

ГЕНИАЛЬНЫЙ

ЯЩУР

НОМЕР 5

Сделай сам Фензи

PUNKROCK

ВИТАМИН РОСТА

СМЕХ

15 Кило
отличного
тиюре

свет сельчанинова

ВИБРАТОР

Все. Журнал сделан из чувства долга/для коммерческой выгоды... продавать, меняться. Впрочем сказать хотелось не это.. Все чаще притворно удивляюсь сам себе, каким обыденным чувством стала для меня ненависть. Я загоряюсь как от спички при малейшем пустяке. самое противное, что ничего не могу и не хочу исправить...

у хуевой и скучной группы lagwagon есть строчка в какой-то песне: i hate my friends... мне больно/противно думать об этом. Друзья и близкие – самое дорогое для меня, к чему я испытываю ненависть.. мне кажется, что мерилом важности для меня близкого мне человека является моя способность смириться с его амбициями в ущерб моим. Я вас люблю. стараюсь любить. мне... мне бесцельно бродить по городу в одиночку, пить кефир, писать новые стихи, чтобы потом очередной придурок сказал, что я кошу под Никонова, слушать в ломаном плейере нудное эмо и думать... панк-рок – музыка неудачников.

Лапыч.

ЛАПЫЧ



Ложь

апатия

и ненависть.

D.I.Y. / ANTI-F / S.M.E. / POP-PUNK BAND "КАБЗОН"
www.kabzon.ru

Делать фэнзин сложно. И что бы не утверждали разные маститые d.i.y.-щики не верьте, сложно. Легко сделать нудный неинтересный кусок размалеванной бумаги, лучшее применение которому – бумажные самолетики, ибо даже подтираться бумагой для ксерокса крайне неудобно.) Хороший и интересный фэнзин сделать крайне сложно, для этого мало желания и даже таланта. Чорт с тем, что всегда найдется умник, которому будет за кафк вточить все твои усилия в грязь. Его дело. На вкус и цвет козявки вместе не едят. На каком-то мизерном уровне это даже дополнительный стимул работать и искать какие-то, как тебе кажется «новые» пути привлечения интереса к своему детинцу. Боже (в более поздних редакциях «блэка»), я на 100% уверен, что читают его такие же 100% прав Шарапов, называя все это экзанизмом. И хуй с ним, мне нравится жить в этом игрушечном мире, по крайней мере, никто не будет тебя зубами в стену, потому как зачастую этот нико живет только там, за стеклом монитора. Реал и оффлайн здесь приятное исключение, а дружи – аномалия. Бля, спасибо за аномалии. За Свиндла, за Бовку Тарасова, за

Сергея Повалюева, за тех, кого я не так хорошо знаю. Ебать, если бы вы знали какое это волшебство, случайно забыв представиться, долго парить с собеседника, а когда он созреет для фразы: «Как тебе зовут-то, чувак?», слышать в ответ радостное: «Еп! Че ж ты сразу-то не сказал! То-се... Пятое-десятое...» В такие моменты, как говориться, понимаешь для чего стоит жить.) Понимаешь за каким хером опять не спиши, носящись по друзьям, торчишь до утра Бля, уж ведь точно не для поддержки сцены. Ведь на самом деле нет никакой сцены, а есть только журнал «Войбз», который усиливши эту самую сцену придумывает. Знаете, что более всего нервирует в этой работе. Далеко не динамо людей ответственных за какие-то вещи, и уж точно не тупилово о новом номере. Засыпают вопросы: «А зачем это тебе надо? А что ты с этого имеешь?». Хуй я имею! За жопой, как говорила покойная бабушка, царство ей небесное. На гитаре я все-же играю хуже, чем клаепа зин, а девки по прежнему любят музыкантов. Ну и хули?

Nothing's Nothing
представляет:
EAT FOOD «Beta Version» CD
стремительно неподвижный
альбомчик из Израиля. (О песнях
жесткого социального «забоя»)
Бланкин Виталий
Баскетболистка №25
последний альбом рок-группы
Хамелеон laptchik@mail.ru





. Р.С. К сожалению, сейчас Грин клуб закрыт (решение властей, здание купили какие-то капиталисты). Правда, там еще регулярно группы и на скамье живут люди. К тому же незадолго до нового года группа молодежи захватила здание заброшенного завода и устроила там растаманский клуб. На новогодний вечеринке там уже дебаты какие-то группы. Сквотирование продолжается.



Я – крейзер, многие это говорят. Даже моя девушка =). Не знаю, правда это или нет – решать ей и вам, а не мне. Просто многие меня абсолютно не понимают! Положив откровенную кучу на учебу и закинув в рюкзак спальник, я оказался в автобусе идущем на Клайдпуду в компании Коксона, моего знакомого забившего на свою работу и поехавшего к своим знакомым. Проходить границу в нетрезвом состоянии (цероз мие в печень – пить не брошу =!!!!!!) очень забавно – пока мы стояли в очереди нас пробили на различные философские мысли, типа привыкания человека к человеку и прочее.

Клайдпуда, Клайдпуда, вкусный литовский портвейн, «Заводной апельсин», так и недосмотренный до конца, ночь в беспамятстве бессымленных шарахань по городу, поиск ночевки для моего бренного тела ночь в одиночестве на пустой квартире, утро, два километра пешком до трассы под проливным дождем, час под тем же дождем и три часа поездки до Вильнюса в компании прикольных водил...

Два часа дня. Я стою на одной из улиц Вильнюса. Вышел на главное место тусовки неформального народа и двинулся оттуда. Кабли – Грин-клуб (единственная дорога, которую помни =)). Начал приставать к девушкам более менее неформального вида с вопросом куда мне идти, и тогда я вернулся к перекрестку на котором потерялся и свернул на другую улицу. Таким образом я вскоре очутился в Каблисе, где меня встретили как старого знакомого. «А, привет, заходи...», после этих слов почти никто на меня больше внимания не обращал. Если бы не подруга (респект Звезде), которую я вызвал и вытащил на сквот, я бы побесился со скаки. Описание первого дня в принципе можно сократить, если сказать, что большую часть времени мы потратили на обсуждение наших со Звездой скромных финансов. Был и позитивный момент – я случайно попал на репетицию ска-пункт банды Фрекен Бок Приколино. Советую всем, кто никогда не слушал – послушать ска-пункт **Ч** литовском – очень классно звучит...

Может быть, тут у меня возникли мысли, хоть немного описать сам сквот. Предвижу, что ваши возражения я все равно не услышу так, что читайте. Всяк интересней чем писать мне о том как я пять часов не знал чем заняться. Снаружи сквот – это бывший ДК чего-то там. Звезда рассказывала, что в детстве занималась здесь танцами. Внутри – во многих помещениях руин, другие же неплохо отделаны. На втором этаже жилые помещения – комнаты и большой зал, где находятся гостиная и кухня. В подвале концертный зал и бар во время концертов. На первом этаже также во время концертов открыт большой зал, где можно сидеть пить, общаться или играть в настольный теннис. По выходным работает вегетарианская кухня (точно не помню есть она или нет, но в помещении был), где можно почитать зины, а также приобрести кассеты, майки, нашивки. Также на сквоте есть как минимум две репетиционные точки. Для меня на сквоте откопалось только два минуса – хреновый туалет и жуткий холод в гостиной (мы спали именно там).

Вечер пятницы. В этот день концерт в Гринах группы «Спички», которая как раз праздновала свое десятилетие. В поддевяточко мы спустились со сквота с зал. Я офигел. В Кенине я никогда не видел такой разношерстной публики. Прикольнейшие прически, пирсы, прочая фигня. Позитивный народ. Человек сто – сто пятьдесят. Среди них большие дяди, которых я оценил на лет сорок и более. Лезли бухие, беислины, отрыб были конкретный. Народ пригнал, кричал, требовал еще и еще, группы давала. Состав забавный – пойдя барабанщик, поющий аккордеонист, бац и гитара. Первое впечатление от текстов: «бля, пиздец, как «Ленинград», только играют дальше». В дальнейшем оно особо не изменилось. Музыка – ска, панк и все около этих границ. Опять удивляюсь красочности публики, например сожалею об отсутствии такого у нас. В конце концов, попив пива, напрягаясь вдохом, я запарился слушать эти «Спички», поющие песни, а также песни про любовь, даже пошлую и непопсовую, мне быстро надоедают... Кто-то пригнал, кто-то пил пиво, кто-то сидел на чем только можно, кто-то уточ прости спал.

Как это получилось толком не помню, но после концерта у нас был импровизированный интернейши митинг: я из России, два кекса из Австрии, девушка из Польши, парень – выходец из Германии и моя подруга из Литвы. Сидели пили пиво и говорили об учебе, визах (**DESTROY THE BORDERS!!!**), о насущенных проблемах молодежи. В общем, классный вечер, или точнее. Ранее утро, часов семь – полвосьмого. Я стою печальный на трассе E-85 с протянутым большим пальцем. Глаза устремлены на проносящиеся мимо машины, но мысли мои там, в Каблисе, на том диване напротив телевизора. Вздох, надо возвращаться домой. Подъехала машина.

Листая страницы модного каталога и рыска глазами по красочным картинкам, ищаешь то, что в нашем современном мире люди называют необходимостью, а то есть разного рода мебель и бытовую технику, предметы домашней утвари и прочее в жизни необходимое благо. Уже неважная цель и средство добчи, единственное, что правит твоим рассудком – это называемая идея о необходимости приобретения предмета. Мы стали идеализировать свой быт. Мы не можем отказаться от консервативных предрасудков и превратить свою квартиру в место, где такие понятия, как гармония и чувство уюта были бы применимы всегда к месту. Потребление стало целью человека 21 века. Иногда мы забываем что покупаем, и только толщина, или, точнее сказать, уменьшение в размере нашего кошелька, даёт нам возможность сделать попытку вспомнить, на что были потрачены деньги. И тут же встает вопрос: на кой?

Вы когда-нибудь были в доме художника или хотя бы в доме человека, относящегося к людям творческим? Нет? А мне угодилось чести побывать в таком месте. Количество бытовой техники сведено к минимуму, в наличии имеются, конечно же, жизненно необходимые вещи, такие, как электрическая бутербродница и электрический чайник, возможно, где-то в кладовке запяты пылесос, не знаю, не доводилось заглянуть. Хотя уже представляю, сколько ненужных и в тоже время интересных вещей можно там найти. Кровати, стулья, стол и даже стены пропитаны какой-то необходимостью присутствия. От бытого простого обывателя отличаетесь весома теплом состояния уюта. Именно состояние, а не положение или того лучше чувство. Предмет чувствовать не может, так как не одушевлён, но в наш стремительный скоростной век, человек наделил гакими качеством даже предметы, и уж во всю популизировал такое понятие, как фетишизм. Если бы человек не забывал простую истину о том, что вещи нужно называть своими именами, а никак ни нарицательными, и не обращаться к собственной машине ласковее, чем к собственной что привело бы к более адекватному обращению с ними. То есть назначение вещи прибрело свое первоначальное применение. Если бы человек наконец-то понял, что предметы не чувствуют, а находятся в ему присущем состоянии, я думаю, что это изменило бы философию быта. В некоторых случаях мы излишне буржоно относимся к этим невеселым игрушкам жизни. Если вспомнить статистику убийств, то немало их произошло на бытовой почве. Чаще всего после употребления нескольких бутылок той самой сложной воды, которая в народе по-простому называется водкой, начинается разделение имущества. Мы как бы не хотим отказываться от милых сердцу вещей, даже и не подозревая, что кроме привычки мы не потеряем ничего, лишившись т же комоды или висящего лет тридцать, и уже приросшего к стене огромного персидского ковра.

Насчет состояния. Да, к предмету или вещи можно применить это слово. Причем, чаще это значение в массе заменяется более жалостливым, типа «диван в плохом состоянии». И у всех сразу же возникает ассоциации с чем-то больным, что нуждается в помощи, с огромными глазами спаниэли, которого никаким образом нельзя обижать. Разве после такого напыщенного ассоциативной картинки кто-нибудь отважится выбросить старый доморощенный диван? Возможно, да, только в целях приобретения нового, который будет, как бело-патинистая гладкая шерстка спаниэли напоминать об уюте.

Почему-то все пытаются обстроить уют во внешнем мире, забывая про внутренний. Совершенство нашего внутреннего мира приведёт к гармонии с внешним. Это так. Только легче жить просто, не задумываясь, не вида в сложном простого. Видимо, это кому-то нужно, и такая позиция, видимо, для кого-то выгодна. Если сложно догадаться для кого, то вернемся к исходному. «Листая страницы модного каталога...». Прибыль. Капитал. Признание. Огромным компаниям нужен потребитель. Потребитель стал разборчив и капризен, как маленький ребёнок, поэтому чтобы угодить ему, огромные кампании вынуждены изощряться в продвижении. Конкуренция. Одни большие кампании буквально пытаются затоптать другие. Не говоря уже о маленьких, они давно потерялись и перестали быть востребованными. Вспоминается мие очень хорошая книга писателя Тайси Кайко «Гиганты и Игрушки», в которой идёт подробное описание того, как воюют две конкурирующие кампании по изготовлению кондитерии. Реклама является одним из самых калечущих наше (потребительское) сознание явлением,

что, как ни она, позволяет нам делать выбор? Мой ответ однозначен - все, кроме рекламы. Главное свойство рекламы - это внушение. Кто обладает этой способностью, тот без труда поймет, что практически любого человека можно убедить в том, что трава синяя. Для этого всего лишь нужно подобрать правильную интонацию и выражать уверенность в голосе. Наше большое сознание уже не в силах сопротивляться. Поэтому мы с большими недовериями смотрим на рекламный щит, но в конечном итоге все-таки падаем в магазин за очередным продуктом. Наше большое сознание поддалось влиянию, и это неудивительно, учитывая с какой силой и напрямом на него воздействует реклама и прочее. Внушение стало одной из главных черт в общении с людьми. Обычный потребитель, уставший быть наиву, стал разబолтанным и уже привык постоянно требовать, дабы улучшить свою жизнедеятельность.

