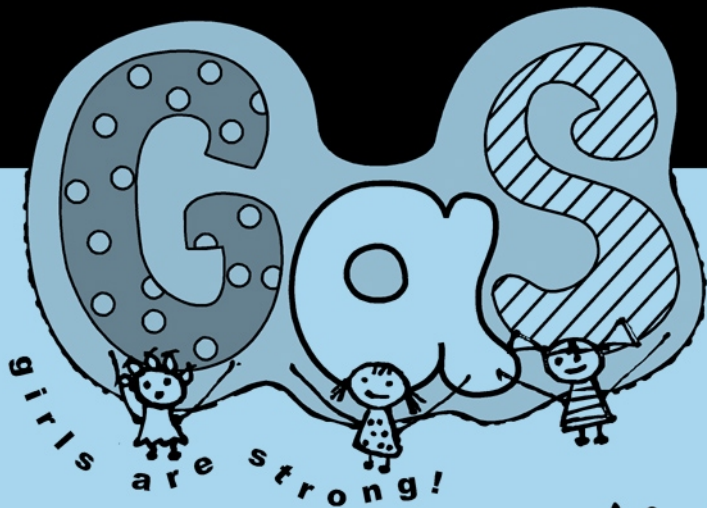
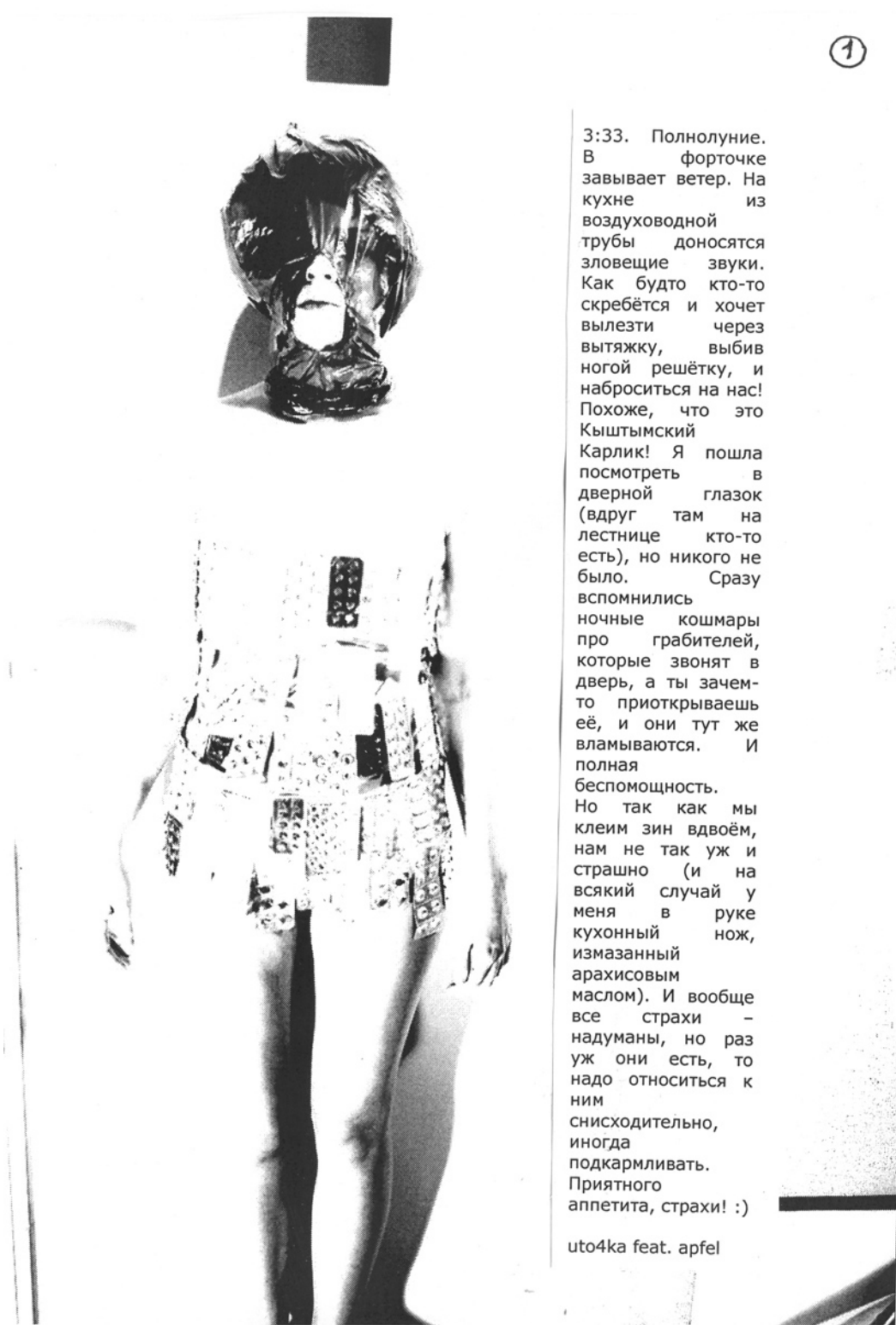




апрель 2007



#2



3:33. Полнолуние. В форточке завывает ветер. На кухне из воздуховодной трубы доносятся зловещие звуки. Как будто кто-то скребётся и хочет вылезти через вытяжку, выбив ногой решётку, и наброситься на нас! Похоже, что это Кыштымский Карлик! Я пошла посмотреть в дверной глазок (вдруг там на лестнице кто-то есть), но никого не было. Сразу вспомнились ночные кошмары про грабителей, которые звонят в дверь, а ты зачем-то приоткрываешь её, и они тут же вламываются. И полная беспомощность. Но так как мы клеим зин вдвоём, нам не так уж и страшно (и на всякий случай у меня в руке кухонный нож, измазанный арахисовым маслом). И вообще все страхи – надуманы, но раз уж они есть, то надо относиться к ним снисходительно, иногда подкармливать. Приятного аппетита, страхи! :)

uto4ka feat. apfel

Мне часто снится один и тот же сон. Я - слепая женщина в клетчатом старом переднике. Мне вынесен смертный приговор. Слепым перед казнью не нужно завязывать глаза, поэтому мои веки приподняты, а бельма белеют в утреннем предраассветном.

Я знаю этот запах жжёного мяса, пороха и расслабленных мышц соответствующего тракта; знаю, через сколько сотых долей секунды до меня долетит свинец-"розочка", пуля, разрывающаяся при попадании в тело. Не видеть - значит чувствовать, а не наоборот.

Я буду расстреляна двумя обоймами из дул солдат, которые боятся получить сагогом по роже от ненавистного прапора. Их дыхание, спёртое от страха и жалости, доносится всё чётче с каждым дуновением ветра. Я знаю цвет мешков у них под глазами, имена подруг на их обветренных зализанных губах - в такие моменты нужно бормотать хоть что-то, возвращающее в реальность, пусть даже путём простого шевеления в портках.



diana



КОБНАРИКИ

Этих несчастных подневольных убийц больше жаль, чем собственную гордую, всё ещё упругую грудь, которая разлетится на куски чего-то совсем не аппетитного, по цвету напоминающего вишни в момент препарирования ножом. Я так любила рассматривать её и слегка приминать левый розовый сосок указательным пальцем. Первая пуля войдёт именно туда, ровно по центру, не нарушая границ. И разорвётся.

Хочется раскидать этих маленьких людишек по краям шахматной доски. Они - просто выцветшая колода карт. Я беру пример с Алисы, делаю шаг вперёд, получаю пулю в сосок и просыпаюсь. В этом сне есть одна маленькая деталь. Я не чувствую лица только одного солдата. К нему, похоже, и делаю шаг.



в магазине продавался хлеб отдельно по тонким кусочкам. так вот один из этих кусочков был с порами. если на такую пору нажать и поднести кусочек хлеба к уху, то можно услышать, как он мяукает. этот кусочек хлеба был как-то связан с похищенной девушкой...



мне снилось что я перехожу по деревянному настилу Нил, настил ломается, я погружаюсь в воду и вижу огромного крокодила и в панике пытаюсь грести к берегу.



...Я иду по тропе в пещере. Пещера - это такое большое пространство с высокими потолками. Странно для пещеры, но это именно так. Я совсем не заблуждаюсь. Сегодня какой-то праздник. Знать бы, у какого религиозного течения.. (затёртое место) Я иду по тропе в пещере мимо лежанок, на которых лежат иисусоподобные люди. Все они в полудрёме, с увечьями, страдающие. Мне надо пройти мимо каждого, потому что сегодня праздник и потому что именно сегодня можно понять, насколько ты чист: если при твоём приближении из ран этих людей начинает течь кровь, или у них появляются новые увечья, значит ты не столь греховен, как могло бы быть. Я медленно и осторожно подхожу к каждому, у каждого останавливаюсь, с каждым здороваюсь. У кого-то начинают кровоточить раны, кто-то говорит, что у него вдруг начали гнить кости... А я всё так же продвигаюсь по тропе, про себя от каждого жду, чтоб у него обязательно появилась какая-нибудь новая рана. Ловлю себя на этой мысли, понимаю всю её гадкость и низкость, а ещё пугаюсь, что они услышат её, и тогда уже не будет крови и новых увечий. Но нет, они смотрят на меня своими чистыми страдальческими, но ни в чём не упрекающими глазами, тихими и ласковыми голосами здороваются и говорят о том, какие раны у них появились, что начало болеть. А каждый следующий - всё изуродованнее. Двое лежали вместе, валетом.. Один из них был без ног, было ощущение, что его только что вытащили из пекла...

КАШМАРИК
БЕГАЮЩИЙ





Сегодня ночью пережила почти такой же волнующий кошмар, как в Кыштыме. Проснулась и почувствовала в голове скачку слов и образов. Бешеную скачку, не успевала их осмысливать, трясло от напряжения, казалось, что вот - схожу с ума, оторвёт голову. Не помню уже, как успокоилась и заснула. Чудовищное наваждение.

В кыштымской гостинице я проснулась от скрипа половиц, поняла - по комнате ходит кыштымский карлик. Ходит-бродит прямо возле кровати! Потом поняла - половицы не могут скрипеть! Они же нарисованы на линолеуме! И в голове началась такая же бешеная скачка, как сегодня. Запредельный ужас. Вот что это. И главное - я же не курила (вчера).



Приснилась длинная полоса приборя после заката. Женщины с обрубленными ногами готовили пищу, разжигали костры. А одноногие женщины танцевали, изящно извиваясь, и пели, как сирены. Если б такое где-то в отдалённом и диком уголке происходило, наверно, замужним бы обрубили ноги, а вообще всем девочкам - одну при рождении. И всё потому, что у вождя племени когда-то сбежала жена.



Приснилось, что у Л. есть дочь, которую она 4 года носит в животе. И сын 7 лет. Сын наружный. Я выразила беспокойство, как так - девочке 4 года, а она еще не родилась и с братом не знакома, разговаривать не умеет и читать. Л. уверила, что девочке от этого не хуже, а брат её может увидеть. Произошло что-то странное. Сын Л. нырнул ей в живот. Действо было не гинекологическое, не порнографическое, а космическое. Он проник в сферу. Я увидела его глазами девочку внутри живота. Она была какая-то голубая, в свечении. Мальчик вынул и сказал: "Сестра мне понравилась!". Вот они и познакомились, - сказала Л., - а рожать в 22 года второго ребёнка еще рано. Думаю над цифрами 4, 7 и 22. Кажется, что весь смысл сна в них.

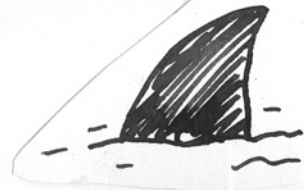


Приснилась маленькая девочка с загипсованными руками в фате. молча танцевала вся белом.

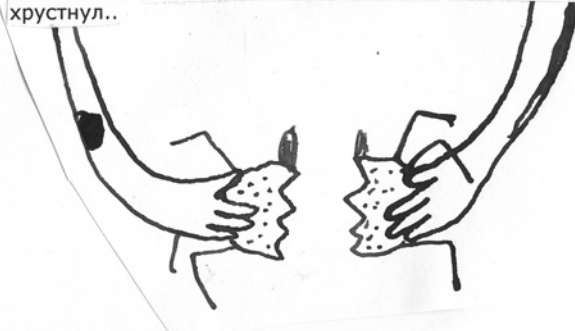


Еще приснилось, что я под какими-то чудовищными наркотиками лежу в огромном бассейне без воды. Появляется мама, мне дико стыдно, но трип такой глубины, что невозможно вынырнуть.

