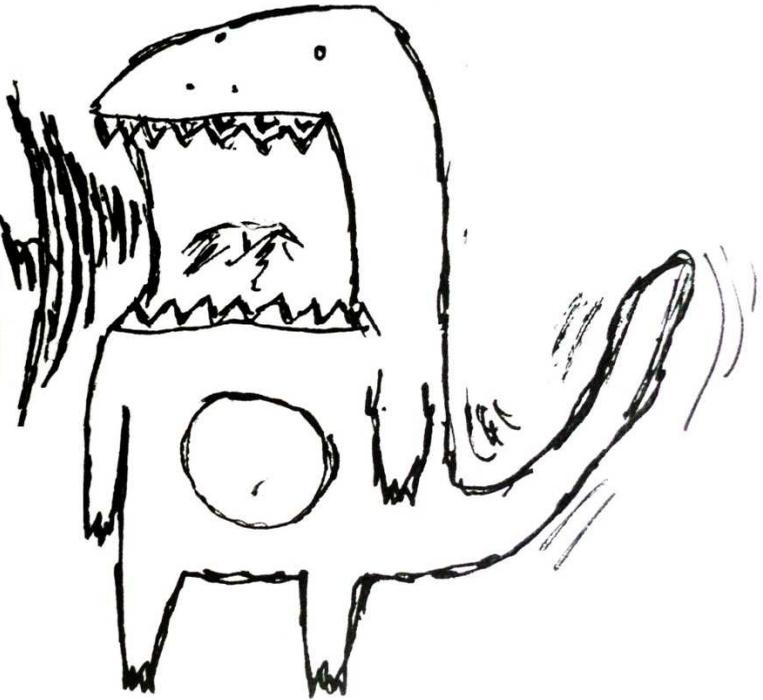


FUCK  
yeah  
crew



г.Хабаровск

От редактора зина

Вообщем, этот фензин, что-то вроде анонизма, сделан он, что бы эгоистично получить удовольствие, и совсем не является грехом, даже наоборот, ибо при ананизме человек испытывает самые светлые чувства. Я напихал в него всё, что у меня набралось, чтобы не возникало какого-то не преодалимого чувства тоски через несколько лет, будто жизнь это компьютерная игра, в которой я из чувства собственной лени забыл сохраниться. В целом тут будут некоторые мои мысли и эссе, мои рассказы, и рассказы моих френдов, а так же интервью со всякими группами, много мыслей о политическом устройстве мира, сарказма, рассказов о локальных и глобальных проблемах.

Мне кажется, довольно невыносимой писательская деятельность: очень скучно и угрюмо по несколько часов, искать, то выбрасывать, то снова вставлять в свой текст новые слова или новый смысл. Но не писать я не могу, так же как и читать написанное. Самое страшное для меня будет, если мои глубокие мысли будут похожи на мысли 14 летней девочки пишущей в жж, и копирастящая в соц сетях высказывания о глобальной любви и счастье.

Больше всего мне всегда нравилось в зинах и в подобной литературе свободного пользования, что автор имеет прямую связь с читателем. Не через голимые издательства, коммерцию, и денежный путь книга доходит до покупателя, а сам автор воссоздаёт и творит, так как и нужно творить. Так же это хороший вариант просвятительской деятельности. Использовать минимум средств для достижение цели, всё, что требуется. А ведь это и есть панк.

Отчеркнул пару слов, вставил не нужные предложения, вообщем то что в голве накопилось, всё с самосвала сбросил, брат.

---

Пользуясь свободным местом хочу поблагодарить MS word(хотя он и не подсвечивает слова красным), Яблочный сидр, Пиво разливное возле ларька, за помощь в создании этого трёхтомника. Так же спасибо Кристине(особенно ей), Коле, Денису, Лене, Серёге, Роме за помощь в создании моей жизни, скрашивание дней. Без вас, я как пиво без ларька. Аллилуга

## Содержание

Этот фензин разделён на три основные части.

1. Раздел DIY (Как сделать самому всё что угодно)
2. Интервью (с группами Trash Talk, Yeltsin Youth, а так же с Майком броди и его другом Swampy).
3. Творчество (Всё подряд, что насочиняли и нашли)

Итог.

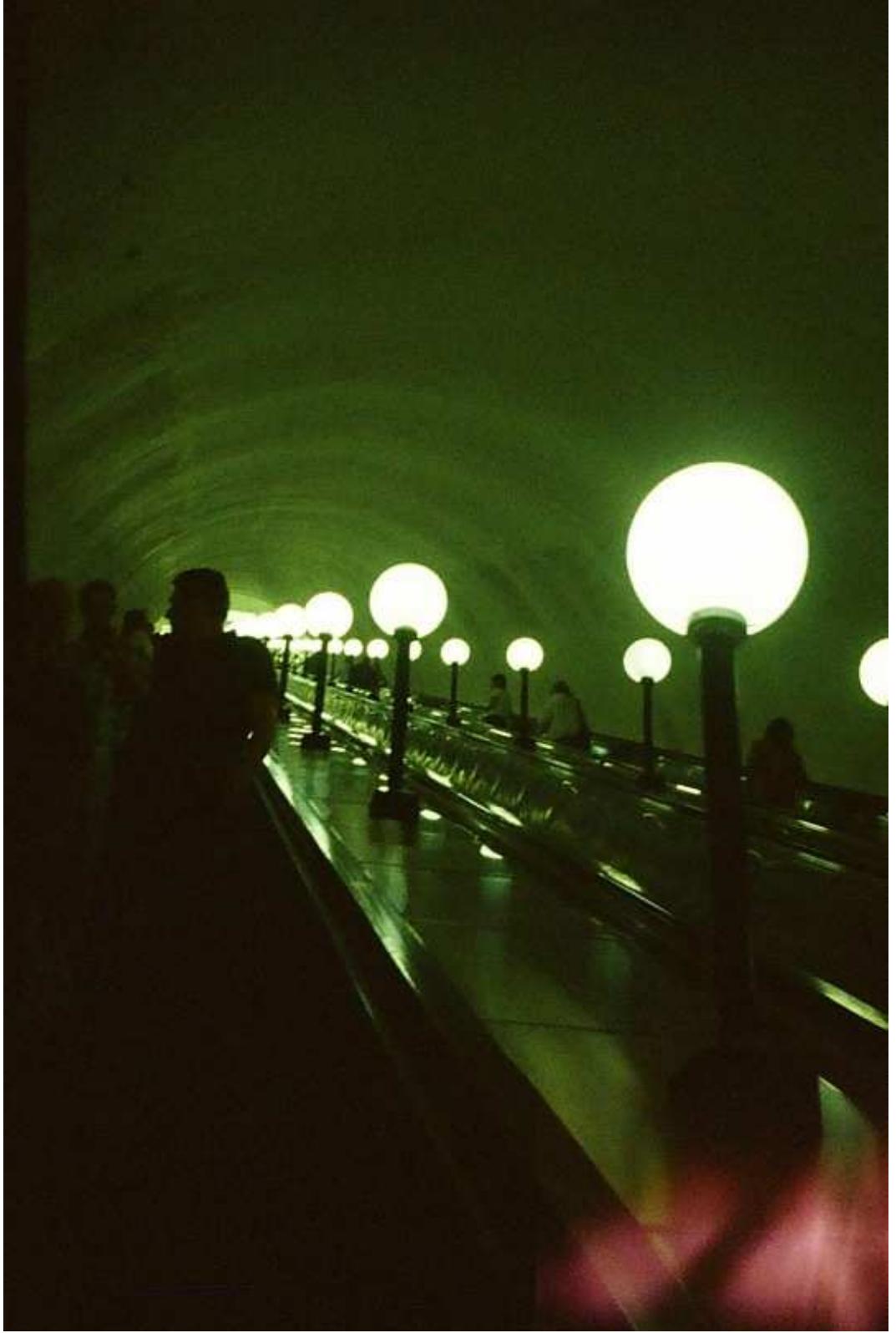
Начну с конца. Это лето довольно странно прошло. Оно оправдало надежды и планы, которые были запланированы, выпонились, но, что то в тоже время не хватало для полного счастья. Так всегда. Загадаешь у себя в голове: «Окей. Хорошо, сделаю ещё вот это дело, и проблемы расстворятся, и я буду счастлив.». Но так никогда не получается. С другой стороны, если мы встаём перед лицом большой проблемы, то после неё всё будет казаться мелочью, и часто люди становятся счастливыми при виде обычных вещей, после тяжёлой беды, хотя и не надолго, потому что человек по своей природе вестник удовольствия, и привыкает к хорошему очень быстро. Поэтому счастье, да, именно счастье познаётся в сравнении. Дам так же небольшой советик маленьким читателям моего зина: цените всё хорошее, что у вас есть, цените друзей, близких людей, хорошие поступки, путешествия, любовь, вообще отдавайте больше времени людям, чем вещам. Но не останавливайтесь, идите вперёд, будьте строже и самокритичней с собой.

