishonest@ifsociety.com | www.ifsociety.com/herodishonest]

WARM UP THE SAUNA, MOTHER FUCKER! От винта нах! Третий невероятный альбом ХИРО! Бля!!

ДИЗОНЕСТ!!! В третий раз недоумеваю – есть ли предел безжалостности этих засранцев, и знакомо ли им понятие "стоп"? На кассете, выпущенной Шараповым / Джорджем для русских больванов, помимо последнего полнометражного шедевра содержится материал с двух семерочек, а также кавер "Warsaw" JOY DIVISION. В общей сложности 26 подсрачников. Справка для панк-иети: HERO DISHONEST – относительно немолодые финские мужики, в свободное от прозаической работы время, исполняющие безудержный сырой хардкор старой закалки. Грубый, сырой, но местами мелодичный (песня 4 – привет DESCENDENTS, песня 15 – привет поздний MINOR THREAT). HD очень любят гастролировать, Россию успели посетить три раза. Живьем парни вообще запредельны! Кто видел – не даст соврать: публика готова молить о пощаде, но продолжает кричать "еще! еще!". Впрочем, и на записи... Качество этого материала чувствуешь каждой костью – клянусь копытами Козла!



(II)

РВ. Забыл сказать про тексты... Они суровы.

РРВ. К слову, свежий альбом DESCENDENTS очень хорош. Тоже поражаюсь... Им по возрасту давно уже немордой полагается – а бодрятся, словно в жопе молодильные яблоки! Milo never goes to graduate.

The HONEYSHOP SCREAMERS

"Going Out Dancing" CD
(Do The Dog Music)

[northwestmelody@hotmail.com]
Очень хороший альбомчик английской ска-группы. Группа существовала всего три года, и не исключено, что этот диск – единственное наследие

бэнда. Играли The HONEYSHOP SCREAMERS шуструю смесь второй и третьей волн ска с разными влияниями.

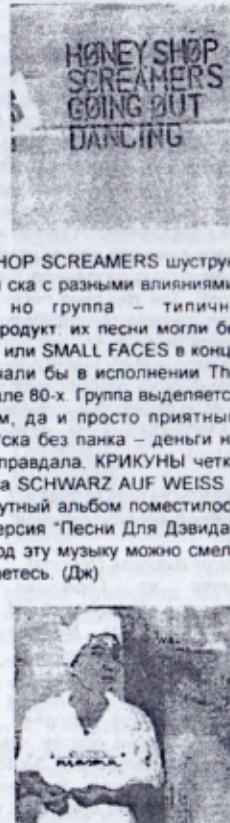
Влияния разнообразны, но группа – типично вневременной британский продукт: их песни могли бы играть и какие-нибудь KINKS или SMALL FACES в конце 60-х, и они же отлично звучали бы в исполнении The CLASH или The CURE в начале 80-х. Группа выделяется очень красивым, лиричным, да и просто приятным звуком. Да, формулировка "ска без панка – деньги на ветер" в этот раз себя не оправдала. КРИКУНЫ четко держат нос по ветру вслед за SCHWARZ AUF WEISS и SPITHEAD. На двадцатиминутный альбом поместилось шесть песен + "аннингг" – версия "Песни Для Дэвида", выполняющая роль outro. Под эту музыку можно смело going out dancing, не облажаешься. (Дж)

IN-STORA

"Miasma" CD
(Old Skool Kids Records)
[instora@inbox.lv |
http://instora.core.lv]

Новый альбом латвийской группы IN-STORA, вышедший на этот раз в России, меня удивил. Предыдущий диск "How Come You Don't Get Bored Of

All The Happy Ends On Screen?", где звучание можно было охарактеризовать невразумительной и хаотичной смесью ню металла и скримо, мне не понравился. Но ребята очень выросли за эти пару лет, изменилась музыка, от ню металла почти ничего не осталось, группа окончательно перешла на терриорию эмо-кора / скримо. Соответственно, музыка усложнилась, быстрые и громкие хаотичные куски чередуются с медленными рефлексивными проигрышами, на фоне которых выделяется истеричный скримо-вокал Каспарса. Тексты грустные и абстрактные. Я не большой любитель таких стилей, но "Miasma" – убедительная работа, как по музыке, так и по качеству. (Дж)



I.Q. ZERO

"Damned Generation" CD-R
[PO Box 99, EE 80002,
Parnu, Estonia |
shitsounds@hotmail.ee]

Второй альбом панк-группы из Пярну. Типичный эстонский пого-панк с небольшим влиянием ой!. Со времени первого альбома "I Am An I.Q. Zero Bastard Shithead" никаких изменений не произошло: музыка так же груба и примитивна, большинство песен – в среднем темпе, медленных и мрачных. Половина текстов на эстонском языке, половина – на английском. Разумеется, просто необходимо отметить тексты в стиле "панки, хой!", косуху с леопардовыми отворотами и одинаковые нашивки The EXPLOITED у трех музыкантов! (Дж)

James, John & The SOULMAKERS

"69 People" CD

(Red Head Man)
[Rodrigue Berhault, c/o
Komplot 2 potes, le clos
Galler, 35 510 Cesson
Seignie, France]

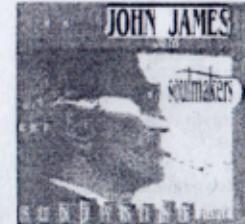
Ещё одна новинка от французского лейбла Мужчина С Красной Головкой. Подвохов ожидать не приходится, здесь названия идеально отражают сущность. В ска старой школы добавлен инструментальный соул с ведущими партиями органных и струнных. Добавлен по вкусу, сомневаться в котором тоже не приходится. Название песен тоже в кассы: "Rude Girl", "Soul Sisters", "Get Up & Get It", "Steady Rock", "Don Drummond"... Да блин, оторопь берёт, когда видишь что в каком-то уездном городе Реннес в 300 тыс. душ населения, круглых групп столько, сколько по всему ex-USSR не наберётся! Единственное, что остаётся, кусать локти и ждать новых посылок из Франции, благо их крутие группы альбомы регулярно выпускают. (робот)

J.M.K.E.

"Ainult Planeet" CD
(Stupido Twins Records /
Kaijukotkas)

[Villu Tamme, PK 550,
11002, Tallinn, Estonia |
villu@eo.ee | http://
rirk.bumpclub.ee/jmke]

J.M.K.E. – одна из старейших активных панк-групп в бывшем СССР. Бессменный лидер Виллу Тамме выглядит столь же мультишно, как и в славные восьмидесятие, когда за панками охотились голники, менты и диско-музыканты. Звук его ансамбля не так уж радикально изменился за все эти годы. J.M.K.E. продолжают уповать на быстрый,



мощный и мелодичный панк-рок, который в какой-то степени можно сравнить с DEAD KENNEDYS. На "Ainult Planeet" ("Только Планета") впервые в полный рост развернулись бэк-вокалисты – Промилле (экс-CONFLICT OK!) и Тиртс, что усилило без того сильные песни. Тексты, судя по английским переводам, – традиционно великие, затрагивают экологические катаклизмы, стремления капиталистического общества к успеху, убийственное неравенство по всей планете, плюс менее специфически присущие панк-лирике темы любви, секса и внутреннего перерождения. Самая трогательная песня, "Nimed Asfaldil" ("Имена На Асфальте"), затрагивает тему полицейской жестокости: "Я навсегда запомню десятый юбилей Эстонской Республики. Страйт позвонил мне и пожелал всего наилучшего. Больше я никогда не слышал его голоса. На следующее утро полицейский той самой Республики забил его насмерть... Менты, пожалуйста, представляйтесь, чтобы я мог написать ваши имена кровью на асфальте перед своей смертью". (Ш)

JUMBO JET

демо

[brutalmasta@mail.ru |
ICQ: 249-399-327]

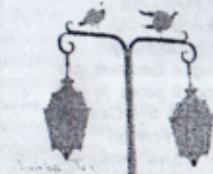
Первое демо молодой питерской инди-группы. JUMBO JET играют приятные, запоминающиеся, в меру резкие, в меру жесткие, инструменталы. Ощущение влияния СКАФАНДРОВского даб-метала, иногда проскальзывают отблески флегматичного эмо-панка. Ощущается некоторое волнение на записи: отдельные композиции сыграны слишком суетливо, но музыка "прокачивает". Неплохой дебют коллектива. (Дж)

KOBAYASHI / DISFACE сплит 7"

(Behind The Scenes / Tofu Guerrilla / Alerta Antifascista / Falling Down Records / Grita O Muere / Mosquito Records / Faul Collective / Disyouth / Oi Free Youth Productions)

[KOBAYASHI: Stedinger str. 58, D-28203, Bremen,
Germany |
kobayashi13@gmx.net | тел. ++49(0)421-794-31-14;
DISFACE: PO Box 13162, 08080 Barcelona, Spain |
intellectualpunks@yahoo.com]

Хороший сплит двух европейских панк-групп. KOBAYASHI – быстрый немецкий политизированный панк, хорошая музыка, интересные тексты. Эти две песни следует проигрывать на 45-ти оборотах. DISFACE – из Испании, и играют панк с женским вокалом и анархичными текстами. На их стороне три песни, эта сторона семерки проигрывается на 33-х оборотах. Великолепное оформление обложки пластинки и буклета. (Дж)



KOSMOS.COM

демо

[kosmos.com@inbox.ru |
aloe_m@mail.ru |
www.kosmos.com.ru |
+7-921-325-79-82]

Как только раньше они не назывались: МЕРТВЕЦ, РАКОВИНА, ПОЛНАЯ НОЖЕЙ, ЛУНА ЖЕСТКО СТЕЛЕТ.

Предыдущие названия мне нравятся больше, хотя новое тоже стильное. Начав с грязного депрессивного пост-панка / cold wave (тот же МЕРТВЕЦ напоминал по саунду JOY DIVISION), сейчас ребята обратились еще и к брит-попу и эмо. Не забывается и современный западный revival: INTERPOL, IDLEWILD. Иными словами, фундамент 80-х и 90-х достраивается звуком и идеями двухтысячных. Это первое демо под новым названием, со свойственной им скромностью названное "fuckin' incredible band demo record". Три грустные песни, хороший выразительный вокал, личные тексты. Группа идеально вписывается в когорту "инди-групп": несмотря на достаточно легкую и красивую музыку ими исполняемую, такими чувствами и эмоциями не разбрасываются как и где попало. Свое место на андеграунд-сцене еще ждет их. Так что название KOSMOS.ORG более подходит по смыслу. Ну, пока что. (Дж)



KROMBACHERKELLERKINDER

"Audiphonehardcorekimme"
CD

(Horror Business Records)

Группа из Германии, играющая мелодичный old school хардкор. Музыка довольно-таки примитивна, но столь же и обаятельна, сдается мне, дело в специфической мелодике. Тематика песен, похоже, юмористическая до последней извилины: "Girlie Song", "MoSh", "Fuck Da Audience", "Born To Be Drunk" и т.д. Записано не очень хорошо, особо проявляется это в полуакустических моментах – очень сомнительный гитарный звук. В целом, компакт оставляет впечатление пальцем деланного релиза. (Дж)



LÄMANT

"Пиздец" CD-R

[konyk@land.ru |
xerotika@bk.ru |
www.xerotika.astashou.com]

Очередная группа-преемница HATE TO STATE. Так уж сложилось, что такое отношение проявляется ко всем коллективам, где играет основатель HTS Игорь Коник. Дебютная запись этой группы радует очередной неистовой инкарнацией белорусского трэш-кора / краста. Кроме собственных боевиков, присутствуют



каверы DOOM и ХИМЕРЫ. Нельзя не отметить, что в ЛЯМАНТЕ орет старый знакомец Грин (GREENSTENCH, зин "Xerotika" и т.д.), что сказывается на текстах: интересные, но самые типичные для стиля, полные сарказма не только в отношении Системы, но и в отношении революционных идей, андеграунд-сцены: "это мой бизнес-план на две недели: продам свободу и на десять процентов от прибыли куплю революцию" ("МЦ"), "любое явление с окончанием изм, камуфлирует личностный онанизм" ("Изм"), "жизнь — игрушка, орел или решка — выбирай не мешай, но так или иначе, от тебя мало что зависит, ты в этой игре всего лишь пешка" ("Тупик"). Оригинальное оформление буклета под диск — "самодельный" диджипак, раскладывающийся на несколько страниц. Ну напоследок, немного об этиологии названия группы. По-французски "лямант" — "любовник", и стиля группы, видимо, стоит определить как гламурный трэш-панк. По-белорусски же "лямант" означает "шум", "скрежет". Есть над чем задуматься! (Дж)

LOA LOA

"Больше Нет, Спасибо
За Эмоции" CD
(*Retrotrasher*)
(перев Retrotrasher)

Проект музыкантов, в разное время игравших в UNCONFORM, MARSCHAK, MASS MEDIA PROOF, DILEMMA и многих других группах. Здесь они объединились, чтобы играть веселую смесь таких стилей как хардкор, эмо, скримо, грайндкор, пауэр вайланс. Из западных групп что-то подобное вытворяют американцы GREEN BERET. Конечный результат представляет собой сумасшедшее месиво из песен продолжительностью от 30 секунд до полутора минут, состоящих из гитарного хардкора вперемешку с атональными клавишами и кричащим вокалом, постоянными сменами ритма и темпа, между песенного шума. Тексты полны язвительных, сатирических образов на социополитические темы или просто шуточного трэша. Писал и оформлял альбом человек и пароход Макс Ионов (Альбинин). Особо стоит выделить концерты группы, на которых все переодеваются в костюмы и устраивают немыслимое шоу. (Дж)

LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR

"El Temperamental Sonido De Los Granadians Vol.1" CD
(*Liquidator*)

Дебютный лонгплей совершил незамечательного секстета, ранее известного как PSICO RUDE BOYS DEL ESPACIO EXTERIOR, из испанского города Гранада — пожалуй, самая гламурная пластинка моего сегодняшнего скажет обозрения и отличный подарок всем любителям



дорогих сигар, массандровского портвейна и красивой жизни в целом. Питательное варево из скринхед-рэгги, рок стади и ска, сдобренное высококалорийными соул-добавками, политое сочным звучанием клавишных (иногда, действительно, дающих psico), томным сладкоголосием и скрипками, будто сошедшимися со звуковых дорожек к фильмам Тинто Брасса — это вам не адский трэш-угар с дудками. Свой безупречный экстерьер команда демонстрирует и оформлением концерта. У парней отменный вкус: от носков и штанов до автомобилей и творческих псевдонимов! С парнями и Деррик Морган пластинку записал! Кстати, работа над данным альбомом велась в легендарной Реггей Лаборатории, местоположение которой до сих пор держится в строжайшем секрете. Есть мнение, что она расположена где-то на околоземной орбите. Машина времени там тоже наверняка имеется! (робот) P.S. Что характерно, звучание монофоническое.

MANSIC

"Beautygone" демо
(info@mnsic.com |
www.mnsic.com |
+46(0)76-252-63-99)

Промо-диск, включающий по три песни из двух альбомов этой шведской панк-группы. История коллектива насчитывает уже шесть лет. В начале группа называлась просто [sic], через несколько лет название сменилось на настоящее, и сейчас можно сказать, что MANSIC играют чудную смесь современного стритпанка (в духе VOICE OF A GENERATION, BOMBSHELL ROCKS, DROPKICK MURPHYS) и рок-н-ролла с фолком (состав группы включает скрипку). Меня радуют такие группы, радует и появление этой музыки в Скандинавии: GREENLAND WHALEFISHERS из Норвегии, теперь вот и MANSIC из Швеции. (Дж)

MASS MURDERERS / WEEKLY CAROUSE

слепит 7"

(Red Ear Label)

Очень толстый винил: даже не гнется (почти). Панки на обложке тоже жирные. MM — мощный, агрессивный бриткор (в духе VARUKERS и иже с ними). Песня о похмельном синдроме; заодно можно узнать, чем предпочитают поправляться MM с утра (внимание, правильный ответ: сидр). WC играют тоже быстро и злобно. На их стороне две песни, первая шутливо называется "Just Another Love-Song" (последние слова в песне, конечно же, — "Fuck you!", чего от них еще-то ждать?), вторая ("Alter Mann") — на немецком. Оформление обложки повторяется и на "яблочке" пластинки. Больше выжать из этой пластинки, вроде, нечего. (Дж)



NOT FOR SALE



сделав даже кормушки для птиц. Ломать не строить...

Да, да, мы выиграем со счетом 100:0, потому что играем только в одни ворота без противника. Он просто стоит у бровки, покуривая, и с улыбкой смотрит на то, что творится на поле. Он давно подменил реальность ее видимостью, а мы даже не заметили. Просто забыли сделать окна в стенах своего мира. Да, этот мир нам не всегда нравится, и мы надеемся что-то поменять хотя бы в своих личных жизнях. Но очень трудно это сделать в инкубаторе без контекста. Нападение всегда выглядит более эффективно, но полную картинку дает только вся игра, а не один ее элемент...

Домас (domas@hardcore.lt)



Антиглобализм у вас в штанах

И не только антиглобализм. Смелонесите туда же феминизм, стрейтэдж, антифашизм, вегетарианство (вместе с веганством) и прочее. А чтобы не быть однобокими, добавим к вышеперечисленному еще мужской (и всякий другой) шовинизм, расизм, нацизм и остальное в том же духе. Я – антиантинглобалист. Читай мой манифест как новую Библию.

Заповедь первая – ешь где хочешь. У меня всегда вызывали умиление и детский наивный интерес подростки, готовые пожрать где угодно, только не в McDonalds, не дай бог. Мне пофиг где есть. Я не стану НЕ есть в McDonalds по той причине, что это корпорация и не империализм – тоже мне, выдумали черта, детей пугать. Если уж я там вдруг и не поем, то по общечеловеческим причинам – от страха перед ожирением, холестериновыми спайками, да и хрен его знает, кто туда плюнул. Мораль: одним общепитом больше, одним меньше, а кушать следует регулярно.

Заповедь вторая – смело пейте на день рождения Путина. Ха, это уже пример для хрестоматии. Раз в году, не помню, какого числа, страна должно делиться на два лагеря – одни пьют за день рождения ВВ, другие, хоть и страдают, но не пьют, креплятся, лишь бы, понимаешь, случайно, за ненавистного эфэсбэшника не хватануть. Ну не дети ли? Сколько помню себя и Путина одновременно, что ни день рождения презира, то я – вдрязг. Абсолютно вне контекста. А то, что же получается – пил человек, пил – весь год пил себе нормально, а тут вдруг раз – и не выпил. А все из-за чего? Презир родился. Не прошел незамеченным. Мораль – если у тебя есть политические взгляды, то выражай их адекватно, а не то девки смеяться будут.

Заповедь третья – о питье в целом. Значит, так. Милые, дорогие, ну если угораздило вас не выпить, не называйте это стрейтэджерством. Херь выходит: мы, мол,

не пьем, патамушта мы банды. Не пьешь, и не пей себе спокойно. Не можешь спокойно, хотя бы делай это не из политических убеждений. Я, мол, не пью, потому что спасаю мир. Спасай печеню, а не мир. И свою, а не мою. Мораль: если ты выпил пол-литра сока, а товарищ – пол-литра водки, то ты не лучше, а трезве.

Заповедь четвертая – если чешутся руки, то это не антифашизм. Тут совсем просто. Неофашист мочит черного, потому что тот рожей не вышел. Антифашист метелит неофашиста потому что, наоборот, вышел. В итоге одного от другого можно отличить только по внешним признакам жертвы. Да и то, во втором случае будет неясно, кто побеждает. Мораль: один хер, как себя назовешь, пока кого-то дубасишь, так и останешься быдлом.

Заповедь пятая, самая длинная. Поступай так, как тебе подсказывает совесть. Мир не делится на черных и белых, мужчин и женщин, богатых и бедных. У каждого человека есть набор других, куда более объективных, характеристик. Люди бывают слабыми и сильными, умными или поглупее, добрыми и злыми, скучными или щедрыми. Помогая женщины доставят сумку, ты помогаешь слабому, потому что ты сильнее. Можно дать в рожу Гиви, потому что он украл у тебя деньги, а не потому, что он из Грузии. Не нужно быть евреем для того, чтобы быть расчлененным. Отдельно взятый негр может быть как лучше, так и хуже отдельно взятого европеоида или азиата. Это же совсем просто. Если ты что-то делаешь хорошо и правильно, не нужно быть себя талком в грудь и наклеивать на это хорошее какой-нибудь липкий и приставучий –изм или анти-изм, кормить свою священную корову, а заодно превращаться в звено какой-нибудь цепи. Понимаешь ли, хорошие дела не инструмент социальной адаптации и не должны служить для самоутверждения, особенно за счет других людей. Подумай, хочешь ли ты действительно стать каким-нибудь "партней-энд-орешкером" или главное все-таки не здесь. Где-то рядом.

