



февраль 2007



#1



Несколько месяцев назад я познакомилась с одним хорошим человеком и большим ценителем зинов. Именно он открыл для меня это чудо diy культуры. Много зинов было пересмотрено, меньше прочитано. Особенно мне понравились зины Грина и зин "Morgen mussel", который делала какая-то хорошая девочка. Насмотревшись всей этой красоты, я захотела сделать что-то свое. И практически сразу же поняла, что зин должен называться girls are strong, так как именно эта фраза всегда поддерживала нас в трудные минуты и придавала сил. Когда про мою идею сделать зин прознали некоторые товарищи, они тут же стали предлагать назвать его «Ложки поварешки» (как переключка с «Ножами и вилками»), но мною подобные предложения были восприняты как проявление сексизма. Интересно, почему если девочка делает зин, то он обязательно должен отдавать кухней? Хм. И так, темы готовки, уборки, а также покраски ногтей здесь не раскрыты, хотя зин и делается исключительно девушками. А о чем же еще мы можем рассказать? О том, что мы сильные и самостоятельные, и что мы можем очень много всего сделать, если захотим и вам того же желаем! Вы только не думайте, что мы тут выступаем против мужчин. Ни в коем случае! Просто хочется верить, что мы и сами чего-то стоим.

Уточка

# ПРО АМЕЛИ

И НЕ ТОЛЬКО

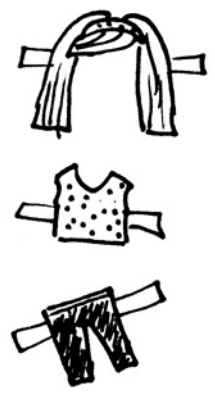
Помню, как две мои друзья и я пошли на крошечную радикально настроенную радиостанцию, которая вещает час или два в неделю, рассказывать про инициативу «Еда Вместо Бомб». Бородатый ведущий задавал нам вопросы, а мы трое чувствовали себя крайне скованно, но всё-таки отвечали, пока не прозвучал вопрос, точное содержание которого я уже не вспомню, но суть была примерно такой: «Разделяют ли активисты ЕВБ анархические взгляды?». Этот вопрос ввёл нас в состояние дичайшей фрустрации, а микрофон превратился в подобие горячей картошки. В итоге, Н. всё-таки что-то ответила и пошли другие вопросы. Прошёл уже год, а я вот до сих пор помню ту ситуацию. И до сих пор толком не знаю, что такое анархия. Наверное, мне должно быть стыдно, но ничего подобного.

Можно придумывать теории, как улучшить мир, написать по этому поводу кучу статей или даже целые книжки, где сотнями страниц будут литься слова, устраивать дискуссии, кишасщие замысловатыми терминами. А можно однажды найти в ванной жестяную коробку и, как Амели, понять, что тебе не всё равно и начать что-то делать. И совершенно неважно, как это будет называться и какие философские или политические теории за этим будут стоять. Ведь главное, что ты делаешь пусть даже маленькие дела, которые приносят кому-то радость или помощь, делают шаг в сторону от унылой серости. Любую идею можно исказить и превратить во что-то удобоваримое, или скрыться за ней, поэтому я хочу, чтоб было больше ребят (и девочек, и мальчиков), похожих на Амели, настоящих борцов, каждый день совершающих маленькие и часто незаметные подвиги. Ведь иногда улыбка или открытая ладонь может значить больше, чем участие в антифашистском митинге. Нам всем не хватает чуткости.



apfel

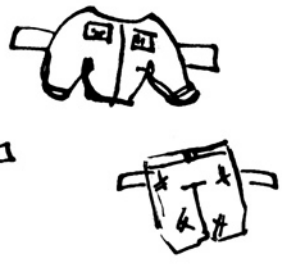
С Л О В А Р Ъ Т Е Р М И Н О В



цыпочка - милая, обаятельная девушка. в меру накрашена, с грамотной попой, одета по последней моде. на пути к крале (при неудачном раскладе)

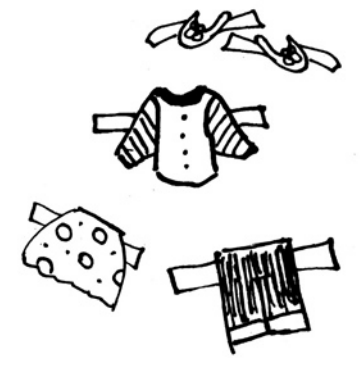


кряля - нажаренная цыпочка. сильно накрашенная, на каблуках, и щётки обеспеченного спутника с машиной и барсеткой



анархо-женщина - самостоятельная, небрежно одетая особа, принципиальна, неуступчива. не красится. дружит с бабка стайл.

К Р Р а я л я  
Ц Ы П О П Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
Ц Ы П О Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
К Р Р а л я  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
Ц Ы П О Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
К Р Р а л я  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
Ц Ы П О Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
Ц Ы П О Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А  
Ц Ы П О Ч К А  
И Н Д И Б А Б А  
Б А Б К А С Т А Й Л  
А Н А Р Х О Ж Е Н Ш И Н А

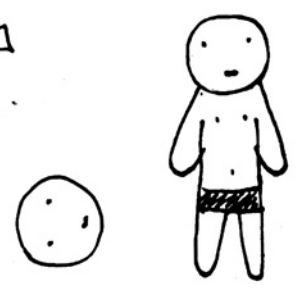
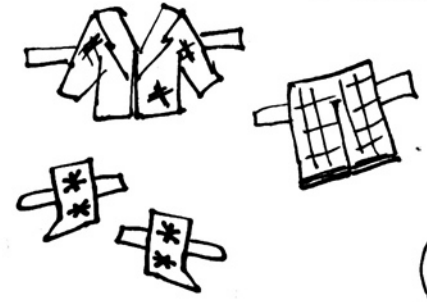


бабка стайл - девочка хохотушка. любит смешные юбки одевать со штанами. носит шарфы, балетки и значки. не красится часто хихикает. любит обниматься.

инди-баба - меланхоличная особа. зарубается по инди. волосы кудрявые или лохматые.



одета странно. любит одиночество и жалеть себя.





**В ПОЛЬШУ  
БЕЗ ВИЗЫ**



Границу с Германией можно пересечь не только в Щечине, но и южнее: там, где Франкфурт-на-Одере.

**GRANOW / SZCZECIN**

Вкусная сеть вег-кафе можно GreenWay (втроём есть на 10 евро и ещё там вкусная веганская шарлотка)

<http://www.happycow.net/europe/poland/poznan/index.html>



**POZNAŃ**

**KUTNO**

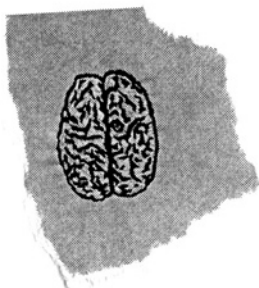
**WARSZAWA**

**TERESPOL**

**BREST**

**ZANIEMYSL**

Запеканка: хрустящий батон в полметра, на котором не меньше 5 видов салатов, сверху соус. Мммм.. вкуснятина! Стоит примерно 40 рублей.



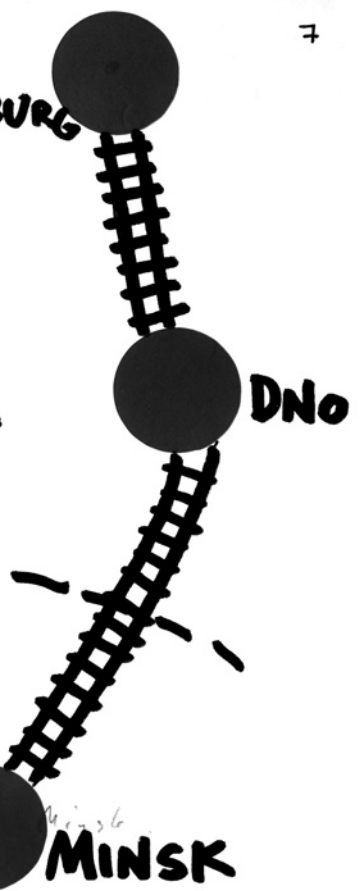
**ST. PETERSBURG**

Когда мы собрались в Польшу навестить друга, то не думали, что будет так напряжно получить польскую визу. И мы решили, почему бы не поехать туда без визы, но до последнего сомневались, получится или нет. Ведь мы узнали, что можно ехать через Польшу транзитом без польской визы, если ты направляешься, например, в Германию и у тебя шенгенская виза. Только надо учитывать, что транзит – это максимум 5 дней. И вот разжившись финской мультивизой (предварительно открыв её) мы отправились в путь.