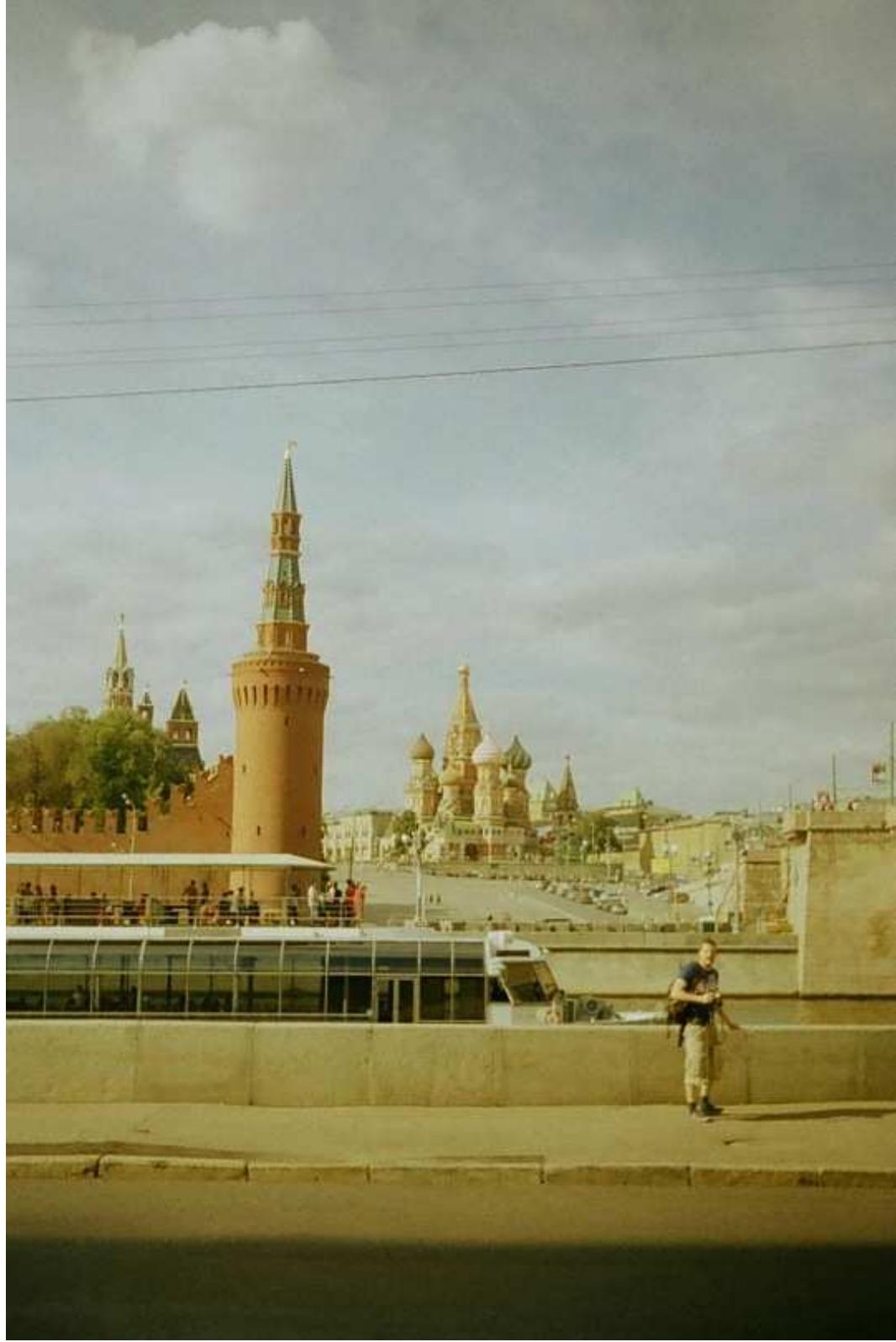
Поэтому, включая всё то, что было, и начало хорошей осени, которая меланхолично заканчивает летнюю лихорадку безумия, это определённо отличное время, которое не прошло зря (хотя, я на самом деле хотел всегда знать как люди определяют, когда время прошло зря или не зря, у них, что там, блять, красная лампочка загорается?)

Так, что планирую в свободное от ненавистой учёбы времени как можно больше путешествовать и писать. Писать как бешенный, пусть и совсем бездарно (ну прям как сейчас!), читать книги, проводить гига, фнб, печатать самоиздаты, и рассказывать всякие лекции и спокен ворды.Вообщем, как говориться: всё движется.

А вообще, забудьте, что я написал, читайте дальше или умрите.