Тактика компании понятия «конкуренция» заставляет ее производить новые продукты и внушать людям необходимость приобретения этих продуктов. Поэтому и неудивительно то, что человек стал вот таким вот разбалованным. У него загораются глаза при виде цветной картинки, рекламирующей очередную потребительскую ловушку, как у пытливого мальчика, присаживающегося носом к витрине магазина игрушек. Естественно, что у ребенка неисчислимое количество машинок всех моделей, цветов и размеров, разбросанных по всем углам его детской комнаты, естественно и то, что для человека очередная покупка окажется безхозной, абсолютно неизнужной, но чувство накопительства «ненужных» вещей преобладает над чувством жить скромно и неуподобляться богам или кому-нибудь еще.

Опять таки встает вопрос: на кой? Если человек стремится к совершенствованию своего внутреннего мира, то весь окружающий мир - это лишь второстепенная часть его существования. К сожалению, эти люди составляют меньшинство. Есть и другая категория людей, те самые, которые главенствуют над кампаниями, им попросту говоря как с большой колокольни на вашу философию утоля. Их цель, добиться того, чтобы их продукт был востребован, а востребован для того, чтобы удовлетворить свою неестественную потребность в накопительстве. Ответ однозначен. Вот видишь, не един из разбросанных нами значений предмета не может являться главной причиной, по которой материальный мир встает на первый план произведения мирового кинематографа, название которому жизнь. Если нас настигнет стихийное бедствие или искусственное бедствие, название которому война, нас, людей, уже не будут волновать предметы. Хотя, конечно же, всякое бывает. Сколько на свете чудаков, хороших тамагочи в малосенсовых гробах на специальных кладбищах! никто не застрахован от случайности попасть на тоже кладбище. Все-таки я больше склоняюсь к убеждению о том, что наш внутренний мир гораздо колоритнее любой палитры красок на мольберте самого искусства художника. Мне лично кажется что, мир материальных ценностей все больше и больше превращается в своего рода монополию. Это приведет в конечном итоге к летальному исходу... ах, конечно, хотя черт его знает, все может быть...)

Со всеми самыми наилучшими пожеланиями, людям, которые сидя на табуретке, не мечтают о мягком диване)... Просто Вилка и немножко грустно...



Никонова сбрасывать необходимо, эта зарза похоже Гребня! Писать стихи в свободном стиле может каждый, но чего в этом хорошего? Идеал стихов - висы скальды, там, если у тебя в жопе клов не застрял, ни хуй не придумашь. Долой простую поэзию! Тут либо примитивизм, либо уж такое вяять, что хрен просыпься. Второе проще. Я говорю о формальной стороне. Смысла, конечно, вяжись... Так, в русской поэзии случилось так, что довлеет форма, и стихи о ненависти к Путину звучат как "Люблю тебя, Петра твоенье" или "Я посыпал тебе розу в бокале". А свободные стихи появились, когда Пампушку сбросили с парохода. А кроме Никонова на питерской тусы никого потяковать нет... Надо его сбрасывать, самое лучшее, самое дорогое... Может, чего появится, хотя бы чувство меры. Или вкуса, что одно и то же. А касательно, у тебя сплизнувшая, я вообще слушаю следующим образом: ставлю, ловлю Европу! и щелкаю рычаком туда-сюда. Не отличить по музыке. Ну хера? Одно хорошо - такой катан получается из ПТВП и Европы. Лучшее сочетание Лехиной поэзии это с Л.А.Черниковым. Ненавистникам декадентского сора не рекомендую. Еще о поэзии. Глебушка-горбушки ругались: "Говно ваш город, ни одного стиха написать не могу, все хорей получается!" По этому одному понятно, какая хуйня с Питером... Питер - энергетический город. Он европейский, рационалистический по форме. Тут все традиционное русское - подделка. На востоке - Российская Федерация, неудавшийся клон Европы,

бессознательно на хуй не нужной жителям-обывателям. Я говорю не о супермаркетах и тампонах, это-то нужно. И такое сочетание на ничейной земле (последние автохтоны - карели - были почти все вырезаны в тридцатых), судите сами - не худший образчик Европы, а внутри даже самого просвещенного профессора сидит житель какого-то Лихославля (чудный, кстати, город). Нам тяжело, из нас всегда делали пример для западных государств "смотрите, какие мы цивилизованные!". Может, хватит? Я не говорю, что надо к сохе и "инда взошли озимые, рассушились солнышко, расстальнуюсь луны по белу светушку, понюхал Захарий свою портняжку и ак заколдился". Мы все, так уж сложилось, подстраиваемся под наш город, тынемся-туземись, туземись-тынемись... и есть обратная реакция, как без нее. Пряято харкнуть на Штаба под ноги туристу с фонирем. Так ведь туристы. Или кому еще, неважно. Все, блядь, напока, блядь, путьだけ себе, чтоб не хуже. И зины эти сбранутые... и ремиксы как на МТВ, на хуй, блядь на хуй, такое баловство-размазнико-превозносить, почему никто о ней не пишет. Напишут, как же, превознесут... Наши Никоновы тоже люди, вишь, ремиксы выходят... А если уж так хочется, так хочется, то хоть что-то сделай, а не очередное серое, как дермо весной. Я сам, блин, как звуку купил, этим блаловался, кое-что ты даже слышал, увы. Вообще беда нашей нынешней энту-туси - точнее, две беды - такие (на мой взгляд). Первое - закратость (ксероксовая обложка - не могли, что ли хотят на цветном, а лучше в типографии... че у тебя мыла нет... мы лучше в студии записываемся...), второе - общий комплекс неполноценности по отношению ко всему, официальному аудио-бизнесу ли, к западным авторитетам дну... Какая разница! У нас такая ситуация, что надо что-то думать, а не хлестать лозунгами, призывающими к самостоятельности, неподвластности, автономности, противостоянию. Христианского смирения нам точно не хватает. Дао вертился и не нас... Повернуть его можно, но не так, как сейчас все пытаются, в том числе и я. Дао движется и сквозь нас. Надо этому противостоять, не знаю, правда, как, если актуальное Дао современности тебя не устраивает. Проще говоря, надо овладеть да [-]. PS Вот, в принципе, как я сейчас повторяю сказанное тогда. Написал то послание к народам скакча и елозя по креслу от желания попасть в туалет (но он был занят. Брат - спачкой...), чтобы отвлечься от позывов к немедленному уринированию. Может, получилось сбивчиво, зато импровизация



Если вас привлекло название этой статьи - хорошо, но было бы еще лучше, если вы дочитаете ее до конца, несмотря на то, что речь дальше пойдет не совсем о том, о чем вы могли бы подумать. Секс. Неотъемлемая часть нашей жизни. И это, само собой разумеется, ведь, насколько я помню из курса биологии, детей иначе рожают, еще не научились. Но что вам в первую очередь приходит на ум, когда вы слышите или сами произносите это довольно простое слово из четырех букв, т.е. с чем секс у вас ассоциируется? С удовольствием? - охотно верю, если вы обычно посещаете туалетную кабинку М, бреете лицо и говорите басом. Что же касается прекрасной половины нашего многочисленного населения не верьте им, они никогда не скажут вам правды, не признаются, что действительно они думают о сексе. И лучше вам об этом, наверное, и не знать! И, тем не менее, сейчас о сексе говорят все. Много и открыто. Стало модным шокировать окружающих откровенными подробностями своей интимной жизни, причем в большинстве случаев эти рассказы не имеют ничего даже отдаленно напоминающего правду. Наша продвинутая молодежь возвела секс на пьедестал, сделала из этой обычной физиологической потребности почти что культ. Мы обсуждаем секс везде: на лекциях в институте, на уроках в школе, на улицах, в Интернете, причем нередко, даже чаще всего, все разговоры сводятся к вульгарным подробностям типа кто, кому и в какое место что всунул, короче к грубости, пошлости и грязи. Такое ощущение, что весь мир просто помешался и признает из всех удовольствий и радостей жизни только секс. И, кроме того, чем проще и скорее отношение между партнерами - тем лучше. Прочная, долгая связь не в моде. Мы ведь современные люди! - кичатся умненькие подростки. - Зачем нам все эти бабушки заморочки про любовь-морковы и все такое! Зачем нам ледовские методы ухаживания за потенциальными партнерами? БУДЬ ПРОЦЕ - девиз нашей молодежи. ПРОЦЕ, ОТКРОВЕННЕЕ, ЭКСТРЕМАЛЬНЕЕ. Но это кажущаяся простота, экстремизм и откровенность почти всегда граничат опять же с пошлостью и грязью. А наши бедные неискусенные девочки с радостью принимают эти условия, чтобы быть как все, чтобы не быть изгнанными из тусовки. Так что сполна спрашивать их мнения о сексе (о чем я писала в самом

начале), это будет позиция развращенных мальчиков! Я не против секса в принципе, как могло показаться. Но я не занималась сексом (ну пару раз - не водолаз, вы же понимаете!)? Если я и вступаю в какие-либо отношения, то предпочитаю обывать всю эту болигу старушкой любовью. Я ЗАНИМАЮСЬ ЛЮБОВЬЮ! И была бы рада, если бы моя позиция стала новым девизом нашей продвинутой, замечательной молодежи, которой не хватает всего лишь немногой душевности, искренности и красоты отношений.

Есть ли секс

после

смерти?

Peace Duke

Этот вопрос мучил мое пытающееся и живое воображение с тех пор, как я стал половой зрелым. Любопытные вещи терзали мой тонкий ум - получают ли покойники удовольствие, будучи уже мертвыми? Испытывают ли они оргазм? И каким образом усопшие занимаются сексом? После долгих лет размышлений и неустанных опытов, я пришел к выводу, что, скорее всего, мертвые любят друг друга не так, как мы живые - физически, а по-своему - метафизически, то есть духовно конечно, у них же нету тела, плоти, все чувственные рецепторы на половых органах разлагаются и подвергаются праху и глену. Вы можете возразить и заявить, что есть же некрофилия (половое извращение - секс живого человека с покойником). Но получается, что это есть секс после смерти, но только в одностороннем порядке. Как шутит один мой товарищ, фраза «хорошо бы посидеть на лице с бородкой» принадлежит Надежде Константиновне Крупской (из ее мемуаров), которая, несмотря на то, что была бездетна и фригидна (и вообще была не она, а он!), приходила после бальзамирования своего супруга В.И.Ульянова (ака Lenin) к нему в гробницу для усадьбы своей плоти. Но это как вы понимаете шутки настоящих извращенцев. Возможен вариант, если использовать всякие религиозные верси, что когда пинг переходит в мир иной, он попадает либо в ад (грешники), либо в рай (благочестивые). И вполне вероятно, что там они и занимаются сексом: в аду с частями всяких садо-мазо фишками, а в раю все чинно и благородно, классически и приятно, прости меня господи... Чего я не туда полез. Короче, есть ли секс после смерти или его все-таки нету? Одно могу сказать вам точно, со 100% уверенностью: наука этого неизвестна.

P.S. Перечитал написанное и подумал (да-да, иногда я думаю): «Если я ничего не понял, то поймут ли это читатели?». Надеюсь, что да. Вробыте в фишку, друзья! Поймите прикол! А когда умрете, дайте мне знак из потустороннего мира во время моих экспериментов и спиритических сеансов насчет вашей половой жизни.

Ди Джейнг
без
границ



Как вы думаете, почему в д.i.y.-мире довольно много хороших групп, а диск-джексы, наверное, нет совсем? С недавнего времени этот вопрос почему-то стал сильно меня волновать. Так или иначе, хочется найти ответ, проанализировать ситуацию. За пределами России есть радиостанции, в эфирах которых хорошие ребята ставят хороший панк/хардкор от д.i.y.-групп, но эти ребята - типа, радиоведущие, со всеми вытекающими последствиями. Вопрос в другом: представьте себе, что в одном концерте вместе с панк/хардкор/грайндкор/нойз группами будут играть новоиспеченные диск-джексы. Они тоже любят такую музыку. Они тоже д.i.y.-чуваки! Они будут сводить панк с хардкором, хардкор с крастом, краст с крастом. Они будут давать scratch'а, сводят бит в бит, они будут прибавлять оборотов на вертушках!! Будет полный пиздец! Такие мастер-миксы тоже можно записывать, делать коверсы со всей инфой о группах и раскладывать по разным дистро! Еще нужно будет сделать флаеры, примерно с таким текстом: «Приглашаются панк/хардкор/грайндкор/нойз группы для участия в мастер-миксе диск-джекса... Присыпайте свои записи! Винил приветствуется!!! Расисты, фашисты, нацисты, гомофобы иди на хуй!!!!». Имеет смысл сделать англоязычные флаеры, так как по-поводу винила все надежды - на заграницу. Данный продукт, как мне кажется, будет очень интересным - он представит собой клевую компиляцию панка/хардкора/грайндкора/нойз, в незнакомом для этого формате, форме д.i.y.-джейского микса. Слушатели должны просто охуеть! Все сработает!!!



