

PUNK HARDCORE SKA ZINE

STAND UP FOR YOUR RIGHTS

№1

G.X.F.!!!
ZUNAME
Dr. GREEN
П.Т.В.П.
РЕЦЕНЗИИ



dr. Green

Когда в 1996 году барабанщик литовской панк/хардкор группы WC NEWS решил оставить коллектива и поискать счастья в другом месте, у Миндаса и Домаса не было сомнений, какую музыку они хотят теперь играть. Уже в WC NEWS Миндас пробовал играть в ска-манере, что всем нравилось и вообще было ново.

Новый состав собрался довольно быстро, помимо Домаса и Миндаса в него вошли: Ве - басист наиболее известной литовской панк-группы TURBOREANIMACIJA и барабанщик Сарагоса, стучавший до этого во фрик-панк образовании VARNU VEJAS. В таком составе они и играли первое время: успели занять первое место на Фестивале худших групп (The worst band festival) - традиционном фесте, устраиваемом местным лейблом Zona Records; съездили в Санкт-Петербург (не без помощи SPITFIRE); завоевали некоторую известность в родном городе Вильнюсе. Их записи той поры можно услышать на сборнике "Kažkas Atsitiko?!", на котором собраны также и другие около-скаггейп коллективы из Литвы.

Однажды, гуляя по Вильнюсу, ребята увидели, как какой-то парень, пытаясь заработать немного денег, прямо на улице играет на саксофоне "А что, без меди и ска - немного не ска!". Сказано - сделано: в конце 97-го DR. GREEN (уже с саксофоном) записывает материал для своего первого альбома, который планирует издать на уже упомянутом лейбле Zona. Ska'n'go! К сожалению, через некоторое время лейбл приказал долго жить, и распространение альбома полностью легло на плечи самих ребят. И они справились с этой задачей: было продано более 500 копий по всей Европе, группа попала на международный антифа-сборник "Skanking The Scum Away", выпущенный германской компанией Mad Butcher. А финский лейбл Brew Records даже выпустил семидюймовый винил "He Perdido?!" с 6 песнями со "Ska'N'Go!". В 2002 году альбом был переиздан и в России лейблами Карма Мира Records и Илекакуана Рекордц.

Что до музыки, то она на первом альбоме - интересный ска-панк с ненавязчивыми, но запоминающимися партиями саксофона, не вполне характерного для ска-панка, выполненным любителем Джона Зорна, еще совсем недавно игравшим на улицах. Знаменитый "Караван" ("Banditos Aus Jamaica"), любимый "I Wanna Riot" (by RANCID) и фанки-бонус-трэк в придачу.

Второй докторский альбом "The Sounds Of Black & White Radio" был записан в конце 1999 года. Причём продюсированием и сведением данной работы парни занимались самостоятельно. Альбом вышел на литовском лейбле Kablio Muzika и был переиздан в Польше, Финляндии, Австралии и России (Илекакуана Рекордц). Здесь звучат уже целых два саксофона: альт и тенор. На теноре играет саксофонист мелодичной рок-группы с элементами ска TAI KA?, который и раньше уже пробовал играть в составе DR. GREEN, но совмещать игру в двух группах оказалось достаточно сложным занятием, и он полностью ушёл к последним.

На второй пластинке находим тему из первого альбома "Армия? - Нет, Спасибо!" ("S.K.A.T.A."), радио-вставки и озорные ска-зарисовки между песнями, а иногда и женский бэк-вокал. В музыке больше интересных партий сакса...

Третий альбом "Purvas" был записан также своими силами на свой же четырёхканальный. В нём, пожалуй, побольше хардкора и панка, но это ничуть не уменьшает его достоинств. Завершает его панк-дабовая тема... Альбом издан в Польше, Литве и России (снова Карма Мира Records и Илекакуана Рекордц).

Вообще, если говорить о музыке DR. GREEN, то она представляет собой микс музыкальных вкусов и предпочтений каждого участника: от панка / хардкора



через фанк, раггамафин, хип-хоп и т.п. до фри-джаза, но весь этот хаос базируется на ритмах любой всеми ска-музыки. Сами музыканты определяют свой стиль как "ска + панк + что-то еще".

За время своего существования DR. GREEN успел поиграть и перед школьниками и студентами, и перед беженцами, и перед заключенными, и перед простой публикой. На его счету концерты на больших фестах перед многочисленной публикой (один раз в Праге они чуть было не сыграли вместе с Manu Chao, но все, к сожалению, сорвалось из-за каких-то антиглобалистских попыток), и перед 20-30 людьми в локальных клубах; три поездки в Россию, гастроли по западным и восточным европам и т.д. В Вильнюсе действует "Green Club", в работе которого участвуют музыканты.

Но несмотря на известность, которую бэнд приобрёл, ребята всегда остаются верны себе: "DR. GREEN stands for cannabis legalization and against all this nazi/racist bullshit, violence, pop-way-of-life and always support honest "do-it-yourself" idea. Ska'n'go!!".

Ve - бас

Domas - вокал

Konanas - тенор-саксофон

Saragosa - барабаны

Mindaugas - гитара

Gedas Che Guevara - альт-саксофон

Вопросы: Джордж
и Роман Измайлов.

GUI: Ваша первая поездка в Петербург состоялась в 1997 году, прошло несколько лет. Сейчас вы опять побывали в России, уже в двух городах. Есть различия?

Томас: Да, есть.

GUI: Что изменилось?

Томас: "Фишке". (Общий смех)

Домас: Наверное, изменились больше всего мы сами.

GUI: В какую сторону?

Домас: В лучшую, конечно. В прошлый раз у нас был первый выезд за границу вообще, мы были четвертом, без духовых. Мы сыграли здесь, наверное, два нормальных концерта – в "Арт-Клинике" и "Фишке".

Томас: И два смешных – в "Десятке" и в "Перевале".

Домас: А в этот раз можно уже говорить что-то о туре. Мне кажется, только один концерт был не очень. Это вчера, в "Red Club". А так все были нормальные, приятно играть самим.

GUI: Ну, и на этот раз в двух городах, а не в одном. Следующий раз – три...

Томас (иронично): А есть третий?

Домас: А публика... Мне кажется, и тогда и сейчас, публика шла на группу, которую она видит в первый раз.

GUI: Вы начали хоть и без духовой секции, но, судя по "Сказнгоу", звук был, хоть и ска-панк, но довольно мягкий, ближе к ска все-таки. А сейчас звук утяжелился...

Домас: Это потому, что мы поездили по Европе. Мне кажется, так. Поездели.

GUI: То есть жизнь стала тяжелее?

Домас: Первый альбом был: давай, играем ска. А сейчас уже...

Томас: Сейчас просто: давай, играем!

Домас: Мы поняли, что хотим не только музыку играть. Но и... как сказать? А! Иметь свою позицию!



dr green

GUI: А это позиция, как группы DR. GREEN или это позиция, свойственная уже всей... ну, не литовской, но, по крайней мере, вильнюсской сцене. Например, у SC в последнем альбоме, у них текст в песне "зХе Никогда Не Умирает" – "Когда-то мы говорили, что будем до конца зХе, а сейчас нам кажется важным быть свободным от предрассудков". Это свойственно всем группам?

Домас: Да-да! Это может звучать громко, но с открытием "Green Club" получилось, что у нас появилась такая возможность...

GUI: То есть расширился круг людей, кто общается с вами, кто не просто тусовщик, просто панк какой-то, а...

Домас: Да, панк стал уже не 77, а... 2000 или 2001. Более позитивный, совсем другой.

GUI: Что касается музыки, то мне показалось, что музыка становится с каждым альбомом все менее стандартной. Первый альбом был более типичным, второй – менее, а третий – совсем такой...

Миндаас: Для меня – это цель. Ну, не единственная, конечно. Интересно сделать так, как никто еще не делал, по-другому...

Гедас (пытается что-то сказать): Ну, это... Я не знаю... Вообще, меня что в музыке привлекает, так это... Ну, смешивать стили, если сказать примитивно. Новые правила игры.

GUI: Состав у вас довольно-таки необычный: два саксофона...

Домас: Это очень-очень просто, потому что других не было. Кого нашли, с теми и играем.

Гедас: А мне это как раз нравится, необычно звучат два саксофона. Тоже какое-то немножко неправильное звучание...

GUI: Насколько я знаю, вы третий альбом сами записывали, своими силами? Складывается впечатление, что вы просто решили "сыграть как есть". Т.е. не стали чистить барабаны, "разводить инструменты", не делали кучу дублей, а вот так, что имеем на сегодняшний день, то и получаем на записи.

Домас: Да, сами, у себя в клубе на четыре дорожки. Это слышно, мне кажется. Это первый альбом у нас такой, раньше было "что получилось, то получилось".

Арвидас: Так и дешевле, и проще.

Томас: И к тому же мы записывали все, кроме голосов и саксфонов "живьем", так это, мне кажется, дает такую... живучесть... живость звучания, бодрее так. И это не то что бы плохо. Мне нравится такой подход.

Миндаас: Да, это хорошо. Что хотели, то и сделали.

Арвидас: Мы просто не захотели париться и что-то искать, куда-то ходить, с кем-то договариваться. Зачем, если можно без этого обойтись?

GUI: На первом альбоме большинство песен было на литовском языке, сейчас уже только половина примерно, а остальные – на английском... С чем это связано?

Домас: Во-первых, просто поездили по Европе и подучили язык, стало проще выражать свои мысли на нем. Во-вторых, оять же с поездками связанный факт – нужно, чтобы люди тебя понимали. Для этого мы не поем специально по-английски, просто делаем переводы текстов на английский и все...

GUI: Поездили по России, вспомнили русский... Когда будут тексты на великом и могучем?

Домас: Мы не делаем ничего специально – как получается, так и получается. Нет такого, что делаем



эту песню на английском, а эту на литовском. Какой текст родился, такой и есть.

GUI: Все в группе говорят на трех языках, да?

Арвидас: Да, нам повезло. Просто мы – то самое поколение, которое успело и выучить русский, и выучить английский, когда барьер рухнул, и можно стало ездить.



Домас: Те, кто помладше, хотя бы лет на пять, уже не очень понимают русскую речь. Вот Гедеминас немного помладше нас, ему, мне кажется, уже потруднее приходится тут. Он уже Александра Александровича Пушкина не читал (общий смех).

Томас: Сергеевича.

Гедас: Чего-то слышал о таком...

Томас: Нам вообще повезло, что так на перепутье родились... Между Западом и Востоком. Можно в обоих направлениях развиваться...

GUI: Что касается поездок... Какую бы группу вы выделили, с которой больше всего понравилось играть? Не литовскую.

Домас: INNER TERRESTRIALS. Охуенная группа.

Миндаас: Да, и The EX тоже. Для меня это The EX. Это голландская группа, что-то типа нойз-панка, начинали с анархо-панка, в духе CRASS.

Гедас: ROBOTNIСКА.

GUI: А из России могли бы кого-нибудь выделить?

Миндас и Томас: ZUNAME...

Томас: Разумно играют, что приятно.

Миндас: И люди очень хорошие. Ну, это же очень важно: одно, когда ты слушаешь музыку и вообще ничего не знаешь об этих людях. Бывает так, что компакт группы понравился, а потом сыграл с этой группой, пообщавшись и... выбросишь компакт в окно. Одно другому должно соответствовать – стиль жизни и музыка.

Домас: Я вот хотел сказать еще про стиль жизни. Иногда нас хотят поднять на такой уровень, на котором...

Томас: На котором мы не хотим быть.

Домас: Да, не хотим. В Европе мы большинство концертов играем в сквотах, в маленьких панк-клубах. Мы играем в больших клубах, только если неаде больше играть...

GUI: Вот у нас таких мест нет - сквотов, в смысле... А клубы часто – просто концертные площадки, сцена с баром...

Домас: Да, но есть и такие, как "Молоко", где приятно играть... "Молоко" – оптимально соответствует нашему сегодняшнему уровню, нам очень понравилось. Вот, например, SPITFIRE у нас недавно играли на стадионе, и они там звучали ой не так хорошо, как они звучат в маленьком клубе.

GUI: И потом мне кажется, что на стадион приходит десять тысяч человек и 99% из них – случайные, а в клуб – 100 человек, но 90% из пришедших пришли именно ради музыки.

Домас: Может быть и так...

GUI: Многие группы у нас ставят себе целью копировать западные стандарты... Ну, к примеру, играть как RANCID... Про DR. GREEN этого не скажешь при всем желании...

Гедас: Ну, может быть, это потому, что только один из нас имеет музыкальное образование. Не умеем играть правильно, "так, как надо".

Миндас: И часто так бывает, что мы что-то делаем, и Конанас (это у него образование) говорит, что так нельзя, это не та гармония и надо по-другому. Что-то у него там ноты не сходятся с чем-то... Мы говорим: "Нам так нравится" и оставляем.

GUI: С Конанасом все понятно: его мама отвела за руку в музыкальную школу, когда он был еще в бессознательном возрасте... А как пришли к музыке остальные? Кто-нибудьпомнит?

Домас: Это давно было. В 87-м году мы с Миндасом начали делать такие... панк-стечки. Взяли микрофон и на весь двор транслировали разговоры, передачи делали.

Томас: А я сначала барабанщиком был. Захотел играть и начал в школьной группе. А от барабанов и до баса недалеко.

Гедас: А у меня был друг, который учился на саксофоне играть. И мне очень нравился инструмент, я своего друга всегда просил показать что-нибудь мне. Ну, и потом купил себе.

Арвидас: Барабаны – самый дорогой инструмент,

именно поэтому у меня его долго-долго не было. Я сначала сделал себе гитару по журналу "Радиотехника". Но это для меня было просто, я хотел достать барабаны, именно потому, что их ни где и ни у кого не было. Потом мой брат заснул в панк-группе на барабанах как раз, я еще школьником был и тоже стучал по всему, что попадается под руку, так началось.

Томас: Все в школьных группах начинали играть.

Конанас: А меня действительно отдали в музыкальную школу, в прямом смысле слова. Я хотел записаться в класс аккордеона, но потом переехали родственники и насилием меня переписали на саксофон.

Домас: Я могу про Миндаса рассказать, пока он за пивом сбежал. Сначала мы ему вырезали из дерева "живу", это такая палка со струной напянутой. А потом мама купила Миндасу гитару. Это, опять же, еще в школе было.

GUI: Когда я учился в школе, я не мог и мечтать об электрогитаре. Если родители не помогут в детстве, то нужно заработать, а в школе на гитару не заработаешь... Мне кажется, что сейчас уже немного другие времена, но проблема все-таки осталась. Вам было проще?

Домас: Да, у нас тоже так бывает. Человек может накопить на хорошую гитару уже работая, когда ему за двадцать, но тогда его уже зачастую другие проблемы волнуют, не до панка... Т.е. нам повезло, что мы с детских лет в это окунулись, я думаю. Я помню, у меня был друг, который делал фэнзи, когда я его впервые прочитал, то ничего не понял. Потом были еще номера, и я начал уже задумываться о том, что читал. И думаю, что с этого началось мое увлечение журналистикой, после этого я пошел на журфак. И когда уже был студентом, была возможность делать передачу на государственном радио, там по воскресеньям мы делали панк-программы.

GUI: Это вызвало какой-то резонанс?

Домас: Нет, не думаю. Было интересно этим заниматься, и, может быть, еще некоторым людям интересно было слушать, но не более... Рейтинга был очень низким, и передачу закрыли. Потом я встретился с Крилазом, он делал свой



фэнзин уже на другом уровне, уже было похоже на журнал, и я подумал, что лучше объединиться и делать что-то одно. Этот журнал до сих пор выходит – "Kablys" называется. Но он на литовском языке. Сейчас волна спала, остались немногие в этой сцене.

GUI: А почему так произошло?

Домас: То поколение повзрослево, кто-то остался в сцене, но большинство ушли. А новых людей приходит мало. Хотя на наших концертах нет какого-то разделения, от 12-ти до 30-ти люди в зале. Но это в основном "потребители", кто слушает, но не делает. Это про Вильнюс я говорю, а больше, вроде бы, и не где в Литве сейчас играть.

GUI: Сколько раз в неделю вы репетируете, и что нужно делать, чтобы быть такими сыгранными.

Домас: Раньше было три раза в неделю, а сейчас – два. Личная жизнь у всех. Бывает так, что мы приходим на репетицию и просто пьем чай или пиво, разговариваем о делаах, а потом уже начинаем играть...

Миндаус: Наша репетиционная точка недавно превратилась в клуб, и стали приезжать к нам иностранные коллективы, мы смотрим и тоже чему-то учимся. А репетиции... Тут все как в жизни. Иногда играем меньше часа и расходимся, иногда заигрываемся далеко за полночь. Нет никакой методики.

GUI: А тусовка в клубе не мешает? Одно дело, когда репетиционная точка твоя личная и нет никого постороннего, а другое дело...

Домас: Иногда, конечно, мешает, даже бывает, что вообще никак не поиграть из-за этого... Но клуб – он все равно того стоит, все эти концерты, эмоции...

Миндаус: Наш клуб находится в подвале ДК, прямо под большой сценой. И там сейчас спортсмены какие-то. И вот они уже просекли, что мы репетируем по вторникам и четвергам, и специально приходят в эти дни, чтобы заниматься спортом под музыку.

GUI: Интереснее играть перед неискусленной публикой, не слышавшей о панке и ска, или перед более "образованными" в этом отношении?

Гедас: Мне вот, например, интереснее всего играть за рубежом, в сквотах. Там такая публика... разбалованная... каждую неделю по три новых группы там играют, причем только очень хорошие группы. Лучше перед ними играется,

и хорошо, когда они тебя тепло принимают.

Домас: Но принимают все-таки не всегда. Дома всегда все хорошо проходит, дома нас знают. Завоевывать каждый раз новую публику – это интересно, но не всегда получается.

GUI: А сказывается "музыкальное изобилие" на западе на панк-активности? Вот у нас, хорошо, если иностранные группы приезжают чаще, чем раз в месяц или два, но все равно публика не очень активна, можно пойти, а можно и пропустить – еще приедут когда-нибудь... Я слышал, к примеру, что в Минске проводится несколько панк-концертов в год, и у публики они вызывают ажиотажный спрос. Не уверен, что такое было бы, если панк-концерты проводились с пантерской регулярностью, 2-3 раза в неделю...

Домас: У нас люди приходят на иностранные группы, потому что концерт иностранцев – это всегда что-то новое. А в Европе... Да по-всякому бывает, там нет никаких правил.

GUI: Сильно выматывает гастрольная деятельность? Не появляется ли иногда желание плонуть на все и вернуться домой?

Ареидас: Желание плонуть не появляется, появляется желание поспать.

Домас: Постать, поесть. В Питере уже немного чувствуем себя... как это... затусовались уже тут, четыре дня. В туре не так, каждый вечер – новый город, новый клуб и новые люди, некогда скучать. Ты выходишь на сцену и выходишь как в бой. Все концерты, на которые мы опаздывали, получились хорошими. А тут ходишь целый день, поешь, поспишь, не знаешь, куда себя деть, и потом идешь играть – так не очень хорошо.

GUI: А друг от друга не устает?

Домас: А на это я вот что скажу: в последнем туре мы были три недели и потом, когда он закончился, решили, что этого недостаточно, хотелось бы больше поездить. Так что не устаем. Мы шутим, что у нас есть "играющее чувство юмора", мы, когда вместе собираемся, всегда веселимся, приколы разные начинаются.

Гедас: Тур – это лучшее, что может случиться в жизни музыканта. Особенно, если ты из такого маленького города, как Вильнюс.

GUI: Когда лучше возвращаться куда-то с концертом, через какое время?

Домас: Когда еще немного помнят, но уже прошло достаточно месяцев.

Томас: И когда еще не надолго. Может, когда еще немного помнят, на два лишних человека на концерте больше будет.

Миндаус: Приедем к вам через год.

PO Box 790, Vilnius 2050, Lithuania
drgreen@hardcore.it
www.hardcore.lt/drgreen
tel: +370 99 53201

ZUNAME

ZUNAME – одна из лучших московских панк-групп. Играют давно и плодотворно. Образовались под названием VIA ZUNAME в середине 1997 года. В первый состав входили гитарист-вокалист Яруш, басист-вокалист Кошта и барабанщик Димаш. Сделав программу из 15 песен, ребята отыграли свой первый концерт в "R-Клубе" 5-го января 1998 года. Вскоре был записан концерт в клубе "Крейсер", изданный на кассете, куда вошли 17 песен, половина которых спета на португальском языке. Музыка группы не была чистым панком, скорее это была смесь различных стилей от хардкора до... В начале 2000 года записан альбом под названием "Os Canções Punk Dos Povos Mundo" ("Панк песни народов мира"), включающий 22 песни на португальском, английском, испанском и немецком языках. Альбом издан на кассете Ipecasuanha Records. В 2001 году в семье "зунамеров" прибавление: к составу присоединяется Андерсон (гитара), а Яруш становится свободным вокалистом. В таком составе ребята записали мини-альбом "Zumanoid" (15 минут, 10 песен, и все те же языки). Альбом вышел как сплит с питерской поп-панк группой ПОРТ (812) на компакте и кассете. Такоже есть кассетное издание с кучей бонус-треков на Homo Sentimentalis Recordings. В это же время название группы сокращается до ZUNAME. В следующем году ожидаются серьезные изменения состава: уходят Андерсон и Димаш, а за барабанами появляется Антонио. Группа занимается новым материалом, активно концертирует. В конце 2003-го записывается альбом "Este Tiempo", на котором можно услышать песни и на русском языке. Кассета вышла на Карма Мира Records в 2004 году, CD – на FM Молчит Records.

Эти интервью довольно старые, тем не менее, они представляют определенный интерес. Хотя бы потому, что они дают представление о том, какой группа была несколько лет назад.

Дискография:

"O Vivo Em Cruzador Clube" 1998, кассета
"Os Canções Punk Dos Povos Mundo" 2001, кассета (Ipecasuanha Records)
"Zumanoid" 2002, кассета (Homo Sentimentalis Recordings)
"Punk United 2" 2002, сплит с ПОРТ (812), CD / кассета (АиБ Records)
"Este Tiempo" 2004, CD (FM Молчит Records)
"Este Tiempo" 2004, кассета (Карма Мира Records)



Часть 1.

5 декабря 2001, гримерка в клубе "Фронт" перед концертом DR. GREEN / ZUNAME

Яруш – гитара, вокал

Кошта – бас, вокал

Димаш – барабаны

GUI: Давайте, наверное, начнем с банальности, и вы расскажете, как все начиналось, как вы друг друга нашли, как долго играете, сколько вы зарабатываете, кто на ком женат, привлекались ли, ну, короче, все то, что принято называть анкетными данными...

Д.: Можно я? Можно я скажу?!

GUI: Говори, все бесплатно.

Д.: Мы с Яриком сидели на Селигере, отдыхали, ну и подумали: а не сделать ли нам группу? Вот просто так, от балды. Я пошел картошку разгружать и накопил на свои первые барабаны, Ярик тоже работал где-то и на гитару копил. Пусть пальцы были в крови, но... (никак не может подобрать нужного слова и замолкает).

К.: Все началось в московской рок-лаборатории, я туда поехал...

GUI: Это какой год?

К.: О-о-о... Это был 90-й год, ну, может быть, 91-й. Я тогда еще молодой был, не женатый, все было по-другому...

Д.: Только нос был таким же.

К.: ...и в рок-лаборатории я увидел объявление, в нем было что-то про желание играть музыку в стиле S.O.D., ANTHRAX, я и позвонил – с Яриком познакомился, он меня к себе в гости пригласил. Я приехал...

Д.: За нас мы его полюбили! (Все смеются, кроме Кошты).

К. (с нажимом): ...я приехал, Ярик мне гитару свою показал, разговорились... А потом пришел его брат двойородный, Дима, сел рядом и начал делать вот так (зажмурившись, быстро-быстро и громко-громко бьет ладонями по коленям, по бедрам, по всему телу). Я сразу понял, что это наш будущий барабанщик. Ну, и начали мы делать вещи какие-то, с гранджа начинали – в Москве многие грандж играли тогда.

(Все говорят в один голос, перекривая друг друга, пересказывают историю группы — ни слова не разобрать. Постепенно успокаиваются.)

К.: Ну, сделали пару вещей и разбежались... Потому что я женился... Привел жену на репетицию...

Д.: И она сказала: "Bad, bad, bad, bad, bad, bad, bad, bad..."

К. (корча рожу и глядя в упор на Димаша): И потом было второе рождение, когда я развелся (все смеются).

Д. (кричаясь): bad, bad, bad, bad, bad, bad, bad, bad.

К.: Первый концерт мы сыграли в клубе "Пилот" в 95-м году...

Д.: Там экран был над сценой, нос его во весь экран показывали.

К.: Даже люди какие-то подходили после того концерта, клип хотели снять, но не срослось...

Д.: Их нос Кошты не понравился, по-моему, так.

GUI: А когда первые песни появились, из тех, что до сих пор играете?

К.: Ну, это в 97-м году, наверное. У нас тогда другой вокалист был, мы старались побольше странных вещей делать.

GUI: Название ЦУНАМИ было уже тогда?

К.: Нет, название позже появилось... Мы вообще очень долго с названием парились, перебирали варианты. А потом моя жена (не та, вторая) пришла из института и рассказала, что мол у них препод сегодня сказал: "Вот металлисты на концертах орут: "Цунами, цунами!" и даже не думают, что где-то у людей горе". Ну, и приклеилось это как-то сразу — ЦУНАМИ.

Входит Домас (вокалист DR. GREEN): У вас водка есть?

GUI: (наливая): Есть.

Домас (выпив): У этих русских всегда водка есть (ходит).

GUI: А как на португальском петь начали?

Я.: Зашел в магазин, увидел самоучитель и купил. Понравилось, начал учить язык, так и пошло.

Д.: Все спонтанно получилось. На самом деле, не важно, на каком языке ты поешь; главное, это делать так, чтобы в зале понимали и принимали то, что ты делаешь. Нужно так играть, чтобы тебя из-за барабанов выносили... (все смеются). Т.е. я хотел сказать, чтобы тебя из-за барабанов выносило, чтобы энергия была, а не кричания отрепетированные.

Я.: Парни, я не знаю, как можно давать интервью, когда там DR. GREEN начинают играть! Может быть, мы их и не услышим больше никогда! А вообще, я их (кивает на Кошту и Димаша) поздравляю, это первое интервью в их жизни.

Часть 2.

21 апреля 2002, двор перед входом в клуб "Фронт" перед концертом ZUNAME / ИГРАЙ, ГАРМОНЬ

Яруш — гитара, вокал
Кошта — бас, вокал
Антонио — барабаны

GUI: Что нужно сделать, чтобы завоевать публику в Москве и что нужно сделать, чтобы завоевать публику в Питере?

Я.. Друзей хороших иметь и выступать почеще.

К.: На самом деле, просто нужен толчок какой-то, чтобы люди стали приходить, кто-то где-то должен услышать музыку, рассказать о ней друзьям, заинтересовать их и т.д. Пока у нас, вроде бы, начинает этот процесс набирать обороты. Ну, и вести себя достойно нужно, хорошие концерты играть, чтобы людям тебя еще и еще послушать хотелось.

GUI: А где выступаете обычно? Есть места, которые вам нравятся / не нравятся?

К.: А где в Москве можно выступать? В клубах... "Р-Клуб", "Джерри Рубина" и т.д. В город Волжский (Волго-Орловская обл.) ездили. Ну, и в Питер вот уже третий раз приехали — Роме спасибо. Вообще, вроде как начинает народ шевелиться, в клубы ходить. Раньше, несколько лет назад, мы играли почти что где попало, выбирать не приходилось. Сейчас, особенно после "Тила Панков...", пошла движуха. Ну, и мы посередине стали, разборчивее. В "Ю-Ту",



например, мы больше никогда не будем играть...

GUI: Почему?

К.: Атмосфера там поганая, охрана – быдло. Играешь концерт, человек танцует у сцены, а к нему подходят и говорят: "Парень! Это твой последний выход, больше чтобы мы такого не видели". Ну, и не хочется ни людей обламывать, ни себя. В "Свалке" тоже что-то некорочее происходит сейчас – посмотрим, что дальше будет. Вот, в Обнинске (Московская обл.) на панк-фестиваль недавно нас звали играть – я звоню Танкисту (из DER STEINKOPF), спрашиваю, кто там будет. Выясняется, что это вечеринка ФК "Локомотив", три наци-группы там должны играть. Естественно, мы туда не поехали, лучше уж вообще не играть, чем так... А лучше всего в "Джерри Рубина" играть. Для нас очень важно общение с аудиторией, атмосфера, энергетика.

GUI: Ну, расскажи тогда о сборнике "Типа Панки И Все Такое... Vol. 5", как туда ваша песня попала?

К.: Хотелось, чтобы, наконец, кто-то тебя уже услышал – новая аудитория. Хотя бы сто человек, не слышавших нас раньше, что-то узнали о нас – это хорошо. Хотели, чтобы люди сравнили нашу музыку с музыкой других команд со сборника, разницу почувствовали. Если кого-то прет от нашей песни, значит, мы не зря включились в этот сборник. Новые люди заинтересовались нами после этого сборника – это очень хорошо.

GUI: Вопрос об отношении к борцам, вроде Патриса Лумумбы, за право народа танцевать, а не работать. Ну, я это к тому, что на первой концертной кассете вы что-то говорите об ангольском панке, что вы хотели там сказать?

К.: Нельзя так все это в лоб понимать. На первом диске концертном одна песня с текстом, в остальном там просто птичий язык, прикол.

Я.: На самом деле, там не одна песня с текстом, а примерно половина.

К.: Ну, я образно говорю, не в этом дело.

Я.: Сейчас драка будет.

GUI: Вот в Питере лет десять назад волна была, когда ДВА САМОЛЕТА, НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР пели на придуманных, несуществующих языках. Ну, и в Москве примерно тогда же НОГУ СВЕЛО с английского и русского перешли на птичий язык. То, что вы делаете – ностальгия по тем временам?



K.: Нет, мы просто делаем то, что нам нравится. То, за что нам не стыдно. Идем своим путем. Разве можно сказать, что мы продолжаем дело ДВУХ САМОЛЕТОВ или НОГУ СВЕЛО? По-моему, нет. Мы идем своим путем.

GUI: И как это публика принимает?

К.: Ну, раньше мы играли, а из зала нам кричали: "Пойте на русском!". Сейчас уже такого нет – все знают, что мы пеем на португальском, и приходят те, кому это нравится. Ну, вот концерты DR. GREEN в России. Что там народ понимает? Ничего. Приходит потому, что им музыка нравится. Тот, кто захочет, услышит, о чём мы пеем.

Я.: Мы, кстати, сейчас сделали песню группы SKOIDATS на русском, там, по-моему, хороший текст, хоть он и простенький.

Я.: У нас есть песни на португальском, на испанском, на немецком, на русском, на английском, даже на матарском.

К. (продолжает): Ну, и просто рыбы есть, без текста или с текстом на несуществующем языке, правда, сейчас таких вещей все меньше и меньше остается. Появляется неизвестный персонаж: о, ЦУНАМИ!! Это группа, которая... Это, блин, группа... Которая... Самая первая группа, которая, которая... Я не думал, что встречу их лицом к лицу, вот... (садится рядом, но больше не произносит ни слова).

GUI: Расскажите, почему вы сменили барабанщика, куда делился Димаш?

К.: Понимаешь, мы с Яриком люди малопьющие, мы не пьем водку стаканами. И нам трудно было смотреть на то, как человек приходит в жалу пьяный на концерт, косит репетиции. Мы его выгнали после...

Я.: Да, пожалеем Дими и скажем, что он сам ушел.

К.: Да, он сам ушел. После того, как нам надоело терпеть его выходки, и мы стали ему все высказывать, все, что накопилось. Понимаешь, если человек уходит в запой, ему все равно, что там концерт завтра или репетиция сегодня, у него уже другие ценности. Дима, конечно, играл очень круто, тут претензий не было, но вот пьянство... У нас теперь Антон играет, он сХе – с ним вообще никаких проблем.

GUI: Как вы с Илекакуаной Рекордц скончались?]

Я.: С Ромой? Он нам сам позвонил, ему музыка понравилась. Мы тогда не знали друг друга. Я осторожничал, сомневался сначала... А потом в Питер приехал, пообщались, подружились. И я думаю: "OK, пусть все будет". Только долго Рома эту кассету выпускал, очень долго ее тянулось.

GUI: Пора заканчивать – сейчас концерт начнется. Последние слова?

К.: Главное – делать свое дело и ни на кого не рассчитывать, только на себя и своих близких.

Я.: И толк будет, если конечно, хорошо делать свое дело, любить его. Спасибо.

plandylo@mail.ru

zunatme

В подавляющем большинстве так называемых фэнзинов невозможно найти рецензии на книги, вы найдете все, что угодно: записи, которые, кроме самого горе-музыканта никто не слушает; фэнзины со схожей судьбой, но гордо висящие на стенах ("мы, мол, тоже... образованные, знаем откель фэнзи растет") и черт знает что еще. То ли редакторы книг принципиально не читают, то ли стесняются признаться в таком анахронизме (ага, кни-и-ижки читаем, в начале XXI столетия...), то ли строго "выдерживают" формат издания. Ну, да это их проблемы, в конце концов, нам до них дела нет. Мы вот книги читаем. Нет, не так.. МЫ! КНИГИ!! ЧИТАЕМ!!!! И... здесь мы будем обозревать кое-что из прочитанного. Рецензии: Дж=Джордж, Ш=Шарапов

Адреса приводятся либо на самиздат, либо на зарубежные издания, которые можно заказать по почте (пишите письма, и не исключено, что именно вам воздастся), остальные книги достаются в книжном магазине и прочих злачных местах.

КНИГИ



"Без..."

(Детская Смерть, 1999 | Vjaceslavs Cepjolkins, G. Apīna 20-5, Valmiera, LV4201, Latvia)

Книжку мне прислал Чепа. Я точно не знаю, кто написал эти рассказы, не уверен также, один тут автор или это коллективное творчество. Стиль, в общем, единый, "Без..." определенно происходит из русскоязычной панк-сцены Валмиеры (поэтому упоминание о девятиэтажном доме удивляет). Семь хорошо написанных рассказов, все про смерть через самоубийство. Единственная претензия к текстам – упорно склоняющееся в первом слово "прозвинел" (sic!). Я, наверное, дурак и не умею заглядывать людям в душу, но, короче, непонятно, отражены ли тут реальные суицидальные настроения (то есть творчество как способ сублимации), или это такой постмодернистский прикол (они все мрачные). Пищащая машинка + ксерокс, обложка рукодельная. Как все-таки приятно убеждаться, что интеллектуальный панк – не оксиоморон. (Ш)

Владислав Матусевич "Записки Советского Редактора"

(Новое Литературное Обозрение, 2000)

"Говорят, что если корреспондент газеты "Правда" ошибается и назовет кого-нибудь из передовиков Героем соцтруда (Гертрудой), то передовику срочно дают это звание, а допустившего промашку корреспондента увольняют. Ибо "Правда" никогда не ошибается". Отличная книга, написанная человеком долгое время проработавшим в

ВЛАДИСЛАВ МАТУСЕВИЧ
ЗАПИСКИ
СОВЕТСКОГО РЕДАКТОРА



совдеповской литературной системе и знающим эту кухню изнутри. Записки основаны на дневниковых материалах. Это заметно: типично разговорный стиль с многочисленными шероховатостями, но без которых он потерял бы очень многое. Все эти отрывки, небольшие зарисовки из жизни дают исчерпывающее представление о временах и нравах, и главное – о людях, эти времена населяющих и своими нравами наполняющих.

Чувствуется настоящее по-доброму увлечение автором всем этим окополитуратурным миром: часто упоминаются имена, фамилии, но не объясняется, кто они (подразумевается, что вы и так в курсе). Это же свойственно, кстати, и DIY-тусовке: подразумевается, что читатели зинов знают, о чем читают.

Много забавных наблюдений в духе довлатовских "записных книжек": "Подслушал разговор двух старушек: "Ну, как спала?" – спрашивает одна. – "Да какое там спала. В шесть часов этот, с шестого этажа, с собакой лифтом стал хлопать. А собака: "Аф, аф!", прямо как лошадь". Хотя, конечно, "Записки" не об этом...

Книга охватывает события 70-80х годов. Заканчивается история ближе к перестройке, достаточно бесславно, как и весь Совдеп... Умная, едкая книга. Натурально, стоит прочитать. (Дж)

Крейг О'Хара "Философия Панка: Больше, Чем Шум!"
[Craig O'Hara "The Philosophy Of Punk: More Than Noise"]

(Home-P, 2003)

Это случилось "Философию Панка" перевели на русский. Она издана вполне приличным тиражом 4000 экземпляров. Ее можно купить в музыкальных магазинах или заказать по почте в какой-нибудь панк-дистрибуции. Книгу можно прочитать ответить на вопрос, что же есть панк на самом деле. Мода, стиль, подростковый бунт или же некая объединяющая идея, особое мировоззрение. Именно этим "Философия" и ценна: история развития идей панка и принципы панк-движения описаны вполне ясно и доступно.

Книга предваряет предисловие к российскому изданию, написанное Ольгой Аксютиной: "одной из целей перевода было стремление разрушить некоторые стереотипы в отношении панка, сложившиеся в постсоветском пространстве. "Философия Панка: Больше, Чем Шум" дает яркое представление о том, чем является современное панк-движение (в частности, в США), развивающееся в соответствии с принципом DIY". Вкратце рассказывается о развитии DIY-сцены в постсоветском пространстве, даются контактные адреса важнейших лейблов, зинов, групп и т.д. Вообще, к переводу причастны многие центральные города-героя Москвы "при участии Сергея Волошина":). До русского издания выходили, как ни странно, китайское и литовское. Отзывы были краткие и недвусмысленные: "это отвратительный, оскорбительный и бунтарский материал", – литовский государственный цензор.

Книга разделена на тематические главы: "Сопоставление панка с другими течениями в искусстве", "Искажение образа панка в СМИ", "Скинхеды и расизм", "Фэнзины", "Анархизм", "Гендерные вопросы", "Экология", "Страйт-эдж", "DIY". Последовательно раскрываются все основные составляющие панк-культуры, обильно приправленные историческим материалом, многочисленными цитатами из листовок, фэнзинов, книг, пластинок. Уклон книги в американские реалии все же заметен, этим и обусловлен основной недостаток, что взгляд на панк-движение дан с точки зрения американского анархопанка, и некоторые явления не описаны, как они того заслуживают, или искажены (как, например, скинхеды и стррайт-эдж). В действительности, панк/хардкор/скинхед сцена, конечно же, гораздо шире

и разнообразней. В предисловии же отмечается: "очень не хотелось бы чтобы, разрушая старые стереотипы, эта книга послужила созданию новых". Поэтому стоит воспринимать "Философию Панка" как теорию, и не забывать, что практику же вы осуществляете сами, думая своей головой.

В начале 90-х была издана малым тиражом книга, даже скорее брошюра, "Панк-Рок От А До Я". Чем это издание было важно для того времени – в нем рассказывалось о зарождении панк-движения на Западе, об основных идеях панка и группах. На постсоветском информационном "безыбыбе" эта "азбука" оказала влияние на многих панков (например, один небезызвестный хардкор-музыкант научился играть хардкор именно по этой книге). Думаю, "Философия Панка" вполне может стать современным катализатором развития хардкор/панк сцены в России. Как известно, важно вовремя дать информационный толчок. Может, время пришло? (Дж)

Ник Хорнби "Hi-Fi"
[Nick Hornby "High Fidelity"]

(Иностранка, 2002)

Одна из тех книг, перевернув последнюю страницу которой, не стыдно позовинить приятелю посреди ночи и пристыдить его, что он до сих пор не удосужился прочитать это произведение. Главный герой – относительно молодой чемодан, по уши погруженный в музыку (читай: коллекционирование и прослушивание пластинок). Пластинки составляют чуть ли не самую большую любовь в его жизни. Точнее, любовь к пластинкам уживается с любовью к девушкам, но порождает определенный комплекс, в котором он и пытается разобраться с помощью воспоминаний о своих экс-герлフレндшах. В общем, вырисовывается образ этакого симпатичного балбеса-неудачника, рассказывающего о вечной проблеме взаимоотношений мальчиков и девочек, но рассказывающего с юмором и желанием докопаться до сути своих неудач. Такой предмет как коллекционирование пластинок, также обсасывается с юмором со всех сторон. Герой под хорошее настроение говорил: "Если у человека дома менее 500 пластинок, то с ним не о чём говорить". А вот переводчик, видимо, именно из тех людей, у которых дома находится черный список исполнителей (читайте

книги, читайте), так как иногда делает забавные ошибки: Джонни Роттен, например, назван басистом группы SEX PISTOLS. Потрясающих моментов – просто море. Чего стоит хотя бы кусок о продаже коллекции синглов. Или – Я пела "Love Hurts", а один из них как заволит: "Ты, цыпа, со мной попробуй". Потом его вырвало прямо на футбольку, а он и бровью не повел". Ну, с кем не бывает...

Рано или поздно приходит такой возраст, когда "смотреть, как люди танцуют под "Long Tall Sally", уж точно приятнее, чем видеть, как они затыкают уши и несутся к выходу". Это нормально. А может, и нет. (Дж)



PS О, маленький магазин грампластинок и компакт-дисков! Это звучит почти также чарующе, как и "свечной заводик в Самаре".

