

Girls

girls are strong!

Даже самая безупречная форма красоты (если такая вообще существует) должна содержать в себе боль, чтобы стать совершенством. Ты знаешь, чрезвычайная красота вызывает слёзы, потому что она ранит нас глубоко внутри. (Ая)

Не верится, что мы, наконец, сделали этот номер! Предполагалось, что он выйдет в конце лета, потом в ноябре и т.д. И вот спустя 10 месяцев это произошло.

На улице завывает ветер, его порывы угрожающе раскачивают подъёмный кран. Это напоминает мне недавний разговор с Васей. Он рассказывал про огромные лопасти ветряных мельниц, рассекающих на части глупых голубей. Это был его ответ на вопрос о красоте.

Вообще, предполагалось посвятить Васе этот номер, потому что он, как никто другой, чувствует Иную Красоту (см. манифест [crash_ru](#)). Но, являясь «вещью в себе», он не может быть раскрыт в статье.

В итоге номер, посвященный красоте, вы держите в руках, но Вася попал лишь в колонку редактора.

Это не повод расстраиваться, ведь в этом номере вы найдёте 3 интервью с хорошими ребятами (ждите их скоро с концертами в России), великолепную пьесу, статьи о разных аспектах красоты, картинки, стихи и рецепты.

Уточка feat. Apfel

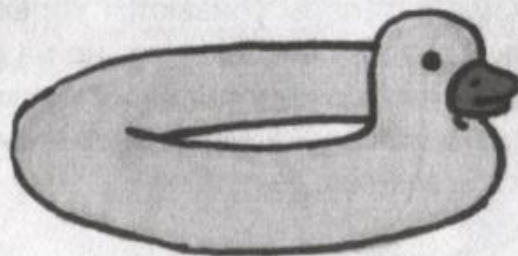


рисунок: вера реароу



рисунок: юля якушова
текст: олеся арфел

GIRLS LIKE ME

Возможно, этот текст превратится в «ещё одну недописанную статью», а может, ему повезёт. Не зря же я досидела до 3 часов ночи, слушая на репите надрывающую голосовые связки Пипилотти Рист (её кавер на Wicked Game – один из самых прекрасных, что мне довелось слышать). Причин у моей бессонницы полно, но самая главная – это мысли о девочках, которые по каким-то причинам расстались с мальчиками и теперь убиваются горем. Последние слова звучат зло и насмешливо, но на самом деле за таких девочек я очень сильно переживаю. Отношения – скользкая штука. Можно переломать все руки-ноги и, к сожалению, даже шею.

Мы все опутаны сетями отношений. Самых разных. Знакомимся, общаемся, возникают симпатии/антипатии. Некоторые симпатии перерастают в нечто большее. Раньше я думала, что если 2 человека оказываются вместе, то это навсегда. И очень удивлялась, если вдруг узнавала, что кто-то расстался. Теперь больше не удивляюсь. Оказалось, что это обычное дело.

Вот вроде бы отношения и закончились, а на самом деле они продолжают, потому что концы все в наших головах спрятаны: пока ты в голове, в своих мыслях не отпустишь человека, для тебя эти отношения продолжают, потому что ты всё ещё что-то чувствуешь, переживаешь и твои мысли наворачивают круги вокруг образа человека. Убитые горем девочки становятся жертвами этих мыслей, несчастными их заложниками. Понятно, что никто никого не заставляет, но так получается. И речь не о слабости – нет, тут что-то другое. Вдруг случается замыкание, как будто ты выезжаешь на круг и так и едешь по нему, пропуская абсолютно все повороты, которые встречаются на пути. Такое заикливание может иметь целый ряд заметных и не очень заметных посторонним последствий: заплаканные подушки, которые еле успевают просыхать, и как бонус к ним – вспухшие глаза; угрюмость; суицидальные мысли; алкогольные заплывы на середину широкой реки без резинового круга; разнообразнейшие способы самопоедания (завтрак, обед, ужин,...); упрямая надежда, скрывающаяся в уголках губ, и, что самое страшное, полная потеря ощущения будущности, бесцельность существования, апатия ко всему внешнему и даже внутреннему, которое оказалось за пределами очерченного круга. И вот девочка больше не может рисовать, непринуждённо общаться с друзьями, придумывать интересные штуки – её по кусочкам съедает червь воспоминаний. Медленно, очень медленно. Он настоящий садист и знает своё дело.

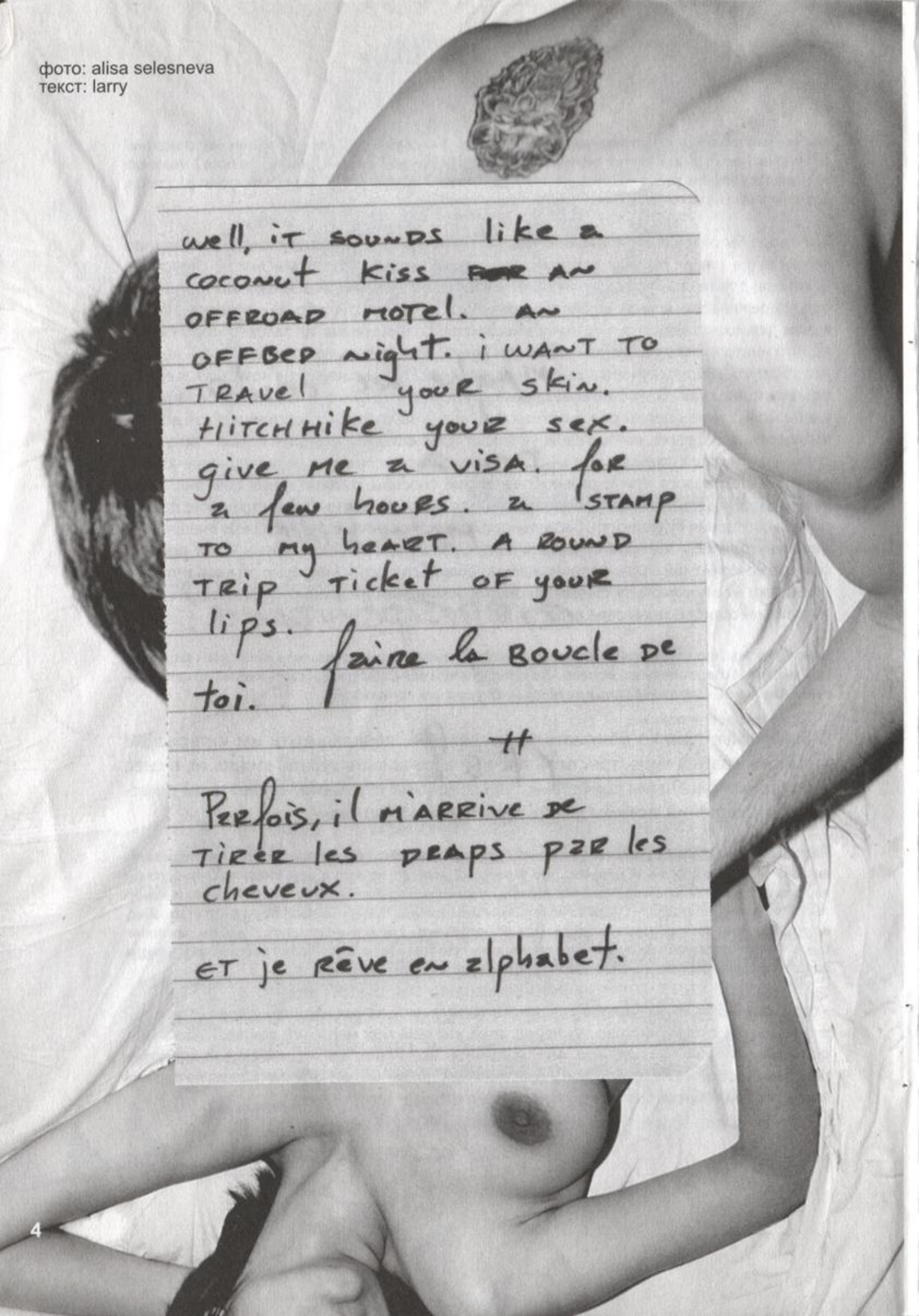
Самое ужасное, что совершенно непонятно, как помогать девочкам, попавшим в лапы своих заикливаемых мыслей. И отвратительней всего то, что единственный врач, обладающий хоть какими-то целительными навыками, – это время (никак не получается это опровергнуть!).

Очень важно крепко обнимать таких девочек, подкладывать им интересные книжки и звать в кино, трясти за плечи и вытаскивать гулять, кидать их в снег, угощать шоколадными конфетами (или солёными огурцами!) и давать им пощёчины впечатлений, причём делать это всё как можно чаще!

- Наступает момент, когда девочке наконец-то удаётся с собой договориться, что-то решить, нажать кнопку «play». Это совсем не означает, что теперь всё хорошо, но зато в руке снова уверенно лежит карандаш, и вдруг понимаешь, что белая бумага невозможно привлекательна, а вокруг много интересных и симпатичных людей. И снова хочется много всего делать, придумывать. А ещё может стать обидно, что столько времени (месяц? год? два?) было потрачено на брожение по кругу. Помните, как Винни Пух и Пятачок охотились за Букой и его приятелями? Им тогда Кристофер Робин растолковал, что они ходили по своим собственным следам. А тут своим умом как-то надо дойти.

Утро совсем близко, меня клонит в сон. Поэтому самое время написать слово «Конец». Я его и правда сейчас напишу, но перед этим вот ещё что: неважно, девочки, мальчики, девочки, которые думают, что они мальчики, мальчики, воспринимающие себя как девочек – любой может стать своим собственным заложником. Не бойтесь идти на переговоры с собой. Чем раньше, тем лучше. Girls are strong.

К О Н Е Ц



well, it sounds like a
coconut kiss for an
offroad motel. an
offbed night. i want to
travel your skin.
hitchhike your sex.
give me a visa. for
a few hours. a stamp
to my heart. a round
trip ticket of your
lips. faire la boucle de
toi.

++

Parfois, il m'arrive de
tirer les draps par les
cheveux.

ET je rêve en alphabet.

Как руки твои, руки...
Как твои глаза, которых не видно -
только собственное отражение в маленьких стеклах,
сырых, как дождь,
как то, что ты идешь по песку,
прямой, как дрожь,
сводящая скулы,
как обещание лета...
Господи! Как светло!
Света так много, как не было никогда раньше.
Как недотрога-кашель :
Бросаем курить? -Бросаем!
Как странно
бежать босиком...
В том, что ты так смотришь,
есть что-то от манной каши
из детского садика,
обволакивающей все клетки,
все ссадинки моего тела.
Хотела как лучше,
оказалось, что лучше ничего не делать.
Раскрошиться кусочком мела
в твоих губах.
Ах! Полетела.

лена смирно



рисунок: лина fenechka

GAS: Привет, ребята! Как ваши дела? Что сейчас происходит в вашей жизни?

Эммануэль: Привет. У нас всё хорошо, потому что жизнь преподносит сюрпризы. Мы с юга Франции (окрестности Тулузы). Теперь перебрались в Париж, чтобы найти новую работу, больше выступать, больше смотреть концертов, фильмов, встречать новых людей, что для нас очень важно. Ещё одна новость: мы сейчас работаем над новыми 5 песнями вместе с нашими друзьями и надеемся закончить запись в начале декабря.

GAS: Значит, скоро можно ждать новый альбом от Yeeree?

Э.: Да, совсем скоро. Но всего 5 песен, т.е. это мини-альбом (EP). Год назад мы решили выпускать больше альбомов, но коротких. Мини-альбом кажется самым подходящим форматом, совпадающим с нашим ритмом написания и записи песен... К сожалению, мы не можем посвящать музыке всё время, поэтому мы пытаемся найти правильный ритм, чтобы наслаждаться, а не превращать её в дурацкую работу.

GAS: Как появилась группа Yeeree?

Э.: Yeeree появилась в конце 2003 года. К тому времени я уже давно участвовал в различных музыкальных проектах, но хотел чего-то нового, более личного. Я встретил Жоан и влюбился,

YEEREE. interview

Моё знакомство с Yeeree началось с песни Snail личной, но одновременно очень светлой музык два месяца, совершенно неожиданно, я нашла началось моё общение с Эммануэлем и Жоан, ют это действительно здорово. А сейчас оно основном, на вопросы отвечал Эммануэль, но

после чего на месяц уехал в Японию. Мы писали друг другу электронные письма, болтали о музыке, кино и прочих вещах. В конце концов, мы решили, что хотим сделать вместе что-то, связанное с музыкой. Так что группа Yeeree родилась где-то между Францией и Японией. Может быть, в России? :)

GAS: Значит, Yeeree не первый музыкальный проект? Что было до этого? Сейчас ты участвуешь в других музыкальных проектах?

Э.: Для меня нет, но зато самый первый для Жоан.

Я начал свою первую группу в 1994 году как вокалист, это было что-то вроде гранжевого проекта под влиянием таких групп как Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains и т.д.... Ну, знаешь, что-то типа колледж-группы... Сейчас я участвую в другом проекте, который называется "Zoon" (<http://zoon.is.free.fr>). В переводе с древнегреческого это значит «животное». Я играю на гитаре и пишу тексты, а мой друг Дамиен играет на электро-гитаре, используя различные эффекты, бас, сэмплы и т.д. Это смесь рока и электроники. Мы говорим "индитроника".

Мы очень забавно познакомились с Дамиеном. Мы из одного маленького города на юге Франции и наши мамы были беременны в одно и то же время (он родился всего на 2 месяца раньше меня). Они ходили на одни и те же курсы для беременных. Так что мы встретились,

начали общаться и играть музыку уже тогда. Внутри живота своей мамы он барабанил ногами, а я у моей играл на пуповине, как на бас-гитаре. Так родилась наша первая группа. Ха-ха-ха... Это забавная история, которую я охотно рассказываю. Прости, это глупо... :)

Наш первый альбом называется "Filaments", он доступен в электронном виде через французский лейбл Ocean Music (<http://www.myspace.com/oceanmusic>)

GAS: Жоан, тебе было страшно выступить в первый раз?

Жоан: Когда Эммануэль запустил проект Yeeree, он попросил меня быть на вокале вместе с ним, хотя до этого я пела только под душем! Но мы действительно хотели делать что-то творческое вместе. Так что я согласилась, и мы начали запись "I love beaux arts", что очень пугало меня, потому что мне было непривычно петь в микрофон и слышать свой голос...

Спустя несколько месяцев Эммануэль сказал мне, что пора играть на концертах. Я снова была очень напугана, но я доверяла ему и согласилась. Обычно я очень застенчивая (но я работаю над собой!) и каждый раз, когда я выхожу на сцену, это для меня событие. Я брала несколько уроков пения, потому что хотела научиться дыхательным приёмам, чтобы контролировать свой голос. Теперь стало лучше, но это действительно зависит от места, людей... Сейчас я без всяких претензий рассматриваю свой голос как ИНСТРУМЕНТ, на котором я могу играть. И мне нравит-

mail now is poetry. Потрясённая их меланхо-
ой, я сделала открытку и написала им. Спустя
в своём почтовом ящике ответную открытку. Так
ребятами, которые играют поп-фолк и дела-
начнётся и у вас: ниже интервью с ними. В
постепенно Жоан тоже включилась в разговор.

ся играть на нём!!! Все выступления совершенно разные. У меня до сих пор есть чувство, что я не предназначена для сцены, но мне нравится, потому что это захватывающе! И это полезно для моей застенчивости. В любом случае, у нас нет амбиций устраивать на сцене шоу... Мы просто стараемся быть честными и оставаться самими собой перед публикой. Мы просим людей, которые приходят на наши концерты, сесть, закрыть глаза и потеряться в мечтах сквозь наши песни.... :)

GAS: Вы помните ваше первое выступление? Как это было?

Э.: Да, это было в Каркассонне, на юге Франции, в городе, где я родился. В маленьком кафе со всеми нашими друзьями. Мы нервничали, но всё прошло спокойно. Прекрасное крещение...

GAS: Как часто вы выступаете?