Думаю, что у каждого случаются ситуации, когда оказываешься в компании людей собирающихся принять на душу. Люди радуются, грустят, весело шутят в предвкушении хорошей пьянки, просто молчат, но вряд ли попадешь в ситуацию, когда тебя проигнорируют. Когда с нехоткой, чаще с добродушным приятельским участием, в любом случае накатят предложат и тут же решать каждому и за себя. Большинство соглашаются, ожида, кто чего угодно: раскрепощенного веселья или задушевных разговоров, пьяного сползания под стол и тонкого, «одухотворенного» питья. Пытаясь компанию, с поводом и без, по праздникам, в будни, пьют всегда. Не мне их осуждать, но не хотелось бы, и обращаться к шаблонным заявкам о different choice и свободе каждого, все-таки я не особо люблю пьяных. Мне стало интересно, почему отказываюсь я. Пару лет, активно употреблявший алкоголь, часто на блевоты, ставший тулы, никому нахер не нужные «фреорды», улетая с трех столок и выдувавший тонны пива, почему уже около двух лет я, стараясь не обидеть предлагающего, вежливо отказываюсь? Я не перепробовал все, что горит - 90% спирта употребленного мной было куплено в Боровицах, в доме по лицу Гончарной. Напиваясь, я бережливо ехал в автобусе вместе с велосипедом, вместо того, чтобы сладко с риском для жизни по мостовым родного города. Не драли по пьяни. Просто мирно бухал и с виду мне это совсем не мешало. Почему же я перестал? « Почемучка? », - спрашивают меня недавние субъекты, новые приятели и просто малознакомые люди. И я отвечаю: «Надоело». Отчего, так неуверенно, что смешно и противно самому. Ну, уж не для того, чтобы бы быть схе, хотя я еще тот позер. Надоело потреблять спирт в качестве постоянной еды, как однажды наелся гречневой каши? Вряд ли. Я не нахрался, не испытал какого-то ужасного будона, чтобы потом отказаться из страха. Просто «бросил». Совершенно безэмоционально, как будто выбросил горячую спичку, поставил чайник на плиту. В какой-то момент, просто стал до неузнаваемости противен себе. Это словно в мыльном пузыре, расплывающееся лицо, идиотская улыбка, заплатающаяся речь вдруг стали мне противны всех бонхов и бывов. Я не ненавижу себя пьяным и поэтому непримаю алкоголь. Рад и счастлив за тех, кому дополнительные градусы в крови не встают проблемой жизни, не становятся ее целью, являясь лишь приятным приложением к реальности. А я не хочу.

Do you remember
ROCK'N'ROLL BAND?



«The Ramones» всегда будут моей любимой группой. Они были мировой великой рок-н-рольной бандой, настоящие рок-звезды. Быстрые и медленные, грустные и веселые, про любовь и сёрдце про любовь, песни остаются со мной в хорошие и плохие времена. Они лечат, когда попадают в душу потому, что это, в первую очередь, очень душевные вещи. Если ты не фан Ramones, ты вряд ли поймешь меня полностью. Впервые я познакомился с творчеством Ramones на пляже, а окольными путями: кавер на «Beat on the brat» - «Битвы Братв» ансамбля Тараканы. И кто знает если бы Дима «Сид» не так часто показывался на людях в майке с волосатыми парнями из Нью-Йорка и не так рьяно пропагандировал их творчество, может быть, мой интерес к Ramones не проснулся настолько, что не может заснуть до сих пор. К тому времени как я услышал Ramones, они уже были расформированы и это был их последний альбом «Adios Amigos». За ним последовали первая и вторая пластинки 76 и 77 годов. Теперь же у меня все их творения, некоторые из побочных проектов музыкантов. Вы спросите меня: «Зачем эта статья? Ведь в Януре №3 было похожая!». Да, вы правы. Но тогда все Ramones были живы и здоровы. Сейчас же, в 2003г. с нами нет Joey и Dee Dee. Первый скончался в мае 2001-го, второй ушел из этого мира летом прошлого года. Мы можем услышать их голоса только в записи. Остались только Tommy, Marky, Jonny и Richie. Осталась волшебная музыка группы Ramones, магия нот и волшебного, с непередаваемыми интонациями, голоса Joey. Я слушаю много разной музыки. Мне нравится разное: хип-хоп, ска, офф, регги, попса, хардкор, эмо, и даже хеви-метал. Но я люблю только поп-панк, именно такой, какой исполняли Ramones. Это музыка для тинейджеров, она не дает стареть. Пусть не телом, так хотя бы душой. Rock-n-roll не может умереть! Ramones не могут умереть. Мы никогда не забудем Joey и Dee Dee. Они будут жить в сердцах людей, кто искренне любит Ramones и в их пропагандистах. Я желаю оставшимся членам bands здоровья и долгих лет жизни. Габба Габба Хея! (Написано под влиянием статьи Pete Porker)

ВИТАМИН РОСТА

www.vitaminrost.audor.ru



Новиков Дмитрий
(Нижнекамск, ПО-9, а/я 23,
423579, Россия, Татарстан,
vitamin_z@mail.ru)

Расскажи о новом альбоме...

Альбом записывался в несколько заходов с февраля 2001 по август 2002 на нижнекамской студии "Юллар Плюс". Из-за такого временного разброса песни получились довольно разными по звучанию, даже мастеринг не помог, ха-ха.. Тем не менее мы, в принципе, довольны результатом. Эта запись явилась нашим первым опытом работы в студии, кое какие уроки мы извлекли. Надеюсь, что в работе над следующим альбомом этот опыт пригодится. Вот.. Это по технике... Альбом получил название "Самосохранение", в нем 10 треков, в том числе три новых версии песен с "Демонстративности" - "Времена года", "Денежки в кармашке" и "Друг". Кассету или CD-R можно будет получить связавшись непосредственно со мной. Контактные адреса смотрите ниже. Лейбл SamPizdatSozdat Records только для вас или вы будете выпускать что то еще?

Не знаю. Пока думаем только о себе - все как обычно: не хватает времени и средств. Нам с большим трудомается выпуск "Самосохранения". Мы заморочились на полноцветные обложки, а это достаточно дорогое удовольствие. Следующим релизом видимо станет переиздание "Демонстративности". Также я думаю, что на SamPizdatSozdat Records будут реализованы работы групп N.T.Lie и Р.П.Г. Посмотрим. Нижнекамск. В интервью "Skid Row" ты сказал что город бандитский и сильно понятия и прочая лабуда, но ведь Нижнекамск это еще и другая республика... Есть ли какие-нибудь международные конфликты на этой почве? Да, в конце 80-х здесь были какие-то попытки поднять национальные волнения. Публиковались призыва уничтожать детей от смешанных браков и т.п. Это не подействовало. Татары и русские (а также чуваши, удмурты, кого здесь только нет!!) очень давно живут вместе, и, мне кажется, эта межнациональная любовь в данный момент здесь пропала невозможна. Хотя существуют какие-то националистические организации типа Татарского Общественного Центра или РНЕ, но они на самом деле не играют никакой существенной роли в политической и общественной жизни республики. Даже трактовка ислама здесь отличается от арабской. Официальный ислам здесь очень похож на проводимые (видимо скажется венгерское соседство). Никакого фундаментализма и бен Ladenов, х-х. Но, при этом, как и во всей современной России присутствует бытовой racism по отношению к тем же кавказцам допустим.

у вас на сайте ссылки и на независимые и на эээээ... продажные ресурсы, а кто вы сами?

Мы DIY. Но это не самоцель, просто по другому никак. Я не верю во всю эту псевдо-тру-панкую хуину и с большой теплотой отношусь к Ертэрн и Fat Wreck. С другой стороны я не согласен с высылкой господина Спирнина по этому вопросу (типа DIY в России невозможен, и не песня "Реальный панк" еще). Хотя последний альбом ТАРАКАНОВ просто невъебенный - Сид для меня, остается таким не совсем понятным персонажем. Как мне кажется он сам виноват в том, как относится к нему публика с форума панк-ру например. Т.е. я вообще не догоняю, зачем грызться с каждым недодумком кричанием "на хуй Тараканов" и стирать в кровь свои пальцы отвечая на каждое тявканье малолетних псевдо-панк-Моск. У ВИТАМИНА РОСТА на самом деле есть возможность ротации на нескольких локальных эфирных станциях, но ради того, чтобы попасть в эфир я не стану менять текстов песен, а ведь генеративная лексика единственный, что мешает нам попасть, скажем как "Серебряный Дождь Нижнекамск". И вообще все это противостояние diy/sellout в нашей стране выглядит очень смешно. Нищие и те и другие, а сколько слонов разбрызгивается с обеих сторон!! Я на punk.ru читал статью некоего Бас Гам Шизонда "DIY, Sellout, Keep Punk Rock Elite и прочие интересные вещи", как раз по этой теме. Я под этой статьей буквально готов подписать. Советую всем слазить и почитать.

Нельзя не спросить про смеркну на "Tian An Men 89 Records", как все наурились, куда дели свою часть тиражи, как вам ЗУБЫ, держите ли контакт с ними и люком хаасом?

Это все опять же мой любимый Шарапов!! Он послал Люку нашу кассету и тот приспал на наше мыло предложение издать несколько песен на виниле. Мы, конечно же, согласились. 50 присланных нам пластинок разошлись в качестве подарков тем, кто нам помогал, а так-же были выменены Шарапов, Джорджу и Волонину на их релизы. С ЗУБАМИ контакты как-то закрепились, а с Люком периодически обменивались электронными весточками. Он хороший!!

Типа краткая история и что вообще должна общественность знать о ВР?

Группа ВИТАМИН РОСТА образовалась в 1998 году. Первое выступление состоялось 17 апреля 1999, всего мы сыграли более 20 концертов в Нижнекамске и Набережных Челнах и один в Москве. В 2000 году выпустили первую демо-кассету "Демонстративность". В 2001 четыре песни с нее вышли на французском лейбле "Tian An Men 89" в виде 7" винилового сплита с группой Зубы из Нальчика. В 2002 три наши песни вышли на сборнике "Schlag Ein Auf Die Feinde Der Kulturtvolution" выпущенном немецким лейблом Jump Up Schallplattenversand. В течении 2001-2002 г. мы записали новый альбом "Самосохранение" и издали его на собственном лейбле SamPizdatSozdat Records. Группа Витамин Роста играет "humanist melodic punk rock" (это Шарапов так метко подметил) с русскоязычными персональными/социальными (иногда) текстами. Состав на сегодняшний день выглядит так: Зеленый: вокал / Гальдик: гитара, подлевы / Андрах: бас, подлевы / Энэл: барабаны. Мы расстались с гитаристом Кувшином и барабанщиком Сухарем и сейчас заняты поиском кандидатов на их места.

Ожидали ли вы что с виду неказистая "Демонстративность" сделает такой бум?

Нет!! Полнейшая неожиданность!! На самом деле, изначально, мы послали несколько экземпляров Шарапову и Волонину с тем, чтобы они раскидали их по знакомым. Мы на самом-то деле стеснялись этой записи (типа хуевый звук, лажа в исполнении и т.п.), со студии просто тогда обломились. А Шарапов сам просить еще и еще. В конце концов "Демонстративность" разошлась тиражом около 100 экземпляров через дистро "WISS" и "OSK", а так-же нашими собственными усилиями. И, что самое прикольное, это демо до сих пор востребовано и мы уже подумываем о том, чтобы сделать переиздание с новым оформлением и бонус-треками.

Кто придумал вставить тему из "Боже царя храни" в песню "На троеку"?

Насколько я помню это была абсолютно спонтанная идея нашего басиста Андрахи, родившаяся на одной из репетиций.

Имеет ли песня "Друг" под собой какую-нибудь реальную историю?

Да. Эта песня про одного из самых близких моих друзей Леху "Клепана". Мы с ним ездили тутироваться в Москву на спонсированные им 300 \$ и он покончил с собой сбросившись с крыши в ночь с 7 на 8 марта 1995 года в подмосковном Серпухове.

Есть тема: как только в какой-нибудь провинциальной заднице образуется нормальная, как говорят "изменяется", группа, то спустя некоторое время наиболее интересующаяся часть тусовки, видя позитивный пример самообразуется, уходя от примитива ГО, ДДТ и т.д. Есть ли такие тенденции у вас в городе... Хуй знает. Наверное нет. Во всяком случае я не встречал людей, которые бы сказали, что ВИТАМИН РОСТА на них повлиял. Хотя я очень активно подсаживал и подсаживаю людей на панк. Моя последняя жертва - Эвил, наш веб-мастер, он уже слушает НАИВ и BAD RELIGION и собирается ехать на NOFX в Москву!!



Алкоголь, религия...

Алкоголь - говно, но все бухают. У некоторых участников группы это даже стало проблемой (но мы от этих проблем уже избавились :-). Религия... Хм... Я убежденный атеист. Гайдик с Андрюхой тоже в бога вроде как не верят, постов во всяком случае никто не держит, ха-ха...

Помяя твоих мессагу на панк.ру про то, что большинство антифа пропаганды находится на уровне дразнилок и комиксов, в чем ты видишь решение проблемы?

Мне кажется, надо мутить нормальный скновский зин, где нормальным языком, без посыпания на хуй, объяснялась бы абсурдность расизма, буржуазные корни фашизма и т.п. Не надо никаких перечеркнутых свастик на обложке, просто здоровые Мартенсы какие-нибудь. Не печатать никаких решений на правую страницу, пропагандировать левые идеи, левую музыку, дуь 69 года, историю скновского движения. Хотя и это на самом деле не выход - ну, может несколько (десятков??) человек пересмотрят свои взгляды на жизнь. В Европе ведь все это есть - там что правых мало? Я где-то такую телегу читал (наверное на панк.ру :-), что в Европе спецслужбы просто контролируют размеры нацистских группировок, с одной стороны не дают им размножаться до опасных размеров, с другой - не уничтожают совсем, если некоторым образом уменьшить приток эмигрантов (ну типа те будут бояться ехать в какую-нибудь Германию, потому что знают, что их там отпиздят). Так что это проблема должна решаться в каких-то космических сферах. Тем не менее оставаться равнодушным к этим вещам, однозначно, нельзя.

Дистро "Videoonizz", об этом?