Хельга (helgu@sigaret.net)

ЗВЁЗДЫ НЕ ПИЗДЯТ



Пять дней БЕЗ ОТДЫХА

"It's a fourteen hour drive and no one sleeping" (SHELTER "In The Van Again")

Ну, все позади. Можно спокойно вздохнуть, удалить папку "No Rest tour" из компьютера, вспомнить все события и приключения. Несколько месяцев ожидания, несколько нервных недель из-за суеты с приглашениями и визами и несколько дней впечатлений, знакомств и расставаний, хардкора и

MINOR THREAT / YOUTH BRIGADE

"Demo's" сплит-кассета
(без адреса)

Настолько безоговорочная классика, что даже не знаю, что еще сказать? На стороне МТ всем известные песни с ранних демо-плёнок, качество не очень, но слушать можно. YB – жуткое качество, ничего не слышно. Такой вот восточноевропейский бутлег. (Дж.)



NO CHOICE!

"No Choice!" кассета
(Xeratika Release)

[Kostić Gaca, Naseje Može Pijade
9/6, 36000, Kraljevo, Srbija / Crna
Gora | nochoice@ptf.yu |
positiveyouth@tron-inter.net |
www.nochoice.cjb.net]



На этот раз неутомимый Грин переиздал альбомчик панков из Сербии и Черногории (одно из пост-югославских государств). Простенький, но напористый и мелодичный панк (даже почти поп-панк), иногда с мильными орехами. Девчачий вокал (в футболке RAMONES), не особо парящийся с вытягиванием нот, что, наверное, и к лучшему: пропадет вся непосредственность, ох пропадет... (Дж.)

NO REST

"Suportar A Dor" кассета
(Carma Mupa Records)

[Caixa Postal 8593, Agência Tristeza,
Porto Alegre/RS/Brasil, CEP 91901-
970, Brazil | norest@norest.com.br |
www.norest.com.br]



Бескомпромиссный хх-панк из Бразилии самый Безо всякой муйни – сверхжестко, быстро и на злобу дна. Маниакальная вокалистка дает просраться (ха-ха, Джордж, дошло?!). Хвастаюсь: я побывал на их питерском концерте (раз!), и рубанул диск с шикарным оформлением (два!). В утешение всем, кто не такой прыткий, Джордж выпустил кассету с тем же альбомом. Утите сопли, бегите за кассетой, и ждите возвращения джедаев. Эх, такой бы музыкой – да по мозгам говнопанкам... (говнопанки, хз-хз, Джордж, дошло?!). (П.)



OPEN SEASON

"Each Day" CD
(Leech Records)

[www.openseason.ch]
Обычно на обложках таких альбомов пишут "Ska Rocksteady Reggae". Здесь это тоже написано, правда, шрифтом помельче, чем у других, и на заднике: видимо, группа и так уже

себя достаточно зарекомендовала дебютной семёркой "Rocksteady Fever". Ну, короче, по музыке это и есть сплав этих стилей. Исполняют 9 молодых людей, в том числе 3 девочки (саксоны и клавиши). Все выдержано, в меру джаза, очень интеллигентно, есть несколько откровенно танцевальных треков, в одном из которых ("Rudies Unite", кстати, упоминается и о России, в остальном расслабляет. На мой вкус, затянуто, но в данном случае простительно, так как группа действительно крута! И название у них крутое... И обложка тоже очень милая... Идеальный альбом, на самом деле! Из тех, что, будущие поставленными в цд-ченкер, извлекаются из него через пару месяцев ленивого прослушивания утрами и вечерами... (робот)

P.S. В феврале 2005-го обещает быть новый альбом!

ORDRENEKT

"Rød Himmel Rød Jord E.P."

7"

(Alarm Plater)

[через Alarm Plater]

Быстрый и громкий панк из Норвегии. Ощущимо влияние бриткора типа BROKEN BONES конца 80-х, особенно это проявляется в жутких хэви-металлических гитарных запилах. Хотя без этих залпов группа вряд ли чем-то выделялась бы. Не спасло бы и то, что поют на норвежском языке. Наверное, это их первая запись. (Дж.)



OS REPLICANTES

"A Volta Dos Que Não
Foram" CD

(Vortex)

[os_replicantes@yahoo.com
| www.replicantes.com.br]

Бразильская группа с длинной историей, берущей начало еще в 1984 году. Пауло из NO REST называл их главным влиянием, из-за чего он взялся за гитару. На этом альбоме 2001-го года группа играет типичный панк '77, скорее даже в американском духе, чем в британском. Некоторые песни ближе к новой волне, некоторые – мрачный панк в духе RUDIMENTARI PENI периода "Death Church". Вроде как, культовый в Бразилии коллектив. (Дж.)



OS REPLICANTES

"Gravado Ao Vivo" демо
(см. выше или ниже)

Концертная запись, разбавленная несколькими студийными каверами (Echo & The BUNNYMEN, в частности) и ремиксами. Предположу, что запись конца 90-х, так как никакой информации не приведено, но исполняются вещи разных годов. Песни слишком



тусовки – все позади. NO REST закончили российский тур 2004.

День отъезда, как водится, напоминает дурдом. Разрулил все дела на ближайшие дни, получил тираж с новым альбомом NO REST (естественно, в последний момент!), раскидал по злачным местам оставшиеся флаеры и афиши на концерт. Встречаемся с группой в Выборге рано утром 9-го сентября. Забили стрелку у Замка в семь ноль-ноль. Замок – лучший ориентир в Выборге, ни с чем не спутаешь. И – что удобно – по пути от границы к Питеру. Первая электричка с Финбана в 4.48, и как раз в семь в Выборге. Рано, но ничего не поделаешь. Значит, надо вписаться на ночь к кому-то из друзей на севере города, из дома до вокзала не добраться: мосты на Неве ночью в сентябре еще разводят. Sz уехал в Москву вместе с BORA, так что самый удобный вариант отпадает. В итоге еду к Пабло на площадь Мужества. Добираюсь до его дома только в половине первого ночи, побуждая в окрестных дворах. Вечер, точнее ночь, проходит в чаепитии, просмотре "Симпсонов", которых терпеть не могу, сайкобилли-фестов 86-87 гг. в Klub Foot и "Michigan Fest". Вообще, жду звонка от Пауло, он собирается отзвониться после концерта в Хельсинки. Наконец-то в два ночи мобильник заливается "Auld Lyne Syne". Высвечивается финский номер, значит, он.

- Yeah!
- Hi! Are you Kirill? This is Paulo from NO REST.
- Yeah, hi Paulo! How are you?
- OK, great. We're going to Russia right now. Will you meet us in Vyborg?
- Surely!
- Are we meeting at seven nearby Vyborg Castle as we have agreed?
- Yes, my electric train arrives at Vyborg about seven, and it takes about 10-15 minutes to reach Castle by walk.
- See you, bye.

Отлично. Надеюсь, на таможне проблем не будет. Около трех снова звонок. Тот же номер.

- Yeah.
- Пауза. Довольно долгая.
- Hey, I listen to you.
- Из трубки доносится мычание. Потом нетвердый голос спрашивает: "Who are you?". "А ты куда звонишь?", – интересуюсь я.
- Well, I'm Janne from Helsinki and I'm totally drunk, sorry. Через пару минут выясняется, что он Янне из Хельсинки, друг Пауло, что он пьян в басовый ключ, а NO REST едут в Россию. Немного постебавшись друг над другом, прощаемся. Полчетвертого, последняя чашка чая. Пора выходить. Бричку поймал почти сразу, и через 10 минут уже на Финбане. Даже как-то обидно стало, что днем можно потратить час из-за пробок. В такой ранний час на вокзале скучно, но время летит быстро.

Холодная сентябрьская электричка. В вагоне почти никого, но за несколько минут до отхода набегает солидная толпа грибников в резиновых сапогах, потертых джинсах, выцветшем камуфляже и с обязательными плетеными корзинками. Многие знакомы.

- Карты-то есть?
- А че пива не взял?

- Евгений! Как твое?

Пауза.

- А твое?

Открываются бутылки, мелькает немудреная закуска.

- А попиздеть?

Из окна дует. Кутаюсь в свою М-65. Сон уже отступил, хотя усталость ощущается. Листаю малый атлас мира, который зачем-то сумул в рюкзак. Подобным утром в реальность какого-нибудь Мадагаскара не очень-то верится. Грибник, похожий на Буша-младшего, объясняет партнеру: "Ты ж мне двух тузов сдал, хули с королем-то лесть?".

Топлю по набережной от вокзала к замку. Дует сильный промозглый ветер. Жалой чую, что приду первым, да еще и ждать придется. Так и есть. Потчеса я провожу в уверенности, что с минуты на минуту все будет. Никогда не бывал в таком время рядом с замком, поэтому с удовольствием разглядываю утренний залив, единственный средневековый замок в России и восход солнца, прогуливаясь по мосту к воротам. Между тем солнце поднимается все выше, но теплее не становится, холод чувствуется все сильнее, и ничего похожего на бразильскую хардкор-группу в окрестностях не наблюдается. Звонок от Бена Гана (знакомый панк из Германии), он вернулся из Москвы в 6 утра, хочет ехать с нами в Петрозаводск. Придется забрать его в Питер, договариваемся созираваться через час. К половине девятого замерзаю окончательно, поэтому пишу куском штукатурки, отвалившейся от крепостной стены, послание на асфальте при въезде на мост (на случай, если приедут в мое отсутствие) и направляюсь в город в поисках кафе. Небольшой кафешник находится почти сразу. Несколько ступеней вниз, запотевшие окна. Похоже, я первый посетитель сегодня. Спрашиваю чай + что-нибудь к нему. К чаю есть только солянка и пельмени. Отказать. Согреввшись, топлю обратно наблюдая поток машин со стороны финской границы. Я знаю, что у ребят "даймлер-бенц", а посему высматриваю взмы с немецкими номерами. Иногда проезжает что-то более-менее совпадающее с приметами, но увы... Может, их завернули обратно на таможне? Граница – дело такое... специфическое. В конце концов, позвонят, если будут какие неприятности...

Около 10 утра со стороны границы появляется очередная вереница машин. В середине едет нечто автоматически привлекающее внимание: огромный древний фургон защитного лесочного цвета. Выглядит настолько впечатляюще, что я даже растерялся. Особенно, когда увидел даймлеровскую трехконечную звезду в круге на радиаторе и немецкие номера. Между тем, фургон поклонился со мной; из кабины высовывались две оголтелые дредастые физиономии. Наконец-то! Грузовик остановился в конце моста, Пауло, а это именно он, выпрыгивает из кабины. Здороваемся, складываю вещи в фургон, сам забираюсь в кабину, и поворачиваем на Питер. Кабина огромная, удобная, но что ж, это мое штурманское место на нескользко дней. По дороге ребята рассказывают, что стояли на границе несколько часов: очередь, пограничники не спешили осматривать грузовик... Ну, как обычно. Выглядят парни устало, бессонная ночь сказывается, но ничего не

длинные, так что прослушивание превращается в довольно-таки кислое времяпрепровождение. (Дж)

OS REPLICANTES

"Go Ahead Replicantes"

демо

[osreplicantes@plugin.com.br
| http://osreplicantes.com]

Этот альбом записан в 2003-м, на нем снова поет вокалист Wander Wildner, игравший еще в первом составе группы в 1984-1989 гг. Сменился саунд, музыка стала жестче и мрачнее, и временами группа звучит как среднестатистический европейский ой!/панк бэнд. Альбом, к сожалению, опять затянут. В целом, эта запись драйвовее, чем "A Volta Dos Que Não Foram", но общий итог одинаков на любителя. (Дж)



OUT COLD

"Own Worst Enemy" кассета

(WS) | P.O. Box 441, Dracut, MA 01826, USA
| jevicci@juno.com |
http://acmterebooks.bizland.com/
outcold.htm]

Сборник, изданный специально к российскому турну, который имел место быть осенью 2004-го. Кассета содержит 43 песни с пяти альбомов группы, записанных в период с 1993-го по 2001-й года. Играют OUT COLD довольно стандартный и однообразный американский хардкор в духе начала 80-х. Нет, играют-то они дай боже, в "Молоке" (где они выступали в Питере) пыль стояла столбом, но на концерте мне было просто скучно. На записи все же альбомы различаются, если не по музыке, то по звуку – следствие постоянных изменений в составе. Например, Марк Шихан, вокалист, начинал в группе как басист. Мне больше всего понравился самый ранний материал, с первого, "самоназванного" альбома, еще с другим вокалистом, – более сырой, драйвовый трэш-звук, и не заебывает через две минуты в отличие от остального материала. Отчасти группа вернулась к нему на альбоме "Warped Sense Of Right And Wrong" 1996-го года. Тексты довольно дурацкие, немного напомнили совсем уж ранних СВИНЕЙ В КОСМОСЕ: абстрактная неудовлетворенность окружающей действительностью. Несколько человек, барабанщик и кто-то еще, также играют в BAD CHOPPER, с неким C.J.Ward, более известным как C.J.Ramone. Кассета, похоже, выпуслась в условиях аврала: в смысле, выглядит так себе. Зато прилагается плакат формата А3 с большим кожаным панк-рокером и текстами песен на обороте. (Дж)



OWN WORST
ENEMY

JLN Berkat, 26500 Maran,
Pahang, Malaysia]

Политизированный грайнд очень популярен в Азии. Настолько, что записи выходят даже в таких экзотических форматах, как трехдюймовый компакт. Обе группы из Малайзии, обе играют грайндкор.

PARKINSON звучат объективно лучше, чем AGHAST: песни короче, энергичнее, сама запись более качественная. Тексты – как водится, манифести на политические темы. В лучшую сторону выделяется песня "Peace Punk": меньше штампов, больше смысла. AGHAST поступают еще проще: кое-где текстов нет вообще, "только вокальная ненависть", а message приводится в комментариях в буклете. В диск также вкладывается листовка о деятельности KOOF – организации, помогающей малайским аборигенам. (Дж)

PARKINSON

PARKINSON



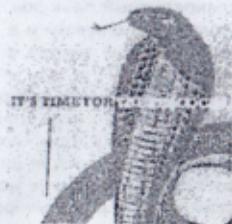
Mencari Keamanan Sebenar

The PEACOCKS

"It's Time For The
PEACOCKS" CD

(Household Records /
Leech Records)
[www.thepeacockss.ch]

Тоже неоднозначная новинка. Швейцарское трио на этот раз радует обложкой, на которой всякая живность



сравнивает с землей все человеческие постройки. С другой стороны, по музыке это всё как-то перемещается в направлении южного побережья США, контрабас почти совсем уходит со сцены, сдавая лиц. позиции электрогитаре, ска-элементами больше не пахнет. Правда, по-фай органчик всё еще работает. Ну и в любом случае, крутые парни всегда остаются крутыми парнями! (робот)

PLAN 9

демо

[www.plan9.tv]

Музыка, исполняемая командой, одинаково хорошо подойдет в качестве саундтрека к какому-нибудь шпионскому фильму, добавит колорита погоне на красивых машинах, или оттенит нюансы мушкетёрского шпажного поединка. Потому что исполняет эта немецкая группа серф, где помимо всех стандартных фишек еще используется и духовая секция. Хоть ничего нового и нет, но музыка держит в напряжении. В общем, в музыкальной коллекции лишним не будет, но и мало что прибавит. Джордж, привези их в Россию, мы бы с ними сыграли. (робот)

The PROTESTORZ

"Врожденная Ненависть" демо
[без адреса]

Сырой панк '77 из Кировска (Ленинградская область).

PARKINSON / AGHAST

"Mencari Keamanan Sebenar / Petition Of Distress"

сплит 3"CD

(All Systems Fail / Broken Noise)

[PARKINSON: через Broken Noise; AGHAST: 17, R.R.M.,

Сами себя называют "streetpunk". Быстрые песни действительно ближе к стритпанку, медленные напоминают скорее сибирский панк. Неплохо написанные скептические, о бличающие урбанистические проблемы, тексты. Кавер на "Anarchy In The UK" со своими словами. В каком-то зине я встречал определение "нигилистический русский панк", к The PROTESTORZ вполне подойдет. (Дж)

Проект KOSTRADAMUS "Basado En Hechos Reales" CD

(Working Class Records)
[www.kostradamus.tk |
тел. 649841888]

Испаноязычный панк-рок, довольно мелодичный и в среднем темпе, иногда с неожиданными и быстрыми. Соло-гитара выведена на передний план, и во многом именно её заслуга в создании специфической мелодики группы. Два вокала, поющими-покрикивающими попарно, время от времени им помогает хор сердитых испанских мужиков. Буклет снабжен бесчисленными фотографиями и коллажами на политическую, военную, социальную тематики. На нескольких кадрах – под песню "Taliban" – нашлось место даже Путину, в компании с Бушем мл. Судя по всему, лирика группы – политическая и антиимпериалистическая. Переводов, как водится, нет. (Дж)

PSYCHOTERROR "Freddy, Lö Esimesena!" CD

(Kaljukotkas)
[psychoterror@email.com |
freddygremann@hotmail.com |
liba@hot.ee |
www.zone.ee/psychoterror]

Этот диск я получил в последний момент, за пару дней до "выхода в печать". Что-то другое, может, и отложил бы до следующего номера, но не ПСИХОТЕРРОР. Да и как отложить пластинку с таким названием ("Бей Первым, Фредди!" – крутое олдскульное кино)?! Уймс сказал, что некоторые эстонские панки решили, что новые песни слишком медленные. Ну, доля правды в этом есть... Группа стала больше играть "назад", на слабую долю (не ска!), что прибавило драйва и мелодичности (этакое возвращение к золотым 60-м: гараж, серф и рок-н-ролл), но скорости, соответственно, поубавилось. Лицо я не могу сказать, что это плохо. Новые песни очень красивые, лиричные



и грустные. Но без соплей, это же не эмо-панк какой-нибудь! Единственное, что разнообразие гитарного саунда не пошло на пользу: диск воспринимается как сборник хороших песен хорошей панк-группы, а не как собственно альбом с концепцией. Возможно, из-за того, что альбом писался в течение месяцев девятнадцати и в разных местах: ритм-секция – в Питере, все остальное – в Таллине. И, кстати, впервые за долгое время альбом, все 18 песен, полностью на эстонском! (Дж)

QUATTRO STAGIONI

"Quattro Stagioni" кассета

(Impregnate Noise

Laboratories / Beer Is Not Drink / 625 Thrashcore)

[Torsten [Dan] Elzer, Vordere Heide 82, 54293 Trier,

Germany | pfirsichmund@hotmail.com]



Кассетная версия семидюймовки (originally by 625 Thrashcore) вышла ограниченным тиражом в 400 копий специально к туре QS по Чехии. Полупумный скоростной трэшкор / грайнд, вполне в духе соответствующей чешской сцены дебажка на запредельной скорости, постоянные сбивки-брейки, воюще-рычащие вокалы. В кассету вошли записи с двух студийных сессий 2000 и 2001 гг., по четыре с каждой. Лирика, надо полагать, политическая ("Kaputt-alism", "How Will I Live Tomorrow?"), но во вкладке тексты отсутствуют. Весьма и весьма на любителя, но я уже почти влюбился в эту кассету, учитывая события касаемо "чешского грайнда" и источник, откуда ко мне попала эта пленка. (Дж)

RASHIT

"Taksim'de

Bangyjumping" 7"

(Kroket Records)

[Tolga Ozbey, neyzenbasi halil can sok. 75/4 Kandemir apt., Uskudar/Istanbul,
Turkey | rashit@cbgb.com |
www.rashit.kimdir.com]



Еще один наглядный пример превращения гадкого утенка в, ххх-ххх, прекрасного лебедя. Эта турецкая панк-группа прошла путь от сырого хаотичного панка до уникального фолк-ска-серф-панка. На этой пластинке четыре песни, записанные в августе 2001-го. В трех преобладает серф-панк с турецким фолком и ска, одна – более панк-роковая. В "Istanbul" обыгрывается популярный гимн стиля "Истанбул-Константинополь". Тематика песен простирается от любовных переживаний до серьезных политических заявлений. Офигенная группа. В следующем номере будет рецензия на их новый LP. (Дж)

RUIDO DE ODIO

"Proletarios" демо

(Spazmodic Regurgitation Distribution)

[Jose Jimenez A., PO Box 09-01-16478, Guayaquil,
Ecuador, South America]

Первый релиз этой белорусской дистрибуции, попавшийся мне, – кассета эквадорской группы RUIDO

DE ODIO. На ней собраны записи, сделанные в 1998-1999 гг., несколько песен взяты со сплит-компакта R.D.O. / ARMENIA. Эквадорцы играют скоростной агрессивный латиноамериканский хардкор с ревуще-гавкающим вокалом. Судя по названиям песен ("Revolucion", "Democracia Podrida" и т.д.) тексты политические. Есть кавер CHAOS UK под названием "Marionetas Del Estado". Дискография группы достаточно обширная: за 12 лет существования они записали несколько демо, сплит-кассет, компактов и семерок, ну, и эта пленка. (Дж)



SAN BLAS POSSE

"La Canción De Los Malditos" CD
(W.C.Records)
[sanblasposse@yahoo.es |
www.iespana.es/
sanblasposse]

Европейский ска средней руки. Приличная, самодостаточная группа, пусть и без музыкальных откровений. Музыка, в то же время, не самая типичная, благодаря не самым традиционным для ска инструментам: мандолина, аккордеон. Материал разнообразится и отличными вставками в музыку народных, да и просто популярных, мелодий. Иногда всплывают в памяти приятные ассоциации с INSPECTER 7. Политизированные тексты, типа "Playa Libertad", "Holocausto Legal" (с припевом "Palestina Libertad!"), "Ska Antifascista". И между прочим, это юбилейный – сотый – релиз Сортируемых Пластинок! (Дж)



LA CANCIÓN DE LOS MALDITOS

SAPROPHYTE

"...On The Right Side" кассета
(Hirax Records)
[karkas@atlas.sk | pohc@pobox.sk |
www.saprophyte.host.sk | tel. 0903
670 532 Marek]

В Словакии существует не только экстремальная хардкор/грайнд сцена, но и традиционный хардкор. SAPROPHYTE играют мощный/мошевый хардкор в духе ньюйоркского ола скулла. Панка здесь больше, чем металла (который особо проявляется в гитарных соло). Альбом звучит очень неплохо и по записи, и по материалу. Типа классика, хех. Состав довольно большой: 6 человек (два вокала, две гитары, ритм-секция). Тексты, несмотря на весь пафосный "ニューヨークスキー" антураж, вполне адекватные, посвящены проблемам выживаемости в окружающем мире, чувствам разочарованности, боли. Достойный альбомчик. (Дж)



SHIKABANE

"Ego And Desire" 7"
(Agipunk)

Эту семерку сразу захотелось послушать: есть у меня, видимо, слабость к японскому хардкору. Ну, я не разочаровался. SHIKABANE играют шумный, мрачный, краustoобразный хардкор.