Э.: По-разному. Мы стараемся организовывать туры и участвовать в концертах. Иногда не получается, или, наоборот, нам предоставляется прекрасная возможность, и мы ей пользуемся. Когда мы играем за границей, то стараемся организовать тур. Если это локальное выступление, то нам всё равно и мы можем играть в любое время в любом месте. Помимо Yeeree мы участвуем в музыкальных коллективах в Тулузе (ударные или бэк-вокал), так что играем ещё и с ними.

GAS: Кто пишет тексты и музыку?

Э.: Я пишу тексты и придумываю музыку. Обычно мы начинаем песню с гитары и двух голосов на вокале (Жоан и я). Для записи часто приглашаем друзей, играющих на других инструментах (бас-гитара, контрабас, пианино, барабаны, вокал и т.д.). Живьём выступаем только Жоан и я, но иногда вместе с барабанщиком или контрабасистом. Иногда с другими друзьями.

GAS: Похоже, у вас много друзей-музыкантов. Они все из Тулузы? Кого бы вы посоветовали послушать?

Э.: Большинство наших друзей – музыканты или люди, которые каким-то образом вовлечены в музыку (владелец лейблов, промоутеры и т.д.), это правда. Некоторые друзья любят кино, потому что Жоан познакомилась с ними через свою работу... А некоторые – просто обычные люди, и мы их так же сильно любим (иногда даже больше !?).

Большинство из них из Тулузы, потому что мы там прожили больше 10 лет. Я бы посоветовал послушать "Hoerffner" (фолк), "Lemoine". Обе группы с французского лейбла "Travelling Music" (<http://travellingmusic.free.fr>). Также назову "Fuck Buddies" с Dead Bees Records (<http://fuckbuddies.free.fr>) и Brides in Berlin (пост-рок). Все прочие из совершенно разных мест: Alina Simone (Нью-Йорк, фолк), Leo88man (Лиль, фолк), Mr 60 (Италия), Morose (Италия), Selfbrush (Чехия), Thousand & Bramier (Париж). Большинство из них играют фолк, я знаю...

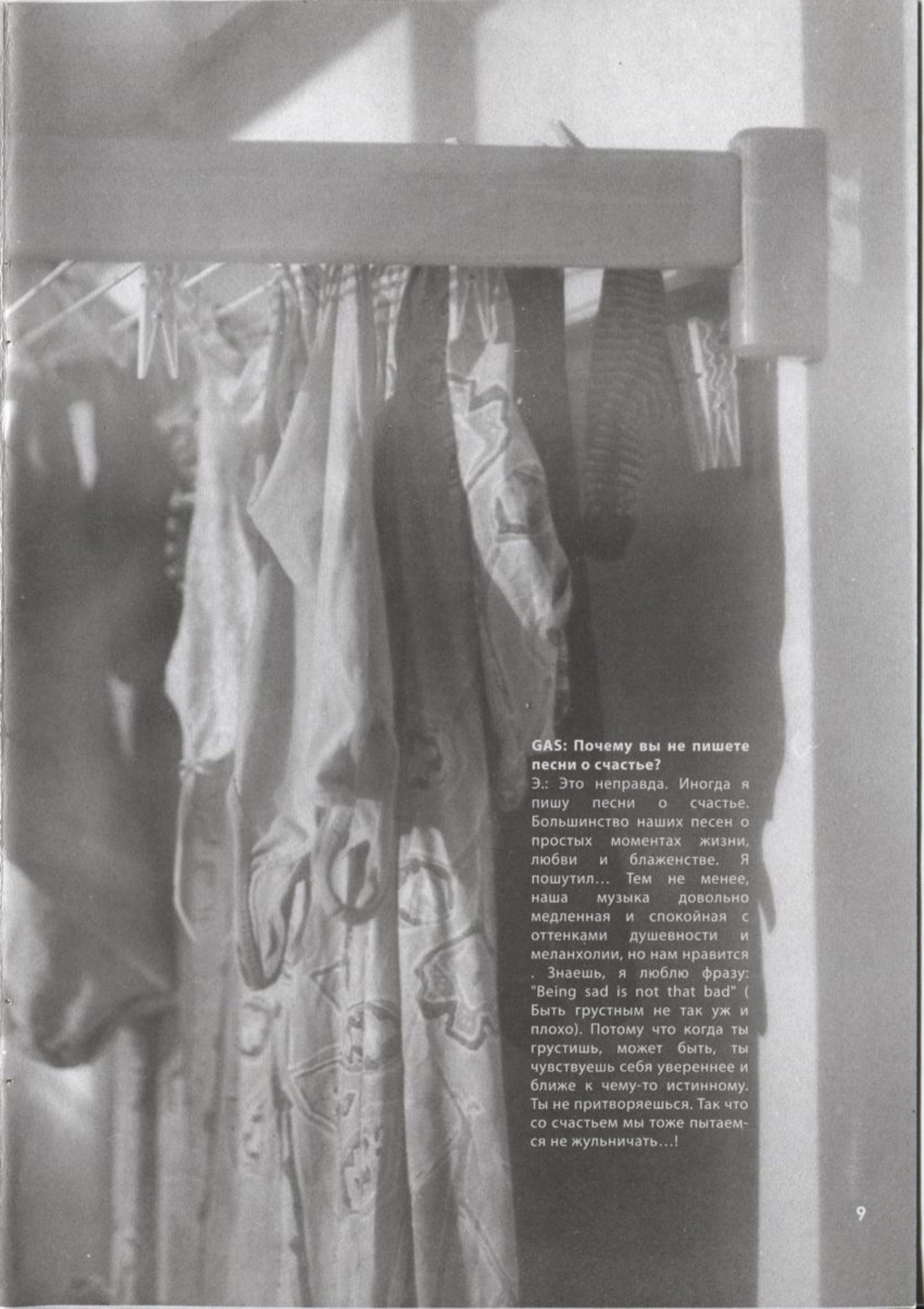
GAS: Вы ссоритесь с Жоан из-за песен? Или всё идёт легко и гладко?

Э.: О нет, мы не ссоримся. Если возникают сложности – пытаемся найти общий язык. Как я говорил, я пишу тексты и музыку, так что иногда Жоан бывает сложно точно попасть в настроение, которое я описываю в песне. Но почти всегда это не проблема, потому что песни рассказывают про неё, меня, нас и нашу жизнь. Простые вещи. Так что практически во всех случаях всё идёт спокойно. Зачастую играть музыку для нас – это способ поделиться хорошими моментами с нашими друзьями, или путешествовать по другим странам, или провести ночь в лесу. Всё это очень здорово – жаловаться совершенно не на что. В этом смысле мы счастливые люди.

GAS: А у слова Yeeree есть значение?

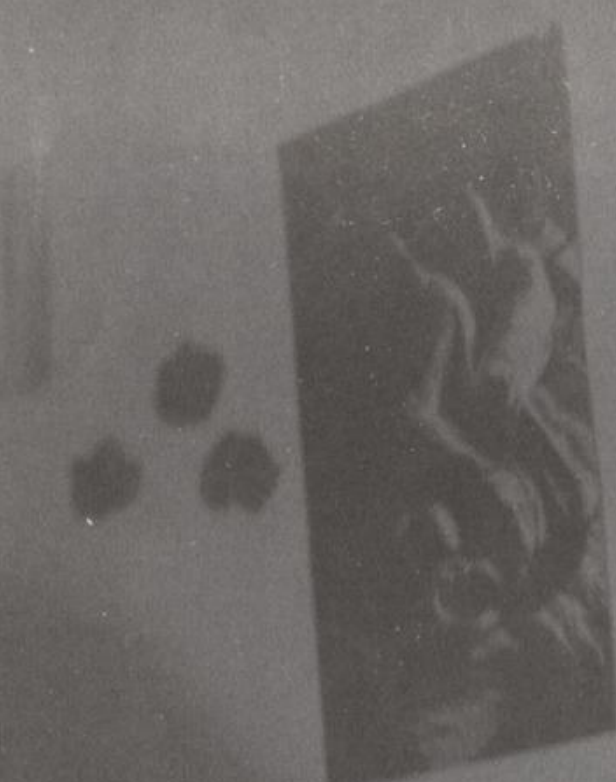
Э.: Да, есть! Ну, я имею в виду... конкретный смысл. Это просто английское выражение. По-французски мы говорим "Youpi". Это что-то типа "Yahoo!" или "Hooga". Это значит "я счастлив". Когда мы основали группу, я искал подходящее название и увидел на кухне доску для записок, где я написал: "Yeeree, i am a hippy". Не знаю почему, это глупо. Ну, мы и выбрали Yeeree. Это странно, потому что мы совсем не пишем песни о счастье. Большинство наших песен довольно меланхолично. Так что это ирония. Именно поэтому мы никогда не ставим восклицательный знак после "Yeeree"...

Как-то мы плыли с Жоан по реке в Тулузе и придумали это дурацкое выражение: "Don't worry, be Yeeree" в дань песне Бобби Мак-Феррина "Don't worry, be happy".



GAS: Почему вы не пишете песни о счастье?

Э.: Это неправда. Иногда я пишу песни о счастье. Большинство наших песен о простых моментах жизни, любви и блаженстве. Я пошутил... Тем не менее, наша музыка довольно медленная и спокойная с оттенками душевности и меланхолии, но нам нравится. Знаешь, я люблю фразу: "Being sad is not that bad" (Быть грустным не так уж и плохо). Потому что когда ты грустишь, может быть, ты чувствуешь себя увереннее и ближе к чему-то истинному. Ты не притворяешься. Так что со счастьем мы тоже пытаемся не жульничать...!



GAS: Я правильно поняла, что клипы для Yeerее снимает Жоан? Или есть ещё кто-то?

Э.: Первые были сняты Жоан, а последний сняла её лучшая подруга Флоранс Канони с Жоан в главной роли (на песню *Périphérique intérieur*). Флоранс уже работала с Жоан как актриса и она тоже живёт в Париже.

GAS: Работа Жоан связана с кино?

Э.: Да, она кинорежиссёр. Иногда снимает клипы, но её основная работа – документальные фильмы. Сейчас она работает над щекотливой проблемой девушек из стран Восточной Европы (Болгария, Румыния и т.д.), которые приезжают в западные страны, чтобы заработать денег, как они попадают в капканы проституции. Иногда Жоан снимает короткометражные фильмы. Большинство её работ можно увидеть здесь: <http://www.myspace.com/joanloizeau>

Жоан, почему ты решила снять фильм об этих девушках из Восточной Европы?

Ж.: В 2000 году я прочитала статью в ELLE. Это был жёсткий рассказ жертвы торговли людьми. В то время, торговля людьми во Франции не была особо известна (она появилась в 1997-98 годах). Я решила снять об этом фильм, который бы стал моей дипломной работой в киношколе, потому что я поняла, что если мне надо сделать фильм, то будет лучше, если он будет полезным, а не чем-то скучным, каким на самом деле является французский кинематограф – про богатых людей, которые курят сигареты в своих парижских квартирах. Но самым важным было то, что история была настолько жестокой, что она меня действительно глубоко затронула как женщину и человека. В то время я ничего об этом не знала (мне было 20), и эта история открыла мне глаза на мир. Я не могла представить, что некоторые мужчины насиловали и били женщин в течение 10 дней, пока те не согласились стать проститутками сами!!!! Я хотела снять драму, основанную на свидетельстве людей, так что я прочитала очень много на эту тему и вышла на ассоциации. Всё прошло хорошо, хотя это и был мой первый короткометражный фильм (который на самом деле длится 40 минут), и сейчас я только закончила DVD-издание, которое будет разослано по Франции и Европе, чтобы оно.. было полезно, как я и хотела!

GAS: Ты изучала документальное кино?

Ж.: Ну, не совсем так. Я 4 года училась в киношколе в Тулузе и получила диплом «инженер-специалист в кинорежиссуре» (что на самом деле звучит очень самонадеянно :)). Мы изучали всё понемногу о производстве фильмов (не конкретно документальное кино, но ещё и театр, репортажи, ...). После киношколы я работала ассистентом режиссёра в рекламе и короткометражных фильмах в Тулузе, а в этом году переехала в Париж, чтобы стать кинорежиссёром, что на самом деле очень сложно, потому что ты обязательно должен БЫТЬ ЗНАКОМ с правильными людьми (если нет, ты должен быть очень очень очень очень талантливый!). Но я всё равно не сдаюсь!

GAS: Кто помогал тебе снимать? Или ты всё делала сама?

Ж.: У меня была съёмочная группа из 20 человек плюс актёры. Все они были очень мотивированы темой и идеей защиты чего-то. Они проделали грандиозную работу, потому что в течение двух недель они должны были работать каждый день, 10 или 12 часов в сутки, с ночными съёмками и т.д. ... и в замен ничего, кроме славы! :) И ещё забавно, что фильм такой жестокий, такой мрачный, а если посмотреть на фотографии, сделанные во время съёмки, то всё смеются! Мы смеялись так много... А на самом деле, у меня в голове уже были очень чёткие образы. Я направляла актёров, сама монтировала... Это был мой первый фильм – и я хотела всё попробовать сама. Было сложно объяснять людям то, что было в моей голове. Я знала, что должна была делать так, как я чувствовала, и иногда

люди не знали, куда я иду... Я говорила им: «Не волнуйтесь. Я не могу объяснить вам, но поверьте мне, Я ЗНАЮ, мы должны сделать это так». Теперь я чувствую себя увереннее и готова объяснять людям, что я хочу, и давать им действовать самостоятельно...

Мне было очень трудно во время всего процесса производства фильма, потому что даже несмотря на то, что съёмочная группа и друзья были на моей стороне, в каком-то смысле я несла этот тяжёлый груз в одиночку. И это был уникальный опыт.

GAS: Ты снимала на цифру или плёнку?

Мы снимали на DV камеру и мини DV камеры на съёмку). Никакого дополнительного света – только естественный. После мы делали большую обработку изображения. Когда я говорю «большая», я имею в виду полное разрушение изображения! Много контрастности, десатурация (когда убирают цвет* прим. переводчика) и добавление цветов (синего для сцен в Румынии и зелёного – для Франции).

GAS: Твой фильм можно будет где-нибудь увидеть?

Ж.: Я только что закончила DVD с дополнительным фильмом (немного переделанный, но больше направленный на торговлю людьми и проституцию) и буклетом, в котором много информации по теме. Мы распространяем его в ONG тем, кому он нужен... во Франции и странах Восточной Европы. Ещё он есть у меня дома и у Amicale du Nid в Париже.

GAS: Что такое ONG и Amicale du Nid?

Ж.: ONG в Болгарии называется "Animus". Они являются частью "la strada", международного проекта, который помогает жертвам торговли людьми. "L'Amicale du Nid" – французская национальная ассоциация, основанная в 1946 году, чтобы помогать людям, связанным с проституцией. Они уважают их выбор, но не считают проституцию нормальной профессией. Они оказывают им моральную поддержку, помогают с бумагами, медициной, проблемами с законом и т.д... Если люди этого хотят, то ассоциация помогает им завязать с проституцией и снова вернуться в общество.

GAS: У тебя уже есть в планах новые проекты?

Ж.: Ну, одна студия в Тулузе предложила мне снять еще один документальный фильм на эту же тему, после просмотра «Nina au loin». Я всё еще над ним работаю. Подготовительный период съемок уже закончен, но сейчас я жду, когда канал его купит и можно будет начать съемки... Это будут перекрёстные интервью с людьми, имеющими отношение к работоторговле, в особенности социальных работников во Франции и Болгарии, а также с болгарскими девушками, работающими на улицах Тулузы...

GAS: Эммануэль, а чем ты занимаешься помимо музыки?

Помимо музыки, я занимаюсь моим любимым делом: я мечтаю! Нет, это шутка! К сожалению, мечтание не помогает нам заработать денег и оплатить наши счета...;) Но всё равно это моё любимое занятие...

А на самом деле, помимо музыки, я занимаюсь... музыкой. Я имею в виду, моя работа – координировать людей, работающих в области «музыкального образования». Рядом с Парижем, на западной стороне, находится "Nanterre" (большой город) и департамент "Hauts-de-seine". Я буду управлять этими делами во всём департаменте (самый маленький и самый богатый во Франции, как ни странно....) До этого я работал во французской администрации по культуре (в области рок-музыки...), потом менеджером по городскому планированию. Моя специальность – социология (около 7 лет в университете...) и философия (немного меньше).