Ну это не дистро на самом деле. Это типа лейбл... Я работаю на ТВ монтажером и поэтому имею доступ к оборудованию, могу что-то снимать, монтировать для себя и для друзей. Я делал клипы группам Цelle, N.T.Lie, Feel Vision. И однажды просто подумал о том, чтобы замутить DIY видео лейбл - делаю клипы панкам всяким хорошим, компилияции какие-то... гигантские кучу файлов и ставлю жить, гу и пришу некоторые комические писем с одинаковым содержанием: "А что ты уже сделал? А сколько стоит?" То есть реально никто не заинтересовался, типа "вот тебе съемки, сбери нам клип, давай!!!". Вот я и обломалась и забыла на это все. А сейчас вот поговорили с Шараповым, пробуем сделать видеосборник 'СНП' оного панка/хардкора. Для первой части уже есть кое-какой видеоматериал (Наив, Смех, Zunamie, ПТВП, Игры Гармони, Til I Die, Бригады, Подряд, Spitfire, TurboLax, JMKE, Psychoterror, Pichism, Inokenies Marpis, Nitkies и кое-что еще...). В этом году я думаю мы выпустим видеокассету. Если все сложится удачно будем делать

вторую часть. Если позволишь, расскажи что нужно для того, чтобы попасть в этот проект. Во-первых, наличие видеоклипов или концертной съемки с хорошим звуком. Кассеты прсыльте на мой адрес (см. ниже). Хорошо, если бы это была кассета формата DVC Pro или Super VHS, но можно и на бытовой. Все группы получат экземпляры компилиации и все свои исходные материалы. Сборник будет распространяться через российские и какие-то импортные DIY дистро. Ограничения практически никаких, кроме стандартных "на хуй фашистов, гомофобов, сексистов, работников звероферм и мясокомбинатов, а также группу Король и Шут". Если вы не нашли себя в этих кавычках - велкам!!

Кlip на "Честь и Кровь", как ее собираетесь его реализовывать, или ждать ВР на MTV:)))?

На MTV жди одноименную песню группы СМЕХ (Грязи, Чул, Даннила - ПРИВЕЕЕЕЕЕ!). А мы свой клип повесим на своем сайте (Эвил кстати готовит новую его версию - охуесте), а так же попробуем вложить на какие-то импортные (и наш собственный!!!) видеосборники. А на MTV его наверное не возьмут - в песне фраза "разорви фашиста ЖОЛУ" повторяется 12 раз. Но может мы ее перепом, заменим "жопу" на "попу", тогда есть мазя и на MTV попадет.

Расскажи о вашем концерте в Москве...

Ну... История такая. В августе 2002 я принял участие в монтаже фильма "Кунсткамера", это даже как-бы и не фильм, а такое сноуборд-видео. И мы подружились с его автором - достаточно известным московским сноубордистом, которого зовут Макс "Черок" Белогуров. Вот именно он и пригласил ВИТАМИН РОСТА принять участие в презентации "Кунсткамеры", которая состоялась 18 декабря в московском клубе "Свала" (играли также FAQ и DISTEMPER). Мы отыграли 35 минутную программу. Это было наше лучшее выступление, несмотря на то, что перед сценой сломилась лишь пара человек. Московские сноубордисты оказались такими, достаточно замороженными ребятами, стояли, смотрели...

А в этом году вы поедете играть в центр? Услышу я "Друга" живьем?

Мы собираемся. Проблема в деньгах. Чтобы доехать от нас до Москвы и обратно нужно что-то порядка 50 \$ на человека. В принципе мы готовы ехать куда угодно за оплату дороги, харч и вписку. Есть кое-какие наметки и предварительные договоренности о концертах в Москве, Питере и Волосово. Так-что, я думаю, у тебя есть шансы не только услышать, но и подуть в предложенный микрофон, свою любимую песню.

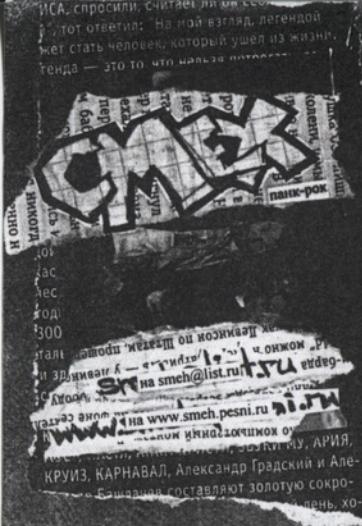
Есть ли такая штука в жизни коллектива, чем вы гордитесь?

Наверное можно гордиться тем, что мы все таки ОХУЕННАЯ группа на самом деле! Нам пишут письма, зовут в гости, просят записи, берут интервью. Значит все это не зря!! Спасибо!!



Смогут ли фэнзины спасти мир и пары слов напоследок...

Волшебный и бескрайний мир DIY спасут точно!! Да не постигнет твое, хлапых, детице судьба Позитива, Ола, Ску, Кизза и прочих замечательнейших, но уже столько времени не выходящих, изданий!! Твори во благо всем нам большими тиражом и беспрецедентным количеством новых номеров, а так-же скорость (не в ущерб качеству) их выхода. Спасибо всем, кто поддерживает нашу группу, это придает нам сил на новые свершения!! Все буде!! "Дороги до потолка в наше время относительно просто. Для этого открыт в природе Витамин @ - ВИТАМИН РОСТА" Олег Григорьев (замечательный детский поэт). Спасибо за внимание!! Целуем и обнимаем!! (если какие-то вопросы по видеонайзу, то, если не трудно, вкладывайте конверт с обратным адресом)



?? Привет, ребята!! Вы трезвые?

Конечно трезвые!! Привет!! Разве мы когда-нибудь бываем пьяные? Ты что, нас хочешь опорочить и оклеветать? Ни фига не катит. Все нас знают, как не пьющие куриящих и даже никогда не сквернословивших чуваков.

?? О! Расскажите о своем городе. Вы наверное там очень популярные персонажи? Типа "ребята из нашей жопы, которые выбились в люди"?

Мы все из подмосковной Истры. Живем здесь с самого рождения. По поводу местной популярности: возможно это и так, но мы на этом не запарены. Хотят знать нас стопудово!! Но дело не в этом, а в том, кто и как нас знает и как относится. Наверняка кто-то за нас рад, кому-то похуя, а кто-то и ненавидит. Ведь мудаков всегда хватает. А насчет "выбились в люди", так это не только панк-роком можно чего-то добиться. Есть куча людей, просто охуительных людей, не имеющих ни какого отношения к панк-року, но, тем не менее, они охуительные.

?? Что о вас должен знать каждый панк?

Каждый должен сам для себя рисовать какой-то образ чуваков из "Смеха". Слушать песни, тусоваться на концертах. Читать всякие штуки о нас и нас касающиеся. Мы не очень любим при первой возможности сами на себе заострять внимание в целях саморекламы. Люди должны сами смотреть на нас, нас слушать и, конечно же задавать вопросы и с нами общаться. А самопроруливывание модных вопросов и ответов на них это полная хуйня. Это вроде называется PROM. И если это хувое явление можно как-то приспособить к панк-року, то какой это в жопу панк рок тогда...?! К сожалению, такое всё же иногда встречается.

?? А что не должны знать о вас ваши родители?

Вот это уже интересно!! Но на самом деле наверно нет таких сторон, о которых они бы не знали, или не догадывались бы. По большому счету ничего такого мы не делаем: наркотики не продаем, никого не убили, никого не обграбили. А бухать и трахаться - это только всем на пользу, как мальчикам, так и девочкам. Единственное "НЕТ": не превращаться в ничего не соображающую бухую синюю. Если вдруг за собой такие штуки замечашь, то не твой это кайф, чувак. Мы все очень любим своих родителей и очень благодарны им за то, что не мешали нам делать любимое дело. Вроде бы, что-то из этого получается...

?? Давайте о делах группы. Расскажите о своем дебютном альбоме "Живяк".

Альбом "Живяк" был записан на "Comta Records". Это было что-то вроде эксперимента "можно там записывать панк рок или нет". О результатах судить не нам. Этого альбома не было бы без помощи таких людей, как Саша Голант, Лёха Соловьев, Сергея Прокофьев, Дима "Сиз" Спирин, Лёха Уралов и непосредственных работников студии. Альбом был записан в расслабленном состоянии и в дружеской обстановке. Бюджет записи составил примерно 100 -150 \$. половина из которых ушла на стимулирующие алкогольные напитки. Название было придумано тупо и спонтанно. Словом "живяк" в шутку назывались все косыки сделанные музыкантами, т. е. names, в процессе записи.

?? А как удалось развести FeeLee Records на издание кассеты?

FeeLee не мы разводили, за это спасибо Диме Спирину. Предложение поступило именно с его стороны. Дальше мусолить этот вопрос думаем не стоит, т.к. в нём присутствует N-ное количество спорных моментов.

?? Ну еще чуть-чуть... Каким тиражом вышла кассета? Как с вами расплатились?

Каким тиражом мы не знаем и говорить не будем, а то вдруг напиздим, сами того не жели. Но продавался "Живяк" неплохо. Гонорара мы так и не увидели. Хотя, по идее, что-то там должно быть. Но добиться этих денег не так просто. Тем не менее, отказываться от них мы не собираемся, т.к. считаем, что честно заработали их.

?? Стопудово!! Отнимите у них свои деньги!! Хм... Э-э-э... Ну, ладно. А как вы думаете, без подержки, допустим, "Наива", вы добились бы своего сегодняшнего статуса?

Начнем с того, что дело было вовсе не в НАИВе. Помогли нам "Четыре Таракана". Первые концерты были сыграны именно с ними в, тогда еще находящимся на Волгоградском пр., R-Cube. Уже позже мы познакомились с НАИВами, которые на тот момент были для нас просто кумирами. А судить о том, добились бы или нет мы не можем. Точнее, хуй его знает!! Но старались бы от всей души. Ведь панк рок мы играем не для НАИВов и ТАРАКАНОВа, в первую очередь для тех, кто слушает кассеты и рубится на концертах. Им и судить. Тем не менее спасибо всем вышеупомянутым музыкантам.

?? Нет, кстати, желания последовать примеру Чачи и завязать с бухацкой?

Нет! На крайней мере сейчас, такого желания пока еще нет. Будем бухать пока бухается, ЧАЧА завязал, значит у него на то были свои причины. Ведь музыка у него от этого хуже не стала, правильно? А мынисожечко по другому: как бухали, так и будем бухать. И на музыку это тоже никак не влияет. Мне же не круглоусточно и сжединено бухаем. Иногда нам всем нужно обязательно бывать трезвыми!!!

?? Помните проблемы с ментами на никнекомском фестивале "Серебряная Волна 2002", возникшие после вашей песни "Макдонольдс"? Часто с вами случаются подобные поединки?

Да, такие вещи происходят довольно часто и не только на концертах. Просто ментам не очень нравится, когда ты им чего-то говоришь, а не они тебе. Они привыкли к тому, что их боятся и делают так как у них это принято, и само собой наглые малолетки (не ругающиеся матом, а употребляющие матерные слова в своих песнях) их раздражают. Дальше всё развивается по сценарию: "Ты кого на хуй послал!". Последним таким случаем был конфликт в городе Дзержинском на открытии местного "Скейтпарка". Там на глазах у всех был жестко скручен и увезен в отделение милиции какой-то чувак. Он никого не бил, никому не мешал. Наверное, его проблемой было только то, что он был пьян немного больше других и на голове у него был "чёртов" ирокез. Всё это дермо произошло с подачи людей имеющих непосредственное отношение к организации этого цирка. В чём же были виноваты мы?

Оказывается в том, что своим поведением на сцене провоцировали народ на отвистную реакцию относительно всех происходящих хуин, гэзже нам как как удалось объяснить некоторым, ни хуя не понимающим персонам, что на подобных мероприятиях не будут собираться люди кидающие на сцену цветы и хлопающие в ладоши. Хотим отдать должное местным и приезжим скейтерам и панкрокерам за понимание и противостояние всему этому бладству.

?? Ваша "нофексподобность" нарочита или "ничего не можете с собой поделать"?

Без обид, но этот вопрос на наш взгляд слишком дебильный! Никогда не понимали и не собираемся понимать людей, которые делят что-то на что-то, а что-то еще еще на что-то. Что, бля, мудак что ли!!

Если мы нофексподобные, то NOFX бодлериджиноподобные. Мудаки еще не знающие NOFX наверняка назовут Bad Religion еще кому-нибудь подобными. Таким надо сидеть дома , по утрам перед зеркалом мерить хуй линейкой и думать "Бля, когда-нибудь я всех тёлок перетрахано". А вообще любому должна нравиться какая-нибудь музыка. Раз нравится-значит это эмоции (как положительные, так и отрицательные), значит это впечатления и конечно восхищение. А, что как не всё это может двигать музыкантами. Тем более если это панк-рок и, конечно же, если это не голимый plagiat.



?? Как, кстати, проходит процесс сочинительства? Что рождается первым текст или музыка? Что имеет для вас первоочередное значение?

Это всегда по разному. Сначала может быть придумана только тема или идея песни, а потом уже на этой волне появляется и музыка, а иногда наоборот. Все зависит от настроения.

?? Как часто вы репетируете?

Последнее время очень редко, т.к. не всегда была возможность собраться, всем вместе. Но сейчас всё меняется. Репетируем, готовим материал для нового альбома. Нас часто спрашивают, почему мы танем с новым альбомом. Мы отвечаем: "Просто не хотим выдавать из себя песни, а то получится хуёвый, не удовлетворяющий нас самим продукт(е хуйня какая-нибудь)". Уж лучше, когда все приходит в голову само по себе, без всяких направлений и разного кала.

?? Расскажите о своем самом дурацком выступлении.