<http://rozklad.pkp.pl/bin/query.exe/en?>

[http://www.tutu.ru/poezda/view\\_d.php?np=9ef9e0b1](http://www.tutu.ru/poezda/view_d.php?np=9ef9e0b1)

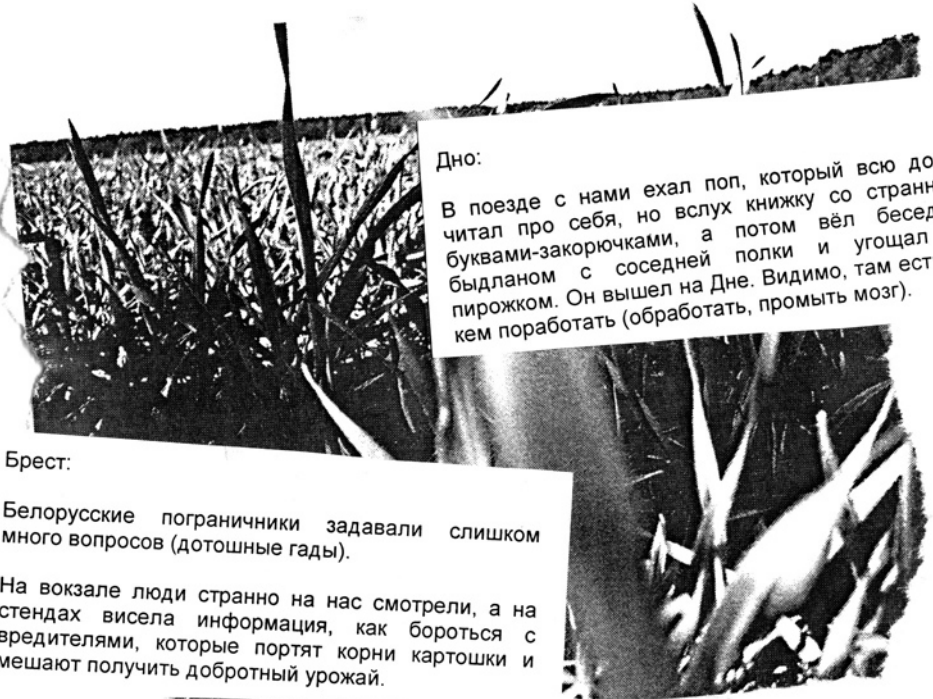
[http://www.tutu.ru/poezda/view\\_d.php?np=9ef9e0b1](http://www.tutu.ru/poezda/view_d.php?np=9ef9e0b1)



бюджет поездки: 150 евро с человека

Лучше сразу в Тересполе купить билет до города, куда едешь. Даже если едешь с пересадками.

Не поддавайтесь на провокации настырных челночниц - не перевозите сигареты.



**Дно:**

В поезде с нами ехал поп, который всю дорогу читал про себя, но вслух книжку со странными буквами-закорючками, а потом вёл беседу с быдланом с соседней полки и угощал его пирожком. Он вышел на Дне. Видимо, там есть над кем поработать (обработать, промыть мозг).

**Брест:**

Белорусские пограничники задавали слишком много вопросов (дотошные гады).

На вокзале люди странно на нас смотрели, а на стендах висела информация, как бороться с вредителями, которые портят корни картошки и мешают получить добротный урожай.

**Электричка:**

Забитые окна, полумрак, угрюмые люди с гигантскими тюками, холод. Казалось, что нас везут в концлагерь. Потом за окном понято, что мы в Польше. Симпатичный заборчик и стало понятно, что мы в Польше.

**Тересполь:**

Воскресное утро. Пока контрабандисты сливали свой товар, со всех улиц городка и из соседних деревень в церковь съезжались люди. Парковка была забита автомобилями и велосипедами. Целые семейства в своих лучших нарядах спешили на мессу. Мы побоялись туда заходить, чтобы не задеть их религиозные чувства.



**Занемышль:**

Наш дом, пристанище. Деревня в 30 км от Познани, где живёт наш друг. Там много полей и можно хоть целый день кататься на велосипеде, а потом искупаться в озере с лебедями (которые на самом деле совсем не милые и говорят «Кшшш!», требуя булки) и заесть всё бутербродами с редиской, помидорками (прямо с огорода!) и соевым паштетом. Ещё там много кошек и котят, которые живут сами по себе, а недалеко от озера стоит старый-престарый дуб, который даже влятером не обхватить.

**Познань:**

Бросилось в глаза, что в городе много дрэдастных людей и регги-кафе, а ещё галерей, где постоянно проходят выставки современного искусства. Действительно есть, что посмотреть! (галерея Arsenal и т.д.)

**Щечин:**

Говорят, красивый город, но почему-то запомнился странный тип, который привязался к нам поздно вечером на трамвайной остановке и преследовал нас ещё несколько кварталов, несмотря на крик и ор, который мы поднимали (а может быть, именно поэтому).





Электричка:

Наша расслабленность моментально улетучилась. Чистенький полупустой вагон с добропорядочными немецкими туристами преклонного возраста. Свет ламп резал глаза, а за окнами всё было черным-черно. Появились пограничники, сразу и польские, тут мы - со своими красными книжницами, а пограничники напряглись и ушли куда-то с нашими паспортами. Та-да-да-дамм.. Все 15 минут мы нервно шутили, как вдруг услышали звук, как будто ставят штамп! Мы облегчённо выдохнули.



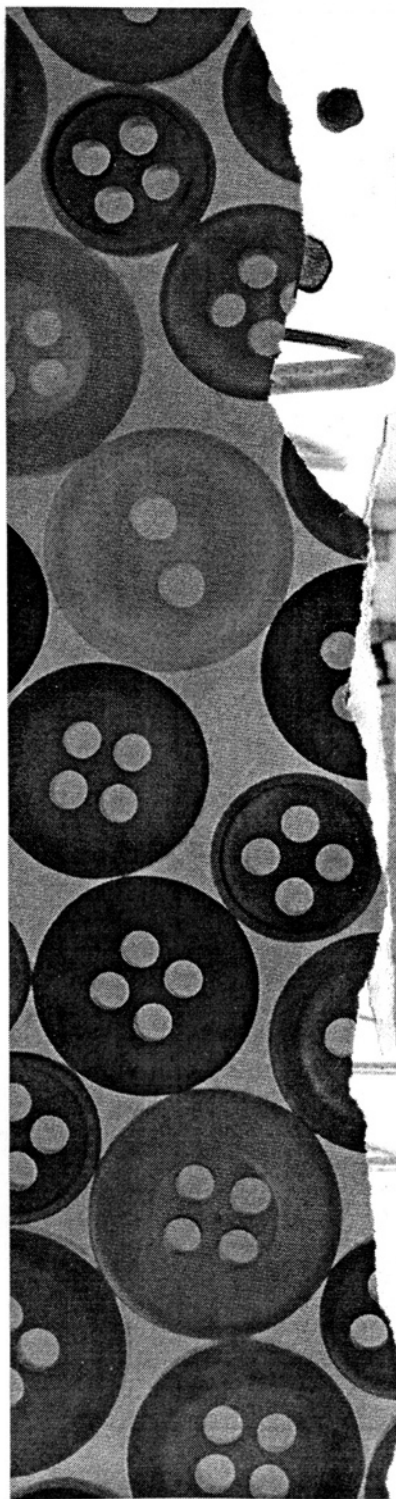
Грамбоу:

Типа наша конечная цель. Самая первая остановка поезда после границы с Германией. Непроглядная тьма, три фонаря, стрекочащие кузнечики и дядька с бутылкой, который так и не подошёл познакомиться.