Также прослеживается явное влияние раннего NEUROSIS (периода "Pain Of Mind"), особенно в текстах, где преобладают весьма нездоровье, безнадежные образы, чувства враждебности к окружающему миру. В данном случае эмо не с соллями, а с кишками, и это пугает: кто знает, КАКИМ харакири и для КОГО это кончится? Оформление выдержано в том же угрюмом стиле с колоритом страны Восходящего (или уж правильнее – Заходящего?) Солнца, где один вид горящих иероглифов пробирает до костей. (Дж)

SILENCE KIT

"Pieonear" CD
(Lemonsmellstreet)
[silencekit@mail.ru |
www.silencekit.narod.ru]

Не знаю, раскрыл ли я страшную тайну анонимности этой московской группы, но адрес, указанный выше, был получен



непосредственно от музыкантов, на обложке компакта его нет. Шутка перед началом выступления SILENCE KIT в "Молохе", что пол-концерта примочки расставляются и подключаются, а вторую половину – музыканты выясняют, какая из примочек не работает, оказалась пророческой: примерно так все и произошло. Тем не менее, группа вывернулась из ситуации и сыграла достойный концерт. Действо держало зрителей от слушателей до последнего. Итак, SILENCE KIT – коллектив из Москвы, играющий пресловутый пост-рок. На мой взгляд, нормальный термин, вполне отражающий сущность этого, условно говоря, направления: преимущественно инструментальная музыка, исполняющаяся на традиционных для рока инструментах (гитарах, барабанах и т.д.), но вторгающаяся в музыкальные области, далекие от рока. Если хотите, гитарный эмбиент. Как следствие, в рамках одной композиции жесткий, изношенный и шумный саунд может гармонично соединяться с ласковыми переливами гитарных фидбеков. Отсутствие "привязки" к конкретному стилю открывает простор для звучания. Тот же feedback используется как полноценный гитарный звук. Не пренебрегают музыканты и обычным нойзом. Монументальность альбома (три композиции на 71 минуту 30 секунд) не позволяет подходить к прослушиванию спустя рукава, так что полное погружение в музыку обеспечивается. Интересная хитрость! Оформление диска напомнило обложку

альбома MARSCHAK, и неспроста – "cover design by Lost Love design". (Дж)

SIN APOYO

"La Ciudad Del Espectaculo" 10"

(Cachilero Records / Disyouth /

Depraved & Devilish / Sedicion Acrata Discos)

[Claudia Carrasco: Jose Manuel Infante # 3218, Niloa, Santiago, Chile | clemente_82@hotmail.com | lauchasiguengue@hotmail.com | sinapoyo@hotmail.com]

На этот раз немецкие DIY-лейблы откопали хардкор-панк группу из Чили. Я уж было полагал, что чилийцы играют грязный панк (по впечатлениям от нескольких групп, слышанных ранее), но был приятно поражен: SIN APOYO оказались довольно крутым хардкор-группой, смещающей быстрый и мелодичный хардкор в духе начала 80-х с современным хардкором, иногда разбавляя это толикой ланка. Тексты очень неплохие, полны ярости к капиталистическим и "демократическим" ценностям, наизываемые развитыми капиталистами странам третьего мира. Эта десятидюймовка содержит 12 песен с альбома "La Ciudad Del Espectaculo" и две песни со сборника "Nuestros Suenos.. Sus Pesadillas" как бонус. Хорошее оформление, включающее все тексты с переводами на английский и немецкий и цитатами из Кропоткина. (Дж)

SINGER VINGER

"Ärq El Lääq" CD

(MFM Records)

Несколько неожиданный новый альбом очень старой эстонской группы SINGER VINGER. Их история началась году в 1979-м, когда студенты Эстонского художественного института собрали панк-фьюзий вэйв группу PARATRUST (ПРЕСТ ЗАДНИЦЫ). В 80-х название последовательно менялось на TURIST и SINGER VINGER. По слухам, группа была довольно юмористической; свой стиль они называли "невро-роком". Не знаю, насколько они посеревели за два десятилетия, но, судя по названиям песен типа "Punk-Fu", чувства юмора окончательно не лишились. Звучание группы можно охарактеризовать как новая волна, исполненная пятидесятилетними толстяками. Волна, впрочем, довольно живая, и без дурацкого хард-рокового пафоса. Чем-то напоминает обленившихся PUBLIC IMAGE LIMITED. Помимо десяти песен альбома, диск содержит ремикс на "Кодифик" и забавное видео на нее же. Могу еще добавить, что вокалист группы Харди Вольмер – известный эстонский кинорежиссер, снявший, в частности, издательскую комедию "Все Мои Ленины" с Виктором Сухоруковым и Пеетером Волконски (бывший вокалист первой советской панк-группы PROPELLER). (Дж)



SINIAALTO

"Hakala" 7"

(If Society)

[siniaalto@ut3.org | http://ut3.org/]

Ребята с If Society не устают повторять, что выпускают самую разную музыку. Но если у вас этот лейбл до сих ассоциируется с HERO DISHONEST (которые им и заправляют), то пластинка уж точно убедит вас, что парни слов на ветер не бросают. На этом виниловом диске синего цвета представлен краут-рок как он есть в исполнении финского коллектива SINIAALTO. Симпатичный, загадочный и ни к чему не обязывающий релиз. (Дж)

SKALARIAK

"Radio Ghetto" CD

(Leech Records)

[Skalari Rude Klub, Apartado 108, E-31600, Burlata (Nafarroa), Spain |

rudeklub@skalariak.com |

skalariak@skalariak.com |

www.skalariak.com]

Очередной альбом ска-команды из Страны Басков

наверняка придётся по вкусу ALKOSTARS, прочим граффитчикам и мастерам cut'n'spray-дела, так как буклет просто-таки испещрён образчиками настенной живописи, политизированной, правда, а сама обложка берёт своей лаконичной выразительностью. Что до музыки, то многообещающее оди скул интро сменяется фирменным среднетемповым третьеволновым ска на незнакомом мне языке. По ходу дела вкрапляются всякие латиноамериканские штучки, мегафонные подлевки и т.п. мелочи. На традиционно длинных разворотах буклета присутствует перевод текстов на все языки мира (робот)



СКАЛЬПЕЛЬ

"Prosperity" CD

(BRP Records)

Как это обычно и принято в московской ска-тусовке, выход нового диска группы СКАЛЬПЕЛЬ происходит с шумом и помпой, громкими презентациями, флудом на тематических форумах и имайлы рассыпкой. Роскошь, в принципе, позволительная, учитывая особенности сцены. Если же подходить к диску объективно, то это скорее работа класса "for the kids": 8 песен, 4 из которых записаны на концертах (качество оставляет желать); обложка неубедительна по дизайну, но имеется много фоток и есть тексты песен. Как говорится, для знакомства с группой не рекомендуем, а всем, кто знаком, по крайней мере, для коллекции иметь надо. Фирменный замес из 3rd wave, 2 tone и самого гламурного мужского голоса ласкат слух, такие песни, как "Rudeboy In Love" или "Я Не Хочу Работать" прямо-таки резонируют с моим обычным внутренним состоянием, а фразы типа "разбил ларек бутылкой" и "выколот глаз вилкой" придется по душе любителям старого доброго ультранасилия. Короче, диск неплох, но хочется скорее получить большего! (робот)



SLOPPY LIVIN'

"Miestas" CD-R

(Pasiadryk Pats)

[sloppylivin@mail.it |

www.sloppylivin.ten.it |

tel. +370 68372038]



Ска-прививки ЗЕЛЕНОГО ДОКТОРА не прошли даром: на литовской сцене появились новые группы, предпочитающие в музыке

акцент именно на слабую долю. SLOPPY LIVIN' как раз и соединяют слабую долю с быстрым, мелодичным панком получая на выходе веселый и задорный ска-панк. "Miestas", записанный летом 2003-го, – второй альбом группы. Все песни, коих здесь десять (за вычетом пары инструменталов), на литовском, что придает им дополнительный шарм. На записи присутствуют клавишные, полная духовая секция. По-моему, DR. GREEN в свое время об этом только мечтали... :) (Дж)

SOTERIOS

"Promo 2004" демо

[soterios@future.ee |

prduurok@hotmail.ee |

lumeropets@hotmail.com |

prilif@jml.ut.ee]

Похоже, это первая и единственная на сегодняшний день эstonская ска-группа. Появившись на английском, но местный

колорит заметен: вроде как и третью волну играют или даже ска-панк, но песен меньше трёх минут нету, всё максимально неспешно... Своего рода пост-ска-панк, кстати, тревожный и с гитарными шорохами! Из духовых имеется саксофон (сентиментальный и даже грустный), также есть приглашённая вокалистка, которая даёт джазу в песнях "Twisted Romance" и "Bad Breath Police" (распект!). Так же, как и у любой, уважающей себя ска-группы, на диске наличествует инструментал (он же кавер) – "По Следам Розовой Пантеры". Обложка компакта выполнена в стиле детективного комикса... Даёшь, короче, альбом! (robot)



Sudden, Nikki & The LAST BANDITS

"Live In Moscow" CD

(Rockmusic.Ru)

Этот диск прилагается к "Rockmusic.ru" за номером 8(14) и "не подлежит распространению отдельно от журнала". Это правильно: я не думаю, что он был бы востребован отдельно. И

похоже, что единственная причина, по которой CD увидел свет из-за страниц журнала, – то, что кто-то в редакции очень почтает Ники Садден. Ничего против этого "кого-то" и Саддена не имею, просто, на мой взгляд, эта запись отнюдь не самая интересная для первого знакомства.



NIKI SUDDEN
& THE LAST BANDITS

Садден И ПОСЛЕДНИЕ БАНДИТЫ играют рок с крепкими британскими корнями в 60-х. Немного биг-бит и блюза. Лирика и старомодная утиность Концерт случился 25 декабря 2003 года в московском Центральном доме художников, и для кого-то стал важным событием, которое было решено представить широким народным массам, и не подозревающим о существовании Саддена, через CD-приложение к журналу. Так как диск не настолько ценен, чтобы... (см. второе предложение). (Дж)

The SUPATONES

"Unity Avenue" CD

(Do The Dog Music)

[par@supatones.karoo.co.uk | www.supatones.com]

Вот из-за отсутствия таких групп, на мой взгляд, сложно говорить о какой-то ска-сцене в РФ. В человек из английского города Hull без лишних пунктов делают официенную музыку. С одной стороны, ничего особенного, но цепляет, тем не менее, будьте настё! По стилистике это третья волна дробь ска-панк, сравнения во флаере с ранними DANCE HALL CRASHERS и NO DOUBT вполне уместны, тем более что в The SUPATONES поет симпатичная пышка по имени Ники. Группа находится в постоянных разъездах, как по Англии, так и по сопредельным территориям (в том числе и по Израилю!), видимо, поэтому дебютный мини-альбом писался аж полтора года и содержит только 8 песен. Хотя и это плюс – надоест не успевает! (robot)



SWITCHSTANCE

демо

(без адреса)

В электронном общении болгары производят впечатление людей, сильной стороной которых английский язык не является, и понять их подчас непросто. Зато в хитрости, изворотливости им не откажешь! Так что под ярлыками ska-core и EWS (East Wave Ska) могло прятаться всё что угодно. Но в действительности всё оказалось совсем не плохо и даже наоборот: мощный и хорошо сыгранный ска-кор с захлебывающейся духовой секцией, не разменивающейся на лишие соло-сантименты, бэк- и лид-голоса крутых парней, этакий АГНОСТИК ФРОНТ встречает... (любая 3rd wave / ска-панк группа, на вкус читателя). Короче, Болгария однозначно есть, что показать на ска-сцене, кроме фруктов! Ждём продолжения с нетерпением. (robot)

THEMA 11 / GNU

сплит 7"

(Instinct Records / Cathouse Records)

[T11: Marek Haltuf, Severni 770, 500 03 Hradec Králové, Czech Republic | marek.haltuf@uhk.cz | www.czechcore.cz/thema11 | 0604 831 184; GNU: Adam Nenadál, Kubelíkova 23, Praha 3, 130 00, Czech Republic | gnubass@volny.cz | www.noise.cz/smf]

Надеюсь, видные представители "чешской школы эмо-кора" ТНЕМА 11 в особых представлениях уже не нуждаются, найти их записи не проблема, к тому же московский лейбл Old Skool Kids Records перенесли их последний на данный момент альбом "Choose Your Beast". На их стороне пластики — восьмиминутная мрачная, пронзительная, монументальная, эпическая композиция "Lunatic". GNU — группа из Праги, играющая мощный хаотичный авангардный хардкор. Две бас-гитары в составе только подчеркивают мощь и хаотичность, а двухбасовый драйв приятно напоминает FLIPPER. Их сторона семерки короче первой раза в два, но и бит, знаете ли, не для слабонервных! (Дж)

TIRO NA TESTA

"Tojó" CD

(Working Class Records)
[aptdo.26, Lalín, 36500,
Pontevedra, Spain |
tironatesta@hotmail.com |
тел. 630 555536]

Очередной релиз Working Class Records, хотя на этом диске они уже называются просто W.C. Records, то есть акцент сместился с рабочего класса на "туалетные" темы, что также нашло отражение в новом логотипе лейбла. Данный альбом, по-моему, тоже показатель перехода на новый уровень, начиная с оформления, сделанное в хитовом стиле "и побольше фоток", и заканчивающей самой музыкой, представляющей эклектичную и дурашкую смесь мелодичного, скажем так, рокапанка, то с влиянием ска, то с примесью каких-то волнников в la DROPKICK MURPHYS. Имхо, скучный, но отчаянно претендующий на веселье, панг. Хой. (Дж)

TRAPATONI CIRCUS BAND

"Trapatoni Circus Band" CD
(Working Class Records)
[www.trapatoni.tk]

Начнем с того, что я так и не разобрался, откуда эта группа. Лейбл — испанский, так что, возможно, они из Страны Басков? Или из Турции? В любом случае, эта ска-группа играет довольно неубедительно, так что их происхождение было интересно лишь для проформы. Третий сорт ска третьей волны со всеми ингредиентами: от панка до фанка. Быстрые и жесткие вещи играются уверенней, чем медленные с упором на слабую долю, что присуще начинающим группам. Весьма и весьма посредственно. (Дж)



TWEED

"Глазами Ребенка" демо
[vitalii_volkov@mail.ru | тел.
8-10375-1561-27895]

Рэп-кор с примесью ню метала белорусского разлива, прилично сыгранный и записанный. Обычно такую музыку называют альтернативой, правда, не уточняют почему.

Стандартный сочинительский набор: тяжелые качевые куски чередуются с медленными проигрышами, акустическими вставками, вокалы речитативные и распевные. Рефлективные, как водится, тексты, на тему перевоплощений человеческого индивидуума. Not my cup of tea. (Дж)



ULCERRHOEA

"Grind Over Minsk" кассета

[Xerotika Release / No Manipulation]
[Magnus, PO Box 1110, 90538
Eckental, Germany |
mob47@gmx.net]

Избранная дискография за пару лет (2000-2002) немецкой грайндкор-группы, и уже безразмерная. Наверное, они хотят переплюнуть AGATHOCLES по количеству релизов. На кассету поместились 85 песен с многочисленными сплит-CD, сплит-7", сплит-кассет, демо. Музыка, в принципе, не особо занудная: быстрая, хаотичная, песни недлинные. Звучит все равно однообразно, и счет трекам при прослушивании я потерял довольно быстро. Как они сами свои песни различают? Много каверов (DROPDEAD, DISRUPT, KAAOS, ROT, MOB 47 и т.д.). Такие кассеты надо делать покороче: мне насекуло быстро. (Дж)

GRIND OVER MINSK



VIDEO OVER MINSK



The UNB

"Гибискус!" CD

[Aist Music]
[igor_by@inbox.ru]

Эту загадочную группу из Минска, вероятно, можно назвать роковым аналогом ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО. The UNB играют довольно эклектичную музыку: ироничный старомодный рок с элементами гаражного панка, танго, рэпа и других стилей. Используется много инструментов: от стандартного набора рок-группы до клавишных, духовых, музыкальной шкатулки и смайлотов. Творческая позиция ансамбля проста и понятна, как бутылка "жигулевского": стебалово. Под раздачу попадают жизнь, творчество, выпивка, отношения с женщинами... в общем, что вижу, о том и пою. Тексты веселые и абсурдные, иногда остроумные, иногда — так себе. Забавный альбом. Диск выпущен при содействии Фирмы Грамзаписи Никитин, так что на обложке по обыкновению красуется



ГИБИСКУС!