Дурацких выступлений не бывает. Ну, бывает, переберешь. Если это называется дурацким, то тогда вот такая была кер! Как-то в "Свалке" мы так напились, что вообще играть не могли, не то, что лажали. И на сцене такой цирк устроили! Все ржали! Все, кроме работников "Свалки". По моему, ничего дурацкого. Конечно, сделали для себя какие-то выводы! Типа: Лучше сыграть пиздато, а уж после жрать. Ну это ладно, ведь на ошибках учатся. (Всем очень смешно!)

?? Ну, ладно уж, давайте, повеселитесь. Расскажите и о

САМОМ ПИЗДАТОМ...

Выебываться не будем, но скажем, пиздатых много, почти все. Конечно, лучше всего — это когда народа в зале биток. Ты видишь, как прёт людей, по ту сторону сцены и сам заводишься. Мы ведь для них рубимся, а они приходят нас слушать, для нас рубиться и поддерживать нас. Это типа: трахаясь ты со своей подружкой, она кончает, а тебя это почему-то бодрит. Вроде ведь не ты кончила, а все равно почему-то бодриться. Думашь: "ну, бля мы и молоды". Так вот это, примерно, то же самое.

?? А как, кстати, организовать ваш концерт. Сколько вы стоите?

Мы, чувак, бесценны! А на самом деле стоим мы не дорого. Само собой оплата дороги, жильё и хавчик. К скромный гонорар, взависимости от наполняемости залов, где проходит рок-пати и предварительной договорённости. Долларов 100-150 на троих. Хоть, что-то ведь должен получать музыкант.

?? Пресловутый конфликт DIY/Sellout, противостояние Димы Сида и публики с форума rupk.ru... Ваше отношение к этому.

Отношение? Да похуй! Сначала было модно DIY. Но тё то ни как не подходил под эти критерии, придумали себе название "SELLOUT". В принципе каждый музыкант хочет делать любимое дело и получать за это love и деньги. Но вот у одних этого либо пока еще нету, либо вообще нету, вот они и выебываются на других. А те в свою очередь уже чего-то добились. И в принципе все это нормально, главное только не закряться и перестать в хуй ставить такие вещи как : дружба, честность и вообще смотреть на всё проще. Но есть ещё и третья категория. Это те кто сами еще не врубились на хуй им всё это нужно, но уже орут, что DIY или SELLOUT. Раньше мы тоже до конца ещё не врубались придерживались позиции первых. Но на тот момент это было более близко нам и противоречиво всем канонам шоу-бизнеса. Это был какой-то протест, а протест - панк рок, как известно. Но хотим ничего говорить ни первым, ни вторым, а вот для третьих есть кое - что : лучше ходите и орите "Мы, бля, панк рокеры!!!". Снимите с лиц эти странные декурно - натянутые улыбки и подумайте, нужен ли вам этот панк рок вообще (так ведь нельзя пиздить!).

?? Что вы вообще думаете о развитии панк-сцены в России? Вроде как все круто!!! Есть огромное количество групп играющих отличный панк рок и не парящихся ни на что! Прогресс официенный! Скоро многие из них о себе заявят, либо уже заявили. Мы со своей стороны готовы сотрудничать с любыми из них (не важно инфекционный ты или иеноинфекционный).

?? Предпоследний вопрос. Персональный и очень личный. К Даниилу. Трудно играть в одной группе с двумя идиотами, которые к тому же родные братья?

Этот вопрос, конечно, провокационный, но хорошо я отвечу! Грузин и Чуп они же ведь настоящие панки, не в смысле грязные и облеванные (хотя с ними это тоже иногда случается), а те люди, которым по настоящему настрап на моральные устои и нелепые общепринятые принципы. Они делают свою независимую музыку и движут своим продуктом. занимаются этим делом уже давно и поэтому, когда я пришел к ним, я не фига не врубался в их дела и проблемы. Играю себе и играл, не понимал, что нужно принимать участие в какой-то движухе, возникли конфликты и братья мне всю хуйню объясняли, со временем я врубился. Теперь мы все трое, ну очень крутые парни! Почти как Путины.

?? Ну и в заключении, давайте ваш меседж всем, кто дочитает до этого места.

Оставайтесь сами собой и не старайтесь кому - либо подражать. Просто разберитесь сами, что вам надо, а что на хуй не надо. И, конечно же, больше панк рока. Мы же в свою очередь будем дальше записывать для вас альбомы и играть концерты. Не важно откуда вы! Привет! нас не так сложно как кажется. В действительности это более, чем просто! С удовольствием отвечим на любые предложения!!!

?? Спасибо, чуваки, за интервью. Честно говоря не ожидал от вас такой серьёзности в ответах :)

С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ ТВОЕ АКТИВИСТСКОЕ ВРАЩЕНИЕ В ПАНК-КРУГАХ СТОЛИЦЫ И СОБСТВЕННО КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ КЛУБА?

Клуб был придуман в 1990 году мной и моей одноклассницей с тем, чтобы развивать панк-движение в СССР (тогда еще). Мы мечтали построить рок-центр - такой большой небоскреб на горе, чтобы туда стекались тысячами музыканты и тусовщики. Начали с поиска помещения и тусовок с оловянными музыкантами. В основном тусовались на местной бараракке - Тишинском рынке и в комсомольской рок-лаборатории (там были студия звукозаписи и широкая доска объявлений). Еще мы поучаствовали, сблизились по деловому поводу с редакцией легендарного андеграндного журнала "Контркультура" и ближайшей к ней музыкальной тусовкой. Оказалось, что наша мысль была созвучна тогдашней мечте всех московских рок-музыкантов сделать рок-кафе (по Американскому типу). Так что, открывшись, наш Клуб стал первым в Москве рок-клубом. Правда, кафе у нас не было поначалу, это потом появилось и пиво и пирожные. Позднее пришла традиция пропагандировать "трезвое восприятие" и мы раздавали бесплатно на сиденьях кефир и томатный сок. Если подойти серьезно к истории клуба, то было так: репетиционная база для 4-х рок-групп в подвалчике, потом в том же помещении мы сделали "Выставку-продажу неформальных приключений", которая проходила 2 недели и сопровождалась живыми панк-концертами. С этих-то концертов в интерьере выставки и началась Клуб. Просто, когда выставка закончилась, народ стал продолжать приходить

СВЕТА
ЕЛЧАНИНОВА



на
живи
им
ост

jarryclub.narod.ru

толпами, и пришло выставку и концерты превратить из разового мероприятия в постоянное. Выставка неформальных приключений превратилась в магазинчик, где также было несколько музейных витрин с приключениями и причинами музыкантов и гусовщиков, которые не продавались. До сих пор эти шедевры неформальной моды, а также личные вещи известных музыкантов, как то: палочки очки, микрофоны, струны, ноты и прочее, хранятся на антресолях клуба. Так как в этом году в октябре исполняется 10 лет как прошла первая выставка приключений, то есть 10 лет, как организовался клуб, то пройдет выставка воспоминание о быльях годах клуба.

СЛОЖНО ЛИ БЫЛО ОСУЩЕСТВИТЬ МАТЕРИАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ДЕЛА (ОБУСТРОЙСТВО ПОМЕЩЕНИЯ, АППАРАТ, ПРОБЛЕМЫ С РЕГИСТРАЦИЕЙ, САНЭПИДЕМСТАНЦИЕЙ И Т.Д.)?

Обустройство помещения обычно (за историю клуба мы сменили три помещения), делалось своими руками из отбросов окрестных строек.

Лучшие стройматериалы добывались по ночам и на помойках, таскали все на своем горбу, машину в клуб так никто и не завел. Это было нечто вроде комсомольско-молодежных строк, на которых трудились все панк-группы, которые хотели потом репетировать и выступать в клубе. Поэтому стены клуба действительно стали родными, не на словах, для многих панков. Аппарат тоже собирался сообща - у кого что было. На нем давались сразу же, в не обустроенным еще помещении концерты, зарабатывались деньги, на которых тут же покупалось что-то из аппарата.



Всегда были ответственные звукорежиссеры, которые за аппаратом ухаживали и получали с концерта за это кой-какие, но не большие деньги. Это последние три года мы уже стали солидными - последний ремонт нам сделал муниципалитет, а аппарат мы купили на деньги одного благотворительного фонда. Клуб мы зарегистрировали только в 1998 году, и только потому, что нам стали иногда помогать материально благотворительные фонды и нужно было открыть счет. А так, как убежденные анархисты, мы 6 лет не регистрировали нашу организацию, нигде, не платили никаких налогов, нас никакие санкции не знали. Теперь мы тоже стараемся не платить налоги, для этого мы не занимаемся официальной коммерческой деятельностью и не платим своим работникам зарплату - все на общественных началах - это закону не противоречит. Долой проверяющие и контролирующие инстанции!!!

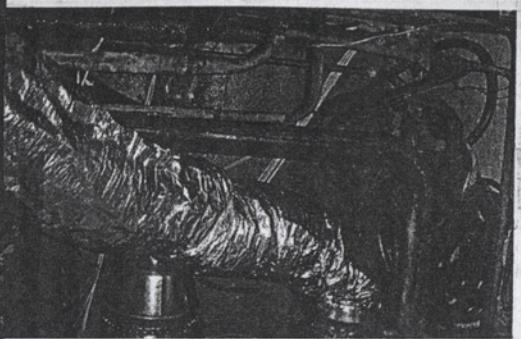
ПРЕДСТАВЬ ПОЖАЛУЙСТА ВАШУ КОМАНДУ...

Маке рулит страйт-эйдлерские и нойзовые концерты, более сложную музыку, в том числе психодилюзион, джаз, авангард, а иногда и панк рулит Великий Птица, который также под именем Женя Ласточкин записывает еще разные панк-группы и музыку для авангардного кино. Группа "Банши" - хозяева репетиционного аппарата. Оля Фролова - с виду почти маникенщица помогает представлять клуб в различных официальных и общественных структурах. Один из учредителей клуба - Зелень, она подключается при необходимости решения спорных вопросов. За экологические акции и общественные связи отвечает Андриюша Буздалкин, Ди - обеспечивает расклейку афиши и вообще - активист, Шагалов - делает и поддерживает сайт, еще он играет в группе "Ноги Винни Пуха". Еще помогает в отдельных делах еще около 10 человек. А вообще если бы не сознательность масс и ответственность каждого за содеянное или, наоборот, за безделье, то клуба бы не было. Стараемся поддерживать анархических и страйт-эйдлерских принципов, а именно: с инициативой может выступить каждый, реализовывают предложения сами те, кто предложил, никто никого не обслуживает, "не плей в колодец", соблюдаются расписания, не кури в зале, не употребляй спиртное и наркотики в клубе, мой посуду, не открывай дверь посторонним, не ломай, не воруй, помогай другу, участый в общественно-полезном труде на благо клуба, не конфликтуй с жителями, не мешай заниматься другим людям делом.

Я СЫШАЛ ЧТО В ДЖЕРРИ РУБИНА ДЕЛАЛИСЬ КАКИЕ, ТО ЗАПИСИ, НАПРИМЕР АЛЬБОМ "СКВОТ ТАГ БАНДЫ" БЫЛ ЗАПИСАН ТУТ, ЧТО ЕЩЕ?

Еще "Nola", "Noisy Diablo" - альбомы, "Les Halmas" (Швейцария) с группой из Каури - совместная импровизационная запись на швейцарском оборудовании, "E-69"-кино-концерт (импровизированную музыку к немому кино), демо и концерты записывали все, кто репетировал, а таких больше 20-ти групп. В августе будет записывать первый альбом группы Бинисса "Маршак".

ИЗВЕСТНО, ЧТО ИЗ КЛУБНЫХ ТУСОВЩИКОВ ВЫШЛО МНОГО ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ГРУПП (НЕ ТОЛЬКО ПАНК) И ПРОЕКТОВ, КТО ИЗ



НИХ НАИБОЛЕЕ ЦЕНЕН ВАМ, ХОТЯ БЫ КАК ИСТОРИЯ, КЕМ ВЫ ГОРДИТЕСЬ?