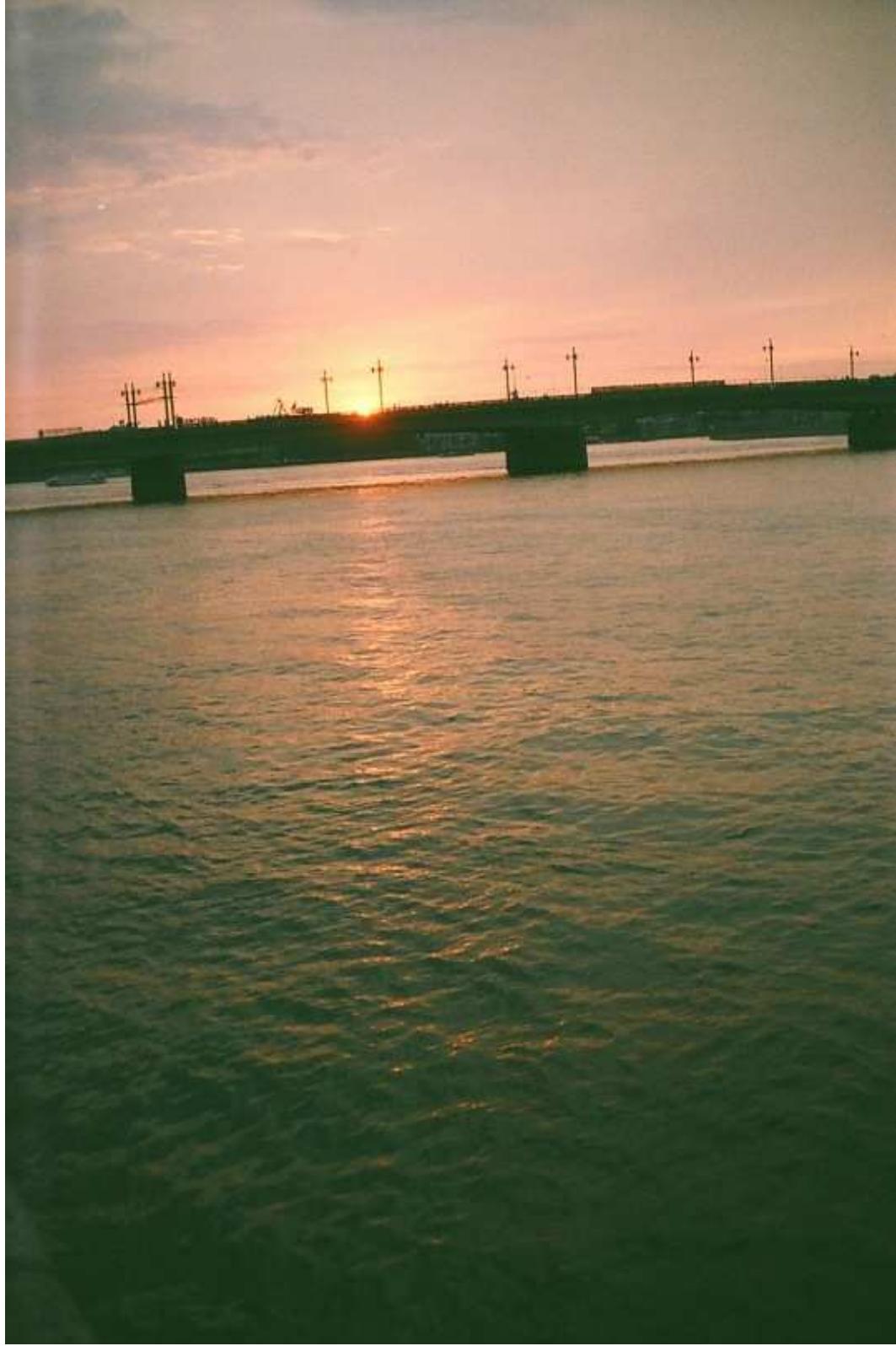






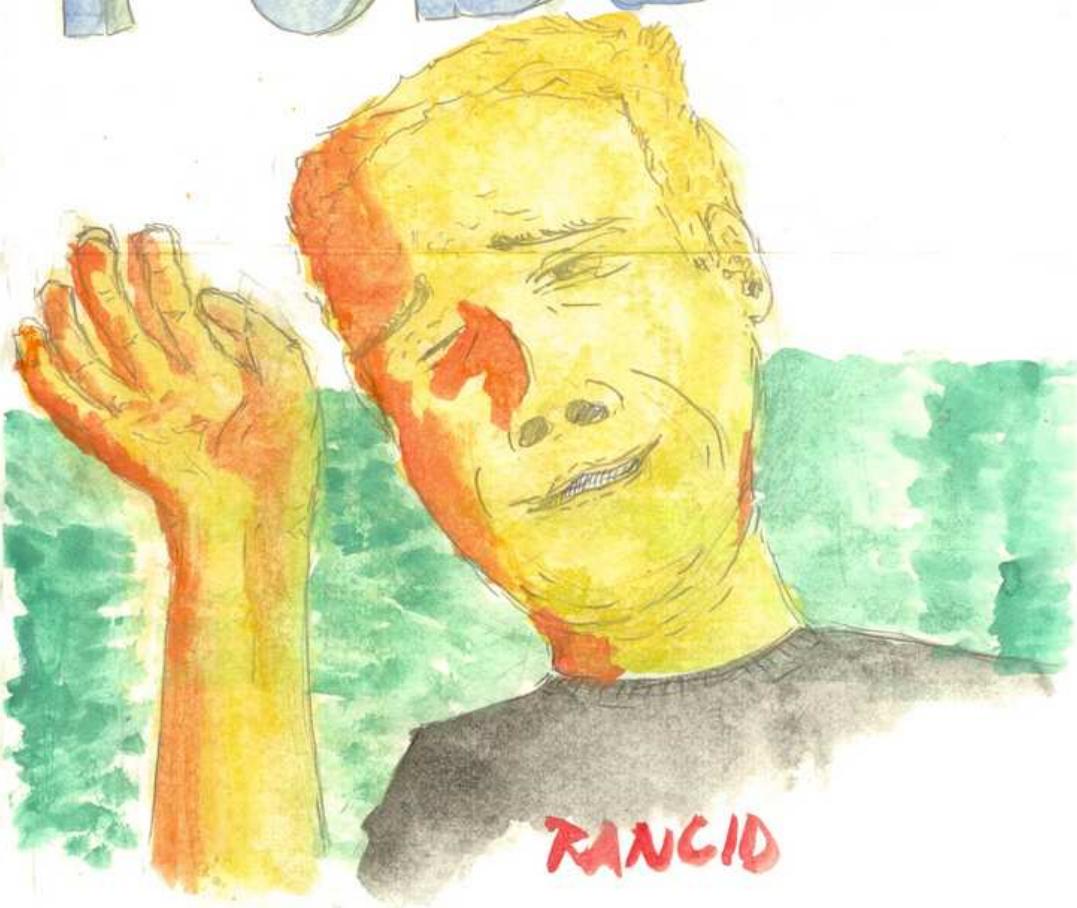








# ХАБА РОВСК





БУДУЩЕЕ КАК ЧИСТЫЙ ЛИСТ

# Самодельный фотоаппарат



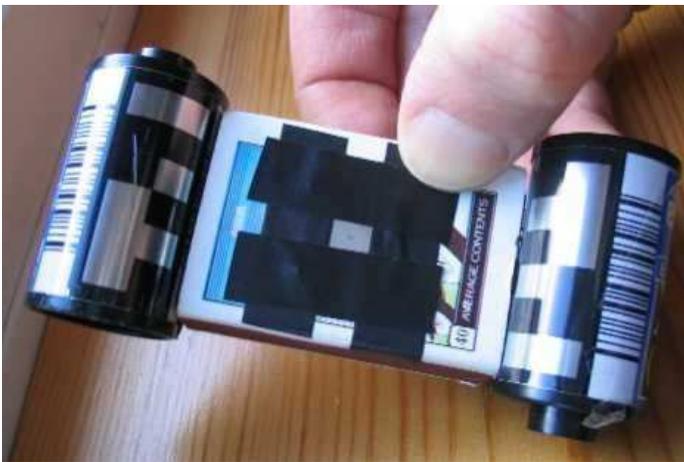
Спичечный коробок, две плёночные кассеты, изолента, пивная банка и ещё кое-какой мелкий бытовой мусор. В принципе, этого достаточно, чтобы изготовить камеру в домашних условиях.





Синяя скобка сделана чтобы чувствовать прокрутку пленки. Кстати действительно, как выполнен объектив?







Но на самом деле полученные снимки — не главное. Дело в том, что это глубоко философское устройство: как выяснилось, оно здорово ставит голову на место.

Когда приходит почти осязаемое понимание того, что камера — это всего лишь коробка с дыркой, а значит, ты от неё больше не зависишь, появляется колоссальная степень свободы.





GC 400-9 KODAK

28

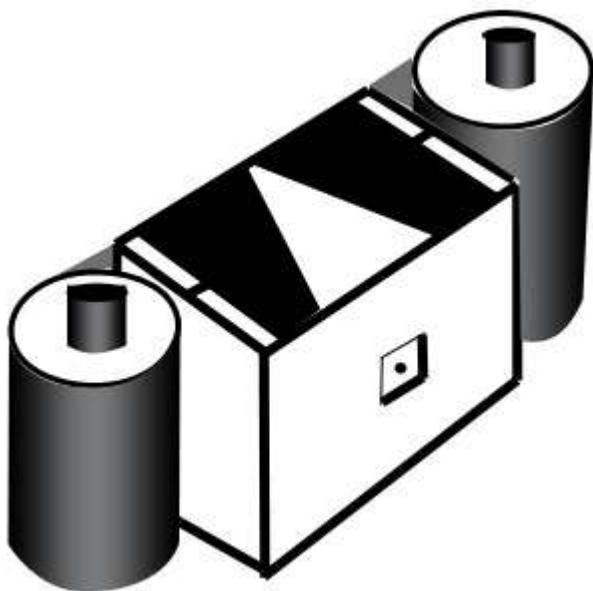


27A

28



Делаем видеоискатель



Для этого нужно вырезать из белой бумаги треугольник, примерно такой как показан на рисунке и закрепить его сверху коробки. Если поглядеть вдоль сторон этого треугольника, то можно представить границы будущего кадра.