С. Шнур "Хуй Вам"

Стихотворные и прозаические произведения лидера группы ЛЕНИНГРАД. Не совсем книга – свёрнутый кусок плотной обёрточной бумаги, на которой в красном и чёрном цвете представлены иллюстрации (в основном, дерущиеся люди) и тексты. Большинство – стихотворения. Выдают в авторе незаурядного остроумца, чувствительного к низкой, грубой, но живой материи существования. Пример:

Ты называша меня ангелочком,

Да, я умею летать,

Вот как нажрюсь, так ебальником в лужу.

С криком – етишь твою мать

Но проза занимает больше страниц. Замечательные произведения сказового плана. На тему жизни обычных людей. В основном. Несколько "неполиткорректных" вещей, что, с одной стороны, грустно, а с другой, контекст художественного произведения освобождает автора от ответственности – не всегда в произведении звучит его, автора, собственный голос. Вот как-то не получается налепить ярлык – "матюжник или модернист". На автора. А на книжку – можно: "хорошая". (Ш)

Luk Haas "Discography Of Eastern European Punk Music 1977-1999"

[Люк Хаас "Дискография Восточно-Европейской Панк Музыки 1977-1999"]

(Mala Ewolucja / Tian An Men 89 Records | Antipodes Souterrains, 28 Rue De Soultz, 67100 Strasbourg, France | tam89@caramail.com)

Уникальный во всех ракурсах и аспектах справочник. Люк проделал титаническую работу, чтобы собрать и систематизировать эту информацию. Конечно, он занялся этой работой не на пустом месте: Люк интересуется восточноевропейским панком с 1983 года, за последние 20 лет объехал более 80 стран, и с 1993 года выпускает на своем лейбле Tian An Men 89 Records панк- и рок-группы из самых экзотических стран. Книга поражает обилием материала: по каждой группе приведены вышедшие кассеты, пластинки, компакты, лейблы, на которых это выходило, полные трэк-листы и т.д. Помимо собственно восточноевропейских стран в книгу включены также некоторые республики, входящие в Российскую Федерацию (Тыва), страны бывшего СССР (Армения, Грузия, Казахстан и другие), а также Китай и Куба. Конечно, неточностей и ошибок хватает, но здесь полностью избежать их просто невозможно, так как эта музыка вышла из подполья в Восточной Европе только в конце 80-х начале 90-х, и НИКТО еще не занимался ее изучением. Это уже второе издание (первое было в 1995 году), возможно, будет и третье. Потрясающая



работа. (Дж)

Penny Rimbaud aka J J Ratter "Shibboleth (My Revolting Life)"

[Пенни Римбо "Шибболет (Моя Возмутительная Жизнь)"]
(Exitstencil Press / AK Press, 1998 | PO Box 12766, Edinburgh, EH8 9YE, Scotland | ak@akedin.demon.co.uk | www.akuk.com | 10.95 USD / 6.95 GBP + почта)



Автобиографическая книга барабанщика английской анархопанк группы CRASS, Пенни Римбо. "Shibboleth" представляет интерес уже хотя бы поэтому. CRASS были – и остаются – очень важной группой, во многих аспектах – музыкальном, политическом, текстовом. Множество текстов группы писал именно Пенни Римбо, отдельные фрагменты этой книги уже появлялись на обложках пластинок CRASS; группа вдохнула новую жизнь в антиоенное и анархистское движение Британии, дала панк-року политический смысл, во многом спровоцировав DIY-движение; что же касается музыки, то Пенни начал свою карьеру рок-барабанщика еще в конце пятидесятых – профиль, ёпт.

"Shibboleth", к одной стороне, предельно – иногда до натурализма – откровенная автобиография сына полковника английской армии, который постепенно уходит от угнетателей – семьи, церкви, государства, открывая хипповую коммуну, участвует в организации бесплатных фестивалей. После того, как его друг Уолли Хоуп, строитель первого фестиваля в Стоунхенгде, оказывается в тюрьме, психушке и затем погибает, Пенни с ужасом убеждается в том, что государство – жестокий убийца. Одним из последствий этого осознания стало превращение хипповой коммуны в анархопанк группу CRASS. История ансамбля занимает большую часть книги.

С другой стороны, в отличие, скажем, от книги Всеволода Гаккеля (еще один пример ставшего хиппи), не всё так просто – и кроме собственно биографических кусков, в "Shibboleth" попадаются эссе, поэзия, политические филиппки, кажется, сны, и нарративная структура довольно сложна. "Последний из хиппи" – рассказ Пенни о Уолли Хоупе, самый, возможно, важный для самого автора кусок книги – появляется в "Shibboleth", когда Пенни пишет о "Christ The Album", пластинке CRASS, к которой прилагалась оригинальная версия текста. Она вышла через семь лет после смерти Уолли.

Книга, разумеется, не вся страшная и мрачная. Один Старый Билл Краггет многое стоит – как эссеический аналог довлатовского Михаила Иваныча из "Заповедника". Другой хитовый кусок – описание концерта в клубе "Roxy", после которого CRASS навсегда запретили туда возвращаться, и т.д. Короче, книжка не стоила бы своих семи фунтов, если бы была простой автобиографией "бунтаря без перерыва". "Shibboleth" – вещь многоплановая, захватывающая, богатая. И важная. Её нужно прочитать – безотносительно отношения к творчеству CRASS. (Ш)



ПТВП

ПТВП уже довольно известны, так что в особых представлениях не нуждаются, но все же несколько штрихов к портрету группы еще можно добавить. Итак... Название не значит ничего, кроме того, что написано. Танки – это японские стихи в невозможном множественном числе. Группа играет в стиле культурологический спагетти-панк. Отношение к политике и политикам – презрительное. Искусство больше, чем партийная воля, поэтому песни имеют лирический и социальный (неполитический) протест. Протест против существующей системы отношений между людьми. Подробности – на альбомах и в книге Лехи Никонова "Нехардкор".

Часть вопросов была задана Никонову в начале августа 2001 на Московском вокзале, перед отъездом интервьюируемого на отдых в Новороссийск, ответы на них были получены на бумаге спустя два месяца и снабжены таким комментарием: "Здравствуй, Рома! Как дела? Вот мои ответы на твои вопросы. Прости за неправильный порядок и некоторое увиливание – но ведь между строк читать куда интереснее, и я, если честно, считаю это (увиливание) меньшим позорством, нежели готовые лозунги, так любимые некоторыми идеологами д.и.у.-движения. Думаю, ты не будешь слишком строг к моим невинным проделкам... С-Петербург - Выборг - Новороссийск - С-Петербург - Выборг. Август 2001". Вторая порция вопросов была задана перед концертом ПТВП в питерском клубе "Фронт" осенью 2001, ответы фиксировались при помощи диктофона.

Вопросы задавали Роман Измайлов, Джордж, Шарапов.

ptvp@freemail.ru

"Нехардкор" в интернете:
www.nehardcore.narod.ru/kniga.html



GUI: Давно хотел спросить: сколько тебе лет? И каков возраст остальных участников ПТВП? Мне 28 / Егору с Максом по 25 / Дениске – 16 / Валя (наш мэйкап) – 21 (зачеркнуто и исправлено на 12 – прим. GUI).

GUI: Хотелось бы услышать о тех временах, когда все начиналось... Когда и почему появился ПТВП? Как ты почувствовал необходимость выходить на сцену, необходимость высказаться? Зачем тебе это нужно?

Может быть, я слишком много вру в своей частной жизни, поэтому мне нужно место, где я могу быть самим собой. Это место – ПТВП. Толчком послужил кайф/приход на концерте EGAZEEVA. В этом куске моей жизни на меня, конечно, очень сильно повлиял Рэйт. Я понял, что можно быть искренним без актерства и прочего говна, которое обычно ставится со словом "сцена". А появились ПТВП где-то году в 1996-м, точно не помню...

GUI: Ну, а если глубже копнуть? Помнишь, когда впервые за гитару взялся, как это было? Когда стихи начал писать?

Помню, как начал читать – как и все, в детском саду. А писать... Наверное, мне было 22 или 23. Да, где-то там мой детский сад продолжался до 23-х лет.

GUI: Был ли какой-то толчок в твоей жизни, после которого из тебя посыпались стихи?

Нет, я не помню ничего такого... Я помню, как впервые в жизни взялся за гитару – это было на репетиции, мне пришло тогда играть, потому что наш тогдашний гитарист, Колян Бенихаев, торчал постоянно. А во второй раз в жизни я играл на гитаре уже на концерте, это было в "TaMtaM'e", опять же потому, что Бенихаев не мог играть – у него тряслись руки из-за отходняков.

GUI: Что твои родители думают о ПТВП?

Очень осторожное отношение. Очень осторожное. Вообще, это закрытая тема в моих с мамой разговорах. Закрытая.

GUI: Почему на концерт ПТВП в Выборге, в основном, приходят двенадцатилетние девочки, а на концерт в Питере – двадцатилетние панки?

Доволен ли ты своей аудиторией?

Самый интересный вопрос! Я не знаю ответа. Но это тоже, знаешь ли, упрощение. В Выборге приходит много разных людей, как, впрочем, и в Питере. Хотя есть в этом вопросе определенный смысл... А аудиторией я доволен, да. Это их лучший возраст.

GUI: Девочек или панков?

Конечно же, и девочек, и панков.

GUI: О чём песня "Жирного Убью"?

О том, что жирного надо убить. Или нет?..

GUI: Каким бы ты хотел видеть будущее ПТВП?

Я бы хотел, чтобы мы стали более слаженными и претенциозными. Да, именно так.

GUI: Ты назвал когда-то ХИМЕРУ главной группой девяностых. Почему?

Потому что ХИМЕРА – главная группа девяностых.

GUI: По-чёму?

Ну флаг себе, почему... На эту тему нужно статьи писать и исследования делать. Если коротко, то, по-моему, ХИМЕРА – единственная самобытная группа девяностых, первая в ряду самобытных русских панк-групп, которые мне удавалось слышать тогда – так лучше. Потому что эти парни, на самом деле, жили не в девяностых, как все мы, а в двухтысячном, на шаг впереди своего времени.

GUI: А есть такая четкая грань между двухтысячным и девяностыми? Или тут плавный переход?

Не знаю ничего про грани. По-моему, девяностые еще не закончились, по крайней мере, в искусстве. Я считаю то, чем мы занимаемся, искусством.

Последнее танго в Выборге

GUI: Чем жизнь в Выборге отличается от жизни в "столицах"? Насколько развита панк / хардкор сцена?

Жизнь тут спокойнее. С другой стороны, именно здесь (т.е. в таких городах) происходят всякие "Бесы" и "Твин Пиксы". В этом я вижу определенный плюс... А панк / хардкор сцена та у нас в стадии зарождения, пока ни шатко, ни валко. Но, в общем, лучше, чем раньше.

GUI: Когда я был в Выборге, мне показалось, что местные менты агрессивнее, злее, опаснее, чем в Питере. Они словно продолжают жить во временах СССР, ничего не изменилось в их поведении с тех пор. Это так?

Да, да, это так! Они меня, блять, знаешь как заебали!!!

GUI: Хотел бы ты перебраться жить в Питер или Москву?

Пожалуй, но лучше бы в Роттердам.

Беспроблемная работа и образование с препятствиями

GUI: Я знаю, что ты нигде не работаешь... Откуда тогда ты берешь деньги? И вообще, что ты думаешь о работе: плюсы и минусы...

Я сдаю квартиру за 80\$, плюс около 40\$ мне приносят всякие халтуры. А плюсов в работе я не вижу... Вернее так: работа – это не то, за что ты получаешь зарплату, это то, ради чего ты живешь. Писать стихи – это тоже работа, только другая, внутренняя. Бродский на суде говорил, когда его обвиняли в тунеядстве: "Я работал. Я писал стихи". Вот оно, он не говорил, что работал слесарем, хотя слесарем он тоже работал. Он писал стихи. Я тоже пишу стихи.

GUI: Что для тебя значит слово "образование"? Сам-то ты где учился?

Х! Какое, на хуй, учился! Восемь классов и два коридора (слушай, а слово "коридор" пишется с одной "р"?). "Образование" нужно для того, чтобы вписывать человека в систему. Образование – это опыт и информация; и то, и другое я хаваю из жизни и книг (никаких компьютеров – у меня на них идиосинкразия).

А эти ебаные снобы из ВУЗов могут только манипулировать понятиями, это единственное, чему ихчат. Но ведь это не имеет отношения к жизненному ребусу – его вас никто не научит разгадывать, кроме меня. Я, бля, научу щас! Берешь человека, и как назадившего кота в его собственное говно – хуя!

И тут ему уже никакое ЛэГЭУ не поможет, в этом, бля, говне. Короче, жизнь учим не по учебникам. Ура! Да, блин, вот еще что... Это все касается гуманитарных ВУЗов, по части техники я – полный дуб, не знаю, чему там учат. В этой области знаний, возможно, и необходимо систематическое образование, не знаю...

GUI: Если бы у тебя была возможность выбора, что бы ты предпочел: беспроблемное существование или бег с препятствиями?

Беспроблемный бег с препятствиями.



Таланты и поклонники

GUI: Ты говорил как-то, что тебе очень не понравилось интервью, данное тобой московскому зину "Positive". Почему? На мой взгляд, очень сильное и провокационное интервью.

Потому что мне не нравится, когда мою личную, интимную жизнь выставляют напоказ.

GUI: Но ведь ты сам этим занимаешься – выставляешь свою интимную жизнь на всеобщее обозрение...

Hem! Hem! Этот этап уже пережит! Все, что я делаю

на сцене или говорю в интервью, это не синонимы слова "интимный".

GUI: Ну, это не единственный случай на моей памяти, когда ты недоволен данным тобой интервью... Т.е. это я вижу практически всегда: "Зачем они это напечатали? Я сейчас уже так не думаю!". Почему ты так переживаешь из-за того, что не стоишь на месте?

Я ни от чего не отрекаюсь! У меня в жизни было много эпизодов, и ни одного не выделяю, ни один из них ничем не лучше и не хуже остальных. Просто когда эпизод заканчивается, а в журнале ты читаешь

прошлогоднюю интервью, там уже не сегодняшний я, там уже не я... Вообще, это какой-то ребус, разгадывайте его сами. И еще: я использую постмодернистские приемы, потому что с постмодернизмом иначе бороться нельзя, по-другому его не закопать... Но потом, когда я смотрю на это со стороны, меня иногда коробит.

GUI: Это то же самое, как в своей книжке "Нехардкор" ты

прибег к комментариям, и в то же время сам утверждал когда-то, что комментарии — одно из выразительных средств постмодернизма...

Ты просто невнимательно читал! Там же написано, что это не комментарии, а часть текста...

GUI: Я ее вообще пока не читал, только мельком просмотрел...

Вот! Если бы ты ее читал, то наверняка заметил бы, что, помимо комментариев, там есть еще и комментарии к комментариям.

GUI: Хорошо. Читал ли ты "Алису в стране чудес"? Да, конечно.

GUI: Помнишь, как Шалтай-Болтай распросрошил слово "бумажник"? Как бы ты распросрошил слово "Никонов"? И почему именно "Леха", а не Алексей, не Леша и не Лелик?

Не надо потрошить слово "Никонов", тут у меня ассоциативный ряд не работает. Есть уже "автомат Никонова", стрелковое оружие такое — этого вполне достаточно. Не знаю, почему "Леха", так, наверное, исторически сложилось... А может быть, я просто подсознательно стесняюсь того, что шепелялю, и произношение слова "Алексей" меня выдает, а "Леха" — нет. Вообще — стоп! Стоп! Литературный прием, нуждающийся в объяснении, теряет смысл. Подпись — это тоже литературный прием.

GUI: Тебе нравится, когда тебя фотографируют?

Нет, нет! У меня вся рожа потом в прыщах! Вот мы на днях делали концерт в "Молоке", где я впервые

устраивал мужской стриптиз на сцене, после этого лайва у меня все тело в прыщах — смотри (показывает), меня там очень много фотографировали...

GUI: Фил из ТАЛОНОВ НЕТ устраивал стриптиз на сцене еще в середине девяностых...

Я говорю только о себе! В "Молоке" я впервые раздевался на сцене, причем делал это не для того, чтобы кого-то шокировать, а... Короче, это было всего лишь визуальное дополнение стихов, второй план. Это вам, бля, не порнография.

GUI: Что тебя больше заводит: музыка или секс?

Это одно и то же. На сцене мы занимаемся харазментом, домогательством... Т.е. не только этим, но это — одна из составляющих наше горчества. (После паузы, глубокомысленно, с акцентом на последний слово): Интересное слово "хараз-мент". К вопросу о сексе и ментах: пацаны, пожалуйста, не публикуйте нигде

мои телефоны, у меня из-за этого всякие проблемы начинаются...

Никонов — Достоевский

GUI: Кто такие поэты? Чем они отличаются от остальных людей?

Ну, я уже попытался ответить на этот вопрос вот в этом вот стихотворении: "я это уже видел... / купак пустоты достал / очередной поэт / несет окаянный бред / а хочешь, стихи послушай — / из "ящика" лезут в душу / слюнявыми, грязными ртами / и многоэтажки достали — / до радуги руки тянут / но скоро они застрянут / в куске ожидающей тучи / никто ничему не научит / а только имеет власть / которую могут украдь / поэты, но эти бухают / торчат, а другие икают / от дорожной жратвы — / крутые поэты москвы / помоями обливаясь / лезут в глаза реальность / весна начинается поздно / и прыгают в слякоть звезды / в промзоне гудят моторы / какие-то режиссеры / реальности, подменили — вот двери / для которой не надо ключей / форму и ход вещей".

Отличие в том, что для поэта реальность неустойчива... И пытаясь как-то закрепиться, создавая из хаоса (нагромождения слов) видимость некоего порядка, он конкурирует с Богом. Вот так, наверное. Как Немиров сказал: "Я — поэт, творец искусства, а вы ничтожное говно". Всё! Еще вспомнил

мир предложением выразив:

"идите все на хуй",
междугородним вызовом
я тебя всё равно трахнул.
твои одноклассники видели б,
как ебались в парадной, с грязью
мешаю уже не vers libre.

в окне, захарканном провинциальной мразью
твои одноклассники видели б
вселенской пизду, расплетанную
между кривыми рамами
тебя невозможную, грязную,
вымаранную
моими самыми точными
прогнозами революций,
они бы тогда закончили
тысячами поллюций.

карантина

паварачиваясь к стине лицом
сирены заводов орут
словно определенный сорт
девушек которые дают
наглая пасть банка (в нём
делают представителей мидл-класса)

медленно раскрывается а потом
на улицу выплазает заразы
утро размазанное по глазам
словно серийный убийца
работающий по часам

лица
людей просто сводят с ума
адинаковостью риакции
в районе депо тюрьма
трепещется от мастурбации.

форма.

бессмысленно и скоро
вычёрикал слова:
растёт трава

над нею горы
и облака на одноцветном небе
рисуют сложные узоры.

все ангелы давно ослепли
разгадывая правила игры
стрекозы мухи комары
терзают опустевший воздух
и кажется, что снова вечер
уже поплёт навстречу
солнцу прозрачная луна,
а у чердачного окна
застыл пропавший день.

Роман Измайлова

ДИКИЙ ВОСТОК

Смог над прерией площади. Утро — синоним пожара.
краснорожий рабочий, сдирающий скальп с
тротуара,

улыбается зареву (впрочем, вяло).

Сунуты под одеяло
голову, выспаться, не иди на работу...
Только отбийник ревет свою совершившую ноту
под окнами и денег нет ни рубля —
придется круиться... Земля
меняет золото листвьев на сталь водопада.
Даже зеркало отражает процесс распада,
ход от целого к частному (далее читай между
строк:).

Как же мне надоел этот ваш дикий восток!

ЛИТЕРАТУРА

Литературы нет. Стихи уже не ранят.
Осталась только слизь над пропастью гортани
от звука. Скука... Скука: тру стакана грани,
глотка горечь снов. Эй! Кто меня осудит?
Кошмары по ночам давно уже не будят.

Литературы нет. И не будет.

Взгляни на то, что раньше было солнцем,
но стало постепенно тем, чем стало.
В такие дни, как наш, предчувствие нуля
страшней любых морозов. Ты устала;
и по всему без сцен и эпигонства
уже не обойтись. С календаря

слепает спесь, страница за страницей.
Как ни крути, в преддверье мерзлоты
(пусть и не вечной) чащаешь острее
своё несовершенство. Я и ты,
мы оба знаем что вот-вот случится,
но знание, увы, не панацея.

Как Колумб, доживающий век в нищете,
вдалеке от соблазнов обеих Америк,
я, вчерашний пропойца, балбес и холерик,
вспоминаю теперь о тебе

слишком часто. Когда-нибудь те времена,
что для нас означали эпохи открытый,
отзовутся и в тех, без кого нашей прыти
и тогда, и сейчас — грош цена.

"Печать – настоящее сокровище,
если уметь ей пользоваться"
Шерлок Холмс, сыщик-консультант

Hi there! Обзор прессы будет в таком вот поточном виде, как если бы мы сидели и просматривали все эти журналы, обменявшиеся впечатлениями. Такую форму я выбрал, так как рецензии на прессу, как правило, скатываются в простое перечисление материалов издания, а хотелось бы, чтобы обзор был более "живым" и личностным. Конечно, придется пожертвовать такой информацией, как-то: количество страниц, формат, цена и т.д. Но это, думаю, не принципиально.

В настоящее время в России, к сожалению, наметился спад в панк/хардкор самиздате; фактически нет новых изданий, а старые либо загнулись, либо выходят очень нерегулярно. Беларусь же продолжает радовать всплеском активности; число фэнзионов хоть и уменьшилось, зато подросло качество в целом.

Надеюсь, этот обзор даст приблизительную

картину дел в современном самиздате, ну и, наверное, фэнзины получат новых читателей. Не так ли, читатели? :)

Присылайте ваши зин для следующего обзора. Указывайте информацию, которую вы хотите включить. Мысли, замечания – на наш электронный адрес zine@diy.spb.ru.

Итак, добро пожаловать в волшебный мир бумагомарания и графомании!!!

Начинаем обзор с выдающегося издания. "Болты & Гайки" #5 [b-i-g@ukr.net] – журнал из Харькова, что, как известно, на Украине. Зин посвящен локальным делам, при этом все очень интересно, несмотря на то, что местная музыкальная жизнь ключом не бьет. Интерес обеспечивается общей продуманностью журнала от дизайна до рубрик – обзоры концертов (кстати, фактически исчезнувшие из российских зинов), воспоминания старых аксакалов об украинской рок сцене в 80-х и 90-х, тематические отступления. Стиль написания материалов – вдумчивый, остроумный и саркастичный, обстоятельностью напоминающий самиздат 80-х (тот же "РиО"). Новости, воспоминания, рецензии, интервью с Виталием Пастухом (организатор фестиваля "Зоряна Брама"), Захаром Маевым, статьи, отчеты о концертах. Читать "Б&Г" мне было гораздо интереснее, чем многие панк-зины. Короче, настоятельно рекомендую.

Впервые получаю самиздат из Средней Азии, но "Вольносцы" [Анвар Каландаров, Дустлик 6-35, поселок Улуубек, 702132, Ташкент, Узбекистан | stereotyp@mail.ru] именно оттуда. Сильно напоминает первые российские панк-фэнзины "Play Hooky" и "DIY

Punkcore Bulletin" рукописный текст + вырезал-наклейл. В первом номере: обзор сцены Ташкента (ремарки по поводу отдельных групп – блеск! "раньше тексты были на тему секса, после изменения в составе лирика стала философской", "группа играет на расстроенных гитарах "Урал" музыку типа KORN, DEFTONES"); пустые интервью с FLAME, LANAKROMOLEB; рецензии на самиздат и музыку, особо примечательные тем, что начало противоречит окончанию, чего, как говорится, "очень сложно добиться специально". Второй номер содержательней: интервью с UNCONFORM, обзор прослушанной музыки (от местных групп до российских и западных).



ОБЗОР ЗИНОВ

Стремление

издателя "рассказывать о группах самых разных жанров – будь то это или punk-hc" весьма похвально. Главное пожелание "Вольносцы": меньше лозунгов, больше мыслей. Поддержите этот зин, это все же первый опыт такого издания в Узбекистане.

"Воля" #19½ [Владлен Тупикин, а/я 80, М-208, 117208, Москва, Россия | volja@nm.ru | www.volja.nm.ru] вышла аккурат 8 марта и посвящена, естественно, феминизму. Хм-м, почему естественно? Прочитав номер, я задал себе именно этот вопрос. Не является ли тематический 8-мартовский выпуск издания (не обязательно "Воли"), посвященный женщинам (феминизму и т.д.) своеобразной отмашкой, подобной вежливому букету цветов (типа отметился – и ладно). А является ли игнорирование каким-либо либертарным изданием темы феминизма 8-го марта замалчиванием проблем? Ладно, хех. Номер содержит интервью с Ольгой Липовской, Сашей из CONTRA LA CONTRA, французской феминисткой Жеральдиной, переводное с Кэтлин Ханна из BIKINI KILL. Также присутствуют список достижений женского движения за 100 лет, манифест "Riot Grrrl", статья о писательнице Ursule Le Guin. В целом, читать интересно. Все материалы написаны грамотно, мысли изложены доступно, много конкретной информации. Хотя и возникает желание подискутировать на тему, что не все так однозначно с феминизмом. И интервью с Жеральдиной только утвердило меня в этой мысли. На мой взгляд, в подобных взглядах (например, на семью) прослеживается сильный индивидуализм, присущий именно западному мышлению,

порожденному капиталистическими отношениями, которые, в свою очередь, так ненавистны феминисткам / анархистам. Такой вот замкнутый круг получается. Но это нормально:



без противоречий невозможно.

За последние годы повзрослев совместно со своим издателем "Гениальный Ящур" [Виталий Лапкин, Береговая 48-2-85, Великий Новгород, 173011, Россия | laplch@mail.ru], превратившись из дневника "кисейной DIY-барышни" в поп-панк зин, который я раскрываю с интересом. "Ящур" #4 был преподнесен мне в handmade limited edition special pack за номером 4, на котором, кроме юморного рисунка матроса на необитаемом острове с книжкой "Сделай сам", была также дарственная надпись: "Хде Гят Ап, мля?!" Зин сводит воедино две сцены – DIY и поп-панк. Получается с переменным успехом. Читать, впрочем, интересно, но весьма заметно отсутствие своих идей в колонках (или подмена их "таракановскими"). Я склонен присоединиться к филиппычевскому эпиграфу в предисловии "вам надо меньше слушать НАИВ и больше слушать Армстронга". Не путать с Тимом и Билли Джо, эти не помогут. :) В номере присутствуют интервью с URATSAKIDOGI, ZUNAME, NEGRUZA, КАБЗОН, MAD RATS, Д. Спириным, ТО.ДА.SOO, материал о Iprescauanha Records, хабаровская сцена, отчеты о концертах, рецензии, знаменитый снарковский комикс с участием паяльника. Пятый выпуск сильно отличается по настроению: если предыдущий был в духе позитивного панка, то теперь правит бал его (или ее?) величество Эмо. Меньше пустой трепотни, больше упаднических настроений, ощущимо влияние "Ксеротики", хотя этот номер на порядок выше предыдущих. Осмысленные колонки, фреддиексеновский крик души о сбрасывании Никонова с парохода современности (интересно, Лапкин просек прикол с "псевдонимом"?). На этот раз интервью с ВИТАМИН РОСТА ("Мы DIY. Но это не самоцель, просто по-другому никак"), СМЕХ ("Оставайтесь сами собой и не старайтесь кому-либо подражать"), Светой Ельчаниновой ("Стены клуба действительно стали родными, не на словах, для многих панков"), 1.5 КГ ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ ("Популярность ради популярности нам не нужна"), ВИБРАТОР ("Все участники – квалифицированные рабочие, а любят одно и то же: водку с пивом и присунуть поглубже"), сцена Калининграда, рецензии. После этого номера издатель приуныл, но, надеюсь, не скис окончательно.

Читинский самиздат – "Движение" #1 [Ирина Лузина, а/я 6, 672039, Чита, Россия]. Пока это скорее листовка, чем журнал. В первом номере призыва к единению вокруг журнала заинтересованных людей и краткий взгляд на "женский рок" в нашей стране.

"Жест" [zhest@pisem.net] – феминистский журнал, набитый под завязку штампами и лозунгами. Издательница (-цы), видимо, одержима идеей борьбы со всевозможными предрассудками, причем сразу, одним махом. Из этого, как обычно, следует главная проблема журнала – много лозунгов, мало мыслей. Среди материалов журнала рассказ о французских анархистках-лесбиянках, "треп о насилии и гомофобии", интервью с MASS KOTKI (наиболее интересный и вменяемый материал), статья о рекламе – читать любопытно, но все идеи подаются, как единственно правильные. Плюс откровенная демагогия касаемо

гетеросексуальности: "как вы можете стать полноценным человеком, если вы ограничиваете себя исключительной гетеросексуальностью, и не развиваете свой естественный, здоровый гомосексуальный потенциал?". Автор почему-то отрицает право человека поступать в соответствии с его собственными ощущениями. Удивительно, но в зине довольно много пренебрежительного отношения к мужчинам, что больше подходит к пресловутому сексизму (в данном случае, женскому), но не к феминизму как таковому. Смешно и грустно одновременно. Вспоминается польская комедия "Новые Амазонки" с несравненным Ежи Штуром. Там хорошо отстебались над подобным "муженавистничеством". Неоправданно крикливое и пафосное издание.



Газета Анархистов Дипера

Продолжает выходить "Новый Свет" [А.В. Ермакову, а/я 32, 194291, Санкт-Петербург, Россия | newworld@admiral.ru | http://novsvet.narod.ru] – одна из старейших (издается с 1989 года) анархических газет в России. Номер 54 датирован осенью 2003-го; содержит очередные заявления ПЛА, хронику акций анархических и околоанархических групп, письма заключенных анархистов, статью об участии мексиканских анархистов в революционных событиях начала XX века, рецензии на книги и политический самиздат. В целом, стиль газеты сформировался давным-давно и от номера к номеру практически не меняется: достаточно сухой, но адумчивый стиль изложения, любопытные исторические экскурсы.

Панк-зин "оD.I.Y.ся!" [Сергей Мышковец, а/я 389, 220090, Минск, Беларусь] делает Мышь из минской группы ПАРТИЯ, что и отражается на содержании: такое, в духе панка! 77. В третьем номере, датированном зимой 2003 года, интервью с группами TROMPKA ROMPKA (Польша-Германия), SOLITARY NEGLECT (США), NOTHING TO LOSE (Беларусь) и КАРИЕС (Россия). Вопросы анкетные, это не понравилось, но группы подобрались не избалованные интервьюерами, поэтому отвечают подробно, со смаком, так что впечатления выравниваются. Присутствуют еще кое-какие новости, отчеты о концертах, размышления о сквотировании зданий в Минске, о предыстории панка, как мироощущения (сбивчивые и непоследовательные), хорошо и смешно нарисованные комиксы (умиляет пивной ларек метрах в пяти от поликлиники, не хватает только Лягина). В общем-то, типичный зин, ориентированный на панк-рок. Не скажу, что очень интересно.

"Agitate" [Chris, Flat 5, 7 Westgate, Shipley, BD18 3QX, UK] – анархопанк / краст-панк ньюсплэйттер. По дизайну и содержанию сильно смахивает на "Aversion": новости оных сцен, рецензии на зины и шум. Данный номер

AAGITATE

(второй) дополнен бородатыми фото OI POLLOI и татуированными EXTINCTION OF MANKIND. Вот и посмотрел на этих анархо-алкоголиков. Саша Скворцов, живущий ныне в старой добре Англии, собирался устроить им мини-тур по России – отлично!

"Anti" [ska-konig@mail.ru] – анархистский ньюслеттер из Калининграда. Номер 6 также имеет подзаголовок "тот самый, нелегальный". Издается, продаётся и раздается Союзом Калининградских Анархистов, соответственно, описываются новости СКА. В данном случае – отчет о Первомае, акции за май-июнь. Доступно, информативно, иллюстративно.

Один из прогрессирующих белорусских зинов – "Defect In Industry" [Александр Василенко, Школьная 7, Ломовиця, Октябрьский р-н, Гомельская обл., 247302, Беларусь], выходящий форматом то А5, то А6. Зин хорошо уже тем, что издатель не пытается переплюнуть "столичные" издания в количестве и качестве информации, а пытается по-своему осмысливать/

комментировать панк как таковой и все с этим связанные. Что-то из его комментариев интересно, что-то нет, что-то звучит наивно, зато – "свое, домашнее"! Правда, меня напрягают настойчивые грамматические ошибки и (иногда) пересчур депрессивный тон. Общее впечатление: много недодуманности, интересных тем в зине хватает, но издатель лишь поверхностно касается их... Номер 4 содержит хорошее/потенциальное интервью с Глембом Мальцевым (PICHISMO), короткое с МНЕНИЕ ДАУНА, кусачие рецензии и т.д. Номер 5 порадовал особенным форматом: листы А5 склеены в длинную раскладывающуюся ленту. Такой формат среди зинов мне еще не встречался. Среди материалов мысли околованкроковые ("петь, как здорово бухать, так же глупо, как петь, как здорово не бухать"), по поводу прослушанного и прочитанного, история SEE YOU IN HELL от вокалиста группы и его же мысли по поводу чешской сцены и политики. Среди новинок рубрика "в панке только девушки"; из названия видно почему она посвящена. В этом номере что-то типа короткого интервью с Сашей (CONTRA LA CONTRA). Дизайн – как обычно, "вырезал-наклеил" (или, по словам издателя, "оторвал-прилепил"), рукописный текст. Попадаются неожиданные отсекенные предметы. Number six назван, благодаря Аб-му формату, конвертируемым: "так удобней рассыпать в конвертах". Номер получился объемным: интервью с HOPE DIES LAST, ВРОЖДЕННЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ, DIRECT ACTION, ПАРТИЯ, ВЫТРИАНУСИ!, Карма Мира Records, "Play Hookey", "Вольносы", информация о TIL I DIE. Довольно быстро подоспел и седьмой номер, вышедший как сплит с "Паника В Селе" #3 [sdiv@tut.by] и "Sabotinjo" #5 [Янина, а/я 39, 220053, Минск, Беларусь | vada@nightmail.ru], больше известным как "Вредина".

Такие проекты, вроде как, в последнее время обычны в Беларуси. Седьмой "D.I.I." почти полностью состоит из рецензий и впечатлений от концертов, разбавленных интервью с ZUNAME и Суней (SUCKaMENTo). "Паника" ничем по сути от "Дефекта" не отличается, тем более, что эти номера составлялись/оформлялись одним человеком. Содержание: обзоры польской хардкор- и венгерской панк-сцен, опрос по стандартным РС-вопросам, несколько странных прогонов. "Вредина" выделяется – рисунков больше, чем текста, а текст, если и есть, состоит из цитат, коротких комментариев по любым поводам. Сразу вспоминается "Ксеротика":). Еще есть странный крик души под названием "Субъективность – fuck off!", страницей позже названный сатирическим. Название "D.I.I." в восьмом номере сократилось до "Defect?". Внутри – муз- и зин-обзоры, интервью с ZALUPA (анархо-хардкор, Украина), сцена Франции в сентябре 2003-го, дурацкая "колонка лентяя".

Многие уже не верили, что "Don't Panic!" #3 [Игорь Коник, а/я 205, 220107, Минск, Беларусь | konyuk@holbox.ru] когда-нибудь выйдет, но это случилось.

Причем как сплит с "Xerotika" #17 [адрес дальше]. Получилось довольно толстое чтиво, включающее обзоры французской сцены от Буалева, киевской от Паничева и украинской от Глеба Мальцева; большие обзоры зинов и записей; интервью с Эдом Кириевым ("Play Hookey!"), греческим анархистом Илиасом Диамесисом и филиппинской группой А.Д.А.; колонка о современной американской политике. Читать интересно, но какая-то вымученность чувствуется. Зин, возможно, и будет выходить дальше, но на регулярность вряд ли стоит рассчитывать. Цветущая и пахнущая "Xerotika" содержит, как обычно, большие сомнения относительно сцены, сдобренные рисунками и коллажами, и развеселое интервью с Дианой (развеселый зин "Brutally Morbid Axe Of Satan"). Все очень здорово и весело, тем более, тиражом всего несколько десятков экземпляров.

heartattack

В ноябре 2003-го вышел "Heartattack" #40 [PO Box 848, Goleta, CA 93116, USA | heartattack@ebullition.com]. Этот зин слегка напоминает "Maximum Rocknroll" как по формату, так и по темам. Одно из основных достоинств "Сердечного Приступа" – низкая цена; журнал стоит всего полдоллара. Содержание: CUT THE SHIT, "Avow" zine, GUNSPIKING, PHOBIA, The FLYING FOLK ARMY, рецензии на записи и зины, колонки, реклама, письма читателей (есть довольно интересные). Этот номер пока еще доступен в Питере через дистрибуцию Карма Мира.

Благодаря дистрибуции Old Skool Kids Records

теперь можно и у нас ежемесячно читать "Maximum Rocknroll" [PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA | mrr@maximumrocknroll.com | www.maximumrocknroll.com].

Этот знаменитый фэнзин как только не называли: и "библией панка", и чем похоже...

Июньские традиционные 152 страницы содержат интервью с GORILLA, ANGREB, MINORITY BLUES BAND, SWEET J.A.P., MOLOTOV COCKTAIL, SCHIFOSI, YDI, SCURVY DOGS, The KIDNAPPERS, VÖETSEK, KING LY CHEE, рецензии на книги, фильмы, фэнзины, пластики и демо, колонки, новости, обзоры сцен, письма читателей, рекламу, объявления, топы редакции. Это издание сложно критиковать: к классическим вещам с обычной меркой не подойдешь. "MRR" может нравиться, может не нравиться, но именно он во многом сформировал "стандарт" на панк-журнали в всем мире. Июльский номер 254 (да, "MRR" - ежемесячное издание): I EXCUSE, The DISKORDS, TO HELL AND BACK, The FOUR EYES, BREAKFAST, LÄMANT, DROPDEAD, ASSCHAPEL, STRUNG UP, NO HOPE FOR THE KIDS, GAMMITS MW и прочий обычный стафф.

"On The Edge" [Иван Чумаков, ул. Крылатские Холмы 30-8-41, 121614, Москва, Россия | xvanya@yahoo.com] – новый московский хардкор-зин. Сильное влияние питерского "Voice". В предисловии редактор говорит, что идея зина была спонтанной, и "хотелось все поскорее сделать". В результате имеем, что имеем: огромное количество ошибок и опечаток, перепутанная кое-где последовательность страниц (при отсутствии их нумерации). Содержание журнала: интервью с IN CONTROL, KNOW YOUR ENEMY, CHAMPION, NOT FOR ME, обзоры голландской и норвежской сцен, статьи о группах SSD и SLAPSHOT, рецензии на музыку, реклама. В общем то, любопытно (мне были наиболее интересны материалы о SSD и SLAPSHOT), но недостатки

сильно режут глаз: одни и те же вопросы в интервью, рецензии неинформативны, имеет смысл их читать только в том случае, если вы уже слышали объект рецензии. Конечно, дело издателя, но зин слишком однообразный. На мой взгляд, это серьезный минус. Посмотрим, что будет во втором номере.

"Pogo Presse" #13 [PO

Box 10 05 23, 68005, Mannheim, Germany | mapunx@hotmail.com | www.pogopresse.de] – очень симпатичный зин из Германии. Как несложно понять, "обзываются" стриптизи и анархопанк. В этом номере: интервью с DISORDER, ANTIDOTE, YA BASTA, DEADLINE, KASSIERER, PETROGRAD, некоторые другие материалы, в частности, о войне в Ираке, рецензии, реклама немецких панк- и ска-лейблов. В дизайне хорошее соотношение компьютерного макетирования и пресловутого "вырезал-наклеил". Так как немецкого языка я не знаю, то пришлось ограничиться созерцанием фотографий и реклам.

Возобновлено издание латвийского фэнзина "Rio Ralo" [NEKAC Zabads, Vijišu 24, Kuldiga, LV-3300, Latvia | zabads@navigator.lv]. В номере три отчета о концертах в клубе "Zabads", латвийский тур PSYCHOTERROR, рецензии, политическая информация. Симпатичный фэнзин, но исключительно для местной сцены, так как на латышском языке.

"Rockmusic.ru" # 5-6 (11-12) [Пушкинский пер. 5, стр. 2, оф. 2, 119017, Москва, Россия | info@rockmusic.ru | www.rockmusic.ru] – большой музыкальный журнал, не фэнзин. Но внимания заслуживает. Показательно, что этот журнал вообще появился и, вроде как, здравствует. Дело в том, что "Рокмузык" ориентирован на инди-музыку, в отличие от других крупных изданий типа "FUZZA" с приоритетами в русском роке и MTV-поколении. А это значит, что публику начинает интересовать хорошая некоммерческая музыка. Со всеми исходящими отсюда надеждами на лучшее. А так, журнал – цветной, глянцевый, все, как полагается. Спонсоры, наверное, довольны. Среди

авторов – как старперы рок-журналистики, так и "племя младое, незнакомое". У этого двойного номера существенный крен в панк-рок: интервью с PSYCHOTERROR (перед их первым концертом в России), Спирином, Танкистом, ANTI-FLAG. А также PILOT TO GUNNER, СНЕГОПАДЫ, ЗУБЫ, ЩАСТЬЯ, Леонид Федоров, ШТАБЕЛЯ, Konkurrent Records, XIU XIU, CHICKS ON SPEED, Nick Drake, NAZARETH, JACOBITES, Tony Sheridan, ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ, SILENCE KIT, колонки, рецензии. Свою нишу "Рокмузык" занял. Сумеет ли в ней и остьаться?

Очередной зин из Беларуси – "Skid Row" (Андрей Житкевич, а/я 31, 220138, Минск, Беларусь | skidrow@tut.by). Издание выделяется разнообразием





номер #1 сентябрь 2004

Тираж: увеличивается независимо от вашего спроса.