Первый концерт Клуба был в октябре 1992 года. На нем выступала Малоизвестная группа "4 таракана", в последствии ставшая "Тараканами". Далее они участвовали почти во всех больших фестивалях, который организовывал Клуб. На том же концерте выступали легендарные "Чудо-юдо". В последствии Клуб выпустил их виниловый диск "Секс-террор" на фирме "Русский диск" - наследнице тоталитарной "Мелодии" в серии "Антология советского панка". Также в дальнейшем директор клуба стала продюсером этой группы, организовывала не просто концерты и студийные записи, но также гастроли в Германии и Голландии. Нынче директор клуба - режиссер кино и сняла "Чудо-юдо" в культовой короткометражке "Работа-не волк". На второй концерт Клуб выставил дурацкую никому не нужную, с ужасным несънятальным составом группу "Дистемпер", которая также в последствии участвовала во всех больших акциях Клуба и до сих пор с ними дружит и гордится ими. Самая любимая группа директора Клуба - "Интимная близость", распавшаяся в конце девяностых. На всех концертах группы происходили концептуальные и идеологические скандалы. Круче этих панков, по мнению стареющих тусовщиков Москвы не было. Про них отдельная история. Записи также ими альбомчик на деньги Клуба, правда, издан самиздатом давно и весь продан. В Клубе до сих пор выступает иноград Ник Рок-н-ролл. Также его альбом был выпущен на виниле в серии "Антология советского панк-рока". Идем 6 августа к нему на бензин. Последний его зимний концерт в Клубе записан на видео и поражает мощью и современностью. Черт, не кончилился еще старики! Энергии и артистизма столько, что молодым поучиться есть чему. Равны с эм артистам на русской сцене нет. Он шаман, на сцене делает что-то среднее между оргазмом и хараки. Нельзя забыть также выпущенную нами на виниле (сплит с "Чудо-юдо"), неоднократно выступавшую на больших акциях Клуба, группу "НАИВ". Тоже старые друзья. "Пурген", так вообще нам обвязал своей карьерой. Этн, в прошлом скромники и заморши, первый провальный концерт дали у нас, точнее мы им разрешили потешить тусовку. Не обломившись и покалев их, через некоторое время, а точнее, периодически им давались шанссы все-таки показать на сцене Клуба хоть как-никакой мало-мальский прогресс. К концу третьего года позора, они все-таки окрепли и теперь уже, можно сказать, ЗВЕЗДЫ!!! В Россию монопольное право на привоз эстонских JMKЕ, опять же, у нас... Бывали у нас даже супер звезды типа "Не жди" (Эстония) В 1994 году мы собрали заново распавшись состав "Манго-

манго", после первого же концерта в рамках антиоисинской деятельности клуба они вернулись в шоу-бизнес и теперь уже на таких вершинах... Правда, однажды к нам спустился... А наш лучший звукорежиссер теперь работает с ними. А вообще у нас выступали некоторые другие известные личности: Сергей Рыженко, Александр Лазарский, Толик Неумос, Синяя с "Автоматическими удовлетворителем" (отдельная с ними любовь), Петухов с "Тараканами", а потом он пошел в "Машу и медведь", ЗАБИ в всех возможных составах, "Дочь Миро и Кинеди", "Рада и терновник", все известные нынче в Москве "ирландские" банды. Леша Тегин (индастрия), Талонов нет (ноиз), Герман Виноградов, Вяткин Гена ("Миссис Антициклон") и другие. Отдельной строкой идут новички. Из них, к сожалению, отметить почти некого, если с гордостью, то это "Цунами" и "NOLA". Остальные все проигрывают перед группами прошлых лет. Во-первых, вторичная музыка, во-вторых, полное отсутствие шоу. Тешулюсь - это радостно до трусов и согнувшись в три погибли орать два часто повторяющихся слова, иногда подыгрывания с выбрасыванием микрофонов в зал. Но, это же начало семидесятых, устарело и не интересно, но попробуйте убедить в этом молодняк - бесполезно. А вот старики в прошлые времена... Где мои семнадцать лет...?

САМЫЕ ГРАНДИОЗНЫЕ АКЦИИ, КОНЦЕРТЫ....

"Экстремистский фестиваль" - два дня проходил в 1993 году напротив Кремля на улице Герцена. "День рождения Джонни Роттена" с 1992 года, проводился 4 раза с нарастающим успехом, потом надоели организаторам - что мы, Юрмала что-ли? Концерт-скандал группы "Чудо-юдо" с живым крокодилом на сцене на вручении полевой премии

"Овация" в главном киноконцертном зале страны "Россия". Концерт "Фашистов и буржуев на..." - 1 мая, на захваченном нами метрополитене в Ленинских горах - ФСБ и менты в пяти метрах от дома Горбачева прозевали такую беспредельщину! Фестиваль "Под елкой" для молодых групп, который проходил с 1992 года 5 раз подряд, потом в Москве наметился спад рок-движения и все заглохло, а сейчас времена эти прошли. Помним, на первом таком фестивале пьяные Дед Мороз и Снегурка познакомились, а потом поженились. Спонсоры и комсомольские работники, наблюдавшие за богохульством да сие пор это вспоминают, как самое яркое событие, связанное с нами. Союз литераторов Москвы вспоминает, как в 1993 году дали нам курьезную бумагу - разрешение на фейерверк на одной из самых больших площадей города - площади Хо Ши Минна. Мы тогда открывали Клуб под временной вывеской "Клуб Хо Ши Минна" (на временной подпольной площадке, где прожили год). Просто пожарники и менты разрешения такого нам не дали, пришлось сваргнить такую фильтруюю грамоту. Под ее прикрытием провели и салют и демонстрацию из 300 человек с хвалебными плакатами и лозунгами. Когда все уже стали сворачиваться, только менты сообразили что к чему. Но мы вертикально, увиделись от ответственности! Такие вот истории.



DEE MAN online

1,5 кг отличного пюре

Что общественность в лице рок фанов, обычайцев и милицейников должна знать о 1,5 кг отличного пюре? Ничего такого. Живем в С.-Петербурге. По мере сил и возможностей играем музыку. Бодримся. Достаточно знать (кому интересно), что 1,5 кг отличного пюре - это Дэн на басу, Слава и Дима на гитарах, Кирилл на барабанах.

Ситуация с панк сценой в России сейчас такова, что панк группой стать довольно просто. Немного бабла от родаков, пара знакомых в клубах и уже молодые люди являются собой творческую единицу в стиле панк. С одной стороны хорошо, но зачастую уровень игры, музыки, текстов ужасно некачественен. Твое мнение по этому поводу...

Каждый делает что может и как может. У одних так получается, у других эдак. У каждой группы свой путь. Нет общих схем развития. Мне кажется, что те, кто организовывают сейчас группы, больше уделяют внимание каким-то внешним проявлениям, не обязательно музыкальным. Внутренняя творческая наполненность группы, все -таки, не является для них чисто главным. Это видно всегда, и как правило с первого раза. В группе должен быть особый стержень, понимание того, что такое «настоящее», а что такое «не настоящее».

Какая у пюре публика?.. Мне известно, что вы безумно популярны у питерских скейтеров? Самы занимаетесь спортом?

Кто тебе сказал что мы безумно популярны у питерских скейтеров? Это не факт. Мы рады любым разумным людям, которые ходят на рок-концерты, в том числе и на наши. Если публика рада нам, то мы рады публике. По моему - это вполне закономерно. Меньше снобизма, закомплексованности, больше искренности и открытости в восприятии. Если это будет то тогда всем будет хорошо... Группе и зрителю. А спортом мы особо не занимаемся. Вот разве что Червя и Дэн любят порубиться в Tony Hawk 3. =) Дэн и Дана у нас еще любители на великах порассекать. Дэн уже не раз жестко убивался подобным образом. Он самий отчаянный из нас.

Последняя пластинка резко отличается от предыдущей. Теперь вы эмо-парни!:). В чем причина смены саунда со скейтпанка на мелодичные, красивые песни о личном?

Для нас никогда не стояла проблема определения стиля в котором мы существуем. Мы играем музыку ту, которая нам нравится. Мы развиваемся, растем, на многие вещи смотрим иначе нежели раньше. В каждом из нас происходят перемены. Мы легко могли бы поймать



какую-нибудь одну фишку и эксплуатировать ее до конца наших дней, пожалуй, мы знаем как это сделать. Но нам это просто-напросто неинтересно... Да и не нужно... Для нас важно, что что происходит внутри нас, внутри группы, как это все на нас отражается. Честно сказать, нам по большему счету, абсолютно все равно, что о нас думают другие, мы цельны и уверены в себе. Наши особенность - самодостаточность и поэтому нет смысла дергаться. Говоря обо мне... Да, я стал воспринимать окружающую действительность, свое внутреннее пространство гораздо осознанней и обостренней. Из-за чего, не знаю. Я осознано свое и чужое одиночество, все эти противоречия и метания, которые каждую минуту происходят в человеке. Иногда я просто физически чувствую эту пронизительность прожитой мною секунды. И это совсем не значит, что я эмо-парень. То, о чем я сейчас говорю, это не сопли, наоборот, это нормальность. Обычная человеческая нормальность.

Как вы звали такие оригинальное название?

По поводу названия - всем интересующимся могу порекомендовать зайти на наш сайт. Там все подробно объясняю, что да как. Могу добавить, что никакого скрытого, сакрального или там еще какого высокого смысла в названии нет. Так что, пусть любители скрытых смыслов обломаются. Нам, кстати, даже интересно, какие еще другие трактовки нашего названия существуют. И существуют ли? Было бы смешно о них узнать. Поскольку наше название «1,5 кг отличного пюре» прямо скажем не совсем короткое, то его сокращают все кому не лень. Мы и «килограм», и «пюре», и «полтора кило». А нам без разницы, зовите, как хотите, но полное и правильное графическое написание название группы именно такое: 1,5 кг отличного пюре.

Во сколько (бабла, крови, пота и нервов) вам обошлась запись "гравитации"???

Запись проплачивалась не нами, а выпускающей конторой. Но все равно, при том при всем, мы тоже, конечно, участвовали своим дизайном в этом процессе. Ну, там текущие накладные расходы и т.п. Вообще, любая запись - это стресс, а запись в другом городе - вдвое. Нервы потратили очень много. Много было накладок и организационных и технических, можно сказать, не по нашей вине. Хотя, что сейчас вспоминали дела минувшие? Что было, то было. Альбом поздно, но все же вышел.

Кого бы вы выделяли на питерской клубной сцене сейчас. Может молодые музыканты передают вам какие-то демо... то... се...?

Я не знаю, что ответить. Меня давно ничего не цепляло, на так называемой, клубной питерской сцене. Это не означает, что все кругом отстой и я такой особенный, что меня трудно ублажить. Нет. Просто потрясений не испытываю и все... Группы много хороших и качественных, есть посыльные, есть послабее. Если выделять, то могу выделить только иностранные банды, а с местными как-то сложновато. Пожалуй, из питерских - Скафандр отличная группа. Повторюсь, это мое субъективное мнение. Что касается подгоняемых демо-записей...

Бывает и подгоняют. На концертах подходит и просит заценить. Типа, на, поспутиш чуяк, там все круто и вообще, панк от дла. Я слушаю, иногда материал бывает очень даже вменяемым. Но, я не критик и не даю какие-то оценки начинающим. Похвально, уже даже то, что люди запарились на какой-то движняк, запись и т.д.

Ваша песня звучала по радио.. Прогресс? Может ли это реально способствовать развитию группы?

Это все самообман, большой и никому не нужный. Сам я ни разу не заодличался на тему «звукало - не звучало», и не имел желания следить за тем, что происходит где-то там на радио. Да, говорят, пару раз запускали одну нашу старую дурашную песню, которую-то мы давно не играем вследствие ее морального устаревания для нас... Ну, и что? Мы стали после этого собирать больше народа? У нас стали собираться фаны под окнами? Нам свалилась огромная куча денег? Мы стали от этого нереально круче и подняли свой ценник? Чертых с два! Ничего не изменилось. Никакого дополнительного мотора и развития мы не получаем, от подобного промо-радио-дняничка» в нашей судьбе. Как зависили только от себя, так и зависим. Нас это устраивает. Мы никак не контролируем внешнюю среду. И это не пафос, не позерство, это наше элементарное здравое понимание происходящего. Нам так комфортнее - что будет, то будет, а значит так тому и быть. Радио, телевизор и прочий медиа-страфф далеко не показатели крутизны артиста. Димы, рассказы про телешоу, которые ты делаешь. Что там было??

Делал специализированную ТВ-программу некоторое время назад. Был сделан только pilot. Программа называлась «Доска Почты». Дальше продукт не пошел, не нашли внятного спонсора. Зерно программы - нестандартная музыка, необычный спорт и всякое такое активное действие. Музыка, надо сказать, могла бы быть в программе просто

менее, от недостатка гостей в вечеринке Ома не страдала. Открыл действо податливые умы, никому не интересные темы, и сидеть за логотипом спели деждь проплыть ими, и видимо, разделенные

кошмары, огнивши в глазах

Как давно ты играл в группе "ВИБРАТОР"? Что она из себя представляла до твоего прихода, а что сейчас?

М: Играю с ноября 1999 года. С момента приходом особо ничего не изменилось, ВИБРАТОР был, есть, и я надеюсь, останется панк группой. Сейчас начало 21 века, музыка, конечно, изменилась с 1993 г, наверное, стала более тяжелой, но это по прежнему все такой же грязный и жесткий панк.

Вкратце рассказы о каждом члене банды (не исключая себя) - типа кто, что, когда-то в смысле, что любит, где работает, когда появился?

Д: Гасконец - гитара, вокал. С ноября 1994г усугубил своим участием скандальную известность коллектива. Бессменный аранжировщик. Мультиинструменталист. Параллельно, года с 96 играет в индустриальной группе GRANDE VINNIOLES и имеет собственный проект ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО. Малыш - бас, вокал. С его приходом, в ноябре 99, группа реорганизовалась после 30-месячного перерыва. Адепт британского панк-хардкора 2 звезды. Непримиримый ортодокс, не интересующийся другими стилями и направлениями. Хряк - барабаны. Старый друг примкнул, наконец, к товарищам в сентябре 2002. Его девиз: «Скорость не самоцель - главное, чтобы мясо было». Ранее играл на барабанах в группе КЕ.НЕ.ФА.СО. Даин - бессменный фронтмен/вокалист, возмутитель спокойствия, ярый приверженец панк-идеологии, лидер коллектива с более чем 10-летней историей. Все участники - квалифицированные рабочие, а любят одно и то же: водку с пивом и присунуть поблужье.

Жив ли все еще "Все пропьем продакши?"

М: Ну, в принципе, конечно жив. Мы есть, есть, и "Все пропьем продакши".

Твои прогнозы по поводу развития панк-сцены в нашей стране?

М: Прогнозы строят очень сложно. Была наша жизнь очень изменчива и музыка не является исключением. Смотри, что называть панк сценой. Если рассматривать ту новую волну, так называемых псевдопанков, то я думаю, что она будет развиваться, какое-то время, пока эта музыка будет пользоваться спросом.