Если собрать такой фотоаппарат из двух спичных коробок то можно получить кадр большего размера, как на обычном фотоаппарате.

Также к этой камере можно приделать затвор в виде заслонки, укрепив её на упругой резинке. В этой заслонке посередине должна быть щель, через которую проникает свет, когда нужно снимать с рук с короткой выдержкой на высокочувствительную плёнку хорошо освещённые предметы. Но все же при съёмке такой камерой хорошо использовать штатив или ставить его на что-то.

Если развивать тему, то можно соорудить штатив из палок, или придумать к нему фотовспышку :)

Еще один вариант изготовления мини фотоаппарата из контейнера под пленки.



Принцип работы и изготовления такого фотоаппарата такой же как описан выше.



Понадобится чёрный контейнер от фотоплёнки, тонкая булавка, ножницы, чёрная лента, кусок алюминиевой фольги.



С помощью ножниц нужно сделать отверстие посередине контейнера.



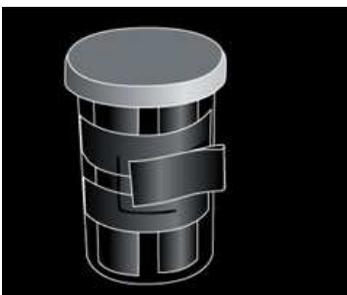
Вырезать кусок фольги, который будет закрывать отверстие.



Проколоть отверстие булавкой в фольге.



Чтобы избежать отражений, покрасьте контейнер изнутри, например, путем распыления матовой чёрной краски внутри него.

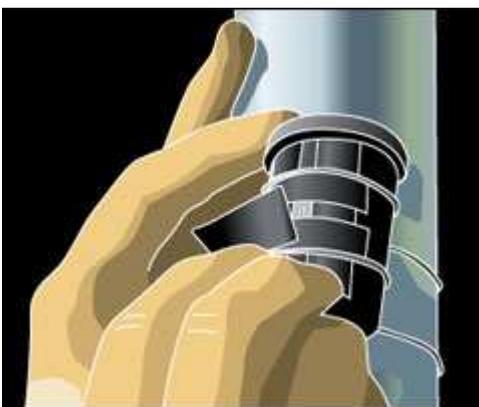


Закрепите фольгу чёрной лентой.

Вставьте внутрь кусок фотобумаги, но чтобы оно не закрывало точечное отверстие.



Отверстие закрыть чёрной лентой.



Снимок будет тогда, когда эта лента будет сниматься.

Из коробочки от леденцов: Понадобится:

Бумага

Игла

Плѐнка

Плоскогубцы

Ножницы

Фотобумага

Непрозрачная черная лента

Газета

Винные пробки

Лезвие

Чѐрная краска-спрей

1. Закрасить внутреннюю часть коробочки черной краской.
2. Просверлите отверстие в центре крышки.
3. Вырезать два небольших отверстия на нижней части.
4. Прикрепить кассеты с фотоплѐнкой.
5. Сделать затвор.









## Анонимность в интернете.

Когда заходит речь о сетевой безопасности, большое внимание следует уделить всему, что касается анонимности в Интернет. В сознании среднестатистического пользователя интернета бытует следующее мнение: «Для чего мне озадачиваться вопросами анонимности? Я ведь не совершаю никаких противоправных поступков, пусть об этом беспокоятся хакеры...» Однако, давайте задумаемся, насколько комфортно Вы бы себя чувствовали, если бы любой прохожий на улице знал где Вы проживаете. Кто-то из них наверняка начал бы следить за вами и, несомненно, постарался бы проникнуть к вам домой. Думаю, что такое положение дел уж точно никому не должно понравиться. Так почему проблеме анонимности в Интернет придают так мало значения? Ответ прост – это пользовательская неграмотность и как с любой неграмотностью с ней нужно бороться.

Зная IP адрес, о Вас можно очень многое, в том числе и Ваше реальное место нахождения. Так каким же образом можно себя обезопасить?

Во-первых нам нужно будет «спрятаться», для этого мы будем использовать прокси-сервер, который представляет собой некоего посредника между компьютером пользователя и серверами в Интернете.



Основной «предатель» - это Ваш IP адрес, избавиться от него невозможно, так он необходим для маршрутизации данных, а вот прокси-сервер отправляет запросы и получает информацию как бы от себя. Казалось бы вот она панацея, но не все так просто в следствии того, что подавляющее большинство прокси-серверов в своих запросах передают в специальном поле (x-forwarded-for) IP-адрес конечного пользователя (существуют т.н. анонимные службы, однако их поиск – это очень большая проблема).

Следующий вариант сохранения анонимности это использование анонимайзеров (anonymizer). По большому счету анонимайзеры это ни что иное как анонимные прокси-серверы, снабженные собственным web-интерфейсом. Они очень просты в использовании – нужно зайти на сайт прокси-сервера и в специально отведенном поле ввести адрес нужного Вам сервера – URL:

В общем-то и все, поэтому вы можете быть абсолютно уверены в своей анонимности, если соблюдаете простые правила. Однако использование анонимайзеров имеет ряд недостатков: может существенно уменьшиться скорость загрузки страниц, да и к тому же сейчас практически невозможно отыскать бесплатный прокси-сервер. Стоит отметить, что в последнее время появляется большое количество людей, ратующих за признание анонимайзеров противозаконным деянием, но это нонсенс, так как с запретом использования анонимайзеров в срочном порядке придется запрещать носить парики или скажем пользоваться услугой АНТИ-АОН, предоставляемой на сегодняшний день почти всеми операторами сотовой связи.

Теперь мы знаем, что необходимо для того, чтобы спрятать свой IP адрес. Тем не менее существуют иные и где-то даже более эффективные «способы наблюдения» за пользователями.

Наиболее распространенной, на мой взгляд, технологией является cookies (англ. – пирожки, печенье). Так что же это за такие пирожки, которые также принято называть

«куки» - давайте попробуем разобраться. Cookie - это строка символов размером до 4 кб, которую web-сервер записывает в специальный файл на компьютере пользователя. Технология была разработана для того, чтобы максимально облегчить жизнь пользователей: например вы часто посещаете какой-либо форум в Интернете и общаетесь там с людьми, для того, чтобы каждый раз при открытии главной страницы этого форума Вам не приходилось проходить процедуру авторизации, (вводить в специальные поля свой логин и пароль) вы можете просто поставить галочку в поле с названиями, такими как: «запомнить меня» или «запомнить пароль». И таким образом сервер «запомнит» Вас и когда вы следующий раз придете на форум, то Вам уже не придется снова вводить свои персональные данные. Для того чтобы сохранить конфиденциальность, существует ограничение: извлекать информацию из «печенек» может только тот сервер, которым она была записана. К огромному сожалению обойти это оказалось не просто, а очень просто.

Давайте вспомним, что мы можем увидеть в нижней части практически любой страницы в Интернет? Само собой это счетчики посещений. Большинство таких элементов загружаются с собственных серверов, исходя из этого напрашивается вывод: считать информацию из «куков» может скрипт счетчика посещений (таким образом злоумышленник может проследить Ваш web-маршрут, посмотреть посещаемые Вами сайты, понять спектр Ваших увлечений) А это уже самая настоящая слежка.