Обложка: Леха Огурец

Соучастие в преступлении: Джордж, Домас, Роман Измайллов, Огурец, Пабло Диабло, робот-корреспондент, Олег Смычченко, Фунт, Шарапов. Виг, Gremlin, 525.

Отдельное спасибо: ГриXXXа

Фотографии: Оля Аксотина, Костя Владимиров, Голодный Джордж, Марина Вилли, Маша Лавинчина, неизвестный фотограф. Слон.

Зин доступен через следующие дистрибуции: Инфошоп Эльцентр, Karma Mira Records, WSS, Old Skool Kids Records, No Manipulation Distro. Если хочешь распространять зин - напиши нам.

Все письма, записи, зины, статьи, обзоры, рисунки, фото и т.д. присыпайте на адрес:

Кирилл Михайлов,
а/я 51, 198332,
Санкт-Петербург, Россия

zine@diy.spb.ru
www.karma-mira.nm.ru

(если посыпаете что-либо на почтовый адрес - пожалуйста, не пишите ничего лишнего в адресе)

Please send letters, records, zines,
scene reports, articles etc to:

Kirill Mikhailov,
PO Box 51, 198332,
St Petersburg, RUSSIA
zine@diy.spb.ru

Contributors are welcome
Thanks for your support

КРЕПКОЕ СЛОВО РЕДАКТОРА

Большая часть фэнзинов начинается с извинений за задержку с выходом нового номера. Наш – не исключение. С чем-чем, а с тормозами у нас все в порядке. Этот номер мы грозились выпустить примерно года полтора назад. За это время преодолели несколько "решительных этапов" в процессе выпуска, благодаря чему некоторые материалы успели устареть и отправились в корзину, некоторые умудрились устареть, но не потерять актуальности (ну, на наш взгляд), и они остались в номере. Надеюсь, что вам будет интересно в любом случае – хардкор/панк сцена России не отличается большим количеством издаваемых фэнзинов. Что вызывает удивление: неужели среди хардкор тусовки и панков, так мало активных и любознательных ребят? Или привыкли, что кто-то придет и все сделает?

В целом, форма подачи информации достаточно традиционна. Интервью, рецензии, колонки, обзоры и так далее. Пока начнем с этого. О недостатках такого формата читайте в колонке "Кому новый зин?" Если хотите поделиться с нами, как должен выглядеть и что содержать такой журнал – пишите. Примем к сведению.

Хочу сразу предупредить, что нас интересует андерграундная сцена. Мы любим панк, хардкор, ска, гараж, ой!, сайко, инди, пост-панк, крафт, фолк-панк, шум и т.д. Нас не интересуют "звезды русского рока", о них есть кому писать. Мы же хотим занять свое место в этом мире, на этом андерграунд-сцене, которую считаем своей. Если это и ваше место тоже отлично! Давайте создавать эту сцену вместе. Как говорит Домас: "DIY – это не destroy-it-yourself, a do-it-yourself". Обсудим музыку, книги, съёмки, поступки, действия. Все, что волнует. OK?

В идеале хотелось бы, чтобы зин стал регулярным (например, раз в три месяца). Но это зависит от многих факторов. От желания заниматься делом. От наличия времени. И денег. И, конечно, от обратной связи, от вашего интереса.

Спасибо всем, кто писал/написал нам. Всего хорошего.



Джордж

TOP 10

люди, события, артефакты,
оставившие неизгладимые впечатления

поездка на рыцарский турнир в Выборг
концерты HERO DISHONEST в Выборге и Питере
via "1382: The Persian New Waves (Underground Out Of The Islamic Republic Of Iran)" LP
TOTALT JÄVLA MÖRKER "Människans Ringa Värde" CD
РЕВОЛЬВЕР / ИМПЕРИЯ СНЕГОВ "Панк Федерации часть 2" split 7"EP
VYBRO ELVIS BAND / АНКЫЛЫМ сплит-кассета, и обе группы "вживую"
УЧИТЕЛЬ ТРУДА концерт в Питере, а также до и после
ELÄKELÄISET похоже, что все
via "Long Time... No Scene! (2003 Israeli Punk & Hardcore Compilation)" 7"EP
Шарапов после возлияния в "Цинике"

материалов в лучшую сторону среди многих других белорусских зинов. Много интервью (какие-то интересные, какие-то нет) – в основном, с белорусскими молодыми группами КАЙФОКЕДЫ, ПАРТИЯ, ГОЛАЯ МОНАШКА, CONTRA LA CONTRA, ANTI-GLOBALIZATOR, SCUM OUT, очень неплохое интервью с ВИТАМИНОМ РОСТА из России. Большой интересный материал о Федерации Анархистов Беларуси, о сквотах (в основном, польских), советы начинающему демонстранту. Несколько страниц отведено под "внутренний" сплит-зин "Алопкир", содержащий только интервью с JITTERS. Зачем это, я так и не понял.

"Skunx Times" [skunx_times@mail.ru] – "журнал, рассказывающий о скви-панк культуре" из Кирова. В первом номере интервью с ACTIVE SLAUGHTER, ADAMKUS IR IEVA, RED SKINS, УЧИТЕЛЬ ТРУДА, несколько заметок на политические темы, рецензии, юмор. Журнал вызвал очень противоречивые чувства: идея хорошая, воплощение – отвратительное. Отдельные моменты – просто пример "как не надо делать зин". Например, плохие переводы интервью, когда невозможно понять, что говорит интервьюируемый. В журнале порядочно ошибок, можно читать как юмористическое издание (самый хит – написать "семит ВТО" вместо "саммит ВТО"). Одно дело, когда ошибки встречаются в "персональном" зине, где зин-мейкер может вынендриться как хочет, другое – в зине с претензией на просветительскую функцию. Настраивает на иронический лад по отношению к автору. Также утомляют однотипные "антифашистские шутки", повторяемые в самых различных зинах. Как справедливо писал Топ в "Ножах И Вилках" #5: "Сдается мне, что наилучший способ отвратить людей от антифашистского движения – это штамповавшие подобные агитки, находящихся на уровне "сам дурак" (...) Да собственно, живущий одним лишь антифашизмом человек качественно мало чем отличается от того же фашиста. Мотивации ведь одни и те же – "не люблю этих лидлеров, и все тут". Попробуйте лучше посеять в этих упирьях сомнения, больше пользы. Нет смысла пользоваться их собственными методами. Просто нужно посмеяться над убогими".



и т.д. Очень хорошая верстка, отличные фотографии. Бюллетень бесплатный, но если вы можете помочь им в финансовом плане или еще как, то пишите им.

Один из самых содержательных российских зинов в данный момент – "Tommy's" [Денис Чирков, ул. Набережная 58-330, 663690, Зеленогорск Красноярский край, Россия | tommys@mail.ru | http://tommys.narod.ru].

Как раз вышел сдвоенный номер #4-5. Редактор признался, что основным влиянием на него были "Ножи И Вилки". Посмотрим, что он скажет теперь!))) У "Томми" выработан свой собственный стиль и дизайна, и формата (А6), есть даже мини-постеры в каждом номере (!). В этом выпуске со стороны #4 интервью с CONTRA LA CONTRA, AFI, СТИНКИ, STRENGTH APPROACH. Романом Измайловым, биография Чарльза Буковски, его же рассказ "Кишковыжималка", "неторопливый обзор иркутской сцены", колонки (очень интересные, но столь же и спорные), рецензии на чтиво. С противоположной стороны номера, посвященный Лехе Никонову и ПТВП: несколько интервью, "14 мгновений Лехи Никонова", обзор альбомов, тексты, эссе, стихи.

А вот пример оперативности на зин-сцене. Пока я торчил в "Get Up!", у Грина готов уже "Xerotika" #18 [(грин) Игорь Коник, а/я 205, 220107, Минск, Беларусь | xerotika@newmail.ru]. Ну, что можно сказать? Очень хорошо, я рад за Аркадия: не киснет. Как говорит сам Грин в "предисловии": "...вот, да, еще один номер... что тут написать..." И номер уже почтенный, а все равно интересный зин, "персональный". Содержание, вроде как, обычное: мысли по поводу и без повода (этакий "четырехтомный" словарь синонимов к слову пиздец... (слово любовь будет во втором томе, слово эмо в четвертом)), рисунки по поводу и бес повода, интервью с вашим непокорным слугой и "вкратце о группе NO CHOICE!" на сербско-хорватском (Грин, я прав?) языке. Мне нравится этот зин, в нем есть жизнь со всеми своими противоречиями, слабостями и сомнениями, а не только "сцена". Интервью и рецензии. "Слушая хардкоровый компакт диск я убиваю в себе сразу двух соевых зайцев".

TOMMY'S



Terra Est
Biuletyn Eko-Akademii Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
Rocznik 2004, nr 1, kwiecień 2004

"Terra Est" [Grzegorz Czerwinski, Chopina 10/39, 16-400 Suwałki, Poland | rgnr@rnrz.most.org.pl | http://www.rnrz.most.org.pl | tel. +48 608 213 859] – экологический бюллетень из польского города со смешным названием Сувалки. Выходит один раз в месяц на четырех страницах формата А4. Язык – польский. Включает статьи, рецензии, репортажи с акций, выставок

КОМУ НОВЫЙ ZINE?!

Gremlin



Intro

Свое знакомство с DIY деятельностью я, как это ни странно, начал с наших зинов, которые выпускались сравнительно немного. Все меня, в

принципе, устраивало. Потом произошел обвал, количество зинов стало расти, если уж не в геометрической, то в арифметической прогрессии точно. И появилось смутное ощущение какой-то неправильности происходящего. Чтобы чуть-чуть разобраться в своих ощущениях, я и затеял данную статью. Буду очень рад, если она поможет кому-либо по новому взглянуть на ситуацию с зинами на нашей сцене.

Что мне не нравится

Прежде всего следует упомянуть об основных недостатках "сделай сам" изданий.

Перепечатки друг у друга. От истории zXe, пересказанной на всевозможные лады, и статьи "Nazis fuck off!" меня уже порядком тошнит. Статьи правильные, но если даже самые хорошие вещи повторять по сто пятьдесят раз - они теряют свой смысл. Слабо представляю себе причины, заставляющие издателей новых зинов перепечатывать материал, опубликованный до этого уже добрым десятком других DIY изданий, ведь ни для кого не секрет, что читатели подобной прессы - довольно ограниченный круг одних и тех же людей. Или, может быть, издателям просто нечего сказать?

Однообразность и штампы. Сложился некий стереотип DIY зина: вступительное слово редактора, колонки (статьи), обзоры местных сцен, рецензии на музыку и прессу. Самое плохое - это "формат" на опущенное множество компонентов. Типовая колонка, как правило, состоит из пережевывания всем известных истин при полном отсутствии личной точки зрения и концовки, состоящей из лозунгов различной степени дебилизма. С рецензиями на музыку и прессу дело обстоит еще хуже: сплошные штампы. Такое чувство, что рецензенты просто своими словами пересказывают рецензии на эту же продукцию, опубликованные в других зинах. Не особо доставляет удовольствие поверхностность авторов в обсуждаемых ими вопросах, преимущественно "обсасывается" главенствующая на сцене точка зрения на проблему.

Периодичность. Вернее, отсутствие таковой. Периодичность выхода большинства зинов можно сравнить разве только с результатами работы генератора случайных чисел. Я понимаю: жизненные и финансовые проблемы. Но зачем в первом же номере сообщать читателям о том, с какой периодичностью вы собираетесь выпускать зин? Еще я стал замечать странную тенденцию некоторых людей выпускать один-два номера одного

зина, потом один-два номера следующего и так далее. Зачем?

Дизайн и качество печати. Примером золотой середины в дизайне DIY изданий я считаю "Ножи и Вилки": оригинально, симпатично, не избыточно, а главное - не мешает чтению. А вот в "Positive" #4 с дизайном явный перебор, мало того, что занимает до фига полезной площади журнала, так он еще и безмерно наворочен. Такой дизайн неплохо бы смотрелся в глянцевом издании (я исключительно о качестве полиграфии) а не в черно-белом сделай-сам-журнале. Особенно меня потрясли растигнутые на полстраницы флаеры и неразличимые фотографии граффити на целый разворот. Во втором номере "Voice" другие проблемы, статью о мужчине и женщине я так и не смог прочитать до конца из-за дикого шрифта и безумного дизайна. Вообще у меня создается впечатление, что компьютерные макеты делаются исключительно в цвете, то есть сами издатели не в состоянии оценить конечный вид их детища. Позволю себе по ходу дела дать один совет. Сначала отконвертируйте цветную фотографию в черно-белую, затем распечатайте ее на принтере и отксерте. Если после этих манипуляций конечный результат не напоминает нечто среднее между кадром из фильма ужасов и полотном абстракциониста, то публиковать такую фотографию, без сомнения, стоит, в противном случае... хотя, решать вам.

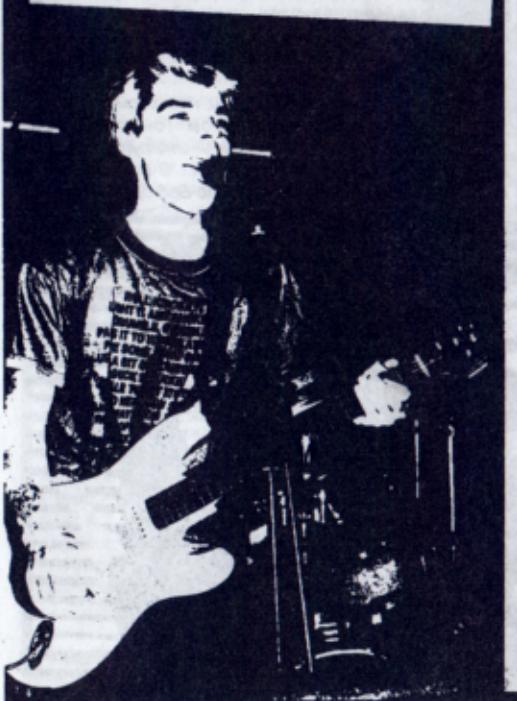
Байки

В принципе, все вышеперечисленные недостатки - мелочи. Серьезно беспокоит другое. Я лет пять участвовал в деятельности небольшой андеграундной компьютерной сцены, ответления хакерской. Такая субкультура в субкультуре. И одним из видов активности на этой сцене были зины, прауда, электронные, но это не меняет суть. Все эти дела пришли, естественно, с Запада. Сначала был первый журнал, высокого уровня, действительно интересный. Он оказал неоценимую помощь в привлечении на сцену нового народа. Псевдоними авторов стали широко известны в своих кругах. Вместе с новым народом пришло и много модников. Они ничего не представляли из себя в плане знаний и умений, но очень хотели "прославиться". И, смотря на известность авторов первого зина, начали делать свои. Новые журналы появлялись, словно грибы после хорошего дождя. Причем, поскольку силенок делать действительно интересные издания у народа не хватало, то стандартный зин состоял из одной-двух длинных статей, остальная же информация собиралась "до кучи". Общий уровень сценического издания катастрофически падал. Печально, но большинство old school'ных ребят видело только внешнюю сторону явления и всерьез полагало, что рост числа зинов означает увеличение сцены. Немногие, кто понимал негативность всего происходящего, пытались объединить всю массу зинов в два-три крупных. Ничего у них не получилось, было уже слишком поздно. Сложилась странная ситуация: никого уже не интересовал обмен информацией, все старались только "уделать" остальных

G.X.F.!!!

G.X.F.!!! были одной из первых питерских групп в волне современного ска-панка. Основал коллектива Александр "Гарри" Волков, который до этого участвовал во многих составах G.X.F.!!! также играл Боб Шейнман (акс-MOSQUITO). Позже состав неоднократно менялся: однажды на басу играл Леша Афанасьев (ДЕКАБРЬ), барабанщиком был – Сергей Васильев (NO GUNS). Годы активности группы – 1999-2001.

Вопросы: Джордж и Пабло
Ответы: Александр "Гарри" Волков



G.U.!: Давай расскажешь о том, в каких коллективах ты раньше принимал участие?

Как нефиг делать. Первая группа называлась ROUGH'N'TUMBLE, я там на саксофоне играл. Там участвовал Игорь "Полугай", который сейчас в STICKY. Еще Вадос играл (потом ушел в MEANTRAITORS, был их первым барабанщиком). Потом все разбежались, я перешел на контрабас, и мы сделали группу SUSPENSE (кстати, это Вадос придумал название). Это был, по-моему, 89-й год. Но SUSPENSE как начался "на лестнице", так и кончился. То есть мы только две песни сделали, и меня пригласили москвичи играть, а Вадик в MEANTRAITORS ушел. Я играл в группе RAZEFIT – в Москве, Киеве и Питере. Мы встретили путь в Ясенево, пили там водку – я из Питера, барабанщик из Москвы и гитарист из Киева. Таким коллективом мы играли в "Отрыжке", первом московском рок-н-рольном клубе. Там решетка стояла, "Ночные Волки" собирались... бутылки летели... "Отрыжка", это он, конечно, "в миру" так назывался, а вообще там и "Программу А" снимали. В Отрадном клуб назывался Лешу из МОНГОЛ ШУУДАН там при нас убили, мы в это время в зале находились.

Ты чё, мы там как-то влетели в такой блудняк! Мы борзые тогда были, пили самогон... Играли отвертительно, ничего не было понятно. Есть видео: мы играем... Прикинь, там раскордыш такой: решетка эта, полная свободы, начало девяностых, панки... Мы были самые борзые. Мне потом, через несколько лет, в "Sexton Foz'de" сказали, что мы, оказывается, умудрялись пьяными выходить на сцену и говорить, что москвичи – лидорасы, и пошли вы все на хуй отсюда. Поэтому такая тусовка была: ползала орало: "крутые пацаны!", а вторую половину охрана сдерживала, они пытались нам пиздюлей навалить. А мы – ни сном, ни духом – потому что пьяные вечно. Так что, такими, авторитетными стали.

А звездами стали как: выходили как-то из клуба, Калле еще был, и девчонку – жену парня, у которого мы жили, – чуть не задавила ментовская машина. А она пихнула эту машину – и за пять минут приехало четырнадцать патрулей, две машины ОМОНа, какие-то менты на мотоциклах! А там шоссе рядом... Драка началась с этими ментами, пальба-стрельба, куча народа в наручниках... Ха-ха, их в машины сажали, а они, некоторые, ногами водителя вырубали и ссыбывали; таким образом, несколько наручников спидили; там потом разбор был, пришли менты, сказали: "отдайте наручники". Это все снимали, потом показывали – каллину спину, он несся от мента по шоссе, между машинами... Такой кипеш был!

Потом RAZEFIT накрылся, потому что мы устали от всего этого. В "Риге" играли, один из самых крутых концертов был, нам там первый раз клуб заплатил денег за выступление. Там и SCARY B.O.O.M. первый концерт давали, я на контрабасе играл.

g.x.f.!!!

GUI: То есть, ты в нескольких группах параллельно играл?

Ну, меня попросили... Там умер Тима, а Тима мой друг и ученик был, пиздатый пацан. Мы устроили вечер его памяти. Ну, я и остался в SCARY B.O.O.M., поиграл там полгода.

GUI: А почему ушел?

Да Кирилл потому что... Что сейчас, то и тогда – ему концерты не нужны; у него то институт, то еще что-то. А мне просто надоело месяцами дома сидеть, ждать. Короче, я собрал SUSPENSE. Мы засели на точке. У нашего басиста папа был директор путяги, а в этой путяге был актовый зал, там стояли стакки – "качаться", а на сцене стоял аппарат. Мы играли, а вокруг нас была толпа гонников, которые "качались", ну и мы – полчаса играем, полчаса "качаемся". И когда мы через полтора года играли в "TaMtAm'e", то, во-первых, являлись туда в окружении таких... (изображает, все смеются), сами уже были такие же здоровые, и при этом еще играли охуенно. Та-а-кая здорровая группа, блин, драки сплошные... Ну вот – и на SUSPENSE это постоянно происходило. Видео видели?

GUI: Видели, видели. Сева Гаккель как раз это описывал в своей книге, что, мол, когда в "TaMtAm'e" играли сайко- и панк-группы, то драки были постоянно. Особенно, говорит, поразили его MEANTRAITORS – драка началась, как только группа заиграла...

Да, на MEANTRAITORS, там был такой человек – Бахус, который все время это устраивал, боксер, из сайко-тусовки "Пятая колонна".

GUI: Расскажи, кстати, было ли какое-то разделение на сайко-тусовку и рокабильщиков? Нет, все это была одна тусовка, просто в Питере было больше "психов" на тот момент, а рокабиллов было мало, и они играли отвратительно. И очень многие рокабиллы, тот же Юра из RATTLESNAKES, начинали с сайко. Попугай познакомился с Калле и с Юрай, а Юра приехал ко мне и предложил записать

несколько вещей. Он наиграл какие-то аккорды, я их аранжировал, и из этого появилась группа EYES BALL, с которой мы ездили в Смоленск. В общем, это все было перемешано: "психи", рокабиллы, MAD FISH, все друзья...

GUI: А "Пятая колонна"?

А "Пятая колонна" – это Богород придумал, там была куча молодых "психов", все загорелись этой идеей. То есть, как всегда, кланы были – как и сейчас, например, в панк-роке. Богород гнобил стили в сайко-банде вроде KLINGONZ, FRANTIC FLINTSTONES, а проповедовал The METEORS и BATMOBILE. Знаете, там, Meteors Crew, крутие пацаны такие, здоровые, и тому подобное. И он по этому подобию сделал "Пятую Колонну". А мы, RAZEFIT, были, наоборот: как раз типа KLINGONZ, все эти панковские дела – с дикими прическами, полуульянские вечко, с жесткой музыкой. И SWINDLERS были где-то посередине со своим не-рокабилли.

GUI: А какая сайко-группа была первой?

Две SWINDLERS и MEANTRAITORS. Но SWINDLERS сразу же съебались в Данию после "Non Stop Rock'N'Roll" в 89-м. Там они и пропусковались. А MEANTRAITORS здесь тусовались, а теперь – Германия. Ну, это все знают... Там как получилось, когда Мельников на всей этой волне показал несколько клипов SWINDLERS и MEANTRAITORS, то первые уехали, а кто-то из тусовки Стаса Намина увидел MEANTRAITORS, а им в то время как раз надо было прокатить что-то суперновое, а тут – маттиурованный Стас, все дела... Вот им и сделали пластинку. Ну и потом, первая пластинка уже была, вторую легче было сделать.

А SUSPENSE очень круто играли, но потом басист Боб увлекся хардкором, разлом (он с Ильей "Маррадером", кстати, учился в институте), и мы тоже стали немного уходить в это. В итоге наши концерты заканчивались тем, что Боб брал басуку,



g.x.f.!!!

и мы начинали играть какую-то смесь индастриала с BIOHAZARD, с примочками, процессорами. Мочилово такое, крики, вопли, Боб орал там чё-то по-английски. Потом Боб ушел, пришел некий Гера, а я познакомился с девчонкой, Ленкой, и мы чего-то решили ее взвести, сделали такой альбом, очень лиричный, минорный. Этот альбом был записан у Тропилло (почему-то его до сих пор никто выпускат не хочет), но я даже на сведениях не присутствовал, потому что съебал в Данию с другими ребятами. С целью пробовать возможность играть там с SUSPENSE – я прекрасно понимал, что если мы поехали бы сразу, то просто там бы с голоду сдохли, так как еще не очень хорошо умели играть. А когда приехал, то обнаружил, что Калле переключил музыкантов на себя, и даже уже два концерта отыграл под моим названием. Это был 95-й год, я посмотрел на все это – никто играть не хочет, не умеет, плюнул и уехал обратно. Женился там, пожил. В Дании я с Рябоконем стусовался – мы играли на улице в Копенгагене, подошел к нам мужик какой-то и предложил работу. Выступить на центральном телеканале в десять вечера, когда вся страна телик смотрит, да еще и денег за это платят. Ребята не врубились, подумали, что это все бесплатно, и отказались. А я позвал Дениса и Рябокона, взял контрабас (первый раз за несколько лет), и мы там сыграли. А потом целый месяц – в шоколаде. Гастроли по всей Дании, на автобусе, с охуенным аппаратом.

Потом вернулся сюда в 97-м – и пиздец. Как говорится, "умерла так умерла". Никому на хер не нужен, хотя вернулся таким опытом! Я поколбасился немного здесь, поработал – на рынках, еще где-то, потом пошел играть в группу MOONDOGS. Играли этих БИТЛЗ, которых я ненавижу, снимать аккорды, сидеть в этом "Ливерпуле" сраном... Музыканты-то они хорошие, но только это все не для меня. Потом меня в CADILLACS позвали, потом Саша Рябоконь приехал погостить, и мы решили собрать SWINDLERS. А G.X.F!!! я решил собрать, как только из Дании приехал, так что это уже очень старая команда! Я позвал басиста и Слона, барабанщика из MOSQUITO, мы перепетировали, потом прекратили. Это в Дании я подсел на панк.

GUI: А с кем ты там общался, с панками?
Да нет, там нет такого, чтобы... Ну, разделение, конечно, есть. Например, британского образца панки, с проклятиями, в заклепках, которые прямо на площади отплясывали подо, когда мы играли песню Збди Кокрэна, ту, которую еще Сид Вишес

пел. То, что они там сидят, ни хуя не делают, это еще не значит, что они грязные, бухие. Это не то, что у нас. Как, помни, играли мы перед НАЙВОМ... Трупы эти четырнадцатилетние, которые все заблевали. И это не кончится, пока не начнут об этом говорить. Я, например, со своей группой, когда выхожу играть, то не стесняюсь таким людям сказать, что они отстонщики и не врубаются ни хуя. Я в Дании видел целый клуб огромный панковский, типа сквота, там панки собираются, там точки, люди репетируют, зал там большой, бар. Короче, есть, где собираться. А мне ближе такие люди, которые слушают все... Типа моей жены – она еще была в материнках, в пиринге, и, по большому счету, по отношению к жизни она была панком. А с другой стороны – у нее классная квартира, отличный сын, она где-то образование получала. И при этом она слушала все – от попсы до EXPLOITED. Это, я считаю, самый нормальный подход: лучше, чем упираться во что-то одно.



GUI: А со SCARY B.O.O.M., ты после возвращения, получается, все же временами играл?

Да, когда SWINDLERS распались, Кирилл позвал меня записать партию контрабаса для альбома. Потом мы сыграли несколько концертов. А потом Кирилл расхомякал концерты давать, а все эти люди, которых он набрал – они музыканты, сидели без дела два месяца. Логинов ушел в КАДИЛЛАКИ, так он съездил в Лондон на ракабилли-фестиваль, бабок нажил в Москве, прекрасно себя чувствует. Меня тоже это утомляло, в итоге меня выгнали. Ну, и я "торчал" в GUI: Ну, давай, расскажи уже чего-нибудь про G.X.F!!!

Да, мы остановились на том, что G.X.F!!! – команда уже старая. Название тогда еще не было, но вот панк им занялся именно тогда, когда приехал...
GUI: То есть, именно панком, без ска?
Нет, тогда уже все было – и ска...

GUI: А где ты впервые ска услышал? Тоже в Дании?

Нет, были SPITFIRE, только я на них не обращал особо внимания, потому что на сайдо запаривался. А вот именно в Дании у меня само отношение к жизни поменялось, поэтому я стал воспринимать все, что есть. Именно по отношению к жизни мне это стало ближе всего. Когда я приехал, мы начали играть и панк, и ска, а потом начались все эти тусовки из группы в группу, зарабатывание денег. А потом мы собрали эту группу. Там изначально в составе были Лешка Канев, который сейчас в MARKSCHEIDER KUNST саксофонист; Андрюха Коган (он сейчас в ДВУХ САМОЛЕТАХ), Влад Кравев и Колька Миронов (КОЛЫБЕЛЬ). Музыканты все охуенные. Мы стали играть



джайв, с дудками. Этот проект был параллельно со всеми остальными делами, но, опять же, – из-за торча, он накрылся. А название само – G.X.F!!! – это я в свое время "X-Files" насмотрелся, и мне сама аббревиатура "X.F." понравилась. А "G" – это "Гарри". "Garry's X-Files" – "Секретные Материалы Гарри". Все привыкли, что я либо рокабилли играю, либо панк, а тут – джаз. А потом нас взяли в "Ягодку" играть, и мы стали там "на шару" хуярить все – от трип-хопов и эйсид-джазов до рэпа. Там мы и стали вводить некоторые панккоэсные вещи, и ска. А потом – очередной торч, и наступил момент, когда не было ничего, и я, в очередной раз переломавшись, решил, что пора заниматься чем-то новым. Я нашел басиста Даню, мы

позвали Борю, который еще в SUSPENSE играл (это только со мной, а вообще он много где играл – и с Рыбаконем, и в MOSQUITO – это был борин проект). Нам повезло, что "КВ" нам предоставил точку на халеву, потому что мы нигде не работали, у нас денег не было. Маринка нас кормила институтскими бутербродами... И мы смогли сделать программу, смоали играть.

(Следует долгий рассказ о том, что у Гарри в свое время был очень насыщенный график, и ему приходилось играть шесть дней в неделю по десять часов в день, на самых разных инструментах. Так что, благодаря своему исполнительскому мастерству, он обычно даже не репетирует какие-то вещи).

При этом у нас было пять-шесть вещей, которые мы придумали и репетировали (потому что парням этот стиль не очень был знаком), а все остальное, все эти сёрфы и так далее, всё это игралось практически без подготовки. Мы разбарабляли этим свою программу – лишь бы нахуярить, и выступали первое время вообще в сайдо-тусовке. Нас Паша Климов в "Полигоне" полтора года считал сайдо-командой. Мы ему пытались доказать что-то, а он: "Нет, ни хуй. Вы – сайкобилы, с кем же вас еще ставить, как не с сайкобилами?". Вот и играли. Потом мы хотели вторую гитару внести, появился Серега, он друг мой старый, и сам на этом заморочен, и играет хорошо.

GUI: Я, кстати, был поражен, когда узнал, что он до этого не играл нигде.

Да, он вообще не играл. Я случайно услышал, болтаясь у него дома с бодуна, как он етихари, в углу, на моей гитаре хуярил BIOHAZARD. Я посмотрел, говорю: "Пойдешь к нам играть?". Он чего-то там сначала ломался, а потом говорит: "Пойду". Так человек, ни в одной группе до этого раньше не играя, за три недели, сидя по восемь часов в день, выучил всю программу, отхуярил первый концерт (на открытии "Сайдо Паба"), при этом еще скакал, плясал, подпевал. Потом мы разошлись, чисто по своим взгляям...

GUI: Какой сейчас состав?

Я нашел охуенного басиста, человека из Челябинска, ему по хуй на панк-рок, он его никогда не слушал, и слушать не будет. Но ему нравится то, что делает группа, и меня это устраивает на все сто. Поэтому что у нас звучание сменилось...

GUI: Вы стали гораздо жестче...

Да, мы стали гораздо жестче, потому что меня заебали уже эти сопли, все это играют, все эти берлинцы, порты... И я хочу еще жестче играть.

GUI: То есть, ты по жизни играешь ту музыку, которая тебя в данный момент интересует...

Да. Единственное, что мне нравится – это мелодика.

GUI: А с барабанщиком?

А с барабанщиком, кстати, проблема. Потому что Слава подходил G.X.F!!! на 100%. Причем мы с ним много работали, многому он научился, чего раньше вообще не умел.

GUI: Он в ПСИХЕЮ ушел?

Да. Обиднее всего, что со Славой и Стасом первый раз в группе было... полное творчество. Я приносил идею, и доходило до того, что парни говорили мне: "Иди покури", и доводили ее полностью сами. Это то, что мне всегда нужно было. Я не знаю, что его перестало устраивать, во всяком случае, у нас была полная свобода творчества. Мне он заявил, что его не устраивает наша разница в возрасте, не устраивают мои тусовки. Видишь, у меня нет такого, что клубы – и все. У меня, в общем-то, и нет друзей из панк-роковой тусовки. Слава, скажем, в "Полигоне" как рыба в воде: всех знает... И он заявил, что ПСИХЕЯ отыграли на блатном фестивале "Откройте Окна!", и что, мол, они поднимаются, а Г.Х.Ф.!!! сидят в говне. А я говорю, что все идет своим чередом, быстро только кошки родаются. Слава пришел в янеаре, а в любой команде полгода репетиций – это минимум, чтобы вообще на сцену выходить. А он: ПСИХЕЯ, "Откройте Окна"... Не врубается еще...

GUI: Давай тему перекинем. Знаешь, что интересно: с чего люди в музыке начинают. Вот, ты учился, например, в музыкальной школе?

Да, учился.

GUI: Когда ты впервые взял в руки музыкальный инструмент?

Ну, как все, в детстве – на пианино, мама...

GUI: У тебя семья музыкальная?

Нет, у меня семья – врачи. Папа Гагарина в космос готовил. Он еще собирал оперную классику, у нас дома постоянно колбасили певцы всякие, но это не значит, что на меня это все повлияло. Я маленький был, представь: мне поиграть хочется, а в квартире человек двадцать – сидят, поют. Оперные вокалисты... Дурдом полный – слушают граммофоны, не пьют, только чай, сидят... Отец у меня рано умер, мне было семнадцать лет.

GUI: А какого ты года?

Семидесят третiego. Но это фигня. Дело в том, что ты в детстве играл – это все фигня, это тебе в детстве на хер не нужно. По большому счету, в четырнадцать-пятнадцать лет, когда ты заканчивалась специализированную музыкальную школу, все, что ты знаешь о музыке – это то, что в ней семь нот. Нормальное образование начинается после, когда ты уже соображать начинаешь. Потом я кино занимался, мотокроссом позанимался. А потом я зашел к своему приятелю, смотрю – у него длинная хромированная палка какая-то, вся в дырках, с какими-то штучками, и он "Во саду ли, в огороде..."

наряжает. Меня жаба душанула, думаю: "Ни хуй себе...". Я лоперся в духовой оркестр детской музыкальной школы, играть на кларнете. Пришел к отцу, думаю: "Папа рад будет!", он ведь меня до этого уже с сигаретой ловил. Думал, обрадуется, сын решил музыкой заняться. Пришел, говорю: "Папа, я пошел учиться на кларнете". А он: "Пойдешь – пизды получишь". Ну, не так, конечно, сказал, но дал понять, что я буду... отлучен от всего. Но я пошел, назло всем, отыграл полтора года в духовом оркестре. Потом опять ушел в мотокросс, поездил, разбрзлся... Я валялся в больнице с аппендицитом, а мои друзья в это время увлеклись рокабилли. Мы познакомились с пацанчиком одним, из рокабильной тусовки, он сам барабанщик был. А мы тогда играли на своих кларнетах, и не думали, что музыкантами будем,

или еще что-то. И этот человек пришел, начал нам прогонять, что рокабилли, мол, это хорошо, все дела. Тогда я взял саксофон. А музыка перла, конечно, но как протест. То есть, перло от того, что ходишь, у тебя затылок выбритый, ты "псих", у тебя тусовка, ты чё-то там делаешь. Не было такого, что "я хочу на сцену", нет. Хотелось,

естественно, чтобы тебя знали, но я врубился, что я хороший музыкант только в SUSPENSE, когда увидел битком набитые залы. А раньше я представлял, что иначе и быть не может, что любой музыкант выходит на сцену, и у него битком набит зал. Как я ошибался (смех)... Теперь я играю в пустой зал, и понимаю, что это не так (смех).

А тогда меня умные люди научили, что если ты хочешь чего-то добиться, даже если ты хочешь играть панк-рок, то ты должен уметь его играть, знать, из чего состоит эта музыка. Посмотреть сейчас на всех этих "старых людей" – я с ними в одной музыкальной школе учился. Кащей, Зонтов (оба из SPITFIRE), Стас Богорад (MEANTRAITORS), куча рокабильных музыкантов, – мы все сидели в этой школе, платили бабки, нас приучили работать, привили любовь к гаммам. Я теперь люблю сидеть дома – гаммы эти гоняют. Смотришь телик, а пальцы по грифу бегают. Нужно перейти этот барьер, когда у тебя все время ничего не получается... а потом – хуяк! Вот этот самый барабанщик, про которого я говорил, он мне капал на мозги все время: "Да пройдай ты этот саксофон! Да ты – лох, ты в жизни ничего не сыараешь, какой из тебя



музыкант!». А меня эта жаба все больше душила, и я больше играл. У меня до сих пор осталась записка от отца, что он отнимет у меня саксофон, если я не прекращу упражнения, и не начну делать домашние задания для пуга. Я по восемь-девять часов играл, пока руку не сломал. У меня губы отекали. А потом я выяснил, что этот придурок, оказывается, ходил, и за моей спиной всем рассказывал, какой я охуенный музыкант, какое у меня будущее и так далее. А если бы он мне не говорил, что я лох, то я бы, наверное, и не... Вот и сейчас все музыканты современные играть не умеют, заставляя их играть что-то непривычное. А я могу играть любую музыку.

Я даже играл в военном оркестре, как-то мы выступали в Эрмитаже – в аксельбантах, в форме, с погонами ВВ, в фуражках. Выходим с другом, и едруг смотрим – бллляд!! – висит

играть. А играть научился – не поверите – за день. У нас была пластинка "Neogrockabilly Story", мы играли с нее вещи, снимали. Оказалось почему-то, что там некий вообще играл Герберт раз контрабас в руках, я даже на гитаре не играл, и ничего – все сняли, без проблем. А потом я сам захотел музыку сочинять. Меня стало не устраивать что-то в музыке людей, с которыми я играл на контрабасе – с Хохлом, с Ермичевым. Я попросил у одного человека гитару, стал на ней играть. Пшел учиться в ту же музыкальную школу, где до этого на саксофоне учился, потом к Краеву пошел, к охуенному джазовому гитаристу. У него, кстати, Лимонов (SPITFIRE) учился. В SUSPENSE я уже играл на гитаре и пел.

GU!: Вернемся к G.X.F.!!! Вы где-нибудь, кроме Питера, выступали?

Нет, нет... (начинает возмущаться). Извини, где и как мы будем выступать, когда у нас в группе такой бардактворится?! Все разбегаются как тараны.

GU!: Английские тексты – это принципиально?

Мы сейчас переделываем программу, пишем тексты на русском языке, переводим старые. Конечно, всегда была "рыба", она и сейчас есть. Мне просто лень, честно говоря, выучивать еще эти тексты, я их забываю постоянно. Я и вокалистом-то быть не хочу, а пою просто потому, что при всем бардаке мне приходится самому это делать. Английские тексты пишу не я, а Илья "Медведь". Он писал и для SUSPENSE. А также для половины сайко-групп и рокабиле он либо писал, либо редактировал тексты.

GU!: Какие темы тебе близки? Скажем, социальные, политические – волнуют?

В первую очередь. Мне много чего не нравится. Я же не Горшок. Его на MTV спрашивают: "Значит, раз ты панк, то тебе все по фиг?". А он: "Ну, если мне дадут по яйцам, то, я думаю, мне не будет по фиг" (смех). А народ-то этот эфир смотрит и думает: "О, это панки!".

Конечно, меня многое не устраивает. Но я прекрасно понимаю, что сколько я выбываюсь не буду, от этого ничего не изменится. Гораздо интереснее отношения между людьми. Песня "Насрать" – о том, что есть две категории людей: те, кто что-то делает и те, кто только ходят и говорят. Особенно хорошо это заметно в среде наших музыкантов. Вместо того, чтобы поднимать свой уровень, они все время тратят на тусовки. Конечно, зато их все знают, они постоянно играют в клубах, поднимаются... Но уровень-то остается тот же. Невозможно все время играть одно и то же. Сейчас не восьмидесятые. Еще Боно сказал, что современная музыка представляет собой большой котел супом. И кто лучше похлебку сварит – от этого лучше будет всем. Те же сайкобилы в конце восьмидесятых уже хуярили и хэви-метал, и панк. Взять тех же REVEREND HORTON HEAT...

GU!: Ты будешь продолжать то, что начал? Для тебя музыка – это навсегда?

Конечно, ведь другого я и не умею. Если даже это будет не панк-рок, то по любому я буду продолжать делать музыку. Панк-рок для меня – это способ передать мое



газета "Ленинградская Правда", в ней фотка, как раз с того края, где мы сидим, в форме, со всей этой хуйней. А у нас все братья – панки, ментов никто не любит. Мы – давай срывать по району эти газеты! А после саксофона был контрабас.

GU!: Где контрабас достал?

Взял у приятеля, а потом купил. Ездил тореовать в общагу Кина И Телевидения, мрачно мы человека развели, орали полчаса. Он потом стал в ЧУФЕЛЛЕ-МАРЗУФЕЛЛЕ

настроение, мое отношение к жизни, мой взгляд на вещи. А помимо панк-рока мне нравится играть кучу разной музыки – ска, джаз, трип-хоп, рэп. Музыка ведь не остановилась на панк-роке. А музыка G.X.F.!!! – это вообще отдельный стиль, одновременно и похожая и не похожая на что-то другое.