Гигантские акулы выпали в воду с летательных штуквин и пожирали друг друга с дикой скоростью, пока не остались самые большие и кровожадные.. Приближаясь к воде, то и дело приходилось перепрыгивать муравейники. С маленькими и большими чёрными муравьями. Их было даже больше, чем акул. Невыносимый путь. На берегу - трава, обрывающаяся паребриком. Дальше немного топких водорослей - и морской пейзаж тёплых обманчивых цветов. Н. и В. Мне страшно даже стоять рядом, потому что я видела тех, кто живёт в этой воде. Вдруг из воды материализовывается другая я с натянутой на голову красной футболкой. Н. и В. начинают кричать, что это знак и что мне непременно надо плыть туда. Мною овладевает беспощадный страх. В воде в трёх метрах от берега появляется плавник акулы. Но эта другая я приближается. На секунду мелькает мысль, что это сон. Я бросаюсь в воду и начинаю изо всех сил плыть. Полная дезориентация..



меня укусил за руку гигантский паук. было очень больно, а рана получилась -- как ожог от чего-то круглого. паука я разломала. как печеньку. он даже хрустнул..



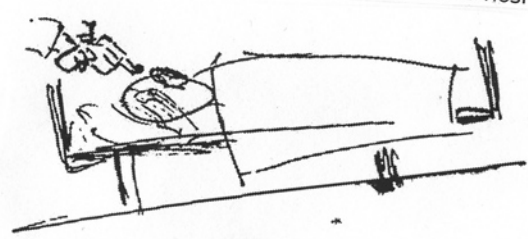
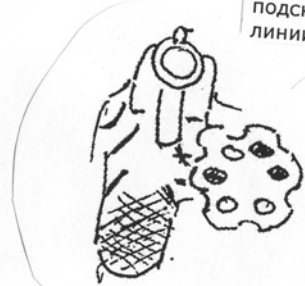
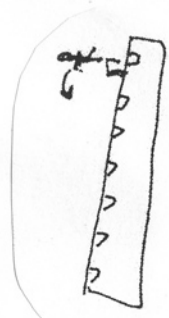
Приснилось, что заплатили за работу половиной жеваного апельсина. А я вообще не понимаю, что на этой работе надо делать. Просят что-то подать, даю бутылку с коньяком, её кидают в отверстие агрегата и в результате -- пирожки со стеклом. «Попробуй, что ты сделала», - говорит работодатель. Он не сердится, я жую - осколки почти не чувствуются.



Темной ночью четыре невероятно страшных монстра в лицах членов моей семьи загоняют меня в кинематографический конец лабиринта. Так как малышке шиш бежать уже некуда, она разрывается в истерике. А что бы вы сделали, если бы ваша семья превратилась в монстров и хотела вас съесть? :) Проснулась дрожа и в слезах, и самое страшное, что сон повторялся раза три

...причем в прошлом кошмарике братик меня как-то мучал. не помню точно, но он был очень сильный и представлял несомненную опасность. а в этом мы вместе замочили кого-то (у меня была осечка, а он...

но, по-порядку... помню с того момента, когда мы уже зашли в комнату чувака, которого надо замочить. мы - это я и брат мой родной. чел спал. а, помню, еще заглянул перед этим в другую комнату - там детеныш его лежал в кровати. посмотрел на меня чистым детским взором. ничего не сказал и я тоже промолчал и закрыл дверь. так вот, значит, комната чела. мой ган (не помню точно, моему, пистолет какой-то) дает осечку несколько раз, хотя, пули на месте. брат собирается своим воспользоваться. но дело в том, что в предыдущем эпизоде я тоже из него пытался стрелять, и он тоже дал осечку. "пусть попробует" - подумал я. а еще он не знал куда стрелять. типа, в какую часть головы. я ему подсказал, что лучше в висок и ствол направить по линии висок-висок. типа, тогда точно попадешь в мозг



- летальный исход без разговоров. я, вроде как, собрался уходить. отвернулся - выстрел... потом мы бежали по лестнице. за нами погоня, причем, вроде как, преследовавшие были еще двое нас. но те как раз были за замоченного чела и ОЧЕНЬ недовольны случившимся. сбежали мы с 5-го этажа и на 3-ем или на 2-ом я услышал, что они уже на лестнице и надо, наверно, с нее куда-то в сторону уходить. но почему-то мы сбежали до самого низа. т.е. даже не до 1-го этажа, а до подвала. там было очень много туалетов. прямо таки, галереи туалетов. штук по 15 в ряду. точно сказать, сколько галерей было трудно, но не меньше 6-8 штук. с перегородками не до самого потолка. я ни разу не видел преследовавших, но было слышно, что они в бешенстве и откуда-то я знал, что один вооружился огнетушителем. как бы так их обхитрить? ибо на бешеной скорости. как бы так их обхитрить? один раз огнестрельное я не надеялся. типа, один раз сработало, а если сейчас не сработает, тогда кранты! 2 разъяренных, физически подготовленных (я знал, что они навряде телохранителей) чела, огнетушитель - один удар и алес! (а почему-то очень хотелось выжить:)



КАК СТРАШНО ЖИТЬ...

8

Да, мы можем жить одним днём, не думая, что ждёт дальше... ничего не планировать... но мысли о будущем неминуемо забредают в голову.



Есть определенный стандартный план развития событий. Родился -> отучился в школе, чтобы потом поступить в вуз -> получил хотя бы одно высшее образование, чтобы найти потом достойную работу -> достойная работа, чтобы обеспечить свою семью. Ах, да. Надо еще в течение одного из этих пунктов обзавестись семьей. Ну дальше там - старость, смерть. Стабильность. Подобного своим детям желают многие родители. Особенно здесь, в России.

Это такой вариант по умолчанию.

Но каждый ли из нас хочет такой предопределенности? Каждый ли хочет семью? Каждый ли хочет детей?

Человек живет для того, чтобы продолжать свой род. Как и любое другое животное. Так уж задумано. Предназначение женщины - произвести на свет нового человека. .. - задача минимум. Хотя она же, наверное, и задача максимум.

Ну правда, разве может быть что-то прекраснее этого - родить ребенка от самого дорого человека? Создать ходячую смесь себя и любимого парня/мужа?

А как же жестокость и дерьмовость нашего мира? Стоит ли вообще кого-то выпускать в этот мир? Не будет ли это подлостью по отношению к только что родившемуся человеку? Вот он смотрит на тебя, улыбается... и даже не подозревает о «прелестях» жизни, уготованных ему. С твоей непосредственной помощью.

<- можно принять и такую точку зрения. ... умом. ... А от инстинктов куда деться? -> вполне можно

деться в детдом. Взять уже готового ребенка. Таким образом, не делать подставы еще не родившемуся мальшу и, что важно, - оказать неоценимую услугу брошенному.



... Если в тебе достаточно сострадания, то радовать брошенных детей ты можешь и никого не усыновляя. Не дожидаясь повода. Это довольно просто : приехать в детский дом. Посидеть с ребятишками. Подарить им частичку своего тепла.

Мы (несколько ребят, включая редактора данного зина) ездили в детдом. Поздравить детей с новым годом, помочь материально. Посмотреть, как они живут там. ... устроить праздник.

Детям в приютах не хватает общения со взрослыми. У них, конечно, есть воспитатели - какие-нибудь обрюзшие тётки, и учителя... Но это не то...

Нужно общение со взрослыми как на равных, дружеское - для подростков. Опекунское отношение к детям помладше - для формирования здоровой половой идентификации хотя бы. И просто - им же необходимо знать, что они еще кому-то в этом мире нужны. Не только бесконечным нянькам. .

Знаете, что нужно еще? - агитация. Пропаганда! Дети - наше будущее; детдомовцы в том числе. А их воспитывает улица. Навещая, разговаривая с детьми и подростками в детских домах, мы можем повлиять на них. Предотвратить их становление ... нацистами, например... Лучше выбрать какой-то один или два детдома, и ездить туда регулярно. Чтобы общаться с уже знакомыми людьми. Это очень важно для них. Это очень важно для нас...

Но к поездке надо быть подготовленным. Обязательно: предупредить администрацию детдома о своём приезде. у них можно узнать, вдруг есть что-то необходимое, что в твоих силах привезти. Выбрать лучше выходной день, когда дети не учатся. Можно присоединиться к играм детей, можно как-то развлекать их самому.

Но нужно быть готовым и морально. Готовым к тому, что, не успеешь переступить порог, - на тебе повиснет штук пять детей, кто-то назовёт папой. (или мамой). И почти каждому захочется тебе что-нибудь рассказать))) . или показать. Или спросить.. - дети)))).

Если рассказывать о конкретно нашей поездке, то мы выбрали детдом подальше от города. Во-первых, это один из немногих домов, где нас с радостью ждали, а во-вторых, чем дальше от города - тем хуже обстоят дела у детдома. Как упоминалось, визит был приурочен к новому году. Мы заранее узнали, что требуется ребятам в первую очередь.



Это оказались такие, вроде бы, элементарные вещи, как белье, зубные щетки... вообще предметы гигиены. Страшно. У детей нет даже зубных щеток. Ну и конечно, одежда, учебники, игрушки.

Мыехали на двух, нет, на трёх машинах. Очень много чего привезли! Дети были милейшие! И такие разные!

Хотя у самых старших (которых детьми, правда, уже не назовешь) - на лицо развитие в быдловском направлении..... Это очень грустно было сознать.

В общем, мы равномерно разделились по группам. Там у них, значит, младшая - с детшками от 0 до 6-7 лет, и две группы где-то 8-18 лет: отдельно мальчики, отдельно девочки. И тусили с ними))))).

Играли-раз говаривали-и грали-дали какие-то подарки и игрушки-играли-играли-играли...

Кульминацией и он же развязкой был концерт, который устроили нам мальчики. Он же нам послужил уроком: готовиться в следующий раз к культурной части программы будем основательнее).

Ну а самое главное - как показала практика, дети просто счастливы, когда их навещают даже совсем непонятные чужие люди.

И, несмотря на провальное заключение (концерт), дети еще долго махали нам руками из окон, когда мы уезжали.....

Когда общаешься с детьми, всегда (ну почти) поражешься, какие же это милые чудесные создания. А когда общаешься с детьми в детдоме, отпадает желание заводить своих - рожать новых детей. Но появляется желание забрать кого-нибудь из готовых.



Zara.



чужие слова смотрели в воду
сны сети ловили немую красу
холод собачий ласкал мою спину
черти хороводы водили в аду
тоха

matthias

interview

utu клавишница UltraNoir, Teenage Satan Worshipper

GAS: Расскажи про твою школу фотографии и о твоих успехах в области фотографии.

UTU: Я учусь в Pekka Halonen's Academy в Tuusula рядом с Helsinki. Это небольшая школа, находящаяся посреди полей. В ней нужно учиться 3 года, чтобы получить степень.

Нас учат снимать как на цифру так и на пленку, проявлять самим в темной комнате (чб и цвет), студийной съемке и т.д. Я не могу сказать, что у меня есть серьезные достижения как у фотографа. Я никогда не снимала за деньги и даже не хочу этого делать. Иначе фотография потеряет для меня свое очарование.

GAS: Ты бы согласилась позировать для фото обнаженной? У тебя когда-нибудь был подобный опыт?

UTU: Мне не нравится стилиз. Я не считаю, что человеческое тело красиво.

GAS: Ты играешь в 2х группах, какая из них главная для тебя?

UTU: Ни одну из них я бы не называла главной. С группой Teenage Satan Worshipper пока было больше выступлений но я трачу больше времени и сил на UltraNoir потому что мы пишем наши песни вместе и много репетируем. В iwatsw солист пишет все тексты к песням. Взгляды и общее направление мыслей в UltraNoir мне ближе.

GAS: Как ты умудрилась сломать ногу на концерте?

UTU: Я споткнулась в примерке. Всего за несколько дней до этого я нарисовала автопортрет, где я падала с лестницы!

GAS: Как ты думаешь, чем отличаются финские и русские готы?

UTU: Хм.. Сложно сказать. Может быть, та же разница, что и между русскими и финнами.

GAS: Почему вы так часто смеетесь, вы же готы?