Следующий способ обеспечения анонимности в Интернет, самый надежный на данный момент, это использование socks-протоколов (перевод с английского также довольно интересный, socks - носки). Принцип действия чем-то напоминает принцип действия прокси-серверов и выглядит так: socks-сервер принимает данные от компьютера, принадлежащего пользователю, отправляет их на web-сервера, потом перенаправляет ответную информацию обратно к пользователю. Но есть и несколько принципиальных отличий технологии socks-серверов и прокси-серверов. Самое координальное отличие состоит в том, что "общение" клиентского компьютера и socks-сервера происходит не по общепринятым, а по специальным протоколам (socks4, socks5 и т.д.). В результате передача IP-адреса пользователя невозможна в принципе. Кроме того, socks-сервер сам преобразовывает информацию от пользователя в запросы для общепринятых протоколов. Таким образом ни один сервер никогда "не догадается", что отправляет данные не конечному пользователю, а только посреднику в лице socks-сервера. К тому же работать с технологией socks очень удобно. Установив программу, например

Socks-Car, и запустив ее, Вам останется лишь выбрать софт, для которого вы хотели бы использовать анонимное соединение (например The Bat или Internet Explorer), введите адрес и порт socks сервера. И вот теперь вы уже можете ни о чем не беспокоиться.

Здесь, пожалуй, перечислены все более-менее надежные способы обеспечения анонимности в Интернете на сегодняшний день. Естественно, ситуация постоянно изменяется, появляются новые разработки, поэтому, если вы действительно хотите остаться неузнанным в путешествиях по Интернету, старайтесь следить за новостями из области компьютерной безопасности. И, наконец, программы.

### **Программы для смены IP**

Программа для смены IP - Invisible Browsing 6.5

IP всего мира и практически не повторяются.

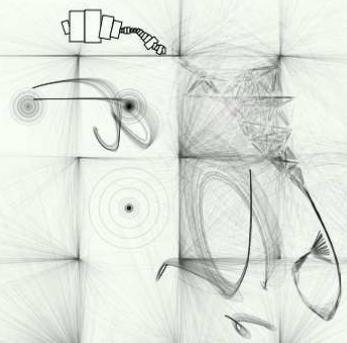
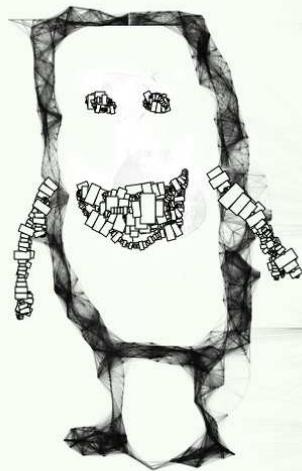
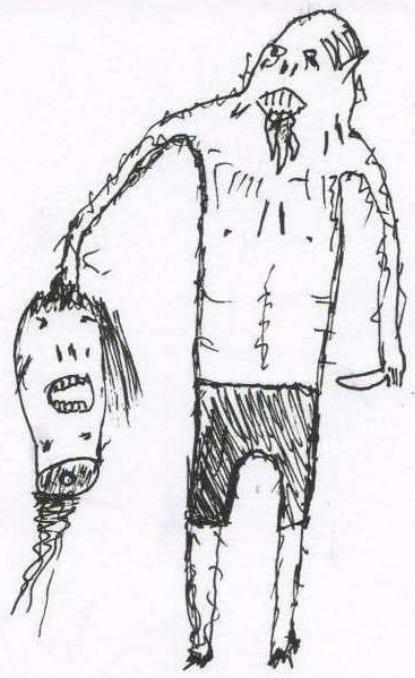
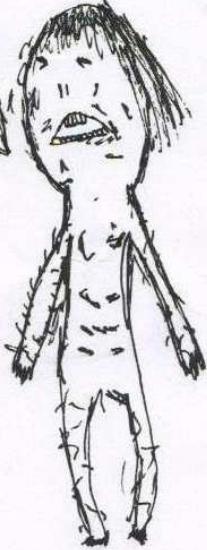
### **Программа для смены IP - HIDE 2.7**

IP Hider - программа для обеспечения анонимности в интернете и сокрытия следов Вашей деятельности в нём. В отличии от Hide IP, имеется возможность выбрать из списка IP страну/адрес на ваше усмотрение, затем протестировать выбранный IP на работоспособность (время отклика, скорость и т.п.) и задать периодичность очистки истории, набранных URL, кэша браузера, кукисов, заполненных форм и паролей. Имеется возможность блокировки JAVA апплетов и элементов ActiveX. Возможно как ручное добавление списков прокси, так и онлайнное их обновление.

### **Auto Hide IP v 4.6.2.2 - безопасный интернет**

Работая в интернете необходимо придерживаться определённых правил что бы не стать жертвой злоумышленников. Вирусы это далеко не самое страшное чего стоит бояться в интернете. Куда более страшнее хакеры которые так и наравят украсть ваши конфиденциальные данные. Практически все пользователи выходят в интернет под своим реальным Ip адресом, а если злоумышленник знает Ip адрес планируемой жертвы то он может сделать практически всё с его персональным компьютером. Что бы вы не стали жертвой одного из таких злодеев вам нужна программа Auto Hide IP. Эта программа позволяет изменять ваш Ip адрес, таким образом ваш реальный Ip становится невидимым

power violence is  
the worst music i  
have heard



## ВЫХОД ИЗ НАСИЛИЯ

### СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПРОТИВОСТОЯТЬ НАСИЛИЮ

В конфликтной ситуации перед индивидуумом возникает альтернатива: подчиниться или оказывать сопротивление. Выбор этот происходит прежде всего в сознании индивида, противник не имеет к нему отношения. Избрав покорность, человек склоняется перед врагом, перестает существовать как личность, чтобы затем погибнуть физически. Страх сковывает его волю, человек пытается укрыться от действительности в профессиональной, бытовой сферах, пытается забыть то страшное, что его окружает, отрицает действительность. Считая себя независимым, он на самом деле попадает в ловушку: оказывается в полном подчинении у государства, которое “держит” индивидуума, шантажируя его социальным статусом, местом работы, жилищем, семьей. В такой ситуации большинство не думает о сопротивлении, стараясь спасти свою жизнь и спокойствие.

Угнетение порождает в сознании человека конфликт между сопротивлением и повиновением. Интенсивность этого конфликта зависит от силы давления на индивида, но природа его независима от интенсивности. Перед лицом угнетения индивид выбирает один из трех путей: или он полностью принимает сторону угнетателей, проявляя готовность к сотрудничеству; или, не желая делать окончательного выбора, он приспосабливается к системе, замыкается в спасительных ценностях и чувствует себя в псевдобезопасности; или, наконец, он поднимает голову и избирает путь сопротивления угнетателю, уверенный, что это полностью изменит весь его образ жизни. Так он спасает человеческое достоинство. Он отдает себе отчет, что этот путь тернист и может привести к гибели, но, как это ни парадоксально, это наиболее вероятный путь спасения своей жизни и многих других жизней. Данный путь предполагает веру в ценности, отвечающие гуманистическому, политическому или

религиозному идеалу, защищающему свободу и справедливость. Идея свободы, которую надо защищать, справедливости, которую надо завоевывать, становится первой психологической и нравственной опорой в борьбе против страха смерти. Убежденность помогает преодолеть опасности и превозмочь страдания. Напротив, те, кто лишен внутреннего стержня, в экстремальных ситуациях теряют человеческий облик, унижаются перед угнетателем, деградируют морально и в конце концов погибают физически.