Ночные электрички - подстава. Мы собирались занять на двоих целое купе и выспаться, но оказалось, что абсолютно все купе были заняты и только благодаря нашему другу мы смогли найти 2 места. Всю ночь мы провели зажатые между толстыми тетками и сумками челноков, упираясь в ноги алкотрэшеров, сидящих напротив. К счастью, в Варшаве все вышли и нам удалось разлечься. Правда, последние соседи перед выходом настойчиво предлагали нам выпить с ними водочки (это в 6 утра!).

УТОЧКА и APFEL x



Swallow

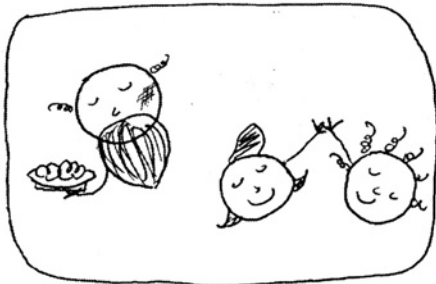
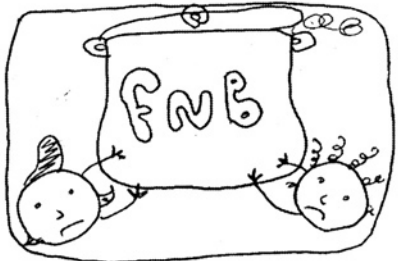
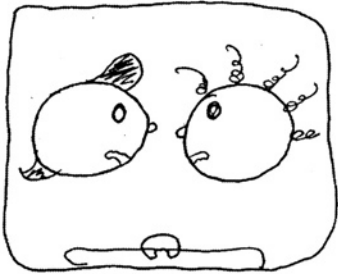
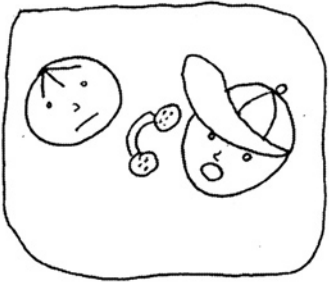
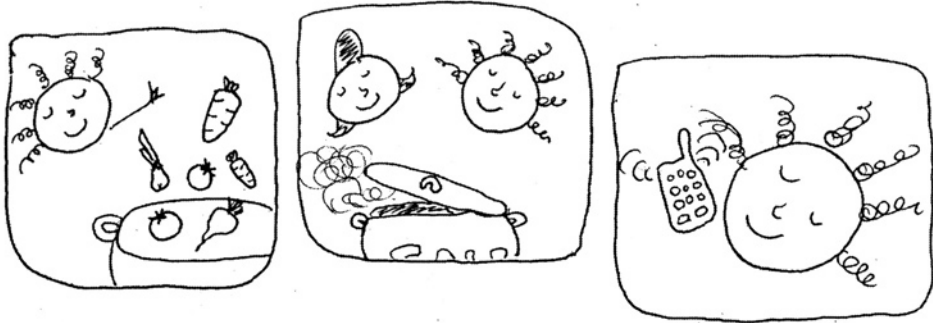
fish

fricks

light strong

pretty

wise



Girls are!  
!strong!

muzara

7 фактов,  
которые  
стоит узнать  
о женщинах:

- \* Женщины вовсе не телепаты, но они заранее знают о том что кто-то собирается им в чём-либо признаться
- \* Не стоит корить женщин за алогичные поступки. Их не надо понимать, ими нужно восхищаться.
- \* Никогда не слушайте чужих советов относительно правил общения с женщинами: всегда доверяйте своей собственной голове.
- \* Все женщины-актрисы, а те, кто делают вид, что к ним это не относится, тем более.
- \* Если женщина решила соблазнить мужчину, то это только вопрос времени.
- \* Женщина не опаздывает. Она либо приходит, либо не приходит.
- \* Женщины всегда жаут чула. Любого и в любое время суток.



vilka

# ИНТЕРВЬЮ

С Зайцем, бас-итаристом  
группы "Свинокор"

**GAS:** Расскажи о своём творческом пути. Как ты стала музыкантом?

**Заяц:** Ну это не один вопрос, а сразу целая тема для досужих бесед. Началось все с черного пианино "Тверца", купленного для моей старшей сестры. Для нее, как и для многих, музыкалка быстро превратилась в каторгу, зато я, будучи в младшей группе садика, как утверждают семейные легенды, начала со слуха играть двумя пальцами "в лесу родилась елочка" и "прилетит к нам волшебник в голубом". Это сочли за перст провидения и отдали меня все в ту же музыкалку города Апатиты (я там родилась и прожила до 16 лет). В общем-то я принадлежу к тому редкому племени людей, которые благодарны родителям за отдачу в музыкалку и которые ходили на уроки сольфеджио как на праздник.

Вплоть до старших классов мой круг слушания ограничивался в основном кругом играния - то есть Григом, прелюдиями Баха, сонатами Моцарта и Бетховена, вальсами Шуберта, пьесами Шопена и далее по списку. То есть сама играла, сама и слушала. Музыка звучала в голове и тогда, когда не играла, причем представлялась визуально, не столько в виде нот на стане, сколько в виде положения пальцев на клавиатуре. Подбирала на слух любимые вещи, например сороковую симфонию Моцарта. К смутным музыкальным воспоминаниям относятся странные запавшие в детскую душу слова со слушаемой у нас в гостях моим двоюродным братом пластинки - "я помню было небо, но не помню где" (только гораздо позже я стала схватывать смысл аббревиатуры БГ и узнала, что такое Аквариум).

В музыкалке по доброй воле осталась на восьмой год, уже с полученным красным дипломом. концертировала одна за пианино, а также с хором, по просторам Кольского полуострова. Но была слишком ленива и имела слишком большие и удобные для игры руки (что меня сильно расслабляло и отучало от усилий), чтобы преуспеть сверх меры. Музыкальное интернат-училище с прицелом на консерваторию помаячило на горизонте и было отпущено с миром.

С тех пор весь мой творческий путь - история медленной но неуклонной музыкальной деградации, прикрывавшейся впоследствии дырявыми рокерскими одеждами. единственным проблемком можно считать мое альтовое пение в церковном хоре в 1994-1995 году, которое считалось вполне сносным и пригодились иногда церкви города Кировск на утренних литургиях, а также в дни Пасхи, Рождества и т.п. В тех же самых годах на кружке городского ДК мною за пару месяцев была освоена гитара - опять-таки до сносного, но ничем не примечательного уровня, после чего я оттуда свалила, поняв, что мне еще долго придется ждать, пока остальные научатся играть баррэ и отличать минор от мажора. и начала жадно осваивать то, что оказалось тогда ближе всего моим подростковым ушам - кээспешный репертуар поколения моих родителей.

вообще в последнем классе школы умение петь под гитару сыграло в моей судьбе воистину эмансипирующую роль, не хуже смелых дискотечных танцулек - принимая участие во всяких смотрах школьной самодеятельности, типа конкурса английской песни, где я страстно пропела всеми любимым тогда I'm still lovin' you Скорпионз я смогла вылезти из теснившего меня образа "ходячей энциклопедии". Справедливости ради замечу, что продвинулась несколько дальше "изгиба гитары желтой" и даже выступила как-то на фестивале "Осторожно листопад" в Питерском КСП "Радуга", учась уже на первом курсе журфака.