НАСРТЬ

День за днем ты ждешь и ждешь
Когда же круто жить начнешь
И всем ты хочешь показать
Что можешь все от жизни взять

Но ты все поймешь
Ты придешь
К тому

Что ты не сможешь доказать
Ведь всем вокруг насрать
И каждый сам себе круты
А ты для всех отстой

Когда начнешь ты что-то делать
Не думая о силе денег
Когда тебе на всех насрать
Ты можешь все от жизни взять

Концерты в Санкт-Петербурге,
рекомендованные к посещению
в сентябре :)

6 сентября, "Deep Sound"
(экс-Фронт", Черняховского 31)
BORA (Литва, хардкор),
SANDINISTA! (СПб, хардкор),
8 HZ (СПб, грайнд-панк),
ПОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО (СПб, грайнд)

10 сентября, "Молоко"
(Перекупной пер. 12)
NO REST (Бразилия, хардкор-панк),
СВИНЫЙ В КОСМОСЕ (Выборг, хх-панк)
ENGAGE AT WILL (СПб-Кронштадт, хх)

28 сентября, "Молоко"
IN-STORA (Латвия, хардкор новой школы)

В программе возможны дополнения.
Уточняются концерты:
конец сентября-начало октября:
NO COPIES (Москва, стритпанк),
УЧИТЕЛЬ ТРУДА (Москва, ой!),
REJECTED (Финляндия, стритпанк).

"Нет, это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже":

РОССИЙСКИЙ ТУР 2004

БРАЗИЛИЯ

NO REST

хардкор-панк с
женским вокалом



9 сентября - Петрозаводск, клуб "Swan"
(пр Невского 47), + ХАОС (Петрозаводск)

10 сентября - Санкт-Петербург, "Молоко"
+ **СВИНЫЙ В КОСМОСЕ** (Выборг)
+ **ENGAGE AT WILL** (СПб-Кронштадт)

11 сентября - Псков, клуб "Tir",
(Свердлова 52, www.tirclub.pskov.ru)
+ **ENGAGE AT WILL** (СПб-Кронштадт)

12 сентября - Москва, концерт уточняется

13 сентября - Волосово, Ленобласть,
клуб "ULA" (пр. Вингиссара 57)

5 УГЛОВ



5 УГЛОВ
"Меч в Твои Ворота"
кассета
... Второй мини-альбом легенд питерского хардкора, убийства смесь NYHC и о! ...
5 Углов / karma mira distribution
20 руб. / + почта



МУ330
"Crab Rangoon"
кассета
... Российское переиздание третьего альбома известной американской ска-панк группы с Asian Man Records...
karma*mira:004
30 руб. / + почта



The BLAMED / СКАФАНДР
"Все Будет Забыто"
сплит-кассета
... Христианский пост-хардкор в духе REFUSED, FUGAZI, HOT WATER MUSIC из США (восьмь песен с мини-альбома "Germany", вышедшего в 2000 году на Gitt Records) против инструментального даб-метала из Петербурга (пять эксплозивных треков от матов metal dub sound system), экс-участник КИРПИЧИ, ПЕППИ...
karma*mira:007
20 руб. / + почта



ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИКЕ
"Девствительность"
кассета
... Мелодичный панк-хардкор из Выборга. Концертный альбом, посвященный 5-летней годовщине смерти Эдика "Радта" Старкова (ОИИМПА)...
karma*mira:001
25 руб. / + почта



МУ330
"МУ330"
кассета
... Четвертый альбом американских скапанков, и один из сильнейших релизов...
karma*mira:005
30 руб. / + почта



DR. GREEN
"Purvas"
кассета
... Третий, и лучший на данный момент, альбом. Еще один убийственный залп латвийского "панк+скэп+что еще" бэнда. Девять новых песен...
karma*mira:002
30 руб. / + почта



DR. GREEN
"Skal'n'Gof"
кассета
... Переиздание первого альбома зеленых докторов из Вильнюса. Классика восточно-европейского ска-панка.
Skal'n'Gof...
karma*mira:003
30 руб. / + почта

KARMA



RECO



ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ
"Неподвижность"
кассета
... Культовая ленинградская группа, мрачная "романтическая пост-панк с оптическим басом и ассоциативными текстами" в духе ранних JOY DIVISION, BAUHAUS и т.д. Альбом, записанный в 1989 году, издается впервые!!!...
karma*mira:008
20 руб. / + почта



FROGLEGS
"Movin' Up!"
CD / кассета
... Лучшая ska / rock steady beat группа 1/6 части сушки. Дебютный альбом, 14 песен старого добrego ска с мяк вокалами. Каверы на нетленные "My Heart Will Go On" и "What A Wonderful World"...
karma*mira:009
CD - 100 руб. / + почта
кассета - 25 руб. / + почта



DOGSHIT SANDWICH
"Discography 1999-2001"
кассета
... Классический британский стритпанк. Диисография за отчетный период - 24 песни, включая камеры The BUSINESS, The POGUES, CONFLICT, The MACCABIDS и т.д...
karma*mira:010
30 руб. / + почта

Леха Никонов
"Некардкор"
бронхи
... Сборник стихотворений
вокалиста ПТВП. В книгу
вошли избранные
произведения 90-х годов
с авторскими
комментариями...
Карта "mira:011
15 руб., / + почта



NO REST
"Supportar A Dog"
кассета
...Скоростной хардкор-
панк с женским вокалом
из Бразилии.
Специальное издание
нового альбома к
российскому турне в
сентябре 2004...
Карта "mira:015
25 руб., / + почта

ZUNAME
"Este Tiempo"
кассета
...Новый (третий по счету)
альбом отличной
московской хардкор /
стритпанк группы.
Шестнадцать песен,
включая хевер
SKOIDATS...
Карта "mira:012
25 руб., / + почта

PSYCHOTERROR
"Straight To The Point"
кассета
...Новый альбом
классиков эстонского
стритпанка
Специальное российское
издание...
Карта "mira:013
25 руб., / + почта

HERO DISHONEST
"Let Your Poison Scream"
кассета
...Новый альбом крутиней финской
хардкор / трешкор банды. Кассета
содержит помимо альбома "Climbing Up
On The Way Down" 7" сплит 7" с MUKEKA
DI RATO и кавер JOY DIVISION – всего
26 песен скоростного зудодобилательного
хардкора. Прилагается буклет...
Карта "mira:014
30 руб., / + почта

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

сборник "Тотальный Джаз - A Tribute To ХИМЕРЫ" CD / кассета
...ПТВП, СВИНЬИ В КОСМОСЕ, МАРРДАРЫ, EGAZEBA, ИГРАЙ ГАРМОНЬ, THE
ПАУКИ, КАМЕРЫ КАТАФАЛКА, АСТАЛАВИСТА, ВИБРАТОР, УРОКИ ПОЦЕЛУЕВ,
DISTRESS, СЛИЧИ и КЕДЫ, ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ, АНКЫЛЬМ, LAMANT, NO COPIES
и другие. Кассета содержит дополнительные песни!...
выходит осенью 2004

сборник "Береги Карму Смолоду (Карма Мира Records Sampler 2004/2005)"
CD-R / кассета
...Группы, выходящие на KMR и готовящиеся к изданию...
выходит осенью 2004

СВИНЬИ В КОСМОСЕ / The DIVISIVE сплит-кассета
...Скоростной хардкор / фестиваль на Выборге против финского хардкор-панка...
выходит осенью 2004

ВИТАМИН РОСТА "Самосохранение" кассета
...Новый альбом гуманистической панк-группы из Нижнекамска, Татарстан...
выходит осенью 2004

КАРИЕС "Только Питер, Только Панк!" кассета
...Новый и последний альбом питерской стритпанк группы...
выходит осенью 2004

МУЗЫКА - ПОЧТОЙ (Карма Мира Mailorder)

Новейший каталог (кассеты, компакты, винил, журналы) вы всегда можете получить по электронной почте, написав на наш адрес, или по обычной почте, прислав конверт с маркой (или бесплатно - вместе с заказом), либо проверив наш сайт www.karma-mira.nm.ru.

Релизы Карма Мира Records можно также приобрести в музыкальных магазинах Питера, на концертах наших групп, в хардкор-панк дистрибуциях: WSS, Инфошоп "Эпичентр", Homo Sentimentalis Recordings, Old Skool Kids Records, TIF Records, ZZZRecords, No Manipulation Distro, NEKAC Distribucija и других.

Связывайтесь с нами, если хотите получить дополнительную информацию, если хотите распространять наши релизы (скидки для дистрибуторов).

Наш адрес: Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия
notig@mail.wplus.net | notig@pisem.net | www.karma-mira.nm.ru
Спасибо за вашу поддержку! (Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо.)

Кассета - до 100 гр,
компакт-диск - до 150 гр

Пересылка по России ценной

бандеролью стоит:
- до 500 гр - 30 руб., до 1000 гр - 50 руб.;
до 1,5 кг - 65 руб., до 2 кг - 80 руб.
В некоторых районах России
применяются ТОЛЬКО авандероли. Стоимость отправки может быть от 100 руб. и выше, поэтому, если вы живете в отдаленных районах России, начните напишите, чтобы узнать стоимость пересылки.

Пересылка в страны ближнего
зарубежья (Беларусь, Украина,
Эстония) ценной бандеролью стоит:
- до 100 гр - 30 руб., до 250 гр - 40 руб.;
до 500 гр - 50 руб., до 1000 гр - 70 руб.;
до 2 кг - 90 руб.

Здесь некоторая информация
для заказчиков:

- Как заказать интересующие вас вещи?
Элементарно, Ватсон. Считаете сумму
заказа, прибавляете стоимость пересылки
и отправляете перевод на наш адрес.
После получения перевода мы
отправляем вам заказ.

- Попытайтесь деньги почтовым переводом
(содержание заказа пишите в графе "для
письменного обозначения"), указывая
название и количество) или телеграфным
переводом (если используете этот вид
перевода, содержание заказа
обязательно призываите по электронной
почте). Деньги в конверте - на ваш риск,
но если вы считаете, что риск -
благородное дело, то посыпьте их в
журнал или пакет, хорошо спрятав.
- Не забывайте, пожалуйста, раздельно
указывать свои полные ФИО и адрес,
иначе заказ может не вас не дойти.

5 УГЛОВ

"Мяч В Твои Ворота" кассета
(через Карма Mupa Distribution)

[the5comers@mail.ru |

<http://gix-club.net/the5comers/>

Эта кассета планировалась как "сингл" к альбому группы, но прошло два года, прежде чем альбом был записан и вышел в свет. На кассете, как и на демо 1998 года, три песни на русском и одна англоязычная. Музикально группа не изменилась и продолжает выдавать мощный NYHC. Мне нравится эта запись: отличный баланс между олд скулом и метал-кором. Рецензия на альбом – в следующем номере. (Дж)

БУГЛОВ



МЯЧ В ТВОИ ВОРОТА

ABANDON

"When It Falls Apart" CD

(Black Star Foundation)

[Daniele Cosimi, Hjalmer

Brantingsgatan 19a, 417 18

Gothenburg, Sweden |

abandon@abandonation.com |

www.abandonation.com |

+ 46 (0) 709 51 45 42]



С первого взгляда на этот диск возникают мысли, что все плохо, что все очень плохо, что все вообще п...ц, окончательный и бесповоротный. Очень медленная, мрачная и зловещая музыка, напоминающая поздний NEUROSIS (хм-м, эта параллель упоминается во всех российских рецензиях на этот диск – наверное, неспроста), ревущий вокал, веящий о бренности жизни, о страданиях души человеческой. Черно-белое оформление дополняет общее впечатление мрачными

картинками с Все видящим Оком. Прослушивание этого диска занятие тяжелое и неблагодарное (по крайней мере, для меня), но, тем не менее, слушать "When It Falls Apart" все же интересно: в брутальности и убедительности им не откажешь. (Дж)

ABNORMI

"Avunhuuto" 7"

(If Society)

[fabnormi@hotmail.com |

www.geocities.com/

abnormi]



AVUNHUUTO

Свежий трэшак от северных соседей. Скорость, ярость – традиции финского хардкора "сохраняются и преумножаются". Все песни на финском; судя по коротким английским пояснениям – об озабоченности существованием современного человека, об ответственности за все, происходящее в мире. Сырой, неистовый славч (две гитары, два вокала) группы не даст усидеть спокойно под эту короткую пластинку – ОК, послушаем несколько раз. 8 песен – 8 минут, вот такой хронометраж. (Дж)

ACID UMBRELLAS

демо

[www.acidumbrellas.narod.ru]

Даже не демо, а "четыре песни разного периода существования группы". Собственно, группа – из Екатеринбурга, сами себя называют "эстетическими террористами". Судя по истории коллектива, прилагаемой к демо-записи, за пять лет деятельности они навели достаточно шороху в родном городе своими

ЗВУКИ МУЗЫКИ

"Волны арешников записываются на граммофонных пластинках, а затем эти пластинки отсыпаются на вахру, в рай, для увеселения праведников"

(Ярослав Гашек, "Похождения Бравого Солдата Швейка")

Формат: 7" – грампластинка диаметром семь дюймов, 10" – то же, но на три дюйма большие, LP – грампластинка диаметром двенадцать дюймов, CD – компакт-диск, CD-R – без пяти минут компакт-диск, кассета – сна самая, демо – демо есть, как ни крути, сплит... – разло на две группы. Рецензии: Дж=Джордж, Р.И.=Роман Измайлова, robot=robot. При отсутствии этой музыки в ближайшем магазине, пиши лейблам или группам по указанным адресам. В квадратных скобках – контактные адреса групп; адреса лейблов смотри в конце раздела. Если в этом обзоре нет твоей группы / релиза, значит, мы не получали твою пластинку (демо) на рецензию. Ты сам себе враг.



акциями, участвовали в создании местной альтернативной сцены, "апофеозом же хулиганской политической деятельности стал факт выдвижения вокалиста Игоря Лиснича в мэры Екатеринбурга". На диске не указано, каких годов песни, но мне показалось, что они идут в хронологическом порядке. Первые две песни основываются на прифранкованных ритмах и хардовых риффах в припевах; звучат клавиши и духовые. Поздние вещи более жесткие, ближе к рак-кору, и более агрессивные по настроению и подаче. Тексты уже можно назвать социально-реалистичными. И даже цитата из Осина в "Автоответчике" теряет всю свою изначальную игривость. Чем-то несложно напоминают хабаровских CYBER SHAMANZ. (Дж)

The AGENTS

"For All The Massive" CD
(*Radical Records*)

На фоне всеобщей популярности ска-музыки эта американская группа сильно выделяется в лучшую сторону. Очень добротный, напористый ска третьей волны с разными влияниями, в частности, с легким налетом латиноамериканской музыки; красивые, запоминающиеся мелодии, при этом проходных вещей нет; альбом очень цельный. Но я все же не думаю, что он принят всеми с восторгом — есть в нем что-то элитарное. В общем, звезд с неба он может и не хватает, но и через 10, и через 20 лет будет так же хорош. Одно слово — классика. (Дж)



AGNOSTIC FRONT

"Dead Yuppies" CD
(*Epitaph Europe*)

[www.agnostic-front.com]
Не стареют душой ветераны и даже в новом веке продолжают играть хардкор. Я не слышал пару предыдущих альбомов, но этот реально крут: хороший олд скул, быстрый, энергичный, без металла, но один недостаток — довольно-таки однообразный. Чего не скажешь о текстах — их позиция лучше всего характеризуется названием последней песни ("Standing On My Own"). Место есть всему происходящему в мире: политике, людям, их словам и поступкам, сцене. Что тут скажешь, это — ХАРДКОР. (Дж)



ALL DAY LONG

демо
[без адреса]

Первое демо латвийской поп-панк группы. Как-то они не в меру занимаются копированием соответствующих штампов, слушать неинтересно — все более чем предсказуемо: смазливые повторяющиеся мелодии, томные голоса. Поят на английском. Названия песен

приводят в ужас: "In The WC", "I Dream About Britney". Блин, нельзя же так. (Дж)

ALT TC / 20 MINUTES DE CHAOS

split LP
(*Maloka*)

[ALT TC: PO Box 16, 49100 Corfu, Greece | alttfc94@yahoo.com | 20 MDC: через Maloka]

Я уже давно отметил эту пластинку для себя: хотелось услышать новые вещи ALT TC, да и узнать что за зверь 20 MINUTES DE CHAOS. Итак... ALT TC записали пять песен для этой пластинки примерно в то же время, что и свое второе демо "Still Alive", так что никаких серьезных изменений в музыке и звуке я не вижу; это все тот же мощный, небыстрый хардкор / панк, звучащий достаточно суховато и однообразно; в общем, на любителя. Поят все также на греческом, но тексты интересные (прилагаются переводы на английский): и о замкнутом круге нашей жизни, где мы продаем свое время за все более обесценивающуюся зарплату, и о рабочих забастовках, где профсоюзы ведут двойную игру за спинами рабочих, да и просто о духовном выживании в этом мире. В одном из текстов рассказывается реальная история о том, как на одном из греческих островов умер одинокий фермер, и его домашние животные остались без присмотра; они начали умирать, так как есть им было нечего, но люди забеспокоились только тогда, когда с острова стали доноситься запахи разложения. Комментарии ко всем текстам найдете в буклете. 20 MINUTES DE CHAOS — довольно известная французская краст-панк группа. Отличная музыка, быстрая, яростная, два вокала — мз и жо: вроде бы, довольно классическая схема, но... отличная музыка! Правда, хаоса на этой стороне пластинки все же не 20 минут, чуть поменьше — 18-19, где-то так. Поят на французском, но переводов, к сожалению, нет. Остается догадываться о смысле по названиям песен: "Hiroshima" (кавер DIRT), "Vivisection", "Prison" и т.д. Пластинка и буклет оформлены очень хорошо, так что есть на что посмотреть, что прочитать, что послушать... о чём подумать! (Дж)

ANAL BEARD

"Anal Beard Go! Anal Beard Stop!" 10"

(*Spankingherman Records*)

[PO Box 2927, Brighton, Sussex BN1 3SX, UK]

Есть в Британии "юморная" панк-сцена, и одни из главных шутников, безусловно, ANAL BEARD. Их стиль можно попробовать обозвать кабаре-панком. Чтобы они не играли, обязательны стеб и фига в кармане. Поэтому в их музыке есть все: панк, ска, фолк, рак, хардкор, дэт-метал, но доведенные до абсурда. Объекты юмора на этой пластинке: от панк-рока и "сatan-метала" до НЛО и Саддама Хусейна (хотя в этом вопросе, кроме шуток, они проявляют и политическую сознательность), да и многое другое. "Fucking Cat" напомнила мне похожую тему у The PAУKOV. А еще, на мой взгляд, в чем-то их творчество явно пересекается с АНКЫЛЫМОМ. (Дж)

**ANALENA /
SENSUAL LOVE**

"It's Never Too Late To Split Up" split CD
(Get Off Records /
Interstellar Records)

[A: Sesvetska 85, 10360,
Sesvete, Croatia |
www.analena.org:
SL: sensual@gmx.at | <http://sensuallove.karu.or.at>]



Видимо, печальная жизнь у этих двух групп, в противном случае, они вряд ли бы стали играть подобную музыку. Хотя эмо сейчас в почете, и кто только не льет со сцены крокодиловы слезы. Но этот компакт я не буду ругать: он нравится мне. Каждая группа предоставила по 4 песни. Группы особо ценные тем, что поют в них представители лучших и большей половины человечества. ANALENA меня порадовали (если это слово уместно по отношению к эмо) и по музыке, и по общему впечатлению. Интересная и непредсказуемая смесь пост-рока и эмо-кора, чередующая быстрые и качевые моменты, свой вклад вносят и оба женских вокала: распевный и кричащий. Не забыта и специфическая мелодика (где-то вспоминаются даже PIXIES). Тексты оставляют пронзительное впечатление, их можно охарактеризовать как "современный романтизм" со всеми атрибутами эмо: рваные фразы, тоска зеленая по чему-то несбыточному etc ("Первые три минуты были потрясающими как начало Вселенной"). Финал (в идеале), думаю, несильно отличается от финала романтика начала XIX века: плохо жить и красиво умереть. SL играют в том же духе, но не столь нервно. И, по-моему, их однообразный и минималистичный звук на фоне АНАЛЕНЫ остается в тени. (Дж.)

ANALENA / SENSUAL LOVE

"It's Never Too Late To Split Up" сплит-кассета
(Z Day Records)

А это кассетный вариант, вышедший в России. Если нет желания / возможности заказать компакт, то можно приобрести кассету. (Дж.)

ANARCHY SPANKY
"Sugar And Spice" CD-R
(Fuck Copyright Records /
Chincave Records)

[56 Holden Lea,
Westhoughton,
Bolton BL5 3PA, England]

Раньше Стив заваливал количеством выпускаемых им кассет, теперь можно ожидать такого же количества компактов. Видимо, по этому поводу он в очередной раз поменял название своей конторы. Теперь лейбл называется Fuck Copyright, и этот диск уже его четвертый релиз. И хотя, в целом, мне нравится стивовская продукция, к этому диску у меня такое... двойственное отношение. Музыка меня довольно-таки



разочаровала: резкий, грубый, небыстрый, но крайне однообразный панк, вполне вписывающийся в волну позднего британского анархопанка. Истощенный женский вокал — видимо, лавры Поли Стайрен не дают спать спокойно ("Oh Bondage Up Yours!"). Тексты довольно традиционные для подобных групп — насилие в обществе, война, патриотизм, власть денег — иногда примитивные, но иногда очень неплохие. А вот оформление отличное: ребенок с бейсбольной битой (ничего не напоминает?) рядом с повернутой куклой, на задней стороне — крыса, объедающая куклу (ха, теперь параллели с предпоследним альбомом J.M.K.E.). Рожи у музыкантов, конечно, жуткие. (Дж.)

ATROCIOUS MADNESS

"The Uses Of HAARP" 7"

[PO Box 40113 Portland,
OR 97240-0113 USA]

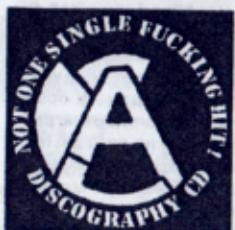
Мрачная обложка с "крэссовским" трафаретным шрифтом по периметру не оставляет сомнений, каких взглядов придерживается эта группа из Портленда. Под стать оформлению конверта и сама семерка: черная, без единой надписи, с большой дырой. Музыка тоже соответствующая: хардкоровая стена шума и ярости. В текстах затрагивается, как правило, противостояние Системе и манипуляции людьми (HAARP — аббревиатура американского проекта высокочастотных исследований). В конверт даже вкладывают листовки, разъясняющие об опасности этого проекта. Хороший пример активности панк-группы. Пластинка выпущена самими музыкантами. (Дж.)

AUS ROTTEN

"No One Single Fucking Hit Discography" CD
(Tribal War Records)

[PO Box 71287, Pittsburgh,
PA 15213, USA]

Первым моим чувством было восхищение, когда я увидел этот диск. Блин, компакт упакован не в какой-то там стандартный бокс, а в буклет для 12" пластинки! Смотрится грандиозно, тем более что помимо самого LP-конверта, раскладывающегося на шесть частей в традициях Crass Records (и, конечно же, с большим плакатом внутри), в пакете еще и большой буклет (карман для диска, тексты, обложки пластинок, афиши, прочая инфо), еще один плакат, номер газеты, которую издает вокалист группы. Тем не менее, цена за диск отнюдь не астрономическая: вы же имеете дело с анархопанк группой, в конце концов. Играйте AUS ROTTEN мощно и брутально в традициях DISCHARGE, VARUKERS, CHAOS UK: убойная ритм-секция, резкие гитары, два вокала, крайне политизированные тексты — Феликс Хзвок неслучайно считает их одной из лучших панк-групп 90-х.



На этом диске собраны их альбом "The System Works... For Them", ранние семерки, песни со сборников, куча каверов с концертов – всего 35 вещей. Но дискография эта по состоянию на конец 90-х: у группы вышли уже новые пластинки. (Дж)

BARSE

"They Said It Couldn't Happen Here... And It Didn't!" CD
(Hell's Tone Records)

[5 Pentlands Tce, South Stanley, Co Durham, DH9 6QJ, England |
barse@durrrtyred.fsnet.co.uk]

Этих ребят мучает ностальгия по 77-му. Поэтому они играют в духе первых альбомов BUZZCOCKS, DAMNED. К сожалению, без фантазии первых и вторых. Те же три аккорда, но запоминающихся песен нет, все мимо кассы. Видимо, это "неправильные аккорды". :) (Дж)



BEYOND DESCRIPTION

"Acts Of Sheer Madness" CD

(Forest Records)
[через Forest Records]

И снова не самое обычное оформление, на этот раз у японцев BEYOND DESCRIPTION. Их новый альбом издан как digi-pack, раскладывающийся в несколько раз, также доступны, впрочем, виниловая и кассетная версии. Группа играет быстрый, жесткий хардкор / краст в типичном японском стиле. Музыка интересна, но, в пределах альбома, однообразна: песни сложно отличить друг от друга. Тексты с активной жизненной позицией, как на японском, так и на английском. На альбоме 17 песен, часть из которых уже выходила на семерках и т.д. Альбом выпущен на собственном лейбле группы. (Дж)



ACTS OF SHEER MADNESS

BUG CENTRAL

"The Meek Will Inherit Nothing" кассета (Ronin Distro)

[118 Taplow, Thurlow St., London, SE17 2UJ England |
bugcentral@fah.co.uk |
www.bugcentral.punks.co.uk]

Фазри из Малайзии может похвастаться еще одним хорошим релизом своего лейбла; теперь он взялся за заморские группы, и первыми стали англичане BUG CENTRAL. Отличная музыка – заводной, мелодичный, быстрый анархопанк в духе SUBHUMANS начала 80-х. Но в то же время и вполне современный – ностальгия не мучает. (Дж)



The BUS STATION LOONIES

"Mad Frank's Zonal Disco" LP
(April Music Productions / Ruptured Ambitions)
[через Ruptured Ambitions]

Очень забавная британская панк-группа, еще одни анархо-юмористы помимо ANAL BEARD. Обыгрывается, пародируется куча знаменитостей, каждая вторая мелодия – донельзя знакома. О музыке сложно говорить не в восторженном тоне: быстрый мелодичный глумливый британский панк с экскурсами и в ска, и в фолк, (даже сайкобилли не забыто!) + обязательный английский юмор с первого и до последнего шороха пластинки. Оформление – не что иное, как опять же пародия на "Сержанта Пеплера". В толпе можно встретить кого угодно, от Симпсона и панков до секс-бомбы и Багза Банни. И меня уже не удивляет, что за Iooney hearts-барабаном прячутся Железный Дровосек, Лев, Страшила и... Неужели еще надо говорить, что у Элли зеленый ирокез??!! (Дж)

The CARNIVAL

7"

(Krypta Records)

[Heikki Romppainen,
Kansakoulunkatu 9, 87150
Kajaani, Finland |

nikkieh@yahoo.com |
www.thecarnival.cjb.net]

Сразу видно по обложке – мрачняк. Черепа, скелеты, черный цвет доминирует. Песни очень быстрые, короткие, злобные – классический финский трэш-панк. Тематика песен какая-то кровожадная. Но кому-то группа явно по вкусу: уже второй тираж пластинки вышел. (Дж)

CHILDREN OF FALL

"Riding A Broken Vehicle" CD

(Genet Records)

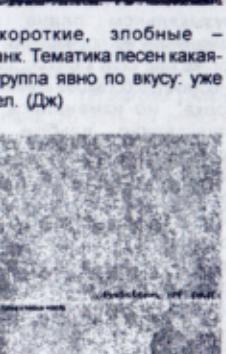
[Johansson, Fricksgatan 1,
214 26 Malmö, Sweden |

children.of.fall@bigfoot.com |

| www.freespeech.org/

emokids/]

Концерт в Питере этой шведской эмо-кор группы впечатлил очень многих. И тем более интересно сравнить студийную работу с концертной энергетикой. Но этот альбом – первый у группы, и он более мягкий, чем их нынешнее творчество. Хотя не могу сказать, что это плохо: здесь их музыка так же великолепна – просто вполне логично, что со временем она изменяется и поворачивается какими-то новыми гранями. ДЕТИ ОСЕННИ играют нервную, но в то же время лиричную и красивую музыку с кричащим вокалом. Медленные куски иногда чередуются с быстрыми, но до хаоса дело не доходит: все эмоции под контролем – и на этом фоне звучат надрывные и крутые тексты-монологи-исповеди. Альбом очень сильный, но "вживую" они звучат еще мощнее. Рецензию на новый альбом



читайте в следующем номере. (Дж)

CITA ATTIEKSME
"We Are Responsible" кассета
(Taste Of Blood Records)

[Janis Reinssons, PO Box 1155, Riga LV 1050, Latvia | janis_CA@one.lv | edja@navigator.lv | www.hc.from.lv]

CITA ATTIEKSME – латвийская хардкор-группа. В ее составе несколько экс-участников KURUKSETRA, так что нет ничего удивительного, что группа играет

хардкор старой школы. В целом, музыка не очень жесткая и быстрая, поют ребята на латышском, но есть несколько песен и на английском. Тексты – о честности, об ответственности в жизни за свои поступки. Это их первое восемьминесенное демо, записанное еще в 1999 году. Оригинальный тираж был издан на собственном лейбле группы Austra Records и уже давно распродан. Но в разных странах появляются переиздания, в частности, в России эта запись полностью вошла на сборник "We All Are Positive". Данная же кассета недавно была переиздана словацким лейблом. (Дж)

CITA ATTIEKSME
"Kram No Mums" кассета
(Austra Records)

Новый альбом был записан в Вильнюсе в январе 2001 года, в него вошли семь песен. В музыкальном плане особых изменений не произошло, это все тот же олд скул хардкор, разве что чувствуется большее влияние "纽约", но изменились ребята качественно: альбом записан гораздо лучше предыдущего, и, в целом, неплохая работа. Но мне не понравился вокал: слишком много надрыва и "проглатывания" слов. Соотношение количества латышских и английских текстов осталось примерно на том же уровне, в песнях затрагиваются такие темы, как права человека, вегетарианство, ответственность. Также отмечу очень хороший дизайн кассеты, которая вышла на лейбле группы. Литовский лейбл Kabilo Muzika выпустил CD-версию альбома, но с другим оформлением. (Дж)

CLOSER THAN KIN
"Dead Flowers For A Dying Lover" демо
[DRAINEDhdc@aol.com | www.ctk508.com]

Не самая типичная бостонская хардкор-группа. Определенное влияние сцены, конечно, присутствует, но группа не пытается доказать всем, что бостонская хардкор-сцена самая хардкор-сцена в мире, а делает то, что, собственно, от группы и ждешь.



то есть музыку. Музыка же интересная и разноплановая, хорошие и оригинальные мелодии (вообще, это их сильная сторона), два вокала, один – кричащий, второй – распевно-грустный, и звучит несколько необычно, но это одна из изюминок группы. В музыкальном плане у меня возникли некоторые параллели с москвичами UNCONFORM, да и в текстовом тоже, лирика у ребят без политики, персональная, довольно мрачная и весьма эмоциональная, но, в целом, очень неплохая. Да и группа – одна из лучших в сегодняшнем обзоре. (Дж)

CLUSTER BOMB UNIT
"To Russia With Love" кассета

(Шаралов Sound System)
[Oliver Barth, PO Box 263,
72387 Burladingen,
Germany | cbombu@aol.com |
members.aol.com/
clusterbombunit/]

Не самая типичная немецкая группа, играющая скоростной краст. Подобная музыка все же, скорее, в американских традициях, хотя кто-то из американцев в группе есть: интернациональный такой состав. Музыка, кстати, отличная – быстрая, жесткая, энергичная + агрессивный вокал. Тексты (на немецком) вполне поддаются под определение хайку, все они + переводы есть на обложке. На кассете собраны песни с 10', 7', сборников, а также полный концерт в Штутгарте 2000 года – всего 37 треков: неплохо для ознакомления. Эта кассета – специальное издание для России и бывшего СССР. (Дж)



TO RUSSIA WITH LOVE

COBRA
"Greatest Hits" CD

(DNA Records)

Японцы все делают как-то по-своему, даже если они играют о! И если, скажем, европейская ой!-группа идет, как правило, по проторенной дороге, то японцы переворачивают такие треня аккордами вселенную. Группа, вроде как, у них хрестоматийная: присутствуют на многих сборниках японского панка / хардкора. Играют абсолютно официенный ой! / панк, как лиричный ("14-Fine" или "Jimmy Dean"), так и задорно-агрессивный ("Life War", "Tokyo Riot" или "Warrior's Rock"). В составе группы два панка и два скинхеда (судя по фото – выпитые японские милитаристы 30-х). Фотографии в буклете потрясные, а вот текстов нет. Или это значит, что их и так все знают? (Дж)



The CREEK'S / The VENUSHELLS

split 7"

(Wahnfried Records / Aktiver Ausstand In Plastik / Matula Records)

[The CREEK'S: Andreas Stanek, Stauffenbergallee 29,

01099 Dresden, Germany | tel. 0351 / 8026250 |
The VENUSHELLS:
Yvonne Leupold, Rudolfstr.
16, 01097 Dresden,
Germany]



Над изданием этой семерки потрудились три немецких лейбла, хотя не могу сказать, что они сильно над ней парились. Тем не менее на ней представлены две дрезденские панк-группы. The CREEK'S играют типичный дойч-панк: три-четыре аккорда, в меру грязно, в меру мелодично, поют на немецком. Я не очень люблю немецкий панк, но эти ребята милые, хотя подозреваю, что если бы здесь было не три песни, а с десяток, моя реакция была бы другой. The VENUSHELLS – что-то вроде примитивного рок-н-рольного панка конца 70-х с женским вокалом. Тексты на английском и какие-то лично-бытовые, с позиции "восемнадцать мне уже". Мне это неинтересно. (Дж)

CYBER SHAMANS

"Иначе Нельзя" демо
[berlogovo99@mail.ru] |
www.cybershamanz.khw.ru]

В конце 90-х эта группа активно мелькала на страницах тогдашних фэнзионов, "ветераны DIY-сцены", конечно, помнят их, и вот дальневосточные ШАМАНЫ (парни из Хабаровска) снова здесь, и не с пустыми руками. В начале нового тысячелетия они записали новый альбом. За эти несколько лет они ощущимо выросли в музыкальном плане, появились сыгранность, драйв, да и музыка приобрела более четкие очертания, в отличие от расплывчатых ранних опытов. ШАМАНЫ смешивают в своем вареве ню-метал и рэпкор, добавляют немного хардкора, и заливают все это длинными напряженными текстами с полным набором позитивных идеалов: ребята высказываются за дружбу, ответственность, активную жизненную позицию и против войны, фашизма, наркотиков; при этом они стараются дистанцироваться от набора избитых штампов и лозунгов. Группа выделяется наличием своей позиции, что вызывает, как минимум, уважение, даже если сама музыка и не нравится. Списки благодарностей стали чуть-чуть меньше, что к лучшему: это не главное. Как бонус – четыре микса на песни альбома. (Дж)



DARLINGTON
"Louder Than Morrissey"
CD
(Stardumb Records)

В пресс-релизе Стефан утверждает, что это чуть ли не лучший современный штатовский поп-панк. Для кого как; бывает и получше, и гораздо лучше тоже



бывает. Хотя определенную нишу "музыки для тинейджеров" группа занимает, тематика их песен проста и незамысловата: "Я буду ждать тебя всегда" и Диснейленд без тебя, ваще, дыра какая-то и прочие ля-ля. Шутки типа "Joe Queer Sucks" в этот ряд тоже вполне вписываются (драммер когда-то играл в The QUEERS, наверное, старые разборки. :)) Единственное, на мой взгляд, что их выделяет – это громадное количество татуировок у музыкантов. Не так много, чтобы получить хорошую рецензию. (Дж)

DEAD KENNEDYS

"Mutiny On The Bay" CD
(Decay Records /
Manifesto Records)

Отсудили бывшие участники DK у Биафры права на издание старых записей, так что теперь можно ожидать наплыва компактов с наследием группы, хотя сама идея сильно попахивает разводиловом. Помимо переизданий альбомов DK под новым лейблом, вышел и этот сборник, нарезанный из концертов 1982 и 1986 годов, впрочем, слушать все это интересно: "вживую" ДЭД КЭННЭДИС убийственны, но и что-то по мелочам: иные песни несколько отличаются от альбомных версий, много импровизационных моментов. Старые-то записи – ладно... Главное – чтобы новые не вздумали записывать. (Дж)



DIE DUKE\$ OF THE MIST
"Man Kennt Sich Halt!" CD
(Volxdroge Label)

Омерзительный немецкий панк, то есть на версту кабаком несет. Крайне однообразная полумузыка (помоему, на музыку даже не тянет), полное отсутствие сколько-нибудь запоминающихся мелодий и, возможно, идей. Исковерканный до неузнаваемости кавер "99 Luftballons". Неужели это еще и слушают? (Дж)

DIE DUKE\$ OF THE MIST
"Hervorragend!" CD
(Volxdroge Label)

"Борменталь, он все еще пляшет?" Прошло три года, а прогресса – ноль. Только второго гитариста взяли зачетом. Издано зато шикарно, с немецкой педантичностью. Нет, ну, правда, неужели это покупают и слушают??!! (Дж)

DISARM /
MIGRA VIOLENTA
split 7"
(Tetanus)
/DISARM: через Tetanus |
MV: C.C. 15, C.R. 1688,
V. Tesei, Buenos Aires,
Argentina |
migraviolenta@hotmail.com
Два краст-грайндовых



чудища на одной пластинке. Итальянцы DISARM играют очень быструю музыку с высоким визжащим вокалом, вторая группа из Аргентины, и она ближе к традиционному красту. Естественно, все тексты политические. В конверт также вкладывается лист с текстами / статьями DISARM на разные политические и социальные темы. Самая интересная из них, на мой взгляд, о некоторых американских DIY-лейблах, которые отказываются меняться продукцией с европейскими лейблами. (Дж)

DRAH
"Muchy" CD-R
[sofart@interia.pl |
tel. 0601699216]

Довольно стандартный польский панк с элементами хардкора, психоделики и рэгтайм. У них, видимо, подобная музыка также распространена, как у нас "русский рок". Впечатления – соответствующие, даже несмотря на несколько хороших песен. (Дж)



EARTH MOVEMENT
"W Sprawie Ocalenia" 7"
(Dwie Strongy Medalu
Records)

[Grzegorz Czerwinski,
Chopina 10/39, 16-400
Suwalki, Poland |
grzegorz@mrz.most.org.pl |
tel. (087) 67 61 63]

Фактически все польские группы обладают неким шармом, часто склоняющим мое мнение в их пользу. Не знаю, что тут сказывается, географическая близость или общие корни, но нравится мне их музыка и все тут. Вот и EARTH MOVEMENT не исключение, хотя ничего особо выдающегося в их музыке нет: не очень жесткий панк, но с крашевыми корнями. Некоторые песни довольно медленные, качевые, некоторые – быстрые, но позитивный заряд чувствуется. Листок с текстами прилагается, но все на польском, без переводов, хотя, насколько я понимаю, они анархо-экологической направленности. Группа уже распалась. (Дж)



W SPRAWIE OCALENIA

E.N. JOYABLE
"Дурдом В Дурдоме" демо
(Guy Records)

[через Guy Records]

Типичный хоумтэйпинг, к сожалению, бездарный. Используются бас с барабанами + всякие программирования. Вокал, как правило, речитативный, и при этом совершенно никакой. Тексты неуклюжие, что-то вроде: "Облака, облака / долбанутые создания / и зачем плывете вы / над вершиной мироздания". Без комментариев. Обложка



вот отличная, да и та не их: "в оформлении использован экологический плакат Клауса Штека". (Дж)

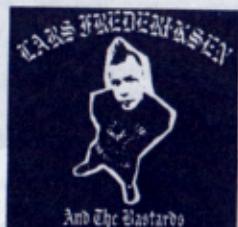
Frederiksen, Lars
And The BASTARDS CD
(Hellcat Records)

Гитарист RANCID сольник записал. Неплохой альбом, особенно, если вы переключаете, что у RANCID слишком мало пластинок.