Врачи считают, что духовное начало играет огромную позитивную роль в сопротивлении организма заболеванию и в его выздоровлении. Я утверждаю, что духовное начало также помогает сопротивляться болезни насилия. Анализ поведения индивида в крайних ситуациях дает наиболее яркое представление о его внутренней силе. Если индивид способен сопротивляться самому разрушительному насилию в экстремальных условиях, это доказательство его противодействия насилию ненасильственными методами. Безоружный человек перед лицом насилия не совсем беззащитен. Его оружия не видно. Под грузом насилия человек может согнуться, но не сломаться, он не уступит, если в нем есть внутренняя сила сопротивления. Глубокая убежденность индивида, его приверженность нравственному, политическому или религиозному идеалу определяют его способность сохранить внутреннюю свободу действия, автономность перед ударами насилия. Противостоять насилию - это значит сохранить в душе частицу независимости, внутренней свободы, самому решать, что делать и о чем думать.

Независимость, автономия понимается как специфическое личное отношение к закону. Этимологически слово автономия - *autonomos* - означает: право диктовать себе свой собственный закон. Истинное противопоставление между вооруженным и безоружным индивидом есть сопротивление закону независимости закону насилия. Преследователь может навязать жертве свою волю, заставив ее следовать законам преследователя. Но он не способен заставить жертву внутренне принять эти законы, если она сама им не подчинится. В случае, если законы преследователя становятся собственными законами жертвы, жертва считается потерявшей всякую независимость и утратившей себя как личность. Жертва становится игрушкой в руках преследователя и обрекает себя на полное подчинение и смерть.

Аналогичный анализ относится к преследователю как одной из функциональных ступеней иерархической системы. Преследователь также лишен чувства ответственности, он марионетка, слепой исполнитель воли тоталитарного государственного механизма. Иногда у исполнителей возникают “приступы совести”, и они в свою очередь выступают против насилия. Это есть проявление их независимости. Таким образом, автономия - это то средство, через которое человек сопротивляется насилию, будь то жертва или палач. Если подчинение власти ведет к насилию, то автономия - это путь к ненасилию.

Насилие врывается в частную жизнь с триумфом, но вскоре слабеет, теряет респектабельность, стремится укрыться за ложью. Ложь - единственное убежище насилия, и существует ложь только за счет насилия. Не каждый день насилие кладет нам на плечи свою тяжелую руку: оно требует от нас только ежедневного участия во лжи, подчинения лжи. Простейший ключ к освобождению лежит в неучастии каждого индивида во лжи. Ложь все скрывает, везде проникает, но если освободиться от нее, отказать лжи в поддержке, это пробьет брешь в замкнутом круге пассивности людей. Махатма Ганди называл ненасилие “силой правды”, имея в виду неучастие во лжи как первый шаг к ненасилию. Чувства откровенности и прямоты можно рассматривать с точки зрения гуманизма или религиозной нравственности и как элементарное психологическое качество, присущее ответственной и независимой личности. Насилие может вызвать чувство вины только у ответственной личности, а не у человека-марионетки, подверженного постоянному воздействию насилия.

Ясно, что ответственность и автономия являются благоприобретенными качествами. Однажды индивид осознает, что он стал жертвой несправедливости, что подчинение разрушает его как личность. В этот момент он становится ответственным за свою судьбу, а его поведение делается независимым. Нелегко научиться ответственности и автономии, но они помогают человеку вырваться из фатализма условностей. Только таким путем индивид разрывает внутренние цепи конформизма и подчинения. В этом смысле автономия и ответственность являются ключевыми понятиями ненасильственного действия. Эти качества превращают человека в личность, готовую к сопротивлению. Индивид должен проделать большую духовную работу по осознанию своего достоинства, способности к действию. Между действием и осознанием себя как личности существует диалектическая связь: осознание себя уже есть действие, в то время как действие возвышает человека как личность.

Но осознание себя как личности не происходит у всех одинаково, некоторые вообще не способны на борьбу против несправедливости, за свободу и мир. Нельзя ожидать, что все люди встанут на путь ненасилия, автоматически покончив с насилием. Надежды единственно на исправление индивида приводят в тупик. Многие работы по ненасилию призывают исключительно к моральному или психологическому перерождению человека. Я полагаю, что одного воспитания при всей его важности недостаточно, чтобы изменить мир. Ненасилие не должно быть нацелено только на уничтожение психологических механизмов пассивности и подчинения. Оно должно укорениться в существующем мире, где насилие царствует во времени и в пространстве, где люди скорее покорны, чем независимы, скорее беспечны, чем ответственны. Только в таких условиях должен проверяться характер ненасилия как средства разрешения конфликтов Истории.

## ЗАЩИЩАТЬСЯ БЕЗ САМОУНИЧТОЖЕНИЯ

Истоком любого ненасильственного действия является конфликт. О ненасилии можно говорить, только имея в виду конфликтную ситуацию. Ланса дель Васто, основатель теории ненасилия в Европе, утверждал: “В спокойной жизни ненасилие не проявляется. Человек может не знать, каких взглядов он придерживается. Это выясняется в случае конфликта”. Абсурдно заявлять, что люди, которые не ссорятся, живут по принципам ненасилия. Часто за внешним миром скрывается насилие, маскирующее конфликт. Насилие в спокойном состоянии производит впечатление отсутствия конфликтов. Но вспыхнувшая внезапно борьба против тирана только выносит на поверхность давно вызревавший конфликт.

Истории присущи конфликты, а не насилие. Эти два понятия часто смешивают, игнорируя их принципиальное различие. Насилие - это один из возможных способов разрешения конфликта путем уничтожения друг друга. Насилие старается подавить конфликт, так как оно направлено на физическое истребление противника. Насилие есть средство, конфликт - состояние. История являет собой сталкивание интересов людей, их

противоположных мнений, которое выражается в различных формах проявления конфликта. В конфликтной ситуации, писал Ланса дель Васто, возможны пять вариантов реакции индивида: нейтралитет, столкновение, бегство, капитуляция и ненасилие. Ненасилие предстает как одна из возможных реакций на конфликтную ситуацию; отказ от насилия не означает принятия ненасильственных принципов, он может свидетельствовать о презренной трусости или постыдном компромиссе. Также и отсутствие насилия, отказ от него еще не есть ненасилие.

Индивид часто считает насилие единственным способом разрешения конфликта. Одной из форм проявления силы может стать насилие, в том случае, когда диалог не достигает цели и не убеждает противника. Но “проявление силы” вовсе не обязательно означает насилие. Ненасилие тоже своего рода демонстрация силы, которая вкладывает в управление конфликтом новое содержание. Ненасильственная борьба не может стать чудодейственным решением, каждую конфликтную ситуацию следует тщательно проанализировать. Недопустимо только мгновенно приходить к выводу о неотвратимости насилия. Охваченный страхом и ненавистью человек, как правило, неадекватно оценивает ситуацию и свои потенциальные силы, поэтому необходимо взвесить все обстоятельства и вложить в конфликт максимум смысла, разума и воображения.

В конфликте большую роль играют стереотипы, создаваемые противниками по отношению друг к другу. Носящие отрицательную окраску стереотипы в определенной степени сближают палача и жертву, поскольку противоборствующие группы наделяют своих противников всеми существующими недостатками и таким образом приходят к выводу о необходимости их истребления.

В конфликтной ситуации должны быть установлены отношения на уровне индивидов, а не стереотипов. Основной принцип ненасильственной борьбы состоит в признании личности противника. Первый механизм, подавляющий насилие, это представление противника как личности, а не злодея, которого надо уничтожить. Отсюда ясно, что приверженцы ненасилия отрицают убийство как таковое. Но и в ненасильственном конфликте есть противники, несмотря на взаимное уважение.