бескомысленная вклейка "музыка другого формата - паритет". (Дж)

via "1382: The Persian New Waves (Underground Out Of The Islamic Republic Of Iran)"

LP
(Tian An Men 89 Records)

Наконец-то я запустил свои жадные руки в сборник иранского панка. Этот сборник уже давно анонсировался Люком



Хасон (глава Tian An Men 89), и наконец-то он вышел в свет. Группы, принявшие участие в сборнике: ALOOKAL, BLACK BLOOMS, OOLANBATOR, SUPERMAN & The JOE ORDINARIES, FAT RATS, DARK EARTH, EHSAN IMANI, MUD. Удаленность от западной цивилизации делает свое дело: все группы звучат совершенно необычно и потрясающе, несмотря на всю грязь в звуке. Некоторые группы напоминают NOFX (FAT RATS), некоторые — ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ середины 80-х (ALOOKAL), некоторые — гаражный психodelический панк 60-х (OOLANBATOR), некоторые — панк-индустриал типа MINISTRY, а некоторые коллективы вообще сложно как-то идентифицировать, но при этом у всех, разумеется, четко выраженный "восточный орнамент". Это, кстати, первый LP, вышедший на Tian An Men 89, до этого Люк выпускал только семидюймовые пластинки. В отношении тиража, релиз продолжает традицию лейбла: 500 пронумерованных пластинок. (Дж)

via "Anticomfort"

демо
(Defectapes)

Европейская мода 90-х на самопальные кассетные сборники перекинулась в Беларусь. Между прочим, отличный способ распространять и обмениваться записями, не требующий больших денежных затрат. Составляешь сам сборник из симпатичных коллективов (не забыв предварительно списаться с ними), делаешь обложку, буклет, и — вперед! Сколько уже таких кассет с ксероксными обложками гуляет по стране? Главное в таких сборниках — не качество, а количество. У некоторых домашних лейблов количество таких релизов зашкаливало за сотню. Этот объемный кассетный сборник от издателя белорусского зина "Defect In Industry". Подборка международного хардкора, панка, краста и грайнда вполне может доставить ощущение, вынесенное в название сборника. На 90-минутной кассете собраны 22 группы из разных стран, от каждой по две-три песни. Меня особо прикололи JACK (Венгрия), PROTEST STAGNATION (США), TOTALITAR (Швеция), AVSKUM (Швеция), DROPDEAD (США). К кассете прилагается 24-страничный буклет с информацией об участниках. (Дж)



v/a "Bishkek Is Burning" 7"

(Tian An Men 89 Records)

Название оказалось пророческим. Бишкек и вправду загорелся. Акаева прогнали, но это вы и так из новостей знаете. Не знаю уж, какую роль сыграли в этом киргизские панк-группы, представленные на этой семерке, но, тем не менее, на пластинке собраны пять коллективов и артистов, имеющих непосредственное отношение к панк-року, из столицы Киргизии. Здесь и мелодичный панк SHUGAR, и рок / гараж Я ВЕСЬ ЗЕЛЕНЫЙ, и ветеран бишкекского панка Гарик Митяев, и ска-панк ХАЛЛИГАНЫ И РА, и ныне распавшиеся скабрезные панк-рокеры MILK VOKYDAS. Все группы — русскоязычные, довольно веселые и неплохие. Еще один уникальный релиз в каталоге экзотического панка Tian An Men 89 Records. (Дж)



via "Dreckige Noten"

демо

(Kotzelapez)

Сборник немецких панк-групп, разбавленный англичанами NOBODY'S HEROES и эстонцами ZLO. Даже не знаю, для чего выпущена эта кассета. Качество большинства записей настолько чудовищное, что желания слушать сборник не возникает. (Дж)



via ELECTRIC FRANKENSTEIN / The STRAP-ONS / The FUX / MORAL MINORITY 7"

(Valiant Death Records)

Так называемая "четверная" семерка. Как явствует из определения — на пластинке четыре группы, по песне от каждой. Все четыре из Америки, играют рокенролльный панк с примесью гаража. Больше всего радуют The FUX, потому, что их песня "I'm On TV" играется на аккордах "Все Идет По Плану". Ностальжи, знаете ли. (Дж)



via "Jump Up Records 10th Anniversary Sampler"

CD

(Jump Up Records)

Как видно из названия, юбилейный сборник Jump Up Records. Судя по отсутствию оформления как такового, этот диск предназначается не столько для журналов, сколько для дистрибуций и лейблов. Можно прилагать к заказам, как бонус. Или давать как визитку. Так, один из многочисленных мелких атрибутов солидности обязательных в успешной, уважаемой компании. Понятно, что эксклюзивов на таком сборнике быть не

может. Просто компиляция хороших песен артистов лейбла. SEE SPOT, AFTER HOURS, KING DJANGO, STINGERS ATX, EASTERN STANDARD TIME, PRESSURE COOKER, ISRAELITES, DR RING DING feat KING DJANGO & ROCKER T, THE KINGPINS, BAD MANNERS, STEADY UPS, DUB STREET ROCKERS, DEAL'S GONE BAD, DEBONAIRE, ZVOOKS, KNOW HOW, OUT OF LINE, LOS VICIOS DE PAPA. Ска, все волны от первой до третьей, с креном в джаз, рок стади, раггамаффин. Приятно, даже очень! (Дж)

v/a "Kuldigas Izlase 1994-2002"

демо

(NEKAC Distribuciya)

Вторая часть сборника, обозревающего андерграундную сцену Кулдиги (Западная Латвия). Первая кассета охватывала, соответственно, период с 1989 по 1994 г. Собранны фактически все местные группы и проекты, начиная от демо-, студийных записей, репетиций с водкой и заканчивая концертными импровизациями и пьянками с гитарой. Мне были более всего интересны VONOSONOLOPPUS индиоркого периода и несколько панк-групп, не слышанных мной ранее. А так, кассета представляет интерес разве что для неисправимых фанов латвийского андерграунда и любителей народного творчества из экзотических стран. (Дж)



v/a "Long Time No Scene! 2003 Israeli Punk & Hardcore Compilation"

демо

(Constipation Records)

Неплохой сборник, объединяющий записи, равно студийные и репетиционные, выпущенные в 2003-м году, наиболее активных израильских хардкор- и панк-групп. И как результат: 10 групп со всего Израиля, по 20 песен каждой. MELANEHEY HARPIKA, SOON IN HERE, NIKMAT OLALIM, AGROISA MATZIAA, VAADAT KISHUT, KUSKUS, SECOND HAND, CITIZEN X, EVIL WEASEL, SHAS. Все стили: от панка и хард-рока до хардкора и метал-кора. (Дж)



NO SCENE!

v/a "Punk On Surn'd V"

кассета

(Fucking Cunt Records)

Соревнование продолжается, и "Punk On Surn'd" не отстает от "Matta Fondi": выходит также пятая часть сборника. Новых и интересных групп ощущимо прибыло, что весьма радует. Пройдемся по самым интересным и выделяющимся трекам. Первая группа – UNIVERSUMI DIREKTORID, очень хороший "эстонский панк" с женским вокалом. Дальше – J.M.K.E., с песней со своего нового альбома "Ainult Planeet". ID.REV, сократившие свое название (раньше назывались IDIOOTSUSE REVOLUTSIOON),



играют, как обычно, что-то на пересечении гранжа и эмо-панка. Лучшая новая группа – ZLO, очень крутой мелодичный стритпанк, в группе играют почти все участники PSYCHOTERROR, которые тоже на сборнике есть. JTV – довольно странная группа с неожиданным звучанием: две бас-гитары + разные эффекты VEDEL LEIB – довольно экспрессивный рок с некоторым влиянием панка. CONFLICT OK! (быстрый панк с женским вокалом) завели себе Либу из PSYCHOTERROR в качестве драммера и зазвучали круче в несколько раз. OPERATSIION "О" – одна из самых интересных групп на сборнике, т.е. в своем репертуаре. Стало гораздо больше групп в духе панка '82 (ERROR R, PROTEST, ORGASMO, TIGE KALA, IQ ZERO, HOMMIKUNE VAHETUS, PUNKOWA IDIOTIA), но, к сожалению, играют все они стандартный трехаккордный панк, ничем не выделяясь. VENNASKOND завершает сборник своей хитовой версией "Интернационала", естественно, на эстонском языке. Ну, чья теперь очередь выпускать шестую часть? (Дж)

v/a "Schorremorrie
(Nederpunk Compilatie 1)"
CD

(Red Ear Label)

Компакт заявлен как самый первый сборник панка на голландском языке. С местной панк / хардкор сценой в целом я знаком, но с этой ее частью – не особо. Ну что ж, тем интереснее. Представлены 16 групп, одна-две песни от каждой. Почти все банды для меня неизвестны: видимо, они предпочитают родной язык всем другим, что с одной стороны, безусловно, хорошо, но с другой – обрекает их на известность только в своей стране, все-таки голландский не самый распространенный язык. Говоря откровенно, большинство групп на что-то большее и не тянет: весьма средний и посредственный уровень, просто панк-рок без всяких выкрутасов. Иногда похоже, иногда помедичнее, проскальзывают и ска-мотивы, но музыкального разнообразия ожидать не приходится. BEYOND LICKIN', SNIKKEDRIFT, DUTCHBAD, BEP, MINDBUG, MR. POTATOHEAD, LEEDVERMAAK, PROTEBROD, PANE, STUNION P., ROCKBOK, DE KLOJO'S, VIT DE SLOOT, DE GATBENT – среди этого списка сложно выделить что-то особенное, разве что The OUTCASTED TEENS играют приятный мелодичный панк. Из всего этого ряда выделяются в лучшую сторону MIHOEN!: более жесткие, быстрые – короче, явное влияние хардкора. Сборник снабжен толстым информативным буклетом, по странице на группу. Но вся информация опять же на голландском (кто бы сомневался!), так что для меня сие произведение абсолютно непонятно. Интересно, в каких отношениях название сборника с выражением "шурлы-муры"? Или его Петр Алексеевич тоже из Голландии привез? (Дж)



via "Skannibal Party 4"

CD
(KOB Records /
Black Butcher Records)

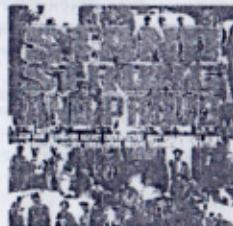
Очередная, четвертая, часть ска-сборника от двух европейских ой!ска лейблов. Много известных и уважаемых команд со всего мира: тут тебе и STEADY UPS, и AFTER HOURS, и MASS HYSTERIA (все – США), и The LIQUIDATORS из Британии. Много менее известных коллективов из Германии, Италии, Франции, Чехии, Бельгии, Голландии. Также сборник примечателен тем, что там присутствуют FROGLEGS из России. Приятно, что наши группы начинают появляться в Европе. Стилевой охват компиляции простирается от традиционного ска и рок стади до третьей волны ска и ска-панка, но основной упор все же на традиционный ска. Дополнительный плюс сборника в качестве: собраны достойные группы, играющие хорошую музыку. (Дж.)



via "Stand Strong And Proud"

CD
(Splatters Records)

Чудный сборник панка '77, '82 и бриткора, прибывший из Малайзии. Группы, соответственно, в основном малайские. Для разнообразия атмосфера разбавлена британцами DOGSHIT SANDWICH (ныне распавшимися), австралийцами HIPPY WAR GENERALS, сингапурцами MINUS и бразильцами NAUZIA. Временной охват – с середины 90-х до начала 2000-х. Сборник открывают The SECTION, единственная скринхед-группа на этой компиляции. NAUZIA – быстрый мелодичный панк-хардкор в духе американских групп начала 80-х. MINUS, GENERATION AGAINST SOCIETY, DOGSHIT SANDWICH, VERBAL CHAOS, HIPPY WAR GENERALS, ACID RAIN – все эти банды вдохновляются ранним британским ой!панком и первыми бриткор-группами (GBH, CHAOS UK, EXPLOITED). The SPLATTERS (хозяева лейбла) – мелодичный панк/ой!. Подборка групп абсолютно предсказуемая, но настолько же и классическая, придаться не к чему. Стильное оформление компакта (+ фото и информация о группах). Отличный подарок адепту британского панка. (Дж.)



"Vainola, Allian "Teatriõhtu" кассета

(Kalujoekas)
Аллан Вайнола – известный музыкант, можно сказать, один из столпов эстонской музыки. Играет во множестве панк-, рок- и т.д. групп (VELIKIJE LUKI, VENNASKOND, METRO LUMINAL,



SOPRUSE PUDESTEE и других). На этой кассете собрана музыка для театра – двадцать восемь композиций, написанных и аранжированных Вайнолой для спектаклей по произведениям Э.Золя, Астрид Линдгрен ("Рона, Дочь Разбойника"), Марка Твена ("Текльберри Финн"), Т.Прэтчтетта. Очень красивая музыка, иногда напоминающая VENNASKOND середины 90-х, а иногда – крутеюшую группу на земле The POGUES. Есть песни с вокалом, полно и инструментальных пьес, и театральных шумов. Вайнола везде принимает участие как гитарист. Стилевые рамки весьма широки – от фолка, романсов и "музыки к кинофильмам" до рока, пост-рока и натурального сайкобилли. Отличная кассета, одна из моих любимых в последнее время. (Дж.)

VERBAL ABUSE

"Just An American Band"
CD

(Beer City Records)
[PO Box 145, Shelter Island Heights, NY 11965, USA]
VA – одна из самых первых американских хардкор-групп. Эти четыре панка из Техаса сделали свой вклад в фундамент всей американской панк-тусовки, они играли хардкор до DRI, они выступали на одной сцене с такими группами как The STAINS (которые позже переименовались в MDC), The DICKS. Достаточно взглянуть на афиши в буклете: 7 SECONDS, CIRCLE JERKS, HALF LIFE, DRI, DEAD KENNEDYS, POISON IDEA, SLAYER, SNUF, AGNOSTIC FRONT... Прошло 18 лет со времени распада группы, сыгравшей два reunion-концерта – и вот, эта пластинка. Это официальное переиздание их альбома 83-го года, добитого концертом, сыгранным в декабре 84-го в Нью-Йорке вместе с RAMONES (которые, по словам VA, не любили их). Музыка отражает все те настроения панков начала 80-х: звук сырой, грязный, агрессивный, но свежий и необычный для того времени; вокал громкий, наглый. Этот комплект посвящается хардкор-сцене 80-х; этот альбом больше, чем просто панк- или хардкор-музыка, это хроника той жизни, которая никогда больше не повторится. (Дж.)

VERBAL CHAOS

"Punk's Never Obey" кассета
[No: 104, Block C-2, Seksyen 1,
Bandar Baru Wangsa Maju, 53300
Setapak, Kuala Lumpur, Malaysia |
urbandog@hotmail.com]

Музыка в стиле "punk's not dead" малайского разлива. Эти красавцы с ирокезами живут второй волной британского панка типа CHARGED G.B.H. и The EXPLOITED. Играют примитивно, громко и тупо; орут на английском с жутким акцентом. Тематика песен вроде как очевидна: "Панк Ирокезы Восстанут Снова", "Панк Никогда Не Повинуется", есть кавер SEX PISTOLS. В песне "Atrocity" расписываются ужасы войны в Чечне, творимые злыми

русскими. Да, это вам не гlamурный рок. Для ценителей жанра. (Дж)

**VIALKA "Vialka Passepport" 3"CD
(Manufacture)
[www.vialka.com]**

Очаровательный релиз сумасшедшего международного дуэта, включающего гитариста Эрика Бороша (HERMIT, THIRD WORLD PLANET, N.Y.) и барабанщика Мерилиз Фречевиль (N.Y.). По музике ВЯЛКА (названная в честь некой "промежуточной станции между Боровенкой и шут знает каким километром в Новгородской области") представляет великолепный образчик авангардного нойз-панка, с бесконечными и непредсказуемыми сбивками и вокализами Эрика И Мерилиз. Этот альбом несколько отличается от их живых выступлений более спокойным и вдумчивым что ли звуком. Диск выпущен в виде паспорта "The Republic Of The Bored & Boring". Супер-пупер. (Дж)

VICTIMISED

"Tinnitusattentat" LP

(Plata Records / Sjakk Matt Plater / Svart Hav Tapes)
[www.platarecords.no/victimised]

Оланьи! – нежданно-негаданно Пэл приспал мне новую пластинку VICTIMISED. После двухгодичного перерыва группа собралась с новым вокалистом, и записала новый убойный материал. Ну, что сказать? Группа задрала планку "тронхеймского хардкора" (ТНС) на очередную высоту: запредельная скорость норвежского трэш-панк-кора не оставляет шансов догнать группу среди скалистых северных фьордов. А тираж этого LP – 496 пронумерованных экземпляров – похоже, не оставляет шансов достать пластинку для своей фонотеки. (Дж)

VIOLA / ICONCRASH

сплит CD

(If Society / Futurerecords)

[VIOLA: www.popurhut.com |

ICONCRASH:

jaani@iconcrash.com |

www.iconcrash.com/

Четыре песни двух меланхоличных финских поп-групп с участием бывшего басиста HERO DISHONEST, играющего нынче на барабанах. ICONCRASH имеют электронное звучание (но с вкраплениями "живых" инструментов), этакое disco / electro помноженные на финскую холодность. В группе управляет Jaani Reihu, он же и автор почти всех песен на этом диске. У VIOLA прослеживаются более явные "рок-корни", чувствуется влияние манчестерской волны (HAPPY MONDAYS и прочих), готик-рока и какого-нибудь love metal. Необычна структура этого сплита: песни обоих групп чередуются. (Дж)



VYBRO ELVIS BAND / АНКЫЛЫМ

"Vybro Elvis Stomp / Хэви метал" сплит-кассета
(Ставропигиальные Пластинки)
[VEB: robot@lenta.ru]

АНКЫЛЫМ: http://heavy-metal.spb.ru/

Чуднейшая сплит-кассета от Ставропигиальных Пластинок, и, как гласит надпись на внутренней стороне обложки, "дозволено цензору". VYBRO ELVIS BAND (они же ЕБАНИЙ В РОТ И ХУЕСОСЫ, VOODOO ELVIS и KING KONGS), как известно любому уважающему себя металлисту со стажем, являются последней гаражной группой Галактики. Квинтесценция трех правильных аккордов, перегруженного гитарного сканда и старых добрых ритмов! Неужели что-то еще можно ожидать / требовать от худшей группы Галактики?! АНКЫЛЫМ, как известно любому уважающему себя металлисту со стажем, играют хэви-метал самой высшей пробы. И на этой кассете собраны все основные хиты коллектива, сыгранные в, так сказать, анплагт-версии: "Деньги", "Трамвай", "Кура", "Химера" (кавер одноименной группы), "Perkele". Завершает их сторону, конечно же, реб зрителей, не желающих, так сказать, расставаться со своими, так сказать, кумирами: "хэ-ви-ме-тал!". Тираж кассет ограничен 100 экземплярами, и каждый владелец кассеты имеет право на участие в разыгрывшем призов от Ставропигиальных Пластинок. Подробности обещаются быть в списке рассылки info@staurogial.spb.ru и на сайте http://staurogial.spb.ru. (Дж)

WHEN MY AUTHORITIES

FALL / АРГУМЕНТ 5.45

сплит CD

(Old Skool Kids Records / Slowman Records)

[WMAF, см. выше; A5.45;

trikresta@yahoo.com или
через Old Skool Kids
Records]



When My Authorities Fall / Argument 5.45

Самый последний релиз ушедшего 2004-го года (презентация прошла в Москве и Питере 27-28.12.04), и, смею утверждать, один из самых ценных. Многие ждали эту запись с нетерпением: как же, латыши WMAF запомнились по концертам еще в 2003-м, да и АРГУМЕНТ, хотя это и первая их запись, не последние люди в российском хардкоре (Студент пел в SKYGRAIN, остальные музыканты где только не играли: UNCONFORM, ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ и другие коллективы). Думаю, немногие будут разочарованы этой пластинкой: очень достойная работа. Диски открывают WHEN MY AUTHORITIES FALL из Риги. Группа существует около двух лет, в ней играют несколько участников распавшихся CITA ATTIEKSME. Металлизированный хардкор с двумя кричащими вокалами, быстрые моменты чередуются с медленными, распевными. Длинные политизированные тексты; заметно обилие вопросов, обращенных к слушателю и призывающих задуматься над своей жизнью в нашем мире. Тексты WMAF снабжены, помимо переводов, обширными комментариями. АРГУМЕНТ 5.45 из Москвы – хардкор новой школы, наверное, можно так

определить. Отличная продуманная музыка; жесткое временное звучание, чередующее качевые металлические моменты с мелодическими пропрышами и сбивками. И постоянный неослабевающий напор с яростью вокала. Но не только музыка меня порадовали АРГУМЕНТ. Вторая крепкая составляющая группы – тексты. Очень сильная, аллегоричная лирика о месте человека в современном мире. В ней нет текстовых хардкор-клише, готовых лозунгов, но есть своя позиция, сильные образы – и именно этим музыка вызывает столь исключительные эмоции. "Если будет звонить президент – скажите ему: меня нет. Для него меня нет" – да, именно такие слова, именно такое отношение к тому миру, к той жизни, где все "превратилось в блеск и звон". Каждая группа представлена на диске четырьмя песнями (продолжительность чуть больше 20 минут). Это показалось мне единственным недостатком: можно было бы сделать альбом немного длиннее, в таком же виде диск кажется слишком коротким. В любом случае, поздравления группам и лейблу за музыку и проделанную работу: диск великолепный. Да и питерский концерт-презентация (кроме АРГУМЕНТ 5.45 отыграли INOKENTIJS MARPLS (Латвия), СВИНОКОП, ПОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО) получился отличным. (Дж)