GAS: На занятии по французскому мы читали текст про био-продукты. В России они не распространены и только начинают появляться в магазинах, но как я поняла, они довольно популярны во Франции. А вы покупаете их?

Э.: Популярны? Я не знаю... Во Франции их сейчас действительно очень легко найти. Но они всегда самые дорогие, и людей, которые их покупают, не так много. Проблема в том, что мы так усиленно пытались развивать сельскохозяйственную промышленность, что вместо этого произвели много продукции ужасного качества. Полученные овощи и фрукты безвкусные, плохие, иногда... странные, но всегда точно выверенные. Похоже, люди предпочитают, чтобы помидоры были красивыми (круглыми, одного размера, приятного цвета), а не вкусными. Это глупо. Тем не менее, у нас во Франции сохранилась традиция маленьких городских рынков и там ты можешь найти хорошие продукты, неважно – био или нет.

Прошлым летом мы путешествовали по Болгарии и были поражены, что там сельское хозяйство не индустрия. Там просто люди, которые выращивают фрукты и овощи самостоятельно, а потом продают их на обочине дороги или на маленьких рынках. И продукты всегда «био», потому что они никогда не используют удобрения или пестициды. Это были лучшие овощи, которые я когда-либо ел.. Так что био-продукты – это всего лишь побочный эффект перепроизводства и промышленных разработок.

GAS: А ты помнишь времена, когда французские помидоры были уродливыми и вкусными?)

Э.: Не совсем... Но я родился в деревне, где многие выращивают свои собственные овощи. Когда я был ребёнком, муж моей нянечки научил меня, как сажать и выращивать овощи. И эта традиция до сих пор живёт в деревне, а не внутри супермаркетов...

GAS: Красивые люди – что это для вас?

Ж.: Для меня это, в первую очередь, все люди с чувством юмора! Люди, которые что-то создают или занимаются творчеством, люди, которые заботятся о других, люди, которые направлены в сторону других, а не на себя... Люди, которые видят мир, какой он есть, но представляют его через фильтр своего внутреннего калейдоскопа.

Э.: В английском и французском языках (иногда мы так и говорим – "beautiful people" – даже во французской речи) это словосочетание используется, чтобы описать особый вид «людей-победителей», которые всегда остроумны, хорошо одеты, вежливы, честны и добропорядочны, у них правильная стрижка, правильная жена, правильная машина и правильный дом. Они выглядят идеально, поэтому... они выглядят странно... И очень часто они довольно... скучны. (Мне нравится эта песня Мэрли-на Мэнсона "The beautiful people", она абсолютно цинична, но это весело – только тссс, это секрет :)). Мне нравится мысль, что красивые люди – это обычные люди. Некоторые из моих любимых авторов (французы Мишель Де Серто или Мишель Маффесоли) отстаивают идею, что «бедные» люди или обычные развивают умение сопротивляться или способность создавать, изобретать или вводить что-то новое в повседневную жизнь. Даже если они не выглядят красивыми, они всё равно красивы. Для меня эти «поэты повседневности», возможно, и есть по-настоящему «красивые люди».

GAS: Авторы, которых ты упомянул – это ведь не художественная литература, да? Кого ещё тебе нравится читать?

Э.: Ты права, они пишут скучные книги. Хи-хи. Это то, что я люблю читать. В основном, социологию (Франсуа Дюбе, Данило Мартучелли, Франсуа Ашер, Алэн Турэн, Мишель Виворка и т.д.) и всё о связи между человеком/чувствами и пространствами/местами. Ещё я читаю много поэзии. Современную (Бретон, Арагон, Джек Спайсер, Элуар, Питер Райли, Рене Шар, Антонин Арто и т.д.). Сейчас я чи-

таю книгу Пьера Сансо, французского социолога/философа/географа. Она называется "Poétique de la ville" ("Поэзия города"). И ещё одну итальянского поэта, писателя и режиссёра Пьера Паоло Пазолини. Также я читаю некоторые журналы и подписан на французский журнал «Le Monde». Ещё мне нравятся независимые комиксы.

GAS: Пожалуйста, расскажи немного о вашем туре по Японии. Кто помог организовать его?

Э.: Я самостоятельно организовал его. Я имею в виду, без помощи myspace, ха-ха. Я связался со многими клубами, и некоторые ответили мне. Ещё у меня было несколько контактов с людьми, потому что за 2 года до тура я ездил туда. Они мне тоже очень помогли. И это было чудесно. Иногда странновато из-за культурных различий. Но это было действительно очень интересно.

GAS: Каким транспортом вы там пользовались?

Э.: Шинкансен! Это японский "TGV" (*высокоскоростной поезд* п.п.*). Они называют его "поезд-пуля". И это правда. Он такой же быстрый, как пуля, и совсем не шумный, удобный и ходит точно по расписанию. У нас во Франции это невозможно, потому что слишком много забастовок... Потом мы были в туре с группой на их вэне. После мы катались на велосипедах, потом было много метро (в основном, в Токио). Но больше всего мы использовали наши собственные маленькие ноги!

GAS: А были какие-нибудь сложности в общении с людьми?

Э.: Да, были. Большинство людей вообще не говорят по-английски. Но японцы всегда очень добрые и сердечные, всегда вежливые. Так что проблем не было. Лишь однажды я встретил тупоголового рassistа. А вообще большую часть времени мы говорили с людьми, которые знали английский. С остальными объяснялись жестами... Это было весело...

GAS: Как возникла идея написать "snail mail now is poetry"? У этой песни есть особая история?

Э.: В настоящее время мы можем легко поговорить или связаться со многими людьми через Интернет, myspace, веб-сайты, форумы, чаты и т.д. Кажется, что почтовый ящик нужен только для того, чтобы получать счета и официальные письма. Мне кажется, что сейчас писать бумажное письмо (snail mail) тому, кто тебе нравится или кого ты любишь, это быть частью поэзии. Писать при помощи ручки, а не компьютера, идти на почту, покупать марку и т.д.

Это всё о расстоянии... Ты живёшь в городе и всё, что ты видишь, напоминает тебе о том, кого ты любишь. Вот ты и пишешь несколько слов и посылаешь письмо, чтобы чувствовать себя ближе и лучше.

Может быть, у этой песни есть особая история. Я уверен, она связана с моей настоящей жизнью. Очень часто мне кажется, что это не жизнь вдохновляет меня на песни, которые я пишу, а песни вдохновляют мою жизнь. Словно они какое-то предчувствие. Это действительно странно, но клянусь, это правда...

Сайт: <http://yeepee.free.fr>

MySpace: <http://www.myspace.com/yeepee>

Всем привет! Во второй четверти мне посчастливилось вести уроки химии в школе во время стажёрской практики. Завтра мой последний день в школе. Немного грустно, потому что там мне было хорошо, очень трудно, но хорошо, но самое главное – мне было интересно. Это вообще огромная проблема, когда детям в школе не интересно и учитель, сталкиваясь с этим каждый день, оказывается в ситуации огорчения, потому что он всегда ограничен официальной и непоколебимой школьной программой, которая вряд ли его может хоть немного удивить и заинтересовать. Пока я работала в школе, я многое поняла, потому что погрузилась с головой в проблемы учителя и учеников. Типичная проблема в школе – дисциплина. Об этом сказано миллион слов и в основном ругательных, но всё впустую. Единственное, что держит некоторых детей – это плохие оценки, то есть работает философия страха. В своей работе я пыталась разнообразить их стандартную скучную жизнь на уроках при помощи различных нестандартных и творческих заданий. При этом они укладывались в рамки предмета или были интегрированы, например, химия-экология. Помимо этого, они нередко подходили по теме и содержанию самого урока. Самое первое задание, которое они, как выяснилось позже, запомнят надолго – «Мой Моль». Перед этим на уроке они узнали, что моль – это единица измерения физической величины количество вещества. Задание было сформулировано таким образом: изобразите своё представление моля при помощи бумаги, карандашей, красок, пластилина, клея и т.п. Меня поразило то, что около половины класса выполнили это задание, хотя согласитесь, это не так то просто, стоит вам сесть и начать выполнять это задание – вы поймёте о чём я. Таким образом, у ребят сформировалось личностное отношение к «молю», столь непонятному и странному «существо», которое сначала вызывало лишь усмешки и ассоциации с насекомым. Детям стало интересно, потому что физико-химическое понятие стало касаться их личности. На наших уроках было много всего интересного, и конечно не всем в классе подходил такой стиль учёбы, но результаты анкетирования показали, что такая необычная работа им понравилась. Мне кажется, если работать в таком духе не одну, а все 4 четверти, то можно найти с ними больше точек соприкосновения, что будет положительно влиять на их дисциплину и уважение друг к другу и к учителю. И второй очень важный момент, который во многом изменил меня за это время – это возросший интерес к науке. Чтобы находить интересные научные факты для своих учеников я ходила в библиотеку, работала с книгами, сидела в интернете на химических форумах и сайтах, впервые в жизни купила журнал о науке и как будто специально по телевизору показывали множество научно-познавательных передач. Я чувствовала своё развитие, но мои сомнения по поводу происхождения нашей планеты, жизни на ней и человека до сих пор оставались внутренним спором, потому что я всегда думала, что наука и религия имеют два различных, если не сказать противоположных взгляда на эти события. И когда я начала погружаться в научную точку зрения, я стала лишь убедиться в том, что создатель действительно есть и это – Бог. Спасибо!

текст: hela

VIOLINO PRINCIPALE IV.



рисунок: лина fenetchka

(часть I см. в зине Эль Чупакабрас #1)

часть II великий лингам

Действующие лица:

Чук, влюблённый в Гека, в роли **Вайдрапады**.

15-ти лет, сын Бога Шивы.

Гек, влюблённый в Чука, в роли **Кеташвары**.

15-ти лет, родной брат Вайдрапады.

Бог Шива – Бог очистительного разрушения,
одно из божеств верховной триады индуизма.

Студент Петров – студент колледжа экономики.

Гузлы Рахметбаев - 32-х лет, сварщик из Таджикистана.

БОМЖи, строители из Узбекистана, феи и нимфы.

Действие I

Бог Шива дремлет в алмазном саду на семиголовом змее.

Два его сына, Вайдрапада и Кеташвара, с тремя лицами и двадцатью руками каждый, познают прелести первых эротических ласк.

Бог Шива просыпается и застаёт сыновей за непристойным занятием.

Бог Шива: Чем это вы занимаетесь, идиоты?

Вайдрапада: Эээээ... Пап..... Мы.....

Бог Шива: Я спрашиваю, что вы делаете?

Кеташвара: Эээээээ..... ну..... Мы играем.....

Бог Шива: Играете во что?!!!! Я спрашиваю, во что вы играете?

Пауза. Вайдрапада и Кеташвара виновато смотрят в пол.

Бог Шива: Я слишком долго терзал уродов и мало уделял времени вашему воспитанию. Подумать только, сыны Бога Шивы, Ом Намах Шивая Ом, маются на досуге от безделья. Понимаете ли, вы, кретины, что в скором времени станете богами нижнего мира?

Ты, Вайдрапада – станешь богом мобильных телефонов.

А ты, Кеташвара, станешь богом цифровых фотоаппаратов.

И как вы готовитесь к этим серьёзным делам?

Чем вы занимаетесь? (пауза) Я спрашиваю, чем вы занимаетесь?!

Кеташвара: Ну..... Мы

Бог Шива: Понятно, недоноски... Как же вы бесите меня!

Теперь я понимаю, что должен вплотную заняться вашим воспитанием.

Итак, у вас будет три испытания, после которых вы станете настоящими мужчинами, готовыми к принятию своих священных постов.

Во-первых, вы должны проявить доблесть, достойную сынов Бога Шивы,

Ом Намах Шивая Ом. Для этого вы отправитесь в самый нижний, самый перенаселённый мир уничтожать демонов.

Вы будете видеть их по особому малиново-сиреневому свечению вокруг их голов. Отправляйтесь сейчас же!!!



Действие II

г. Москва, микрорайон Кузьминки. 23:10, пятница, 10 февраля.

Лейтенант милиции Б.П. Паршин (Вайдрапада) и Капитан милиции А.С. Селиванов (Кеташвара) медленно едут на милицейской шестёрке по дворам, мимо помоек и талых сугробов. В машине играет радио.

Паршин: ...ну и вот, мы с Серёгой уже несколько раз ходили в Кишлак¹ на последний фильм. Да, заебись, вообще. Приятно.

Селиванов: На что ходили?

Паршин: Последний раз на властелина колец. Вообще супер!

Селиванов: Ну, не знаю. Сказки это, Боря.

Паршин: Да, похуй, что сказки. Зато красиво.

Охуенно КРАСИВО, Саня! Бля, когда демоны эти, или ну, как их...

Ну, когда, Саня, эти, каких их, бля...

Селиванов: Орки что-ль?

Паршин: Ну, да. Бля, а он их валит прям мечом! Заебись, Саня!

Вдалеке из-за угла пятиэтажки появляется малиново-сиреневое свечение.

Милиционеры притихли. Машина замедляет ход. Свечение приобретает мелкий, переливчатый рисунок. Из-за угла выходит студент Петров.

В глазах милиционеров он светится как солнце. Сотрудники УВД останавливают машину и выходят из неё. Малиново-сиреневый свет, испускаемый Петровым, настолько яркий, что милиционеры щурятся.

Паршин: Лейтенант Паршин. Документики, пожалуйста.

Селиванов: Куда идёшь?

Петров: Я к другу.

Селиванов: Что, ночью к другу? Прямо так к другу?

Петров: Да.

Селиванов: И где живёт друг, адрес его?

Петров: Ну, там от Пятёрочки через двор.

Селиванов: Ты чё, адреса не знаешь?

Петров: Нет.

Селиванов: А ну покажи зрак? А то я смотрю, ты светишься весь.

Петров: Что показать?

Селиванов: Зрачки, говорю, покажи!! Оглох что ль, совсем? Все уши проторчал?

Петров: Зачем?

Селиванов: Борян, он походу, торчок. Давай его...

Милиционеры прижимают Петрова к капоту шестёрки и начинают обыскивать. Паршин снимает куртку, сильно трясёт ее несколько раз. В лужу талой воды что-то падает. Паршин вытаскивает из лужи маленький предмет.

¹ Кишлак – кинотеатр Киргизия около м. Перово в Москве.

Паршин (радостно улыбаясь): Ну, что? Это вес? Так просто уже не отделаешься!

При свете фонарика и фар автомобиля он разглядывает предмет. Это обыкновенный значок. На нём написано АСАВ. Улыбка быстро слетает со рта Паршина. На голове проявляются ещё два дополнительных лица. У тела возникают ещё 18 дополнительных рук, каждая из которых сжимает ритуальные ведические оружия.

Куски разрубленного тела Петрова падают в грязь перед машиной.

Селиванов: Борян, ты его уже?

Паршин (с отдышкой): Нахуя ждать, Саня?

Паршин наскоро оттирает талым снегом кровь с рук.

Селиванов заводит машину.

Патруль медленно уезжает во тьму.

20 минут спустя. Машина с милиционерами патрулирует улицу Малышева.

Селиванов (затягиваясь сигаретой): Не знаю, Борян.

Старый Мельник мылом стал. Пить не возможно.

Ну, только когда разве с водкой. Раньше, помню, как из армии пришёл, мы с Маринкой, бывало, возьмём бутылок по 8, по 10.

Она тогда ещё всегда такая влажная была. Бля, заебись тогда гуляли!!!

Был у меня один дружбан с района, я тебе рассказывал. Ну, Вася-Канитель...

Вдали появляется слабое малиновое свечение.

Машина начинает двигаться быстрее. Через минуту свечение нарастает и становится лучистым. Голые ветки деревьев тонут в мельчайших орнаментах, которые двигаются и плавают в ярчайшем свете.

Спиной к милицейской машине по тротуару идёт Гузлы Рахметбаев, проживающий в подвале соседнего дома и отправившийся за сигаретами к ближайшей палатке.

Паршин: Давай, Саня. Прямо с ходу его уебём...

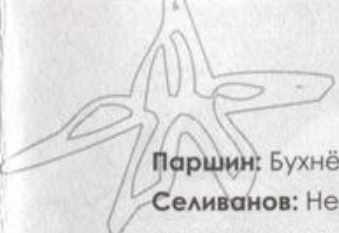
Селиванов: Борян, бля! Ты уже сегодня одного, а я никуя нет!