UTU: Может быть, в нас еще живы какие-то чувства. И мы были так рады вырваться из нашей повседневной жизни, которая, конечно же, угрюма, тосклива и рутинна. Если мы будем чаще играть за рубежом, то можем превратиться в счастливую хк группу.



GAS: Как ваша группа стала такой популярной?

UTU: Какая именно группа...? Наверно, потому что мы делаем что-то такое, что никто другой не делает в Финляндии сейчас. В обеих группах играют талантливые люди. Я чувствую, что этот успех пришел к нам в основном благодаря стараниям Antona и Rasi. Мы оказались в нужное время в нужном месте и правильные люди нашли нас.



п а н и ч е с к и е а т а к и

Привет, сотоварищи! Я всегда была очень тревожной. Боялась темноты, заглянуть под кровать, мне казалась там сидит кто-то с флакончиком ослепляющей жидкости и брызнет мне в глаза. До сих пор (если одна) сплю со светом, а между кроватью и полом нет «опасного пространства».

В детстве мама внушила, что все животные на улицах с лишаем, их нельзя гладить. А в цистернах с квасом плавают расчлененные трупы, пить это, конечно, нельзя! Я жила на самой окраине города, рядом с кукурузным полем, там постоянно находили трупы, печатали их фотографии в местной газете (рядом с программой передач).

Я до сих пор помню эти перекошенные женщина, утром обнаружилось, что телефонной будки. А в машине закрытой чехлом, через год относятся к дошкольному

Они и сформировали состояние ежесекундного. всю жизнь меня сновидения, подсознание особо пугающий повторяется в вариациями. я сижу на рукой простыню, ладонью

шарик, и под кожу, хватаюсь за

х о ч у д у думаю: «Я этот шарик никто не ужас. Я одиночество своим. Теперь во постоянно летней ощущаю точно те Самый мой могу накрутить себя теряю ориентацию в вся- сплошная тревога. по сто раз проверяю, из родных задерживается, то раньше, чем кто-то из близких. Я всегда повеситься, а не переживать. Хотя это только мысли, никаких попыток я не предпринимала. Первая настоящая ПА произошла со мной в клубе. В глаза ударил луч зелёного и красного цвета, мне показалось, что я умираю, вот здесь и сейчас, как тону. Меня как парализовало, я долго сидела и могла только моргать в знак ответа друзьям. Потом каждый день в 16.00 у меня начались ПА. Трясло, воздух пах электричеством, сжимала зубы, мной начинали обуревать два цвета: красный и зелёный. Красный был как кокон, он трескался, сквозь него сочился зелёный. По консистенции напоминающий горячую жвачку. Именно вязкость зелёного доставляла мне страдания. (Это не галлюцинации, а я себе представляю).

лица. Как-то всю ночь на улице кричала её убивали тяжёлой дверью от припаркованной рядом с домом и нашли труп. Все эти события относятся к дошкольному

внутреннюю «атмосферу», постоянного ужаса, ожидания катастрофы. мучают кошмарные Иногда моё находит «удачный», сюжет, и он течение месяцев с Как-то приснилось: кровати и одной опираюсь на под моей начинает пульсировать вдруг он перемещается возле носа, него рукой, он увеличивается, я закричать, но сошла с ума. В никто не поверит, разделит мой обречена на и непонимание в сумасшествии". время ПА я вспоминаю этот 20- давности сон и же чувства. главный враг- я сама, да такого неистовства, что пространстве и времени. Я Никогда не пользуюсь утюгом, выключен ли газ и т.д. Если кто-то устраиваю панику, хочется умереть имею при себе верёвку, что в случае ЧЕГО

Зная неотвратимость этих состояний и время их прихода, я готовилась к этому: садилась и рисовала на листах ватмана большие красно-зелёные цветы или арбузы. Я уволилась с работы, побрилась налысо, похудела до 43 кг (при росте 155). Мне хотелось, что-то ИЗМЕНИТЬ.

Это было три года назад. Муж, который до сих пор считает всё это блажью и распушенностью, сжалился и отвёз к психиатру. Я выбрала инст. Сербского. Где-то читала, что там очень строго обращаются с психами, я считала себя виноватой, хотелось, что бы меня наказали, и я стала вести себя нормально. Моей основной жалобой было, что я не могу жить и не жить тоже не могу- кишка тонка.

Я на полном серьёзе считала, что это безвыходная. Врач попалась очень ругала. Сказала, что никакой нет, что это наследственность циклотимия. Прошло три года, диагноз Каждую осень и весну, выпал снег, или распустились почки, Ц В Е Т А , я месте и падаю ежедневные ПА. паксила с выдерживаю Становится заморочек, сильных

И всё решила не, лекарства и хотя бы год.

Я столько, но главного передать, а

Л ю б ы е как пощечина этого нет (под уже, как и не я- чувствую. Не существовать. Я так негатива, мыслей о жить на позитиве. Хотя

моя проблема- клаустрофобия от жизни хорошая. Говорила приветливо и не депрессии (я так думала) и в помине от мамы и у меня ПА, возможно

остался неподтвержденным. когда опали листья и не растаял снег, но не т.е. в природе НЕТ спотыкаюсь на ровном духом. Начинаются Пропиваю курс азафеном. Но не больше полугода. скучно без своих ярких снов и переживаний.

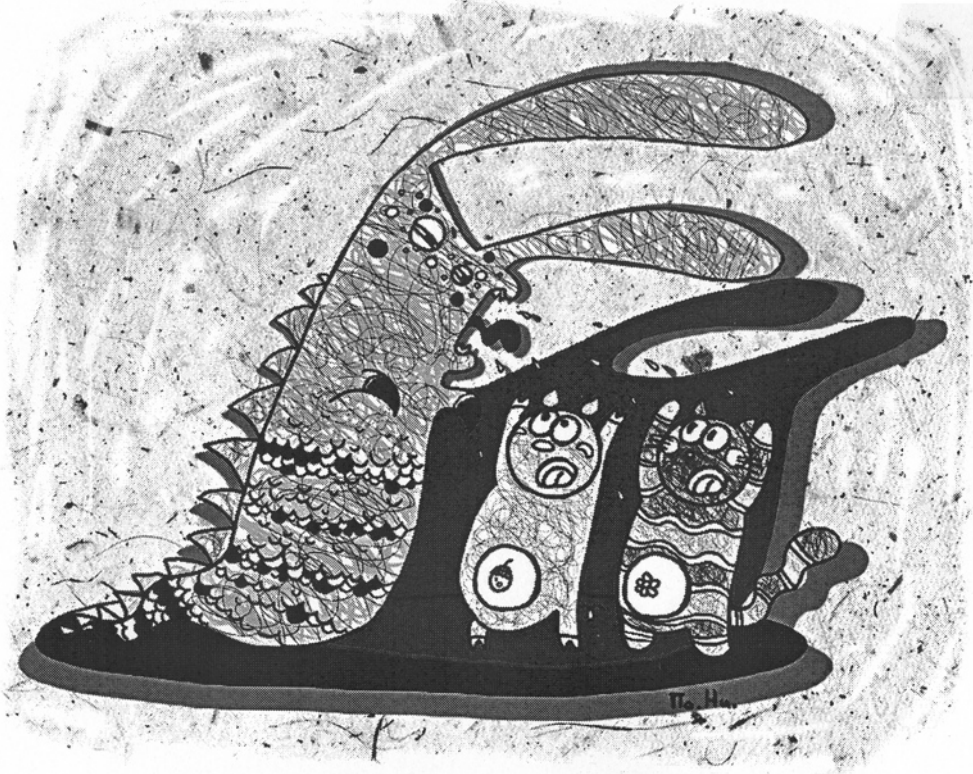
сначала. Теперь прекращать пить продержаться

писала, писала, не смогла главное - это моя болезненная

впечатлительность, события для меня, или ожог. А если лекарствами), то я вообще ничего не понимаю, зачем тогда долго «притарчивала» от смерти и т.д., что не умею вот сейчас хочу научиться.

Самое приятное, что после подобного письма на сайте <http://www.pan-at.com/> все тут же тебе кричат- Привет! Мы с тобой! Ты не один! Мы понимаем все твои проблемы. Поддержим всегда. И под держ и в а ю т р е а л ь н о . Там бывают смешные истории, они собираются , например, те у кого фобия метро и дрожа от страха группой в 10 человек ездят на метро, успокаивая друг друга-)

a.

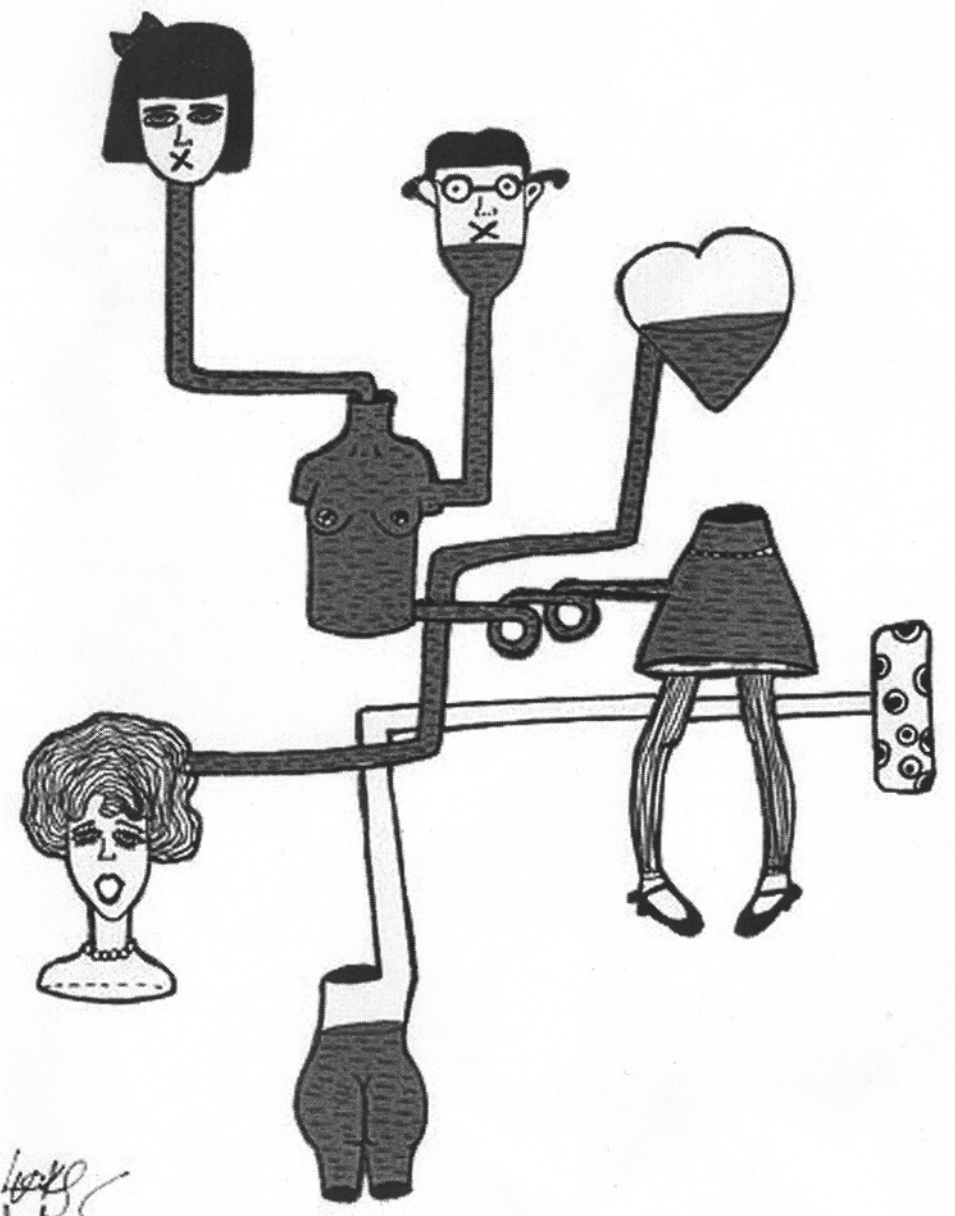


Ужасный Ужас

Свинка и Кот любили прогуливаться перед сном. Они бродили по пустынным улицам и рассказывали друг другу страшные истории об ужасном мутанте Рыбе-Зайце-Убивце. Запугивали друг друга до потных хвостиков и бежали скорее домой, прячась под фонарями от собственных теней. А потом всю ночь дрожали под одеялами от малейшего скрипа и стука. Зато впечатлений было на весь следующий день, до новой прогулки, хотя все знали, что мутанта Рыбы-Зайца-Убивца не существует.