Д: Конечно, никаких революционных сдвигов уже не будет. Более мягкие направления панк-рока становятся классикой рок-н-ролла; их представители занимают лидирующие места во всемирных чартах, на MTV и тому подобной шелупони. Объявителе уже приучили к тому, что панк - одно из направлений современного шоу-бизнеса, не хуже и не лучше всего остального, чем пичкают слушателя и зрителя СМИ. А что касается радикального, жесткого панк-хардкора, то он никуда не денется,

редкостно-фантастическая! Я имел непосредственные прямые контакты с Tooth & Nail, Fat Wreck и Victory Records и они мне прислали больше 300 своих видеоклипов на DVD носителях для участия в этой программе. Небольшое уточнение: проект изначально задумывался только как коммерческий ТВ-продукт. Никакого драмбайства и непрофессионализма в программе не было предусмотрено. Цель проекта - коммерческая целесообразность. Попытки обвинить меня в проказности бесполезны!

Самый большой залеч у нас в стране, по вашему мнению..

Все происходит вопреки, а не благодаря. Это наш стандартный ответ на подобные вопросы. И конечно, очень долгая зима... С этим тоже трудно смириться... =)

Не пробовали сделать себе маленький заграничный тур, по примеру ТАРАКАНОВ, ДИСТЕМПЕРА?

Нет. Не видим смысла. Уж больно затратны такие мероприятия. Хотя, конечно, эмоции и впечатления дорогого стоят. С этим нельзя не согласиться. К туром, затяжным гастролям мы не готовы.

Как вы считаете, вы популярны?

В существующих условиях больше нет, чем да. Те несколько сот человек (в лучшем случае), которые ходят на наши выступления, не дают нам особого права заняться нашей популярностью. Локальная известность это немного другое. Быть известным и популярным - ощущать разные масштабы. Напоминать на популярность являлась бы для нашей группы чем-то неестественным. Специально мы никогда ничего не делаем. Популярность ради популярности нам не нужна. Нормально ощущать себя и так. Достаточно то, что мы знаем себе цену, знаем на что способны, знаем, что достойны. Борьба за статус, доказывание чего-либо кому-либо, это детсадовские игры.



нерастягивает своих приверженцев, но и не выйдет на поверхность, т.к. это имеет глубоко антикоммерческую сущность.

Где-нибудь еще помимо ВИБРАТОР и ТНЕ ПАУКИ ты играл?

М: Нет.

Лучшая и худшая панк-группы России?

М: Ни этот вопрос нельзя дать однозначный ответ. Каждый играет свой панк-рок, каким он его понимает или умеет играть.

Д: Панк по определению самое худшее из того, что может создать музикально одаренный (или бездарный) человек. Поэтому люди, решившие играть панк, должны быть готовы к понижению, со всех возможных сторон, а лучшим считаю ГР.ОБ. образца 1986-1990 и F.P.G.(Н. Новгород).

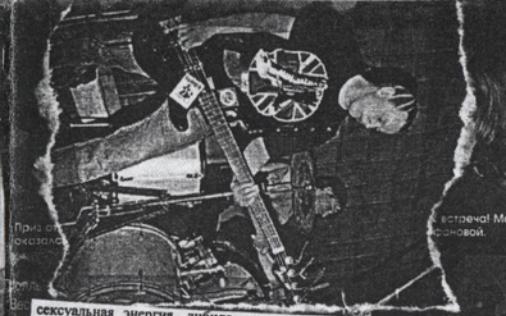
М: Да, я согласен.

Твой муз. пристрастия я знаю. Лучше поведай о том, что ты предпочитаешь из литературы?

М: Честно говоря, особо времени для чтения, так сказать, для души у меня нет. Внимание уделяю только самиздату. В принципе, в зинах нахожу практическое, что меня интересует на данный момент. Хотя, в последние времена, немного увлекся литературой анархистского содержания. Так, история, предпосылки возникновения. Интересно было читать книгу Стоарта Хоума "Blow Job" (Отсос). Отличное произведение, раскрывающее всю суть английской андерграундной субкультуры; анархисты, панки, скайны - как оружие в руках североамериканцев и борцов за светлое будущее.

Отношение к страйтэйдзу))) А к правящему политическому режиму?

Д: В движении страйтэйда мне нравится то, что люди продуманно берегут свое здоровье - самое ценное, что дается человеку от рождения, о чем совершенно не думают панки, которые губят себя всеми доступными способами. Но, боясь, что страйтэйдеры страдают излишней чопорностью. Многие из них плохо относятся к панкам, считая их грязными ублюдками - это откровенно жлобская точка зрения. И еще мне кажется, что многие из них лицемерят друг перед другом в отношении твердой позиции относительно основных принципов страйтэйда. Мясо я сам не люблю и ему достаточно редко, в основном в гостях. Относительно того, что они называют «беспорядочными половыми связями», (само определение меня коробит, ведь речь идет об отношениях между девочками и парнями); как мне видится это вообще основной движитель творческой личности,



сексуальная энергия, либидо — те тонкие волны, которые не дают молодому человеку сидеть на месте, подсознательно подталкивают его на активные действия. А уж кто куда прикладывает свою энергию — это, так сказать, в меру сил и полученного образования. В политике я плохо разбираюсь. Понимаю только, что эту степень выбирают люди



Наталья Медведь
от своего друга

беспринципные, бесчестные, пораженные тяжелым недугом «ожажды власти»? Что же до команды Вовы Путина, то, по моему субъективному восприятию, сейчас в стране больше свободы, чем 10-15 лет назад. Молодежь донимают намного меньше, дают заниматься своими делами...

М: Я согласен с предыдущим оратором. А к политике у меня отношение такое, как поется в одной из песен Е.Летова , «я всегда буду против».

На каких сборниках, кроме ПАНК-ВИРУС В РОССИИ и HARDCORE TERRORIST, вас можно найти?

М: Наши песни были еще на сборниках PUNK-ROCK FOREVER и ДЕТИ ПОДЗЕМELЬЯ, его делали парни из PLAY HOOKY zine, правда, это было в середине 90-х. Но сборник очень хороший. На нем много групп из России и с территории бывшего СССР.

Порнография - хорошо или плохо?

М: Странный вопрос. Кому как. Мне нормально. Кому не нравится, может не смотреть.

Д: Порнография мне тоже нравится, особенно если попадается что-нибудь новенькое. Это неотъемлемый атрибут, вносящий разнообразие в мою сексуальную жизнь.

Байка это или нет насчет того, что вы должны разогревать DEAD KENNEDYS в Питере? Что ты думаешь про их репертуар без Джелло? М: Это прогон. А насчет рекониша, сложно сказать, т.к. не знаю, что они могут представлять из себя на сегодняшний день. Думаю, это не серьезная затея, т.к. он был основным генератором идей. Да и после всех этих судебных скандалов и разбирательств, все это выглядит как-то

Да! Конечно Биафра был заводным моторчиком, миром группы. Но я думаю, что и без него, эти старые панк-хардкоровцы захуячат на все 100%. Кстати, каковы нашего участия — я об этом слышь вперье. Мне известно, что этот же организатор за разогрев EXPLLOITED просил по 400\$ с группы. Это не в наших правилах — палатить за собственное выступление. Предложенный нам никаких не поступало, поэтому, я думаю, и в этот раз спрямляется без нас.

Давно хотел спросить, но не решался.... А почему ты Малыш? М: Это старая история. Когда я стал играть в группе ТНЕ ПАУКИ мне было лет 16, и я учился в 10 или 11 классе. Все остальные участники коллектива были старше меня, кто на год-два, а кто и больше. Сначала называли студентом, ну а потом, когда школа была уже позади, стали называть малышом. С тех пор так и называют.

Спасибо за интервью. Удачи. Пока. Хот Дог.

Следует отметить, что в советской эпохе в соцреализме и социалистическом реализме не было места для любви и чести. Единственным, на мой взгляд, хорошим песен - «Любовь и честь» Евгения Синявского и «Власть военных» Юрия Шевчука (хороши своим завораживающим ритмом) и «Власть власть военных» Юрия Шевчука (отличная политическая песня (хорошо, что она одна такая)). Впрочем, в советской эпохе было множество скрытых наездов на Путину и наши чиновники (отлично подилюстрированы скрытым смыслом в песне «Путин и наши чиновники» Юрия Шевчука). «Сколько отнимешь тем, что однажды уходил в счастья», на конец, - это 45 лет затраченных военными моряками. Стиль был скучен, только один «деко-запин» от исполнителя качественно исполнен. Клип на эту песню, молодое образование, выращенное в стиле поп-рок, отличалось развязностью и сатирического характера. Существоют некоторые опасения, что клип может быть воспринят как антагонистичный к Борису Николаевичу Ельцину. «Сколько отнимешь тем, что из этого получится», в принципе мне они нравятся.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

загашнике имеет самопальль альбом Панки по Пьянке и несколько концертных записей. Ну в а довершении про банды из области. Там скрываются команды Followers и Л.Ж.Р. Честно говоря, плохо представляю себе их творчество по причине, во-первых, их удаленности от центра, во-вторых, малого количества концертов. Если на концерте первых я был только два раза, то ни концерта и записи второй я не слышал. Followers представляют собой этакий панк-хардкор с заслдами в хэви-металл, что ли? Про Л.Ж.Р., я знаю лишь то, что они на предпоследнем фестивале In Rock со сцены послали на хуй организатора, после чего у них отрубили звук. Вот, наверное, и весь обзор. Здесь я описал все панк-банды, которые дали хоть один концерт и о которых знают. А так у нас есть еще группок пять детей — «типа панков» пытающихся играть «Король и Шуты», в общем, ничего стоящего. Как видите, хреновий у нас панк-рок. Хотелось бы чего-нибудь позитивного революционного, но, увы. Для этого надо уметь играть и иметь свою голову на плечах со своими мыслями, а таких панков у нас пока нет. Есть еще в кенгите банда Голод и Тетка ребятам по 16-17 лет что видимо и склизывается на их творчестве - наши-панки... песни про наци-скинов с положительными оттенками ... в остальном очень похоже на егорку и адаптацию (вокалом и мелодией - хотя сомневаюсь, что они ее знают)+ куча перепевок шутов одна пилота и одна старой давно распавшейся местной группы OGuns и то, наверное, из-за читаты "Если в кране нет воды, значит, выпили жды" - короче придурки... Еще мне все уши прожужжали про группу Дисней, концерт которой недавно был, однако кто такие и что из себя представляют - понятия не имею, так как о концерте узнал, после того как он случился, однако отзывы положительные надо познакомиться, хотя у меня своеобразное мнение о положительном... вот и все...

SWINDLE, активист Союза Кал-градских Анархистов, агитатор революционного

hs005

ЭМО / инди-рок из Карабаново

скворцов в., россия, 125080, москва, в/я 59
endishear@yahoo.com
www.soundresist.by.ru/hs

невесколько стеклянных историй
диологетовский пес

на гуманный стиль - странным образом оказались в гармонии концерта в российской столице. Ни одна радиостанция Москвы, ни прогрессивный телеканал "МТВ-Россия" (не говоря уже о других музыкальных телепередачах) не хотят "хрустить" в эфире песни детского альбома старых друзей Ля-Ля-Ля "Зорро" и показывать видео "Грустная" и "Маня".

173011, Новгород Великий, ОПС-11, Александрову А.В., до востребования

D.I.Y.-label 4 you - сихрии ххх



первый релиз лейбла
HOMO SENTIMENTALIS
РЕСПУБЛИКА

scream/grind/metalcore
costa'scakehouse/secretosdelcorazon
scream

СПЛИТ-КАССЕТА СОВМЕСТИ С ШИС
www.soundresist.by.ru
endishear@yahoo.com
skvorcov a., p.o.box 59, moscow, 125080, russia

REEDICULAR DIS
three way split тройной сплит

GO FOR ME ENVISION IN OUTRAILS

Звучит стечь банды из 1200
республика (125080)
Лицензия на концерт в Таджикистане

И даже не звуком - мощным и подозрительно чистым на языке света. Это было свидетельство

- А в целом-то как?

NOT FOR ME/AK/Демо... выходило на компакте, но как обычно мне попало в кассетной переписке. Про хардкор писать... много и красиво не скажешь... Ну, забейся вобщем. Классно играют, сносно записано, наша с Ильичем любимая музыка - old school youth crew хХс. Но вокал Элой здат зум, официенные хорошие места с звонким дзвычным голосом. Текстово-идеология типа «хардкор для хардкорчан». Кавер PROJECT X. В нашей локальной тусне эта запись уже имеет статус культовой, а отдельные фразы стали пословицами.) Группы уже нет. Новое детице этих ребят зовется ONCE YOU WILL CRY AND CALL ME. www.oskids.nru

ПСИХЕЯ «каждую секунду пространства»/AK/KanKan/ Модный ньюметал. Думал, что будет скучное, приятно удивлен. Многое понравилось, в частности долбёжка с Никоновым, драм-и-басовые вставки, много классных, похожих на них скул мест. Весь с рефреном «Не забудь меня в душе, иди все нахуй» вообще напомнила легендарным ПОСАДИМ ДЕРЕВО. Может языки понятны, может еще какие придумы, но «КСТ» реально не так уж плох. И если вы мне подадите такую кассету, я вам буду искренне благодарен. Не такое уж говно любят Андрюша Вроновский. www.psycht.ru

СВИНЫ в КОСМОСЕ «стадоконтроль»/AK/ Новая запись. Забудьте все грязь выпущенную Джо на «Партизанах...». В апреле 2002 парни из Выборга сделали по-настоящему достойную запись. Все 100% забейся. Скоростной хардкорник с крутыми политическими текстами. Вокальные интонации отдает Лехой, впрочем непонятно кто еще у него передал. 12 убойных боевиков + 2 кавера Эдэна Стракова и мне безумно не по себе, что я услыхал это так поздно, а вживую еще познее. Витала сказала, что скоро будет альбом. Жду. Витала Гребенников, Приморское шоссе 32-43, Выборг, Ленинградская обл. 188900