Далее, уже в Питере, в 1995 году, на мои уши наступил шикарный вокал однокурсника, донецкого хлопца Гордеева, исполнявшего ГрОб так, что я от него млела (как от первого, так и от второго). Это было время общих тусовок между четырнадцатым и восемнадцатым этажами на Кораблях, где я быстро стала считаться женской половинкой "души компании" (мужскую воплощал Гордеев).



Тогда же были коллективно освоены всякие Чижы, Чайфы, Помпилиусы и прочие русскорокеровские кээспэ. Ну, и чуть позднее - Янка. На втором-третьем курсе из разных источников пришли Дип Папл, Лед Зеппелин, Дорз, Вельвет Андеграунд, Тиамат... а также Clannad и Фреди Меркьюри. Почему-то и Битлз и Роллин Стоунз прошли мимо меня. Я тогда с нескрываемой гордостью являла свою рокенрольность (кажется даже хаживала иногда с кожаной полосочкой на волосах) и помнится Шапапов, с которым мы тогда были почти не знакомы, хоть и учились на одном курсе, поддел меня следующим изречением "что, типа рок слушаешь? небось ты считаешь роком какой-нибудь Скорпионз"? - "Нет, - гордо ответила я, - Лед Зеппелин".

Ну а на третьем курсе я встретила воплощенную Нирвану, которая понравилась мне еще больше, чем МТВишная - познакомилась с братьями Тюриным и Павловым. С Тюриным мы вместе учились, и я уже знала его как автора ксерокопийных книжечек формата А6 с замечательными стихами. Как выяснилось позже, такие же книжечки выпускал во множестве и кузен Тюрина Рома Павлов. Его я встретила в гостях у Тюрина, он показался диковатым со своей черной шевелюрой, молчаливостью и горящим взглядом. Я уже знала, что они там что-то затевают, что вечерами сидят у Сереги дома на диване и сочиняют песни, записывая на старый магнитофон. Я была одним из их первых фанов и тогда подыскала им басиста, моего общажного друга Кашея, из Литвы, у которого был приличный бас Диамант, большое желание играть как Юнгви Мальмстин и хорошо поставленный слэп.

Вскоре встреча состоялась, но первый состав Злого Попа (а это был именно он) продержался, по-моему недолго. Кашей вскоре понял, что его амбициям в Злом попе сбыться не суждено, а может замучили бытовые проблемы... так или иначе, он продал мне свой Диамант за пятьсот рублей... и тогда же, помню, мы почему то пошли с ним в секонд на Приморской и купили мне мужскую рокерскую кожаную куртку, видимо для того, чтобы закрепить мою начавшуюся инициацию в мир рокенрола.

С этого момента начался славный период вечерне-ночных репетиций на пару с Павловым у него в общаге на Кораблях, в соседнем с моим корпусе - ведь предстояло быстро освоить уже сочиненную программу и думать о новой. Тогда же я на незабываемом уличном фестивале мая 1998 года на Манежной площади познакомилась с Коляном, гитаристом начинающей группы Анкълым и однокурсником Ромы Павлова. Колян ходил тогда в стильно-потрепанном коротком плащике а ля семидесятые и футболке-безрукавке с надписью "Why do you call me Mister Harry? - Because I'm so fucking smart!" - и очень быстро завоевал мое сердце.

Так началась наша с ним четырехлетняя история, а также мой стаж саппортерши Анкълыма и инициация в мировую панк-классику (с Коляном пришли Секс Пистолз, Nomeansno, Feeling B и многое другое). Про деятельность Злого Попа уже кое-что написано, опубликовано несколько интервью и в конце концов шапаповский сайт, так что долго на этом задерживаться не буду. Скажу лишь, что мне очень нравились наши репы, как в общаге, так и на точках, и особенно импровизационная часть, с Тюриным я чувствовала музыкальный резонанс как ни с кем другим ни до, ни после этого...

Однако на концертах почему-то полет фантазии несколько скуднел (по крайней мере по сравнению с репами), звук нам самим всегда казался ужасным и друг друга мы не слышали... одним словом - все обычные проблемы неопытной амбициозной группы (с тремя микрофонами, баяном, кипой примочек и оглядками на Sonic Youth). Каждый раз концерт проходил, как что-то быстрое непонятное, громкое... как какой-то невнятный занур с зажмуренными глазами... зал не виден, рампа слепит, струна рвется (почему-то всегда четвертая!), пальцы соскальзывают, фаланги стачиваются... а потом еще знакомые похлопывают по плечам: клево вы отыграли! у меня ни один концерт (из 25-30-ти, что мы отыграли), кажется, не оставил чувства ровного и глубокого удовлетворения.

Именно поэтому мне немного жаль, что Злого Попа больше нет и я уже не испытаю маленькое чувство сценической победы. Был уже не испытаю маленькое чувство какое-то время было полное замечательный клуб КВ, где у меня какое-то время было полное ощущение нашей, своей тусовки... там же тогда и репетировали. Тогда еще играли такие группы, как Думать, Долби систему, а Strawberry Jam из Магадана вообще чуть ли не жили в КВ. тогда же появился и первый состав Свинокопа, где еще Джордж играл.

пожалуй, подобное  
 ощущение "своей  
 тусовки" было и в ВМЦ,  
 славившемся своими  
 большими панк-фестивалями и  
 посиделками вокруг костра до  
 поздней ночи, с коллективным  
 биением по тамтамам, кастрюлям и  
 всему, что плохо лежит. я в это время (2000  
 год) через однокурсника Шарапова  
 познакомилась с Филом из Талонов нет,  
 которому нужна была орущая и играющая  
 пор дека моего черного Диаманта покрылась  
 напильника, которым усиленно билось по  
 поддевалась со звукоизвлекающей целью.  
 и фэйзером, каковые в Злом попе мною почти не использовались. Кажется тогда же я близко подружилась с дисторшеном  
 угораздило напроситься на концерт Талонов нет, в ГЭЗ-21. Она туда еще и подругу привела.  
 Обе удалились в ужасе с первой трети концерта. После чего она вызвала при случае гостившего у меня Фила на  
 воспитательную беседу, и пришла в негодование, узнав что хитрец Фил разумно пользуется берушами, а меня-то не надоумил. И стала  
 уговаривать остеречься этого черта во плоти и побережь свой прекрасный музыкальный слух для более достойных, творческих  
 проявлений. Впрочем, волноваться моей маме пришлось не слишком долго - уже на следующий год мы с Филом  
 расстались, не столько по "творческим", сколько по личным мотивам, и всякие упоминания обо мне были тщательно вытерты из  
 монопольских скрижалей (говорят, та же участь постигала и последующих участниц филовских проектов). Хотя есть еще живые  
 свидетели, которые вспоминают угарный концерт Талонов нет на фестивале в Джерри Рубина, где был полный зал  
 полураздетых мускулистых парней, трясущих кулаками (легендарных московских редскинов) и где Фил, по слухам, показывал  
 детородный орган, а я снимала с себя футболку и бросала ее в зал (делали мы это не  
 сговариваясь и друг друга при этом не видели). К тому же началу двухтысячных относится и выступление Злого попа в  
 нойз-версии в том же ГЭЗ-21, где Колян из Анкылыма, бывший у нас тогда барабанщиком, пилил электрорубанком  
 старую тарелку из анкылымовской установки и происходило много всякого безобразия... Кто такие Злой поп Судник давно  
 забыл, однако яичницу, жарившуюся с поднесением к ней микрофона, до сих пор помнит, вкусная,  
 говорит, была. Помню замечательный процесс записи Злого Попа в студии на Моховой (потом это вошло в изданный  
 Sararov Sound System сплит Злого Попа и Спички и кеды). Тогда с нами играл Антон (в каких закоулках Москвы теперь  
 затерялись его следы, не ведаю) - очень талантливый гитарист, помимо прочего, и такой же талантливый и  
 изобретательный баянист (хотя до Злого попа вроде бы баяна в руках не держал). Он же потом соорудил своими  
 умелыми руками в моей квартире массу забавных вещиц, вроде гирлянды из двухлитровых пластиковых бутылок  
 Очаково под потолком на кухне, абажура из истыканной гвоздями большой банки Nescafe, и еще одного абажура  
 из старой изрезанной барабанной тарелки.  
 Осенью-зимой 2004 года по приглашению Шарапова я играла в Свинокопе, вместе с Мелани Кук одновременно  
 резались на двух басах - это было незабываемо и позволило мне выбираться из депрессий, вызванных  
 экзистенциальным кризисом, затянувшимся разрывом с тогдашним другом сердца и  
 шизофреническим лавированием между Питером и Парижом. Свинокоп был гор  
 аздо менее требователен музыкально, по сравнению со Злым попом,  
 зато там я в какой-то момент насобачилась играть довольно быстро и вообще ни о чем слишком  
 не е запарив аться, что на тот момент было очень кстати, так же как и в  
 ц е л о м  
 а т т и т ю д .  
 Свинокоп - все-  
 прикольная  
 невзыскательно