И вот однажды, когда Свинка и Кот решили погулять, полюбоваться полнолунием и попугать друг друга от души, они заметили за собой слежку. Кто-то очень аккуратно крался за ними, излучая мерзкие зловония и оставляя за собой слизкие следы. Свинка и Кот очень испугались и решили сегодня не рассказывать друг другу страшилок. Они уже решили обняться попрощаться, как вдруг из-за мусорного бачка выполз Рыба-Заяц-Убивец! Свинка и Кот ужасно испугались, они успели лишь поднять лапки, как мутант их съел. Ужасный Ужас! Свинка и Кот сгнили у мутанта Рыбы-Зайца-Убивца в животе. Ха! Ха! Ха!

По. Ни.



interview

г а л я c h i k i s



GAS: Расскажи про свои музыкальные проекты (которые были и есть)

CHIKIS: Первый проект возник сразу, как только я оказалась здесь, в Питере, в июне 2002го. Это было так неожиданно, стихийно и круто, и не только оттого, что я впервые попробовала играть с кем-то, еще и свою музыку, и в нашем распоряжении находилось огромное трехкомнатное помещение в центре. Внезапно я почувствовала, что вот она, свобода, что принадлежу сама себе, и что уже сейчас я, о существовании которой тут еще никто не знает, нахожусь в эпицентре всех событий, волновавших меня на тот момент, и могу делать, все что захочу. Сейчас вспоминаю эти ощущения с легкой настылжой. Как легко, наивно и искренне вбирала в себя всю новую, бесконечную информацию.

Начала я в группе **Nervenklīnik**. Костяк составляли два человека - я и Саша-барабанщик, а вокруг нас была целая армия колоритных персонажей. На их точку меня привел один наш общий знакомый художник, крутой, но безумный. Привел и бросил там. Больше я его никогда не видела. Он меня позвал приехать, прогуляться на выходные и в итоге стал сталкером, выполнил свою миссию и исчез. Говорили, он совсем сошел с ума или спился. Жаль, но это уже не моя история. На точке жил китайский бойцовый петух Петруччо и стояло пианино, над барабанной установкой висел флаг "Химеры".

В ту же ночь знакомства (в канун моего 20-летия) там было человек 12- мы устроили настоящий джем, первый в моей жизни. Это было почти бессознательно, но на утро, прослушав запись на кассете, я не могла поверить, что в контексте этого звукового потока сознания я слышу свое пианино и мне нравится, как все звучит. И всем нравится. Так я осталась с ними. И нервнелинический период продолжался долго. Года, наверное, три. Какое название - такой и образ жизни. Было много крутых и счастливых моментов. Но в целом это был очень саморазрушающий и отчаянный период.

Первое лето мы жили в Солнечном - рядом с Ласковым пляжем была огороженная территория, на которой стояло 11 заброшенных финских домов. Говорят, там были дачи фиников, затем - Дом ребенка (остались кровати и игрушки), потом аренда на 10 лет. А потом все разграбили. И вот мы там обосновались. Лето было жаркое, было счастье. Приезжало много людей посмотреть на то, что у нас происходит. Устраивались танцы и джемы прямо на открытом воздухе, по выходным проводились игры в пэинт-бол, море ощущений, алкоголь и наркотики или без них - по-любому это было незабываемо. Я тогда устроилась подработать в Грибоедов официанткой, но это была жесть, и я оттуда быстро сбежала, чтоб не возненавидеть это место. В конце того лета произошла страшная автокатастрофа в Солнечном - Сашина Волга на большой скорости врезалась в дерево. В ней было 9 человек. Один погиб...

г а л я c h i k i s

Так закончилось мое первое волшебное лето в СПб. В стрессе от пережитого я каким-то чудом перевелась с витебского истфака на бюджет культурологии Университета культуры, сразу на 3-й курс и осталась здесь жить легально. Быстро сбежала из душевной общаги и сняла хорошую комнату в центре. Когда Саша немного оклемался от всего ужаса и у него немного зажила нога, в которой теперь стоял стальной штырь, мы начали заниматься. Иногда просто фигачили толпой, в темноте или в стробоскопах, но мне нравился более структурированный процесс, когда были только я и он - ритм-секция и гармония, и голос. Тогда начинало получаться нечто цельное, необычное и красивое.

Минимализм и мощь. Еще я обожала просто сидеть и слушать дождь в мониторах, когда микрофон ловил и эффектил звуки разбивающихся капель.

Это была божественная музыка...

Все лето я практически без движения лежала в больнице. Потом в ослабленном и подавленном состоянии вернулась назад, но за время реабилитации я испытала сильный стресс и разочарование во многих, кому доверяла, зато появились другие, которые пришли на помощь и были рядом именно в это самое тяжелое время. В такие моменты ты понимаешь, кто друг, а кто нет... "Бум" испортился, стал напоминать говнорокерский кабак. Я пошла работать в магазин дисков, немного выпала из учебного процесса и музыкой практически не занималась. В ноябре у нас были настоящие гастроли в Кишинев. Мой друг Сережа Шахаш, он же dj Shahash, все устроил, просто сделал мне приятный сюрприз. После возвращения в Питер с НК виделись намного реже, их беспредел меня утомил. Саша к тому времени уже взял в руки баян и сам начал петь и играть депрессивные фолк-роковые напевы, песню про Щорса, композиции Старкова, а другие товарищи взяли в руки другие инструменты и заиграли на них. Получился большой оркестр Nervenklīnik. Сейчас они часто ездят в Европу, и насколько я знаю, у них там есть свой фан-клуб, но это уже не моя история. В их музыкальную концепцию я решила не вписываться, а просто уйти и начать поиск своих, близких мне по духу. Меня никогда не тянуло в сторону фолка или сурового панк-рока.

Между нами было много конфликтов, сказать, что мы намучились друг с другом - это ничего не сказать. Но не смотря на все разногласия, в июне 2003г мы записали альбом Nervenklīnik на кафедре звукотехники института кино и тв, который - лично я считаю - несет сильный энергетический заряд, много чувств и переживаний в нем, только рояль, барабаны и голос. Но звуковик, которому мы доверили сведение, запарол звук, а исходник не сохранился. У меня не было опыта работы в студии. Сейчас бы я такого уже не допустила. Но альбом есть. И у него есть свои поклонники.

Тогда был очень веселый период. Это был расцвет клуба «Бум» на Фонтанке, 50 - маленького, полулегального барака, бывшего первого магазина модной одежды "Ренегат" во дворе жилого дома. В то время я там работала и всей душой отдавалась этому месту, там происходили безумные творческие эксперименты и каждый день был особым праздником. У нас была крутая команда и мы оттуда просто не вылезали. Первый концерт дали там. На сцену тогда к нам вылез Дрондель с сушилкой для белья и Джой с варганом. Было громко и весело, мы просто куражились... Внезапно праздник прервался... Как только мы с Сашей построили и продумали грандиозные планы поездок и выступлений на ближайшие месяцы, я вылезаю на крышу одного из домов на Владимирском проспекте и проваливаюсь в чердак - и все...



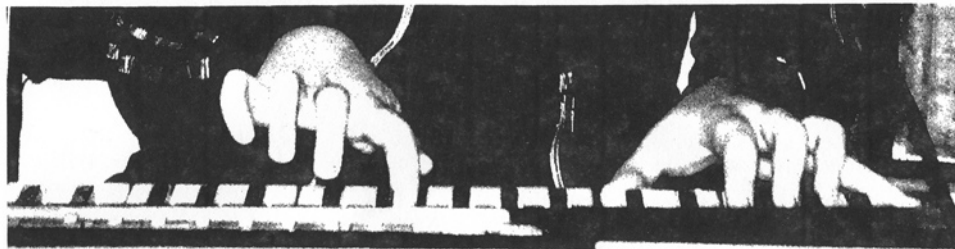
Когда я только приехала в СПб меня занесло на **Стереолето**. 4 дня подряд я перелезала через ограду Молодежного театра и наслаждалась тем, что происходило внутри - волшебная живая музыка, нарядные люди, красивое место. Я никого не знала, меня никто не знал. И меня это совсем не смущало. Но еще большее и, пожалуй, самое сильное впечатление на все последние годы на меня оказал фестиваль электронной музыки **Plug&Play** в репинском павильоне "Балтиец". Я еще только переводилась в "кулек" и находилась в стрессе, и мой приятель **Дэвид** - безумный и веселый малый - позвал меня с собой в Репино развлекаться, зная, что я люблю электронную музыку. В тот момент он участвовал в группе **Methyl Orange** (тогда они играли idm). То что я там пережила было очень сильным потрясением. Подобного рода ощущения для меня теперь тоже настальжи, эх. Да и ничего подобного, думаю, у нас больше и не произойдет. Кто там полностью согласится. Я видела своих, я слышала свое, я понимала, что здесь я не случайно. Я никого не знала, но мне было очень комфортно. Я там находилась абсолютно трезвая, но меня сильно вставил сам фестиваль - музыкой, видеоартом, помещением, организацией. Я не знала, прикоснусь ли я когда нибудь к этому, стану ли я частью этой культуры... И кто я вообще?.. Могла ли я предположить, что через несколько лет сама буду выступать на одноименном фестивале лейбла "Чебурек", группа "Елочные игрушки" - одни из идеологов Plug&Play - помогут организовать первое выступление "Чикис" и станут нашими друзьями, а с одной из промоутеров того "Балтийца" я буду снимать квартиру. Тогда бы на такой расклад мне просто не хватило фантазии, я только могла наслаждаться предоставленным, а не предоставлять сама. И мне пока было достаточно. Но у меня такой характер, что через некоторое время мне достаточно становится мало. И я начинаю хотеть большего...



chikis

Знакомство с Приморском у меня началось через Выборг. Както в июне 2004го Саша предложил мне в составе Nervenklirik спеть на сцене выборгского рок-клуба "Кочегарка". Выборг - это земля моих предков. Меня всегда тянуло побывать там, я с радостью согласилась. После нас играли два парня. Я смутно помню, что они делали, но помню, что это был необычный электронный саунд и я ничего такого не слышала. Это были Саша Белков и Саша Дубровин. Я познакомилась с первым, он рассказал мне про свой Приморск, про то, как там хорошо и душевно, как они там каждый день играют музыку и гуляют по лесу. На меня это почему-то сильно действовало. Через полгода я знакомлюсь на улице с девушкой, которой негде жить и вписываю её у себя - в то время я жила с техно-диджеями из Beautiful loosers - выясняется, что она родом из под Приморска и там провела свое детство, всех знает, они ей дали много знаний по музыке. Через пару дней мы были там. Это была зима. Приморск меня поразила своей сказочной красотой, город в лесу, окруженный морем. Mushroom civilization. Просто рай, правда, адски холодно. При встрече с парнями, мы почти сразу поняли друг друга, послушали кассеты с их и моими записями и решили попробовать поиграть вместе. Дальше я буду более краткой и события будут разворачиваться более стремительно. Я стала клавишницей группы «188910» (название-индекс Приморска).

Вначале было тяжело. Холодная кирха, где проводились репетиции и постоянная нервотрепка. После каждого приезда хотелось послать все к черту и забыть вообще про музыку. Но потом я отходила и снова возвращалась в Приморск. Тряслась 3 часа в автобусе или на электричке со своими клавишами. И снова мы тусовались, пили, курили, играли, ссорились, отмороженная я возвращалась домой и казалось, что это никогда не закончится. А потом они начали ездить ко мне. Это было уже в конце лета. 2005-го. Я снимала хорошую комнату на Большом пр. В.О.



За стенкой жил эмбиент-террорист Тема Sensiva. Соседи были тихие, и мы начали заниматься у меня. Из всей аппаратуры, что была у нас с Дубровиным, мы собрали мини-студию и записали мои песни - плавные и мелодичные, под гитару, клавиши и циклы ревербераторов. Получилось здорово. Потом эти записи попали к "Елочным игрушкам" и те, закрыв глаза на плохое качество, все расслушали, поняли и позвали нас на совместный концерт в "Молоко" на последний перед закрытием клуба вечер электронной экспериментальной музыки.