Отличить трудно: продюсировал-то Тим Армстронг, и, возможно, он же играл под именем Unknown Bastard (хотя толстоват Ублюдок для Тима). Очень добротный стритпанк в рэнсайдовских традициях + что-то от рокабилли, что-то от кантри, что-то от хард-рока, всего понемногу, но и скучных песен хватает. Присутствуют каверы Билли Брага (очень классный) и MOTORHEAD (любимой группы Ларса). Издано как диджипак с буклетом внутри: уже традиция Hellcat Records. Тексты в буклете написаны от руки, как и в альбомах RANCID, и разбираться в этих закорючках у меня нет никакого желания. Фаны RANCID прыгают от радости, моя же реакция поспокойнее. (Дж)

GISM
"Supply And Demand
Arrange The Price"
демо
(Pustebum)

Своебразный бутлег в бутлеге: кассета сделана для тех людей, кто не имел шанса купить одну из этих пластинок, а также сбить цены на них. Как с юмором заметил Оливер: "Теперь каждый может услышать эту божественную группу!". Да уж, точнее не скажешь... GISM – одна из древнейших японских панк-групп, чьими стараниями и сформировался своеобразный Brutal Metal японский панк-саунд, доходящий до абсурда (как справедливо говорит Филиппч, гитара у них звучит, что твой пылесос). Совершенно жуткий доисторический панк-рок, иногда украшенный совершенно неожиданными металлическими гитарными соло, ну и вокал – рычащий, воющий, визжащий – в лучших традициях страны Восходящего Солнца. Все это уже давно стало визитной карточкой раннего японского панка. Подобные записи пользуются большим успехом у пиратов, которые и выпускают эти бутлеги, а также, соответственно, и у слушателей, которые эти пластинки отрывают с руками, несмотря на высокие цены. На этой кассете можно услышать (если сумеете что-то разобрать) песни с 7" LP и нескольких сборников и концертов. (Дж)



And The Bastards



No
LIMITED
EDITION
A/G/H
PRICE
ER

GRENEZTENKE vs 451°F
сплит-демо

[Игорь Коник, а/я 205, 220107, Минск, Беларусь |
konuk@lhd.ru]

Первая группа – это очередной проект Грина, а

конкретно запись – то, что ходит в народе, под названием "Everythingwuxx". Нойз-кор Грина и Со (в данном случае – Ежа) прогрессирует с каждым альбомом, в смысле, становится более слушабельным, но и не теряя при этом своих шумовых характеристик. С такими темпами через пару-тройку альбомов можно ожидать и шумовой easy-listening. Тексты – примерно то же, что и "Хеготика": мысли вслух, всего и понемногу. 451°F – это очередная группа Игоря Коника (HATE TO STATE), хотя, по сути, это и есть полный состав HTS, но без Мао и новой вокалисткой. Особых изменений в музыке нет, разве что запись более "стильная", и теперь это звучит как смесь краст-панка с анархо-панком в духе DIRT. Тексты же немного отошли от "хайку" и стали более развернутые. (Дж)

GRENZENLOS VS 451°F



HARNLEITA
"Ride The Punk Rock Rocket" LP
(Elter Fighter Records / Back To The Boots / Wahnfried Records / Attack Records / Yeah Chaos)
[Willi Will, Wilhelmstr. 9, 10963 Berlin, Germany | harnleita@gmx.de]

Очередное доказательство, что punk's not dead. Видимо, достаточно убедительное: немецкие панки быстро скупили весь тираж этой долгоиграющей 45-ки. Ну, в Берлине-то хватает ирокезистых потребителей этой музыки. На том сцена и стоит. В музыкальном плане группа выдает смесь мелодичного дойч-панка и скоростного лого-панка. Лирика вполне традиционная для подобных групп (тексты не приведены, но названия песен вполне красноречивы): "King For A Day", "Yankee Fuck", "We Don't Want You", "No Control", "I Don't Care" и далее в том же духе. Есть песня против войны и "Go Vegetarian". На закуску – "The Alcoholic" (CHAOS UK). Тут типа сам Бог велел. Подводя итог – заурядная пластинка с убогим оформлением средней панк-группы. (Дж)

The HASSLE BRIGADE
"Blood, Sweat & Beers" CD
(Raunchy Records)
[53 Greenhaven Drive, Emu Heights 2750, NSW, Australia]



Американский мелодичный хардкор и ска-панк уже вполне приелся, но теперь жару дают австралийцы. Помоему, эта безвестная группа гораздо ценнее большинства команд с Epitaph, Lookout и т.д. Очень быстрая, энергичная музыка (12 песен, 19 минут), заигрывания со ска. Почему я не слышал о них раньше? Завальное предупреждение на диске: за незаконное копирование, прокат и т.д. вас отбирают в попу чем-то жутким. Обложка тоже веселая: "околорелигиозные" вариации на тему названия альбома. Продолжение-то будет? (Дж)

HIATUS
"Old Fashioned Shit..." кассета
(Criminal Vexing Grudge / Fuck The Bastards / Pirata Records / Cooperaccion Records / Propulsion / Acracore / Fragment Music / Antaldeitik At / SKP / Puiglar)
[Wills, 1 Impasse Carap, Liege 4000, Belgium]



У европейских панк-лейблов есть хорошая традиция: они переиздают записи, выпущенные за границей, в своих странах. Эта кассета выпущена в результате сотрудничества 10 испанских лейблов. Представлять группу мне кажется лишним: HIATUS весьма известны и в России. Но для тех, кто не в курсе – легенды краста из Бельгии. Группа действительно замечательная, это не тупая краст-долбяжка: иногда они даже мешают краст со ска и дабом! На этом сборнике представлены ранние записи группы: семерки, концертные вещи, каверы, песни с компиляций начала-первой трети 90х. Почти все треки уже были реализованы ранее, но эти записи до сих пор популярны, поэтому и был составлен этот сборник, вышедший в оригинал как компакт-диск на Ataque Sonoro в Португалии. Кроме испанского, мне также попадалось польское переиздание (Dystrybucja TKA). Поляки, надо сказать, больше постарались с оформлением: обложка снабжена фотографиями и хоть частью текстов. (Дж)

INCURED

"Stand As One" CD
(Prawda Records)
[Adrian Luthi,
Almendweg 18,
CH-3360 Herzogenbuchsee,
Switzerland |
adrian.luehli@mobi.ch |
tel. 062/961 49 19]

INCURED



Только вышло интервью с Петером из Prawda Records, во втором "Войсе", сразу попался диск его лейбла, так что я теперь могу судить о его деятельности не понаслышке. Итак, INCURED и их первый альбом. Сам Петер считает, что это "охутельный опл скул хардкор с убийственным вокалом". В общем, с ним можно согласиться: парни действительно играют хороший опл скул, сердитый и энергичный, без заскоков в металлические дебри, что и к лучшему: прав не качают, понтами не кидаются. Вокал не самый убийственный, но вполне в стиле. Диск оформлен неброско, но с достоинством. На закуску, как спрятанный трэк, какой-то душепитательный опл скул боевик. (Дж)

INOKENTIJS MARPLS

"Speks No Tetiem" CD-R
(Raimonds Lagimovs, Krisjana Barona 95A-5, 1012, Riga, Latvia | ambabis@tormis.lv | www.tormis.lv/inokentijis_marpls/ | tel. 7370587)

Уникальная пластинка. Во-первых, IM были одной из первых советских (да-да, еще советских – они собрались

в 1987) хардкор-групп. А во-вторых, этот диск – их первый альбом, записанный спустя 13 лет. Не слабо, а? В этом свете неудивительно, что название альбома переводится как "Сила От Пап": они могут себе это позволить. Аналогичная ситуация с питерскими SCARY B.O.O.M.: те тоже выждали десятилетие, чтобы записать дебютную пластинку. И в том, и в другом случае время пошло группам на пользу: они выросли в творческом плане за рамки стиля, с которых начинали. Хардкора и сайкобилли, соответственно. "Speks No Tētiem" состоит из песен, написанных в период с 1989 по 1998 гг., включая такие краеугольные хиты как "Vergi Vergo", "Deputat Rokenrols", "America Fuck Off", "Лучший Друг" и т.д. Альбом полистиличен, в него вошли многие достижения группы за эти годы. От хардкор-панка до пост-панка, от гаражного рока до новой волны и ска. Все это звучит на пластинке. Однозначно, один из самых интересных пост-советских панк-релизов. В Латвии вышли диск и кассета IM, виниловая пластинка выпущена швейцарским лейблом Strongly Opposed Records. (Дж)

INRUINSOF 7"

(Black Star Foundation)
[Holm-Lundins, Fiskargatan
10 B, 80280, Gävle,
Sweden |
pekka.holm@home.se |
<http://drink.to/inruinsof>]



Обложка мрачного цвета с двумя фигурами, видимо, олицетворяющими борьбу светлых и темных сил в человеке. Музыка же выполняет роль саундтрека к этой борьбе, так что вполне логично, что это громкий хаотичный сумасшедший хардкор с кричащим вокалом. Как правило, подобные группы вполне позитивны в своих убеждениях и посланиях, и эти шведские парни и даже одна девочка – не исключение. Ну, что ж – пока такие группы в строю, всегда остается надежда, что темные силы верх не одержат. В группе играют несколько экс-участников LEIAH и CHILDREN OF FALL, на чьем лейбле и вышла эта пластинка, итальянский же лейбл Better Days Are Gone издал этот материал на CD. (Дж)

INSIDE 2 STOOPID TRIANGLES / RAI KO RIS

"Nepali Punk: Just The Beginning" split 7"
(Tian An Men 89 Records)

/I2ST: Sushil Manandhar, c/o Saroj Shrestha,
SM Trading Centre, PO Box 4782,

Kathmandu, Nepal | sushilcha@hotmail.com |
RKR: Sareena Rai, PO Box 21778, Kathmandu, Nepal |
raikoris@mail.com.np | www.geocities.com/raikoris

Вот это я понимаю – раритет так раритет! – панк-рок из

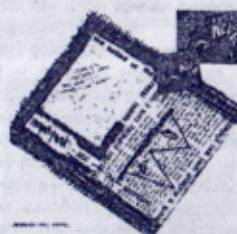
INOKENTIJS MÄRPLS



+ SPĒKS NO TĒTIEM +

Непала. Какой-либо информации о группах в буклете нет: оформление довольно хаотичное, а вот музыка интересна без всяких склонностей к экзотике.

Первая группа мешает быстрый, грязный, резкий пост-панк с мелодикой и ритмами ска; часть песен на английском, часть – на родном. RAI KO RIS представлены только одной, но зато длинной песней; они играют интересный меланхоличный экспериментальный панк с женским вокалом. Здорово, что в Непале, судя по названию пластинки, что-то начинается. Кстати, питерский лейбл WSS выпустил сплит-кассету с участием группы. (Дж)



INSPECTER 7 "Banished To Bogeyland"

CD

(Radical Records)

Хит сезона (но, к сожалению, прошлого :)) – skinhead ska из США. Очень интересная и своеобразная музыка (либо нравится, либо – нет, но сразу в этом и не разобраться), несколько



Banished to Bogeyland

напоминает такие группы, как SKOIDATS (в середине альбома совершенно нехарактерный для группы офф-боевик "Junior Guzzler") и MEPHISKAPHELES (с теми и другими ИНСПЕКТОРЫ дружат). С последними группу связывает и определенное "чортество" в музыке (кульминационный момент – "Reshape"), а саксофонист Lord Skoochie вообще выглядит как форменный диявол. Духовая секция, кстати, состоит всего из одного не к ноги (выше)упомянутого саксофониста, но он выдает такое, что иной духовой секции и в самом страшном сне не приснится. Ноги сами в пляс пускаются, но, как я уже сказал, если это нравится. (Дж)

JUGGLING JUGULARS "...For Humanity (Early 90's)" LP

(Genet Records)

[PL 1, 65200 Vaasa, Finland]

Эта довольно известная финская панк-группа уже выпустила немало записей на разных лейблах. На этом же мини-лонгплее, как явствует из названия, собраны их вещи начиная девяностых. Тогда, впрочем, как и сейчас, ребята играли быстрый, сырой и мелодичный панк. Мне нравятся их тексты: просто и понятно рассказывается о противостоянии потребительскому образу жизни в капиталистическом обществе, оличных эмоциях и переживаниях, о проблемах панк-сцены. И все это по-умному как-то, без биения себя пяткой в грудь. Хорошая пластинка, и на CD тоже доступно. (Дж)

KISMET-HC
 "Our Message Is Of
 Anger...
 Our Voices Are Of Pain"
 CD
 (Vivify Records /
 Fuck Copyright Records /
 Weird Records / Dislocate
 Records / Mediattack!)
 [через Vivify Records]



С определением стиля группа сразу же берет быка за рога – "80s/90s Hardcore Punk" написано прямо на обложке. Да, их музыка является этакой смесью британского хардкор-панка 80-х и немного напоминает старые анархолинк-группы, типа RUDIMENTARI PENI, но с современным звуком, несколько хаотичным. Интересная музыка, быстрая, с разными вставками, даже не замечаешь, что песни довольно длинные – по 4-5 минут. Основной вокал – женский, но много и подлевок сердитыми мужскими голосами. Тексты и личные и политические. Одной сильной панк-группой больше на британской сцене. (Дж)

KLASSE KRIMINALE "The Best Of..." CD (Captain Oi!)

Капитан Ой!, как правило, выпускает британские и американские ой!-группы, но с этим релизом он решил исправиться и обратить внимание на европейскую сцену. Выбор, впрочем, безошибочный: KLASSE



KRIMINALE – одна из лучших ой!-групп, которые я когда-либо слышал. Этот сборник составлен самим Марко Балестрино, бессменным лидером и вокалистом группы, и составлен с умом: помимо хитов присутствует и куча нереализованных ранее песен. Музыка, несмотря на всю простоту стиля, и великолепна и интересна; звучат клавишные, скрипка, саксофон, женский вокал; присутствуют каверы Боба Марли ("Get Up Stand Up"), SHAM 69 ("If The Kids Are United") и другие. Впрочем, все закономерно: Марко – человек неслучайный в ой!-музыке; кроме собственно группы он занимается устроительством концертов / дистрибуцией, сотрудничает с музыкальными изданиями, да еще и двигает свой фэнзин "Klasse Kriminale". (Дж)

KURO / The COMES split CD (без адреса)

Не зря японцы считаются самыми отмороженными в панке. Но, конечно же, все современные любители публики выросли не только на европейской и американской музыке. Эти две банды начинали играть еще в 80х, и теперь считаются папами японского панка.



Вполне заслуженно: они своей музыкой (?) доказали, что если вы считаете, что страшнее DISCHARGE зверя нет, то сильно ошибаетесь. Все достижения британцев переплюнуты, двух-, трехаккордный чес доведен до абсурда, плюс неистовый японский вокал. У The COMES к тому же поет девчонка с отличным визжащим голосом. Я вообще ценю женский вокал в панке, а уж японский женский вокал... эта штука будет посильнее, чем "Фауст" Гете. Все записи этих банд выходили в свое время и сейчас доступны, как правило, только на бутлегах, коим этот диск и является, да еще и тиражом всего 1000 копий. Так что не могу посоветовать вам, где найти этот раритет, но весьма рекомендую. (Дж)

LANAKROMOLEB "премьера tape 2001" демо [Юрий Александрович Рождественский, а/я 197, Барнаул, 656057. Алтайский край, Россия]

Пять минут смеха, если не ошибаюсь, обладают свойством продлевать жизнь, так что можно сказать, что группа LANAKROMOLEB этой записью покорила нас долгих лет жизни. У всех друзей, знакомых с творчеством этой группы, известно, что парни теперь играют что-то типа стрит-эджа кришна-кора, вызывает бурю восторга. И на самом деле, по музыке группа спрогрессировала до небыстрого, примитивного панка с драм-машиной и грайндовым вокалом. Тексты умилительны настолько, что я аж прослезился. Если раньше они были с позиции "ебать все, что движется" и на безграмотном английском, то теперь они на безграмотном русском призывают вести здоровый образ жизни. Отдельные моменты воспринимаются, как эпизоны Шведова периода первого альбома ОТКАЗА ОТ НАСИЛИЯ: "Проникла зрителя также в кино, о сексе известно все детям давно". В целом все крайне банально: если песня против пагубных привычек, то передней идет фраза: "Все пьете?" (если не ошибаюсь, из "Особенностей национальной охоты"), если против мясоедства, то мышат коровы. Попробуйте угадать, о чем песня, если раздаются томные женские вздохи или кришнитские вопли? Да-да, угадали: в России две беды, только что мы отредактировали первую... И все же, если серьезно, чем обусловлен такой переворот: взрослением или попыткой понравиться слушателям, зайдя с другой стороны? (Дж)

LEEK "Kicking Back The Years" демо (Croakroom Records) [PO Box 70047, The Willows, Preforia 0041, South Africa | leekpunks@hotmail.com | www.come.to/leek]

Честно говоря, я рассчитывал получить из ЮАР значительно более интересную музыку, что-нибудь экзотично-необычное.... А получил



PROMO TAPE '2001'



издания, набрать побольше каких-то эфемерных очков. Сцена стала представлять собой несколько кучек людей, постоянно конкурирующих друг с другом. Действительно интересные люди постепенно уходили. Да и запала честолюбивых издателей хватало на номер-другой, потом они тоже исчезали. На данный момент не осталось вообще ни одного зина, и сцена фактически не существует.

Чем-то напоминает дела на нашей журнальной DIY сцене? Не правда ли? Сейчас она проходит этап массового появления новых зинов. Уже начал появляться соревновательный фактор. Но еще можно изменить ситуацию, пока не поздно.

Вам захотелось сделать DIY зин

Если вы только решили издавать именно свой журнал, то рекомендую сначала хорошо подумать и ответить самому себе на следующие вопросы:

- Так ли разнообразна музыкальными событиями жизнь в вашей местности?

Не проще ли просто отослать обзор сцены в один из существующих зинов, вместо того, чтобы высасывать события из пальца, публикуя информацию о группах, которые не нравятся даже вам самому, по причине, что больше никого нет?

- Будет ли материал, публикуемый вами, интересен читателям?

Например, рассказ о какой-нибудь локальной пьянке панк-музыкантов с подробным описанием, кто из местных панк-знаменитостей, сколько раз и куда проблевался, скорее всего, будет интересен самим участникам данного мероприятия, но, маловероятно, что людям из других городов. Я встречал высказывания некоторых издателей ароде: "Я этот зин САМ делаю и САМ решаю, что там будет, а что нет". Так и подымало ответить: "Ну, так и читай его САМ". Следует понять, что журнал вы делаете, прежде всего, для читателей, а не для себя самого.

- Хватит ли у вас желания и средств для периодического выпуска и распространения вашего издания?

Выпуск DIY журнала - это тяжелая, зачастую неблагодарная работа. Для выпуска более-менее читаемого издания с тиражом хотя бы в 100 экземпляров, нужна или некоторая сумма денег (если вы делаете макет компьютерным способом), или нечеловеческое терпение (если макет изготавливается способом "вырезал-наклеил"). Сразу надо быть готовым к изрядной доли равнодушия к вашему изданию со стороны сцены. Уважение заслуживается годами работы, периодичностью издания и высоким уровнем публикуемого материала. Глупо надеяться, что сразу же после выхода первого номера, все будут восторгаться вашим творением.

- Уверены ли вы в своих литературных и художественных возможностях?

Может быть, лучше написать пару статей, колонок или нарисовать несколько комиксов для другого зина,

где вам скажут, над чем еще надо поработать в плане стиля? Чтобы не рисовать комиксы в стиле воспитанников интерната для детей с умственными отклонениями и не делать орфографические ошибки в слове "эксплуатация". А это не так уж и мало.

- Не является ли единственной причиной, по которой вы решились на создание своего журнала, то, что вам просто не нравятся уже существующие?

Лозунг "Не нравится чужой зин, делай свой" всегда удивлял меня своей нелинейной логикой. По-моему, куда проще написать письмо издателям так непонравившегося вам журнала. Если вы без истерики и аргументировано расскажите о своих претензиях, то, я думаю, редакция обратит на них внимание.

Если вы уже издаете свой зин

Для этих людей у меня есть всего одно пожелание. Почему бы двум-трем локальным изданиям не объединиться в одно более крупное? Уровень объединенного зина сразу станет на несколько ступней выше. Этому есть практическое подтверждение - журнал "Евробутылка". В нем объединились целых пять (!) зинов. Самое приятное, что из каждого входящего в "Евробутылку" издания взяты именно те разделы, которые выходили заметно лучше, чем весь остальной материал:

"Утопия" #2,5 и "Аспирин Не Поможет" #3,5 - профессиональные, тонко психологические статьи. "Xerotika" #7 и "Don't Panic!" #2,5 - одни из лучших "персональных" изданий. "Ножи и Вилки" #6,66 - всегда славились лучшими на сцене рецензиями на музыку и прессу, а также обзорами сцен со всего мира.

Я отлично представляю все материально-координационные трудности во взаимодействии большого количества людей при выпуске журнала. Но ребята из "Евробутылки" смогли с ними справиться, значит, проделать работу такого масштаба вполне реально даже в наших условиях. Хотя "Евробутылка" - это все-таки пять разных изданий под одной обложкой и, насколько я понял, акция разовая. Будет очень печально, если никто не сделает из этого события правильных выводов.

Outro

Теперь надо подвести итог всего изложенного. Но к лозунгам и пламенным призывам я с детства питал некую неприязнь. Поэтому просто постараитесь обдумать все, что я написал, взглянуть со своей личной точки зрения на предложенный материал. Спорите со мной, в конце концов. А главное - помните: на DIY сцене не может быть исключительно потребителей, каждый должен в меру своих сил и возможностей заниматься какой-нибудь креативной деятельностью.

Gremlin

американский ска-панк в духе Fat Wreck Chords. То есть группа-то конечно из Африки + сыграно, спето и записано все очень и очень профессионально + даже драйв присутствует + даже есть интересные композиции. Но уж слишком плотно ребята сидят на калифорнийских стандартах. Обидно, да? (Р.И.)

L.G.B.
"Н.А.Т.А.Ш.А. И Прочие
Глупости" демо
[Виталий Лапкин,
ул. Береговая 48-2-85,
173011, Великий Новгород,
Россия | lapitch@mail.ru]



Халявный и хаотичный подростковый акустический и полуакустический рок, иногда довольно милый. Тексты не особо слышны, что, в общем-то, и к лучшему, а вслушиваться в них желания не возникает. Используется достаточно большое количество инструментов (отчасти из-за этого песни довольно затянуты) – гитары, клавиши, труба, но уровень игры, как у Незнайки ("Это не шум, это я играю!"). От причастности к панк-року открешиваются (вероятно, стесняются). (Дж)

LIFE OF RILEY / THE INJECTIONS
split 7"
(LOR: 1338 Darby Road West, Wantagh NY 11793, USA | TheLOR77@aol.com | www.lifeofriley.cjb.net | tel. (516) 783-44-15 | The INJECTIONS: 7 Newtown Terrace, Norwalk, CT 06581, USA |



mlijnject@aol.com |

www.hometown.aol.com/mlijnject/index.html]

LOF играют крепко сбитый и динамичный поп-панк, так что любителей грайндкора и пауз в лайенсе они точно не заинтересуются. Для остальных скажу: это очень-очень хорошая группа. Заводные ритмы, отличные мелодии, неплохие тексты... Что еще нужно для поднятия настроения?.. Вторая сторона пластинки довольно гармонично перекликается с первой. The INJECTIONS – это рамоноподобный панк, очень мелодичный, со множеством подлевок / раслевок. Все энергично и весело. Незатейливые, но милые тексты, хороший вокал. Плохое оформление пластинки компенсируется отличной музыкой, мои рекомендации. (Р.И.)

LIFE'S A RIOT!
7"
(Witchhunt Records / Les Nains Aussi)

[через Witchhunt Records]
Не успела развалиться DIASPORA, как на ее обломках уже собрались LIFE'S A RIOT! Впрочем, музыкальные различия



минимальны, разве что женские голоса в новом составе позаметнее будут, так как новая группа продолжает в том же духе яростного анархопанка. Очень хорошие тексты на английском о необходимости сопротивления инерции в жизни, против вмешательства государства в личную жизнь. Один текст ("Excuses") прямо-таки о наших российских реалиях: о некоторых людях, называющих себя "панками" и говорящих, что они не наци, но вполне лояльно относящихся к нацизму. Как ни странно, у них, видимо, тоже существуют подобные проблемы. Конверт семерки почему-то оформлен под двойную пластинку (с разворотом). Очень хороший релиз. (Дж)

LIPNUS MACHARADŽOS

PIRŠTAI

"Molinés Sraigės Jvaizdis"

кассета

[fedvo@hardcore.lt] |
www.hardcore.lt]



Второй альбом LMP и, к большому сожалению, последний: группы нет и неизвестно. В свое время их ядерная смесь рэгтай / инди с панк-корнями и атональностью PIXIES меня просто зарезала, убила и закопала. Да, они играют три аккорда, да, это правильные аккорды, но неужели они так неузнаваемо преломляются через давно уже несуществующий железный занавес?! Из общей массы выбиваются две немного нехарактерные вещи: "Prie Altoriaus" и "Mano Mylimoji", которые мне понравились даже больше... может, из-за клавиш? Еще похвально оформление: стильное и с юмором. Жаль, этот сосуд живительной музыкальной влаги иссяк. Надеюсь, что не навсегда. (Дж)

LISA

"Little Contest" CD

(Skewed Records)

[lisapunk@free.fr]

<http://lisapunk.free.fr>



Первый релиз американского лейбла – французская группа LISA. Если стоит задача определить группу конкретным стилем, то ярлык "эмо-панк" подходит на 100%. Меланхоличный поп-панк с красивыми, распевными вокалами; музыка спокойная, продуманная, естественно, грустная. Последним номером на диске – баллада. Однозначный плюс альбома: сыгран и записан очень грамотно, слушать действительно приятно (писали во Франции, сводили в Штатах, хм-м). Альбом дебютный, но группа играет уже четыре года. Тексты личные-лирические, об отношениях между людьми, достаточно взвешенные, без подросткового ерничества; поют ребята на английской. Не знаю, какое место у них на европейской и американской сценах, на мой же взгляд, у них (слишком) крепкая середина: группа производит уверенное



Уже три года в Вильнюсе есть "Green Club". За время его существования появилось около 1 5 0 - 2 0 0 постоянных посетителей, которым не нужно объяснять, что если

они не заплатят за вход, то группа не получит денег за концерт, клуб не сможет оплатить аренду аппарата и тд. Правда, не все пока осознали, что если ты сломаешь стул в клубе, то тебе просто не на чем будет сидеть завтра. Все больше людей предлагают свою помощь в разных работах, которых в клубе хватает. Когда однажды вечером случилось так, что один "приятель" напился в мясо и где-то оставил содержимое своего желудка, то наутро он пришел с виноватым видом и сам все почистил. Просто нужно учиться отвечать за свои поступки, если уж настал - убери. Так в нашем клубе строятся коммуны.

И вот однажды я увидел знакомое лицо - одного из самых ярких вильнюсских панков в прошлом, друга, с которым мы выпили вместе немало пива и порвали не одну косуху в пого-котле... Где-то 5-6 лет назад он пропал из нашего круга, так что мы только по слухам знали, что он женился и стал посложнее. И вот он приходит в клуб (по-моему, в первый раз за все время). На моем лице появляется улыбка - всегда приятно увидеть старого знакомого в клубе. Конечно, молодежь - это очень хорошо, но меня особенно радует, когда человек, уже переживший свой подростковый бунт, все еще интересуется сценой, или хотя бы ему больше нравится оттявгиваться в андеграундном клубе, чем в модном кабаке (не ради того, чтобы тряхнуть старины, а потому что это действительно интересно). Так вот, я уже готов был встретить его, как увидел, что он что-то начал мудрить на входе: "Типа, как вы меня, старого знакомого, ветерана сцены, не пустите бесплатно?" Вход стоил около 35-ти рублей, работающего человека такая сумма не ударит по карману. В тот вечер все деньги за вход собирались для единственного еще живого литовского фэнзина "Kablys". У дверей стояли сами музыканты, и если они видели, что у тебя нет денег, то вход стоил "сколько можешь". Но тут был явно не тот случай... Что там было дальше я не знаю - не хотел этого видеть. В баре тот же самый чувак начал орать, что пиво слишком дорогое (дешевле двадцати рублей), и вы, коммерсанты, наживаетесь на посетителях. Когда начала выступать группа, он стал требовать сыграть для него "Anarchy In The UK". Я ничего не имею против SEX PISTOLS, но на сцене были не они. Даже когда все-таки эта песня прозвучала, наш "приятель" все равно остался на сцене с тулем выражением лица и абсолютно стеклянными от алкоголя глазами. Некоторые улыбались: "какой смешной old school punk", другие злились. Это было как карикатура: чувак стоял на сцене довольный и не понимал, что пока он срал, поезд уехал. Наверное, он думал, что панков больше нет...

Наверное, уже понятно, к чему я клоню? Этот случай

был хорошим примером того, как андеграундная сцена из панк'77 "destroy" превратилась в панк "create". В семидесятых было принято думать, что этот мир уже не изменить, единственный выход - послать все на хуй, разрушать все вокруг и самого себя. Да и сейчас мы, конечно, видим, сколько вокруг грязи. Кажется, мир еще хуже, чем был двадцать лет назад... Но сегодня появилась вера, что есть выход, можно что-то сделать. Нужно начать с самого себя не думая, что один в поле не боец. Создавать намного интереснее, чем разрушать! D.I.Y. - это не destroy-it-yourself, a do-it-yourself.

Домас (domas@hardcore.lt)

P.S. от Get Up!

"Green Club" спрёл осенью 2003 года, в огне погибла и аппаратура DR. GREEN. Но ребята не опустили руки, и уже 6.11.03 состоялось неофициальное открытие клуба - первый концерт на новом месте. Участвовали SC, MADAME GERMEN (Испания), REMAINS OF THE DAY (США), присутствовали более 300 человек. Теперь клуб находится в альтернативном арт-центре в Старом городе.

Фунт



Меня до смерти достали статьи о вегетарианстве и пропаганда о том, что "если ты ешь мясо, ты соучаствуешь в убийстве живого существа". Они похожи одна на другую, как две капли воды, и, конечно же, в них, как и во многих других статьях самиздатовых журналов (простите, DIY зинов), полно доводов "за", и ни одного объективного - "против". И вот я, рискуя быть растерзанным защитниками животных, пытаюсь представить свои доводы "за" и "против" употребления в пищу мяса. Я не буду говорить о том, как больно коровам, которых убивают электрошоком, и о массе полезных веществ, которые содержатся в сое и другой растительной пище, я расскажу о другом... Ну, или почти о другом.

В среде вегетарианцев принято считать, что компании, так или иначе связанные с производством мясных продуктов, намеренно дезинформируют население, приписывая мясу различные свойства, которыми оно не обладает, и замалчивают о полезности сои, которая является его заменителем. Это, конечно, так, но почему-то никогда не говорят о том, что точно также поступают и компании, производящие сою. Ведь это бизнес, и в последнее десятилетие топ-менеджеры этих компаний, пользуясь интересом общественности, развернули крупнейшую рекламную компанию "здорового образа жизни". Однако предвзятость веганов не позволяет им принять то, что в большинстве случаев производителям сои, овощей, грибов и прочих растительных продуктов глубоко плевать на все, кроме их счетов в банках. Подумайте о том, сколько людей работает на заводах по производству и обработке

впечатление, но для большего чего-то не хватает. Хорошо ли это или плохо? Ну, это, как водится, оценят слушатели. И время. (Дж)

LOOK WHAT I DID

демо

(Barry Donegan, 4220 Franklin Rd,
Nashville TN, 37204 USA |
legalizesodomie@hotmail.com)

Молодая, но уже неоднозначная группа, пытающаяся соединить в своем творчестве не только музыку, но и перформансы, "визуальный ряд" и т.д. Так, своей концепцией они считают "сатирику внутри сатиры". Звучит заманчиво, но, к сожалению, подробностей из промопакет не содержит. В музыкальном же плане группа представляет собой смесь фанк-метала и прогрессивного рока, хорошо сыгранную, но, на мой взгляд, настолько же и бесцветно-бескусную. Их дебютный альбом уже готовится к выходу, надеюсь, там их идеи найдут более подходящее воплощение. (Дж)

Lou, Tiger

"Second Time Around" 7"
(Black Star Foundation)
jamstigerlou@hotmail.com |
www.megahype.com/
tigerlou)



Довольно неожиданная пластинка: это не хардкор, а просто песни под гитару чувака по имени Tiger Lou. Хорошие такие песни, красивые, душевые, грустные, — и, опять же, чем не эмо? Действительно, так ли важен шум гитар? Ведь мы же хотим услышать не только музыку, но и то, что стоит за ней. Так что для меня эта пластинка вдвойне ценной тем, что ребята с Black Star имеют такую же точку зрения и стараются выпускать очень разную, но интересную музыку. Из любопытных особенностей пластинки можно выделить то, что она была записана всего за 11 минут, то есть столько же, сколько она и звучит. И послушать эти 11 минут стоит, даже если не знаешь английского (впрочем, тексты в буклете есть). (Дж)

METRO LUMINAL

"Ainult..." CD
(Kaikuotkas)

Довольно древняя эстонская группа, METRO LUMINAL начали играть еще в конце 80-х под названием ÜKSKÖIK (Не имеет значения), новое название появилось в начале 90-х. Диск "Ainult Rottidele" (Только для крыс) — переиздание их второго альбома, записанного в 1993 году и вышедшего в свое время на кассете. В группе играли известные эстонские музыканты: Райннер Янис, вокалист Аллан Вайнола параллельно был гитаристом в VENNASKOND. Творчество ML представляет собой необычную смесь

пост-панка, инди-рока и танцевальных ритмов. Группа выделяется и своей неповторимой красивой мелодикой. Нельзя не отметить и вокал Вайнолы, одновременно и выразительный, и тревожный, и по-эстонски спокойно-отстраненный. Все тексты (которые писал Майт Вай) были на эстонском языке. Сомневаюсь, что смогу представить себе что-то аналогичное, но The SMITHS близки ML по настроению. На мой взгляд, этот альбом — один из лучших за всю историю эстонской рок-музыки. Год назад группа собралась вновь; песня "Last Letter", записанная этим составом (поэт теперь Янис, Вайнола не участвует в группе) присутствует на диске как бонус-трек. (Дж)

METRO LUMINAL

"Coca Cola" CD
(Kaikuotkas)

Этот диск, изданный всего несколько месяцев назад, содержит ранние записи группы 90-го года, плюс несколько более поздних песен, записанных в 1994-м. На этом альбоме все также удачная / умная смесь танцевальной и серьезной музыки. Разница в несколько лет между записями, по сравнению с предыдущим диском, сказывается: эти песни звучат громче, энергичней, может быть, даже жестче. Что, впрочем, никак не влияет на основные достоинства группы. Минималистичное и стильное оформление компакта. (Дж)

MODESTY

"Thank You For Smoking"
7"

(Black Star Foundation)

Печальный двухпесенный сингл шведской группы, играющей что-то на пересечении и в прессинге нового альтернативного рока, называемого знатоками эмо, и гранджа. Настроение записи довольно-таки тоскливо (что, впрочем, не есть плохо, и вполне вписывается в общую идею), но на фоне этого даже призыв второй песни — "Start Today" — выглядит как-то малобудильно. Отсутствие взрывных моментов только подчеркивает эту атмосферу. Или это название группы обязывает? Может, не так уж все и плохо вокруг, а? (Дж)

MOTORMUSCHI

7"

(Plastic Bomb Records / Fartrecords)
[motormuschi@plastic-bomb.de]

Ничего примечательного в этой семерке нет — обычный немецкий панк. И, вообще... э-э... хм-м... Блин, бывают же такие пластинки / группы, про которые даже сказать нечего! (Дж)

The MURDERERS

7"

(Havoc Records)

[4811 Spruce LN. Savage, MN 55379, USA]

Скоростной панк'82 со всеми вытекающими. Шесть мощных, энергичных, злых, отличных песен. Простые тексты в "лучших традициях" + соответствующая музыка. Ничего нового, но все равно хорошо. Такими могли бы стать СВИНИ В КОСМОСЕ. (Р.И.)

MUST DIE

"Зимняя Сказка" демо

[ул. Новокузнецкая 253-133, 443125, Самара, Россия | slepojvirus@yandex.ru | www.mustdie-samara.lanod.ru]

Небезвестный капитан Врунгель говорил: "Как вы подку назовете, так она и поплынет". Слушать коллектив с таким неумным названием уже не хочется. Известно, куда можно заплыть. MUST DIE – адепты пресловутого "сибирского панка", "русского рока" и "экзистенциального андеграунда". Все определения взяты в кавычки, так как серьезно соотносить с ними группу не имеет смысла. Творчество MD состоит из подростковых рефлексий по поводу несовершенства этого мира положенных на трехаккордный чес образца ОБОРОНЫ конца 80-х. Основное ощущение от прослушивания – смертельная скуча от затянутости песен, общей предсказуемости музыки и текстов. Как вам такие откровения: "я ненавижу пространство и время", "в психбольницах лечат тех, кто много думает"? Возможно, я просто не люблю группы "сибирской волны", но то, что делают MD – это позавчерашний день. 80-е закончились давно. Поезд ушел. (Дж.)

NO GUNS

"Who Are You In 2002?"

демо

[noguns@email.ru]

www.noguns.lanod.ru

NG – группа бывшего гитариста GX!!! Сергея Васильева. Эта запись – получасовой концертник, записанный в питерских клубах.

Играют

энергичный, в две гитары, но без дудок, ска-панк с влиянием американских групп типа OPERATION IVY или MAD CADDIES; тексты – и на русском и английском – несложные и довольно забавные, "что вижу, о том и пою". Определенная каша в исполнении пока еще присутствует, а количество "pick it up" и "oil/oil/oil" на квадратный сантиметр пленки зашкаливает за разумные пределы, но, собственно, стиль обязывает. До записи альбома руки пока не доходят, видимо, из-за частых пертурбаций в составе. (Дж.)



OPAQUE

"Temporary Lifestyle" CD

(Dental Records)

[1 Lodge St., Lancaster, Lancashire, LA1 1QW, UK]

Минимализм оформления умиляет с первого взгляда: как картонная обложечка со временем звучания, но без

названий треков, так и сам, собственно, компакт – черный, с единственной надписью "opaque". Впрочем, название диска с лихвой заменяет отсутствующие названия. Еще этот фонящий "бэкграунд"... Даже не верится, что все эти звуки извлекаются просто из... ну, например, гитары, можно – сломанной. Всем, как правило, нравится: как мало человеку надо для счастья... (Дж.)



PAX AMERICANA

"Paskat Talteen" 7"

(Brew Records /

Kamaset Levyt / Sarasteen
Pienniövi)

[через Brew Records |

www.saunahti.fi/brewer/
рэх]



PAX AMERICANA записали отличную семерку!

Образцовая панк-

пластинка, я бы сказал, если такое выражение имеет смысл. Здесь все круто: и музыка – быстрый, резкий панк с саксофоном (из неожиданностей – кавер SLAUGHTER & THE DOGS), и тексты, которые, кстати, пишет саксофонист, – политические и очень неплохие (переводы на английский присутствуют), и "сельскохозяйственное" оформление конверта плюс убойные фотографии музыкантов. Отличная группа и отличная пластинка. (Дж.)

PAX AMERICANA /

MÄDELS NO MÄDELS

split 7"

(Brew Records)

[MNM: Stuttgart Str. 9, D-
71069, Sindelfingen,
Germany | maedels-no-maedels@t-online.de |
www.maedels-no-maedels.de]



РА – забойный, скоростной панк / хардкор с саксофоном. Энергично, очень энергично. Кому-то их музыка может показаться однообразной, но мне нет, все тут ОК. Хорошо продуманные тексты на финском (критика государства, чиновников, буржуев), к пластинке прилагается листок с английским переводом. MNM – немецкий поп-панк без особого вырендряжа и каких-либо наворотов. Я не очень люблю такого плана музыку, но особых противопоказаний тоже нет. Тексты во вкладке отсутствуют, но, судя по названиям треков, они не слишком серьезные. Есть кавер "Daddy Cool", достаточно органично вписывающийся в остальной материал MNM. Ужасный шрифт в буклете, почти ничего не прочитать. (Р.И.)

PETROGRAD

"...Another Happy Tale" 7"
 (Paranoia! Recordings /
 Al's Been Pissen Records)
 [34 rue de trintange,
 L-5465 Waldbredimus,
 Luxembourg |
 diff@petrograd.lu |
 www.petrograd.lu]



Думаю, что тем, кто знаком с этой группой, не нужно объяснять, какую музыку она играет и о чем поет, а остальным – бесполезно. И все же: это великая группа, все в ней заслуживает внимания... Музыка (психodelический панк на грани пост-панка), потрясающий "чистый" вокал, умные и едкие тексты, и даже место прописки (Люксембург). Вот и все, это пример как раз той группы, о которой не стоит много говорить, нужно просто слушать и еще раз слушать. (Ри.)

RHOVIA

демо

[PO Box 359, Richmond,
 VIC 3121 Australia]

Очень классный хардкор / панк со скрипкой из Австралии. Скрипка великолепно звучит даже в быстрых вещах, но это не единственное достоинство группы: они так же неплохо чередуют хардкоровый хаос с ритмами ска. Политические тексты, кавер HEALTH HAZARD. Минус – некачественная запись: писались вживую. (Дж.)



PLASTIC PRIDE

"Ammunition Spent" LP
 (Black Star Foundation)
 [www.plasticpride.com]

Новый релиз Черной Звезды, теперь на LP, и снова хорошая группа. Перечисление достоинств можно начать непосредственно с названий группы и альбома. Что касается музыки, группа балансирует (на мой взгляд – очень удачно) на стыке эмо-рока и пост-хардкора, грамотно используя достоинства и того, и другого. Их заунывно-торжественная музыка переполнена внутренней энергии и эмоциями, она одновременно и напряженно напориста, и безжизненно расслаблена. Тексты, как полагается, упаднические, и вкупе с умирающим вокалом только дополняют все, что не в состоянии выразить музыка. Но в этой энергии заложена и надежда на лучшее, что не менее важно. (Дж.)

P-NISSARNA

"Flumpungar" CD

(Swedish Punk Classics)

Swedish Punk Classics – подразделение Distortion Records, специализирующееся на раритетах шведского панк-рока; этот диск – второй в серии переизданий. P-NISSARNA собрались в 1977 – одна из старейших шведских панк-групп. Но им не очень повезло в жизни:

первые три записанные песни (ставшие безоговорочной классикой) вышли на семерке только в 1980-м, вызвав самую различную реакцию людей – от обвинений в нацизме (из-за песни "Jugend", хотя песня была против этого) до нападения рабберов на музыкантов (рабберы – шведский аналог байкеров, на рубеже 70-80-х панки вели войну с ними; песня "Benzin" была против рабберов и призывала не продавать им бензин). Не удалось выпустить и другие записанные песни. Состав несколько раз менялся, и в начале 80-х группа распалась.

Своеобразный реконион произошел в конце 90-х, когда двое участников P-NISSARNA собрались с двумя музыкантами из TROUBLEMAKERS под названием KANON. В этом составе они записали четыре песни на репетиции, которые вошли в этот диск как бонус-треки. Этот CD включает все записи, сделанные группой: первую трех песенную семерку; три песни, записанные для второй, так и не вышедшей, семерки; шесть песен с концерта 81-го года; пять песен, записанных в 82-м перед самым распадом и выпущенных на пластинке лишь в 1989-м. Играли P-NISSARNA скоростной панк с наглым вокалом. Музыка группы не сильно менялась, разве что в 80-х они стали сыгранный и заиграли побистрой. Диск неплохо оформлен, вся информация по старым релизам, архивные фотографии – и тем досадной опечатки. Обложка одновременно и смешная и идиотская: на ней, собственно говоря, хуй. В очках и с сигаретой. Только не надо просить меня прислать ксерокопию. (Дж.)