Сидящий справа Паршин высовывается в открытое окно и с помощью одной из десяти рук готов нанести удар огромным золотым топором. Однако машина тормозит, его коллега втаскивает его внутрь. Селиванов быстро выходит и грубым окриком останавливает сварщика. Через секунду темноту разрывает блеск меча, отрубавшего голову Рахметбаева. Селиванов возвращается и, садясь за руль, кидает голову сварщика на пол около заднего сидения.

5.30 утра той же ночи. Машина Селиванова и Паршина на пути к районному отделу УВД №126.

Паршин: Ух, устал. Такая ночка, столько всего.

Селиванов: Что дома-то будешь делать?



Паршин: Бухнём с Серёгой. Хош, приходи к вечеру.

Селиванов: Не, мне ещё для Светки альбом для рисования в школу надо ехать покупать. Маринка, достала. Говорит, купи ей, да купи. А я что, крайний, вот сама бы могла пойти и купить.

Машина поблизости от отдела. Нижние окна здания светятся малиново-сиреневым светом. Милиционеры врываются в отдел и, кивая дежурному лейтенанту, быстро проходят в сторону КПЗ.

Селиванов: Кажись в обезьяннике!

Прикрывая глаза руками от ярчайшего переливающегося света, милиционеры подходят к КПЗ. В камере сидят два БОМЖа и три строителя из Узбекистана. У всех пятерых лиц не видно из-за солнечного света малинового цвета. Стенки камеры покрыты переливающимися и двигающимися узорами и орнаментами. Скалясь шестью лицами и бряцая ритуальным оружием, Вайдрапада и Кеташвара врываются в помещение...

Действие III

Одетые в милицейскую форму Вайдрапада и Кеташвара стоят перед Богом Шивой. У обоих значки отличников службы.

Бог Шива: Вижу, сыны мои! Вы доблестно сражались.

Что же, настало время для нового испытания. Как вы знаете из легенд, демоны долго пахтали мировой океан, в результате чего он превратился в яд, который я просто выпил. С тех пор горло моё синее, а зовут меня Шива, Выпивающий Яд, Ом Намах Шивая Ом.

Помойка около д. 24 по ул. Молдагуловой, м. Выхино. 23:10.

Две крысы, старая (Вайдрапада) и молодая (Кеташвара),

быстро перебегают от подвала дома к помойке.

Старая крыса показывает этот путь молодой.

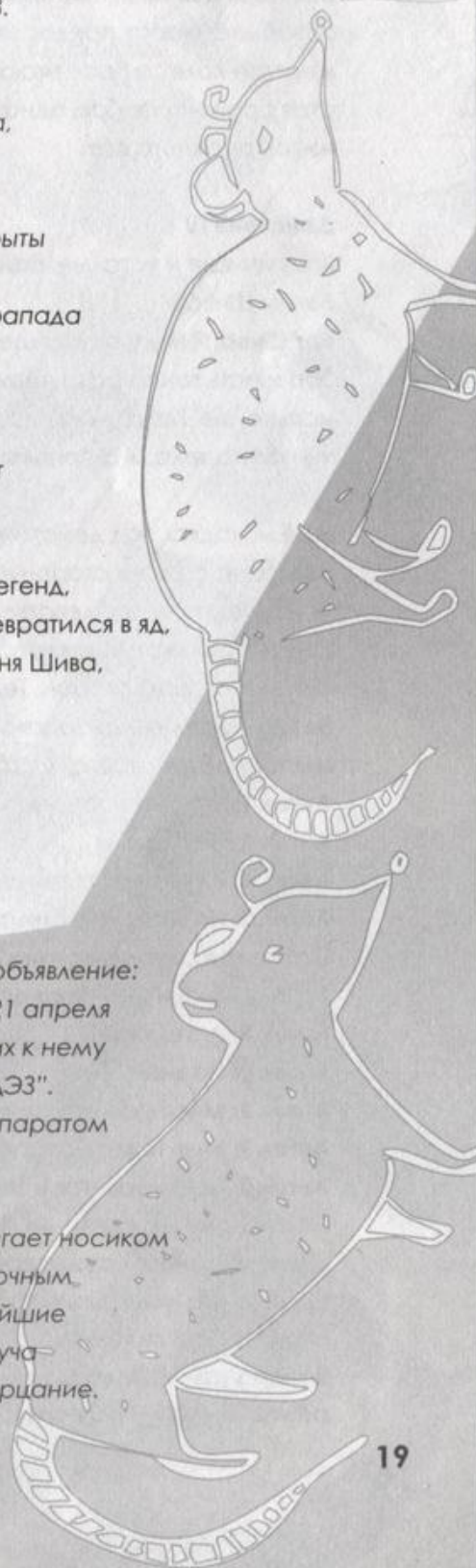
Крысы то бегут, то останавливаются, прячась в тени.

Наконец, они достигают помойки. На соседнем дереве висит объявление:

"Вниманию владельцев домашних животных! В период с 12 по 21 апреля в доме по адресу ул Молдагуловой, 24, а также на прилегающих к нему территориях будет проводиться дератизация. Администрация ДЭЗ".

На помойке раскидано много кусочков сала, обсыпанных препаратом против крыс. Крысы приступают к обильной трапезе.

Проходит 30 минут. Старая крыса перестаёт жевать и лишь двигает носиком и шевелит усиками. Все окружающие предметы блестят загадочным малиново-синим огнём. Под изображением проступают тончайшие орнаменты, как на стекле в мороз. Взгляд крысы приковывает куча картофельных очистков. Вторая крыса также погружена в созерцание.





Она смотрит вверх: за пролетающей вороной движется тонкий прозрачный шлейф, облака на тёмном небе состоят из симметричных клеток. Поворачиваясь к своему проводнику, молодая крыса замечает, что шерсть у старой крысы отликает лиловым огнём, а отблески уличных фонарей в глазах двигаются и рассыпаются на крошечные точки. Через два часа, осознав КРАСОТУ окружающего мира и окончательно растворившись в нём, крысы медленно выползают на дорогу, позабыв о мерах предосторожности. Вскоре старая крыса становится жертвой колеса проезжающего автомобиля, а молодую крысу раздирает стая бродячих собак, одна из которых умирает в мучениях через два дня из-за крысиного яда.

Действие IV

Задумчивые и усталые, Вайдрапада и Кеташвара вновь стоят перед Богом Шивой.

Бог Шива: Я вижу опустошение в ваших глазах. Вы умерли и родились вновь. Это и есть танец разрушения и созидания. Ну, что же? Осталось последнее испытание. Каждый из вас должен овладеть женщиной и познать КРАСОТУ женского тела. Я отправляю вас в верхний мир, мир фей и нимф.

Ещё находясь под действием яда, два обнажённых ангела лежат на облаках. Внезапно со всех сторон начинает доноситься нарастающий шёпот: "К нам попали два девственника! Два новых девственника!" Из-за окружающих кучевых облаков появляются сотни обнажённых фей и нимф. Стая окружает ангелов со всех сторон. Тела нимф мерцают синим, феи светятся лиловым. Воздух наполняется запахом благовоний и афродизиаков. Нарастающий шёпот превращается в стоны вожделений.

Ангел 1: Что они собираются делать?

Ангел 2: Не знаю.

Ангел 1: Я чувствую тревогу. Что с нами будет?

Ангел 2: Не знаю. Что они от нас хотят.

Стоны вожделения усиливаются. Интонации становятся более требовательными.

Афродизиаки вызывают эрекцию у ангелов.

Ангел 2: А это что?

Ангел 1: Не знаю.

Ангел 2: Мне нравится прикасаться к себе.

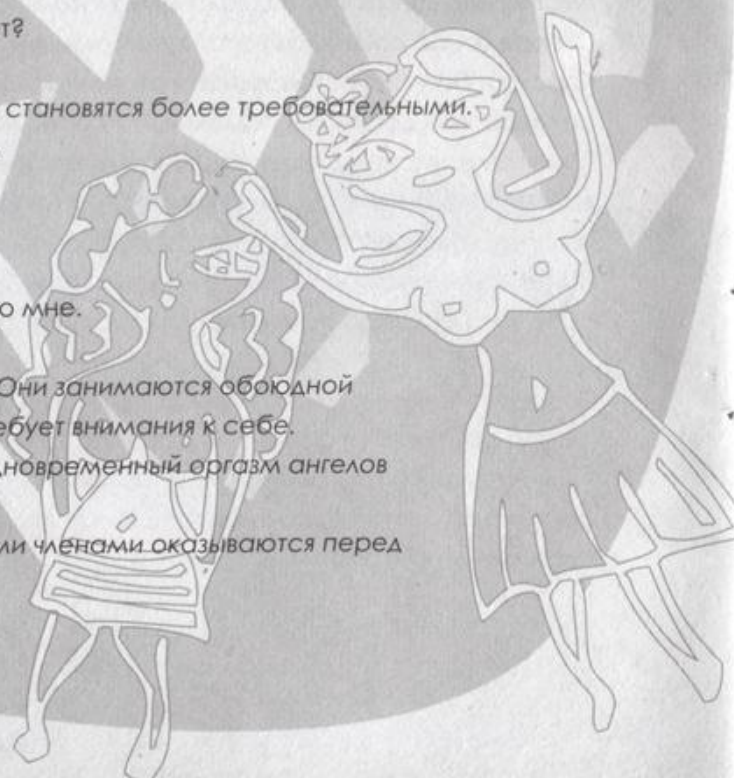
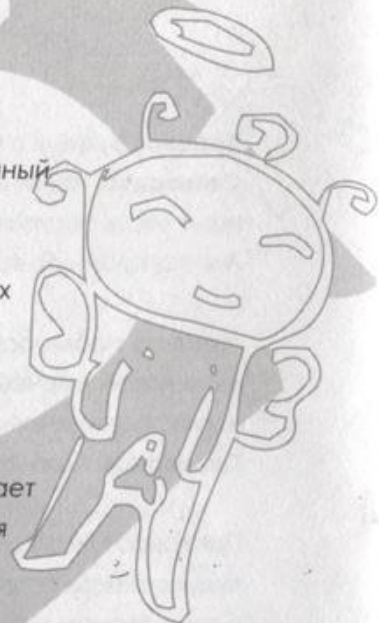
Ангел 1: Мне тоже. Попробуй, прикоснись ко мне.

Ангел 2: Мне нравится и это тоже.

Общий стон вожделения переходит в крик. Они занимаются обоюдной мастурбацией. Каждая фея или нимфа требует внимания к себе.

Однако это лишь раззадоривает героев. Одновременный оргазм ангелов прекращает видение.

Вайдрапада и Кеташвара с эрегированными членами оказываются перед разгневанным Богом Шивой.



Бог Шива: Козлы, бля! Вы – ебанные гомики! Я посылая вас стать мужчинами, а вы... Не смогли справиться с обыкновенными феями!

Вайдрапада: Папа, мы...

Кеташвара: Мы не смогли вынести КРАСОТУ женского тела. Мы не знали...

Бог Шива: Молчать, недоноски! Как я мог быть вашим отцом, я, Вечный Лингам, Олицетворение Мужского Начала, Ом Намах Шивая Ом. Я уничтожу вас!!!

Огненным мечом Шива отсекает половые органы у Вайдрапады и Кеташвары.

Истекая кровью, они медленно умирают.

Капли крови падают с неба на землю, превращаясь в...

М.

рисунки: Уточка

? Быть «быдло» не красиво

Когда живешь в спальном районе, тебя окружают дома-коробки, набитые людьми. Вечером, возвращаясь из метро домой, бредешь мимо хмурых лиц, не обезображенных интеллектом. И вдруг неожиданно кто-то подходит к тебе. Вряд ли он заблудился — вечером на районе только местные. Скорее всего, ему что-то от тебя нужно. Возможно, что-то, с чем бы ты не хотел(а) расстаться. А если ты к тому же девушка, то шансы на благополучное достижение точки Б (дома) снижаются вдвойне.

И приходится бычить.

Не побычишь — не отвяжешь. Будешь вежливо мямлить про «извините не могли бы вы...» — не отвяжется.

Однажды вечером я возвращалась домой. Было часов пять.

Вполне вмещаемое время. Прямо напротив моего дома у светофора

ко мне подошёл мужчина средних лет. Я подумала, наверное, он ищет какой-нибудь дом.

Во мне появилось желание ему помочь, и я остановилась. Оказалось, что он хочет, чтобы

я дала ему денег на машину. Далее следовала сложная история про то, что его побили и

отобрали деньги, что он из другого города какой-то дуре стор чего-то тратала и что здоровье

у него плохое, на метро он, видите ли, ехать не может и что он мне обязательно деньги вернёт.

Не знаю, почему я сразу не ушла. И вот он уже спрашивает, сколько я зарабатываю и сколько

у меня денег при себе. Я бы не сказала что у меня вид успешного бизнесмена, скорее,

наоборот. Не понимаю, чего он привязался. Я совершила главную ошибку. Расслабилась, думая,

что рядом с домом не может быть таких разводов. А нужно было сразу ответить «по-быдлу».

И все было бы хорошо. А так я ужасно перепугалась и не знала, если он за мной пойдёт, что тогда делать.

Вообще, все закончилось благополучно, не считая того, что он бросил мне вслед пару матных слов,

вот она, благодарность, за желание помочь человеку.

И, к сожалению, подобная ситуация повторяется и при других условиях. В магазине, на рынке, в метро, даже в гардеробе кинотеатра на вежливость отвечают хамством, а на хамство вежливостью.

Одна моя знакомая рассказала историю о том, как она препиралась с гардеробщицей. Девушка эта не из скромного десятка

и за словом в карман не полезет. Приехала она со своим другом в кинотеатр на районе с желанием приятно провести вечер.

Встала в очередь в гардероб с благородным желанием раздеться перед киносеансом. Гардеробщица с видом человека, от которого

тут всё зависит, потребовала билеты на сеанс. У девушки билетов не оказалось, на что гардеробщица отреагировала своим самым

страшным полным превосходства тоном, и сообщила, что в таком случае ничего одежды она брать не будет. Тогда милая

очаровательная девушка оклонила быдло и так ей сказала, что гардеробщица тут же взяла вещи и долго улыбалась и извинялась.

Мне кажется эта ситуация ненормальной. Только в России для того, чтобы к тебе относились с уважением необходимо бычить.

Я не исключаю того, что иногда попадают и хорошие люди. С ними стоит вести себя прилично. Но в большинстве своем по выражению лица возможного собеседника сразу становится ясно, нужно ли с ним общаться «по быдло-темам».

Что же такое «быдло тем»? —

Хмурая рожа

Определённый тон разговора (низкий голос)

Специальный жаргон

Поза (корпус тела направлен вперёд на потенциального врага)

Жестикация (усиленные размахивания руками)

Одежда (штаны адидас и кожанка)

Главное помнить, что существует опасность полного перевоплощения в быдло. Этого допускать ни в коем случае нельзя! Бычить можно только в определенных ситуациях, близких к кризисным.

И всё-таки может ли девушка вести себя как быдло и к чему это может привести?

Конечно, может, повсюду яркие примеры. Девушки матерятся, плюются и рыгают. Некоторые из них думают, что это очень круто. Но на самом деле с такой девушкой будут общаться только соответствующие люди — недалёкие и грубые быдланы.

Когда мы поехали на Разлив с ребятами, стали свидетелями жуткой сцены. По дороге недалеко от нас шла компания местных ребят. Они явно были в изрядном подпитии. Один из парней нагрубил девушке, а она полезла к нему с кулаками. Девушка была немаленькая. Её оттаскивали трое друзей того парня, а она так материлась, что уши вяли.

Важно помнить, что мы интеллигентные, воспитанные и милые, и что бычить можем только в экстренных случаях. Но и полностью превращаться в девочку олушанку не стоит. Нужно уметь за себя постоять.