вокалистка. С тех  
 н о в ы м и белыми шрамами - следы  
 ней, и отвертки, которая вставлялась в струны и  
 Кажется тогда же я близко подружилась с дисторшеном  
 маму мою во время пребывания в Питере  
 в ГЭЗ-21. Она туда еще и подругу привела.  
 при случае гостившего у меня Фила на  
 для более достойных, творческих  
 мы с Филом  
 вытерты из  
 проектов). Хотя есть еще живые  
 в Джерри Рубина, где был полный зал  
 (легендарных московских редскинов) и где Фил, по слухам, показывал  
 (делали мы это не  
 относится и выступление Злого попа в  
 барабанщиком, пилил электрорубанком  
 давно  
 вкусная,  
 в изданный  
 Москвы теперь  
 и такой же талантливый и  
 баянист (хотя до Злого попа вроде бы баяна в руках не держал). Он же потом соорудил своими  
 бутылок  
 и еще одного абажура  
 барабанной тарелки.  
 одновременно  
 вызванных  
 другом сердца и  
 Свинокоп был гор  
 Злым попом,  
 вообще ни о чем слишком  
 а т т и т ю д .  
 Свинокоп - все-  
 прикольная  
 невзыскательно

была группа, при всей ее музыкальной  
 с т и .

GAS: Какие твои дальнейшие планы? Снова в хор вернешься?

Заяц: про планы - самый страшный вопрос! (хорошо хоть не "творческие"! :) в планах - дописать и защитить диссер по социологии панк-сцен в Париже и Питере, над которым уже четвертый год работаю, а потом жениться, родить ребенка и наконец вести тихую порядочную жизнь!)

в хор вернусь вряд ли - но поорать-поиграть в каком-нибудь бэнде не прочь, особенно если это какой-нибудь импровизационный проект, и люди не обидятся на меня, когда я снова куда-нибудь свалю. Главное - чтоб действовал здравый принцип: незаменимых людей не бывает. Как в Свинокопе! (хотя и там тоже не совсем, мне все-таки кажется, что Шарапов для Свинокопа незаменим.)

GAS: Тихую порядочную жизнь? Как же так? Ты правда так думаешь?

Заяц: нет, пока не думаю, но предполагаю, что есть риск так подумать через пару лет жизни в нынешнем стиле!)

GAS: А что такое социология панк сцен?

Заяц: это приблизительная тема моего диссера в Высшей школе социальных наук в Париже. А точнее она звучит так "Разнообразие фигур музыканта и активиста в рок(панк) сценах в Париже и Петербурге". это исследование с большим количеством интервью (то, что социологи называют "поле") с участниками сцен в обеих странах, а также с привлечением фэнзиновых материалов, сайтов, текстов групп и пр.

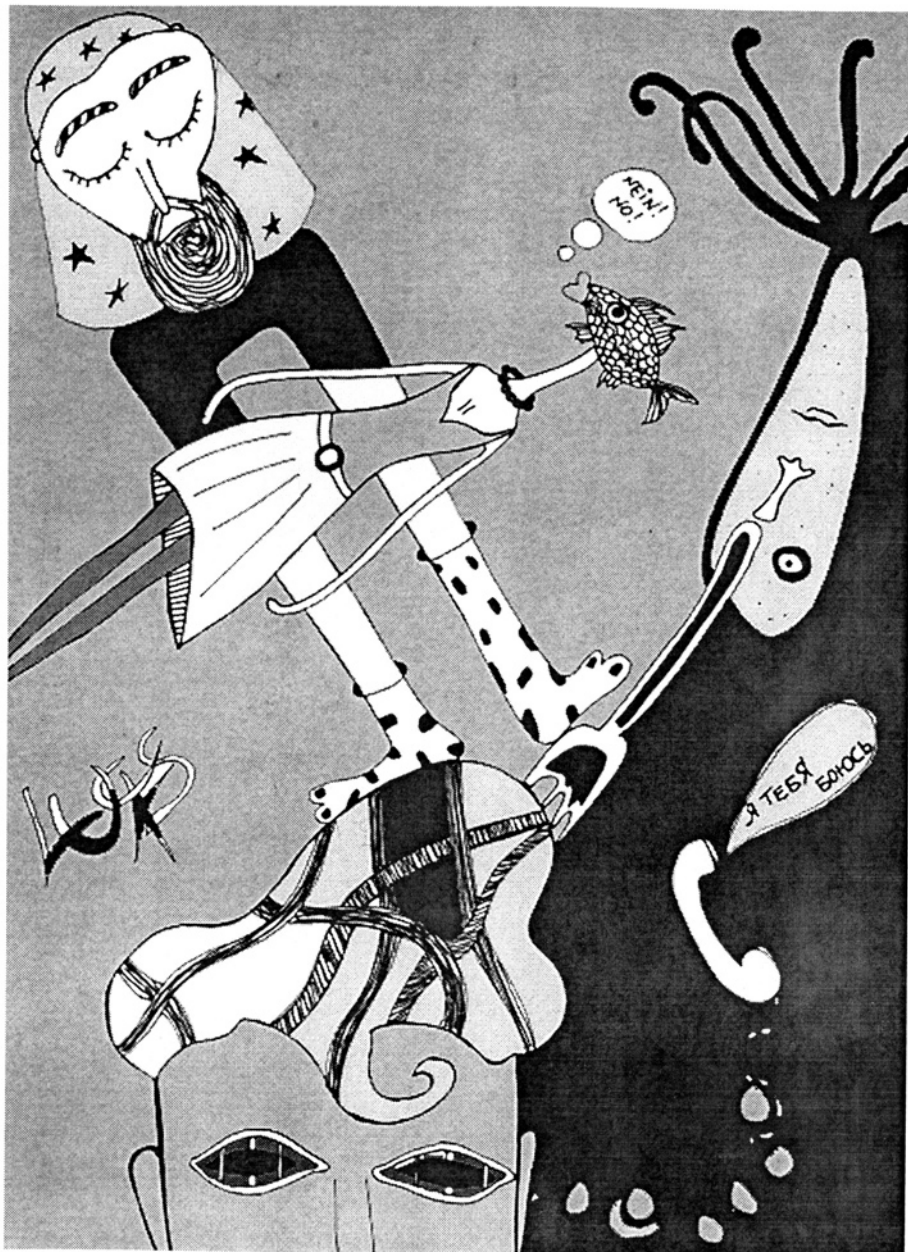
GAS: Вот бы свинокоп еще поиграл ( а то неужели я так ни одного выступления и не увижу..

Заяц: я бы тоже не прочь, но я не чувствую себя локомотивом этого проекта:) как впрочем, не чувствовала себя оным ни в Злом попе, ни уж тем более в Талонов нет. Все-таки гендер (!) сыграл свою роль, черт возьми... в мужском рокерольном сообществе трудновато было сполна самоутвердиться, да я и не особо пыталась, мне казалось, что меня и так уважают (в частности за музыкантские качества). но теперь-то понимаю, что не так все гладко было.