PO TRUPACH

"Niewolnikom + Ludzki Smiec" демо

[Jacek Paszkiewicz,
 Morelowa 3, 55-140
 Zmigrod, Poland | tel. 71
 3853120]

Первым номером идет материал "Niewolnikom", записанный в позапрошлом году. Четыре песни минималистического грайнд-панка / кроссовера с драм-машиной. Звук не особо brutalный и довольно чистый, в чем большая заслуга электронного барабанщика. Правда, благодаря нему же, запись звучит как-то искусственно; все-таки драм-машина больше подходит для электронной, индустриальной музыки, а для гитарной группы нужны "живые" барабаны. Поет вокалист на польском, тексты и переводы на английский прилагаются (основные темы: против государства, потребительского образа жизни, господствующей морали; разжевано дохочиво и, главное, не туло). Второе демо, записанное в 2000 году, уже выходило отдельно на сплит-кассете с PEACEMAKER. Записано также вдвоем + драм-машина. Десять довольно длинных

PO TRUPACH



niewolnikom

onuska ludzki smiec

(минуты по 4) песен, тексты в буклете на этот раз не предусмотрены, но по названиям можно и догадаться: "Smash The Trash", "Die (Soldier)", "Nazistowskie Kurwy" и т.д. В целом, насилия над ушами слушателя не учиняется, слушается приятно. (Дж)

PSYCHOTERROR "Mikrokosmos" кассета (*Kaljukotkas*)

[Karusmaja 2-1, 11212, Tallinn, Estonia | psychoterror@email.com | www.zone.ee/psychoterror]

Вышел и новый номерной альбом ПСИХОТЕРРОРА. На этот раз – акустический, так что это типа подведение итогов более чем десятилетней деятельности группы. Песни для него записывались в течение трех лет, и у группы было достаточно времени, чтобы оценить этот материал. Ну, цель оправдывает средства, и альбом, на мой взгляд, вышел очень красивый и удачный; в него вошло 20 песен со всех пластинок + пара неизданных ранее. В акустике эти песни совсем не теряют энергии и напора, которыми обладают на основных альбомах, но, как правило, еще и раскрываются с какой-то другой стороны, ранее незнакомой. Альбом записан Фредди и Лаури вдвоем + приглашенные музыканты (скрипка, саксофон, бонги, подлевки и т.д.). Именно Фредди и есть на обложке, и в довольно смешном ракурсе. (Дж)

PSYCHOTERROR "Straight To The Point" кассета (Карма Мира Records / WSS)

На этом альбоме знаменитой эстонской панк-группы собраны работы с 2000 по 2002 гг., ходившие под названиями "Punks In The City" и "Punkrocknonstop". Честно, я давно не слышал такой сильной записи: яростный и мелодичный стритпанк, быстрая, напористая и здорово энергичная музыка. Наглая и романтическая лирика. Можно смело назвать альбом классикой панка, и не только эстонского. Большинство песен на английском, и все просто хиты. Почти заглавная "Punks In The City" присутствует в двух версиях – панк и диско. (Дж)

The PUBLIC "Another Day In Paradise" LP (Human Meat For Sale Records / K.A.Z. Records / Taste Of Blood Records)

Довольно-таки интересная и неоднозначная словацкая группа, как по текстам, так и по музыке. Порядком мрачный и очень быстрый хардкор, постоянно срывающийся, то в медленное, кричащее эмо, то в грайндовую долбежку, а то вдруг переходящий и на сканпанк ритмы. Все это непредсказуемо переплетается, как правило, в рамках одной песни, но экспериментальная эта музыка язык назвать не поворачивается.

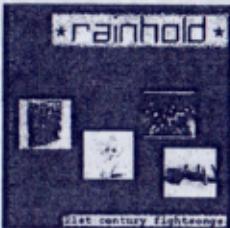


Агрессивный, кричащий вокал, под стать ему и тексты – яростные, довольно необычные – о внутреннем мире человека. Хочется слушать эту пластинку еще и еще, чтобы разгадать секрет группы, но загадок, после звона колоколов, заканчивающих вторую сторону, меньше не становится. Впрочем, и сами музыканты просят: "Пожалуйста, не воспринимайте наши тексты и музыку слишком серьезно". (Дж)

Агрессивный, кричащий вокал, под стать ему и тексты – яростные, довольно необычные – о внутреннем мире человека. Хочется слушать эту пластинку еще и еще, чтобы разгадать секрет группы, но загадок, после звона колоколов, заканчивающих вторую сторону, меньше не становится. Впрочем, и сами музыканты просят: "Пожалуйста, не воспринимайте наши тексты и музыку слишком серьезно". (Дж)

RAINHOLD "21st Century Fightsongs" 7"

[Ruotsinsalmenskatu
4 a16, 48100,
Kotka, Finland |
www.rainhold.net]



Хардкор старой школы – не самый популярный стиль в Финляндии. Не то что бы финны плохо его играют, скорее, это просто не в их характере. Но в последнее время мне все чаще попадаются финские old school группы, и... я слушаю их с большим удовольствием, чем многих европейских или штатовских хардкорщиков. RAINHOLD – молодая группа и, насколько я понимаю, это - их первая пластинка, которую они, кстати, выпустили сами. Они играют великолепный хардкор, быстрый, сырой, шумный, именно так, как его играли в начале 80-х + некоторое влияние стритпанка. Их сырья энергия так и рвется из колонок, но, блин, не принимайтесь слишком буквально фразу: "именно так, как его играли в начале 80-х" – это не группа в стиле ретро! (Дж)

RAINHOLD / THRESHOLD split 7"

(Total Perfection)
[RAINHOLD: см. выше |
THRESHOLD:
Pasi Leskinen, Harjulankatu
10 as 14, 15150, Lahti,
Finland |
[www.angelfire.com/band/
threshold](http://www.angelfire.com/band/threshold)]



Не прошло и полгода, как появилась новая пластинка, на этот раз – сплит с группой со схожим по звучанию названием из Лахти. RAINHOLD продолжают в том духе: яростный быстрый хардкор, но не лишенный определенной мелодики. Здесь две их песни + кавер BLACK SABBATH как бонус. THRESHOLD играют более медленный, качевый хардкор с длинными текстами; человек, его действия в этом мире – основная их тема. Пластинка красиво оформлена. (Дж)

RAVELIN 7

"Theseveninch" 7"
(Instinct Records)

[через Instinct Records]

Видные представители чешской эмо-сцены. Музыка интересна и нестандартна, хотя и имеет все необходимые атрибуты стиля – меланхоличные, но заводные моменты, внезапно превращающиеся в

звотичную истерику. Свою роль играют и хорошие мелодии, и не предсказуемые проигрыши, а также то, что песни не затянуты. Тексты на чешском (также переведены на английский), терзающиеся вопросами: "Кто я?", "Зачем я?" и т.д. Плюс такое же загадочное оформление. (Дж)

REANIMATOR-SCHIZOPHRENIA / AGATHOCLES

"Nazi NATO – Fuck Off!!" сплит-демо

[RS: Алексей Маслов, ул. Луначарского 197-41, Карабин, Брянская обл., 242500, Россия | AGATHOCLES:

Jan AG Frederickx, Asberg 8, 2400 Mol, Belgium]

Любовь "дорогих россиян" к AGATHOCLES не поддается никакому описанию. У некоторых она выражается в издании совместных релизов, тем паче, что Jan & Co дядки добрые, нежадные, вряд ли кому отказывают. В общем, на этой сплит-кассете вы можете сравнить качество отечественного и европейского производителей грайндкора. R-S – группа из города Карабин Брянской области, играющая небыстрый грайнд в раздолбайском ключе. Звук довольно отвертный: барабаны заглушают все, и еще эти постоянные палочковые отсчеты в начале... Примерно треть песен на русском, тексты на обложке отсутствуют, а названия песен слишком индифферентны, чтобы понять, о чем там... AGATHOCLES разительно отличаются в лучшую сторону: драйв основывается на четком взаимодействии гитар и барабанов. Этот материал, кстати, реализован впервые. Из любопытных моментов отмечу кавер RAMONES и название первой песни ("Making Punk A Farce Again"). Еще один релиз в копилку безразмерной дискографии бельгийских мастеров, и еще одно доказательство их музыкального превосходства. (Дж)



RAVELIN 7 · THESEVENINCH



– "Drink & Fight", мы "Ready To Go", ведь "Life Is Gambling", и "We're Always There", потому что мы – "Rejected". (Дж)

REORGANIZE!

7"

(Nitskivor)

Сырой, быстрый, злобный краст в типичном шведском ключе. Не исключено, что запись одна из первых у группы: звучат они, действительно, очень сырой – звук, как из жопы.

Оформление в целом тоже неряшливо (а вот сама обложка мне нравится), тексты напечатаны только на шведском, куча посеребренных нерезких фотографий. Я бы такой материал и как демо постыдился бы распространять. Но если для тебя шум, как бальзам на душу, то – ОК, сойдет. (Дж)



ROTZLÖFFEL

"95-99" кассета

(Wahnfried Records)

Эта группа из Дрездена играет быстрый, жесткий панк в духе панка начала 80-х, "что само по себе и не ново". Впрочем, все в стиле, хотя меня добывает их манера петь хором. На кассете собрана их полная дискография, что явствует из названия, – LP, песни со сборников, демо и нескольких концертов. Кассетная вкладка большая, но сделана очень небрежно: где же ваш педантизм-то? :)) (Дж)

ROTZLÖFFEL

"95-99" кассета



ROTZLÖFFE

RUSSIAN SCHOOL OF BALLET

CD

(L-Dora)

Забавные у этих ребят представления о русской балетной школе... Начинается запись "Калинкой-Малинкой" в исполнении сводного хора советской милиции, плавно перетекающей в скучноватый (для меня) паузу вайланс. Дальше все по законам жанра: брутальный вокал, пятнадцать песен за четырнадцать минут, все традиционные фишки присутствуют. Тексты (политика / ненависть ко всему на свете) на английском, как и положено, они есть во вкладке. По-моему, такая музыка обречена на почитание "ценителями жанра" и на полное отвержение всеми остальными. (Р.И.)



REJECTED

"Heat Of The Night" CD
(Kidney Records)

[Pete Laitinen,
Ruoholammenkatu 14 c11,
53850 LPR, Finland |
punkpete@hotmail.com]

Семь энергичных и задорных панк-гимнов от финских ребят. Все слагаемые стритпанка – мелодика и напор – присутствуют в полной мере. Рецепт весьма схож с BOMBSHELL ROCKS, RANCID. Значит, одной хорошей панк-группой больше. Тексты в буклете нет, но все ясно и без них. Так что все "Together", и вперед,

SALVATION

"Don't Listen It" демо

[Роман Керимов, 17-11-13,
Рославль, Смоленская обл.,
216509, Россия]

Первое демо, помню, было совсем беспомощным, сейчас же – получше. Такая молодая рок-группа, т.е. всего понемногу: и мелодичный панк, и ска-панк, и мазафака, но все



сыграно как-то "без огонька", на мой взгляд, и не вызывает каких-то особых эмоций. Тексты – обычные интересы на границе 20-ти лет: "Про любовь", "Выпить Не Грех", "Воспоминания" и т.д. Вокал – очень слабое место, явно нужно что-то делать. И еще я упорно не могу понять, зачем петь на иностранном языке, не зная его? Как бонус – щадительно снятый кавер "Анархии", та самая, которая в ЮКей. (Дж)

SAWN OFF

"Sawn Off" CD
(Flat Earth Records)

[через Flat Earth |
www.hoof77.freesserve.co.uk/]

Эх, хороша дискография – 26 песен, 26 минут! Краткость – сестра хардкора, тем более экстремального. Ураганная стена шума, два вокала, постоянные сбивки "стоп-поехали" – кажется, все это и называется "power violence"? Крайне политизированные тексты обо всем на свете – все можно найти в буклете, так же как и кучу забавных рисунков и фотографий к ним. Большая часть материала никогда не выходила, только несколько вещей было реализовано на сборнике "Decade Of Dissidence" и на сплит-семерке с HEALTH HAZARD. Творчество SAWN OFF прекрасно характеризуется названием их же песни: "Искренние молодые люди, спасающие мир в тридцатiseкундных взрывах шума". (Дж)



SC

"Žmones, Hardkoras,
Dievas Ir Aš / Saliam
Aleikum" CD-R

(ZZZ Records / WSS)
[Albertas Mickunas, Taikos
95-13, 2017 Vilnius,
Lithuania | sc@hardcore.lt |
<http://sc.hardcore.lt>]

Интересно, насколько корректно употреблять в данном случае термин "драм'энд'басс"? Именно этими инструментами и ограничиваются участники этой фрикционной группы из Вильнюса. Плюс "три орущие глотки", более чем успешно, выполняющие функции всех остальных инструментов. Ах, да, еще этот безумный кларнет! Тексты при этом несут не только служебные функции, они столь же великолепны, как и нестандартны, и затрагивают самые разные темы: от хардкор-единства до потребительского образа жизни. Все это вызывает желание сравнить их с NOMEANSNO, но этого делать очень и очень не хочется, так как SC – это абсолютно самодостаточная группа, не имеющая аналогов. Но одно из главных достоинств именитых канадцев в музыке SC присутствует – все эти рваные и хитовые мелодии безукоризненно выверены, и выкинуть их из головы дело очень непростое. Да, их музыка – это хаос, но ведь и Бог создал мир из хаоса. Или как поют SC: "Я сам себе Бог". (Дж)



PS Компакт с двумя альбомами издан московским лейблом ZZZ Records, а питерский WSS выпустил кассетную версию. Различаются релизы цветом (оранжевый и зеленый, соответственно), но, и WSS уделил побольше внимания оформлению: больше графики + вся информация, тексты представлены на литовском, русском и английском языках.

SCHWARZ AUF WEISS

"Supersprint" CD

(Weser Label)

[www.das-rockt.de/]

На мой взгляд, одна из лучших ска-пластинок за последнее время. Эти немецкие парни смешивают мод и ска и получают прекрасный результат, полный энергии и неповторимой мелодики. Очень лиричная, красавица музыка в среднем темпе от начала до конца альбома, плохих песен просто нет. Хорошее оформление с фотографиями группы в типичном немецком стиле снаружи, и мадовские скутеры внутри. Прикольно: на диске 69 трэков, последним – как бонус – песня с концерта. Этот альбом можно смело относить к классике ска третьей волны, не прогадаете. (Дж)



SKALARIAK

"Klub Ska" CD

(GOR)

[Apartado 108, 31600

Burjata (Nafarroa), Spain |

skalariaak@skalariaak.com |

www.skalariaak.com |

tel. (+34) 608 592677]

Очень (возможно, и самая) обаятельная и привлекательная ска-группа из Испании. Играют классную, задорную, ядренную музыку: ноги сами в пляс пускаются. Забавно, что много залихватских мелодий в духе раннего ЛЕНИНГРАДА. Но это все тот же ска, но на испанском языке и с испанским же колоритом. Убийственное оформление буклета: фотография "Клуба Ска" с участниками группы и их друзьями длиной семь (!) разворотов. Плюс дополнительный буклет с переводами текстов еще на три языка. Хорошие тексты – от алкогольных до политических. Группа – одно из открытий года для меня. (Дж)



DON'T FORGET TO THE KLUB SKA !!

SLIGHTLY ASKEW

демо

[Ryan Murphy, 4112 Locust Dr., Northampton, PA 18067,
USA | rm@murphy.ms | www.slightlyaskew.com]

Очередной ска-панк из Штатов: кажется, там эту музыку играют сейчас везде, примерно, как у нас летом в каждом дворе можно встретить подвыпившую компанию, воящую что-то из русского рока под раздолбанную гитару. Хотя демо очень и очень неплохое для 18-20-летних ребят, наши же "типа панки и все такое" до такого

урунья лет через пять добираются в лучшем случае. Но в целом, несмотря на хорошее впечатление, ничего оригинального пока они не играют. Будем надеяться, что свою индивидуальность они еще найдут. (Дж)

The SODS

"The Better Live" демо
(Home Alone Records)
[через Home Alone
Records]

Этакий питерский андеграунд в андеграунде: много ли людей, ходящих на панк-концерты, скажут, что слышали эту группу? Между тем, существует в Питере и небольшая гаражная сцена со всеми вытекающими последствиями. Но записи, как правило, вращаются только в узком кругу, так что можно сказать, что "The Better Live" – это первый официальный релиз группы за несколько лет существования. Собраны отборные каверы 60-х, составляющие программу: "Psycho", "Why Don't You Smile Now?", "There's A Storm Coming" и другие. Зажигательный дух настоящего рок-н-ролла (эта музыка живет в клубах – не на стадионах) разворачивается перед нами во всей красе. Конечно, вряд ли музыка The SODS спасет мир, но, слушая ее, не воспринимаешь, по крайней мере, свою жизнь как пустую трату времени. Как бонус – "Louie Louie" и "Long Tall Sally" с Ершовым (YELLOW PILLOW) на вокале. (Дж)



The
Better
LIVE

SOFFIO

7"
(Santa Sangre)

Ха-ха, прямо как СВИНОКОП: такие же шумные и бесполковые. Разницу вижу лишь в следующих случаях: 1) кричат, естественно, на итальянском, 2) до студии добрались. (Дж)

STIFF LITTLE FINGERS

"Tin Soldiers" CD
(The Harry May Record
Company)

Хрестоматийная, в общем-то, панк-группа из 1977-го. Творческий путь достаточно типичен для групп того поколения: несколько очень сильных альбомов на рубеже 70-80-х, признание публики (когда-то панк занимал высокие строчки в чартах), распад группы в начале 80-х и воссоединение в конце их же. Дискографии подобных групп, как правило, весьма обширны: лейблы обожают издавать их записи, от студийного мусора до концертных отходов. На этом сборнике три студийные песни (возможно, новые), три песни с unplugged-концерта и десяток вещей с концертов "в полный рост", включая и такую классику, как "Nobody's Hero", "Alternative Ulster", "Tin Soldiers" и даже кавер Марли "Johnny Was". (Дж)



The STRAP-ONS

"\$4 Whore" CD

(Naked Jain Records)

[PO Box 8241, Norfolk, VA

23503, USA |

straps@exis.net |

www.thestraps.com]

Типично американская группа, ни с чем не спутаешь. Панк'77, замешанный на гаражном роке и рок-н-ролле, цветет и пахнет только в Штатах. И только там, думаю, эта музыка может быть действительно популярна в народе. Играют энергично, уверенно, гадко (особенно выделяется гнусавый вокал), но для меня слишком уж однообразно: вряд ли смогу отличить одну песню от другой. Кстати, в группе почти все музыканты – девушки, что не мешает мужланувокалисту петь о пьянях, девках и рок-н-ролле. :) (Дж)



\$4 WHORE

STRIPPED BASSTARDS

"D.I.(y.)scography" CD

(Traffic Violation Records)

D.I.Y.-альтернатива Epitaph-панку. Отличная музыка: в меру мелодичный и в меру хаотичный панк. История

первых лет жизни SB (1996-99) [песни с первого демо,

четырех семерок,

двадцатидевятимовки и

нескольких компилаций (всего 33 трека)] в одном 55-ти минутном флаконе. Естественно, все это уже выходило на разных лейблах и под разными соусами, но весьма ограниченными тиражами (500 экз. максимум). Собственно, невозможность покупки всех этих раритетов и повлияла на появление данной д.и.y.скографии, чему я несказанно рад, потому что группа очень и очень интересная, по крайней мере, мне. (Р.И.)



d.i.y.scography

SWEETY PUNK

"Soa Ity Painky" 7"

(Tian An Men 89 Records)

[Riija Rajoharjola,

Logt 98 Cite Ampelihola,

Antalapalarivo 101,

Madagascar |

jriaj97.6rock@dts.mg]

Очередной раритет,

выпущенный Люком Хаасом

– семерка мадагаскарской

группы. Играют ребята очень простой мелодичный панк, довольно медленный, без каких-либо изысков; поют на английском, одна песня на местном наречии, тексты более-менее личные. Записи использованы с разных студийных сессий, 1998 и 2000 годов, но особого прогресса за два года не заметно. В буклете, помимо текстов, есть краткая история группы. Как-то не в восторге я от этой пластинки. (Дж)



SWEETY PUNK

TARGETPOINT

демо

[David Carlstedt, Stockmyrsg. 8,
654 69 Karlstad, Sweden |
fuzzcrush@hotmail.com |
tel. 0736 37 62 34]

Хм-м, интересно, их уже захапал какой-нибудь Lookout? Или сырое, но энергичное звучание и шведский акцент отпугивают? Эти трое ребят играют быстрый, мелодичный скейтпанк, мешая его с ритмами ска. Мелодии несложные, но разухабистые, и, странное дело, песни, хоть и длинные, но проносятся незаметно. Забавные тексты с размышлениями о жизни; поют на английском. Поддержите парней — они милые. (Дж)

TARGET POINT



TOTALT JÄVLA MÖRKER "Människans Ringa Värde"

CD

(Distortion Records)
[Anders Lindberg, Krongatan
2, 931 48 Skellefteå,
Sweden |
info@totaljavlamorker.com |
www.totaljavlamorker.com]



Мрачная группа, и название у нее мрачное: на английский оно переводится как "total fucking darkness". Алокалистическое оформление диска притягивает с первого взгляда, как будто говорит: "говна не держим". Неистовая смесь знаменитого шведского краста / дубита и современного хардкора в духе LOGICAL NONSENSE. Или представьте себе NEUROSIS, играющих сверхзвуковой краст. А теперь представьте себе краст с саксофоном. Результат более, чем просто доходчив: за 26 минут на вас обращаются 15 убойнейших песен, вскрывающих язвы современного капиталистического общества: от наркодилеров и полицейских-убийц (песня о реальной истории в Швеции: полицейский выстрелил в спину убегающего человека, позже объяснив это самозаштитой) до призывов покончить с сионизмом (без шуток — Израиль проводит политику угнетения палестинцев на их земле). HERO DISHONEST называли TJM среди лучших скандинавских хардкор-групп. Им можно верить. (Дж)

T.P.M.

CD

(L-Dopa)

Совершенно безумные (в лучшем смысле) бразильские девочки. Двадцать одна композиция за двадцать минут, но это не краст, не грайндкор, не пауз вайленс. Я не знаю, как это описать, по-моему, T.P.M. играют очень-очень хаотичный панк, совсем не тяжелый, но весьма интересный. Ново, необычно, хорошо, очень хорошо. Тексты на недоступном мне португальском, но знающие люди говорят, что написаны они не наспех и представляют отдельный интерес. Мои рекомендации. (Р.И.)

TWO MAN ADVANTAGE / THE LOITERERS

split 7"

(CrapFit Records)

TMA — хоккейные фанаты из Нью-Йорка. Удивили хорошо продуманные тексты (честно говоря, сначала я подумал, что TMA будут лететь о том, что N.Y. Rangers наконец-то выиграет текущий кубок Стенли). К счастью, у этих парней с головой все в порядке: песни о людях, зациклившимся на порнографии, на пиве и да же... на хоккее! Во вкладке написано: "Ребята! Спорт — это еще не вся жизнь! Живите для себя и для тех, кто вам дорог. Для того, во что вы верите, а не только во имя своей любимой команды". Музыка офигенно хороша: быстрый мелодичный панк с заездами в хардкор начала 80-х. Блеск! The LOITERERS — смешной панк в духе TOY DOLLS, один мой знакомый высказал предположение, что на вокале у них Микки Маус. Что ж, очень на то похоже, и я думаю, это не делает их музыку хуже. Смешно, динамично, актуально. Под такой панк хочется скакать, подпрыгивать, стоять на голове и творить всякие глупости... Напоследок пара слов об обложке. Удивительные люди эти американцы! Деньги на тираж семидюймовых (прозрачный ярко-оранжевый винил) они находят, а обложки печатают дома на ч/б струйном принтере, на тонкой-тонкой бумаге. Что-то все чаще и чаще стали мне попадаться так оформленные пластинки... Так часто, что я стал задумываться: "А может так и надо оформлять панковский винил?". (Р.И.)

UNFAIR?

"Freedom" CD

(Spiral Records /
Mediattack!)

[через Mediattack!]

Анархопанк с сильным влиянием команд из Discord. Четыре песни, тотал тайм чуть больше семи минут. Музыка слишком уж монотонна, зато тексты достаточно интересные и не заштампованные, как у большинства групп такого плана. В целом, не так уж плохо. (Р.И.)

UNITED BY FATE

"Bloodsoil" кассета

(One Voice Records)

[Aniff, Blk 14 #03 45,

Kg. Arang Rd s 431014, Singapore |
unitedbyfate@hotmail.com]

Вполне традиционный новошкольный хардкор из Сингапура. Качевая музыка, иногда быстрая, иногда торжественно-помпезная, яростные вокали; политика, гордость за принадлежность к хардкор-сцене в текстах. Мне больше всего напомнили наших ПОСАДИЛ ДЕРЕВО, но качеством получше. Оно и понятно: чай, не в Волжском писались. (Дж)

UNITED BY FATE



Bloodsoil

The UNSUBS
"In My City" демо
(UN Records)

[через UN Records]

Хм-м, очередной парадокс в этой стране: Фыра с компанией играет хардкор уже лет 10, но много ли вы о них слышали? Где-то такая музыка выходит тысячными / миллионными тиражами, а наши герои записали три песни в студии несколько лет назад. А ведь они одни из немногих здесь, кто играет такую музыку действительно качественно. За годы существования ребята спротестировали от резкого, металлизированного хардкора до мелодичного, но в то же время и жесткого, его же, хардкора, родимого. Эта запись – концерт начала 1999 года у себя в Кирове с наложенной позже в студии второй гитарой. Эта программа дает полное представление о потенциале группы: за полчаса вы можете услышать и мелодичный хардкор ("My Little World"), и ска-панк ("Where Is Skinhead Guy?"), и мощный ньюйоркский хардкор ("Be Yourself And You Survive"), и кавер NOFX тоже. На базе группы также действовали два побочных проекта: ВЗВОД и МОЗГОБОЛЫ. Кто сказал, что оскудели талантами земля русская?! (Дж)



v/a "7 Reprises
De 7 SECONDS" 7"
(Wee Wee Records)

Все правильно: для трибюта 7 SECONDS самый подходящий формат – семидюймовый винил, на котором поместится как раз 7 песен. Все же интересно: много ли было претендентов на этот сборник? Все группы перепевают вещи с первых трех пластинок матросов олд скула. ENDSTAND (Финляндия), THIS SIDE UP (Италия), STRANDED (Франция) и INTENSITY (Швеция) играют в том же духе, французы FAKE HYPPY – скорее, мелодичный панк. Самый выделяющийся трэк – SECOND RATE (опять-таки французы). Из "Young 'Til I Die" они сделали грустную, медленную песню в духе эмо-панка. Может, это не так уж и плохо, но слушается довольно непривычно. Небольшой симпатичный буклетик с информацией о группах, текстами песен, дискографией 7 SECONDS + и-мэйл от Самого. От Кевина Секондса, в смысле :). Вывод: хорошая пластинка, и не только для фанов Семи Секунд. (Дж)



v/a "All Systems Go!" LP

(Open Handed Records / Under Estimated Records)

На этом сборнике собраны современные штатовские хардкор-группы, играющие песни своих кумиров 80-х. Перепеваются песни DEAD KENNEDYS, DAG NASTY, 7 SECONDS, MINOR THREAT, CIRCLE JERKS, YOUTH OF TODAY и других. Да и состав исполнителей поистине звездный: участвуют ENSIGN, UNTIL TODAY, TEN YARD

FIGHT, DEATH THREAT, BLOODPACT, STANDARD ISSUE, BANE и десяток других банд. Полчаса пролетают незаметно на скорости и энергии настоящего олд скула – отличный сборник! Оформление (как собственно конверт, так и весьма информативный буклет) заслуживает самой высокой оценки. Выпускающие лейблы из Америки, но пластинку можно получить через Per Koro – европейский филиал Under Estimated Records. (Дж)

v/a "An'na Nadel Records"

CD-R



(An'na Nadel Records)

Промо-компакт немецкого лейбла, специализирующегося по классическому панк-року. Лейбл, на мой взгляд, очень хороший, и не только потому, что Бен – крутой чувак: мне вообще нравится

их манера доводить до ума релизы, которые они выпускают. На диске представлены по три-четыре песни с последних релизов Альпа Nadel. ПУРГЕН и DISTEMPER – ясно, что за птицы (да, их альбомы – "Токсикодермисты..." и "Доброе Утро!", соответственно – вышли на виниле в Германии). HAUSVABOT – песни с их дебютного EP. Играют крутой немецкий панк, их часто сравнивают с ранним POPPERKLOPPER в "OX-Fanzine" их стиль удачно назвали "назад в 82 в позитивном смысле". Последними в списке значатся HARNLEITA. Быстрый, прямолинейный пого-панк с м/ж вокалами и политическими текстами. В буклете – немного информации по каждой группе: краткая история, анонс пластинки, рецензии. Диск добит двумя видео-треками ПУРГЕНА (концертный и клип), правда, не самого хорошего качества. Рецензии на эти пластинки читайте в следующем номере. (Дж)

v/a "Bite The Bastard" CD

(Emergence Records)

BITE THE BASTARD



Благотворительный сборник французского хардкора в пользу Группы Саботажа Охоты из Англии (Bexhill & Hastings Hunt Saboteurs Group). Ей идет часть средств, вырученных от продажи этого компакта. Издано очень здорово: толстый буклет формата А5 с информацией об этом сборнике и Группе, интервью собственно с самой Группой на двух языках (французский и английский), по странице отведено каждой группе и в конце карман с цветной наклейкой (фото группы) с компактом внутри. Да и группы хороши: немало: SUMMER DAY IN JUNE, 20 MINUTES DE CHAOS, JEANxSEBERG, PRIMITIV BUNKO, BRIDEWELL HOSPITAL, INVAIN, ELEVATE, ASIDE. Круто, что французских панков волнуют подобные вещи, и они делают что-то ради этого, надеюсь, что и в России когда-нибудь дойдет до такого. Дело, конечно, не в том, почему посвящен сборник, а в неравнодушии музыкантов к

происходящему и чувстве ответственности. Тираж диска, правда, небольшой (500 штук) и, скорее всего, уже распродан. (Дж)

v/a "Bollock Wok
(The New Breed Spirit)" кассета
(Ronin Distro)

Ronin Distro продвигает Фазри, который также издает зин "D.R.S.A.", и это его первый релиз, на котором он собрал семь панк / хардкор групп из своего штата Теренггану. Первое, что бросается в глаза – кассета неплохо оформлена: прикольная обложка с черепахами и даже небольшая заметка о панк-сцене в Малайзии. Что касается содержания, тут присутствует грязный, шумный и халявный панк / грандж, не лишенный, впрочем, некоторой мелодики: IDLE MINDS, STRICT TEASE (понравившиеся мне более всего), SYSTEM BLANK, QUIET ROT (с женским вокалом), OLD PARASITE, AFTERMATH, FORTHRIGHT. Одинаковый грязный звук портит впечатления: все группы записались для сборника в одной студии за один день. (Дж)



v/a "Crack-brained"

демо
(rEkotz Tapes)

Бенефит-сборник чему-то там... Присутствуют, в основном, группы из германоязычных стран, хотя и японцы BATTLE OF DISARM как-то затесались. В музыкальном плане все довольно однообразно: немецкий и австрийский анархичный, и не совсем (хоть и пивной) хардкор. Отмечу: KONSTRUKT из Австрии – паузр вайланс и нойз, две стороны одной монеты. MELMOR – жесткий хардкор со скрипкой, очень достойный результат, но КОРПОЛЬ И ШУТ (:)). PEACE OF MIND – панк-рок, в меру немелодичный. Японский дис-кор B.O.D., как глоток живительной влаги в пустыне и, конечно, его мало. DUC – тоже панк-рок, но в меру мелодичный. RECHARGE – именно то, что вы подумали, да и вполне нехило... Остальные группы вылетают из головы в начале следующего трека. Решайте сами, стоит ли забивать этим голову... (Дж)



v/a "Don't Mess With Hopeless (Hopeless Records / Sub City Punk Rock Sampler 2000)" CD
(Hopeless Records / Sub City)

Два то ли не в меру дружественных лейбла, то ли Sub City подразделение Hopeless... Короче, промо-диск. Уж больно короткий, правда: всего 14 с лишним минут мелодичного калифорнийского панка. AGAINST ALL AUTHORITY и The QUEERS, думаю, представлять не надо, они достаточно известны. Хотя я и удивился, не услышав у А.А.А. ска-мотивов, но не огорчился: меня они никогда не впечатляли. Остальные группы менее известные: The WEAKERTHANS, DILLINGER FOUR, SCARED OF CHAKA, DIGGER. Мне понравились

последние – они милые. Картонная коробка для диска – тоже. (Дж)

v/a "Even If We Can't Change Anything, We Won't Stop Trying!"
кассета

(Paranoia! Recordings)

Этот сборник был составлен Марко из Paranoia! вначале, как бенефит для болгарского DIY-лейбла AON Records. За год Марко собрал 22 группы из 15 стран, желающих участвовать в этом благотворительном проекте.

Кассета вышла в конце 1999 года, к ней также прилагался буклет на четырех языках (английский, немецкий, хорватский, испанский), рассказывающий о жизни в Болгарии и местной панк-сцене. Сборник получился весьма хорош, как по замыслу, так и по воплощению: проходных групп почти нет, многие представили нереализованные ранее записи. Стилевые рамки также весьма широки: здесь и мелодичный панк (PETROGRAD, INNER CONFLICT, LA FRACTION, MACHINE GUN ETIQUETTE, KOKOSHA GLAVA, BBS PARANOICOS, ACTIVE MINDS), и более жесткий панк/хардкор (MINUS, B.F.H., MOTUS, E.M.S., LAST HOPE, THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE, NULA, KRUPTED PEASANT FARMERZ, GRANT, ZENEVSKI DEKRET, BREZHNEV), и брутальный хардкор/краст (OI POLLOI, DETESTATION, BEYOND DESCRIPTION, HIBERNATION). Но через год кассета появилась с новой обложкой и пояснением, почему этот сборник больше не является благотворительным в пользу AON Records. Как объясняет это сам Марко, он получил электронный ньюсплэйттер, в котором принимал участие Ивайло из AON Recs, где обнаружил рекламу наци-групп, и после некоторой дискуссии с Ивайло изменил свое решение. По его словам, "где начинается сотрудничество с фашизмом, панк заканчивается". (Дж)

v/a "Finnish Holocaust Vol. II"

демо

(Cold As Your Life)

После первого сборника я долго пускал слюни в предвкушении второй части, пока, наконец, не получил письма от самого Юси, а спустя некоторое время и саму кассету. К сожалению, вторая часть оказалась ах в два раза короче первой, да и в музыкальном плане, хотя и разнообразнее, но менее интересной. Здесь мы можем услышать быстрый хардкор от URINE SPECIMEN. Единственная группа сборника, бывшая также и на первой части, наверное, потому что живут с Юси в одном городе. KATASTROFIAUE из Лапенранты играют жесткий, шумный хардкор. Из Иматры здесь целый выводок грайндкоровых чудищ, впрочем, ни одно из них не впечатляет. Первыми идут IRRITATE. Сторона заканчивается лучшей группой сборника UZI DIESEL – мелодичный, но жесткий хардкор. EARTH TODAY –



быстрый крафт, очень неплохая молодая группа. UNITED BLOOD – грубый, сырой хардкор с претензией на "纽约". И дальше вся эта пиздобратия из Иматры: MISOGYNIST PUSSYSLASHER, INCRIMINATED, HAPTO. Оформление выдержано в том же струйном (или даже матричном) минимализме. (Дж)

v/a "Frischfleisch" демо
(Last Exit Trash)

Кассетка с буклетиком, составленная Гюнтером из Waldesruh, издающим фэнзин "SRF-Zine" и интересующимся панком и андерграундом со всего мира. На кассете, тем не менее, представлены не панк и андерграунд всего мира, а группы из восточной части его города (район Кепенник).

QIREX выпустили три мини-CD (последний – ограниченным "черным" тиражом) и очень известны у них там в городе. Как пишет Гюнтер, это Живая Группа, но я сомневаюсь, что пошел бы на концерт: играют они что-то вроде мрачно-торжественной злобы – не знаю, как такое слушать. ALLTAG – молодая дивчиничья группа, не СПАЙС ГЕРЛС еще, но меланхоличный дивчиничий рок уже. BELISHA – тоже такая спокойная, меланхоличная гитарная музыка (так можно характеризовать всю кассету). OUTREECH – что-то типа кроссовера с отвратительным роковым вокалом. PERSIMMON из тех скейт-панк групп, что встретишь везде, единственное достоинство: поет барабанщик, если это можно считать достоинством... IRENZO – молодая группа, но уже скучная. BRNO играют электронную музыку, что хоть как-то отличает их от предыдущих групп. STRANGE MAIN BRAINS, и следующие за ними DER GRAF (The Cure, кстати, в переводе) играют что-то соответствующее, "дарквэйвовое". LaKuRo в начале напомнили ХИМЕРУ, в конце я уже забыл что это, зачем они играют, да и зачем мне это самому надо. KZ – единственная панк-группа на сборнике, ничем, впрочем, не выдающаяся, очень напоминает WARNING из Латвии. Одна из песен называется "Marie und Johanna" (комор каменного века) и сделана в отвратительной немецкой кабацкой манере. LES CALCATOGGOIS – тоже молодая дивчиничья группа и играет что-то реггискашное, халявное донельзя. AIMLESS – ГРАНДЖ-группа. Это для меня ругательство. SCHROTTFISCH играют поп-рок, кстати, чуть ли не единственная прилично записанная группа, и поверите старому панку – это лучшая группа на сборнике :)). FERROTALE – металлическая группа, играют качественно, а толку? Julie – горячая немецкая дивчина с гитарой (в миру – вокалистка IRENZO). Мило. Ну, вроде всех обосрал... В итоге получаем подобие "новой волны питерского рока" из Waldesruh. Скучно, господа, живете, скучно... (Дж)

v/a "Hellcat Records Presents... Give'em The Boot II" CD
(Hellcat Records)

Практически все американские панк-звезды обзавелись

своими собственными лейблами, что, в общем-то, логично: возраст уже за 30, пора и о спокойной жизни / работе подумать. Вот и очередь RANCID настала, и на этом digipack'e они показывают, чем богаты на данный момент. А богаты они, как правило, всяким американским стритпанком, ска и даже Джо Страммером (ныне покойным). В целом, эта тусовка мне более симпатична, чем прочий штатовский поп-панк: понаглее и хулиганнее, что ли? Но и проходных моментов хватает. Открывает диск отменный стритпанк в ирландском духе от DROPKICK MURPHYS. RANCID отметились на правах хозяев двумя песнями: "Life Won't Wait" с одноименного альбома и кавером SHAM 69, но, если честно, слушать очередную версию "If The Kids Are United" задалбывает, мягко говоря. TIGER ARMY – быстрый панк с контрабасом. US BOMBS – как всегда, ленивый мелодичный стритпанк. Ска представляют NEPCAT, The PIETASTERS, The GADJITS и другие – откровенной халавы нет, но и не выделяется особо никто, все на одном уровне, разве что The SLACKERS пободрее. Также присутствуют три (!) проекта при участии полного состава группы RANCID и различных вокалистов, разной степени паршивости и склонности к речитативам, впрочем, ничего особо интересного они не представляют. Вся информация по группам представлена на огромном постере, вложенном в диск. В целом, сборник обладает такой чертой, как слушательность: прекрасно слушается как фон, даже если и не нравится. (Дж)



v/a "Havoc Records Cassette Sampler" демо



Havoc Records – известный американский лейбл, специализирующийся на жестком политическом панке / хардкоре / красте / грайнде. Его глава, Феликс Хэвок, также известен как вокалист CODE 13 и как автор колонок в "Maximum Rock'n'Roll" и "Heartattack", да и не только... Понимая нездоровую экономическую ситуацию в Восточной Европе (кстати, в начале 90-х Феликс побывал в Питере), Латинской Америке и т.д., где люди не в состоянии купить дорогие импортные пластинки, он и составил этот сборник, включающий первые восемь семидюймовок, выпущенных его лейблом в 1992-96 годах. Следуя его призыву, многие лейблы распространяют и переносят эту кассету. В Польше издано, например, с шиком: две кассеты в коробке, толстенный буклет. Наше же переиздание поскромнее будет: девяностоминутная кассета в пакетике + буклет со всей информацией, как то: вступительная статья Феликса, его же комментарии к пластинкам, тексты, обложки. Ладно, к музыке, панове!