статья: уточка
рисунки: zlec

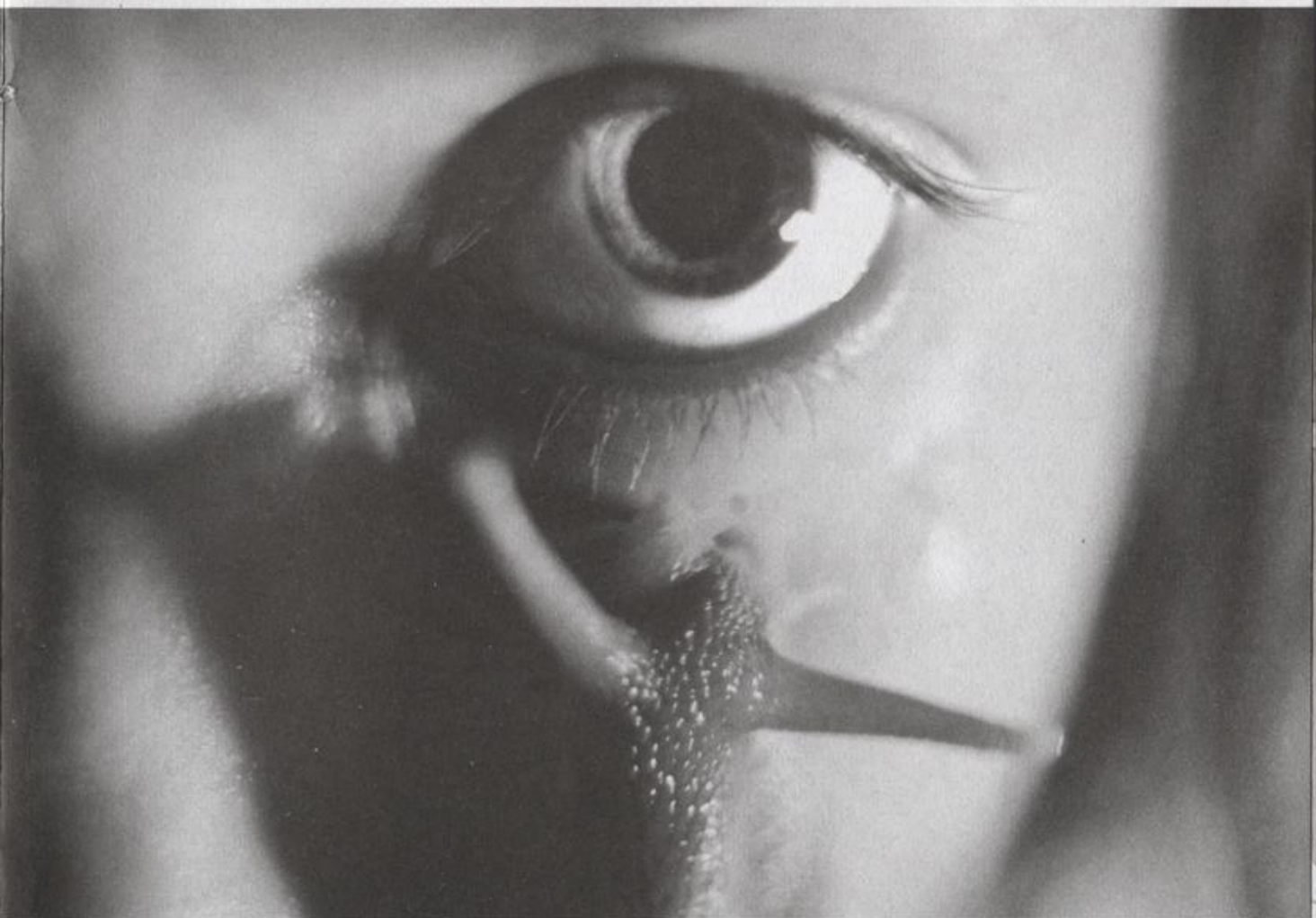


фото: вся крусайдер



рисунок: лёша минченко

ЛЕС

СПАТЬ, А РУКА
ОПЯТЬ ЗАТЕКЛА.
В ОКЕАН НАВЕРНОЕ.
ТАК И НЕ УСНУЛ.

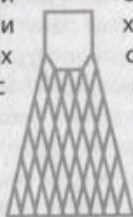
КИНО ФИНСКОЕ
СМОТРЕЛ.





there's so much beauty in the world

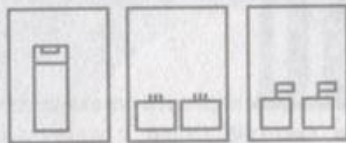
Вот говорят, что мир захватят инопланетяне. Или восстанут роботы и сделают нас своими рабами. Всё это пока что выдумки. А между тем, мир уже захватили!! Захватили пластиковые пакеты. Они Миллионы, миллиарды пакетов. Они одеждой, школьники носят в них вместо сумок. Мало кто сейчас ходил с авоськами (такие сетчатые похожих на футбольные ворота) ведь во многих супермаркетах стоят всего пару рублей, поэтому покупками идёт налегке. А потом в лучшем случае используются как ёмкости для мусора, а в худшем – просто выбрасываются.



Моя бабушка живёт в маленьком городе, где люди привыкли покупать продукты питания на базаре. Яркое воспоминание детства – как мы ходили на базарчик и покупали там ягоды, фрукты и овощи. С собой бабушка брала корзинку со всякими сумками-авоськами и стеклянной банкой на литр или два, иногда могла захватить бидон. Продавцы на базаре чаще всего торговали тем, что выросло в их собственных огородах (хотя некоторые умудрялись продавать ворованную с колхозных полей кукурузу). Почти у каждого на столе были весы с утиными носиками и чёрные гири. В одну чашу весов набиралась, к примеру, черешня, а на другую – забирались гири. После взвешивания ягоды прямоком отправлялись в покупательскую сумку. Стеклянную банку бабушка брала не просто уносила сметану, а иногда были собраны в стеклянный процесс покупки заключался рые шли на базар с ведром – ренья или огурцами для кон- давали зачастую не килограммами, а ведрами. Сейчас на том базарчике всё изменилось – каждый продавец обзавёлся упаковкой целлофановых пакетов. Если раньше тебе семечки высыпали в самодельный стаканчик из листа газеты или журнала, то теперь это всё тот же целлофановый пакет. Со всеми другими продуктами история практически та же самая.



В Петербурге пакет готовы дать к любой покупке. Иногда это доходит до абсурда: пакет для упаковки аскорбиновой кислоты в аптеке, пакет для шампуня в магазине бытовой химии, отдельный пакет для двух помидоров и ещё один – для парочки яблок в овощной лавке. А между тем, пластиковые пакеты разлагаются 400 лет. В США ежегодно выбрасывается около 100 миллиардов пластиковых пакетов и лишь 1% подвергается вторичной переработке. По России я подобных не нашла, но думаю, производства пакетов новимые природные ресурсы (нефть, уголь, газ), а вторичная переработка – дело хлопотливое. Пакеты мало большого объёма. Дополнительная морока – отделить пластик от другого мусора. Кроме того, используемый пластик бывает разных видов, так что и тут тоже нужна сегрегация. Ну, и последняя ложка дёгтя – рынок использования переработанного пластика очень слабо развит.



Во многих странах о пластиковой проблеме задумались всерьёз: на Тайване, Занзибаре и в Бангладеше пластиковые пакеты уже запрещены. В Париже запрет вступит в силу в конце 2007 года и распространится на всю Францию с 1 января 2010 года. В Ирландии введён специальный налог на пластиковые пакеты, деньги от которого идут на поддержку различных экологических проектов; в некоторых магазинах продают бумажные пакеты. В Германии и Финляндии во многих супермаркетах есть альтернатива – вместо пластикового пакета вам предлагают купить сумку из ткани, которую можно будет использовать снова и снова.

В России всё глухо, поэтому у пластиковых пакетов настоящее раздолье: можно продолжать безбоязненно валяться на пляжах, плавать в реках, прохладиться на свалках и реализовывать план по захвату всего пространства.

Тем не менее, лично я не вижу смысла сидеть и ждать, пока будут приняты какие-либо законы. Перестать покупать или брать пластиковые пакеты в магазинах и ходить со своей собственной тряпичной сумкой – дело совсем нехитрое.

Нет такой сумки? Сделай сам! ->

Кстати, ребята из Великобритании пошли ещё дальше, действительно взяв инициативу в свои руки. Создательница проекта *morsbags sociable guerilla bagging* узнала о том, что морские животные очень часто путают плавающие в воде пластиковые пакеты с медузами и съедают их. Рыбы, киты, черепахи и птицы умирают, а их тела разлагаются, после чего пластиковые пакеты снова оказываются на поверхности воды в поисках новой жертвы (как самые настоящие серийные убийцы!). Эта информация настолько ужаснула девушку, что в результате в её голове родилась идея самой шить сумки и бесплатно раздавать их людям около супермаркетов, тем самым наводя их на мысль не покупать одноразовые пластиковые пакеты, а приносить с собой многоразовые! Любой желающий может поддержать её идею, организовав свою локальную группу кройки и шитья сумок. Больше информации на сайте www.morsbags.com

Ну, и напоследок: учёные тоже времени зря не теряют – если раньше они старались изобрести материалы на века, то теперь – наоборот. В результате получился «биопластик», сделанный из крахмала – природного полимера, производимого растениями. Отлитая из него бутылка уже через 3 месяца полностью разлагается микроорганизмами. Правда, эта технология ещё достаточно дорогая, поэтому пока что пакеты и прочие пластиковые изыски продолжают свою беспечную жизнь.

...

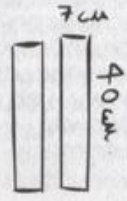
Вот писала я этот текст, а в мыслях «Красота по-американски» сидит. Момент, когда Джейн и Рикки сидят и смотрят видео с летающим пластиковым пакетом. Удивительно всё-таки, как всё неоднозначно.



33 см

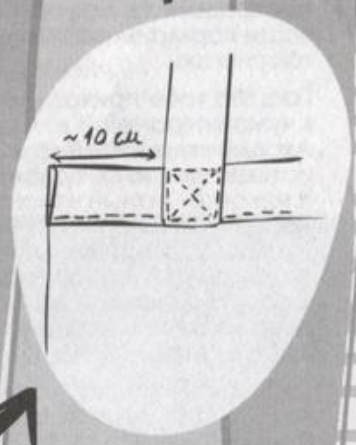
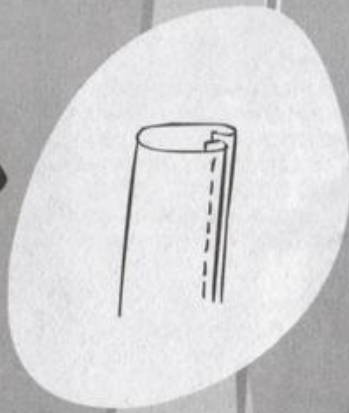
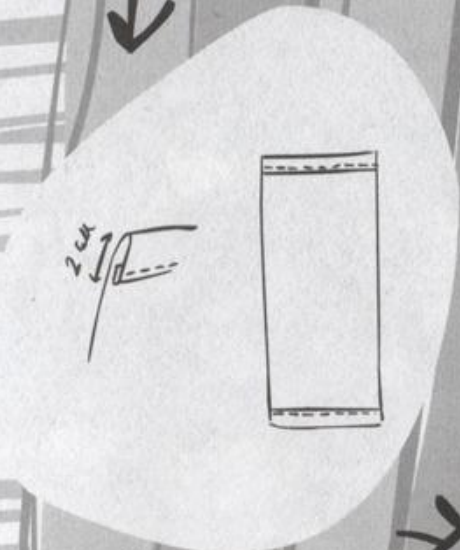
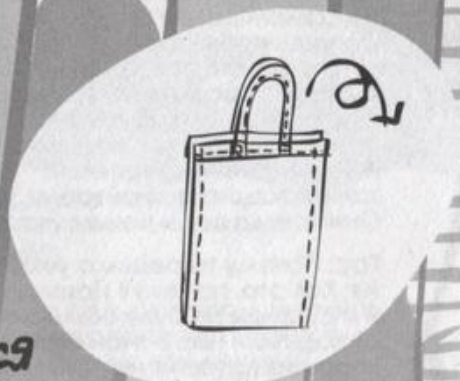


$45 + 45 = 86 \text{ см}$



потребуется

- ткань
- швейная машинка
- клеевого лент



* не бойтесь экспериментов с размерами лямок и мешка

Гас: Привет, как твои дела?

Ая: Привет! Я всё ещё жива!

Гас: Чем ты занималась в последнее время?

Ая: Я разбиралась с новой звуковой программой, чтобы затем делать в ней музыку. Потом мне всё надоело, и началась депрессия. Сейчас идет фестиваль культовых фильмов (он называется BUT – ужастики, андеграунд и трэш).

Я организую его, и поэтому слишком занята. Нет времени для депрессии, слава богу! Тем ни менее, я не собираюсь смотреть эти ужастики.

Гас: Расскажи, как ты жила в Чикаго (про сквот, выставки, сцену, ваш журнал)?

Ая: Там не так уж и много сквотов. Я жила в коммунальном здании, где было много активистов, музыкантов и художников. Я жила там из-за моей чудовищной лени. Пребывание в сквоте помогало мне верить в то, что я делаю кучу всяких дел, хотя на самом деле я просто тусила. Люди, связанные с журналом "Lumpen", собирались вместе, чтобы общего желания хватило для того, чтобы сделать мир лучше. Там было много активистов, художников, музыкантов и прочих, которые работали вместе, смешивая различные техники, и получалось нечто прекрасное, порой связанное с политикой или обучением. Результат всегда нёс в себе заряд положительной энергии (звучит как создание чуда, правда?). Их творения были представлены на ежегодном фестивале "Version", где принимали участие люди со всего мира, занимающиеся дайваем. Загляните на страницу этого журнала. Они всегда рады новым участникам отовсюду. www.lumpen.com

Гас: Почему ты решила уехать из Голландии?

Ая: Как это, почему? Потому что я ненавижу её. Я и секунды не буду сомневаться, уезжать мне отсюда или нет. В этой стране кроме пары хороших друзей я не получила ничего, ровным счетом ничего, кроме дерьма. Люди здесь двуличны. Бюрократическая составляющая страны – злая шутка. Медицинские учреждения и их работники не имеют и капли чувства сострадания к людям. Они смотрят, насколько ваши карманы набиты деньгами. Я не одна так считаю.

Гас: Что тебе приходилось делать, чтобы жить в чужой стране?

Ая: Для меня жить в других странах всегда было проще, чем жить в своей. Я неконфликтный человек, поэтому особо не нарушала закон... разве что ездила зайцем на поездах, воровала пару раз в супермаркетах, подбирала хлеб в мусорных контейнерах у пекарни и то всё это я делала крайне редко. Но смешнее всего было зарабатывать пеннием в поездах в Берлине.

Гас: Какая музыка вдохновляет тебя?

Ая: Я люблю малоизвестные экспериментальные группы... много пост-панка (The Honeymoon Killers, Family Fodder) и нескучную электронную музыку (Mum, Pulseprogramming, Vector Lovers), и инди-музыку (Yo La Tengo, Stereo Total, Belle and Sebastian, The Magnetic Fields). Еще мне нравится нойз, особенно живые выступления. Многие мои друзья играют нойз.

Гас: Расскажи о своем творческом пути?

Ая: Творческий путь... лениться до бесконечности.

interview

с Аей
(художником,
музыкантом
и большой
лентяйкой).
Мы познакомились
в Про Арте
и потом встречались
в Роттердаме.

вопросы: уточка
фото и рисунок: ая

Гас: Ты когда-нибудь вернешься в Санкт-Петербург?

Ая: Я должна. Санкт-Петербург один из трёх городов, в которые я влюбилась с первого взгляда. Марсель, Берлин и Санкт-Петербург.



Гас: Какие современные художники тебе нравятся?
 Ая: Я ненавижу современное искусство. Почему, потому, что оно пустое. Тебе не кажется, что оно скучное?
 Гас: Какие впечатления от России у тебя остались?
 Ая: Ностальгия. Уют в новой обстановке.
 Гас: Чем тебе больше всего нравится заниматься (рисовать, писать музыку, заниматься искусством)?
 Ая: Мне нравится заниматься сексом. Знаешь почему?
 Гас: Опиши свою музыку.
 Ая: Моя музыка очень личная, непрофессиональная, фальшивая, негармоничная.