Так, 13 октября, состоялся дебют "Чикис". Во всяком случае, оглядываясь назад и как дуэта, в конце к нам присоединился анализируя все вышенаписанное, думаю, Белков и последнюю песню мы исполнили что все не случайно и продолжение следует. с барабанами. Потом был Plug&Play, SKIF, Мы еще никуда толком не ездили, не считая Space of joy в Крыму, день рождения "Чебурек" и всякие вечеринки с нашим обязательно запишется и выйдет.

участием. Спустя год после первого концерта наш состав расширился до GAS: Как у вас складываются отношения с другими членами группы? Кто у вас лидер?

5 человек - присоединился Дэнчик, он же басист 188910 и барабанщик П.Т.В.П., Бывают моменты, когда перед концертом мы сильно ссоримся, а затем выходим на сцену и играем, выпускаем пар - и примирение приходит само. Иногда так выходит, что я - инициатор конфликта и сама сильно переживаю. Порою не сдерживаюсь, когда парни пьют или накуриваются перед концертом, не выношу пьяных на сцене, или, когда плохой звук или плохо настроен вокал - могу всех достать. Пару песен на сборниках "Plug&Play" («Последняя ночь весны») и "Дикие елочные игрушки" (их аранжировка моей песни «Девочка с Земли»). Пока все. Я стала более требовательна к звуку, чем раньше. Каждый из нас хоризма. Но очевидно, что «188910» - это проект Белкова, «Чикис» - мой. Есть еще одна инкарнация - «Wind Chimes» - это музыка Дубровина, его необычный, инопланетный поток сознания. Иногда под этим названием мы с ним вдвоем играем медленные прозрачные композиции в духе, м.б., Бадаланти или Ино, но абсолютно в своей манере.

GAS: Где ты больше всего любишь выступать и почему? И где еще не выступала но хотела бы? И с кем?

CHIKIS: Мне нравится выступать там, где нас хорошо слышно и нас слушают, потому что есть, что донести... Хотелось бы выступить на Стереолете, например. В этом году играем на СКИФе со «188910». Конечно, же хочется за границу. Там такое лучше поймут. Из русских групп м.б. с Машей Макаровой и её медведями, с «Елками» нравится выступать, больше особо пока ни с кем. М.б. мы просто не знаем о ком-то, кто был бы с нами на одной волне. В основном это нерусские имена.

GAS: Мне очень нравятся твои рисунки, у тебя были выставки?

CHIKIS: Единственная выставка была в ГЭЗ-21, давно, года 3 назад.

GAS: Какое искусство тебе близко и почему?

CHIKIS: Сложно сказать. Экспериментальный арт – понятие размытое, но то, что он в себя вбирает, мне нравится. На самом деле нравится сочетание сказки и трэша, как у Марка Ридена (<http://www.markryden.com/>) или Трэивора Брауна (<http://www.pileup.com/babyart>), к примеру. На самом деле нравится столько всего, притом на чувственном уровне, что сложно выделить что-то конкретное. Почти каждый день из интернета я черпаю много новой разнообразной информации, большая часть которой касается арта. Удивляет многое и в абсолютно разных областях.

GAS: Как ты оказалась в Санкт-Петербурге, почему решила жить здесь а не в Москве?

CHIKIS: По-другому просто и быть не могло. Это было предначертано судьбой. В Москве шумно, людно и дорого. Питер – абсолютно мой город. Никуда отсюда не таянет.

GAS: Я слышала, что в Витебске Малевич с сотоварищами разрисовывали стены домов, ты об этом что-нибудь знаешь? Интересно, они сохранились?

CHIKIS: Уже ничего не осталось. У меня сохранилась фотография, где мы с подружкой -однокурсницей стоим на фоне его стены. Но росписи нужно было реставрировать а тогдашняя администрация города посудила, что проще все это дело замазать и нарисовать псевдомалевича. Но это выглядит уродски.

GAS: Кто пишет тексты песен и музыку для Chikiss?

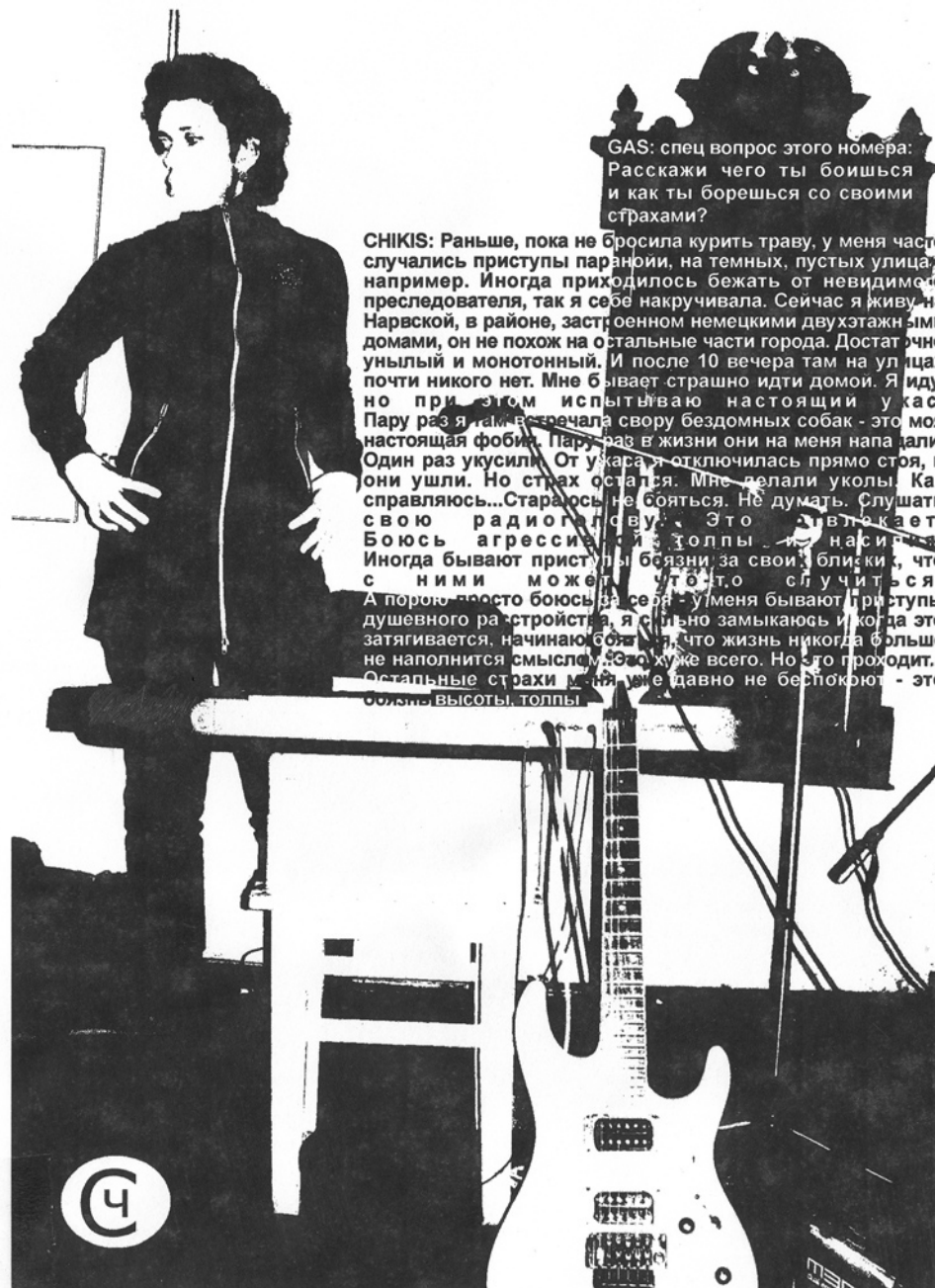
CHIKIS: Музыка моя. Слова 50 на 50. Часть мои, часть – родного брата, «Космос» - на стихи неизвестного автора. В концертной программе есть 2 кавера – «Песня о юге» Клавдии Шульженко, которую мы исполняем по всем канонам советского шансона, правда, с аналоговыми звучками на заднем фоне, и пси-электро-панк кавер «Hallo, I love you» Дж. Моррисона – самая психоделичная и рэйвовая композиция.

GAS: Ты где-нибудь училась петь и играть или у тебя талант с рождения?

CHIKIS: Училась 2 года в музыкальной школе, потом бросила. Петь нигде не училась. Само пошло.

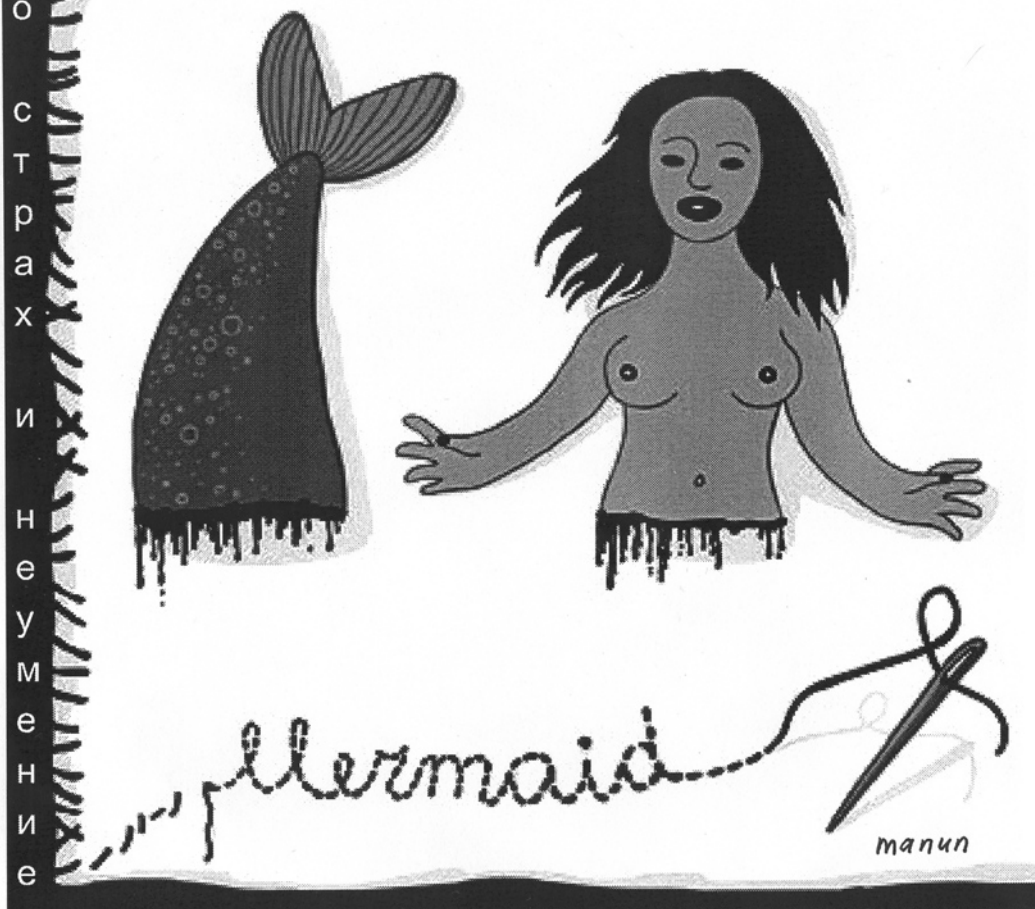
GAS: Чем ты сейчас занимаешься помимо музыки? Я слышала, что ты стала работать в be-in? Что ты там делаешь? Нравится?

CHIKIS: Долгое время я работала за барной стойкой, сначала в «ГЭЗ-21», когда мне там надоело, я ушла в «Стирку». Я считаю её на сегодняшний день самым независимым, демократичным и креативным местом. Но я и оттуда ушла. Сейчас делаю один журнал. Есть крутая команда и идеи. Но говорить об этом пока не буду.



GAS: спец вопрос этого номера: Расскажи чего ты боишься и как ты борешься со своими страхами?