WTZ

"Deutschpunk-Revolte" LP
(Plastic Bomb Records)

Переиздание альбома древней немецкой панк-группы. Запись датирована октябрем 81-го. Классический дойч-панк от начала до конца пластинки. Большинство песен, как полагается, по полторы минуты – ничего лишнего. В целом, довольно забавная глумливая музыка, сводящая воедино на немецкой основе безостановочную трехаккордность RAMONES и напор ранних The EXPLOITED. Тематика песен более чем традиционная, как для таких групп, так и для того времени: "Disko-AG", "Bier", "Stress" и так далее. В "Bier" – музыкальная цитата из тех же The EXPLOITED. Интересно послушать, и не только в историческом аспекте. Вообще, те времена отлично представлены на серии "Kennzeichen D". Эх, "где мои семнадцать лет?" (Дж)

YOUNGANG

"Il Santo" кассета
(Syx Records)

[Acquario Johnny Via p. Cossa 53,
10146 Torino, Italy |
youngang@virgilio.it |
www.skinepunk.com/youngang.htm]

Великолепный ой! / стритпанк из Италии. Музыка в лучших традициях LOS FASTIDIOS: мелодичная, драйвовая, куражная. Слаженные хорошие подпевки доказывают, что мы имеем дело действительно с бандой (gang). Парни поют, естественно,



на родном языке, но кассета содержит английские переводы. У группы хорошие и остроумные уличные тексты: о свободе и независимости, о необходимости бороться за это, о столкновениях с полицией, фашистами, о кутежах и оттаяже в свободное от борьбы и работы время. Заявы в текстах, что "the true skinhead is apolitical, beer and fun. Neither right nor left, no fronts", тем не менее прекрасно сочетаются с выпуском альбомов в пользу Анархического Черного Креста (ABC, Anarchist Black Cross – известная анархистская организация). Хотя, наверное, это просто анархистское отвращение к всевозможным политикам всех мастей. Кассета выпущена каким-то законспирированным малайским лейблом. (Дж)

ZUNAME

"Este Tiempo" кассета
(Карма Mura Records)
piandylo@mail.ru | www.zuname.ru

Всегда считал эту группу чем-то вроде НОГУ СВЕЛО от московского панк-рока. В хорошем смысле – в меру смешно, в меру мило, в целом качественно. "Este Tiempo", безусловно, лучший на сегодняшний день их альбом. Почти вся музыка по сути является стритпанком. Местами слышны отголоски запоздало проснувшейся у российских групп любви к MISFITS ("Made In Afghan") и RAMONES. Особняком стоит песня номер восемь – очень красавая музыка. Теперь о текстах. Английский – на уровне группы CHOCO BOY. "The Times" – идеальный Oi!-текст на русском языке (ага! вот и дядя лысый к ней в буклете приурочен). Остальные русские тексты так же прямолинейны и просты. [Причем, там, где серьезность послания рискует нагнать угрюмости, положение спасают стебовые интонации вокалиста Яруша (артист, ранее известный как Ярик). Есть еще песни на... эксперимент? португальском? Хватит деталей, перехожу к резюме. По-моему, альбом славный. Группа тоже. Вывод: кассету – купить, на шоу – ходить. (П)

P.S.: Спирина – отшибть. Шутка.
] Порой неказисты (нарочито??) [

АНКЫЛЫМ

"Инструменты" кассета
(Стаеропигиальная Пластинки)
[через Стартопигиальную Пластинки | www.ankylym.ru |
[gopher://gopher.rp.spb.su/1/ankylym](http://gopher.rp.spb.su/1/ankylym)
| wap.ankylym.ru]

На этот раз АНКЫЛЫМ представляют новый электрический альбом, записанный осенью 2004-го на студии "АнТроп" (той самой). Очень любопытный, веселый и разноплановый материал, не поддающийся мгновенной классификации. Самы "анкыльцы" свою музыку называют то эскимопанком, то арт-панком. Безусловно, АНКЫЛЫМ вобрал в себя многие черты панка, ска, фолк-панка, таких групп как ХИМЕРА, ЮГЕНДШТИЛЬ, BAUHAUS. На этом фоне

даже древнее утверждение 27-0, что "Ромик – единственный здравомыслящий гитарист в Европе", не кажется анахронизмом. Данный альбом был записан следующим составом инструментов: барабаны, бас-гитара, варган, гитары, дудочка, труба охотничьи, шланги гофрированные. Акустические концерты последнего времени вышеуказанного ВИА производят на меня неизгладимое впечатление. Особенно достается по печени. (Дж)

ВИБРАТОР

"Live In TaMtAm '94-'96" кассета
(Total Punk Records / Все Прольем
Продакшн)

[www.vibrator.strana.de]

Издание раритетных концертов ВИБРАТОРА середины 90-х в питерском клубе "TaMtAm". По воспоминаниям Севы Гаккеля (директор клуба), панк-движение Петра начала 90-х было абсолютно деструктивным: "у них была сильнейшая жажда разрушения, и у них не было никаких сдерживающих центров. Для них каждый концерт в новом месте должен был стать последним". Эта запись ВИБРАТОРА полностью отражает то время: чистая, неприкрытая агрессия ко всему окружающему миру, выраженная в музыкальной форме. Проблемы в песнях: беспрерывное пьянство, трах, физиологические потребности и т.д. Собственно политики очень мало, если есть – то антиамериканизм ("Yankee Go Home", "Армия Ковбоев"). Документальное свидетельство группы и ее антисоциального посыла своего времени. (Дж)



ДЕМОНТАЖЪ

"Не Стой Под Богом"

демо

[chu_kvak@mail.ru |
www.dkd.lt/~cof]

Этакий "домашний" русско-литовский панк-проект. Напоминает панк-рок (с большой примесью постпанка) перестроековых времен, как качеством записи, сухим звуком, так и простой трехаккордной музыкой с абсурдными матерными текстами в духе "черного юмора". В целом, фигня еще та. (Дж)



ДУШЕВНЫЕ БОЛЕЗНИ

"Катарсис" демо

[ti_murr@mail.ru |
<http://dushhevnyebolezni.narod.ru>]

Lo-fi инди-рок из Кирова. Наблюдается некоторое влияние гранджа, разбавленное нойз-проигрышами. Особый колорит саунду придает наличие в составе девушки на флейте, вносящей фолк-звучание. Тексты (стихи, как



указано в буклете) на русском, не особо слышимы, иногда на английском. Вокал запоминается вокалист старается работать голосом. Звук, конечно, сырьевой, но определенный потенциал у коллектива есть, ребята стараются. И еще, ДУШЕВНЫЕ БОЛЕЗНИ – группа, которой стоит разрабатывать свой звук. Это комплимент. (Дж)

Жижневский, Александр

демо

[qwer@inbox.ru | тел. (095) 769-97-63]

"А. Жижневский – лидер группы ДЕТИ (Москва). Саше 18 лет. Группе 3 года. Играют рок, панк-рок. Саша сам пишет песни и музыку. Одна песня ("Плезантвиль") вышла на диске "Охота"-12. Саша учится на 2-м курсе ВГИКА. Мечтает о карьере рок-музыканта. Группа выступала в столичных клубах "Relax", "Точка", в ресторанах. На диске представлен сольный проект Саши. Очень хотим попасть в рок-сборник. Все песни депонированы в РАО". Гениальный пресс-релиз. Комментировать не буду. На карьеру рок-музыканта мне наплевать, "рок-сборники" я не выпускаю, а мои песни не депонированы в РАО. Да и вообще, Бог подаст. (Дж)

КОМАТОЗ

"Ненависть" кассета

(Total Punk Records)

[через Total Punk Records]

В этой питерской (не путайте с одноименной московской) группе играют трое участников DISTRESS, но в КОМАТОЗЕ они играют быстрый, шумный и агрессивный пого-панк в духе "Британия начала 80-х". На фоне многих подобных групп КОМАТОЗ неплохо звучат: играют уверенно, мощно; запись более-менее качественная, хотя и нелегко разобрать что-то в реве вокалиста. Тексты о панковском житье-быть: алкоголь, ублюдки-менты, на войну не идем, политики опять нас наебали и т.д. На этой кассете собраны песни с разных сессий 2004-го года, представляющие ранний материал группы. Новую запись планируется выпустить как сплит с DISTRESS. (Дж)



Попов, Виктор

"Облако Рай" демо

[keffir@rambler.ru | 8-921-794-27-00]

Возможно, группа называется как-то по-другому. Но наши музыканты имеют отвратительную привычку присыпать свои демо-записи без всякой информации, вроде бы и не сложно написать пару слов о себе, о группе... Ну, сами и виноваты. Сначала я почему-то решил, что это очередной поп-панк коллектив, но при прослушивании оказалось, что это песни то под гитару и бубен, то под драм-машину. От этих песен веяло то акустическим русским роком 80-х (КИНО там и же с ними), то депрессивным подростковым графоманством. Слушать это безумно скучно, благодаря самым монументальным образом затянутым песням – минут по пять. Проще надо быть, тогда и люди, хм-м, потянутся. (Дж)

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

"2084" CD

(Ан Грап)

ihnpv@freemail.ru |

www.technohardcore.palod.ru/

Этот альбом ждали долгое время. Трехгодичная пауза

между альбомами ("Гекс@ген" вышел в 2001-м)

интерес только подогрела.

Но "2084" вынашивался и рождался долго, нереально долго (уже похоже на выборгский trade mark: СВИНЬИ В КОСМОСЕ тоже растянули свою запись больше, чем на год). Когда я получил этот диск на следующий день после релиза, случайно встретив Никонова на Невском, он буквально юзг мой карман. Так уж случилось, что добрался до дома я только через сутки, и сразу поставил диск.

Студийная работа меня очень интересовала, хотя к концертам ПТВП я несколько охладел, вероятно, потому, что наблюдаю их уже не один год. В интервью (см. предыдущий номер GUI) Леха говорил, что видит будущее ПТВП более сллащавым и претенциозным. Его прогноз пока оправдался лишь отчасти: звук на альбоме (во многом благодаря гитаре) жирный, непопсовый, хотя спелевые и сплезивые ("Слащавые и претенциозные") песни, разумеется, присутствуют. Тем не менее, альбом можно назвать очень лиричным и романтичным. По словам Никонова, "это совершенно новая история о любви, ненависти, наркотиках и об одном таинственном измерении под названием времени". История интересная, есть великолепные и очень красивые песни, хотя эта работа и не такая концептуальная как "Гекс@ген". Разумеется, присутствует кавер ХИМЕРЫ "Графин", вошедший также в трибют ХИМЕРЕ. Большинство песен уже знакомы по концертам, но на записи они звучат совсем по-другому, в чем заслуга сессионного гитариста Вани Людовига (КИРПИЧИ, ПРАВДА), специально приглашенного для записи "2084". Вообще, гитара –ильное место альбома. За время записи изменилось название альбома, предыдущее – "Буря В Стакане Травы" – мне нравится больше. Траве вообще уделено слишком много внимания на альбоме, что я отнесу к минусам: пора и честь уже знать. Также к минусам отнесу совершенно бездарное и никакое оформление. Нельзя не отметить и исключительно забавную ситуацию с изданием альбома. Да, он вышел, пока только на CD, но купить его возможно только на концертах или через дистро (Карма Мира – в Питере). В магазинах, похоже, появится нескоро и не во всех. А говорят – "продались", хе-хе... (Дж)

сборник "Панк-Рок Без Границ"

касsetta

(Примитив Дистро)

Лейбл гитариста / вокалиста минской группы ПАРТИЯ Миша. Помимо релизов собственной группы, он начал выпускать серию сборников "Панк-Рок Без Границ". Как я понимаю, принцип составления таких: в "панк-сборку" включаются группы, с которыми Миш успел познакомиться / подружиться за отчетный период. На

этой кассете собраны в большинстве своем анархо-панк группы из Беларусь (НКВД, NOTHING TO LOSE, DEVIATION, 451F, The PARAFIN, КАЙФОКЕДЫ, SELFSHIT, МНЕНИЕ ДАУНА, ПАРТИЯ) и Польши (EPIDEMIA, SILIKON FEST, CZOSNEK, STREFA ZAGROZENIA, TROMPKA POMPKA), для разнообразия добавлены американцы SOLITARY NEGLECT и россияне ZUNAME и КАРИЕС. Нормальный, среднего уровня сборник, хотя связь содержания с названием, пока что скорее косвенная: граница между Беларусью и Польшей относительно условная, по крайней мере, была таковой в 2003-м. Приятное низкобюджетное оформление. (Дж)

сборник "Панк-Рок Без Границ. Вторая часть"

2xCD-R

(Примитив Дистро)

Вторая часть больше и по количеству групп, и по охвату стран, и по времени, хотя суть осталась прежней: сборник панк / хардкор / анархо-панк / скаппанк / ой-панк / трэш-панк групп, имеющих непосредственное отношение к андеграундной сцене и общению с зарубежными панками. Определенный фокус на белорусских и польских группах остался, некоторые группы повторяются с первой части. Прибавились американцы MEATWHISTLE, The STILLBORNS, CZOLGOSZ; испанцы OPUS DEAD; литовцы DR. GREEN, TORO BRAVO, BORA; финны DISSECT; чехи DEZINFECT; сербы NO CHOICE!; украинцы ШОУ ТРУМЭНА, белгийцы LINK. На этот раз панк-рок действительно без границ. Выпущено в двух форматах: как двойной сиди-ар в картонном буклете (без пяти минут digi-pack!) и на девяностоминутной кассете. Крутизна. (Дж)

сборник "Рок Против

Ядерной Угрозы

(В Поддержку

Антитерорной

Деятельности Группы

"Экозащита!"

CD

(Экозащита!)

www.antiatom.ru |

www.ecodefense.ru |

ecodefense@online.ru |

ecodefense@ecodefense.ru | тел. (095) 278-46-42

"Экозащита!" – это движение людей, которые пытаются защитить природу и право людей на безопасную жизнь. Этот сборник создан для того, чтобы помочь борьбе против превращения России в свалку иностранных ядерных отходов, и предотвратить новые Чернобыли. Все средства, собранные от продажи альбома, будут



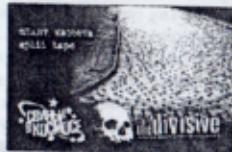
использованы только на экологические акции" – это выдержка из буклета сборника, включающего такие группы как АДАПТАЦИЯ, БОРЩ, ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ, ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ, ЧЕРНОЗЕМ, Черный Лукич, ШТАБ-КВАРТИРА и многие другие. Всего на сборнике 25 групп, расположенных в алфавитном порядке. Непосредственное отношение к изданию альбома таких лейблов как Выргород и Мистерия Звука слишком заметно: оформление выдержано в стиле трибьюта ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ, подборка групп довольно однообразна – из одной туировки, условно говоря, – "сибирский панк", акустический рок и т.д. Из выделяющихся моментов – хип-хоповые FURY MOTIONS, группа БОБРЫ сделала смешной кавер на "Траву У Дома" в стиле пресловутой "цыганщины". Этакие GOGOL BORDELLO московского разлива. Но это все субъективные мысли по музыкальной составляющей, я никогда не был любителем "экзистенциального андерграунда". Все же не будем забывать о главной цели сборника – привлечь внимание к проблеме ядерной угрозы и поддержать деятельность группы "Экозащиты". Узнать больше о деятельности "Экозащиты" можно по адресам, приведенным выше. (Дж.)

СВИНЬИ В КОСМОСЕ /

The DIVISIVE
сплит кассета

(Карма Mira Records)

[СВК: svk10@front.ru |
www.svklive.narod.ru; The
DIVISIVE: Renko, Kirkkotie 7,
63300 Alavus, Finland | thedivisive@luuukku.com |
www.thedivisive.com | тел. +358-41-449 1638]



Сплит-кассета с записями двух групп с разных сторон русско-финской границы – СВК из Выборга, The DIVISIVE из Алавуса (я тоже не знаю, где это). Песни СВК взяты с записанного весной 2002-го демо "Стадоконтроль" – когда их звучание можно было описать как хардкор старой школы. К сожалению, несколько композиций – например, "Путин" – было оставлено в историческом прошлом. Оставшиеся девять песен демонстрируют нешуточный драйв, скорость и озлобление, не уменьшающие слегка странным звуком (голоса записаны несколько громче инструментов) и мош-сбивками в паре песен. Социально-политические тексты, кстати, весьма неплохие. The DIVISIVE, хотя и происходят из страны, подарившей нам финский хардкор, тоже играют довольно мелодичный олд-скул. Их десять песен, если не ошибаюсь, взяты с какой-то семидюймовки (все они присутствуют также на сплит-CD с ABDUCTION). Звук потяжелей, чем у СВК, зато и мелодичность, как бы это сказать, помелодичней. Ну, более явно присутствует. Тексты, главным образом на английском, посвящены политическим проблемам. Отдельное бхай-бхай лейблу: вкладка включает все слова песен и переводы – на русский и на английский. (Ш.)

СПОРЫ?

демо

(Dispute Records)

[Булат Ибятов, ул. 10-ая Кадышевская 14, 420132,

Казань, Татарстан, Россия

| prorock-spota@mail.ru |
www.sporyband.narod.ru]

Поп-панк группа из Казани, собравшаяся в 2002 году под названием МАРС АТАКУЕТ!, чуть позже название изменилось на настоящее. Ничего особо необычного – быстрая, мелодичная музыка, предсказуемые мелодии, реминисценции ска-панк и BLINK 182. В одной из песен звучит саксофон. Хотя я не могу себя назвать фэном поп-панка, группа оставила, скорее, приятное впечатление. Видимо, не в последнюю очередь дружелюбным настроем и достаточно взвешенными текстами без поп-панкового подросткового желобства. Похоже, полагивает "гуманистическим панк-роком" ВИТАМИНА РОСТА, хех. Большая часть текстов, конечно, об отношениях с девочками, также есть песни против агрессии в жизни. Записано демо "вживую" на концерте, но качество неплохое. Демо выпущено под своим же лейблом Dispute Records. Ребята хотят играть в других городах, так что контактируйте, если есть какие мысли по поводу. (Дж.)



демо'04

Здесь может быть рецензия на твою кассету, пластинку, компакт и т.д.

Записи на рецензию посыпай на адрес журнала.

На следующее утро ты проснешься богатым и знаменитым.



NO REST

В разделе "биография" на сайте группы написано: "Терпеть боль – означает быть сильным, сопротивляться конформизму, неестественному пути развития, так легко усваиваемым нашим обществом. Коллективный конформизм – это вирус с прекрасными шансами на выживание, он распространяется быстро и эффективно, пряча индивидуальность под маской общества, которое ни во что не вкладывает, только отбирает твои достоинства и свободу. Переносить боль – это не акт отчаяния и отриятия, это сознательный акт противления. Когда невозможно больше притворяться. Играть музыку становится защитой и в то же время "пиром нищих". Это бремя и утешение. Это бороться и отдыхать".

Имена, даты, количество пластинок, концерты и года менее важны в сравнении с вещами, которые мы ищем, в сравнении с действиями за все эти годы и тем, что мы чувствуем, когда мы играем. С самого начала до сегодняшнего дня развитие, если говорить о музыке, это следствие того, как события влияют на нас. Это не выражается через текст так, чтобы люди поняли, что за музыку мы играем. Поэтому, мы не думаем, что говорить о стиле и влияниях очень интересно, и тем более, это может привести к тому, что на нас повесят поверхностный и неправильный ярлык. Важнейшие же вещи – это быть честными с нашими чувствами и уважение, с которым мы относимся к людям, слушающим нас".

Aline Rodrigues – вокал
Paulo Zé Barcellos – гитара
Santiago Rodrigues – ударные
André Lucciano – бас-гитара



Интервью было сделано ночью 12 сентября 2004-го на Красной площади в Москве после концерта NO REST в клубе "Sexton".

Вопросы: Глеб Лисичкин, Денис Алексеев, Джордж
Ответы: Paulo Zé

GUI: Давай начнем с того, когда и как появились NO REST, и что делает NO REST панк группой?

Paulo: NO REST начали в 89-м под названием 666. Типа число зверя. И это название было до 94-го, когда сменилось несколько музыкантов, и мы решили изменить название на NO REST. Группа началась с Алин (вокалистка) и первых барабанщика и басиста.