Гас: Расскажи про вашу новую группу.
 Ая: Она называется Kornreiner (по-немецки - очиститель зерен). Я совсем недавно к ним присоединилась. На вечеринках я много раз слышала, как упоминали эту группу, точнее её дурацкое название. Цель нашей группы - делать настолько убогую и некачественную поп музыку, насколько это возможно, и устраивать глупые перформансы. Мы поём на немецком, английском, японском и иногда вставляем французские и испанские словечки. Наша группа сочетает в себе несколько культур - это очень популярно сейчас. На самом деле мы никогда не можем репетировать все вместе. Наша работа - это просмотр порно по Интернету, скачивание пиратских фильмов, отжиг с чуваками и цыпочками, игры, и т.д., вообще всё, что можно делать через комп.

Гас: Когда ты решила заниматься современным искусством?
 Ая: Надеюсь, это еще не произошло? Современное искусство - это сад, в котором теряются люди. Искусство потеряло всякий смысл. Конечно, еще есть смельчаки, которые пытаются разрушить границы для будущего искусства. Это их работа, и некоторые с ней неплохо справляются (делают интересные проекты). То, чем я занимаюсь, не называется искусством. Оно не приносит мне денег.

Гас: Сложно ли женщине-художнику стать известной в Европе?
 Ая: Неважно, мужчина ты или женщина. Если ты хороший делец, то станешь известным, кем бы ты ни был.
 Гас: Зачем ты тогда всем этим занимаешься?
 Ая: «Всем этим», ты имеешь в виду весь этот хлам? И ты спрашиваешь почему?
 Гас: Что для тебя красота?
 Ая: Я думаю, красота должна скрывать в себе немного боли. Даже самая безупречная форма красоты (если такая вообще существует) должна содержать в себе боль, чтобы стать совершенством. Ты знаешь, чрезвычайная красота вызывает слезы. Потому что она ранит нас глубоко внутри.

Гас: Твои рисунки отдают явным феминистским подтекстом. Почему? Что ты думаешь о феминистском искусстве в целом?
 Ая: Мне не нравится систематизация искусства. А насчет моих рисунков, я рисую их, потому что мне нравятся сиськи.
 Гас: Ты сильная?
 Ая: К моему удивлению я достаточно сильная, во всяком случае, так говорят. Я всегда считала себя хлипкой маленькой девочкой, которая не может ничего сама сделать, но сейчас бы такая девочка путешествовать и жить на трёх континентах совсем одна с кучкой активистов и художников всю свою жизнь? Да, надо об этом подумать.
 Гас: Что ты в последнее время видела во сне?
 Ая: Я видела красного дракона и ангела и малиновую сумку.

Гас: Ты довольна тем, как провела лето?
 Ая: Да, я нашла родственную душу. Человека, который очень сильно на меня похож, похож до такой степени, что эти отношения не приносят никакой пользы. Они способствуют лишь обоюдному максимальному расслаблению души и тела, другими словами, к лени. Совместная лень приносит больше удовлетворения, так как ты не испытываешь чувства вины. Мне кажется, когда люди друг для друга создают иллюзию, что всё хорошо, то они родственные души, правильно?



PLEASE DIE ANA

(или пища для мозгов)

ТЕКСТ: КАТЯ ЛАСТОЧКИНА

Этими словами начинается "Ana's Song (Open Fire)" популярных в середине 90-ых гранжеров Silverchair, вокалист которых, Дэниел Джонс, будучи тинейджером страдал от нервной анорексии. И его случай как нельзя лучше доказывает то, что юноши (чаще всего в раннем подростковом возрасте), ровно как и девушки, могут мучиться от этого опасного психического заболевания. (В Америке и Европе сокращенно анорексию называют "ana", а булимия "mia".)

Так что же такое анорексия с точки зрения всезнаек ученых-медиков? Нацепив на свои пронырливые и пытливые носы очки с толстыми стеклами, они заявляют о том, что анорексия – это полный (или практически полный) отказ от еды, с целью обретения желаемых форм и веса. Существует два типа анорексии. Первый – ограничительный. В этом случае анорексик осознанно не ест вообще или же резко и разительно сокращает приемы пищи, а затем провоцирует рвоту. Второй случай, очистительный. Анорексик сознательно объедается самыми различными продуктами, а потом, как и в первом случае, вызывает у себя приступы рвоты механическим путем. В обоих случаях рвота вызывается преднамеренно. По мнению все тех же докторов, девушки подвержены анорексии больше, чем юноши.



Причин для того, чтобы анорексия прочно и ветвисто пустила свои корни в сознании потенциальной больной, множество. Во-первых, генетические факторы, которые крепко связаны с психологией человека. Например, во время сильной депрессии или стресса меняется состав крови – снижается уровень серотонина, отвечающего за хорошее настроение. Так что после мощного эмоционального потрясения риск попадания в список страдающих нервной анорексией повышается. Во-вторых, личностные факторы. По большей части, анорексии подвержены личности, относящиеся к перфекционистски-обсессивному типу. Проще говоря, люди, которые воспринимают себя чрезмерно критично, к тому же с долей заниженной самооценки и комплексами неполноценности. Однако существует и альтернативная точка зрения, открывающая другие причины появления анорексии, которые лежат в иной от психологии и физиологии плоскости... Здесь анорексия рассматривается с точки зрения борьбы девушки с жизненными преградами и трудностями. Доктор медицинских наук Вадим Ротенберг, который долгое время исследовал анорексию именно с этой точки зрения, говорит следующее: "Вызов – это аппетит, который бросает девушкам их собственный организм, а так же те, кто хочет заставить их нормально есть. В этой борьбе проявляется поисковая активность, и процесс при этом, как обычно, важнее результата. Анорексия – это процесс повседневного преодоления борьбы, своеобразного поискового поведения, и именно этим она ценна больным. Эта продолжающаяся отчаянная борьба способствует восстановлению самооценки... Страх вернуться к нормальному приему пищи – это не страх утраты контроля, это страх утраты вызова, делающего жизнь полноценной. Каждый несъеденный кусок – это настоящая победа."



рисунки: юля/twist_idea
фон: Дина Григорьева

Обычно анорексия начинается незаметно. Сперва появляются мысли о "неидеальности" собственной фигуры... Многочасовые стояния перед зеркалом с глазами на мокром месте. Затем в голове появляются первые мысли о том, что вина всему, конечно же, еда. Внутри зарождается чувство тревоги и беспокойства. Следующий этап – это выбор диеты, которая с каждым днем становится все жестче и жестче. Позже приемы пищи прекращаются совсем. Или же сводятся к опасному для жизни количеству. Например, маленькая порция низкокалорийной пищи один раз за два-три дня. (Нередко в виде промежуточной стадии возникает булимия – резкое повышение аппетита → насыщение едой и как следствие рвота.) Далее – из-за активного распада тканей аппетит подавляется еще больше. Но этот процесс уже происходит на уровне, который девушка более не в силах контролировать сама. Последняя и самая печальная стадия – кахектическая, или необратимая дистрофия внутренних органов. Обычно она наступает на второй год развития анорексии. В большинстве случаев эта стадия, увы, необратима. Заканчивается она недостаточностью всех систем организма и в конечном итоге... смертью.

Я специально удерживала себя от экспрессивных и поучительных высказываний на тему того, что в анорексии виноваты, прежде всего, мужчины с их искаженным медиа-искусством представлениями о так называемой женской красоте. Но об этом можно же прочитать практически в каждом глянцево-модном журнале. Ведь анорексию называют "самой модной болезнью 21 века". Забавно, не правда ли?

Каждый, кто выбирает для себя анорексию как способ выжить, в любом случае мотивирует свой выбор какими-то сакральными и очень интимными объяснениями, которые глубоко и надежно скрыты от тех, кто его окружает. Любой выбор достоин уважения и какой-то доли понимания. Я вовсе не говорю о том, что нужно смириться и принять как должное то, что близкий тебе человек тает, погибая у тебя на глазах. Анорексия – это заболевание, в 89% заканчивающееся смертью. Это единственное из маленьких (или больших?) поучений, которое все-таки нужно держать у себя в голове. Говорю я это, опираясь на свое крайне субъективное мнение... Следовать тому, что говорят вокруг, или же прислушиваться к тому, что внутри тебя – две кардинально разные вещи. И в том, и в другом случае можно горько пожалеть о содеянном, но назад дороги уже не будет. Я только что поймала себя на мысли о том, что пускаюсь во все то, от чего так старательно себя удерживала, садясь за написание этой статьи. RIOTS NOT DIETS, вот что, пожалуй, скажу я вам напоследок и побегу в очередной раз взвешиваться и блевать в свой белоснежный унитаз.

h u m u s

Сравнительно недавно в некоторых магазинах появился такой замечательный продукт, как хумус. Особенной популярностью он пользуется среди вегетарианцев благодаря своим вкусовым свойствам и питательности. Наверное, он был бы идеален, если бы не его цена. Самый лучший вариант – приготовить хумус в домашних условиях.

Вам понадобится:

- примерно 100-200 г нута
- 2-4 головки чеснока
- 2-3 столовые ложки кунжута
- 1 лимон
- петрушка или кинза
- 2-3 столовые ложки оливкового масла
- вода, оставшаяся после варки нута, или соевое молоко
- соль, перец, паприка

1. Замочить нут в воде не меньше, чем на 8 часов, затем варить его 45-75 минут, пока он не станет мягким.
2. Слить (но не выливать) жидкость и дать остыть.
3. Размельчить нут (лучше в блендере или комбайне) до состояния пасты. Полученную пасту поместить в кастрюлю.
4. Добавить измельченный чеснок и нарезанную зелень, свежевыжатый лимонный сок, кунжутные семечки и жидкость после варки, оливковое масло, достаточное количество соли, перца и паприки. Смешивать в блендере до образования кремообразной пасты.
5. Мазать на хлеб, а лучше макать в хумус лаваш и кушать с удовольствием.

~~brownie~~

Брауни – не то кексы, не то пирожные, которые, в отличие от хумуса, не особо полезны для организма, но зато преступно вкусны.

Вам понадобится:

- 2 стакана муки
- 1 стакан воды
- 1 стакан коричневого сахара
- 1 стакан белого сахара
- 1 чайная ложка соли
- 1 чайная ложка ванилина
- ¼ стакана какао
- ½ стакана растительного масла
- ½ чайной ложки разрыхлителя для теста
- ½ стакана молотых орехов (по желанию)

1. Смешать стакан воды с 1/2 стакана муки, поставить на медленный огонь и, постоянно помешивая, довести до состояния клейстера. Убрать с огня и остудить.
2. Смешать сахар, соль, ванилин, какао и растительное масло. После добавить «клейстер» из воды и муки. Хорошенько перемешать.
3. Добавить оставшиеся полтора стакана муки, разрыхлитель для теста и орехи (если хочется).
4. Распределить смесь в форме для выпечки, предварительно смазанной растительным маслом. Печь 25 минут при температуре 180°C. Тесто немного поднимется. Внутри брауни должны остаться влажными!
5. Вытащить из духовки и дождаться, пока пирожные полностью остынут (лучше оставить на ночь).
6. Разрезать на квадратики (классические брауни пекутся в прямоугольной форме, но я пекла в круглой и резала многоугольниками – вкус хуже не стал).

по материалам «easy vegan cooking» by dave phillips & eric boros
и <http://www.recipezaar.com>
фон: дина григорьева + олеся арфел
рисунки: олеся арфел

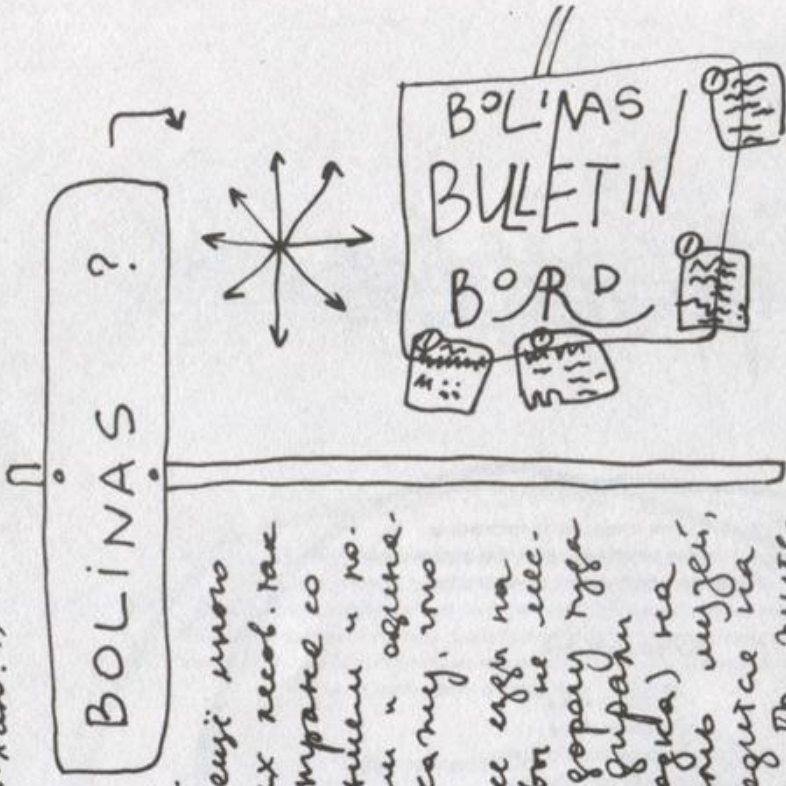
• прекрасным способом работать Деканеро. но это может быть и
метамельней нумесембей. заматированных и снотатных. у ме-
не поузность так, что с ииш пина, а прозжато. :)
но тогда это было обусловлено ситуацией
и местом где я пина и гриваш.

Рассказу об америке. Он может себе представить.
Вить облоорактевой лес? а теперь орожалетони.

и они собрали прыжки, но покажется все на тер-
ритории болышо-пребелыого разуктно леса, но еси мноо
таких не соберемно разных прыжкельных прыжк лесов. так
и с америкой. каингой ишат, как отгелонае снраке со
своими тарбонами, прабитанам, кфитурой, победетнем и по-
метем в прабитанам. но при этом все же и похони и аине-
коби и прыжкель. не буду оныжа. но начинать скану. это
некомпрте места, которых больше нет нере.

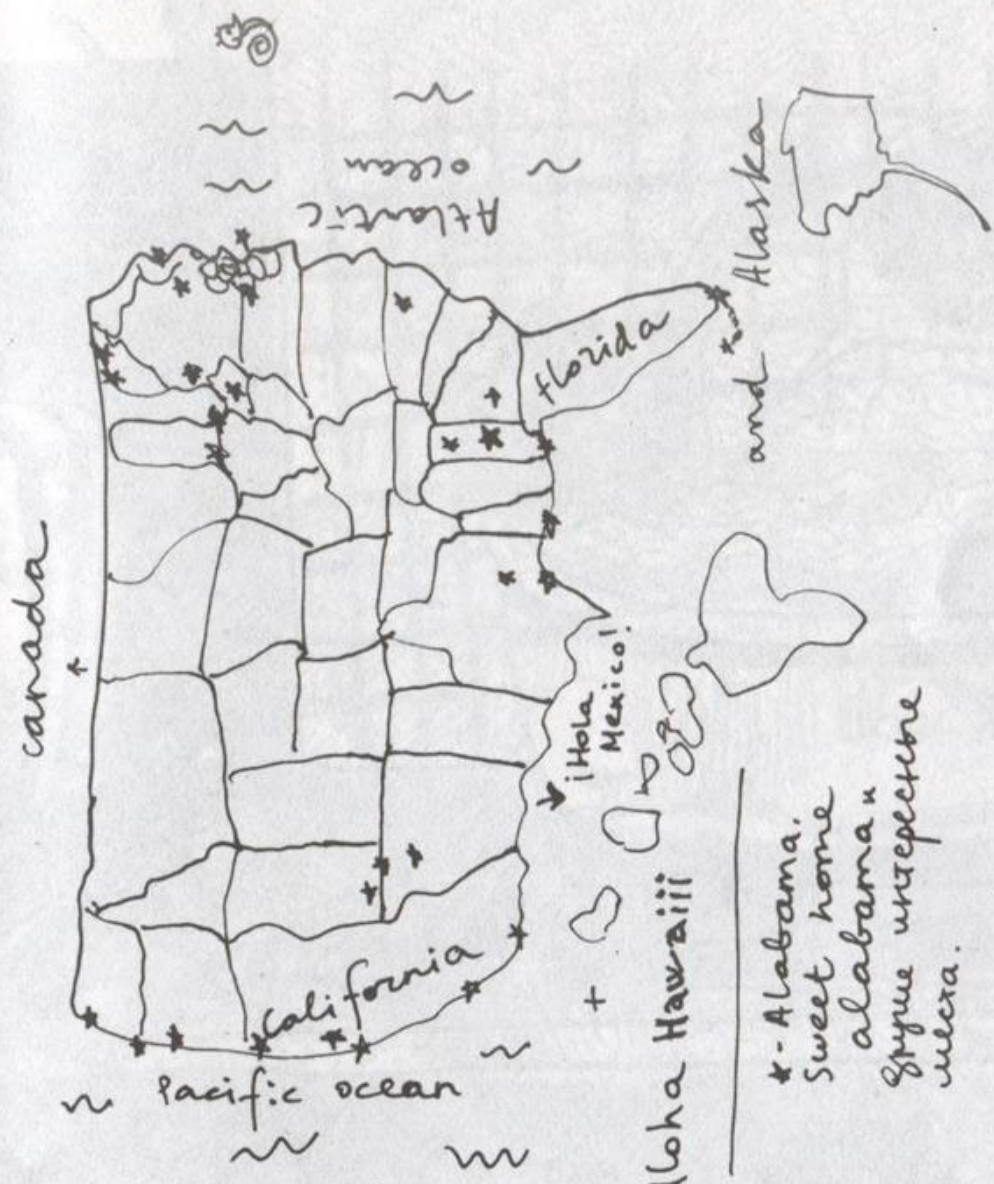
Bolinas. находится в Камфонии, примерно в 100 км от
машине на север от Сан-Франциско. но если бы не аме-
рику и где есть восток Канта нос пункой - горюу тыга
тои не найде. Ничему Bolinas пунктно от гурпан
знак - mileage (расстояние в милях до города) на
восточном конце шт. В Bolinas даже есть музей,
где хранятся эти знаки... этот городок находится на
косте, прилежно на берегу океана. при этом, то время
ли не очень публикующий отечестве и незнакомым, там есть очень интересное.