Например, вспоминаю, как меня отговаривали петь вторым голосом - поскольку это несколько сбивало основного вокалиста, - "Заяц, будь моим обертоном", - говаривал Тюрин. Но я, разумеется, никого ни в чем не упрекаю! просто самоутверждаюсь сейчас на совсем иных путях:) но и там осознание необходимости своего отдельного (в том числе от всяческих мужчин-специалистов) самоутверждения пришла ко мне не сразу! слишком долго и по-своему комфортабельно я пребывала в окружении крайне лояльного ко мне мужского сообщества. Вот, оказалось, не дождавшись твоих вопросов о "гендере", сама их подняла, ведь без них никак в "girls are strong!"

GAS: кстати а у тебя как с харизмой?

Заяц: спроси лучше у Павлова или Шарапова. Мне кажется, она у меня есть:) только мало шансов ее проявить в последнее время. в науке харизма крайне диффузно растворена в текстах (и тут уже можно скорее говорить об особом, узнаваемом стиле), а выступать вживую с докладами не так-то часто удаётся.



Alisa Selezneva

# Стреловное-Нестреловное



Уточка

# МЫ - ОВОЩИ!

“Настоящая свобода начинается с вегетарианства”.  
 Когда ты становишься вегетарианцем – перед тобой открывается целый мир. Мир любви и ненасилия, мир близости к природе и всему живому.  
 Эти люди решили отказаться от определённых видов еды ради жизни. Дело в том, что вегетарианцы бывают разные – некоторые их них не употребляют мясо (а также рыбу, морепродукты, яйца или молоко), потому что считают это в силу определённых причин вредным для здоровья, другие же более честны с собой в их любви к животным, которая и не позволяет им есть те или иные продукты (этические вегетарианцы), а для третьих – их отказ заключается в религии.



Эта первая маленькая классификация далеко не последняя. Несмотря на то, что все без исключения вегетарианцы не употребляют мясо (рыбу, птицу) среди них можно выделить несколько групп:

лактовегетарианцы – употребляют молоко и молочные продукты.

овоовегетарианцы – употребляют яйца.

лактоовоовегетарианцы – употребляют молоко, молочные продукты и яйца.  
 существуют также определённые диеты, имеющие отношение к вегетарианству:

1/песко- и полло-вегетарианство – отказ от красного мяса, но употребление в пищу рыбы и морепродуктов (песко-вегетарианство) и/или птицы (полло-вегетарианство)

2/семи-вегетарианство (флекситарианизм) – умеренное или крайне редкое употребление в пищу мяса, птицы, рыбы и морепродуктов

3/сыроедение – употребление в пищу только сырых или прошедших очень короткую термическую обработку продуктов

4/фриганизм – употребление в пищу животных продуктов только при том условии, что они бесплатны, и иначе будут выброшены или уничтожены (например, остатки еды в буфете ресторана).

веганы – употребляют только растительную пищу и, как правило, бойкотируют любую продукцию, в производстве которой как-либо использовались продукты животного происхождения.



Таким образом, веганы – это вегетарианцы, которые выбрали путь тотального отказа от продуктов животного происхождения, это касается всех видов потребления – будь то еда, одежда или

гигиенические принадлежности, и принимают активное участие в защите прав животных. Можно сказать, что они более непримиримы с тем, что происходит вокруг и хотят это изменить.

Веганы, как правило, кроме очевидных животных продуктов питания так же не используют:

изделия, содержащие кожу, мех, шёлк, шерсть, и другие материалы животного происхождения;  
 мёд;

продукты, в состав которых входят компоненты, полученные из животных продуктов (например, желатин, глицерин);

продукты, при изготовлении (часто – при очистке) которых использовались животные продукты (например, некоторые виды рафинированного сахара и некоторые сорта алкогольных напитков);

продукцию, которая проходила тестирование на животных (например, косметику, табак).

Веганы так же, как и вегетарианцы, зачастую сталкиваются с непониманием людей, употребляющих в пищу мясо и прочие животные продукты. Это иногда проходит или, со временем, уменьшается. Причины частичного неприятия веганства социальным большинством могут быть самые разные:

принятые большинством, исторически сложившиеся, необязательно верные, понятия о нормах, привычки, предубеждения;

недостаток теоретических знаний и практического опыта;

враждебность сторон друг к другу;

эгоистические причины.

Мне кажется, любое непонимание возникает потому, что люди относятся без любви друг к другу, ведь только, когда человека любят – он раскрывается во всей своей красоте. Веганов, например, часто укоряют в агрессии – а на самом деле это как бы крик души, который не всегда удаётся сдерживать.

На самом деле каждый вегетарианец сам решает, что ему есть, а от чего отказываться, так как не существует понятия «нельзя», но когда ты можешь без лицемерия сказать – **животные – мои друзья** – это уже что-то значит).

heja



# СЛОНИ И СОПЛИ

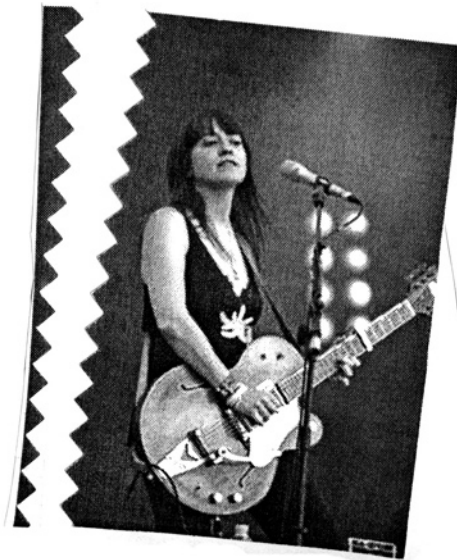
Зин не может обойтись без музыки. Вот я и подумала, что было бы неплохо написать про панк, жк girls bands. Попросила друга выдать мне кассеты с подходящей тематикой. Он поделился со мной следующими группами: The Wague of sin, 'issed off lesbian, Scumsystemkill и Dirt. Кассеты пролежали у меня месяц точно. Две из них я даже послушала. Они были достаточно весёлыми, если это корректное выражение в данном случае. Еще две честно послушаю сегодня (не послушала – прим. перед печатью). На одной из кассет была изображена очаровательная девушка в платье и с топором в руке. Внутри было написано о том, что мы сами должны быть хозяйками своей судьбы и т.д. Вообще что-то похожее на то, что поют на нашей жк сцене. Так вот, всё тот же друг сказал мне: «Не секрет, что ты не меломан, зачем же ты мучаешься и заставляешь себя делать то, что тебе не нравится, напиши лучше о том, что ты действительно слушаешь!». И я подумала: «Бааа!!!». Так что не ждите ничего по-мужичку!!! Бабские слони сопли, вот о чем я напишу!!! Из того, что в последнее время постоянно сопровождается меня бессонными ночами, и родился тот скромный список групп, о которых я немного расскажу.



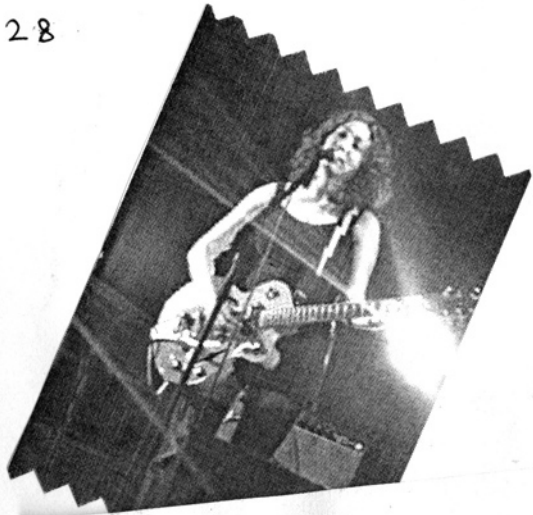
Все началось с группы Nouvelle Vague, которую мне принесла моя милая цыпочка. Это французская группа, в которой играют Marc Collin и Olivier Libaux. Во Франции в 60-е годы появились фильмы, которые отличались от всего, что снималось раньше. Этот период стал известен как «новая волна». Отсюда и взяли своё название музыканты этой группы. Их песни - это в основном ремейки хитов 80х годов нью вэйв панка, а аранжировки сделаны в стиле босса нова (в переводе с португальского новая волна).