Первыми в списке значатся DESTROY! из Миннеаполиса, первая группа и пластинка Феликса. Играют жесткий политический грайндкор, живо и убедительно. CIVIL DISOBEDIENCE из Мичигана – одна из наиболее понравившихся мне групп на сборнике. Своеобразная смесь звука британского анархопанка типа CRASS или CONFLICT со скоростью и энергией американского хардкора + коллажи между песнями. Феликс говорит, что это их лучший материал. Верю: действительно круто. Также в британских традициях играют и AUS ROTTEN, но их звук ближе к бриткору в духе VARUKERS, CHAOS UK. Феликс называет их одной из лучших панк-групп 90-х – и не на пустом месте: уже разошлось 16 тысяч копий этой семерки. Заканчивает эту сторону кассеты семерки BRISTLE – очень хороший, быстрый, не слишком жесткий панк с опять-таки британскими корнями. На другой стороне властствуют столь любимые Хэвоком треш-панк и краст. Начинается с первой семерки новой группы Феликса CODE 13 – довольно своеобразный жесткий хардкор-краст. Как говорит сам мастер: «Нашу музыку не назовешь и обычной; что касается текстов, то преобладают вопросы противостояния личности и общества и социального контроля». MASSKONTROLL из Портленда – свирепый краст, корни найдете в шведском хардкоре середины 80-х. H-100'S из Кливленда играют быстрый треш-панк с истощенным вокалом. Заключает сборник вторая семерка CODE 13; на ее первой стороне музыка стала чуть мелодичней по сравнению с первой пластинкой (если о такой музыке вообще можно сказать «мелодичная»), на второй – тот же брутальный, сверхзвуковой хардкор. Можно принимать такую музыку, можно не принимать, но это действительно отличные группы. Эти парни знают, что они делают, и что они хотят, а это – главное. (Дж)

v/a "Introducing
The Jellyfish" демо
(Last Exit Trash)



На этот раз – сборник всяких редкостей со всей планеты, причем – неофициальный. Но собраны, натурально, всякие редкости и красоты: от какого-то церковного хора из Сьерра-Леоне 50-х годов и старых панков типа CITY X или The FLYZ до современных андерграундных групп из Уругвая, Бурмы, Казахстана и т.д. От России – ПУРГЕН: после выхода их последнего альбома в Германии на виниле, я думаю, они достаточно популярны там. По музыке, в основном, – панк разной степени мелодичности и сырости. Но ВСЕ группы непохожи друг на друга, что позволяет назвать этот сборник действительно интересным. (Дж)

v/a "Kennzeichen D
'77-'80" демо
(KZD)



Очень любопытный сборник древнего и раритетного немецкого панка. Особенно

незаменим, если вам интересно, как панк-рок начинался там. Кассета включает записи почти 30-ти групп; некоторые из них копируют английский или американский панк, но многие имеют свое собственное лицо. Есть и уникальные записи – например, ска-панк образца 80-го года от ZK. Какие-то группы остались в забвении, какие-то теперь считаются классикой (SLIME, DAILY TERROR). Приведена также информация, с каких релизов взяты все треки. (Дж)

v/a "Kennzeichen D '77-'80 Vol. 2" демо
(KZD)

Еще полтора часа панк-рока, извлеченные из пыльных архивов. Какие-то группы отсутствовали на первой части, какие-то повторяются. Опять же 49 песен от 30-ти групп – все что угодно: от панка '77 и '82 и до ска-панка и рокабилли, естественно, так, как это видели немецкие панк-рокеры в конце 70-х. Интересно. (Дж)

v/a KISMET HC / INVAZIJA
/ ANARCHY SPANKY CD-R
(Fuck Copyright Records)

Вездесущий Стив реализовал Сидюшную версию сплит-семерки KISMET HC и INVAZIJA. Причины, как он объясняет, были следующими: 1) семерка вышла тиражом 500 штук и была распродана еще до того, как многие люди узнали о ней, 2) из-за проблем с заводом допечатки тиража не будет, 3) на заводе при печати тиража вырезали по песне у каждой группы, и семерка получилась продолжительностью всего 8 минут. Вскоре у Стива появился CD-рекордер, и он решил сделать CD-R-версию с кучей бонусов, благо у него оставалась еще куча обложек для пластинки. Так что, кроме собственно семерки, здесь мы можем услышать песни KISMET HC и INVAZIJA, которые были вырезаны, бонусы KISMET HC со старого демо и с нового, 2000 года; они завели еще вокалистку, напомнившую мне вокалом Поли Стайрен, и зазвучали круче, мощнее, быстрее (рецензию на новый альбом читай в этом номере). Такоже сюда включено первое демо ANARCHY SPANKY; они играют жесткий анархопанк с м/ж вокалами. Их дебютный альбом совсем недавно вышел опять-таки на Fuck Copyright Records (рецензию читай в этом номере). Прямо DIY-заговор какой-то! (Дж)

v/a "Le Squatt Mimile"
демо
(Julien Leriche, 108 Rue
Guynemer, 76650 Petit
Couronne, France)

По всей видимости, этот сборник французского хардкора выпущен в поддержку сквата, подробнее рассказать об этом не могу: вся информация в буклете на французском, переводов нет. Музыкально сборник составлен довольно



разнообразна, вся музыка свежая и современная. Первая группа — PORC BLEU: интересный хардкор с японским вокалом. MOLAIRE уже ближе к хардкору / красти PRIMITIV BUNKO — довольно известная группа, играет краст-панк, нешибко металлизированный, но очень классно. ALCATRAZ — лирический-медленный, призывающий хардкор, ну, то есть эмо, две песни проносятся, как одна, и в конце все тонет в хаосе, к которому еще добавляется труба. PLEUM — вполне современный, весьма интересный, хардкор. 5 MINUTES OF CHIASSE — краст, весьма забавный: 6 песен за минуту или около того, я даже сразу не разобралась в нем деле. Мощный краст с влиянием грайда / пауэр-вайланса и истошным вокалом играют ÖPSTAND. Самая прикольная группа сборника — KING BISCUIT: очень саркастичный, быстрый хардкор с саксофоном; тут, к сожалению, только две короткие песни. Напоминает зорновские безумства. И снова эмо — теперь в исполнении RACHEL. Они используют даже акустическую гитару. Сама обложка довольно примитивная, а вот буклет — информативный: статья о группе, инфо о группах, тексты, но близок локоть,... а все равно не читаю по-французски. (Дж)

v/a "Lippajärvi Kokoelma"

7"

(Brew Records)

Хорошая компиляция, я ее люблю. Четыре группы (все из Финляндии): AGENDA — металлизированный мощный хардкор. Песня о том, что все мы сидим по теплым углам, призывают жить активно. DIASPORA — офигенный политхардкор / краст, песня о голосовании волевого. PAX AMERICANA — хаотичный панк с саксофоном, песня против расизма (единственный текст на финском, тексты остальных групп на этой компиляции на английском). Свежо и очень хорошо, лучшая вещь на сборнике. WASTED — скоростной панк-рок, ничего необычного (и все же неплохо), текста во вкладке нет. (Ри.)



v/a "Mätta Fondi 25 Kuldset

Lööklaulu 3. Osa" кассета

(Mätta Fondi)

Этот лейбл создан в память Митаса, аккордеониста VENNASKOND, погибшего в 1996 году. Фестиваль, посвященный ему, проходит каждый год, также выходят кассетные сборники участников, включающие 25 песен, что и отражено в названии серии. Третья часть содержит следующие вкусности: редкую версию песни "Keemia" (J.M.K.E.), где поет Адвиг вместо Промилле, PSYCHOTERROR unplugged, "Квартира 13", если конкретнее: забавный проект музыкантов PSYCHOTERROR и J.M.K.E. под названием ÜRO, новую версию песни PÖÖLOY GLÄNZ, вышедшей еще на



сборнике "Peasants With Pitchforks"; милую песню про робота, исполненную тетенькой из группы LIFT (Алле, Робот, хочешь, запиши? Позвони...); новая песня CONFLICT OK!, отличная восемиминутная композиция в духе пост-панка типа PIL от OPERATSIOON Ö (Фрида, надеюсь, ты еще не упала со стула?). Есть несколько русскоязычных коллективов: чудо-группа NAHUI, как обычно, демонстрирует знакомство с нашим великим и могучим, на этот раз песня называется "Djergtoo", а SOULOUT — русский панк из Эстонии — звучит почти также страшно, как и большинство подобных групп из России. Остальное время занимает трехаккордный панк разной степени мелодичности, грязности и интересности: IQ. ZERO (12 [двенадцать] секунд сплошного маты), The VOITKA FAMILY, PAHA VÄRK, AINUS SEADUS, KONTAKT?, MÜSTIKA, RELYZER, IQ NEGATIVE, END VARIATIONS и др. (Дж)

v/a "Montreal's Crust-Fucks" CD

(Tobacco Shit Records)

В некотором роде шедевр. Добро пожаловать — 73 минуты однообразнейшего, зануднейшего канадского хардкора / краста. Всякий металлизированный хардкор и краст мне нравится на семерках — не успевает надоест. Этот же диск я, отчаянно зевая, с трудом осилил пару раз. Просто перечислю группы: DISAGREE, ANNIHILATION, PREJUDICE (чуть выделяются: поют на французском), OPPRESSED CONSCIENCE, GLOBAL HOLOCAUST (самая ценная мебель на этом сборнике), URBAN TRASH, DISJONCTION. Оформление, естественно, никакое. Избейте, чтобы отвязались. (Дж)

v/a "More Brew For The Punx"

демо

(Brew Records)

Небольшой такой сборник групп из околовбалтийских стран — всего 6 групп, по одной песне каждой. Большинство групп, конечно, из Финляндии: ABSURD ATTITUDE (мощный, небыстрый хардкор / краст в духе AMEBIX), BLUBBERHEADS (своебразный такой хардкор), DIASPORA (отличный анархопанк) и EARTH TODAY (быстрый краст), а также BESK из Швеции (жесткий хардкор) и DR. GREEN (панк / ска) из Литвы. Небольшой приятный сборник, но чем больше вы им пришлете записей, тем MORE brew for the punx. (Дж)



v/a "Nazisfressen

(Tapesampler Zur Plattform-

Fanzine #1)" кассета

(Plattform-Fanzine)

Эта кассетный сборник — приложение к немецко-австрийскому панк-журналу. Собранны, соответственно, немецкие и австрийские панк-группы. Некоторые достаточно известны на европейской панк-



сцене – RADIKALKUR, E.M.S., POPPERKLOPPER, а ANTIKOERPER даже до России (Москва и еще пара городов) добрались с концертами пару лет назад. Другие (GRAUE ZELLEN, MACHTWORT, NPC, TRACHTENGRUPPE, WILDE 13) для меня менее известны, но тоже очень неплохие. В музыкальном плане все группы играют довольно резвый, жесткий панк с насыщенным звуком, но не лишенный и мелодизма. Очень радует и отсутствие кабацких мотивов. Короче, все как надо. (Дж)

v/a "New Days Rising" CD (Boislev Prod.)

Факт: Буалев выпускает "образцовые" хардкоровые сборники. Он подходит к делу ответственно: 56-страничный буклет (из переработанной бумаги) включает предисловие, предысторию создания сборника, интервью с каждой группой (!), статью о проблемах развития хардкор-сцены + несколько страниц предоставлено каждой группе. О музыке. ZLODZIEJE ROWEROW – типичный польский хардкор-панк, иногда быстрый, иногда медленный, но очень жесткий, но довольно интересный. Естественно, на польском. D.D.I. – быстрый итальянский хардкор-панк с м/ж вокалами, веселый и энергичный, пролетающий на одном дыхании. FRAMMENTI (также из Италии) играют музыку более близкую к хардкору, достаточно быструю, иногда с женским вокалом. Францию представляют ATTENTAT SONORE – быстрый хардкор с м/ж вокалами, довольно таки мелодичный. Снова итальянцы: AFFLUENTE – мощный хардкор старой школы с немногим гундсомским вокалом и громкими подпевками. COJOVA – американский панк в среднем темпе с женским вокалом, ничем, кроме текстов, не примечательный. И остальные две группы из стран бывшего соц. лагеря: SMUDOS – из Югославии – играют быстрый панк-хардкор, и INVAZIJA – довольно известная литовская хардкор-группа. (Дж)

NEW DAYS RISING



v/a "PolSKA Norma" CD (Rock'N'Roller Editions)

Когда-то ска появился и в Восточной Европе, но время не стоит на месте, и вот, в Польше вышел первый ска-сборник (именно ска, не ска-панк). Даже интересно, случится ли когда-нибудь такое в России (я, опять-таки, имею в виду не ска-панк)? Сборник большой – 15 групп, 80 минут, очень много неизданного ранее материала. Группы разные, отличные, хорошие и не очень, но все без исключения симпатичные, не в последнюю очередь из-за польской "ржечи". Моя личные хиты здесь – PODWORKOWI CHULIGANI с их убойной смесью ска и



ои!, SKAMPARARAS, PARTIA, ALIANS, приджазованные VESPA, PIDZAMA PORNO. Этот диск действительно стоит послушать. (Дж)

v/a "Pour L'Exemple" демо (Earthquake Zine – Unpopular Music)

Обычное дело: кассета – приложение к журналу или журнал выпускает свои сборники. На этой компиляции французского фэнзина представлены 17 панк, хардкор и ска групп. В целом, вполне традиционная подборка. Большинство групп из Франции, конечно. Отмечу самые интересные. VODKOF играют мелодичный стритпанк, иногда включая ска-куски. Американцы The SHRINERS OF SKA – традиционный ска, две концертные вещи. Хороший мелодичный панк играют аргентинцы LOS AGENTES DE KAOS. То же можно сказать и о французах SO CALLED UNLIKE FREE THE 4 – быстрый, мелодичный ой/панк из Италии. Очень неплохой ска играют AOS3. Лучшая группа сборника – LES PARTISANS, прекрасный ой! из Лиона. Еще среди достоинств выделю MELMOR – жесткий хардкор-панк со скрипкой. В целом, все достаточно ровно, но жаль, что выше общего уровня мало кто поднимается, да и хардкор-группы слишком занудствуют. (Дж)

v/a "Punk Is Everywhere, Part 1" CD

(Volxdroge Records)

Диск обязателен к прослушиванию на школьных уроках географии. Панк-рок представляют группы из пятнадцати стран мира, всего тридцать треков. Невозможно выделить одну или несколько команд, все достаточно ровно и хорошо, без каких бы то ни было провалов и проблем. Не буду расхваливать каждую группу в отдельности, это займет слишком много времени и места, ограничившись простым перечислением участников: BUG CENTRAL (Англия), JASON (Бразилия), PETROGRAD (Люксембург), BEZ PANIKE (Хорватия), TOPLESS HELICOPTER LESSON (Бельгия), SKURVY THE CLOWN (США), GUM (Южная Корея), E.M.S. (Австрия), WLOCHATY (Польша), PROLETARIAT (Словения), IMBECILES BY CLASS (Бруней), PSYCHOTERROR (Эстония), PET FLYZ (ЮАР), KALASHNIKOV (Италия), DE KLOJOS (Голландия). Еще скажу, что это одна из лучших сборок, слышанных мной за последний год. Да, и вот еще что: скоро выйдет вторая часть (на этот раз будет представлена и Россия), так что продолжение следует... (Р.И.)

v/a "Punk On Sum'd IV" кассета (Fucking Cunt Records)

Еще один "ежегодный" сборник эстонского панка, на этот раз от Аарне из Fucking Cunt. "Punk On Sum'd" оставляет

все же более "панк-рокерское" впечатление, в отличие от "Mäta Fendi", хотя принципиальных различий нет. Участвуют, как правило, все активные группы на момент выпуска очередной части сборника, т.е. все "папы" + молодая перспектива, народившаяся за отчетный период + группы, неотделимые от эстонской панк-сцены, хотя и не являющиеся чистым панком по музыке. "Папами" можно назвать PSYCHOTERROR (открывающие сборник), RÖÖLOY GLÄÄNZ (старая группа, музыка ближе к пост-панку), J.M.K.E. (веселая и редкая песня, на альбомах ее нет), OPERATSIÖON Ö (здесь, вроде, без своей легендарной 60-летней вокалистки), DELIRIUM BROTHERS (культовая алкогольическая группа с участием Виллу Тамме), CONFLICT OK! (основная группа главы Fucking Cunt, крепкий панк-рок с женским вокалом), HOT KOMMUNIST (проект музыкантов из J.M.K.E. и PSYCHOTERROR). Есть забавная группа под названием HÄHÜ, исполняющая песню со одинаковым припевом. Еще одно забавное исключение – GRENDEL, сделавшие песню на музыку "At My Job" (DEAD KENNEDYS). Из полутора десятка оставшихся панк-групп я бы еще выделил, как наиболее мне понравившиеся: MÜSTIKA, BURNUD LINNAD (не по старой ли песне J.M.K.E. назывались?), AINUS SEADUS, HERTSOOG MAGNUS, IQ NEGATIVE. В оформлении же серии наметился серьезный сдвиг в сторону реализма: теперь на обложке (фотография ирокезистки барышни вместо схематичного рисунка головы панк-рокера). (Дж)



v/a "Punk Shit Volume 1"

CD

(Punk Shit Records)

Гигантский сборник стритпанка (40 групп / песен) от Рича Ларда из DOGSHIT BANDWICH. Естественно, его группа идет первой по списку. Далее следует весь цвет современного британского и ирландского стритпанка: The STEAM PIG, SICK ON THE BUS, BUG CENTRAL, RUNNIN RIOT, ZERO TOLERANCE, STRESS, 4 PAST MIDNIGHT, WAT TYLER, MACHINE GUN ETTIQUETTE и многие другие. Также присутствуют ANTIDOTE из Голландии и несколько бельгийских, итальянских и американских групп. Стоит отметить и отличные ирландские фолк-панк группы GREENLAND WHALEFISHERS и BLOOD OR WHISKEY. Цель издания этого сборника более чем благая: чтобы люди узнали о многих молодых или просто малоизвестных группах, поддержали их; именно поэтому на диск включено столько групп. Как правило, все, кто любит подобную музыку, без ума от этого сборника. (Дж)



v/a "Reconstruction" CD

(Boislev Prod.)

Большой и толстый (в буквальном смысле) сборник французского хардкора. Толстый настолько, что его и не пытались поместить в CD-коробку, а издали как 48 стр. буклет с диском внутри. Все группы довольно разные, хотя все они и подпадают под определение "хардкор". Я бы отметил лиричность TOXXIC TV, убедительность PRIMITIV BUNKO, интересный хардкор со скрипкой от MELMOR, надрыв UNDONE, мощь 20 MINUTES DE CHAOS, энергичность DISRUPTIVE ELEMENT, брутальность 3 MINUTES OF CHIASSE, хардкоровый дух ATTENTAT SONORE, находчивость ASIDE, эмоциональность INWARD ACCESS. Буклет, с одной стороны, отличный: вступительная статья, много полезных адресов французской сцены, полная информация об этом проекте, в котором приняло участие более 30-ти французских лейблов и зинов, но, с другой стороны, составлен крайне дерзковато: отсутствует трэк-лист, и разобраться без него крайне затруднительно, так как каждой группе предоставили страницу в буклете, и кто-то поместил тексты + переводы + что-то еще, а кто-то отдался просто картинкой, даже без названия песни. (Дж)

RECONSTRUCTION



v/a "Resistance Is Future"

7"

(invertebrata Records)

Самое странное, что иногда я все же слушаю эту семерку... Даже и не знаю почему, но, честное слово, иногда я ее слушаю! Может быть просто потому, что винил кажется мне самым "сексуальным" аудионосителем, а может быть группы на этом сборнике не так уж плохи... И все же это не для меня. Четыре группы, и все кажутся мне одинаковыми, за тем лишь исключением, что у групп на стороне "А" (KONSTRUKT, STALINGRAD) вокал мужской, а на обратной стороне (GRIEVANCE, NO COMPLY) – женский. Ровный монотонный паузр вайленс, все звучит как одна длинная песня (правда, не такая уж безнадежная). Думаю, что "любители жанра" будут молиться на эту пластинку, другие будут ставить ее "иногда", как делаю это я, а третьим лучше вообще забыть о ее существовании. (Р.И.)



DSSIMILATE

v/a "Schaf In Der Herde?"

(German Punk & HC) демо

(Depraved & Devilish Records)

"Панк и хардкор" – это, конечно, скромно. Скорее, стритпанк и хардкор. Это достаточно принципиальное замечание, так как я недолюбливаю среднестатистичный

немецкий панк, но эту кассету назвать отвратной не могу при всем желании. Почти все группы, а их здесь 42 (!), играют быстро, жестко, мощно, звук насыщенный, короче, кота за яйца никто не тянет. Естественно, не буду перечислять все группы – это и без того стоит послушать. (Дж.)



**v/a "Spirit Of '99 Go! Team" CD
(D.I.Y. Records)**

По-моему, единственное достоинство этого диска – то, что он т.н. advanced, т.е. содержит не только 19 музыкальных треков (57 минут), но и информацию, которую можно просмотреть на компьютере: видео трек, тексты песен, история и составы групп, фотографии и т.п. (все это в формате web-страницы). Черт возьми, лейблы! Перенимайте опыт! Слишком уж часто я встречаю 20-30 минутные CD, которые можно было бы сделать гораздо более информативными. А музыка? Музыка мне не так интересна... Сборник всякого эмо (я заканчивал этот диск потому, что в аннотации к нему было написано, что это сборник DIY хардкора), так что это на любителя. Представлены 11 групп, ни одну из них я не слышал раньше. Вот те из них, что мне запомнились: CARLISLE – причудливая смесь хардкора, эмо и постпанка, два женских вокала (один романтичный и нежный, другой – брутальный); SONG OF KERMAN – эмокор с сильным влиянием нью-йоркских групп; PETERBUILT и BIBLE OF THE SELF нужно слушать тому, кто хочет познакомиться с механикой звучания настоящего эмо; CORIOLIS – лучшая группа на компиляции, официенный хардкор в духе NOMEANSNO, без вокала; KILLS COMPETITION играют power violence. Все остальные прошли как-то мимо моего сознания. Не так плохо, как могло бы быть, и не так хорошо, как хотелось бы. (Р.И.)

**v/a "Sympathy For The Devil" 2xCD
(Raucous Records)**

Ага, вот и для трибюта The METEORS подошло время: 20 лет сайкобилии за спиной – можно собирать урожай. На этом двойном диске всего лишь 25 песен, сыгранных "несколькими из тех сотен групп со всего мира, павшими жертвами болезни, известной как "рокающийский психоз". Хотя формат вызвал у меня удивление: общее время звучания чуть меньше 80 минут, так что все поместились бы и на один диск, а двойник стоило делать более полным, в любом случае, думаю, желающих участвовать в этом проекте было более чем достаточно. Так же среди недостатков можно отметить крайне минималистичное оформление; такое ощущение, что с ним и не работали особенно. Но перейдем к музыке – в конце концов, мы слушаем



именно ее. Группы, действительно, со всего мира – представлены Европа, Северная и Южная Америки, Австралия и даже Россия. Некоторые группы отметились даже двумя треками: ASTRO ZOMBIES из Франции, британцы The HANGMEN, американцы SPEED CRAZY (с женским вокалом!) и The BOMBERS из Питера (одна вещь сыграна ими совместно с Ховардом Рокосом), что, в общем-то, логично: они здесь лучшие. Также мне понравились The DEADCATS, The HYPERJAX, LONESOME KINGS, The SPECTRES. "Хотя The METEORS больше и не существуют, но болезнь, созданная ими, продолжает разноситься, как через сольные работы Фенека, так и через группы, подобно представленным на этом альбоме". Добавить имею следующее: 1) Все там будем, 2) The METEORS собрались снова. (Дж.)

**v/a "Take Full Responsibility For Your Actions!" демо
(Clipunzine)**

Мне всегда интересно слушать записи из Восточной Европы: там очень много самобытных групп. На открытия я надеялся и в этом сборнике, но... Несмотря на довольно широкий стилевой разброс (от претензий на ска с панком до грайнда и индастриала), возникает ощущение однообразности, как будто все банды играют на одном звуке. А жаль, ведь есть интересные моменты и группы. Кто представлен на сборнике? Пожалуйста: HULA-HOPI, HOĆU?NEĆUI, AVERNA, MORTUUS, TOTALNI PROMAŠAJ, SEDATIV, HISTEREZIS MOZGA, REVOLT, PUNISHED, SMUDOS, PROGRES. (Дж.)

**v/a "United Colors Of Ska.
Volume 3" CD
(Vielklang / Pork Pie)**

Пришло время и третьего портпакевского сборника ска-групп со всего мира. По старой традиции компакт забит под завязку самой высококачественной третьей волной ска, то есть ска здесь немного больше, чем панка. Также по старой традиции здесь достигнуто вполне разумное количественное соотношение между популярными и малоизвестными группами: это не очередная подборка всем известных песен и не сборник дремучих раритетов. В общем, бессмысленно перечислять все группы и страны, но если вкратце, то география простирается от Швеции до Австралии, от России до Бразилии и от Украины до Японии. Россия, как обычно, представлена SPITFIRE с новой песней; песня хороша, но я бы, если честно, предпочел бы чтобы такая "традиция" нарушилась, и на ска-сборниках появлялись и другие российские ска-группы. Ну, и информация для коллекционеров: все три компакта серии "United Colors Of Ska" изданы и на виниле, как 4-LP-Box. (Дж.)

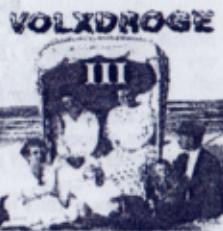


ТАКИЕ ТЫЛЫ ВЗРОВНЕЩУТ!



v/a "Volxdroge Sampler III" CD
(Volxdroge Label)

Большинство панк-групп можно отличить по территориальному признаку. С первого взгляда на этот комплекст ясно, что здесь прусский дух, и воняет, соответственно, дойчпанком. На особую оригинальность рассчитывать не приходится в данном случае. Выделяются из всех групп, коих здесь 15, в лучшую сторону The SOCKS, находящиеся под влиянием заморского, да и европейского поп-панка. То же можно сказать о QUYD, более американализированных и мелодичноприкардкоренных, но эти – натурально, на уровне. Жму лапу. Крутя группа – TRY'N'ERROR, панк со скрипкой, иногда звучит как фолк-панк, что есть очень хорошо (по крайней мере, для меня). Кульминация дойчпанка, в смысле, лучшая группа в этом направлении – ANTIKOERPER. Чуть не уснул за 70 минут. (Дж)



v/a "Wellenbrecher" CD
(Volxdroge Label)

На этом диске порядочные бездарности из Германии, отличие этого же сборника в том, что они исполняют песни других бездарностей и исполнителей, из которых я знаю только Falco и Nena. Впрочем, начало еще сносное: ATTACKE, POPPERKLOPPER, UNTERGANGSKOMMANDO вполне мелодичны и мильы, хороши TRY'N'ERROR со скрипкой, да и BASH! забавен по-своему. Но после начинается тихое отшествие в мир иной под звуки LOST LYRICS, DIE DUKE\$ OF THE MIST, TCHI, The LEECHES, NOTSTAND и других. Ну их в жопу, ей-богу... (Дж)

v/a "We May Fight A Battle... That Can't Be Won" CD
(Boislev Prod.)

И еще один хардкор-сборник от Яна Буалева. На этот раз – straightXedge хардкор, присутствуют 7 групп из 7 стран. Среди них – X-ACTO (Португалия), PERSONAL CHOICE (Бразилия), AUTOCONTROL (Аргентина), MEANSTREAM (Болгария), BY ALL MEANS (Италия), STONEWALL (Сербия), SC (Литва). Звучание варьируется от мелодичного однокультурного до металлизированного, тяготеющему к NYHC. Очень выделяются литовцы SC: очень неожиданная музыка – шумная, мощная, атональная, с трубой – несколько напоминает ХИМЕРУ. Они круты. Уже традиционный толстый буклет включает предисловие, полную информацию по группам и семь колонок о стрэйт эдже хардкоре от таких людей, как Пьер Буалев (братья Яна), Феликс Хэвок и других. (Дж)



v/a "Young Savage Florida" CD
(Baskerviny)

Сборник современных гаражников из Флориды, большинство групп, кстати, из Санкт-Петербурга. Но это чуть ли не единственный факт, радующий меня, так как большие гаражники хвастаться нечем, скучные они какие-то, за некоторыми исключениями. В качестве этих исключений назову LEARS, BASKERVILS, HATE BOMBS, RANCID POLECATS, VODKATS (забавное название) – интересные группы, у некоторых весьма любопытный, неординарный звук, ну и SURF KINGS (что за музыка – ясно) хороши. А вот буклет меня впечатлил – очень неплохо. На обложке изолятятся три полуугольные тетки: дикарок строят – все в стиле... (Дж)

WHAT HAPPENS NEXT?

"Old Stuff From The Old School" кассета
(Awareness Is A Crime Records)

Не самая старошкольная группа, если не считать кавер GORILLA BISCUITS. Мне же больше всего напомнили D.R.I. – металлизированные, шумные, "стоп-поехали", но... занудные. Да, группа, между прочим, американская, а это кассетное малайское издание – песни с "Hollow Victory" 10", "W.H.N." 7" и с нескольких сборников. (Дж)

The VIRUS
"Global Crisis" 7"
(Charged Records)

/PO Box 2134, Philadelphia,
PA 19103, USA]

Среднекосторные и средненесторные композиции в лучших традициях oi!. Тексты меня не очень удивили: против пропаганды насилия в СМИ, против мозгобства, против войны и против сплетен и слептиков (самая интересная). Хорошо, но мало. (РИ.)



WISHMOPPER

"9 mm Vor Dem Abgrund"

CD

(Volxdroge Label)

[Oliver Wyczisk,

Rebenring 2, 38106

Braunschweig, Germany |

tel./fax 0531 233 99 11]

Этот диск я получил в числе прочих релизов Volxdroge и после DIE DUKE\$ OF THE MIST от этой группы ожидал чего-либо подобного, но Господь миловал. Вначале даже понравилось, но потом зевота все равно одолела. Хотя музыка и изобретательная, но... получается скучный немецкий панк, весьма разбавленный роком и альтернативой. А вот издано опять же очень качественно, что впечатляет. (Дж)



растений. Ну и какой процент этих людей не употребляет в пищу мясо? Вот то-то и оно. Я уже не говорю о фермах, на которых в равной степени делают деньги, как на животных, так и на растениях. Поэтому приравнивать людей, производящих продукты для вегетарианцев, к святым, по меньшей мере, нелепо.

Я также не могу согласиться с теми людьми, которые представляют работников животноводческих ферм этакими садистами, которые морят животных голодом и всячески измывают над ними. Интересно, как бы они смогли тогда продать их на мясо, если бы они были тощими? А куда бы они дели испорченные шкуры? И как насчет такого выражения, как "кормить на убой"? Их следует скорее обвинять в перекармливании животных. В некоторых случаях речь идет даже о насилиственном кормлении. Например, оно используется при откармливании гусей. От усиленного кормления у них увеличивается печень, которую используют для приготовления такого деликатеса, как гусиный паштет. Это увеличение, кстати, также называется циррозом.

Теперь о причинах, по которым я прекратил употребление в пищу говядины. Нет, мое сердце не обливается кровью при виде котлеты, и я не лью слез над своими кожаными кедами. Причины в другом. Коровы, вопреки общепринятыму мнению, являются всемядными животными. Этим воспользовались фермеры в Европе, скормив им овец, которых свалили какая-то (не знаю, какая именно) болезнь. По некоторым данным, именно это послужило началом печально знаменитой "коровьей чумы" двухтысячного года. Но это еще не все. Ведь первая вспышка коровьего бешенства была в девяносто восьмом году. После нее ветеринары фермерских хозяйств увеличили и без того немалые дозы антибиотиков, выдаваемых коровам. По имеющимся у меня данным, это пять тысяч тонн в год на Европу. Такая доза антибиотиков приводит к неизбежной приспособляемости и снижению сопротивляемости к болезням, как у животных, так и у людей, которые едят их мясо.

Но наибольший вред здоровью, по моему мнению, приносят различные колбасы и мясопродукты. Перечень ингредиентов обычной колбасы поражает разнообразием: красители, консерванты, подсластители, усилители вкуса и запаха, крахмал и прочее, прочее, прочее. Само же мясо, которое идет на производство этих продуктов, самого низкого качества. Ну, подумайте сами, кто будет пускать высококачественную вырезку на фарш? То ли дело, низкокачественные обрезки. Кроме того, относительно недавно голландские ученые-диетологи установили, что съедание более 80 грамм сосисок в день самым негативным образом оказывается на пищеварительном тракте.

Теперь о минусах вегетарианства. Вегетарианская, и тем более веганская, диета примерно через шесть лет приводит к снижению иммунитета. Это ставит под вопрос утверждение о том, что она намного полезнее и позволяет прожить долгую жизнь неомарченную болезнями. Неверно и утверждение о дешевизне вегетарианства. Для полноценного питания в рацион приверженцев растительной пищи должны входить различные орехи, грибы, множество бобовых культур, свежие и сушеные

фрукты. Но все эти продукты не очень-то и дешевы. Существуют и откровенно смешные доводы. Мясоедство - это, видите ли, недостаток, который человечество приобрело совсем недавно (чаще всего называют последний ледниковый период). Научного подтверждения этой гипотезы нет, однако вегетарианцев это не очень-то волнует. Не существует подтверждения и другому "научному факту". В мясе, оказывается, даже после термической обработки остаются гормоны. Если человек ест мясо животного другого пола, то его гормональный фон меняется. Это изменение впоследствии может привести к смене сексуальной ориентации человека. Комментарии излиши.

Кроме того, некоторые веганы в своем сплете стремлении подражать во всем Западу, пытаются развернуть нелегальную борьбу против "эксплуататоров животных". При этом они почему-то забывают, в какой стране они находятся. Насколько я знаю, их акции обычно оканчиваются избиением демонстрантов силами охраны правопорядка. Самое неприятное то, что они считают свои действия полезными. На мой взгляд, эти люди лишь обостряют конфронтацию между нами и властями и делают диалог абсолютно невозможным. Этот путь ведет в тупик, и мне хотелось бы думать, что вы его не изберете.

В заключение хочется сказать, что эта статья была написана с максимальной объективностью, на которую я был способен. Надеюсь, она оказалась для вас полезной и помогла сделать выбор в пользу той или иной точки зрения, и пусть ваш выбор будет осознанным, и на него не будут влиять такие факторы, как мода, стадо и "умные люди".

Фунт (klausxxx@mail.ru)

СВЕРХЧЕРВЯЧКИ

Олег Смыченко
ctdyouth@kgs2.kiev.ua

Мы произносим эти слова, подразумевая то, что они окажутся последними. Последними словами. Дальше возможно только действие.

Семена дают всходы. На костях человечьих, на старых разбитых частях коммун, на осколках любви вырос новый биологический вид - СВЕРХЧЕРВЯЧКИ. Ползут они по жизни легко и уверенно, потому что их основная функция - потреблять и высирать. Их, сверхчервячков, не так уж и много, но яд их испражнений заражает людей, превращая их в червячков, которые ЖАЖДУТ стать СВЕРХЧЕРВЯЧКАМИ.

Тяжело червячкам - почти все, что у них было Человеческого, они уже убили в себе, почти от всех возможностей, которые им давали нормальные Человеческие отношения, они уже отказались. Есть только одна радость у червячков: Великая Червячная Надежда - стать СВЕРХЧЕРВЯЧКАМИ. А пока... А пока они потребляют только ОБРАЗЫ "красивой, счастливой и беззаботной" сверхчервячковой жизни. Да еще и материализуют эти образы в РЕАЛЬНЫЕ ВЕЩИ, которые потребляют, правда, только одни

YHDEKSÄS
SURMANLUOTI

демо

[Jonne Kauko,
Kannaksenkatu 31, 33250,
Tampere, Finland |
toni@thrashandburn.net |
surma@thrashandburn.net |
www.thrashandburn.net/9s]

Когда мы играли с ними, они были весьма и весьма убедительны, несмотря на то, что выступали часа в три ночи, и многих подвигли на дикие пляски. Запись несколько отличается от их живого выступления, если не по музыке, то уж по восприятию точно. Взрывной финский хардкор-трэш с большим влиянием пауэр вайльсса; тогда как на концерте я бы это назвал скорее пауэр вайльсом с влиянием хардкора :)). Несколько каверов – INFEST, SIAN IHO. Все тексты имеют переводы на английский. С финского название группы переводится довольно злобно – “девятая смертельная пуля”. Басист группы Тони издает очень крутой фразин “Downsided” и, вроде, играет еще где-то... Фил 27-0 по поводу их выступления сказал проще: “Вот это я понимаю! – выходит вот такой вот дядечка и имеет всех, кто ниже его ростом”. (Дж)



9

ВЗВОД / МОЗГОБОЛЫ
“Отражение / Ди-скA-тека”

сплит-демо

[ул. Упита 10-64, 610050, Киров,
Россия | ronch@ezmail.ru]



Наконец-то вышел в свет результат творчества “на стороне” ребят из The UNSUBS. ВЗВОД, также как и “основная” группа, ориентирован на ньюйоркский хардкор, даже, скорее на такие ранние группы, как MURPHY’S LAW или SICK OF IT ALL. Очень добротная, энергичная музыка, без излишней увлеченности металом, мощный хардкор-хор на подлевках. Крепкие тексты на русском: противостояние обычного хардкор-парня и общества, проблема выживания в этом мире. Что ж, вечные вопросы, вечная музыка (хардкор, конечно... :)). А вот МОЗГОБОЛЫ играют в несколько другом русле – это столь распространенная сейчас смесь мелодичного хардкора, панка и ска, но также исполненная со старанием и любовью. По-моему, это одна из лучших групп такого плана в России: музыка интересна и нестандартна, а то у нас повелось, что поппанк – это три замусоленных аккорда + полное отсутствие фантазии. Тексты – довольно ироничные – о личной жизни, взаимоотношениях со сверстниками и сверстницами. В общем, полку хорошей музыки прибыло, а Киров можно по праву считать одним из центров российского хардкора. (Дж)

ВИБРАТОР
“Гульбон” кассета
(Все Прольем Продакшин)
через Total Punk Records,
www.vibrator.strana.de

Культовая в своем роде, питерская панк-группа, завсегдатай TaMiAm'a, “друзья юности КОРОЛЯ И ШУТА”, выпустила свою запись, записанную аж в 1993 году. Тогда особого распространения она не получила, но запись по тем временам очень крутая. Бритковый звук у нас в стране не прижился: удачные акты можно пересчитать по пальцам. ВИБРАТОР были одними из первых в Питере, да и в стране, кто играл в духе CHAOS UK / EXPLOITED. Музыка производит впечатление даже сейчас: мощный, агрессивный вал панка британской закваски начала 80-х, но тексты зачастую тулы настолько, что не спасает и время написания: банальнейшие пьянки-хуяники, блевотина и т.д. иногда проблески антиамериканизма. Хотя, по большому счету, группа аполитичная, хотя и неполиткорректная. В середине 90-х существование коллектива было довольно неустойчивым, но сейчас он в очередной раз реформировался и выступает с концертами, но о новом материале пока ничего не слышно... Дохлятинкой с попахивает. (Дж)



ГУЛЬБОН

ДИСФУНКЦИЯ

“Проснуться” демо

(Dysfunction Records)

через Dysfunction

Records

Демо московской панк-группы, небольшое – всего три песни. Звук, с выведенным басом и “спрятанной” гитарой, в целом, приятный, мне слегка напомнил крутые панк-группы конца 70-х-начала 80-х типа ZOUNDS или The DILS. Барабанщик, правда, подкачал. Тексты – о взаимоотношениях с окружающей действительностью, городском микроощущении. Ничего неожиданного: значит, чего-то не хватает. (Дж)

ДИСФУНКЦИЯ
ПРОСНУТЬСЯ



НКВД

“Демо №1” демо

[Александр Суша,

ул. Казинца 120-212, 220064,

Минск, Беларусь | nkvd@tut.by]

Театр начинается с вешалки – значит, пластинка начинается с обложки. Обложка крутая, базара нет: лицевой лист папки “демо №” с переправленным заголовком на “демо №1” и прикрепленными фотографиями группы. Отличная идея, снимаю панамку. По музыке же – сырой трехаккордный панк с элементами ой + время от времени попытки играть на слабую долю (неудачные). Тексты – против Системы, против общества – довольно простые и не очень грамотные, над ними



ДМо №1

СВЕРХЧЕРВЯЧКИ "Всяк червячок знай свой крючок..."
Такая вот Суровая Червячковая Правда Жизни.

И вот сеются по всей Земле семена этой болезни; со страниц газетенок, с мертвых лыдистых экранов ТВ весят проповедники ÜBERWURMCHE - хочешь стать СВЕРХЧЕРВЯЧКОМ??? - ЗАКРОЙ СВЕТ СЕРДЦА СВОЕГО, ЗАБУДЬ ПРО БЛИЖНЕГО И ТЕМ БОЛЕЕ ПРО ДАЛЬНЕГО, ПОЛЗИ ПО НИМ ВВЕРХ - К СВЕРХЧЕРВЯЧКАМ, ТОЛЬКО ТЫ ДОСТОИН СТАТЬ ИМИ!!!

И слышен ответ сердец - ДА! ДА! ЧЕРТ МЕНЯ ВОЗЬМИ - ДА! ДА! ДААААААААА!!!!!!

Частная собственность на средства производства СВЯЩЕННА! - ДА!

Нам нужны безработные, чтобы тем, кто при работе, неповадно было выебываться против собственников средств производства - ДА!

Нам не нужна бесплатная медицина для ВСЕХ, тот, кто не способен заработать себе на лечение, должен подыхать у порога платных больниц - ДА!

Нам не нужно бесплатное ВСЕОБЩЕЕ образование, для основной массы хватит и умения кое-как писать, читать и считать - ДА!

"Чтобы было весело и не надо было думать" - ДА!

"Танцевать и развлекаться" - ДА!

"Хлеба и зреши" - ДА! ДА! ДА!

Свободы! Свободы! Свободы извиваться червем, скрючиваться в колечки, но несвободы встать и пойти ЧЕЛОВЕКОМ - ДА!

Да, всего этого хотят червячки, ослепшие от Великой Червячковой Надежды... Селекционеры хуеют от счастья: у них выращена новая порода - червячки, жаждущие стать СВЕРХЧЕРВЯЧКАМИ! Посмотри в их сальные рожи - они съто скялятся, они смотрят презрительно, они ненавидят ЧЕЛОВЕКА. Они-то точно знают: чтобы могли существовать СВЕРХЧЕРВЯЧКИ, нужно очень-очень много червячков и совсем не нужно ЛЮДЕЙ...