GUI: NO REST или 666?

P: 666. Алин собрала 666 в 89-м.

GUI: И что за музыку тогда играли?

P: Они играли что-то типа хэви-металла, а после того, как я присоединился к группе и еще пригласил моего друга, мы заиграли трэш-кор.

GUI: Говоришь, играли хэви-метал? А название взяли по песне IRON MAIDEN "666"?

P: Да, типа того, но не совсем. Нам нравится IRON MAIDEN. Просто взяли такое название группы и начали играть трэш и метал-кор. Сделали кучу песен, записали демо, но не более того. Нас как-то пригласили в США сыграть четыре концерта, в Лос-Анджелесе и один на Гавайях. Но американское консульство не выдало разрешение на въезд. Барабанщик очень расстроился, а после этого мы и решили сменить название. Мы считаем, что 666 – это число власти, жесткой власти. Не зверя, но какой-то силы. И эта сила постоянно шла против нас, так что мы подумали: "Ладно, меняем название на NO REST". Мы выбрали NO REST из многих других названий. И записали свой первый альбом уже как NO REST. Но группу собрала Алин, потом появился я, потом Сантьяго, и последний – Ласси.

GUI: Сколько лет было Алин, когда она собрала группу?

P: Ей сейчас 34, так что сам можешь посчитать. Сейчас 2004-й, значит, ей было девятнадцать в 89-м.

GUI: 666 были политизированной группой, как и NO REST?

P: Не, совсем другими. Мы сильно изменились. У нас были какие-то песни, не политические, но типа о социуме. Например, была песня о моем соседе, который хотел заставить нас прекратить репетировать в моем доме. Песня называлась "Against The Neighbors", она была про всех соседей, которые до смерти надоели, и про людей, кто хочет слушать музыку громко. Вообще, тяжело говорить об этих временах, потому что это было очень давно. Мы изменились с тех пор. Как-нибудь я пришлю тебе кассету с теми записями, и ты сам поймешь, что это уже не важно. Давай лучше про NO REST поговорим.

GUI: Хорошо, тогда что было причиной изменять музыку, звук?

P: Естественный прогресс. Было много разных

влияний. Нам нравилось играть разную музыку и менять звук. Все было естественно. Мы никогда не следовали только одному пути. Например, когда SEPULTURA играли трэш в 94-м, мы не думали: "О, нам тоже надо трэшак играть". И сейчас в 2000-х, когда группы типа GREEN DAY играют мелодичный панк и хардкор, мы не считаем, что должны играть что-то подобное, нет. Мы всегда придерживались естественной эволюции. Мы чувствуем и делаем – ничего больше.

GUI: NO REST – большая группа в Бразилии?

Р. Нет, мы не большая группа. Все в андерграунде и альтернативной сцене знают нас или, по крайней мере, слышали о нас. Люди знают, что мы делали большой тур в 98-м. У нас была машина на пять человек и инструменты сдали. Мы были в дороге три с половиной месяца, хотя начали всего с одним забитым концертом. А закончили тур, сыграв 32 концерта за три месяца. Мы еще распространяли наш компакт "Sick Society". Этот альбом был ближе к металлу. Там было много "мусорных" моментов, подо что люди любят попрыгать. Нас потрясают, что принимали в северо-восточной Бразилии, которая очень далеко от нашего родного города, около 5000 километров. Мы делали все концерты так: звонили организаторам после полуночи, потому что звонок дешевле, и говорили: "Мы – NO REST, хотим у вас концерт сыграть, сделаешь?". Некоторые соглашались и устраивали концерты. Другие говорили: "Да вы охуели в такое время звонить!". Мы всегда сталкивались с заморочками, когда куда-то собирались.

Когда первый альбом был уже у нас на руках, мы поняли, что не можем оставаться в городе.



Нужно ездить, потому что это единственный путь выжить. Мы всегда срывались в туры без всяких контактов. И это уже наш третий тур в Европе! В 98-м мы ездили по Бразилии. В 99-м мы привезли кучу групп, которые встретились нам во время тура в наш город. В 2000-м мы решили двигаться в Европу, приехали в Швейцарию безо всего, поработали там пару месяцев и купили машину. К тому времени у нас уже были связи в Германии, и из этого выросли контакты с Польшей, Данией и Норвегией. Но пришлось прервать тур, потому что у нас возникли проблемы с полицией, когда мы хотели вернуться в Германию.

В 2001-м мы снова вернулись и объездили во время тура 13 стран за пять месяцев. Было потрясающе! И сейчас мы снова здесь на три месяца и едем в 21 страну. Но мы начали как камикадзе, приехали без каких-либо контактов. Один парень дал нам десять адресов, и четыре человека ответили. После первого концерта появились еще три контакта, от этих трех еще шесть, от этих еще десять – и вот, мы здесь (смеется)! Напротив Кремля, разговаривая с вами о том, что было, и что есть.

GUI: Э-э, типа философский вопрос: быть камикадзе – единственный способ быть панк-рокером?

Р. Это зависит от каждой группы. Если у группы есть дух камикадзе, и каждый в группе согласен с этим, то да – нормально. Не все группы могут так. Они ждут, они обращаются к другим людям по почте и стараются организовать хорошие концерты. Мы делали по-своему, потому что не хотим ждать. Мы не хотим терять свое время. Мы знаем



Бразилию, и мы хотим больше. Из-за того, что мы играем хардкор-панк, в нашем городе ловить нечего. Мы можем играть, ну раза четыре в год в одно и том же месте. Люди, которые любят хардкор и панк, живут в другом мире. Так что мы решили: "нам нужно туда!". А на наших концертах в Бразилии мало народа, нет тусовки. Мы можем собрать человек 100 на каждом концерте.

GUI: Какое самое невероятное место, где вы когда-либо играли концерт? И где хотелось бы сыграть больше всего?

Р В Польше в 2001-м было потрясающее, благодаря атмосфере на концертах. Здесь то же самое. Но сюда сложнее попасть, потому что в Польшу мы можем ехать без виз, а здесь нужна виза, нужно спрашивать разрешение, нужно приглашение... Куча вещей, но мы наконец-то здесь. И это отличное место, чтобы играть. А другое крутое место, где мы играли – в тропических лесах Амазонки. На стороне Перу. Мы были первой группой из другой страны, которая играла у них. Там не было ни американских, ни немецких групп. Также мы играли еще в одном городе в горах (4200 метров над уровнем моря), в Шоте, город в Перу. С нами играли три панк-группы из Перу. Это было невероятное место. Сомневаюсь, что смогу когда-нибудь туда вернуться.

GUI: Там на концерте были панки или просто люди, которым было интересно?

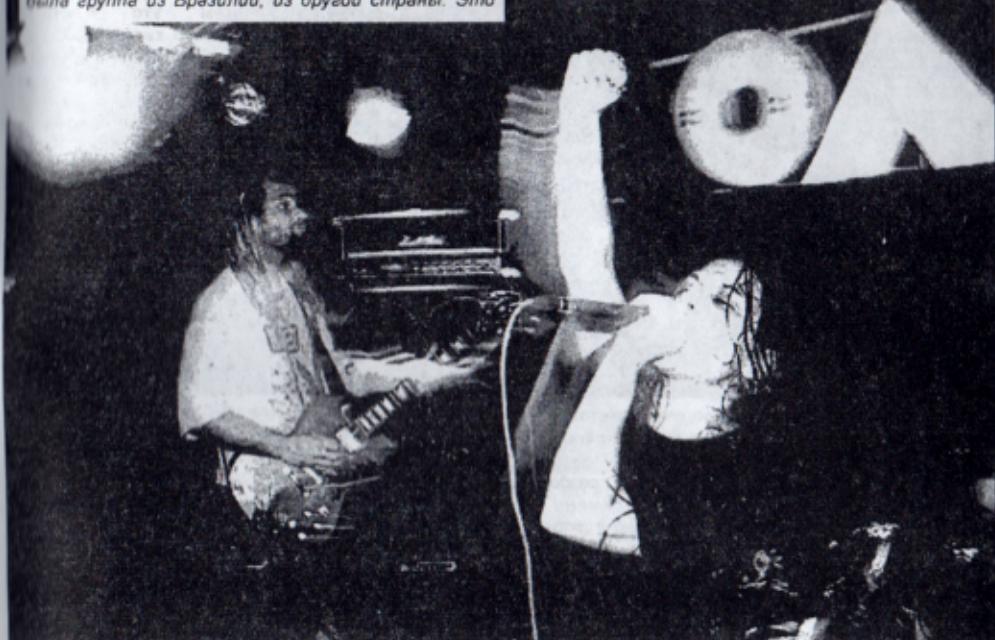
Р Нет, нет, панков почти не было, может, один-два. Но там были хорошие люди, которым было интересно побывать на концерте, потому что это была группа из Бразилии, из другой страны. Это

могла бы быть группа из Германии или США, не важно, но никто не спешит ехать туда, в Перу. Я помню, мы были в пути 18 часов на этой ебаной дороге, увидели нескольких перуанцев и спросили их, сколько еще ехать до Шоты. Они сказали, что еще часов восемь. Мы говорим: "О, нет!". Но один из них сказал: "Нет, езжайте. Это очень здорово". Мы были так измучены, что было трудно ехать еще восемь часов и всего каких-то 120 километров!

GUI: Вы ожидали что-то особенное от концертов в таких неизвестных местах типа Перу или России?

Р Нет, мы не ждали ничего особенного, я только общался с людьми по электронной почте, особенно в Перу. Там были двое ребят, от кого я ждал действительно хорошие концерты, и они сделали их. Но в других местах, таких, как джунгли, мы были бойцами! Мы приезжали, и не было ни еды, ни воды, ни звука, и приходилось все собирать, организовывать за два часа. И сразу потом уезжать. Это пиздец как тяжело. Но все же это было потрясающее; мы пересекли пустыню, горы, тропические леса. Это было круто, потому что никакая бразильская группа не ездила туда, и мы гордились путешествием. Но мы не были туристами, мы изменяли будущее. Мы артисты.

Некоторые люди там, куда мы ездили, просили у нас деньги, но мы не туристы. Я могу дать сигарету или выпить, но не деньги. Мы иногда



no rest

теряли деньги, когда играли. Но деньги не проблема — деньги приходят и уходят. Они нас не волнуют. Наша группа важнее. Мы создали группу, и у нас есть возможность ездить в Чили и Перу, Боливию и Европу. И поэтому мы не можем уделять работе в Бразилии слишком много времени. Но что касается Алин, она хороший учитель, и двери всегда открыты для нее: она может работать снова, когда мы вернемся.

GU!: А где работают другие музыканты?

R: Я работаю водителем. Сантьяго — писатель и поэт, он не получает особо денег за это, поэтому иногда водит машину, как и я. Ласси, он из Финляндии, на государственном пособии в Финляндии.

GU!: Как долго Ласси уже играет в группе?

R: Ласси играет только на этом туре, в латиноамериканском туре он не играл. Там играл один парень из Германии. А Ласси жил в Бразилии два года.

GU!: У меня есть друг, который много

что происходит, как организовываются концерты, как к нам относятся, где спим, что едим, как играем... **GU!**: Что вы получаете от концертов, какие-то чувства, эмоций?

R: Да-да, конечно! Все люди разные. Если ты спросишь это у Алин, она скажет, что получает кучу впечатлений от каждого, потому что она — вокалистка. Все подходят к ней после концерта и говорят уйму вещей. Но что касается меня, люди говорят: "Круто, спасибо, что приехали", но они же просят меня поблагодарить Алин! Как будто они говорят: "У вас потрясающая вокалистка, вы должны заботиться о ней".

Иногда мне даже говорят, как играет наш барабанщик. Ну почему бы не сказать это прямо барабанщику? Иногда, если мы играем где-то не в панк-хардкор клубе, кто-то говорит: "Я обычно слушаю джаз, но вы круто играете". Это очень приятно. Здорово слышать такие добрые отзывы о группе, ведь мы всегда очень стараемся. Мы делаем все возможное каждый раз, хотя иногда очень устаем: у нас 70 концертов в

этом туре.

GU!: Вы очень экспрессивны на сцене, это присуще именно вам, или это часть национального характера?

R: Нет-нет-нет. Это именно наше ощущение. У нас свое представление, как выражаться на сцене. Это не бразильский характер. Мы просто делаем, что чувствуем, как чувствуем нашу музыку. Это и есть NO REST.

GU!: Если NO REST могли бы изменить что-то в мире, что бы это было?

R: Мы надеемся, я надеюсь, что мы можем что-то изменить, но это тяжелая работа. Сколько людей живет здесь в Москве? Двенадцать миллионов? Как мы можем изменить столько людей, когда на концерте было 100 или 200 человек? Мы не имеем рекламы на радио, в СМИ, но мы стараемся делать то, что можем. Возможно, что-то и изменится в мире через сотни лет. Скажем, как мы изучаем историю народов

путешествует. Он говорит, что очень интересно узнавать другие культуры, подметать различия между ними. Ты чувствуешь то же самое?

R: Да, мы стараемся что-то привезти из поездок, от других культур. Но иногда мы проводим больше времени в машине, чем за знакомством с другими культурами, но в любом случае, мы видим различные группы. Но главная цель — показать NO REST тем десяти, или 15, или 90, или сотне человек, что пришли на концерт. В каждое место мы приезжаем и играем, приезжаем и играем. Там и смотрим,

Билла или Майя, так и кто-то будет изучать панк, и, может быть, они увидят, что это было хорошим выбором в жизни, в отличие от майнстрима. Но в любом случае, мы имеем обратную связь, кое-кто говорил, что его жизнь изменилась после нашего концерта. Но это всего несколько человек, мы не можем изменить целый мир.

GUI: То есть, вы предпочитаете эволюцию революции?

P: Я предпочитаю эволюцию, но что это? Например, я видел постройки в Бразилии, построенные около полутора тысяч лет назад, которые были заменены новыми зданиями. Понимаешь, и это эволюция? или что тогда эволюция? Я не знаю, развиваются ли мы или идем в обратном направлении.

GUI: Ты согласен с утверждением, что панк-рок – это музыка неудачников, и единственная вещь, помогающая им выживать?

P: Нет, панк-рок не для неудачников! Я не знаю, помогаем ли мы неудачникам, или там счастливчикам. И я не знаю, что значит – быть неудачником или победителем в этом мире. Я имею уважение ко многим бездомным людям, которые имеют выбор в жизни – не в Бразилии, потому что

третий мир. Но это происходит из-за таких стран как США. Они устанавливают правила для других.

GUI: Ты говорил о людях в Германии, у которых

есть выбор жить на деньги государства. А ты

думаешь, это правильно получать деньги от

государства, если ты анархист, если ты

стараешься быть автономным?

P: Да, я думаю, это правильно, потому что ты живешь в системе, которую ты не выбирал. И, вполне возможно, ты не хочешь делать вещи, наезживающие тебе. Но у тебя есть выбор – получать эти деньги, если ты родился в такой стране как Германия. Ты можешь использовать правила системы, в которой родился, и жить как анархист, или ты можешь полностью отказаться от общества, и тогда ничего не сможешь делать. Но если ты живешь в большом городе, это будет тяжело. Люди в первом мире имеют выбор, а в третьем – нет. Вот в чем фишка.

GUI: А NO REST анархисты?

P: Мы верим в анархию, но мы не совсем анархисты. Мы считаем, что это было бы ощущено для нашего мира, но изменить сейчас эту ситуацию мы не можем, хотя и стараемся...

GUI: Что касается бразильской молодежи, они увлекаются музыкой, которую вы играете в городе



бездомные в Бразилии не имеют выбора. Но, например, в Германии они могут выбрать не работать и жить на улице. Собирая бутылки и получая деньги от правительства. Но это бездомные в странах первого мира, и я уважаю этих людей, потому что они могут выбрать делать то, что хотят. В Бразилии же, люди на улицах не имеют выбора; мы –

Расскажи, об альтернативной культуре в Бразилии.

P: Ну, это здорово иметь кучу альтернативных концертов, но люди, молодежь думают одинаково. Если мы возьмем десять ребят, может, только один думает как мы. Другие не интересуются, что происходит вокруг, они хотят в Диснейленд только, например.

поделашь: вечером концерт в Петрозаводске, а впереди 600 километров. Прибавьте время на городские пробки. И сделайте поправку на максимальную скорость грузовика – 80 км/ч...

До Питера добирались довольно быстро, менты на трассе провожали нас удивленными взглядами, но не тормозили, даже при въезде в город. С Бени договорились встретиться на площади у Финбана, туда и направляемся. Центр уже забит машинами; Стефан, водитель, немецкий друг NO REST, проявляет чудеса ловкости, пробираясь на грузовике через незнакомый город. Прямо на площади у Финляндского вокзала встаем в пробку. Все водители косятся с любопытством на нас, придется привыкнуть к этой реакции окружающих. На площади виднеется ярко-красная шевелюра Бени, он уже знает, что мы появимся с минуты на минуту, и беспокойно озирается. Чтобы не терять времени, Пауло выныгивает из кабины и кричит ему, загружаем Бени в фургон – теперь все, наш русско-немецко-финско-бразильский экипаж в сборе, на Петрозаводск! Гоним по набережной Невы к мурманской трассе и... попадаем в очередную пробку из фур длиной километра полтора. Пользуясь случаем, и расспрашиваю Стефана о грузовике. Это старый немецкий походный госпиталь-амбулатория, ему около 40 лет. Кстати, Стефан живет в нем у себя в Германии, что-то типа сквота, га. Это заметно, в фургоне есть все необходимое: широкий диван-кровать, кресла, ящики под вещи, плита для приготовления пищи. Да и вообще, "даймлер" и его хозяин почти одно целое: идеально дополняют друг друга, и как-то трудно представить их отдельно.

На выезде из города нас останавливают на посту ГИБДД. Инспектор горит желанием проверить документы Стефана, но они на немецком, и что-либо понять в них не представляется возможным. Инспектор вертит бумаги в руках, и спрашивает у Стефана, говорит ли он по-русски, на что Стефан, всплескивая руками, спрашивает его, говорит ли он на каких-либо европейских языках. Наблюдать это из кабины очень забавно. Бени тоже прикалывается: он немного знает русский. Мы решаем не обнаруживать знание русского языка при встрече с дорожной милицией, чтобы избежать расспросов и связанных с этим задержек. Поэтому, при каждой остановке по требованию инспектора, на вопрос, говорит ли кто-нибудь по-русски, мы все, строя глупые и хитрые рожи, пожимали плечами. Тактика оказалась верной: никто из сотрудников милиции ни по-английски, ни по-немецки, ни, тем более, по-португальски не говорил, а посему контакт с нами оказывался невозможным. Поверты в руках документы, техпаспорта на незнакомых языках, походив вокруг фургона и восторженно пощекав языком, инспектора возвращали со вздохом документы и теряли к нам интерес. Один постовой, поднатужившись, выдал на прощание фразу "ауфидерзеен", встреченную с демоническим хохотом. Вообще, в разных регионах милиция проявляла к нам разный интерес. На трассе СПб-Петрозаводск-СПб останавливали на каждом посту. От Выборга до Питера, от Питера до Пскова и от Пскова до Москвы нас провожали заинтересованными взглядами, но не тормозили. Лишь один раз на обратном пути из Москвы в Питер Стефана попросили подуть в

трубочку. Алкоголя Стефан не выпил, так что нас отпустили с миром.

По пути заезжаем на заправку и берем полный бак. Дизельное топливо стоит недорого в сравнении с качественным бензином, но дизель жжет это топливо как динозавр, и каждая заправка нам обходится в тысячу рублей. Довольно существенная статья расходов тура. В кабину забирается Бени, на смену Пауло, который отправился спать в фургон. Немцы, соскучившись по своему языку, начинают активно что-то обсуждать. Через некоторое время Бени интересуется, сколько километров до Петропавловска. Я называю приблизительную цифру. Бени в ужасе. Разумеется, он перепутал Петрозаводск с Петропавловском. После пересечения границы Карелии, дорога изменилась, все стало чище, аккуратней – как будто попали в другую страну. Разительный контраст.