климатический райончик некий и интересный. потому что это все
не находится горюу и является до Bolinas. местное сообщество инициативы
очень крепкая, при этом и, несмотря на свою отдаленность от мира, активно
интересуются проблемами. в том году, когда мы там были,
проходила митинг против войны в Ираке. в местном кафе работает
кафедр конки мабониса и кафе "Старик и море" Хемингуэя. В самом кафе была
буква при работе тарбко "и" это прозвучало. Глядя на улицу и



заими с second hand,
 не работана соборно
 заимрателна менушка.
 Кората пакрагане на
 ризни котори, носебана
 брјатено заимруто с
 муги и монана бено
 кадио корано. Сми
 бае дугем бо жукост
 Овуги б Саи-Франуко.
 Овјатено Овуги б
 Bolinas. То реверентно мее.
 мо с итеректо ироуи и
 ироуи.

Buffalo. рор на саом себ
 америки. сево-воно, не
 спани с катари. Сизае
 оно собоно пробену.
 овти ророк. Раоне не
 мо бо ироп, бои не
 иро. иоро рор. Ве кобеста
 техни и садре итеректо
 ири ророни ии гранаи
 ророни как рор с боно
 Снега и муги абрауи, а
 кога е икада отроти, тои
 "All Buffalo". отроти там бои
 ророни (ионет бои еи иро-
 ироуи и берунаи со
 и кагане бери, ии згеи бее



* - Alabama.
 Sweet home
 Alabama
 зрже итеректо
 мееа.

Там, кога обаванце Терриорни. а обаванце
 Buffalo наогуае муги бено-
 кону меео катари. Овјатено.
 бои, ии рорени с муги
 обрменно обрменно, бо терка ноуе муги
 отроти муги и ророни
 ироуи бери, ии згеи бее

TO BE CONTINUED. M.



рисунок и текст: маша manun

Да! Наконец-то я смогла (хотя и не нарочно) насолить горячо любимой хозяйке трактира этажом ниже (ох уж эти ночные оргии под неувядающий шансон)... Вчера ночью меня вытащили из ванны настойчивые звонки в дверь, разъярённая трактирщица, явившаяся размячённому моему взору, сообщила, что её беспокоят ночные протекания. Оказалось, что вся моя ванна вылилась почему-то напрямую этажом ниже, минуя слив. Я очень. Очень рада.





interview robotnicka

Гас: Привет, ребята. Когда мы впервые услышали ваши песни, то подумали, что в группе играют только девочки. Откуда такое название?

Gravier: Насколько я помню, это было, когда один друг Zeseal из Словакии рассказал ей о Robotnik, -ска. Они повторяют одно и то же действие много раз подряд, будто Роботы. Такой аналогии нет во французском языке. Мы взяли Robotnicka, а не Robotnik, потому что не хотели, чтобы название звучало, как oi-группа, хотя мы все профессиональные футболисты и свято верим в бритьё под ноль.

Гас: Расскажите, кто не чем играет?
Titi : Brain на клавишных, Zeseal - вокал, Gravier на басу и Titi на ударных.

Гас: Как вы познакомились?
G: Zeseal тоже принимала участие в объединении Maloka - так и познакомились. Brain учился в Шотландии и некоторое время играл в Oi Polloi. У них был здесь концерт и позже он еще раз приезжал с Divide + Conquer. Потом он жил в Дижоне, а после вернулся в Шотландию. С Titi я познакомился здесь, незадолго до того, как мы стали жить в сквоте Le Pamplemousse.

Гас: Правда, что вы все поменялись инструментами внутри Роботнички? Как это произошло?

G: Ну, нет, не совсем так.. Мы втроем (Zeseal, Brain и я) начали группу с двумя бас-гитарами и ударными. Потом у нас появился гитарист и еще один вокалист. Когда они ушли, мы взяли другого бас-гитариста (Vincent), но у нас не было ни одного крутого гитариста. Поэтому Zeseal, Vincent'у и мне приходилось постоянно менять инструменты на протяжении концерта..... Гитара была словно какая-то дьявольская штука, которую никто не хотел держать в руках. Vincent ушел после нашей первой записи. Мы продолжали играть втроем с дьявольской гитарой, и когда стало совсем скучно, к нам присоединился Titi и стал играть на ударных, а Brain переключился на клавишные...

Gravier = Xavier
Titi = Titi
Zeseal = Cicile
Brain = Brian

Гас: Раньше вы играли эмо. Почему ваша музыка так изменилась?

G: В основном, потому что было уже не интересно играть в этом стиле. Другая причина – потому что состав много раз менялся. В результате, каждый раз, когда кто-то уходил, нам приходилось учиться играть песни по-новому.... Ни мне, ни Zeseal не хотелось играть на гитаре и начинать всё с нуля. В тот момент к нам присоединился Titi, мы оба жили в одном доме и однажды он даже путешествовал с нами. После этого мы предложили ему играть вместе: Brain мог бы играть на синтезаторе, мы бы могли больше дурачиться, то же название – совсем другой проект.

Гас: Где вы уже играли? Какой концерт больше всего запомнился?

T: Мы играли во многих странах Восточной Европы, конечно, во Франции, США, Шотландии, в некоторых странах Скандинавии и т.д. У нас было два концерта в Хорватии с The Ramones. Верьте или нет!!! Самые лучшие концерты – это когда ты в туре и твой вэн ломается по дороге.

Гас: Где и когда вы записали свой альбом? Когда будет следующий?

T: Мы писались в Эдинбурге в 2002 году. Спасибо нашему другу, которому нужно было записывать что-то по учебе - он звукорежиссер. Мы собираемся записать следующий в декабре, если только инопланетяне не захватят Землю.



Гас: Чем вы занимаетесь?

Т: Я играю в группе, работаю секретарем в ассоциации психологов.

Г: У меня свой рекорд-лейбл и почтовое дистрибутивное Maloka. Ещё я организую концерты, занимаюсь музыкой, делаю афиши и значки, ем тофу, пытаюсь чинить вещи, которые постоянно ломаются и т.д... Буду счастлив, если вы, читая это, найдете время и зайдете на сайт с моими постерами и арт-работами:
<http://art.squat.net/bik3sab/>

Гас: Иногда вы воруете что-нибудь из магазинов. Почему вы это делаете? Расскажите какой-нибудь интересный случай.

Т: Потому что так дешевле. И еще у нас специальная миссия освободить все продукты, которые находятся в заключении на полках супермаркетов. Люди еще не поняли, что у всех неодушевленных предметов есть особое желание – быть свободными.

Г: Однажды Titi и я хотели освободить один красивый ковер, который был частью фальшивой «выставочной» комнаты на верхнем этаже большого магазина. Мы очень долго сидели, скручивая ковер по чуть-чуть в те моменты, когда никто не смотрел. Потом нам пришлось спуститься вниз и пройти весь магазин, как будто так и должно быть.

Как же мы потом смеялись!

Гас: Для чего ты это делаешь?

Есть ли у тебя русские группы в дистрибуции?

Г: Я считаю, что важно помогать DIY-группам распространять их записи по приемлемым ценам. Я музыкальный маньяк и считаю абсолютным абсурдом идти в музыкальный магазин и покупать там записи за 20 евро, когда на их производство тратится не более 3 евро!! Еще это интересный и хороший способ продавать и меняться разными записями с людьми со всего мира и узнавать группы, о которых ты бы никогда не узнал. Конечно, сейчас многие пользуются Интернетом. Это делает все доступнее. Да, у нас есть записи нескольких русских команд.

Гас: А какие русские группы вы знаете?

Т: Немногие. NOM и Т.А.Т.У. Хе-хе.

Г: А ещё Loa Loa, Iva Nova, которые играли здесь несколько лет назад, ну, и несколько команд, которые я слышал, но всего пару раз: Пурген, Дистемпер и т.д.

Гас: Gravier, как прошел фестиваль, на который ты ездил в августе?

Г: На самом деле в Хорватии было несколько панк-фестивалей и концертов. По большей части они были просто предлогом навестить моего друга, попутешествовать, съездить на море ха-ха..

Гас: Как это возможно жить и совсем не работать?

Т: Ты можешь стать гангстером.... Нет, я шучу, с этим тоже много работы.

Г: Социальное пособие. Здесь, если тебе больше 25 и ты не работаешь, то каждый месяц получаешь пособие по безработице. Тем не менее,

предполагается, что ты ищешь работу и ходишь к представителю социальной службы в любой момент, когда тебя попросят. Иногда они ведут себя как настоящие идиоты. Мне приходилось ходить туда каждую неделю и заполнять разные анкеты с множеством вариантов ответов и делать другие бесполезные вещи... Полагаю, это пособие долго не продержится, так как страна начала медленнее двигаться вправо – и даже быстрее с новым ультраправым правительством.

Гас: Правда, что почти все вещи у вас дома принесены откуда-то с улицы?

Т: Да..

Г: За исключением того красно-малинового ковра.....

Гас: Во Франции сортируют мусор: с тем, что стекло, бумагу, синтетический, органический и т.д. – всё отдельно. Вы это делаете? Что вы думаете про переработку отходов?

Г: Несколько лет назад система переработки отходов стала популярна. С одной стороны, это хорошо, если знать, сколько мусора выбрасывают каждый день... С другой стороны, в основном этим занимаются те же компании, которые и производят отходы. Они вкладывают средства в переработку отходов только потому, что это выгодно. Корпорации никогда не будут заботиться об окружающей среде – на ней нельзя сделать деньги. Я часто чувствую себя

«добропорядочным гражданином в стране роботов», когда выкидываю стекло в зеленый бак, синтетические отходы в желтый и т.д. Тем не менее, я бы не сказал, что это повод не выкидывать отходы раздельно... Люди уверены, что они делают что-то для Земли, но они даже не задумываются: «Почему эта еда

должна быть завернута в такое количество пластика ПЛЮС картон и ПЛЮС еще пластик сверху.....»



Гас: Расскажите о жизни в сквоте Pamplemousse (в переводе с фр. – грейпфрут* прим. переводчика). Почему его закрыли?

Т: В 2002 году я первый раз поселился в сквоте. Дела шли неплохо, потому что мы жили в том доме 2 года. Его владелец был в больнице, когда мы открылись. Через некоторое время он умер.

Г: Сначала нас было шестеро, потом стало 7. Это был довольно большой и приятный дом, в котором большую часть времени мы ругались из-за уборки, веселились и спорили, что и делают люди, живущие вместе, ха-ха. Мы никогда не организовывали никакой общественной деятельности из-за соседей, потому что они нас недолюбливали и мало поддерживали. Они даже фотографировали, когда на нас надевали наручники после выселения...

Некоторые из нас хотели сделать еженедельный проект по свободному распространению программного обеспечения и Linux'у, но сквот закрыли до того, как проект запустился.

Нам пришлось покинуть здание, так как после смерти своего отца, новый владелец ни о чем не хотел договариваться. У его отца было несколько пустых домов, но так как он умер, сын просто хотел все продать. После двух судебных процессов мы проиграли дело, и пришли полицейские...

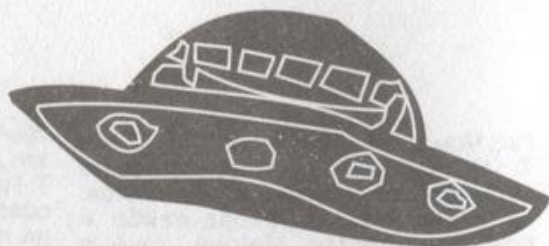
Гас: Расскажите про "free market".

Т: "Free market" – это просто место, обычно в сквоте, где люди могут оставить ненужную одежду или вещи, которые хотят быть освобождены.. И потом люди бесплатно берут то, что может им пригодиться.

Гас: Сложно жить в сквоте?

Т: Тяжело, когда ты превратил заброшенное здание в уютный дом и вдруг надо снова переезжать..

Г: Я жил 7 лет практически без отопления. Зимой всегда было фигово.... Ещё сложно жить с большим количеством людей, потому что настроения не всегда совпадают. Если о сквоте многие знают, то приходится всё время принимать гостей, быть всем полезным, доступным и т.д., а от этого очень устаешь. Порой просто хочется побыть со своими друзьями и не видеть каждый день новые лица!



Гас: Расскажите про новый сквот в Дижоне - Les Tanneries.

Г: На самом деле Les Tanneries старше, чем Pamplemousse. Это был первый большой сквот в Дижоне, который открылся в октябре 1998 году. В 1997 объединению Maloka было негде устраивать концерты, поэтому весь год мы делали это там, используя генератор. Через год мы и наши друзья решили засквотировать это место, чтобы делать разные проекты и жить там. Сначала там жило человек 10 и еще больше помогали нам с открытием. Раньше там был кожевенный завод – довольно пахучее место. Владельцем был (и есть) городской совет. Впервые они имели дело с «организованными» сквоттерами. Мы начали вести переговоры, и, в конце концов, они сказали, что мы можем пожить там некоторое время. Концерты мы проводили в гостиной, репетировали в подвале и т.д.

Позже городской совет согласился подписать с нами контракт. Единственным дополнением было, что мы должны проводить концерты в безопасном месте с огнетушителями, знаками «выход» и т.д. И иметь страховку на здание. В июне 2000 несколько психов подожгли сквот и мы действительно думали, что все потеряли, несмотря на то, что сгорела только крыша.... Всё лето мы жили в открытом коридоре и в итоге заняли здание поблизости от сквота, в то время как городские власти периодически вызывали нас в суд. По счастливой случайности они проиграли дело. Все, кто жил в сквоте, работали над его обустройством, и со временем мы запустили различные проекты: семинар по компьютерам, велосипедную мастерскую, библиотеку, инфошоп и т.д. В этом году Les Tanneries был под угрозой, когда большая частная медицинская корпорация хотела купить всю землю в округе. После информационной кампании и демонстраций, мэр города подписал с нами контракт до 2011 года. Тем не менее, контракт может быть аннулирован, если к власти придет другой мэр. Недавно правый кандидат на пост мэра заявил местной газете, что если он победит на выборах, то всех выселит. Больше информации можно узнать на сайте <http://tanneries.squat.net>

Гас: Как вам теперь живется в квартире над баром?