Задумывался ли ты когда-нибудь? Задумывался ли Ты, глядя на свое отражение в зеркале, - КТО живет внутри тебя? И живет ли? Неужели Ты забыл, что такое голод, холод, боль, ложь, предательство? Неужели Ты желаешь всего этого своим близким и дальним? Надеешься, что, повесив ЧУЖОЙ крест на грудь и не забыв покрасить яйца на Пасху, тебя все это не коснется? Или надеешься, что придет "добрый дядя" или "хороший царь" и все исправит? А САМОМУ СЛАБО стать "добрым дядей" или "хорошим царем"? Друг, пришло время решительных действий - действий, направленных на изменение самого себя, своего сознания! Только Ты ОТВЕТСТВЕНЕН за всю ту грязь и мерзость, которая заполняет тебя изнутри, и которую Ты ИЗЛИВАЕШЬ

наружу! И ТОЛЬКО Ты сам можешь все это изменить. Здесь и сейчас. И не бойся идеалов - это твои путеводные звезды, светлячки в ночи - они указывают тебе правильное направление пути. Твоего пути. Удачи тебе!

Олег Смыченко (ctdyouth@kgs2.kiev.ua)

525

м о д а

Сессия, зачеты, дипломы, курсовые: пока это было вдалеке, я посмеивался над своими друзьями, но на днях пришлось и мне явиться с повинной. Отчитываться за последние полгода пришлось вместе с похорошившей однокурсницей. Из всех сил пытаясь списать последнюю фразу с ее отчетного листа, я вдруг обратил внимание на ее одежду. Модное длинное джинсовое платье желто-зелено-голубого цвета с неряшливыми, но в тоже время аккуратными порезами на спине, боках, рядом с карманами и где-то там еще. Я оторопел. Не хватало только булавок и нашивок, и вот - обычный наряд от Макларена. "Это же панк!", - пронеслось у меня в голове, но сказать такое вслух я не решился: не время, да и не поймут. Для таких, как она, панк - ругательное слово, грязь, вонь и уродство. А джинсовая куртка всего лишь дань моде, и если булавки и порезы - это стильно, значит, стоит носить. Только, пожалуйста, не рассказывайте, откуда это взялось и ради чего.

В последнее время мне часто приходится слышать о говнопанках и модниках, мол, первые воняют, а вторые завтра станут кем-нибудь еще. И те, и другие смотрят друг на друга свысока, но со стороны смешны. Бухаем, бодишим, ходим на концерты, пиздим друг другу, как было клево, и по новой. В принципе, ничего страшного в этом нет, так было, есть и будет. Мне жаль, что для многих панк останется лишь нелепым воспоминанием, ошибкой юности, позорным нескончаемым угаром. Но с другой стороны, я никого не хотел удерживать в движении, а среди моих друзей не так уж и мало тех, на ком панк оставил неизгладимый след. Нет, они не слушают музыку и не ставят ирокезы, хотя идеология панка всегда исключала разговоры о том, как себя вести, что слушать и где одеваться. Это обычные ребята, которые редко идут на конфликт с окружающими, но не изменяют себе. Что это значит? Мне трудно объяснить. Просто, наверное, если ты однажды почувствуешь внутреннюю свободу, легкость в общении и абсурдность общепринятых законов, тебе уже трудно впасть в общую көлею и, не думая, поддакивать большинству. Может, как-нибудь так?.. Смешно, я иногда называю себя панком, но даже и не знаю, что это такое.

"Выучи три аккорда и создай свою группу": панк для музыкантов - это стартовая площадка, проба своих музыкальных сил. Пафосные звезды говорят, что работа музыкантов тяжела, недоступна и возвышенна; на самом деле любой может освоить электрогитару, да и вообще любой инструмент.

надо больше работать. В целом, группа сравнима с питерским КАРИЕСОМ года 99-го, но питерцы более "уличные", а белорусы более политизированные. Что вполне логично: бытие определяет сознание. Но крайней мере, в данном случае. (Дж)

ПАРТИЯ "аль" демо

(Примитив Рекордс)

[через Примитив Рекордс]

Новая волна белорусского панка, музыкально никуда пока еще не ушедшую от названия своего лейбла. Мрачный, небыстрый, трехаккордный панк-рок / грандж с сердитой антисоциальной лирикой – таких групп полно в каждом городе. Как правило, они и остаются на подвальном уровне развития, но некоторые из них все же имеют шанс выбраться из этого болота, вот и в этой записи есть что-то, что позволяет судить о ПАРТИИ, как о группе с каким-то потенциалом. Но сумеют ли они этот потенциал раскрыть – это зависит только от них. (Дж)

РБ Кстати, в соседней Польше есть одноименная группа.



ПЕСНЯРЫ "Песняры" СД (Мелодия)

Рецензия имеет основной целью показать читателю (читательнице), что он(а) сосёт, потому что фиг он(а) добудет такой кругой диск: таким добром ни одно дистро не торгует. Ну да ладно. Данная пластинка представляет собой подборку из 13 студийных и 3 живых треков, записанных по трансляции с аплодисментами, периода 71-82 гг. заслуженного коллектива Республики Беларусь. На диске собраны, в основном, мажорные по настроению и мейнстримовые вещи, поэтому не обошлось и без легендарного мега-хита "Косил Ясь Конюшину", знакомого старшему поколению по мультифильму "Ну, погоди!", а юному читателю – по рекламе очередных жевательных прокладок от кашля, в также без близкой сердцу каждого "россиянина" "Беловежской Пущи". Кстати, в отличие от, скажем, диска "Беловежская Пуща" (если уж вы заговорили о ней), выпущенного фирмой Могоз, качество записи здесь отменное, так что у слушателя не возникает ощущение, что в углу, вместо муз. центра западного производства, снова поселился старый добрый автентичный бобинник "Комета". Благодаря этому можно оценить не только широкую мелодическую палитру СКАЗИТЕЛЕЙ (а именно так с белорусского переводится название ансамбля), но и в полной мере прочувствовать всю глубину шикарных аранжировок: здесь и роскошный бас, и прихардлованные, прифланкованные, приджаузанные, приказывающие и другие гитары, и, вдруг откуда ни возьмись и невесть куда исчезающие, смельные эффекты, и гармошки-клавиши, и скрипки (не чета вашим кельтским), и ещё чорт знает что, а этот голос... Ах, этот голос! Одна только "Вологда" по эмоциальному накалу даёт 100 очков форы всем этим психованным любителям Чикатило. Да, вкладка диска содержит то,

без чего Мелодия не была бы Мелодией, а именно – неплохой информативный текст-историческую справку. В общем, все эти фолкеры, биг-бит-ревайвл-бэнды, неогаражники, квазимоды (приставка и корень; а не имя собственное) и Ник Кейв остаются за бортом. Я выбираю ПЕСНЯРЫ! Сосите!!! (робот)

ПОВЕШЕННАЯ ЛУНА

"Вдох" демо

[Александр Луцкий, а/я 2029, 680022,

Хабаровск, Россия | pluna@mail.ru]

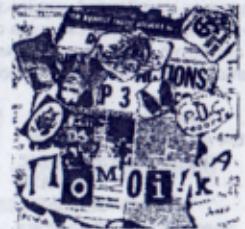
Довольно старая хабаровская группа. Играют с перерывами уже около 10 лет. Эта запись датирована прошлым годом. К сожалению, никакой информации к диску приложено не было. От прослушивания же остались скомканые впечатления. Музыка у ребят более-менее осмысленная (такое обычно определяется как "альтернатива" – смесь рока и поп-рока, положенных на прифанкованные ритмы), с какого конца подходит к гитаре знают; вокалист поет, а не орет; неплохие романтические тексты, основанные на личных переживаниях. Но, играя такую музыку, надо плотно работать со звуком – здесь именно он решает многое. Эта же запись – очень "не очень", особенно неприятно звучит фузионная гитара. (Дж)

ПОМОИКА демо

[romoika83@inbox.ru]

"Черновая запись пермской рок-skacore-oil группы". На демо пять собственных песен с "говорящими" названиями "Я Ненавижу Тебя", "Гопники", "MTV – Говно!" и кавер SHAM 69 "Tell Us The Truth". Да, пока

это тот случай, когда идейности больше, чем музыки; и эти песни звучат может немного наивно, но драйва и мелодичности у ребят хватает, и я думаю, что они еще проявят себя. Задатки хорошей стритпанк группы чувствуются. :) По последней информации название группы сменилось на что-то более благозвучное. (Дж)



ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

"Вранье-миксы" кассета

(Карма Mira Records / WSS /

Egazeba Recordz)

[ptvp@freemail.ru |

www.nehardcore.narod.ru]



Далеко не все знают, что ПТВП не замыкаются на панке, а бывший барабанщик группы Вельмита (звук, сведение, мастеринг и оформление) делает офигенные ремиксы. Сингл, вышедший перед этой кассетой, имел подзаголовок "Вранье. Музыка для плэйса". Эта же кассета представляет собой относительно полное собрание "электронных" работ группы. Сюда входят семь композиций вполне разнообразных стилистически – от жёсткого цифрового панка до эмбиента и хауса –

заглавная тема (присутствующая также на CD-версии "Гекс@гена"), ремиксы на "Империю", "Факинг Лайф" и "Новую Жизнь" (потрясающе красивая вещь) и оригинальные композиции "Уровень", "Порт", "Колыбельная". Казалось бы, знакомые вещи, но в электронных обработках они звучат еще неисторнее и яростнее, чем "вживую", впрочем, бас Егора и барабаны Вельмиты можно услышать на нескольких композициях. (Дж)

ПРИПАДОК #10

"Гермес Трисмегист" демо
(Александр Изосимович Гавзев,
а/я 69, 163059,
Архангельск-59, Россия |
results_ark@hotmail.com |
www.sanet.ru/resultal)



ПРИПАДОК #10
"Гермес Трисмегист"

Очередное произведение Александра Изосимовича, а он говна не держит. Как обычно, в его творениях причудливо переплетаются все что угодно, от психоделии и эмбиента до нойза и индастриала. Александр Изосимович далек от всяких "творцов", готовых из штанов выпрыгнуть, но изогнуться, как никто другой: у меня он ассоциируется с писателем-фантастом, спокойно делающим свое дело, вдали от назойливой цивилизации. Этот альбом, как и многие другие, записан им в одиночку. Обложка просто и аккуратно сверстана на компьютере. Отмечать " вашу копию" ему, похоже, уже надоело. (Дж)

сборник АНКЫЛЫМ /
ТЕА MAN WITH TEA GUM /
ЛЮДИ НЕ УМЕЮЩИЕ
ИГРАТЬ

Confetti Club 2004
Karnevalsparty



"Confetti Club 2004.
Karnevalsparty" кассета
(Стахоропигиальная
Пластинки / Монополка)
(A: через Ставропигиальную Пластинки; TMWTG:
через Монополка; ЛНУИ: через Ставропигиальную
Пластинку)

В высшей степени оригинальная и веселая пленка. На ней записан концерт трех вышеуказанных групп в сквоте "Клизма" (СПб) 28 января сего года. Соответственно, акустический алко-фолк-панк/нойз (тот самый, который великое искусство, и веселое притом) / смесь предыдущих ингредиентов. Запись не то что бы очень, но развеселое концертное настроение передает. Хотя определение "хэлпенинг" больше подходит к этому действу. Кассета оформлена в виде бандероли с таможенной декларацией. Также присутствует вкладыш с обязательной лягушкой, новым почетным лого Монополки, а также незаменимыми советами к житейскому обхождению. You're getting old when you get the same sensation from a rocking chair that you once got from a roller coaster. (Дж)

сборник
"Молсушки И Пасочки"
демо
[Эдик Новиков,
ул. Мира 26-16,
Карабаново, 601642,
Владимирская область,
Россия]



"Вожди карабановского нойза" составили сборник местных коллективов музыкального дуракавалляния, чем, собственно, эти коллективы успешно и занимаются в течение 90 минут. Слушать забавно и нескучно, так как дуракавалляния щедро разбавлены всякими радиоотходами. Кроме, естественно, The MANURE присыпают Мики Мор, ДАВЛЕНИЕ НА УШЫ, Макс Вальжан и некоторые другие наездники на грампластинках и прочем подручном хламе. (Дж)

сборник "Утомленные Солнцем"

демо

(No Pasaran! Tapes)



Как правило, из Украины до нас доходит очень мало андерграундной музыки: местных лабухов, видимо, устраивает вариться в собственном соку. Так что этот сборник, составленный Плаксой (раньше он, вроде, имел отношение к журналу "Alter Ego"), весьма интересовал меня. Записи на нем взяты в основном с местных фестивалей 97-98 гг., но есть и студийные записи. Открывается кассета группой АМФИТЕАТР – милая нововолновая группа (наверное, уже и забыли, что такое: новая волна), в рок-н-рольных ритмах иногда проскальзывают и гаражные нотки. Хорошие такие, добрые оптимистические тексты. DESTROY играют быстрый, жесткий, трехаккордный панк, вокал слышен плохо, но забавные строчки долетают, например, что вроде: "наша крыша громко плачет". Одна песня сплита на украинском и прямо-таки просится на очередную часть "Last Call For The Lost Scenes!" Люка Хааса, как раритетностью, так и качеством. СЕМЬ ШАГОВ – это что-то типа пост-панка с синтезатором; неплохой вокал, несколько возвышенно-романтические тексты. Синтезатор в проигрыше звучит, что твой DEPECHE MODE. ТРОПА ВОЙНЫ – рок с пафосным вокалом и депрессивной подростковой лирикой ("Надоело все", "Лезвие ножа режет твои вены – а вокруг одни пустые стены"). Сильная группа – УРАТОР И ФОС. Неплохая музыка (уверенный в себе рок), два вокала – м/ж, тексты не оставляют равнодушным ("Мое поколение порождает любовь, мое поколение порождает нацизм"). УВЫ – нелепая брямкающая гитара, барабаны "типа фанк" + несколько волящих, орущих вокалистов. Смахивают на отвратнейшую рэп-группу, не знающую, чего хочет. СМЕШНЫЕ О музыкой не запоминаются, но у вокалиста очень любопытный, артистичный вокал, даже интересно, как он себя на сцене ведет. ЗЕ БЕДЛАМ – вторая панк-группа на сборнике, и снова жесткий, грязный, быстрый панк. Вообще, есть у них энергия, а вот текст, к сожалению, не разобрать, но название

красноречивое – "Передозировка". Этим бы ребятам в студию, поработать со звуком – результаты, думаю, могли бы быть интересными. (Дж)

...СЛОМАН

"В Тени Свободы" демо
ул. Железнодорожная
16-62, Гусев,
Калининградская обл.,
238050, Россия |
sloman@mail.ru



"Первоначально мы хотели переписать первое демо NENAVISTA" – хотели как лучше, а получилось... более-менее интересно, кстати, получилось. Я не слышал NENAVISTA, но, судя по отзывам, я ничего не потерял. Когда-то с ними играл Грин (занимал скромную должность бас-гитариста), но группа распалась, и оставшиеся члены решили записать что-нибудь новое. Музыка и тексты создавались прямо во время записи, благо современные компьютерные технологии позволяют практиковать такое. Правда, получилось не то, что хотела группа, но что-то получилось, и это "что-то" можно охарактеризовать, как "драм и бас" (естественно, электронные) с наложением шумов и эффектов. Плюс вокал. Тексты – поток сознания на политические темы а-ля Грин (впрочем, из четырех текстов, один ему и принадлежит), и довольно неплохие для текстов, написанных за несколько минут. Запись не затянута (длительность не превышает восьми минут), и это правильно: вовремя остановиться – это тоже искусство. (Дж)

СПИЧКИ

"Life" кассета
(Dramblys Records)

[spicki@hardcore.it | www.hardcore.it/spicki] СПИЧКИ – русскоязычная фолк-панк группа из Вильнюса. Многие сравнивают их с питерским НОЛЕМ (хотя, на мой взгляд, ACROSS THE BORDER уместнее). Действительно, определенное сходство в саунде (аккордеон/вокал + ритм-секция) наблюдается, но этим внешним сходством все и ограничивается, так как СПИЧКИ – самоценная группа, не косящая ни под кого. Конечно, группа не выдернута из контекста соответствующей культуры – в текстах прослеживаются вполне знакомые любой русской душе образы, тоска по чему-то там (не иронизирую), но они звучат просто и душевно, "по-настоящему", проще говоря, не опошлены "русским роком". На этом альбоме стало ощутимо больше панка, появились гитара и труба, группа звонила напористее, что сказалось на общей энергетике в лучшую сторону. На первой стороне кассеты представлены новые песни, на второй – в основном перезаписанные вещи с предыдущего альбома "Три Белых Коня". (Дж)

ЧЕЛОВЕКИ
"Вариантов Нет" CD-R
(Long Records)
[phdpunk@pisem.net]

Одна из самых интересных групп, рецензируемым в этом номере, и где играла небезызвестная Ольга Аксотина, на чьей "совести" книга "Панк-вирус в России" :). Группа действительно любопытная, музыка интересна и непредсказуема, постоянно находится в непрерывном движении, в общем, ярлык так сразу и не повесишь. В принципе, песни строятся на жесткой фанковой основе, на которую накладываются другие инструменты, в числе которых даже банджо, саксофон. Получается весьма своеобразная смесь всего чего угодно, от ска-панка до "паузр вайленса". На записи много вокалов, и мз, и же, как правило, речитативных, но все звучат в тему, бардака нет. Тексты скорее персональные, некоторые развлекательные. Из известных персонажей назову еще DJ Гвоздя, который делал скрэчи на альбоме. Оформление – диски упакованы в заламинированный конверт, также есть буклет с текстами – уже традиционное для Long Recordz. Такие штуки, вообще-то, делают номерными и ограниченным тиражом. Раритет! (Дж)



Здесь может быть рецензия на твою кассету, пластинку, компакт и т.д.
Записи на рецензию посыпай на адрес журнала.

На следующее утро ты проснешься богатым и знаменитым.





контакты (лейблы / дистро)

Acracore Producciones: apdo. 3048, 47080 Valladolid, Spain

Aktiver Ausstand In Plastik: Postfach 41, 09491 Marienberg, Germany

An'na Nadel Records: Koethnig / Weinert, Dolziger Str. 10, 10247 Berlin, Germany | info@anr77.de | www.anr77.de | tel. +49-30-29001308

An's Bein Pissen Records: Postfach 11 03 38, 93 016, Regensburg, Germany | oberrcooleradler@gmx.net

April Music Productions: aprilmusicproductions@yahoo.co.uk | (0370) 854710

Artaldetik At: apdo. 153, 01400, Laudio, Araba, Spain | artaldetikat@sindominio.net | www.sindominio.net/artaldetikat

Austra Records: Janis Reinsons, PO Box 1155, Riga LV 1050, Latvia | janis_CAt@one.lv

Awareness Is A Crime Records: Eddie, Lot 2341-D Off Jalan 1, Greenwood Park, 68100 Gombak, Selangor D.E., Malaysia | xxxxEVxxx@hotmail.com

Back To The Boots: PO Box 060153, 10051 Berlin, Germany | www.bttb.de

Baskervinyl: 5006 Wesley Dr., Tampa FL 33647, USA

Black Star Foundation: Suite 757, 211 65 Malmö, Sweden | blackstarfoundation@yahoo.se | www.blackstarfoundation.com | fax +46 (0)40-23 75 42

Boislevre Prod: Yann Boislevre, BP 7523, 35075 Rennes Cedex 3, France

Brew Records: PO Box 344, 00151, Helsinki, Finland | brewer@saunalahti.fi | http://brewrecords.cjb.net | www.saunalahti.fi/brewer

Captain Oil: PO Box 501, High Wycombe, Bucks, HP10 8QA, England

Charged Records: PO Box 157, High Bridge, NJ 08829, USA

Chinavea Records: 434 Wernington Road, Bucknall, Stoke On Trent, ST2 9AB, England

Clipunzine: Jankovic Zoran-Rax, Titogradска 52, 36000 Kraljevo, Srbija / Crna Gora (Serbia)

Cold As Your Life: Juici Nieminen, Poskipuronkatu 7B7, 74120 Iisalmi, Finland | juicinieminen@hotmail.com

Cooperaccion Records: apdo. 213, 20110 Trintberpe, Gipuzkoa, Spain

Criminal Vexing Grudge: PO Box 76, 08731, St. Marti Sarroca BCN, Spain | tel. 617 76 52 30

Darbouka Records: Fred Brahim, 17 rue de la foret, 67340 Menchhoffen, France | darbouka@netcourrier.com

Decay Records: PO Box 11399, Oakland, CA 94611, USA

Depraved & Devilish Records: Ingo Rohrer, Belfortstr. 26, 79098 Freiburg, Germany | punkdeluxe@gmx.de

Dislocate Records: PO Box 321, Durham, DH7 7YG, England | www.dislocate.com

Distortion Records: PO Box 6294, 400 60, Goteborg, Sweden | distortion@doles.se | www.distortion.se

D.I.Y. Records: 7559 University Drive, Winter Park, Florida 32792, USA | snag@worldramp.net | www.diyrecords.com

Dwie Strongy Medalu Records: Artur Florian, PO Box 55, 58-260 Bielawa, Poland | cofa@friko6.onet.pl | tel. (074) 33 10 82

Dysfunction Records: dysfunction@narod.ru | www.dysfunction.narod.ru

Earquake Zine - Unpopular Music: Fred Leca, Le Münil, 88160 Le Thillot, France

Emergency Records: Vincent Troplain, 29 rue le nostre, 76 000, Rouen, France | vincemergence@hotmail.com

Epitaph Europe: PO Box 10574, 1001 EN Amsterdam, The Netherlands | www.epitaph.com

Fart Records: www.fartcore-tonstudio.de

Flat Earth Records: "Bradford Music", PO Box 169, Bradford, BD1 2UJ, UK | www.flatearth.free-online.co.uk

Forest Records: Hideyuki Okahara, Ceramica2 #301, 2-1-37Minami, Kokubunji, Tokyo 185-0021, Japan | okahara@pop02.odn.ne.jp | www.geocities.com/SunsetStrip/Basement/3075

Fragment Music: apdo. 2247, 09080 Burgos, Spain | fragment@argen.net | tel. 947 27 33 21

Fuck Copyright Records: Steve Buxton, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14 1XX, England | bux5@freeuk.com | http://bricks_in_their_eyes.tripod.com

Fucking Cunt Records: Tedre 27A-9, 11311, Tallinn, Estonia | conflict@anet.ee | www.hot.ee/fucking | http://home.anet.ee/~conflict/fcr.html | tel. (372) 65 52 330 | GSM (372) 56 64 71 71

Fuck The Bastards: apdo. 97104, 08080 BCN, Spain

Genet Records: PO Box 447, 9000 Gent 1, Belgium

Get Off Records: Sergej Vutuc, Bahnhofstr. 2, 74072 Heilbronn, Germany | sergej@get-off-records.f2s.com

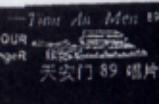
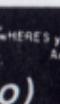
GOR: Manuel de Falla 2, 31005 Pamplona-Iruna, Spain | gor@jet.es | www.gordiscos.com | tel. 948 151815 | fax: 948 151842

Guy Records: А. Данилов, ул. Мичурина 8, 305002, Курск, Россия | pinia_@hotmail.com

Havoc Records: PO Box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA | www.havocrex.com

Hellicat Records: через Epitaph Europe

Hell's Tone Records: через Kidney Records | htr@lprhardcore.net | www.lprhardcore.net/htr | tel.: +358(0)503696497



контакты (лейблы / дистро)

Home Alone Records: modkid@pisem.net

Hopeless Records: PO Box 7495, Van Nuys, CA 91409, USA | www.hopelessrecords.com

Human Meat For Sale Records: Dusan Ozanak, Zborov Nad Bystricou 455, 023 03, Slovakia

If Society: info@if-society.com | www.if-society.com

Instinct Records: Marek Haltuf, Severni 770, 500 12 Hradec Kralove, Czech Republic | marek.haltuf@vsp.cz

Interstellar Records: office@interstellarrecords.at | www.interstellarrecords.at

Invertebrata Records: Brigitaplatz 22/2/10, 1200, Wien, Austria | invertebrata@teleweb.at

Kablio Muzika: Kestas K., PO Box 3041, 2026, Vilnius, Lithuania | kablys@hardcore.lt | www.hardcore.lt/kabliomuzika | tel. +370 86 89876

Kamaset Levyt: c/o Mikko Sauli, Maistraatinkatu 4 B 19, 00240, Helsinki, Finland |

<http://members.xoom.com/kamanen>

K.A.Z. Records: Rado Uhlík, J. Banika 23, 960 01 Zvolen, Slovakia

Kidney Records: Vesku Hellsten, Niputtajankatu 12 b 3, 57510 Savonlinna, Finland | kidney53@hotmail.com | www.kidneyrecords.cjb.net

KZD: Holger Bornemann, Baumstr. 20, 32457 Porta Westfalica, Germany

Last Exit Trash: Gunter Meinhardt, Kopenicker Allee 46, 12 625, Waldesruh, Germany | kamillentee.waldesruh@web.de

L-Dopa: CX Postal 1860, CEP 80001-970, Curitiba - PR, Brazil | l-dopa@wouldilie.com

Les Nains Aussi: Nicolas Retiere, 5 Rue Buffon, F-38000 Grenoble, France | les_nains_aussi@libertysurf.fr

Long Records: а/я 1, 115569, Москва, Россия | longrecords@pisem.net

Maloka: BP 536, 21014 Dijon Cedex, France

Manifesto Records: www.manifesto.com

Matta Fond: PK 550, 11002 Tallinn, Estonia | villu@eo.ee

Matula Records: Lindenstr. 10a, 65375, Oestrich, Germany | matularec@web.de

Mediattack: 2007 Wilshire Blvd #604, Los Angeles, CA 90057, USA | mediattack@lycos.com |

www.mediattack.digitalbomb.com

Monopolka: Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, 199106, Санкт-Петербург, Россия | gr_av@mail.ru |

www.trilobit666.narod.ru

Naked Jain Records: PO Box 4132, Palm Springs, CA 92263, USA

Nitskivor: Peter Jandreas, Arvidslindmansgatan 19 H, 417 26, Goteborg, Sweden | nitskivor@hotmail.com

No Pasaran! Tapes: А.О. Конопляников, а/я 33, 99057, Севастополь, Украина | deadjah@yahoo.com

One Voice Records: Blk 126, Bishan Street 12, #02-147, Singapore 570126 | onevoice@singnet.com |

<http://1voice.cjb.net>

Open Handed Records: PO Box 305, Allston, MA 02134, USA

Paranoial Recordings: Postfach 70, 1013 Wien, Austria | paranoiafanzone@yahoo.com

Per Koro: Nordstr. 307/309, 28217 Bremen, Germany

Pirata Records: apdo. 25096, 08080 BCN, Spain

Plastic Bomb Records: www.plastic-bomb.de

Plattform-Fanzine: Gernot Sattler, Postfach 36, A-1218 Wien, Austria | a9605399@unet.univie.ac.at

Pork Pie / Vielklang: Forster Strasse 4/5, D-10999, Berlin, Germany | porkpie@vielklang.de |

www.vielklang.de/porkpie.htm | fax +49 30 618 93 82

Prawda Records: Scholastikastr. 24, CH-9400 Rorschach, Switzerland | prawda@music.ch |

<http://music.ch/prawda> | fax: +41 / (0) 71 / 855 84 23

Propulsion: apdo. 23028, 28080 Madrid, Spain

Pulgari Records: Josep Miro, PO Box 641, 43080, Tarragona, Spain

Punk Shit Records: 74 Bristallhall Rd, Oldbury, West Mids, B68 9TU, UK | punkshitrecords@hotmail.com | rikmac76@supanet.com | www.geocities.com/lardyboy1976/punkshitrecords.html

Pustebulum: Oliver Schoettler, Oleanderweg 45, 5450 Neuwied 23, Germany

Radical Records: 77 Bleecker St. #C2-21, New York, NY 10012, USA | radrec@idt.net | www.radicalrecords.com | tel. (212) 475-1111 | fax (212) 475-3676

Raucous Records: St. Annes House, 329 Clifton Drive South, Lytham St. Annes FY8 1LP, England |

howard@raucousmusic.com | [www.raucousmusic.com](http://raucousmusic.com)

Raunchy Records: <http://members.tripod.com/~raunchyrecords>

iEkotz Tapes: Postlagernd, CH-8404, Winterthur, Austria



DISCHORD

"SWEDISH PUNK CLASSICS"

BEER CITY



контакты (лейблы / дистро)

Rock'N'Roller Editions: Siemiradzkiego 12, 71-331, Szczecin, Poland | garaz@rocknroller.inet.pl | label@rocknroller.inet.pl | www.rocknroller.inet.pl | tel. 091 4874989, tel./fax 091 4872966

Ronin Distro: Fazri Mohd, B 783 Bangsol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia | drsa76@yahoo.com | tel. 09-6664989

Ruptured Ambitions: Old Forge Cottage, Lamerton, Tavistock Devon PL19 8RY, England

Santa Sangre: Luca Mamone, Piazza P. Togliatti 9, 00030 valle martella Roma, Italy

Saraste Platty / Sarasteen Piennuovi: Lippajärventie 2, 02940, Espoo, Finland

SKP: apdo. 5, 28901, Getafe, Madrid, Spain

Skrewed Records: PO Box 331, Cedarburg, WI 53012, USA | www.skrewedrecords.com

Spiral Records: PMB 463, 1916 Pike Place #12, Seattle, WA 98101-1097, USA |

www.burn.ucsd.edu/hickle/spiral_records

Stardumb Records: PO Box 21145, 3001 AC Rotterdam, The Netherlands | stefan@stardumbrecords.com | www.stardumbrecords.com | fax +31 (0) 10 465 76 98

Sub City: www.subcity.net

Swedish Punk Classics: через Distortion Records

Taste Of Blood Records: Patrik Durisin, Paricovska 92, 075 01 Trebisov, Slovakia

Tetanus: Borys Catelani, Loc. Capannelle, 55020 Castelvecchio Pascoli (LU), Italy | tetanus28@hotmail.com | borysc@tin.it | <http://unsung.tsx.org> | <http://disarm.tsx.org>

The Harry May Record Company: PO Box 184, Ashford, Kent, TN24 0ZS, England

Tian An Men 89 Records: Antipodes Souterrains, 28 rue de Soultz, 67100 Strasbourg, France | tam89@excite.com | www.geocities.com/tam89rds (заказы и дистрибуция через Darbouka Records)

Tobacco Shirt Records: Simon Pare, 827 Goldbourn, Greenfield Park, Quebec, J4V 3H4 Canada

Total Punk Records / Все Пропьем Продакшн: Александр Якоалев, а/я 127, 193171, Санкт-Петербург, Россия | totalpunk@hotbox.ru

Traffic Violation Records: PO Box 772, East Setauket, NY 11733, USA | wells@trafficviolation.com | www.trafficviolation.com

Tribal War Records: 1951 W. Burnside #1945, Portland, OR 97209, USA

Under Estimated Records: PO Box 13274, Chicago, IL 60613, USA

UN Records: Владимир Редников, Воросково 110-173, 610021, Киров, Россия

Vivify Records: Dave Scragg, 434 Werrington Road, Bucknall, Stoke-On-Trent, ST2 9AB, England |

diddyyann65@hotmail.com | tel. 01782 207040

Volxdroge Label: Dirk Dommsasche, Knechtstedenstr. 13, 40549 Dusseldorf, Germany | dirk@volxdroge.de | www.volxdroge.de | tel. (0211) 562 35 34

Wahnfried Records: Michael Schoenfelder, PO Box 100806, 01078, Dresden, Germany | gedresche@yahoo.de

Wee Wee Records: David S., 25 rue Goudouli, 31240 Saint-Jean, France | davids@weewee.scs-internet.fr

Weird Records: Ian, 61 London road, Balderton, Newark, Notts, NG24 3AG, England | weirdrecords@hotmail.com

Weser Label: Postbox 210 355, D-28223 Bremen, Germany | weserlabel@t-online.de | www.weserlabel.de | phone: +49 (0) 421-386 370 | fax: +49(0) 421-380 8596

Witchhunt: PO Box 301, 00151, Helsinki, Finland | witchhu@hotmail.com | <http://members.xoom.com/witchrecs> | <http://members.nbc1.com/witchrecs>

Yeah Chaos: www.yeahchaos.de

Z Day Records: Егор Рогалев, а/я 165, 191025, Санкт-Петербург, Россия | voicezine@mail.ru

ZZZ Records: Андрей Зеленин, а/я 2, 117303, Москва, Россия | zedrec@fromru.com | <http://zedrec.narod.ru>

Карма Mupa Records / Distribution: Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия | notlg@mail.wplus.net | notlg@pisem.net | www.karma-mira.nm.ru

Примитив Рекордс: Сергей Мышковец, а/я 389, 220090, Минск, Belarus | okpunkrock@mail.ru

Стауропигиальная Пластики: Роман А. Паевов, а/я 429, 191123, Санкт-Петербург, Россия | mail@staurygial.spb.ru | <http://staurygial.spb.ru>

Шарапов Sound System (Schnapster SS / Shaverma SS): Дмитрий Иванов, а/я 30, 195009, Санкт-Петербург, Россия | iq@pisem.net | www.sxsxs.cjb.net



2

"Плюй на общественные порядки и устои": панк для подростков - это становление самостоятельной личности в информационном веке лживых технологий и фальшивых ценностей. В любом случае, провокационная критика еще никому не мешала.

"Ничего не бойся, никому не верь, думай своей головой": панк для тебя - это эксперимент, смотри своих способностей. Что ты представляешь сам по себе, без друзей, родителей, подруг? Что ты можешь, кроме как слушать музыку, драться, пить и спать? Панк - это всегда вопросы, ответы на которые должен дать ты сам.

Хе-хе, панк в моде, а я и не знал.

525 (525@punk.ru)

LIFE IS BEAUTIFUL...
SO ARE YOU.



ФЕМИНИЗМ – НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО!

Все мои мысли, приведенные в данной колонке, вызваны прочтением самиздатовской феминистской литературы, которой становится все больше и больше в последнее время. Рост феминистского движения в нашей стране может только радовать, если бы не некоторая поверхностность в обсуждении и освещении вопроса.

Я не имею ничего против равных прав для мужчин и женщин. Полностью согласен, что различия между полами лежат исключительно в физиологической области, и стремление к равноправию женщин и мужчин, бесспорно, заслуживает поддержки. Но меня реально беспокоят перегибы в высказываниях людей, принимающих непосредственное участие в движении. Некоторые авторы феминистских изданий так увлеклись борьбой за права женщин, что временами начали скатываться в какие-то сексистские пассажи против "членомеждуногих" (словечко из одного фемино-экстремистского издания). Чем, собственно, такие женщины отличаются от мужчин, считающих, что абсолютно все женщины "безмозглые курицы"?

Есть еще один вопрос, о котором забывают феминистки: что такое равные права без равных обязанностей? Я почему-то не встречал в феминистской прессе призывов к уравнению с мужчинами именно в обязанностях, например, в отбывании воинской повинности (в нашей стране это именно обязанность, а не право, как на Западе). Также мне не встречалось призывов передать некоторые исключительно "женские" права мужчинам. В частности, возможность уйти в оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком. Кстати, данное право, распространенное на мужчин, очень бы способствовало улучшению ситуации с правами женщин. Ведь почему на работу охотнее принимают молодых мужчин, а не женщин? Да потому, что женщина может, в произвольный момент родив ребенка, уйти в оплачиваемый отпуск по уходу за ним. Получается, организация фактически останется на длительный

период времени без работника, выплачивая ему при этом зарплату. Но если мужчина тоже сможет уйти в такой отпуск, то теряет всякий смысл брать на работу его, а не женщину.

Теперь результаты небольшого социологического исследования. Выбрав около десятка объявлений "требуется секретарь-референт", мы с подругой позвонили по указанным телефонам, якобы желая получить работу. Причем, для чистоты эксперимента, сначала звонил я, представляясь коммуникабельным молодым человеком с высшим образованием, знанием английского языка и профессиональным владением компьютером. Затем через некоторое время звонила подруга, заявляя, что она миловидная девушка со средним образованием, без знания иностранного и с посредственными знаниями в области компьютерной техники. Результаты оказались вполне ожидаемыми: я сразу же получал категорический отказ, а подруга активно приглашалась на собеседование. Выходит шансы получить данную работу у мужчины практически равны нулю. Хотя не все так просто. Если бы женщины чаще брали на руководящие должности, то и у мужчины шансы работать секретарем стали бы выше.

Конечно, ситуации, описанные в двух предыдущих абзацах несколько гипотетичны. Я лишь хочу сказать, что социальные вопросы вещь очень сложная, и их намеренное упрощение, сведение к каким-то несложным схемам, я бы даже сказал к пропаганде (в плохом смысле этого слова), ни к чему хорошему привести не может.

Еще меня сильно беспокоят "цели" борьбы за права женщин. Во многих феминистских источниках женщины предлагается идти в политики или сразу без особых раздумий становиться кандидатом в президенты. Очень странно, что такие призывы часто встречаются в анархистских или околонархистских изданиях, которые по идеи должны вообще отрицать государство. Дело даже не в том, что женщина станет политиком, просто некоторые феминистки считают это чуть ли не основной целью всей борьбы. Много лет уже прошло со времени победы движения суфражисток, женщина получила право избирать и быть избранной во власть. Что с тех пор изменилось? Женщин-политиков сейчас очень много в Европе и Северной Америке, даже в таких традиционно консервативных странах, как восточные, стали появляться женщины-политики. Именно женщины возглавляли правительства в Индии, Пакистане, Финляндии, Латвии, Британии. И чем они отличались в лучшую сторону от политиков-мужчин? В лучшем случае - ничем. А иногда они были даже намного реакционнее, например, Маргарет Тэтчер прославилась в свое время жестоким подавлением забастовок шахтеров, недовольных условиями труда и жизни.

Перейдем теперь от глобальных вещей к локальным реалиям. В нашей местности недавно проходили выборы в областную и государственную думы. Было четыре кандидата - из них две женщины. То есть вообще идеальное соблюдение прав. Но очень часто от рядовых людей я слышал мнение, что абсолютно без разницы кого избирать, мужчин или женщин, все равно, как только они будут выбраны в депутаты, тут же забудутся все обещания избирателям, и ничем они (кроме пола,

конечно) не будут друг от друга отличаться. Любой политик, женщина или мужчина, в первую очередь заботится о своем благополучии и о поддержании государственного аппарата, который является для них своеобразным источником этого благополучия, а о желаниях рядовых граждан как-то в пылу государственных дел забывает. Причем это уже правило, а не редкое исключение.

Во взглядах на бытовые проблемы у феминисток, тоже не все однозначно. Часто приходилось слышать: "с самого детства девочкам внушается их неполноценность" или "кажется, что женщины с молоком матери впитывают идеи полового неравенства". Авторы второй фразы уже почти вплотную приблизились к сути поставленной ими же проблемы, но так и не упомянули о ее причинах. Кто преимущественно воспитывает детей? Женщины. Кто у нас, в основном, учителя в школах? Оять женщины. Многих из них вполне устраивает существующее положение вещей. Действительно, зачем заморачиваться: искать себе высокоплачиваемую работу, думать о самозащите, о достойном жилье – об этом должен заботиться мужчина. Мне могут возразить, что женщины просто подавлены пропагандой такого иждивенческого образа жизни. Хотя пропаганда – материя довольно эфемерная, и переубедить тех, от кого она исходит, тоже проблематично. Я считаю, имеет смысл в первую очередь обращать внимание на тех, на кого она направлена – на женщин. На эту же тему можно вспомнить расхожее утверждение, что в нашем обществе права женщин приравнены к правам животных. Такая постановка вопроса, как минимум, некорректна, в подавляющей своей массе потребители косметики (часть которой испытывается на животных) и изделий из натурального меха – женщины.

Не надо создавать "образ врага" в виде тупого и самоуверенного мужчины-сексиста, враг прежде всего внутри. Нет, я согласен, мужчины изрядно причастны к текущей ситуации, но нельзя полностью слагать ответственность и с самих женщин.

Может сложиться впечатление, что все в феминистском движении исключительно негативно. Это, конечно, не соответствует истине. Просто в данной колонке я намеренно обращал внимание только на негативные стороны, о позитивных говорено уже сто тысяч раз. Таюко следует заметить, что я слабо знаком с западными публикациями о феминизме, возможно, у них все кардинально отличается в лучшую сторону.

P.S. Уже после написания колонки мне в руки попал второй номер зина "Без Намодника". Есть там хорошая, вдумчивая статья Лоры Акай "Mujeres Libres – свободные женщины". Рекомендую всем авторам феминистских изданий прочитать и сделать для себя выводы.

Big

2 ↗

студия-студия
2ва самолета

Студия звукозаписи "2s-Records"

(Санкт-Петербург)

предлагает свои услуги по профессиональной записи музыкальных коллективов

А также:

- изготовление "минусов", loop'ов, аудиорекламы;
- реставрация старых фонограмм, мастеринг, оцифровка;
- услуги аранжировщиков, запись с сессионными музыкантами;
- отдельное помещение для репетиций



Стоимость записи / сведения:
от 7\$ / час

На нашей студии писались такие группы, как **2ва Самолета, Внезапный Сыч, Враги, 1,5 кг Отличного Пюре, Порт (812), Скафандр, Слон В Тьмноте, Чирвонцы, For The Cause, I-Laska, Kosmos.com, Psychoterror** и другие

Контакты:

+7-921-352-37-30
two_s_records@land.ru
<http://samorecords.by.ru>

Будем рады работать с вами