С ребятами из Петрозаводска договорились встретиться у поста милиции при въезде в город. Естественно, там нас в очередной раз тормозят. После проверки документов едем за ведущей машиной к клубу Концерт идет полным ходом, обе группы уже сыграли, но было объявлено, что NO REST прибудут с минуты на минуту, так что публика ждет. Пауло пишет на бумаге несколько фраз первой необходимости, просит перевести на русский и написать транскрипцию. Беру листок, читаю: "я не говорю по-русски", "большое спасибо" и "одно пиво, пожалуйста". Подъезжаем к клубу, довольно много народу тусуется снаружи, нас тут же окружают, встречаю несколько знакомых. Заносим инструменты в клуб, группа сразу же идет на сцену, торопливый саундек и... Я опасался, что после такого переезда группа будет слишком вымотана, и концерт получится неудачным. С первых же аккордов понимаю, что недооцениваю бразильцев: группа в отличной форме, словно и не было двадцатичетырехчасовой гонки. Взрывная энергия, ревущий вокал Алин – да, NO REST впечатлили всех. В Петрозаводске, кстати, относительно большая тусовка, на концерт пришло около 150 человек. Вполне дружелюбная, не жлобская атмосфера. Много панков на ирокезах, в духе "Британия 82". После концерта некоторое время тусуемся в клубе, пьем пиво, общаемся с местными ребятами. Понемногу собираемся у грузовика, и тут Пауло показывает излюбленный прикол немецких сквоттеров: достает из ящика под фургоном несколько фонарей, смачивает их топливом из канистры, поджигает и начинает жонглировать. Время позднее, почти ночь, и сцена с летающими огненными фонарями, камуфляжным грузовиком, стоящими вокруг панками и просто любопытными прохожими выглядят очень эффектно. Едем на квартиру, где подготовлен ночлег для нас. Тут поджидает сюрприз: петрозаводчане (э-э, я не ошибся в написании?) соорудили стол на всю тусовку с обилием напитков и закуски. Приятное застолье затянулось заполночь.

Наутро оказывается большой проблемой разбудить Стефана: он провел за рулем без перерыва почти сутки, и теперь пытается отоспаться. Понемногу все приходят в себя, собираемся, прощаемся, выезжаем. Леша, организатор концерта, провожает нас до питерской трассы. На выезде из города за руль садится Сантьяго, барабанщик NO REST, Стефан же снова засыпает. День



GU!: С кем вы обычно играете, с панки/хардкор группами? Что еще можно выделить в альтернативной культуре Бразилии? Просто здесь мало что известно о Бразилии, знают только несколько известных групп типа SOULFLY.

P. Да, мы обычно играем с панк/хардкор группами. Я бы выделил OS GUASCAS (панк-рок), GRITOS DE ALERTA (красст-панк из Порту Алегри), HORDA SUBURBANA (панк), PROJETO UIVO (психodelический панк, там поет Дженнифер, сестра Алин и Сантьяго), PUPILAS DILATADAS (старая панк-группа), OS REPLICANTES (левандарная панк-группа, играют с 84-го), UNIDOS PELO ODIO (панк-хардкор), TIJOLO SEIS FUROS (хардкор / красст из Санта Мария), SOBREVIVENTES DO KAOS (панк), SUBVIVENTES (панк-хардкор), COESO (хардкор). Вообще, реггей популярен, самба — самая сильная культура.

GU!: А более мелкие тусовки?

P. Я не верю, что есть крепкие тусовки в Бразилии. Очень много драк среди панков, например. Типа голени против панков. Эти люди любят похожую музыку и ходят на те же концерты, но после устраивают драки. Может, они слишком много пьют.

В нашем городе есть такая проблема, что негде играть. NO REST нашли отличный театр, где можно было делать концерты. Мы сделали хороший концерт, все было отлично. Было триста человек, фантастика! Но в конце, какие-то панки начали драку, и Сантьяго, наш барабанщик, пытался их разнять. Его ударили ножом по руке, теперь у него шрам. Эти парни были совсем пьяные, и на следующий день они сказали, что ничего не помнят. Но все проебано из-за них, потому что приехала полиция, и теперь это место для нас закрыто.

Caixa Postal 8593, Agência Tristeza, Porto Alegre/RS/ Brasil, CEP 91901-970, Brazil
norest@norest.com.br
www.norest.com.br

пасмурный, за окном проносятся нескончаемые карельские леса, и под звуки народной бразильской музыки, которую поставил в магнитолу Сантьяго, я и сам засыпаю.

В Питер приехали вовремя, часов в пять. Оставив музыкантов на попечение ребят из "Молока", я свалил по делам. Получилось так, что я задержался и приехал только к концу концерта. Уже сыграли и ENGAGE AT WILL, и СВИНИЙ В КОСМОСЕ, да и NO REST заканчивали. Клуб был забит битком, концерт был отличный, все довольны, Виталий из СВИНЕЙ говорит, что это было их лучшее выступление. После концерта все долго тусуются в баре и на улице, болтая и попивая пиво, благо погода еще теплая. Решаем поехать на Неву смотреть разводящиеся мосты, и следующие несколько часов в проводим возле Дворцового моста.



Выспавшись, на следующий день выезжаем в сторону Пскова. Мы пораньше, с поправкой на скорость, ENGAGE AT WILL с тусовкой – попозже. Солнечная погода, у всех хорошее настроение, обсуждаем жизнь в наших странах, языки и т.д. Несколько часов до Пскова пролетели незаметно. Клуб находим очень быстро, я даже удивился. "Tir" – уникальный клуб, и не только для Пскова. Похожего места в Питере не смогут назвать, разве что "Молоко" отчасти. Редкие веселительные заведения сделаны с такой любовью и имеют такой дух андеграунда. Клуб занимает довольно большое помещение на двух этажах с баром, библиотекой. Стены украшены бесчисленными фотографиями групп, выступавших в клубе, а также веселыми табличками, оставшимися с советских времен, типа "требуйте долива пива после отстоя пены". Да и музикальная жизнь в Пскове благодаря клубу, похоже, не безнадежна: у входа висят афиши за последние пару месяцев – HERO DISHONEST (Финляндия), OUT COLD (США), NO REST (Бразилия). Закидываем инструменты в гримерку, ребята из клуба пойтут нас чаем и кофе. Постепенно подъезжают остальные, и я перебираюсь к тусовке на свежий воздух. Прямо напротив клуба тянется вдоль улицы древняя псковская крепостная стена. Тут же растут небольшие сухие деревья. Гриха, не выдержав искушения, лезет на одно из них, чтобы посмотреть на стену с высоты птичьего полета. Неожиданно толстый сук, по которому Гриха

пополз все выше и выше, с отвратительным треском ломается и... Гриха в обнимку с суком шлепается на землю. Восторгу собравшихся нет предела, и на этой оптимистической ноте все отправляются на небольшую экскурсию по центру Пскова.

Ближе к девяти возвращаемся в клуб, и очередной рок начинается. Первым играют ENGAGE AT WILL. Народу довольно много, и хотя панков фактически нет, многие с интересом смотрят и слушают группы, а питерские хх-ребята бодрятся вовсю. NO REST расшевелили и псковскую публику, концерт очень удачный. Тусование в клубе продолжается часов до двух-трех, после концерта звучит легкая музыка, и никто не спешит по домам: завтра выходной. А вот нам надо подумать о ночлеге: уезжаем в шесть утра, чтобы успеть к вечеру в Москву. Отправиться с нами выражает желание подонок икс: он из Москвы, а тут такая окация. Места у нас достаточно, так что без проблем. Какая-то девушка пытается затащить Ласси, финского басиста NO REST, к себе домой, он лениво отбивается. Прихожу на помощь и, едва сдерживая смех, объясняю любвеобильной мадмуазели, что мы уезжаем ранним утром. "А у меня есть будильник", – слышу невозмутимый ответ.

Встаем с большим трудом, удалось поспать от силы часа три, поэтому все вливаем в себя по несколько чашек чая и кофе. И снова дорога, бесконечные леса, деревни, колодцы, сараи с вывеской "хехо". При въезде в Новгород проезжаем район под названием Панковка. Спустя несколько минут за окном мелькает секонд-хенд "Панковский". Гордое название написано огромными буквами на воротах.

Местная достопримечательность, не иначе! По обочинам дороги стоят грибники и ягодники, предлагая свой товар проезжающим. Почему-то представляется Лапыч с упаковкой своих зинов на обочине среди них. По всей видимости, Россия оказывает свое влияние на иностранцев: все в фургоне начинают читать Достоевского. У Алин в руках книга "Crime And Punishment", и через некоторое время Ласси достает из рюкзака огромнейший талмуд под названием "Karamazov Veljekset".

Вечером попадаем в глобальную пробку перед Москвой, и довольно долго движемся с минимальной скоростью в колонне с другими машинами. Постепенно все начинают нервничать, так как становится ясно, что опаздываем. Потеряв пару часов, на скорости влетаем в Москву, и начинаются блуждания в поисках "Секстона". В результате интенсивных телефонных переговоров, вроде, определяемся с направлением. Почти прибыв на место, снова теряемся. Спрашиваем у проходящего мужика, по виду хард-рокера со стажем, об улице Нижние Мневники.

– А черт его знает, где это, – говорит мужик, – "Секстон"? А, так бы и сказал! Вон, за углом, где мотоцикл! Подъезжаем, куча друзей стоит перед входом, заруливаем на территорию байк-центра. Естественно, все ждут нас, мы споздали часа на два, и первая группа, ШТАБЕЛЯ, уже сыграла. Ну, у нас есть оправдание: мы были в пути 15 часов, и вроде как даже переплюнули SHELTER (см. эпиграф :). Выпиваем с дороги, и группа

В этой рубрике будут публиковаться письма читателей. Не скажу, что нас завалили почтой после выхода первого номера, но отклики были и, надеюсь, будут в дальнейшем. Вообще, получать письма приятно, даже если они содержат критику (естественно, обоснованную). Мы не можем гарантировать ответ на каждое письмо, но не исключено, что вы его получите, особенно, если ваше письмо будет интересным и затрагивающим какую-то проблему. Орфография и пунктуация публикуемых писем, как водится, на совести авторов.

Посыпайте письма на наш адрес: Михайлов К.А., а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия или zine@diy.spb.ru. Спасибо всем.

Привет!

Это письмо адресовано в Get Up! zine. В нем не будет проков и ругани, а только добрые пожелания. Серьезно! Зин мне очень понравился, во всяком случае, Get Up! лучше, чем Новый Свет, Воля, Солидарность, Ситуация и прочие, которые я читал раньше. Со всеми авторами всех колонок я полностью согласен, но хотел бы, чтоб таких колонок стало больше, но размер их по возможности оставался прежним, не потому что я устал читать и не могу освоить длинные тексты, а потому, кажется, Get Up! тогда бы превратился в скучную книгу, типа Новый Свет. Хотя задачи у них другие, я думаю, вышло все удачно. Особенно рецензии, в которых автор показывает свою отрицательную оценку. Еще бы я добавил истории отдельно взятых групп. То есть не интервью, а сплошной текст о каких-нибудь "стричках", допустим PSYCHOTERROR. Да даже о тех

Узнал много всего интересного, нового. Живя в так называемом "мегасити" тут вряд ли, кто знает о том, что есть дистро или фэнзи. Даже в подпольных концертах принимают участие только местные группы, но не о какой лит-ре или др. DIY атрибутике и речи нет. Вот я тоже сочиняю и играю на веселе, только кроме меня это никому не надо и таких как я до фига, да и групп развелось очень много, хотя мне на это забить и я все равно конечно буду сочинять и рубить просто для себя. (...) Мне глубоко плевать, что и кто обо мне скажет или подумает, и я даже не буду рвать задницу доказывая их неправоту, споря с их установками, я всегда буду тем, кем я всегда являлся и являюсь – собой. И я не прошу никого быть похожим на меня. Хотелось бы узнать больше единомышленников и информации о DIY-культуре. Ни разу в жизни не видел фэнзи, только на картинке и не слышал русскоязычные команды, упомянутые в книге, если это недорого стоит, плиз, помогите расширить мои границы прокуренного сознания. Заранее спасибо.

С уважением, Владимир

(Владимир, 3-й кв-л, 22-58, Энгельс-8, 413108, Россия)

при-

вет!!

зывы собираются написать что-ни вроде письма.. про гет уп! вот и пиши.. попытка не сцен репорт, как гласит повторимся скажу (и напишу), что зин очень хороший (в смысле охуенский) колонки.. которые интересно прочитать.. и осмыслить особо мне не владеющему искусству связно выражать чувства.. да про зины.. так то оно так, но в объединении особого смысла не вижу.. хотя если оно само происходит, то может быть.. но так то ведь зин делается как (хотя это уж у кого как.. может

ПИСЬМА

DEAD KENNEDYS или TOY DOLLS.

Я понимаю, что у меня низкий опыт во всем этом (почти я пыталась выпустить первый номер своего зина, но мой примитивный компьютер крякнул и зин вместе с ним), но хотел бы даже сделать дистро, есть люди, которые имеют такое желание, но нужен хороший пинок под задницу, чтоб расшевелился, иначе так все и застынет. Но есть еще одна загвоздка – у нас в Томске не так уж много людей, которые бы что-то заказывали. Я раздавала знакомым визитки с адресом Карма Мира Rec., но многие сразу же отказывались делать заказ, мол все это обман. Вот и все! Хотя нет, не все. Обложка, определенно, соответствует названию зина, и я надеюсь на то, что последующие номера будут такими же качественными как этот.

Удачи!

Сергей Хмельницкий, Томск

Наверно, здрасте!

Меня Владимир зовут, мне 21. Вот давно хотел приобрести эту купите, только чего-то дорогостоящего. Хоть на день рождения подарили. За что им спасибо.

кто и для просвещения что-то делает.. но тогда для кого? для панков?) не ограничено количество того, что знать не...

да да да периодичность!! именно в отношении тех зинов (гет уп!, гет уп!), которые строятся по максимуму крольчному зин стандарту.. без периодичности они становятся в лучшем случае литературой, в худшем...

а вот пассаж про тираж хотя бы в 100 экз. не моё.. в смысле не для ксерокопии.. мне нравится именно такой вот тираж в несколько копий (тираж #20 штук 40 и это много # 21 будет меньше) как раз и определяет ксерокопийность в её начальном смысле.. то есть я знаю людей, которые читают этот зин.. или знаю тех у кого кто-то взял почитать по крайней мере

далее ещё толковые колонки.. радует про феминизм.. (как и дальнейшая рецензия на жест) который вполне бывает сексистским.

интервью вот здесь придётся объективно.. интересные, хотя половину этих групп я считаю поботиной.. к четверти отношусь просто как к хорошей группе которая мне не нравится и четверть не слышал

ПИСЬМА

рецензии на книги.. блин.. я прочитал вступление и.. а ведь и в самом деле, почему например я не пишу рецензии на книги.. при том что чтение для меня уже психофизическая зависимость.. наверное потому что не вот что я к примеру напишу про мою ныне любимо читаемую книгу, кроме как процитирую полностью.. триста с чем-то страниц какие-то мысли по поводу книги.. мысли те же простые и без книги.. жизнь такая вот.. неопределенная и зависит её восприятие от всякой хуйни

уж не ради подобных недовыводов я читаю.. и советовать кому-ни чтить.. я могу через несколько минут после прочтения рецензии ш на hi-fi я зашёл в книжный подержал несколько секунд её в руках и ушёл.. то есть если я последовал бы совету и купил бы её, то что бы жрал следующие несколько дней.. а если бы она не понравилась (не то слово и по отношению к книгам.. и уж тем более) настолько что ради неё стоило бы просить еду у знакомых.. или стоит из-за неё продать кд 9 shocks terror?

опять неопределенность.. слоями..

ну и рецензии на музыку.. х о р о ш и е.. и почти все рецензии с картинками.. я люблю картинки, всегда им радуюсь..

моментик.. в рецензии на жест упоминается фильм "новые амазонки" и действительно почувствовал что-то неуловимо хорошего от отсутствия фразы "вспоминается польская комедия "секс миссия" (в русском прокате "новые амазонки")" ведь вполне же могла быть но нет.. и теперь бы периодичность сюда.. вот собственно всяких!! всяких!!

грин, минск, беларусь (xerotika@newmail.ru)

Привет!!!

Короче в пятницу получил журнал, он буквально таки осветил мой почтовый ящик своим позитивным сиянием!!! Так вот получив журнал, отправился на дежурство, я сторожем работаю, и за пару часиков проглотил всю эту панк-интеллектуальную пищу. Так вот.

Во первых спасибо за интересные колонки: особенно порадовала про вегетарианство, которая подняла, на мой взгляд, некоторые важные проблемы. Очень круто про феминизм короче эти две колонки - пинок под зад некоторым товарищам. После прочтения колонки Гремлина, почему-то захотелось сделать свой зин :)). Колонка Домаса тоже крута. Немного не понравились червяки Смыченко, как-то все прямолинейно для такого жанра. 525 неплохо, но скучно. Интервью интересные, но почти все я успел прочесть в и-нете, кстати а чём щас занимается Гарри из GXF? Рецензии прикольные, понравилось то, что в отличии от рецензий НиВ, я довольно внушительную часть материала слышал, благодаря тебе тоже, кстати, и читал. Критика журналов тоже впечатлила только вот друбанов из Кирова обосрали. Респект за книжное ревью - буду искать книги Записки советского редактора. Так как моя специальность редактор издатель. Хороший дизайн. Только вот чего-то не хватает, почему выкинули рецепт самогона, то есть нехватка каких-то других материалов. А так пять баллов за работу!!!

Тимур Колючий, Ижевск (timkol@mail.ru)

Привет!!!

прочитал Get Up zine. мне понравилось очень кстати была статья о вегетарианстве. У меня еще за некоторое время до прочтения были мысли на эту тему. После полутора лет немясоедства (из которых год - полный отказ от продуктов животного происхождения) кое-что начинает проясняться. То, о чем в зинах не писали.. Авторы далеки от медицины. Статья «Феминизм - Не все так просто» тоже крутая. В том же Жесте #3 столько дурацких статей. Из относительно свежих изданий, мне больше всего понравилась Волна №19.5. К сожалению, «Без намордника» до сих пор не читал. Очень здорово, что есть рецензии на книги! Самое интересное интервью с G.X.F!!! Наверное, запомнилось оно потому, что я мало знаком с сайкобилли и рокабилли группами. Ороссийских группах такой направленности вообще ничего не знал. Теперь знаю :). Рецензии на музыку - здорово! После прочтения, выписал на бумажку названия групп, которые я хотел бы послушать =). Среди минусов - это то, что создается впечатление, что авторы писали зин исключительно для своей панк-тусы. Ремарки типа «Алле, Робот, хочешь запись? Звони...» об этом свидетельствуют. Еще, по-моему где-то в начале зина, прозвучала такая мысль, что журнал для сложившегося круга людей, которые уже давно читали эти перепечатываемые статьи в более ранних изданиях. Могу сказать, что в Уфе есть люди, для которых Гет Ап зин стал первым прочитанным фэнзином. В целом зин очень хороший. 2-й номер будет?

Удачи!

Виталий Bones, Уфа (brainsonoff@mail.ru)

Привет!

Get Up! получил в целости и сохранности. Я немного читал DIY зинов, в восторге от них не был, да и ваш специально искать бы не стал. Я было приготовился получить несколько ужасно отксеренных листков, в которых кроме радикальных лозунгов и разобрать толком ничего нельзя. Но увидев Get Up я был приятно удивлен - и объемом и качеством печати. Открыв зин, я еще больше возрадовался и поразился прекрасным аналитическим материалам про зины, феминизм и древних тусовщиков. Вот такого бы действительно побольше! Например, хотелось бы освещение интернет-ресурсов, а именно материалов на тему "Почему Измайлова ушел из Интернета? Что происходит с diy.spb.ru? Какой новостной портал сможет заменить diy.spb.ru, если karma-mira.nm.ru обновляется не часто, <http://youngtilde.kiev.ua> сдох, а 375crew освещает только белорусские дела". Отлично, что вы поместили список лейблов, чьи релизы отрецензированы, но было бы клево если бы вы периодически помещали координаты всех российских (или СНГших) лейблов, дистро в специальную колонку - такая информация много места не занимает, но ее очень сложно найти, поэтому повторить и перепечатать не грех. Как я понял, вы рецензируете релизы разных лет - хотелось бы, чтобы год издания или записи были указаны. Спасибо за зин. Пока.