CHIKIS: Раньше, пока не бросила курить траву, у меня часто случались приступы паранойи, на темных, пустых улицах, например. Иногда приходилось бежать от невидимого преследователя, так я себе накручивала. Сейчас я живу на Нарвской, в районе, застроенном немецкими двухэтажными домами, он не похож на остальные части города. Достаточно унылый и монотонный. И после 10 вечера там на улицах почти никого нет. Мне бывает страшно идти домой. Я иду, но при этом испытываю настоящий ужас. Пару раз я там встречала свору бездомных собак - это моя настоящая фобия. Пару раз в жизни они на меня напали. Один раз укусили. От укуса отключилась прямо стоя, и они ушли. Но страх остался. Мне делали уколы. Как справляюсь...Стараюсь не бояться. Не думать. Слушать свою радиоплеву. Это отвлекает. Боюсь агрессивных толпы и насилия. Иногда бывают приступы боязни за своих близких, что с ними может что-то случиться. А порою просто боюсь за себя - у меня бывают приступы душевного расстройства, я сильно замыкаюсь и когда это затягивается, начинаю бояться, что жизнь никогда больше не наполнится смыслом. Это хуже всего. Но это проходит... Остальные страхи меня уже давно не беспокоят - это боязнь высоты, толпы.



Терпеть не могу, когда люди говорят, что они ничего не умеют. Какой в этом смысл? Если просто повторять, что ты ни черта не умеешь, так ничему и не научишься. А просто выискивать у других какие-то умения, которых у тебя нет равносильно садизму. Интересно с чем связана такая черта в людях? Может, они, говоря нечто подобное, хотя, чтобы их разубедили. Что, мол, нет, они такие умницы. Хотя, скорее всего здесь что-то более серьезное.

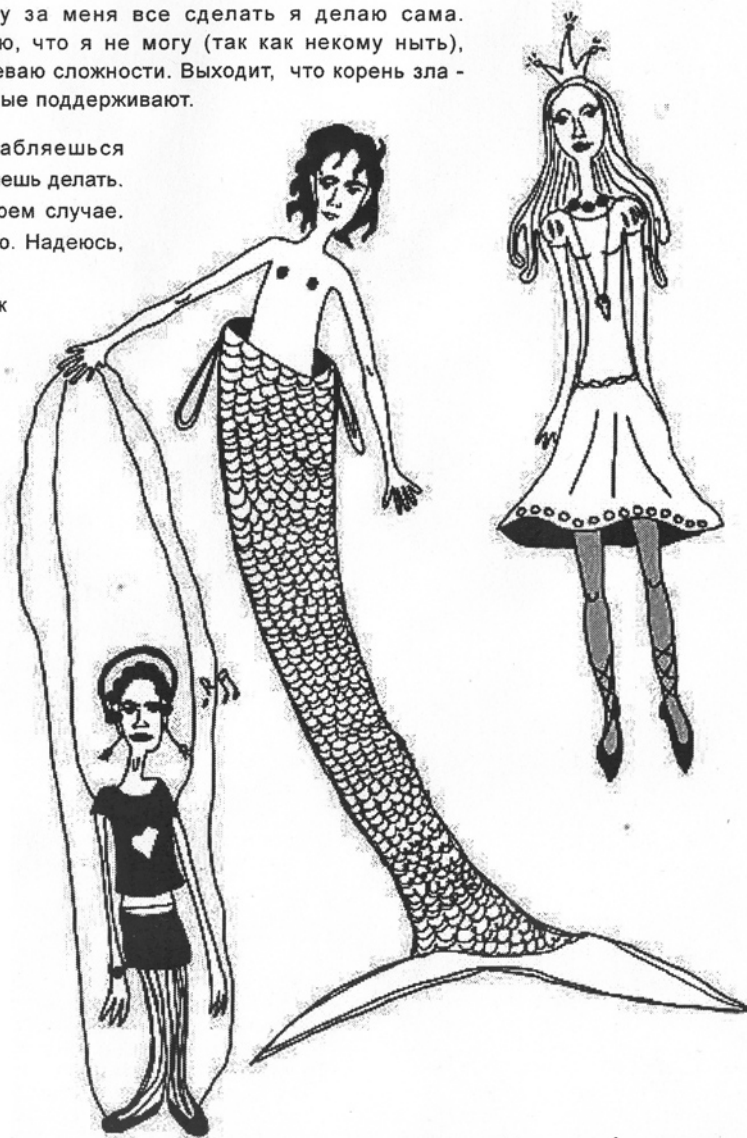
Я не хочу сказать, что вот я такая умница столько всего умею. Совсем нет, я могу делать какие-то простые вещи. Но для некоторых даже эти вещи могут показаться чем-то сверхъестественным. А все потому, что они не пытаются. Не знаю, как им живется с осознанием собственного бессилия. Мне кажется, гораздо интереснее пробовать делать все, что кажется сложным, но интересным. Главное, чтобы это никому вреда не наносило. У меня вот очень мало терпения, но тем ни менее, когда я за что-то берусь новое, такое манящее и неизвестное, если попадаетесь добрый человек, способный в момент кризиса дать совет по делу или просто подбодрить, то обычно все удается.

При этом, к сожалению, мне очень сложно достигать невероятных высот именно в одном каком-то деле. Меня кидает из стороны в стороны. Из-за этого сложно стать каким-то мега спецом в чем-то одном, зато узнаешь обо всем понемногу.

Хотя, если честно, я тоже многое боюсь делать. Именно боюсь. Когда попадаетесь задача, которой никогда в моей жизни не было, я сначала пытаюсь сделать так, чтобы кто-то за меня это сделал. Решил эту проблему, а я бы просто наблюдала и подбадривала. Вот, что значит сильная. Ха!

Но, когда некому за меня все сделать я делаю сама. Не сижу и не ною, что я не могу (так как некому ныть), а просто преодолеваю сложности. Выходит, что корень зла - это близкие, которые поддерживают.

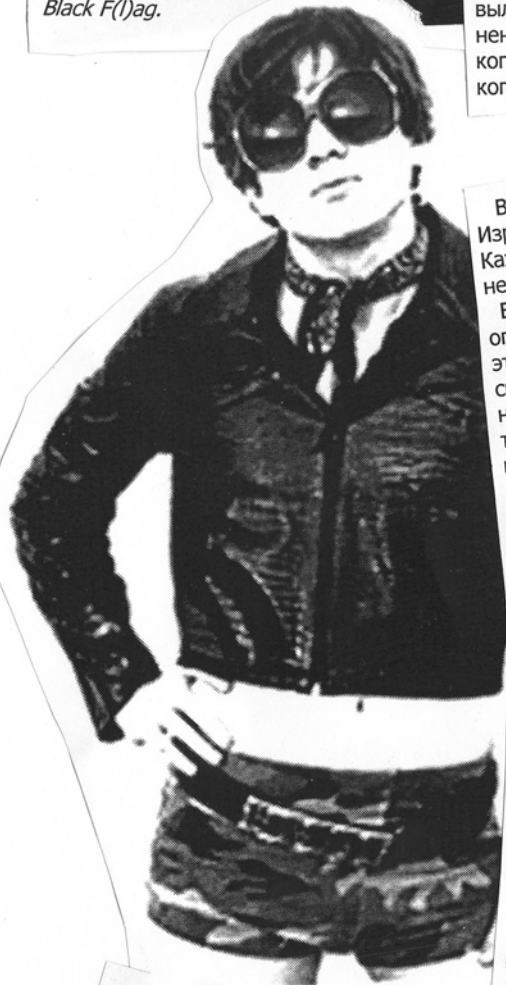
Из-за них расслабляешься и ничего сам не хочешь делать. Но это только в моем случае. Как у вас я не знаю. Надеюсь, что иначе. Неужели единственный путь к самостоятельному преодолению сложностей стать одиноким?
uto4ka



alisa_selesneva

We are tired of your abuse
Try stop us is no use...

Black F(l)ag.



g
A
u
C
O
R
E

Каждый день с телеэкранов и из радиоприемников на наши головы выливаются новые и новые потоки ненавистнической информации. Кто, где, когда, зачем и почему сделал плохо, и кого надо уничтожать.

Вчера это был конфликт Палестина-Израиль. Сегодня: Россия- Грузия. Каждый день мы получаем новую дозу ненавидения чего-либо или кого-либо.

В последнее время ненависть зачастую ограничивается только лишь политикой(и это потому что все «неудобные» нынче сидят тише воды, да ниже травы), но до недавнего времени как и на нашем веку, так и за долго до того как большинство из нас появилось на свет, некоторые люди (а в нашей стране практически все)были заткнуты мощнейшим диктатом . «Секса в советском союзе не было!!!». Думаю многим приходилось слышать эту фразу от родителей, а некоторым (особо старым) так вдалбливалось начиная с первых классов советских школ.

«Во времена Советского Союза существовало две репрессивные меры государства против гомосексуалистов: пресловутая статья 121.1, преследуемая мужеложество (половое сношение мужчины с женщиной) с лишением свободы до 5 лет, и психиатрия, которая позволяла лесбийских женщин принудительно заключать в психучереднения. Если лесбийское любовное отношение родителями или ответственными за воспитание доносилось властям, то власти могли распорядиться о диагнозе, который почти всегда гласил расстройства личности. Молодые женщины (особенно 15-19 летние) содержались тогда 3 месяца в психиатрической больнице. За это время они лечились медикаментами, влияющими на сознание. Затем они должны у местного психолога зарегистрироваться как психически

больные. Такая регистрация препятствовала их профессиональной карьере или даже тому, чтобы сдать на автомобильные права. В 20-е годы советская психология собственноручно разработала типовую теорию для определения активных лесбиянок. Их можно, якобы, обнаружить по их энергичности, предприимчивости и успеху в мужских профессиях, по тому, что они курят, пьют и сквернословят, выглядят по-мужски, любят верховую езду и делают карьеру в Красной Армии. Хотя с 1988 существует такой закон, который запрещает принудительные меры, но в провинции они еще применяются, потому что даже современные сексопатологи и психиатры все еще большей частью считают гомосексуализм болезнью. Но государственные репрессии преследовали не только гомосексуалистов, власти последовательно старались сломить человеческую индивидуальность во всех жизненных сферах. Так параллельно с введением 121.1 в 30-х годах запретили легальный в 20-х годах аборт; заключение и расторжение браков, с которыми прежде обращались свободно, осложнили и объявили семью важной опорой коллектива; ввели смертную казнь для предателей Родины, и ответственность за их предательства была возложена на их семьи. Примечательно еще к тому же, то что 121.1 применялась не только против гомосексуалистов, но и также для того, чтобы криминализовать диссидентов и посылать их в Сибирь. Также арестовывали не всех геев - государство ограничивалось тем, что оно держало их в постоянном страхе перед арестом. По всей вероятности были у милиции в обращении розовые списки, в которых отмечались имена известных гомосексуалистов, если даже наличие таких списков пока еще с официальной стороны подтверждено не было.

Самой главной проблемой лесбиянок и геев в Советском Союзе был недостаток информации, потому что после первой попытки государства идеологизировать антигомосексуальные законы, монополизированная государством пресса последовательно умалчивала тему гомосексуализма. Сексуальность вообще была табу, поцелуй на экране уже был морально неприемлем. Прямо после того, как закон вошел в силу, Горький писал в передовой статье в Правде и в Известиях: В стране, где мужественно и успешно хозяйствует пролетариат, гомосексуализм, развращающий молодежь, признан социально преступным и наказуем, а в культурной стране великих философов, ученых, музыкантов он действует свободно и безнаказанно. Уже сложилась саркастическая поговорка: Уничтожьте гомосексуализм - фашизм исчезнет. Эта антигомосексуальная кампания в печати продлилась, однако, не долго, и вскоре о гомосексуализме нигде не упоминалось - он стал негласным преступлением, и на нем лежала тень молчания. В правоведческих кругах, например, уже 1973 году юристы открыто говорили о противоречии статьи 121.1: нигде в юридической литературе Советского Союза нет попытки найти солидное научное обоснование для существования наказания за добровольные однополые контакты между взрослыми. Единственный аргумент, что такой субъект морально испорчен, и что он нарушил советскую мораль, не может быть убедительным, т.к. морально неприемлемый поступок не может быть основанием для законного наказания.»

Анна Бютикофер.

Гомосексуализм в Советском Союзе и в сегодняшней России.

Из журнала "die" (ди), No 8, осень 1998 г., стр. 6-8.

А что мы видим у нас сейчас???