Ненасильственное действие основывается на фундаментальном различии между социальной функцией противника (политической, военной, экономической) и его личной позицией в своей социальной группе. Цель ненасилия - разграничить то, что вынуждает противника действовать, и то, что скрывает за внешними проявлениями и социальным статусом его человеческую сущность. Ланса дель Васто утверждал, что "личность - это человек на самом деле, а его роль - это то, чем он кажется". Если в конфликтной ситуации человек концентрирует свое внимание на социальной роли противника, он тем самым вступает на путь насилия, с которого трудно сойти. Напротив, воспринимая противника как личность, индивид блокирует механизмы насилия, базирующиеся на стереотипах и ненависти. Для подавления механизмов возникновения ненависти ненасильственная практика прибегает к юмору. З. Фрейд указывал, что юмор является защитным механизмом, уничтожающим тоску. Юмор возбуждает симпатию, снимает излишний драматизм, заглушает ненависть.

Мартин Лютер Кинг интерпретирует евангельский принцип "Возлюби врага своего" как требование уважать в противнике личность, абстрагируясь от его социальной роли. Таким образом, ненасилие не стремится примирить угнетенных и угнетателей, т. к. это примирение возможно только на основе уважения прав угнетенных и справедливости со стороны угнетателей.

Понятие ненасилия имеет двойственный характер: с одной стороны, оно призывает к уважению личности противника, с другой—к борьбе против него. Отправными точками ненасильственного действия является объективное восприятие противника и настойчивое стремление к своим правам и ценностям, которые противник не хочет признавать. М. Л. Кинг говорил, что ненасилие предполагает "твердый дух и нежное сердце". Отсюда вытекает новая характеристика ненасилия - "перманентная твердость". Ненасилие выполняет двуединую задачу: подавляет насилие и способствует развитию боевитости у индивидуума путем его освобождения от психических механизмов, превращающих боевитость в разрушительную силу. Ненасильственная боевитость выражает чистую силу индивида без примеси насилия. Эта сила основывается на уважении противника и на самоутверждении как личности. Ненасильственная боевитость настойчива, действенна, способна уничтожить стереотипы, порожденные страхом и ненавистью. Насилие создает внутренний барьер, который не позволяет уничтожить противника, находящегося во власти победителя; оставляет противнику лазейку для отступления, чтобы окончательно не унижать его.

Вычленив в противнике личность и социальную функцию, ненасильственная боевитость выступает в различных формах. В первую очередь это осознание себя как личности путем уничтожения господствующих над индивидом социальных условностей и развития в себе независимости и ответственности. Социальная функция противника подавляется посредством установления неформальных отношений. Ненасильственное действие в первую очередь направлено против структур, поддерживающих социальную несправедливость. Суть насилия сводится к физическому уничтожению человека, ненасилие же борется против противника в его функции угнетателя. Фундаментальное различие между личностью и его функцией заложено в самом понятии ненасилия. Функция противника заключена в рамки политических институтов, экономических структур, репрессивного аппарата. Ненасилие выступает против структур угнетения, а не против людей, заполняющих эти структуры.

Это различие лежит в основе стратегии гражданского сопротивления, основным тактическим приемом которой является отказ от сотрудничества. Не убивать людей, а нейтрализовать и парализовать структуры - вот принцип ненасильственного действия. Эффективность гражданского сопротивления зависит от числа его участников. Сила ненасилия в численности борцов. Ненасилие не обязательно должно стать для индивида идеалом, пусть оно останется стратегической линией в политических выступлениях. Но принцип ненасилия бесспорно связан с определенными ценностями. Нельзя воспринимать его только как тактическое средство, поскольку в этом случае и репрессивный аппарат может использовать ненасилие в своих целях. Ненасилие неотделимо от нравственности, утверждающей гуманистические и религиозные идеалы. Но этика ненасилия исторически не утверждает абсолютное ненасилие, а означает стремление к ценностям справедливости и свободы, борьбы за свои права.

Анализ соотношения "насилие - ненасилие" показывает, что ненасилие как метод подавления выступает в качестве опосредованного насилия, утратившего свою разрушительную силу и другие характеристики, присущие насилию. Ж. М. Мюллер говорил, что "если ненасильственное действие отчасти является проявлением насилия - это исчезающее насилие, в то время как насильственное действие есть возникновение насилия или его возобновление". Нельзя сравнивать убийство патрона и его бойкот. В ненасильственной борьбе всегда существует третий предмет или индивид, мешающий

открытому развитию конфликта и придающий насилию опосредованный характер. Напротив, в насильственной борьбе вооруженные до зубов противники сталкиваются лицом к лицу, отвергая всякое посредничество и придавая борьбе примитивный, животный характер. Ненасильственное столкновение соответствует возросшей социальной зрелости.

## БУДУЩЕЕ НЕНАСИЛИЯ

Многие давно участвуют в ненасилии, не зная об этом. Сопrotивляясь насилию, не прибегая к его методам, люди встают на путь ненасилия. Но ненасилие не имеет официально статуса, поэтому необходимо формировать методы и принципы ненасильственного действия, распространять о них знания. Ненасилие должно занять подобающее ему место в культуре и истории человечества, выйти из подполья и стать предметом изучения и споров. Перечитывая заново историю, необходимо особо остановиться на истории гражданского сопротивления, незаслуженно игнорируемой. Ненасилие должно быть освещено с точки зрения различных наук: биологии, психологии, социологии, этнографии, экономики, антропологии. Ненасилие не панацея от всех бед. Еще Махатма Ганди утверждал, что “полное ненасилие возможно лишь теоретически, как прямая Евклида”. В мире, проникнутом насилием и в определенной степени основанном на насилии, невозможно достичь абсолютного ненасилия. Речь идет не о состоянии ненасилия, а о движении к ненасилию. Диалектическая связь насилия и ненасилия выражается в том, что в глубине души самого ненасильственного индивида сохраняется частица, склоняющая его к насилию. В общем, ненасилие необходимо развивать, ковать новые механизмы сопротивления и контроля насилия.

Ненасилие является носителем политической морали эффективности, отвергающей применение “любых средств” для достижения благой цели, к примеру, создания справедливого и равноправного мира. Человеку свойственно игнорировать последствия своих действий в будущем. Отсюда безумные попытки сохранить мир насильственными средствами, завоевать свободу, отбирая ее у других. Средства превалируют над целью, которая определяется чисто формально.

Мир превратился в царство средств насилия и угнетения, скрытых за лозунгами мира и справедливости. Потребность в вере, повышенная религиозность выражают возврат к целям, победу целей над средствами в материальном мире, лишенном смысла.

Понятие “ненасилие” двояко. Оно связано с политической эффективностью, но оно же является носителем смысла. Оно пытается объединить мораль и политику как идеальное сочетание морали на службе у действия. Мораль - это одно из условий безопасности человека, поэтому ненасилие не может служить любым политическим целям. Авторитарность и насилие обычно взаимосвязаны. А ненасилие освобождает человека от авторитарности, от централизованного государства, пробуждая в нем чувство ответственности. Ненасилие не ведет к отказу от власти, общество немислимо без власти как инстанции, устанавливающей социальный консенсус. Но ненасилие объединяется с децентрализованной властью, позволяющей гражданам самим управлять обществом. Другими словами, ненасилие вписывается в самоуправляющееся общество.