Группа сделала ремейки на песни Joy Division, Dead Kennedys, The Clash and Depeche Mode. Их второй альбом, Bande à Part, включает версии "Ever Fallen in Love?" группы Buzzcocks, "Blue Monday" New Order, "The Killing Moon" Echo and the Bunnymen и "Heart of Glass" Blondie. Они так хороши, когда грустно. Такие мелодичные и бодрящие.

Следующая группа, о которой бы хотелось рассказать, Ninety nine. О ней я узнала от одного депортированного несостоявшегося австралийца (на самом деле, тот же друг). 99 были для меня чудесным открытием. Я с удовольствием слушала их на кухне на моем стареньком магнитофоне panasonic. Ninetynine – это инди группа из Мельбурна, Австралия. Группу создала Laura Macfarlane, которая играла на барабанах в Sleater-Kinney в 1996. В записи первого альбома 99 Лора играла на всех инструментах. Немного позже она подружилась с группой Cameron Potts и с Rhonda Simmonds (которая сейчас уже ушла из группы и играет в Origami). Другие участники группы: Iain McIntyre (участвовал с Лорой в нескольких предыдущих группах) и Amy Clarke (из The Vivian Girls). Музыка группы 99 считается арт попом, хотя мне лично кажется, что они далеки от поп музыки. Один мой друг (на сей раз уже другой), правда, сказал, что если он послушает еще несколько их песен подряд, то расплачется (как трогательно). Они сочетают в себе элементы инди рока, пост панка и пауэр панка. Ребята играют экспериментальную музыку, используют вибрафон, и часто музыканты меняют инструменты во время исполнения песни. 99 даже выступали в СПб. Я, к сожалению, о них тогда не знала. Говорят, что людей было мало, так как концерт не был раскручен, а выступление было не слишком зажигательным, что, наверно, было взаимосвязано. Они также выступали в Японии, Англии, Европе и Северной Америке.



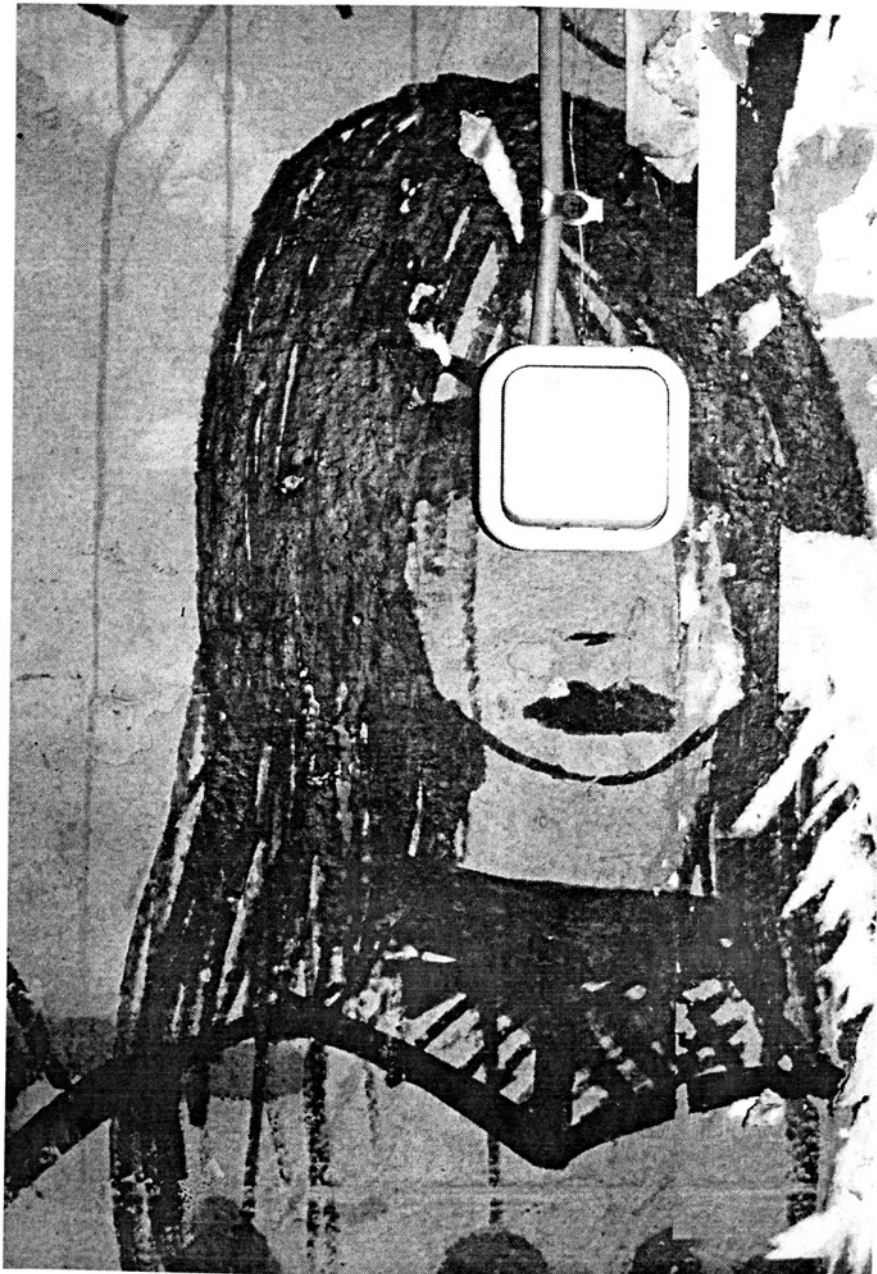
Keren Ann родилась в Израиле, но сейчас живет в Париже. Первые два альбома она записала на французском языке, третий на английском, а на четвертом она использовала оба языка. Отец Керен из семьи русских евреев, а ее мать немка. Керен провела детство в Нидерландах, потом ее семья переехала во Францию. Ее первая группа называлась KAV (Keren Ann Band), и существовала в течение трех лет. В 1997, она написала песню "Father" для фильма «К» (Alexandre Arcady), в котором она играла небольшую роль. Когда ей было 24, была создана группа Shelby. С еще двумя девушками они выпустили альбом, который не был очень успешен. В 2000 она начала свою сольную карьеру с сингла Not Going Anywhere, который включает несколько песен. Это был ее первый американский релиз. Ее песни такие искренние. Они затягивают и не отпускают.



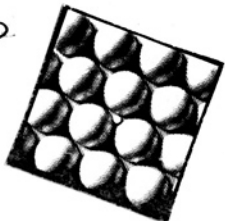
Еще одна девушка, которая создает парящее настроение — Регина Спектор. Регина родилась в Москве в музыкальной семье. Её отец был фотографом и играл на виолончели, а ее мать была профессором музыки в Консерватории. Регина училась игре на фортепиано с 6 лет. Её семья уехала из СССР во время перестройки в 1989 году, когда Регине было 9. Путешествуя сперва по Австрии и Италии, её семья поселилась в Бронксе, Нью Йорк, где она закончила среднюю школу. Затем она училась в Нью Джерси. Сначала Регина была заинтересована исключительно в классической музыке, но потом также полюбила хип-хоп, рок и панк. Её интерес к написанию песен появился еще во время поездки в Израиль когда она была подростком. Первые песни Регина написала в 16. Певица стала известна во время выступлений на антифолк сцене в районе Даун таун в Нью Йорке. Сейчас Регина Спектор написала более 700 песен, но она редко их записывает, к сожалению. Стиль ее исполнения немного странный: она смешивает различные техники, часто начинает с пианино, а заканчивает абсурдными словами и звуками. Она больше заинтересована в том, чтобы каждая песня была особенной, чем в развитии общего стиля своего творчества. Регина Спектор в основном поёт на английском, но в некоторых песнях есть тексты на латыни, на русском и французском языках. Она поет о любви, смерти и религии, городской жизни.