Ситуация немного изменилась, но не в лучшую сторону. У нас до сих пор ненавидят/боятся этих людей, запрещают парады, избивают, в то время когда на западе более 20 лет назад зарождается новое социально-музыкальное движение гордо именуемое себя «Queercore» (в английском языке, "Queer"-странный, необычный), в русском языке называющееся просто «гейкор».

Собственно, что это такое?

Да тоже самое, что и любое другое музыкальное движение неразрывно связанное с панк-хардкор сценой в любом городе любой страны мира: нежелание мириться с устоявшимися, стереотипными рамками, свойственными большинству людей (в связи с чем создание своих собственных), различная D.I.Y. деятельность (изготовление зинов, создание или «заимствование» и переигрывание «под себя» музыки, создание художественных произведений, съемки фильмов) и т.д.

ИСТОРИЯ

По одним источникам все началось в середине 80-х, когда на свет появился панк-зин **J.D.s** (1985-1991), издаваемый девушкой с именем **G. B. Jones**, играющей на тот момент в женской экспериментальной пост-панк команде **Fifth Column** (гейкор ветераны) и товарищем **Bruce LaBruce**, канадским писателем, режиссером и фотографом.

После нескольких выпусков этого зина, а именно в 1989 году появился манифест, написанный все теми же **G. B. Jones** и **Bruce LaBruce** «Don't Be Gay» в фэнзине **RocknRoll, Maximum** который набросился на обе одновременно субкультуры: и панк, и гей. Наконец прекратил вражду между ними и заставил их объединиться. Собственно с этого момента и наступил момент основного развития всего движения.



Согласно другим источникам все началось гораздо позднее, когда самиздатские зины начали набирать обороты, а именно начало 90. В этот период такие группы как **Pansy Division**

и **Tribe 8**

начали выступать на концертных мероприятиях в клубах Сан-Франциско. В скором времени практически в каждом крупном городе США начали возникать группы, играющие подобную музыку и привносящие в это движение что то новое. Одними из таких групп были **God Is My Co-Pilot** (у которых позже будет сплит с товарищами **Melt Banana**) и **Double Zero**.

В 90-м году силами все тех же издателей зина J.D.s. вниманию публики предстает первая гейкор компиляция **J.D.s Top Ten Homocore Hit Parade Tape** на которой отметились практически все команды, творившие в конце 80-х начале



90-х: **Fifth Column** из Канады, **Nikki Parasite** и **Bomb** из США, **The Apostles**, **Academy 23** и **No Brain Cells** из Англии другие.

Так же в 90-х начинает формироваться феминистское музыкальное панк движение **Riot Grrrl** - чисто женское D.I.Y. движение и субкультура со своими полностью женскими музыкальными коллективами, музыкой с текстами феминистской направленности и независимыми публикациями. Данное движение принято ассоциировать с третьей волной феминизма, которое появилось стихийно, но продолжает существовать до сих пор, выйдя за рамки только панк музыки, и постепенно переходя в другие стили.

Такие музыканты (или музыкантши, даже не знаю как правильно их назвать=)), как **Pattie Smith**, **Yoko Ono**, группа **X-Ray Spex**, группа **The All-Girl Boys**, **Kim Gordon** из **Sonic Youth** привнесли значительный вклад в дело становления данного феминистского движения.

К концу 90-х годов гейкор группы начинают издаваться на довольно таки большом количестве независимых рекорд лейблах, таких как **Candy Ass Records**, **Kill Rock Stars**, **Alternative Tentacles** и др.

Ближе к концу 90-х гейкор и его идеи начали переходить в другие музыкальные стили: **power pop**, **synthetic punk**, **no wave**, **8-bit disco punk** и прочие, существующие до сих пор стили.

Из современных представителей данного движения можно выделить следующие группы:

Black Flag (наиболее известные персонажи)- команда, исполняющая кавера **Black Flag** с их одноименным альбомом, вышедшем в 2006 году



Gayrilla Biscuits

с их *The Demos EP* 2000 года и *Hung Queens Can Suck It* 2006.

Ну и конечно же гей-стрейт эдж-панк-рок с членами банд *Los Crudos*, *Devoid Of Faith*, *Kill The Man Who Questions- xLimp Wristx*



Это, пожалуй основные и легкодоступные представители современной гей-панк-хардкор сцены, однако помимо данного вида музыки существуют горячо любимые персонажи из групп *Gravy Train!!!*



Разберемся с первыми. *Gravy Train!!!* это квартет состоящий из двух ребят и двух девушек из Калифорнии. Ребята известны своим замечательным сексуальным подтекстом песен. По музыке можно провести аналогию с популярными *Le Tigre*, *Avenue D* и менее известными *Bondage Fairies*, а так же их коллегами по цеху (в смысле лейбл на котором издаются(*RetardDisco*)) *Totally Radd!!!*, которые как я понимаю тоже имеют отношение к гейкору/панку/дископанку, ну или как вам угодно!

Дебютная EP: *The "Menz"EP*, 2001

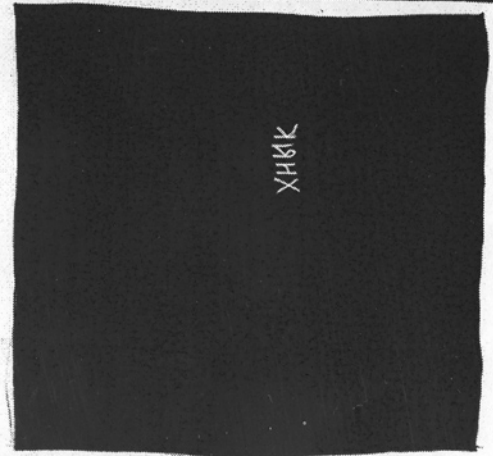
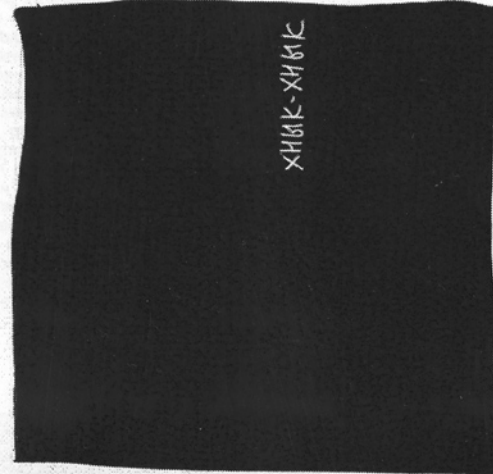
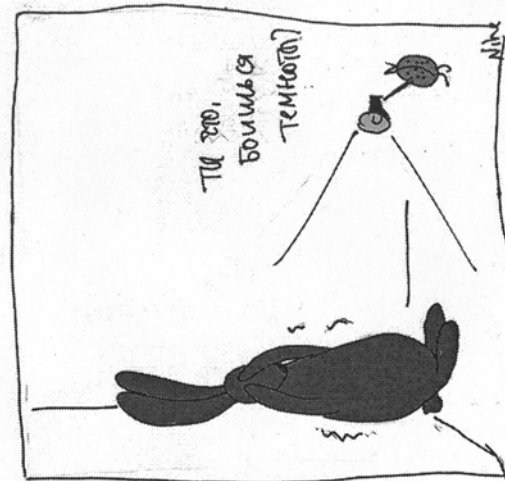
Теперь на счет *Hawney Troof*. тоже Оаклэнд, Калифорния, тоже лейбл *Retard Disco*, тоже коллега предыдущих команд. Сольный проект персонажа *Vice'a Cooler'a*(музыкант, фотограф, автор, исполнитель.) Играл в нойз-рок-хардкор проекте *XBXRX* из Алабамы.

В принципе все то же самое, что и у предыдущих, вот только иногда уклон в речитатив идет.

Вот пожалуй и все основные детали движения, созданного более 20 лет назад двумя «чудаками» , которые смогли перевернуть мир с ног на голову, и дали выйти на сцену тем людям, которые при других обстоятельствах не смогли бы этого сделать!

Да придёт с вами Рей «Гей» Каппо!!!

BRBZ



ВЕГАНАМ

НЕЧЕГО БОЯТЬСЯ

AS USUAL...



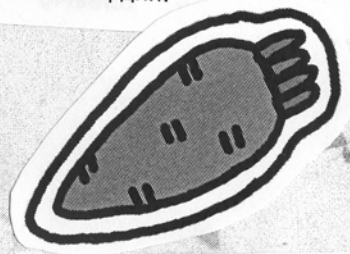
apfel

«**Всем, кто интересуется здоровым питанием на заметку (для вегетарианцев, веганов и всех-всех-всех).**»
(Кароче: ешьте овощи, и нах – мясо.)

привет! в университете я изучаю биохимию, и мы часто рассматриваем проблемы, которые интересуют многих. Вот кое-что из того, что я узнала.

Жиры бывают 2-х видов: животные и растительные. И те и другие отчасти состоят из насыщенных и ненасыщенных кислот, причём стоит обратить внимание, что ненасыщенные жиры **НЕ СИНТЕЗИРУЮТСЯ** В ОРГАНИЗМЕ человека, а значит, именно они наиболее значимы. Соотношение этих кислот таково, что в животных жирах содержится очень мало действительно полезных ненасыщенных/полиненасыщенных кислот, а насыщенные жиры повышают уровень холестерина в крови.*

*когда у тебя высокий уровень холестерина, в крови циркулирует слишком много мягкой, желтой, связанной с жирами субстанции. Если избыток накапливается на стенках артерий, он может забить их и сократить ток крови, что может привести к сердечному приступу, удару или стенокардии.



Вывод ясен, поэтому просто перечислю продукты, содержащие растительные жиры - в основном это растительные масла. Их можно расположить по уменьшению полезного действия (также богаты полиненасыщенными ВЖК (высшие жирные кислоты) – морепродукты):

- 1) пальмовое масло (содержит полиненасыщенную кислоту – линолевую, другое название – омега-6)
- 2) репсовое масло (линоленовая кислота – омега-3)
- 3) арахисовое
- 4) оливковое
- 5) кукурузное
- 6) соевое
- 7) подсолнечное (неочищенное)

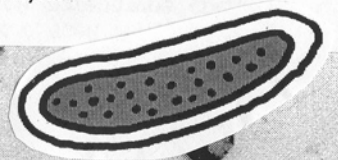
! растительные белки считаются неполноценными потому, что в них, по-видимому, не содержатся все незаменимые аминокислоты (8)*, которые не синтезируются в организме и должны поступать с пищей. Отсутствие в рационе продуктов, содержащих незаменимые а/к ведёт к нарушениям работы организма.

Хотя во всей медицинской и химической литературе среди 20 L-аминокислот выделяют 8 незаменимых, известно, что в россии в 80-х годах проводились официальные исследования, которые доказали, что организм на самом деле может сам в определённой степени синтезировать и эти 8 аминокислот, причём эти процессы происходят благодаря кишечным бактериям, наличие которых определяют здоровьем кишечника и организма в целом.

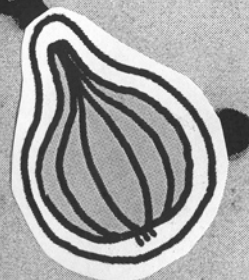
*незаменимые аминокислоты:

- 1) лизин
- картофель, соевые и дрожжевые продукты.
 - пищевыми источниками лизина являются сыр, яйца, рыба, молоко, красное мясо,

- 2) лейцин
- бурый рис, **бобы*****, орехи, соевая и пшеничная мука.
 - мясо



- 3) изолейцин
- миндаль, кешью, турецкий горох (**нут****), чечевица, рожь, большинство семян, соевые белки



-куриное мясо, яйца, рыба, печень, мясо

4) валин

-зерновые, грибы, арахис, соевый белок

-мясо, молочные продукты

5) метионин

-**бобовые*****, чеснок, чечевица, лук, соевые бобы, семена

-яйца, мясо, йогурт

6) триптофан

-бананы, сушеные финики, арахис и все продукты, богатые белком

-творог, молоко, мясо, рыба, индейка

7) треонин

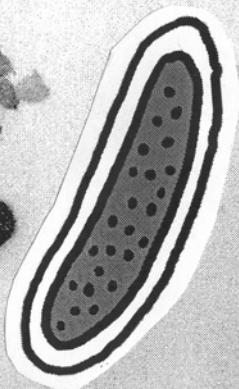
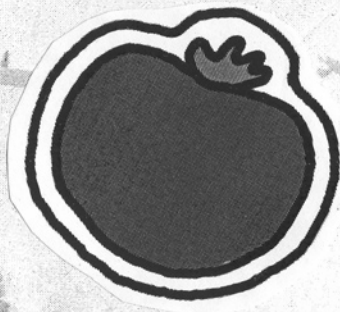
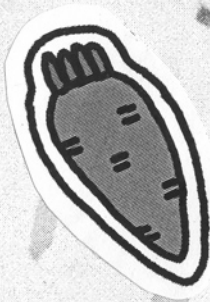
треонин содержат молочные продукты и яйца, в умеренных количествах – орехи, бобы и семена

(для того, чтобы он эффективно использовался, нужны соответствующие количества витаминов В3, В6 и магния.)