Т: Круто, так как мы можем там играть в пинбол, а босс предлагает бесплатные напитки.. Правда, иногда я просто не переношу их музыку поздно вечером!

Г: Я думаю, они хорошо обогревают нашу квартиру...Сбережение энергии, ха-ха.





Гас: Много ли в Дижоне и Лионе DIY-групп?

Где они обычно выступают?

G: Здесь есть несколько групп, но интересных не так много. Дижон – не очень то «музыкальный город». Clara Clara (из Дижона и Лиона) отличная нойз-группа! Еще Shear Electric с басистом из Clara Clara, который играет на синтезаторе. Плюс несколько новых групп с одними и теми же музыкантами, потому что «сцена» очень маленькая. Поскольку я затронул Лион, но Zeseal ничего не написала, то сложно что-то еще добавить.. Группы обычно играют в сквоте Les Tanneries или в баре g'n'r в центре города. В прошлом году было несколько концертов в Le Toboggan – отличный сквот, который выселили этим летом...

Гас: Как называется группа, которая играла в машине? (песня про Пэкмана)

G: Это дуэт, Buckner and Garcia. В начале 80-х у них вышел целый альбом про известные видеоигры. Песня называется «Pack Man Fever»! Действительно дурацкая песня, очень люблю ее! Другая песня про Пэкмана была из французской заставки к ТВ-мультфильму про Пэкмана. Исполнителя зовут William Leuwerke...

Гас: Что вы думаете про видеоприставки? Играете?

G: По большей части это трата времени и мне не нравятся новые видеоигры... Самые лучшие – олдскул времен 80-90х. такие как Burger Time, Tetris, Bubble Bobble, Smash TV, и т.д.. Новые видеоигры довольно скучные... Я играю время от времени, наверное, час за последние 4 месяца...

Гас: Вы действительно здорово готовите. Нам очень повезло.

Много ли вег-ребят в Дижоне? Легко ли найти вег-еду?

T: Ну, есть пара психов. Вег-еду найти легко, если ты умеешь готовить или если ты тыришь хорошие веганские продукты.

G: Ну, ты знаешь... bread and chips (картошка фри + овощи + соус в лаваше *прим. переводчика)!! В супермаркетах можно найти много «полезных» продуктов, пригодных вегетарианцам или веганам, не только в специальных магазинах для богатых...

Гас: Что вам снится?

T: Монстры, секс, привидения и приключения с полицейскими или убийцами...

G: Я убийца иногда, уу, худший кошмар.... Мне больше понравилось, когда я катался на билете на автобус, как на серфе!

Гас: Что вы ждете от России?

T: Веселья и русской мафии.

G: Хочу слазить на крышу!

WWW.ROBOTNICKA.ORG

Гас: Вы когда-нибудь хотели сделать видеоклип для Роботнички? Как то зомби-видео, например. <http://zage.poirvon.org>

T: В Америке есть ребята, которые уже сняли видео на нашу музыку. Еще мы снимались в качестве актеров в Хьюстоне, но я так и не видел готовое видео.

G: Ну, на самом деле мы посмотрели его сегодня, спустя несколько лет.. Ха-ха

Гас: Что случилось с мороженым, которое мы оставили в вэне?

T: Хороший вопрос... ты веришь в реинкарнацию мороженого?

Гас: С какими группами вы бы хотели выступить?

T: Я бы выступил с Бонни Тайлер.

G: Концерт на стадионе с Queen, когда Фредди реанимируют.

Гас: Вы часто устраиваете пикники на кладбище? Это как-то связано с эмпатическим Роботнички?

G: Только в тот раз с вами. Было бы круто, если бы мы были готичнее... Воровать трупы, конечно, хорошо, но мы еще не настолько приблизились к дьяволу. Блэк-метал наше всё!

<http://www.myspace.com/robotnicka>

рисунки и вопросы: уточка
перевод: коллективный



dress riot!

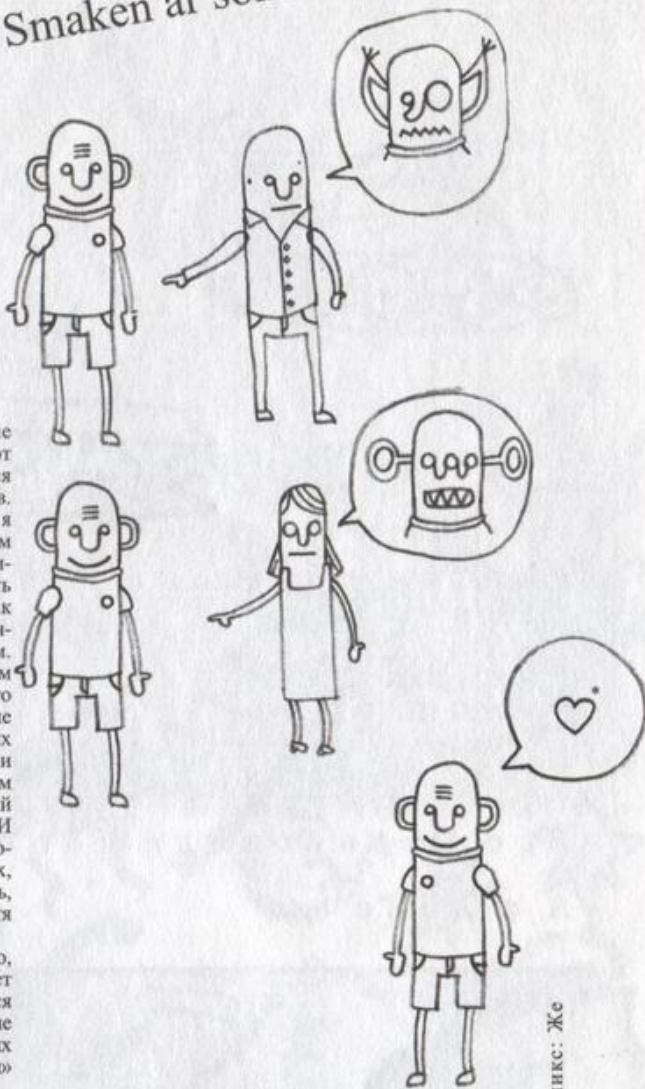


Кажется, невозможно высказаться о красоте, не сказав при этом банальности или экстремизма. Я, в принципе, согласна с утверждением, которое было написано на фирменном пакете H&M пару лет назад, о том, что «beauty lies within», равно как и с утверждением о том, что о вкусах не спорят. По этому поводу, кстати, есть замечательная шведская притча «Smaken är som baken – delad», что означает примерно «Вкусы, они как задницы – делятся на части». Для некоторых красота, это когда всё чисто и прилично, для некоторых – когда всё взьерошено и торчит в разные стороны и колется всякими костяшками и железками. И если люди считают, что именно ЭТО, а не что-либо иное красиво, то зачем с ними спорить – дайте же им быть красивыми их собственным образом. Главное, чтобы они не пытались навязывать свои идеалы красоты вам. Я считаю, что суть красоты – в её добровольности (впрочем, данный принцип касается, по-моему, всех сторон жизни человека). Часто можно услышать что современные идеалы красоты навязаны нам средствами массовой информации и обществом потребления, и на самом деле пропагандируют болезненные, вредные для здоровья и даже опасные для жизни формы красоты. Не могу не согласиться со всем этим.

Именно со всем. Потому что для меня худющие анорексичные модели на подиуме всё же красивы. Мои друзья даже считают меня ментальным рабом FashionTV. Возможно, в этом проявляется как раз та самая навязанность идеалов и промывка моих мозгов. Но, с другой стороны, те из вас, кто знает меня лично, видели, что я далека от этого самого идеала, и, более того, не делаю ровным счётом никаких поползновений к тому, чтобы к нему как-то приблизиться. И ни в коем случае не считаю, что для того, чтобы быть или считаться красивой/красивой, надо выглядеть именно как модели с подиума. Я считаю многих из них красивыми, но совершенно не ограничиваю свои понятия о красоте их внешним видом. Вообще-то, я не могу сформулировать какие-то критерии, по которым для меня красивый человек отличается от некрасивого, потому что в каждом индивидуальном случае на моё эстетическое восприятие воздействует совокупность физических черт человека, и именно их комбинация и определяет для меня результат – красоту или непримечательность. Я люблю рассматривать людей в общественном транспорте. Не с целью провести какой-нибудь социо-культурный анализ, как Шерлок Холмс, а просто так, чтобы поглазеть. И больше всего я обычно глазею на что-нибудь необычное или на что-нибудь гипертрофированное или даже на откровенно некрасивых, неправильных людей (я не имею в виду физическую неполноценность, грубо говоря уродство, я не извращенка из фильмов Кроненберга, хотя и просматриваю одноимённое сообщество в жж), а совсем не на абстрактно красивое. Для такого типично красивого, общепринятого красивого у меня есть FashionTV, которое не имеет отношения к реальной жизни, а вот в реальной жизни мне нравится смотреть на живых, непредсказуемых и сумасшедших людей, которые не боятся того, что о них подумают или скажут окружающие из-за их внешнего вида. Поэтому, наверное, я всё-таки могу назвать свой «идеал» красоты – это фрики!

Возможно, вы уже поняли, что я в данном тексте рассматриваю красоту как совокупность физических черт человека, то есть его тела, и оболочки его тела – то есть одежды, его стиля. Конечно же, одежда – это совсем не главное, да и вообще к красоте не имеет никакого отношения, но стиль человека и одежда, которую он сознательно выбирает, может быть его выражением взглядов на жизнь в некотором роде, поэтому, в этом смысле, может для меня входить в определение красоты. Психоаналитик, прочитав мой текст, мог бы решить, что у меня есть какие-то проблемы, связанные с одеждой и внешним видом, и был бы абсолютно прав. Моя нынешняя каждодневная жизнь в том виде, какой она имеет сейчас, обязана спорам об одежде и внешнем виде. Дело в том, что моя мама и я не совсем сходимся во взглядах на мой внешний вид просто потому, что моя мама считает, что я ДОЛЖНА выглядеть определённым образом, соответствующим моему возрасту и социальному статусу, а я считаю, что я ничего не ДОЛЖНА, а МОГУ выглядеть так, как хочу, причём сегодня я хочу одного, завтра другого, а через месяц чего-то вообще диаметрально противоположного и первому, и второму. Именно из-за этих идейных разногласий моя мама и попросила меня съехать с её квартиры и найти себе собственное жильё. И именно поэтому я наконец-то МОГУ спокойно носить то, что ХОЧУ, за исключением дней, когда я хожу в гости к маме, потому что тогда моё ХОЧУ неизбежно сталкивается с маминим ДОЛЖНА, что приводит к очередным разногласиям. Так что, как видите, психологическая травма налицо, и вылезает из меня постоянно в форме вот таких вот текстов и отточенных других типов. К чему я всё это – да к тому же, о чём я уже говорила выше – любое принуждение отпугнет меня даже от того, что мне ранее казалось идеалом красоты, потому что красота – добровольна, и не терпит принуждений! Да здравствуют свобода выбора и разнообразие – то, без чего невозможна Жизнь!

Smaken är som baken – delad



КОММКС: Же

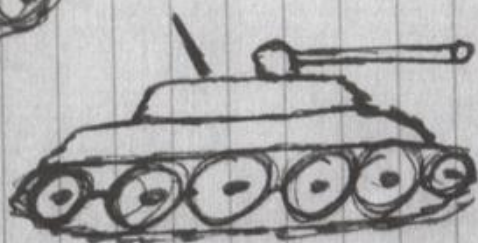
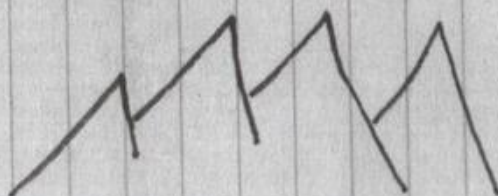
* – Пахуй.

Приложение.
Произвольный список красивых людей (первые, кто пришли в голову или кого я недавно видела):

1. группа Арттестер на сцене, прекрасны все трое, каждый в отдельности по-своему и все вместе.
2. баскетбольная команда ЦСКА: половина – очень красивые, половина – очень некрасивые, и на тех, и на других я гладела с равным восторгом в течение 8 часов почти непрерывно, они все были прекрасны
3. Петя «Пит» Antiperfect. Он просто великолепен. Воплощение естественно-животного начала во всей красе.
4. Гудок. Владелец прекраснейшей бороды и совершенно безумного взгляда. Спасибо П.С. за то, что напомнил.

Мда, что-то почти одни мужчины в списке получились. Просто, за последнее время ни одна женщина не произвела на меня достаточно сильное эстетическое впечатление.

Верба



TANK you.

стишок про половое
взросление.

Рисуют на уроках
мальчики

В тетрадках, в клеточку

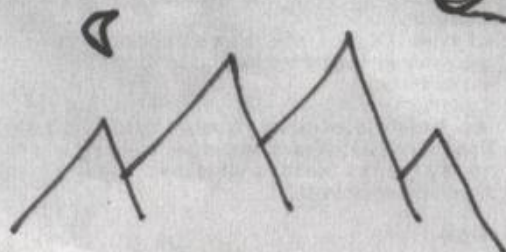
Все нарисовали танчики

А я девочку

TANK you



стихи: митя zmitser
рисунки с
танчиками:
ларри



стихи: Саша Яковлев

рисунки: Галя Чикис

ночью волки прятались в
елки кружились снежинки
и звездам кричали:

эй, вы там, к нам
не хотите?

сияния мигали друг другу,
не понимая вопроса
намек, будто за дур их держали,

однако были среди них те, кто
мечтали

и сбывались! кидались!

"ночь нипочем
в путь и с лучом Солнца

и перестать быть одинокой,

хватит! не хочу быть высокой

так предвкушала, звезда
падая вниз, прятки

снежинки волки, иголки ёлки.



большое спасибо всем, кто участвовал в создании этого долгожданного номера:

ЮЛЯ ЯКУШОВА, ЛАРРИ, ЛЕНА СМИРНО, ЖОАН и ЭММАНУЭЛЬ, ЕГОР, НАСТЯ НЕЛА, ЛИНА FENECHKA, МИХАЛЫЧ, ДИНА ГРИГОРЬЕВА, ALISA SELESNEVA, ВЕРА РЕАРОУ, ЮЛЯ/TWIST_IDEA, АРТЁМ/TWIST_IDEA, МАША МИРНАЯ, МИТЯ КЛЕВЕР, ВЕРБА, ZLES, ЖЕНЯ ЖЕ, ДАША ИНАУТ, ЛЁША МИНЧЕНОК, АЯ, КАТЯ ЛАСТОЧКИНА, ШРПВ, МАША MANUN, КСАВЬЕ и ТИТИ, КИРА ШОХОВА, САША ЯКОВЛЕВ, ГАЛЯ ЧИКИС, ЛЁНЯ, ОЛЯ УТОЧКА и ОЛЕСЯ APFEL, все съеденные БЕЛОЧКИ и МАНДАРИНЫ, БУ и КРОШ.

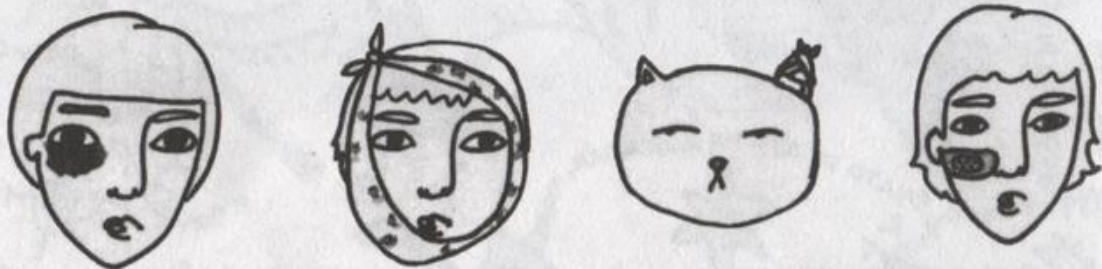


рисунок: вера реароу

вёрстка: оля уточка и олеся arfel

на обложке: оля уточка и маша мирная
фотографировала: олеся arfel

*из-за ошибки в предыдущем номере имейте в виду:
<http://myspace.com/chikissplace>

186 / 500

contact us:
gas_zin@mail.ru

olchiquekd & arfel 2008 февраль #3