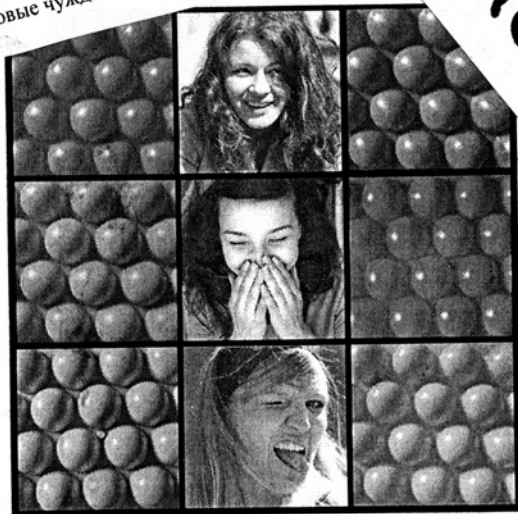
mat.



Антон



С каждым днем бомбардировка массовой культурой сознания современных женщин все больше ужесточается. Общество с его стереотипами диктует нам то, какими мы должны быть. Под его влиянием образ современной женщины приобретает новые чуждые ему черты.



Средства массовой информации навязывают своё видение того, какой должна быть женщина. Они превращают еще юных несформировавшихся девушек в зомби помешанных на покупках

Образ яйценоски — апогей культа потребления. Ее футуристические округлые черты и яркая расцветка поражают своим совершенством. Ее хочется иметь. Потребность в обладании появляется у людей с самого раннего возраста. Общество культивирует эту потребность и создает из неё черту общую для каждого, кто в нём находится.

«Долой!» — это призыв сбросить ту пелену, которая превращает людей в роботов, автоматов потребления без души и индивидуальности.

# ДОЛОЙ!

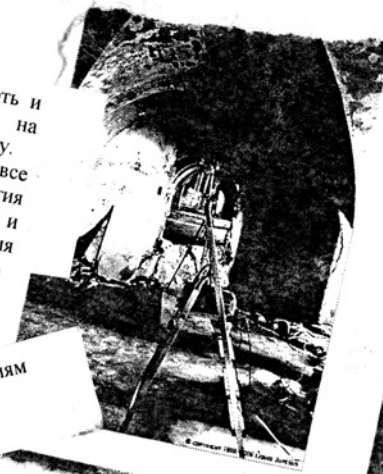
# ЯЙЦЕНОСКИ

Выставка открылась 2 июля 2006 на форте 1й Северный на дамбе по дороге в Кронштадт.



На выставке были представлены фотографии, инсталляция из платяев и яйценосок и видео работы. Выставку посетили гости из США, которых скосила сенная лихорадка, и они не смогли дождаться видео показа. Немцы (очень смешные) были в шоке от места и от всего происходящего. Был фуршет, обреченный на гибель по вине маленькой девочки, которая задела самодельный стол; он раскололся, и все рухнуло на землю.

Так как погода была солнечная, хоть и ветреная, многие предпочли сон на траве блужданиям по холодному форту. Было очень хорошо и радостно, что все удалось. Ведь только в день открытия выяснилось, что генератора не будет и пришлось покупать на все сбережения свой.



Благодаря ясной голове qb и стараниям друзей все удалось. Спасибо!

# ОЛЯ УТОУКА

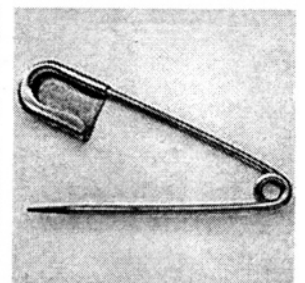
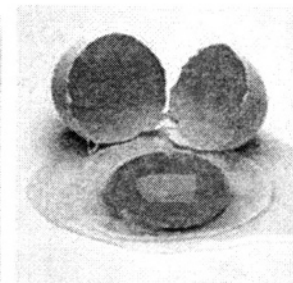
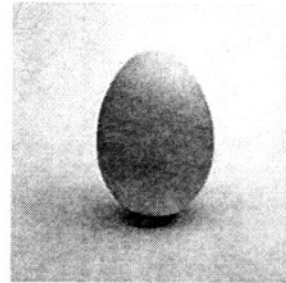
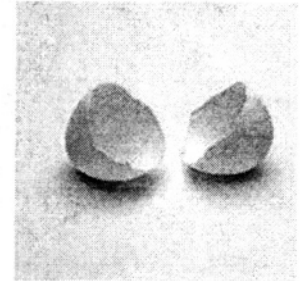
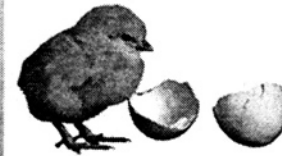
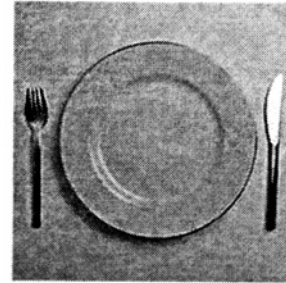
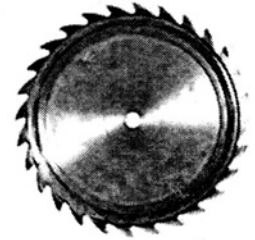
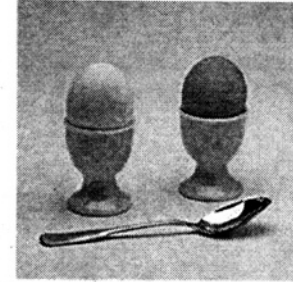




Хлещет и волнами бьёт.  
 Мимо пронёсся один.  
 Давит колючками, льёт.  
 Вернулись? Ну что ж посидим.  
 Воском по пальцам скользит.  
 Губы и щёки кусать.  
 Взгляд сквозь ресницы пронзит,  
 Жар на лице не унять.  
 Тени и блики в окне.  
 Скачет пламя свечи.  
 Фанк в голове и во мне  
 Блеснёт, растворится в ночи...

Тухнет. И дым в волосах.  
 Трогает. Пальцы во сне.  
 Свет от витрин на устах.  
 Страсть затаилась на дне.  
 Липкие зонтики там.  
 Шум разговоров внутри.  
 Её никому не отдам!  
 Дождь он повсюду, смотри!  
 Я потону в тишине,  
 В жидкой блестящей воде.  
 Платье прижмётся ко мне,  
 Насмерть задушит и съест!

Уточка.



Уточка



Уточка

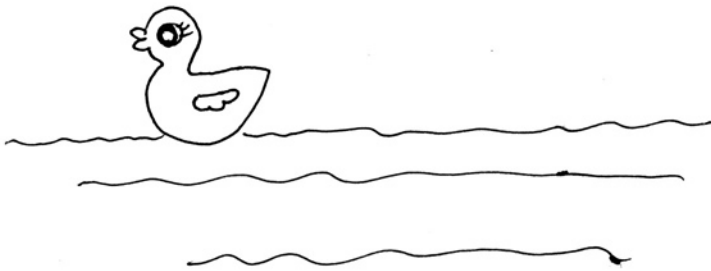


manun

Большое спасибо!

арфел, шриву, заре, ду и кро,  
 vilke, hele, антону, alise seleznevoi,  
 кри, цюпочке, аб, манун, васа,  
 мат, полине, олесининому принтеру!

contact us: gas\_zin@mail.ru



olchique kd.  
 февраль 2006