8) фенилаланин !

-соевые бобы

-говядина, куриное мясо, рыба, яйца, творог, молоко



(потребность в фенилаланине возрастает при отсутствии в пище аминокислоты тирозина, который в норме образуется в печени гидроксированием фенилаланина с участием фермента фенилаланингидроксилазы).

****нут** - растение семейства бобовых, в бобах которого содержится около 20 % (до 30 %) белка, 40 % углеводов, до 7 % жиров и около 12 % витаминов и минералов (лизин, витамин В1, витамин В6, фолиевая кислота). Из него приготавливаются закуски хумус и фалафель.

*****зернобобовые=бобы:**

боб обыкновенный, горох, люпин, фасоль, соевые бобы, вика, бобы, маш (mung), чечевица, нут (турецкий горох), чина

при желании вы можете принимать следующие **пищевые добавки:**

-рибофлавин по 50 мг в день;
-железо в комплексной форме, например, глицинат железа, по 10-20мг в день. Если вы не можете найти этот препарат, принимайте сульфат железа по 90 мг один или два раза в день в удобное для вас время вместе с 500 мг витамина С;
-витамин В12 в сублингвальной (под язык) форме по 500 мкг в неделю. Принимайте вместе с витамином В12 по 50 мг комплекса витаминов группы

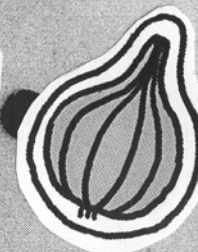
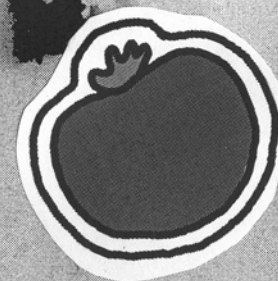
ВАЖНО:**№1**

если вы не употребляете животные белки, то вам важно знать, как улучшить **качество белка** за счёт употребления в пищу не просто растительных белков, а их сочетаний:

- 1) рис+бобы/кунжут
- 2) арахис+подсолнечные семечки
- 3) бобы/кукуруза/пшеница (макароны, хлеб)
- 4) соя+пшеница+рис
соя+пшеница+кунжут
соя+арахис+кунжут
- 5) бобы+соя+кунжут+арахис/пшеница

**вредные сочетания:**

хлеб+картофель
рис+овёс
чечевица+фасоль+горох



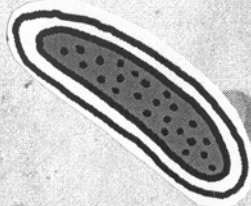
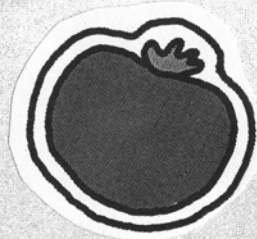
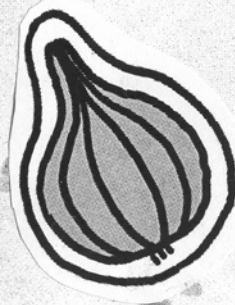
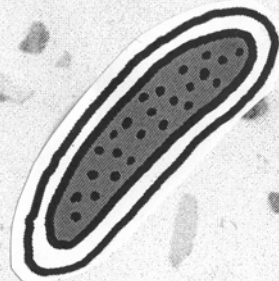
№2 витамин B1

растительный белок относительно беден витамином **B1** (семена подсолнуха, фисташки, гречка, хлеб из муки грубого помола с отрубями, картофель, зеленый горошек, пивные дрожжи), а при этом известно, что термофильные дрожжи, то есть весь дрожжевой хлеб и все продукты с такими дрожжами, определённым образом препятствуют усвоению этого важного витамина. Из этой ситуации есть 2 выхода:

- 1) употреблять в пищу умеренное количество дрожжей или бездрожжевой хлеб (например, тонкие лаваш)
- 2) принимать витамины из аптеки.

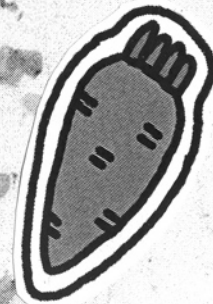
№3 железо

железом богаты бобовые и злаки (в частности — цельнозерновые), продукты из муки грубого помола и а также некоторые виды капусты, зелёнолистовые овощи, орехи и грибы.



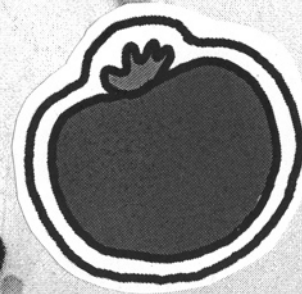
№4 витамин B12

Витамин B12 — особая тема в веганизме, так как этот витамин содержится в бактериях, живущих в удобренной химикатами почве, и потребляется современным человеком, в первую очередь, через продукты животного происхождения. Этот витамин производится также синтетически в лабораторных условиях. Поэтому надёжными источниками витамина B12 для веганов являются обогащённые этим витамином продукты (например, сухие



завтраки) и витаминные препараты. Хотя неоднократно утверждалось, что квашения (например, квашеная капуста), некоторые виды морских водорослей, дрожжи, облепиха, и ряд других продуктов могут содержать форму витамина B12, приемлемую для человеческого организма.

Витамин B12 хоть и вырабатывается сапрофитами кишечника (согласно академику Уголеву), но, по мнению некоторых специалистов, не может в полной мере усваиваться организмом из кишечника. Однако, многие примеры опровергают утверждения критиков веганизма о витаминных дефицитах, в том числе — существование процветающей общины джайнов в Индии — 4 млн. веганов.



Это далеко не вся важная информация, но в какой-то степени основа, без которой невозможна нормальная жизнь вегетарианца. Продолжение следует..)



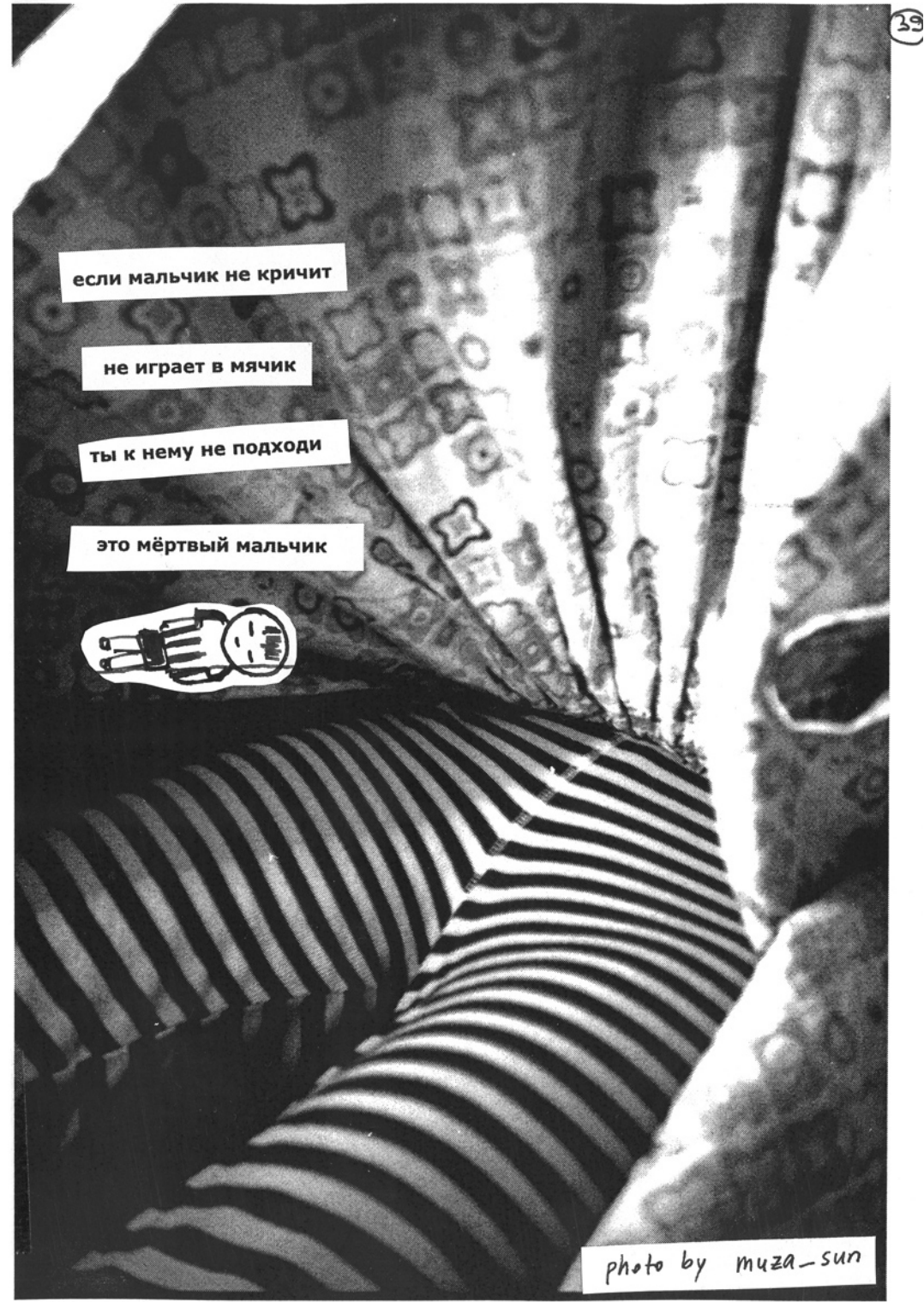
hela

Для Пипилотти Рист сила искусства — это проникновение в подсознание. Лучшие ее работы похожи на сны. Самая сильная из таких работ — фильм «Пей мой океан», практически целиком снятый под водой. «Пей мой океан» — это масштабная проекция на зеркало в углу выставочного пространства. Работа с поэтической точностью конструирует калейдоскопический взгляд на поглощающее чувство любви и способы выжить в ней. Шепотом страдающего подростка Рист поет первые строки «Жестокой игры» Криса Айзека: «Никогда не думал, что влюблюсь в кого-то вроде тебя», но под конец мы слышим эмоциональную опустошенность взрослого в строках «Никогда не думал, что потеряю тебя». Самый трогательный момент наступает, когда Рист поет: «Не хочу влюбляться никогда». На заднем плане Андерс Гуггисберг поддакивает ей: «Не надо, только сердце разобьешь», после чего Рист заканчивает фразу: «В тебя, в тебя».

Раздвоенность чувственного желания подчеркивается и системой зеркал, и эффектом замедленного действия, когда принадлежности семейной жизни — дом на колесах, чашка, тарелка — превращаются в детские игрушки и исчезают на дне морском.

Пеги Фелан, Ханс-Ульрих Обрист, Элизабет Бронфен. Из книги «Пипилотти Рист».
 Лондон, Phaidon Press, 2001

Работу Пипилотти можно было увидеть в Музее Архитектуры в рамках 2-ой Московской Биеннале Современного искусства



если мальчик не кричит

не играет в мячик

ты к нему не подходи

это мёртвый мальчик

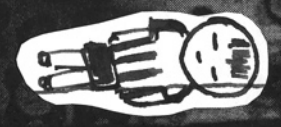


photo by muza_sun

40

Спасибо тем, кто помогал
при создании этого зина!
apfel, анжела, zara, гая chikis,
щерб, hela, brbz, alisa selesneva,
гуана, китна iseloom, миза.sun,
mattias, крошкочим, По.Нч.,
Убу, манун, генис, тоха,
hedgehog-inmist, полна тройнеха,
глед, кро и бу.



Contact us:
gas_zin@mail.ru

Бармен «стирки» не баска-стай,
а трешовая тётка.