Виктор, Курск (pinia_@hotmail.com)



213 Records: Julien Louvet & Christelle Cavalier, 24 rue de Verdun, F- 54560. Audun-le-Roman, France | www.213records.fr.st | (+33) 03.82.21.57.34 | (+33) 06.19.60.03.31

625 Thrashcore: PO Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA | www.625thrash.com
Agipunk: Giampiero Milani, C.P. 63, 27100 Pavia, Italy | http://utenti.tripod.it/agipunk

Aist Music: www.aistmusic.com

Alarm Plater: Snarehaugen 10, 4018 Stavanger, Norway | alarm_plater@hotmail.com

Alerta Antifascista: PO Box 2318, 24913 Flensburg, Germany | www.no-pasaran.org

All Systems Fail: Izumi Kubo 35, Sannaicho, Sennyuji Higashiyamaku, Kyoto 605-0977, Japan | hatethem@stones.com | http://start.affliberation

An'na Nadel Records: Koethnig/Weinert, Dolziger Str. 10, 10247 Berlin, Germany | info@anr77.de | www.anr77.de
Axe Records: 2126 40th Ave., San Francisco, CA 94116, USA | heavyreggae@axerecords.com | www.axerecords.com

Back To The Roots: PO Box 060153, 10051 Berlin, Germany | www.bttb.de

Beer City Records: PO Box 26035, Milwaukee, WI 53226-0035, USA | www.beercity.com

Beer Is Not Drink Records: Petr Svancara, Namesni Old Blazka 75, Brezova nad Svitavou, 569 02, Czech Republic | bindrec@seznam.cz

Behind The Scenes: Liebigstr. 16, 10247 Berlin, Germany | behindthescenes@web.de

Ben Le Millionnaire: www.benlemillionnaire.fr.st

Black Butcher / Mad Butcher Records: Kurze Eselsmarstr. 6, D-37073 Gottingen, Germany | mike@madbutcher.net | www.madbutcher.de | men. ++49-5528-2049282 | факс ++49-5528-2049283

Broken Noise: Jimbo, 12 JLN Lembah 24, TMN Desa Jaya, 81100 Johor Bahru, Johor, Malaysia | brokenvision@hotmail.com | http://membebers.xoom.com/bising

BRP Records: ул. Большая Семёновская 42, Москва, Россия | тел./факс (095) 369-48-00

Burrito Records: через Sound Idea Distribution

Cachilapo Records: cb Indoctrination, PO Box 350439, 10213 Berlin, Germany | www.indoctrination.de

Cathouse Records: Bajkalská 13, 821 102 Bratislava, Slovakia | cathouse@pobox.sk | men. 00421903707028

Constipation Records: Nadav Ben Horin, Ilanot 5, West Carmel 32324, Haifa, Israel | constipationrcds@yahoo.com | www.constipationrecords.tk

Defectapes: Александр Василенко, а/я 177, Рамотка, Минский р-н, 223035, Беларусь | defectinindustry@mail.ru

Depraved & Devilish: Ingo Rohrer, Sonnhalde 85, 79140 Freiburg, Germany | punkdeluxe@gmx.de

Destroy: PO Box 1122, BS99 2HX, Bristol, UK

Disyouth: Postfach 120811, 68059 Mannheim, Germany | disyouth@web.de | rotten-ideas@gmx.de

Do The Dog Music: 26A Craven Road, Newbury, Berkshire, RG14 5NE, England | kevindothedog@yahoo.co.uk | www.dothedog.com

Dreamscape Records: www.dreamscaperecordsltd.com

Emergence Records: Vincent Troplain, 29 Rue Le Nostre, 76000 Rouen, France | vincermergence@hotmail.com | www.emergencerecords.fr.st

Epidemie Records: Martin Cech, PO Box 5, 396 01 Humpolec, Czech Republic | epidemie@centrum.cz | www.epidemie.cz | http://epidemie.webpark.cz

Falling Down Records: c/o Infoladen Bankrott, Dahlweg 64, 48153 Munster, Germany | www.free.de/bankrott

Fat Wreck Chords: PO Box 193690, San Francisco, CA 94119-3690, USA | www.fatwreck.com

Faul Collective: www.punkrock.de/adrecords

Fucking Cunt Records: www.hot.ee/fucking | conflict@anet.ee | tel. (+372) 65 52 330 | GSM (+372) 56 64 7171

Futurerecords: Limingantie 43 B, 00560, Helsinki, Finland | info@futurerecords.fi | www.futurerecords.fi | men. +358 50 5222354

Fuxony Records: PO Box 3468, Brighton, BN1 6BU, England | punkerbunker@aol.com

Grita O Muere Records: Apdo: 37020, 08080 Barcelona, Spain | gritaomuere@punks.org

Hirax Records: Pavel Baricak, Jana Martaka 33, 036 08 Martin 8, Slovakia | pavel@rebeca.sk | hirax@stonline.sk

Horror Business Records: David Zolda, Im Drubbel 6, 44534 Lünen, Germany | horrorbiz@gmx.de | www.horrorbiz.de | men./факс 0049-2306-63269

Household Name Records: PO Box 12286, London, SW9 6FE, England | www.householdnamerecords.co.uk

Iconoclast[e]: nolovezine@yahoo.fr

If Society: Jyrangontie 7 as 1, 00550, Helsinki, Finland | info@if-society.com | www.if-society.com | men. +358 50 5485417

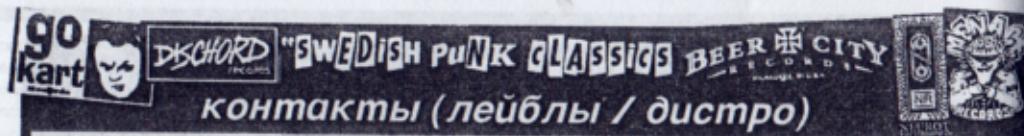
Impregnate Noise Laboratories: Bohdan Mach, PO Box 2, 76361 Napajedla, Czech Republic | machefazo@post.cz

Instinct Records: Marek Haltuf, Severni 770, Hradec Králové, 500 03, Czech Republic | marek.haltuf@uhk.cz

Jump Up Records: www.jumpuprecords.com | www.theskastore.com

KOB Records: Via Cantarane 63/c, I-37129 Verona, Italy | info@kobrecords.com | www.kobrecords.com | men. ++39-045-591477 | факс ++39-045-59748

Kotzetape: Marcel Skroch, Trappenweg 15, 14641, Nauen, Germany | blutsau666@aol.com



Kroket Records: Jelle Smit, Beeksestraat 76, 4841 GD Prinsenbeek, The Netherlands | kroket_records@yahoo.co.uk

Leech Records: PO Box 154, 8042, Zurich, Switzerland | www.leechrecords.com

Les Forces Allies: www.muckrakers.fr/st

Liquidator: PO Box 52015, 28080 Madrid, Spain | info@liquidatormusic.com | www.liquidatormusic.com | тел. (+34) 91 532 27 64 | факс (+34) 91 521 96 74

Manufacture: www.noiseweb.com/manufacture/

Matta Fond: villu@eo.ee

MFM Records: www.mfmrecords.ee

Moskito Records: Postfach 101662, D-33516 Bielefeld, Germany | info@moskito-records.de

NEKAC Distribuciya: Rumbas 6-12, Kuldiga LV-3300, Latvia | delamultnix@yahoo.com | www.nekac.lv

No Manipulation Distro: Игорь Коник, а/я 205, 220107, Минск, Беларусь | konyk@hotmail.ru

No! Records: Villa Luca, Via Cadighiara 18/14, 16133 Genova, Italy | kafka@tin.it | www.kafka.it

Oi Free Youth Productions: Bastian Brede, Rohe str. 5, 37073 Gottingen, Germany | bastian.brede@web.de

Old Skool Kids Records: Сергей Волошин, а/я 64, 109147, Москва, Россия | oldschoolkids@yahoo.com | www.oskrecords.com

Plastic Bomb Records: www.plastic-bomb.de

Plata Records: c/o Steinar Bohn, Innherrdsvæien 51A, 7043 Trondheim, Norway

Red Ear Label: Postbus 60, 1800 AB Alkmaar, Holland | www.redear.nl | тел.: +31 (0) 72 556 99 88 | fax: +31 (0) 72 520 72 26

Red Head Man: BP 20108, 35 201 Rennes cedex 2, France | www.redheadman.org

Retrotrasher: а/я 2, 117303, Москва, Россия | retrotrasherm@hotmail.com

Sedicion Acrata Discos: sinapoyo@hotmail.com | rebeldwoman@hotmail.com

Shrapnell Records: Groovy, Kurze Geismarstr. 6, 37073 Gottingen, Germany

Sjakk Matt Plater: c/o Tarjei Moksnes, PO Box 7008, N-0306, Oslo, Norway

Sniffing Recording Industries: CC 3288 (1000), Buenos Aires, Argentina | minuchin@satlink.com

Sound Idea Distribution: PO Box 3204 Brandon, FL 33509-3204, USA | sdidea@ix.netcom.com | www.soundideadistribution.com | тел.: (813) 653-2550 | fax: (813) 653-2658

Spazmodic Regurgitation Distribution: Павел Ильинец ул. Мичуринца 19-13, 224000, Брест, Беларусь

Spicy Records: Caixa Postal 3811, Sao Paulo SP 01060-970, Brasil

Splatters Records: PO Box 11572, 50750, Kuala Lumpur, Malaysia | splatrec@angelfire.com | тел.: 603-3812161 | fax: 603-3811432

Stupido Twins Records: PO Box 301, 00121 Helsinki, Finland | stupido@stupido.fi | www.stupido.fi | тел. +358-9-646-990

Svart Hav Tapes: Pal Metadon, Glansberge 9B, 8725, Utstakpen, Norway | svart_hav@hotmail.com

Terror Records: Tilsner, Weidkampe 2, 30659 Hannover, Germany | info@terroredrecords.de | www.terroredrecords.de

Tian An Men 89 Records: tam89@excite.com | www.geocities.com/tam89rds

Tofu Guerrilla: Stedingerstrasse 58, 28203 Bremen, Germany | coliche@gmx.net

Total Punk Records: Александр Яковлев, а/я 127, 192171, Санкт-Петербург, Россия | totalpunk@hotmail.ru

Troskot Records: PO Box 46, Stara Zagora, 6003, Bulgaria | troskotrecords@hotmail.com | www.troskot-skalp.com

Valiant Death Records: 22543 James River Dr. Carrollton, VA 23314, USA | mail@valiantdeath.com | www.valiantdeath.com

Wahnfried Records: PO Box 100806, 01078 Dresden, Germany

Working Class Records: Apdo 41019, 28080 Madrid, Spain | info@wcdiscos.com | wcrecords@yahoo.com | <http://nav.to/wcrecords> | www.wcdiscos.com | тел. 649087715

Xerotika Release: Грин, а/я 205, 220107, Минск, Беларусь | xerotika@bk.ru

Yeah Chaos: www.yeahchaos.de

АнТроп: www.antrop.ru

Кап-Кан Records: music@da.ru | <http://music.da.ru> | тел./факс (812) 115-56-21

Карма Мира Records: Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия | notlg@mail.wplus.net | notlg@pisem.net

Примитив Дистро: Сергей Мышковец, а/я 389, 220090, Минск, Беларусь | okpunkrock@mail.ru | www.distro-fik.tk

Стауropyгияльная Пластиинки: Роман Паевов, а/я 429, 191123, Санкт-Петербург, Россия | mail@stauroypygial.spb.ru | rp@freeshell.org | <http://stauroypygial.spb.ru> | <gopher://gopher.rp.spb.su/stauroypygial/>

ШСС: Дмитрий Иванов, а/я 30, 195009, Санкт-Петербург, Россия | diyhc@yahoo.com | www.svinokop.narod.ru

PUNK HARDCORE SKA ZINE
GET UP!
STAND UP FOR YOUR RIGHTS

идет на сцену Концерт, в целом, мощный и энергичный, хотя усталость чувствуется. Организация в "Секстоне" на высшем уровне, эти люди могут себе это позволить. Это не совсем клуб, а целый байк-центр. В него входят собственно сам клуб с дизайном в духе кабака из фильма "От Заката до Рассвета", двор, застроенный причудливыми конструкциями из частей от машин, мотоциклов и чего угодно. Да и много еще чего, наверное, в темноте всего не разглядишь... Ужин после концерта, и после полуночи выезжаем с территории "Секстона". Забрасываем вещи к Глебу, лениво болтаем на кухне; бразильцы со Стефаном и Ласси отправились спать, мы с Пауло, вроде, на бодряках, так что решаем пойти на Красную площадь. Пауло, разумеется, никогда не был там, видел только по ТВ. Все остальные уже спят, будить как-то неудобно. И на следующее утро Алин обиженно спрашивает меня, почему ее не разбудили – это же единственная возможность увидеть Красную площадь! Набираем пива, и не спеша топаем по набережной. Пауло в восторге: он никогда не думал, что увидит всю эту историю своими глазами. После продолжительной фотосессии и экскурсий в русскую историю усаживаемся делать интервью, и только в пять утра врубаемся, что пора заканчивать, ведь нам уже скоро выезжать, так что ловим бричку и едем обратно.

Выбраться из Москвы оказалось не так-то и просто, я плохо ориентируюсь на московских дорогах, поэтому мы с час кружились по Садовому кольцу, прежде чем нашли выезд на Петербург. Выехав из Москвы, разгоняемся на полную скорость: вечером последний концерт группы в населенном пункте Волосово, что в Ленинградской области, и похоже, что туда тоже опоздаем. Дорога уже знакома Стефану, и я впервые за все время тур забираюсь в фургон отсыпаться. Просыпаюсь от тряски: съехали на обочину, разворачиваемся. Удивленно поднимаемся. Оказывается, чтобы проконтролировать фургон, открыли откидной люк в крыше, который и сорвало порывом сильного ветра. Едем обратно его искать. К счастью, люк не улетел далеко и не протаранил никого сзади.

В Волосово я уже не поехал, слишком много дел скопилось дома. На концерт, конечно же, ребята опоздали, и большинство публики, видимо, решили, что приезд бразильской панк-группы в Волосово чья-то неудачная шутка, разошлась по домам. Тем не менее, концерт состоялся, и вроде как был очень даже неплох. Но прибытие таких странных и подозрительных гостей не осталось незамеченным, на следующий день аборигены переполошились, и к Вове, организатору концерта, даже менты приходили чуть ли не с обыском. Ну, это-то не удивительно.

Удивительно то, что, несмотря на весь сопутствующий геморрой, этот тур все же состоялся и удался – и это главное. На этом дневник тура заканчивается, увидимся на концертах!

Джордж (zine@diy.spb.ru)

Спасибо всем, кто помогал с туром:

Саша Кузнецова, Леша Махнов (+ петрозаводская тусовка), Юра Угрюмов + "Молоко" Клуб (СПб), Sz + Мал,

Снежок / ENGAGE AT WILL, Рома Ефимов, Полина + "Тир" Клуб (Псков), Денис Алексеев (концерт в Москве за 3 (три) дня – 13-й подвиг Геракла!), Глеб Лисичкин, "Sexton" Клуб (Москва), Вова Тарасов (первый хх-парень на деревне!), Саруман, Шура Волк (за стойкость на трудовом посту).

Особое спасибо Павел Скинхед (шлаги наголо, дворянин!); все московские друзья, пришедшие на концерт; питерская хардкор-тусовка, приехавшая в Псков.

Отдельное спасибо: Beni Huhn (СПб-Петрозаводск-СПб) и подонок икс (Псков-Москва) – без вас путешествие не было бы полным :)

А вот это письмо от NO REST было получено совсем недавно:

Привет, друзья. Здесь Пауло из Южной Америки (Порту Алегри, Бразилия). После всего этого NO REST дома. Мы были в туре семь месяцев! Многие люди спрашивают: "Как вам это удалось?". Я спрашиваю у себя то же самое и не могу найти ответ... Итак, что мы сделали за 2004 год.

Мы были в четырех бразильских штатах, 8 концертов за 20 дней. Пять стран Латинской Америки, включая Боливию, где мы сыграли лучшие концерты в этом туре – это было большим сюрпризом для нас! Мы ехали по таким дорогам, где обычный автомобиль не пройдет: 4600 метров над уровнем моря – высшая точка, которую мы преодолели, чтобы добраться до Шоты (удаленный городок в горах). 18 концертов за 45 дней, проехали 20 000 км.

В европейской части тура мы сыграли концерты в 18 странах, включая Россию, Эстонию, Ирландию, Чехию, Венгрию, Словению... Это страны, где мы были в первый раз, а также в странах, особенно для нас: Германия, Норвегия, Финляндия, Швейцария, Бельгия, Голландия, Италия. 54 концерта за три месяца, проехали 20 000 км. К сожалению, пришлось отменить 15 концертов в Литве, Латвии и Польше, так как мы попали в аварию в северо-восточной Эстонии. В Англии мы потеряли семь концертов, слишком сложно пересечь эту границу, бразильцам не позволяют попасть в Англию просто так. Я не понимаю эту ситуацию: Штаты и Британия имеют своих спутников в Амазонии, но группа музыкантов не может выехать в Англию на одну неделю. Пиздец, мир меняется с каждым днем. Я надеюсь, мы еще сможем делать наши туры, потому что это наша жизнь, приезжать и возвращаться, быть свободными в этом мире, обмениваться информацией и культурой и открывать новые пути для людей, которые придут после нас. Если ты читаешь эти строки, ты уже в пути, ты – особый человек для нас. Я знаю, что ваша помощь и дружба были важной частью всего этого. Я желаю вам всего лучшего в новом году, множество людей отмечают этот праздник, но для меня гораздо более важна та энергия, которую дают нам эти дни, и я желаю вам сохранить этот хороший заряд энергии, желание меняться и сопротивляться. Удачи, и увидимся снова в какой-либо части мира!

Paulo Zé Y NR



Вы также можете заказать Get Up!
в этих дистрибуциях России и
экс-ССР:

Иркутск:

X-clusive Дистро (xoxsnik@rambler.ru)

Калининград:

GoodWin Дистро (goodwin71@yandex.ru | +7-911-457-56-66 | [skateshop "Капсула"](http://skateshop-Kapsula.ru) (Пролетарская, 19) и на концертах в КиберДе)

Москва:

Old Skool Kids Records (Сергей Волошин, а/я 64, 109147, Москва,
Россия | oldschoolkids@yahoo.com | www.oskrecords.com)

Петрозаводск:

(8142) 51-86-00 Артур

Санкт-Петербург:

WSS (Дмитрий Иванов, а/я 30, 195009, Санкт-Петербург, Россия | diyhc@yahoo.com | www.svinokop.narod.ru)

Serious Man (Артем Петров, а/я 25, 198216, Санкт-Петербург,
Россия | dreadrock@mail.ru | www.hardkids.spb.ru)

Тольятти:

Hope On Tomorrow Дистро (temoor@avograd.ru)

Уфа:

Brains On/Off Дистро (Виталий Самигуллин, а/я 77, 450098 Уфа,
Башкортостан, Россия | brainsonoff@mail.ru | www.brains-onoff.nm.ru)

Беларусь:

No Manipulation Дистро (Игорь Коник, а/я 205, 220107, Минск,
Беларусь | konyk@land.ru)

Disyouth D.I.Y. Punk Distro



International
Punk/Hardcore

Zines

Tapes

Vinyl

CDs

List for stamp or an e-mail to:

Disyouth

Postfach 120811

68059 Mannheim

Germany

Rotten-Ideas@gmx.de



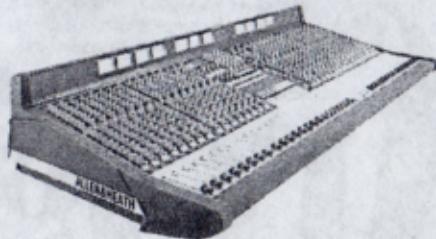
студия звукозаписи
2s-Records

Студия звукозаписи "2s-Records"
(Санкт-Петербург)

предлагает свои услуги по
профессиональной записи
музыкальных коллективов

А также:

- изготовление "минусов", loop'ов, аудиорекламы;
- реставрация старых фонограмм, мастеринг, оцифровка;
- услуги аранжировщиков, запись с сессионными музыкантами;
- отдельное помещение для репетиций



За последний год на нашей студии
были записаны альбомы такие групп,
как Барака (Латвия), Враги, Катюша,
Ля Минор, Пилюли, Свиньи В
Космосе, Скафандр, Чирвонцы,
Engage At Will, For The Cause,
Lämänt (Беларусь), Psychoterror
(Эстония), Sandinista! и другие.

Контакты:

8-921-352-37-30

two_s_records@land.ru

наш сайт откроется в ближайшем
будущем, следите за анонсами!

Будем рады работать с вами