ZOMBIE SHARKS «some chainsaw music»/CD/ Evil Snowman/ Новая группа из Москвы подозрительно быстро получившая протекцию от Спирнина. По текстам - хоррорпанк, по музыке ранние CIRCLE JERKS, вследствие чего патологическая похожесть одной песни на другую, выделено только «глазе». Уж больно хороша. Не мое, но одно появление такой группы очень важно. Чем? Думайте сами. Ярцев О.Б. а/я 32 Москва 129090 www.zombiesharks.narod.ru

НОГИ ВИНИИ ПУХА «мучно грасиас пор спагетти сеньорина курти»/CD/ Охуено! Давно не слышал такого классного и одновременно простого панкрака/ска/хардкора. Чуваки выдают пиздатый драйв. Треки 1, 3, 4, 6, 7, 9, 11 слушать всем. Рецензия корявая, но, поверьте, мне сложно сказать больше. 50 р. за этот CD мало! Где. открывает звезду! Шагалов А.В., М-Макля, 27-1-60, Москва, 117485 www.gagarada.ru

АСГАРД/АК/ Дрейфинк в реале! Это наиболее нормальная (за исключением старого «дураков - фоевов») запись пятиной группы. Я питал замечтную слабость к таким гарячковым записям, мне нравится. Пикила бы точно обосрал. По музыке это стандартный британский панк77, хотя Дрейин всегда вроде стремился к дис-звучу. Тексты.. не буду..) реально понравились только «бодрицы». Все, короче, впереди. Так же есть еще одно демо, те же песни + три новые, только менее сырь и бас сильно выведен вперед. Петя усиленно косит под Свина. Хот. Дог, когда отдавал кассету, сказал, что самое стоящее на ней это джингли из мазифакумы. Охотно соглашусь. Петр Чайников, Алтуфьевское шоссе 69-117, Москва, 127549

JAZZILLA «the best scratche in the world»/Вообще-то на CD/ Несколько песен уже ранее позиционировалось как промо. Тут явно налицо чисто альбомное мышление. Во многие вещи добавлен шум, эффекты, «мама? папа?» в «Я ёб» просто бесподобно. Так же есть чистый шум с говорящими часами и кавер ПЛИЧЫМЫ. Если у вас есть лишнее бабло, не поскучуйте - купите у Фила этот компакт Волокитин Филипп, Опочинина 20-2, Санкт-Петербург. 199106 www.trilobit666.narod.ru . Также Борода прислал волосковую запись «канает дождик кап-кап, лапко подружку лап-лап», просил не рецензировать, вот и молчу. Но вы в курсе, да? Алексею Бородину а/я 23. Орел, 302028 magnitophone@pisem.net

GOOD TRIP «демо» (2002)/AK/ Вроде бы первая проба начинающей московской ансамблевой, где на базу наш любимый и ответственный дружен Nebо. Себя они позиционируют как new school punk. Не в смысле панк новой школы, а как я выехал - новый школьный панк по аналогии с college punk. Интересно есть ли ПТУ-панкрок?:) Демку писали прямо на реп.точке, от воспоминаний о которой я до сих пор сплошной захлебываюсь. Звук, короче, приличный. Музон, в принципе, тоже, но все отдает «дежва вю», типа все это я уже где-то кусками слышал. Тексты действительно, на уровне средней школы. Голос малоизыразительный, нохож на KOMATOZZ и иногда интонациями на йиц-шиц. Пара каверов: «Замыкая круг» и «баскет кейс» (трибьют не за горами, юпите). Думаю следующая запись GOOD TRIP на профессиональной студии и уже в 2 гитары понравится мне поболе. А тут прилипли мелодии «я-ще, плюхи, лето» и «Он ушел от меня». neb@land.ru и скоро будет повторный сайт www.goodtrip.com.

ПРАЗНИК «Э»(2002)/AK/ Коллектив принятно называемый «маленьким свечным, заводиком» гитариста ТАРАКАНОВ! Димы Кекватова. Веселый, заводной, бойкий ска-панк, хорошо запомнился. А тексты оригинальны а-ля ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИЗМ, но с цинизром (пример «Гребля»), без шинизма и пошлости, но со специфичными чувствами юмора. Ватофф, вообще, перес прикольный. С чем бы музик сравнил? Наверное оптимальный вариант MIGHTY MIGHTY BOSTONEES. Хотя, бля, есть же элементы солнечного ретги. Все песни хороши и про как «Мой племянник в космос полетел и как «Солнце спало с неба» и как лирический «празничный» герой вы üzerирован на.. реве, но бест - это же «Онанисты». Не могу не привести цитату: «С женским полом дохнем мы от скучи... Они наверно для безруких, а может для глухонемых» vatoff@mail.ru

KALASHNIKOV «romantic songs of dissidence»/AK/kdv/ Официальная группа Италии burnin music for romantic punx! Классный панк-рок/скапак пронзительными минорными мелодиями. Джордж сравнивал с J.M.K.E., довольно похоже, такая же самобытность, такой же професионализм. Отдели надо сказать про тексты, отлично написанные, полные свободолюбивых ид красивых, романтических образов. Над текстом «Belfast burnin in Sara's eyes» плакал. Sara has the pride of a people of fairies the brothers blood slaughtered by in her deep eyes there are only silver tears for all of those friends killed over centuries. Пока рожал журнал прислали еще один диск «five songs for all for faithful friends...».... но реальную крутую музыку, если б не кучи крастоподобных банд, определение «анархопанк» было бы лучшим. Лирика-«позития». Тут как и указа 5 вещей. Последняя напомнила мелодику советской эстрады! Измайлов с Да вроде собирались издавать их. Но лучше напишите сами Stefano Sartori, via 8-20185, Milano, Italy francosat@tiscali.it

КАСТА «тиши воды, нике травы»/AK/ знаю/ Кассетку взял у Пистолетычи ну, типа так, для общего образования и по Ивановской рекомендации, дум головно...) Пару раз видел клипы на MTV/live на «Земле-Водух», впечатляюще... ругать/восхвалять не хочу, только в плейере крутись дол Парни вполне обходится и без моего внимания, но, поверьте, это реально лучшее последней пластинки КИРИЧЕЙ www.kasta.ru

JAH DIVISION & HERBERT MORALES/AK/ Епть, патриархи русского регги

Это видимо сборник: архивные записи, в том числе концертные, mtv. Тем

менее все здорово и вкусно, тишина танцевать (под «фабрика прониган станис» очень тишина). Все вроде как ду, так что купить надо обязательно, благо матери и исполнение на высоте. За дисплекс из приятной матовой бумаги буквы киряжия, ретгейт. Немного солнечных вибраций в этой холодной стране www.jahdivision.rinet.ru

ЭФФЕКТИВНОЕ ЛАЙБЛСТРОУ/AK/ZZZ/ Лейблом заправляет Андрей КРЕТИНИЧЕСКИХ ДНЕЙ/LOA-LOA. Это второй релиз, первым был компи SC и его выход освещался более ярко. Если б не сайт я про эту кассету и услыхал бы. Тут 4 группы, собственно это сплит КРЕТ, ДНИ, Старые песни погоняни77, новые - хардкор. ТО ДА СЕ - один живой трек (самый лучший) несколько компьютерных, в том числе и скрипачи кавер НАИВА. В прошлом номере было интервью. ПТВП - вы их слышали. Песни с «порномании» «гексагена». ПРУЖИНА - обычный панкрок с кусочками ска и женскими вокалом, бодренько так... В целом сборник хороши, хоть и отвратно оформлен Андрей Зеленин, болотниковская 6-б-78, Москва, 113556, tortoz@hotmail.ru

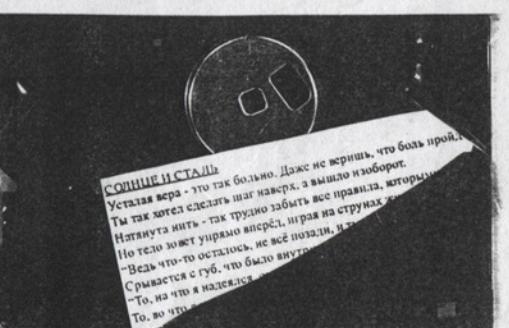
ПОЛИОН «факин же бест или панки не умирают»/AK/ Сборник из рази записей горнокорейской банды, которая к тому же и развалилась. Понравила лишь песня про партизанов. И вообще эта рецензия - повод вставить цитату якобы баллады. Представте, такой честный голос с душой пропевает: «ко гляз от нежности захлопну...» Адрес? Да кому это нахуй надо?

ВРЕМЯ СРАТЬ «унитазный завод»/CD/Типа многое написано надо:) Короче ес такой городок на Урале, Заречный. Там живет группа си и аккумулирует вокруг себя всяческую творчество. Для более полной инфо об этом культурном феномене лазь на контактный сайт, а я о муз. Все класифицируют как синт-поп с текстами о говне и вобщем-то правды. Мне не понравилось, но мож «пиздюли для папы» еще туда сюда, а так.. Зато оформлено хорошо - картины комиков, комментарии по каждой песне. Кроме того на компакте в качестве довески несколько альбомов других местных исполнителей. Проверить сто МАФИКА - охуенный шансон. Да и вообще МАФИК- лучши www.nasrano.ru

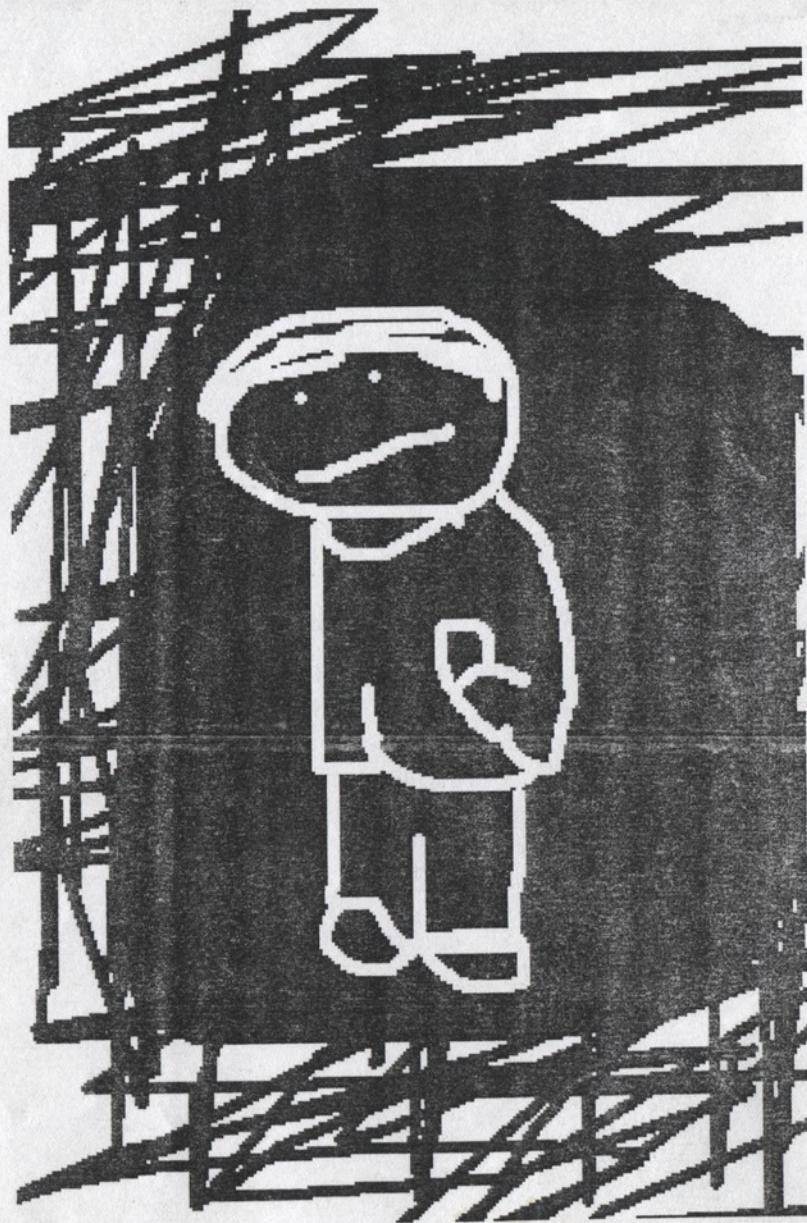
Меньшинов А.В. Алещенкова, 7-30, Заречный, Свердловская обл. 624250

PAGE99 «документ #8»/AK/WSSS&OSK/ Когда киан пошли гланцевые флаэр Хот Дог классно поубыти. Типа Волошин вспыл на руках на спустя) Ну что. Оформлено реально очень круто.. глянец, все тексты, фото, уймественни картины с мертвяками. Музика тоже отличная: видимо эмо... то смешен гитар и голос в истерике, то тягуче медленное болото. Классно, интересно необычно. А еще меня зацепила фраза на обложке «love your friends... and laughing». Денег не жалею. Волошин /Шарапов. www.oskids.nru www.svinoop.narod.ru, обычные их адреса не знать стильно)

ВИТАМИН РОСТА «самосохранение»/CD/SamPizdatSozdat/ Лучший альбом номера. Только вот присел я к Флуксу, набирать рецензии, и как оказалось забыл листок с этой домой. (Зеленин, извини. По памяти панк-рок, охуенный, да круче НОГ ВИНИИ ПУХА, но реально, не вр, вам понравится, стад бы я бра интервью у хуевой группы? Короче все писать и просить такую пластиночку. А зеленому я старую рецензию потом пришлю, пущай почитает www.vitaminrost.narod.ru vitamin_z@mail.ru







ЛАПКИН ВИТАЛИЙ
БЕРЕГОВАЯ 48-2-85
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
173011 РОССИЯ
lapitch@mail.ru

НЕТ! НИЧЕГО.... Я
УСТАЛ.
ПРОСТИТЕ..... все