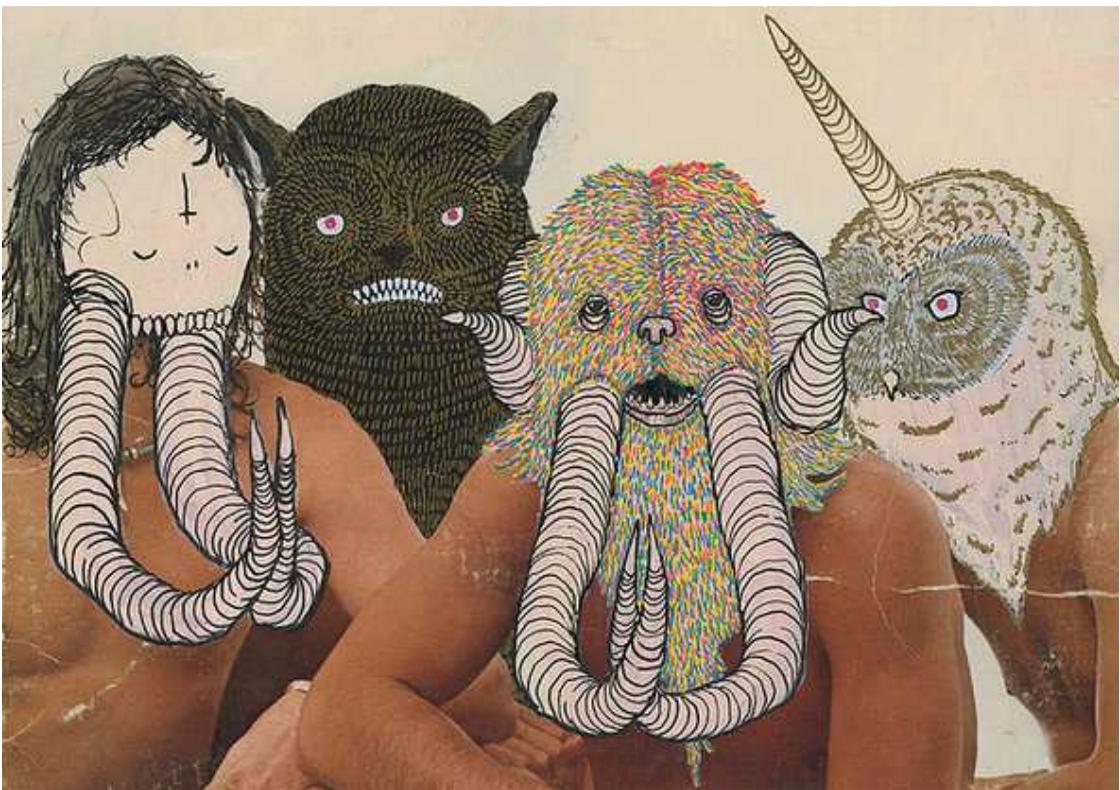
Ненасилие в наше время становится исторической необходимостью и, возможно, возникнет под грузом событий. Тогда затихнут политические битвы, потеряет смысл разделение на политические лагеря. Перед лицом ядерной опасности останется только лагерь выживания человечества. Мутации насилия в течение XX века вынуждают человечество к объединенной борьбе за существование жизни на нашей планете против коллективной гибели.

Ненасилие несет в себе зачатки новой истории, оно способно направить человечество в новом направлении. XXI век будет веком ненасилия или его не будет вовсе.



## ИНТЕРВЬЮ

SWAMPY — культовый райтер и фотограф из Окленда, штат Калифорния, не раз автостопом и трейнхопом (на грузовых поездах) исколесивший всю Америку вдоль и поперек, ночуя то в сквотах, то просто под открытым небом. Известен своим мрачным, но все же жизнеутверждающим стилем, в котором Болотное Чудище, доставляющее всем неудобства, представляется простым и добрым, но очень недооцененным существом. Жизненные принципы художника состоят всего из двух слов: "STAY PUNK!", т.е. "оставайся панком", не изменяя себе взрослением. SWAMPY лично знаком с Mike Brodie, другими американскими райтерами, почти всеми известными сейчас в США независимыми и DIY-музыкантами, играющими в таких жанрах как crust, noise, folk punk, indie gypsy, pop punk и др. Также представляется как Swampdonkey, что на американском жаргоне означает толстую бесячую бабу



Хотя повторение занимает центральное место в твоей работе, ты выбираешь пространства для отображения и создаешь произведение искусства отличающиеся друг от друга. Как ты выбираешь, где нужно нарисовать ту или иную работу?

---Я ищу именно то место, где моя картина будет жить долгой, мирной жизни. Я пытаюсь рисовать там, где она не будет разрушаться, но иногда, когда место слишком красивое, можно изменить свою точку зрения.



Большая часть твоих работ можно считать "частным" - то есть, их можно найти только в изолированных, труднодоступных местах.

---Да, к сожалению на выставках мои работы можно чаще увидеть, чем в живую. Потому что они находятся не совсем в людных местах. Но со временем я буду стараться делать моё искусство более доступным другим людям.

Как ты относишься к росту легальности в мире граффити? Считаешь ли ты себя настоящим художником? Как ты относишься к современному искусству?

---Я обычно отношусь к себе как "бутлегу художника." Я никогда не ходил в художественную школу, я не знаю, много вещей в работе мирового искусства, с моим непрофессиональным подходом почти ко всему. В то же время, современное искусство помогло мне понять, что я могу реализоваться делая то, что я люблю.



Граффити это здорово, это таинственно, это против закона, это действие на мир, которое воздействует и на вас, но граффити не существовало бы без скетча, и я рисую на бумаге, а оставить этот кусок бумаги в Галерея просто другая часть жизни.

У тебя есть любимая работа?

--Нет, я люблю делать то, что я делаю, но это трудно оценить и выбрать любимую работу из моих собственных. Это все равно, что слушать собственную группу.



Забавно, что ты так говоришь, ведь некоторые музыканты очень любят слушать свою музыку. Перейдём к другому вопросу. Можете ли вы выжить на искусстве, или на вашем интернет-магазине? Что в вашем путешествии делается бесплатно, а что нет?

---Почти все мои путешествия делаются совершенно бесплатно. Я живу в сквоту и я езжу в грузовых поездах; всё, что мне нужно деньги для проезда на автобусе. Я сделал интернет-магазин продал кучу футболок, так и живу, эти деньги на год. Остальные деньги, которые появляются идут в производство книги, которую я собираю выпустить в этом году. Она будет о путешествии вокруг Мексики.

Поезда играют огромную роль в вашем творчестве.

--Это сложно. Слишком много людей шлют мне по почте, и просят совета как лучше путешествовать товарными поездами. Но я чувствую некую ответственность за это, и если хоть один ребёнок погибнет, хотя бы из за моей коственной вины я удалю свой веб сайт.

Где ты сейчас находишься и куда планируешь двигать?Какой у тебя любимый город?

--Прямо сейчас нахожусь в Окленде, планирую мою следующую поездку на Аляску. Мой любимый город, это любой, что находится в штате Калифорния. Спасибо.

## ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ YELTSIN YOUTH.



1)привет пацаны! Для начала, стандартный вопрос: когда основались, что играете, и на кого ориентируетесь, откуда такое название?история группы?

основались мы весной!намечался гиг на пикнике веганском и с айдонт кер там ни как не выходило играть,ну вот мы и решили вдвоём замутить какойнибудь ад!

ну играть сразу решили трешкор/паверваиленс какой ниубдь адский.

на кого ореинтируемся.ну мы типа там дженни пикало, любим бакет фул оф тис и всякие там репроуч)

откуда названия-на одной репе кирилл долго стоял в пробке в маршрутке и к нему пришла идея назвать группу ельцын юус!

да какая нахер история ахахах

2)Как относитесь к Русской сцене? Какие группы нравятся, кого поддерживаете, а что не нравится?

нормально относимся хорошо что у нас есть трешкор такие группы как ров пов,зиккурат, пул аут эн ай,бба,таск вообще заебись что трешкор есть!ахаха не нравится только то что на пляже концертов нету и что мало оружия делают из картона!и то что в рамках мало гигов!ахаха

3)Как вы видите своё будущее, чем будете заниматься дальше?

блять...

4) Как относитесь к анархизму/веганизму и прочим идеям?

два вегана и один вегитарианец в группе.а на тему анархизма долго писать лучше поссать

5)Как относитесь к социальным сетям?

да нахуй их бя все сидят и протирают шорты за ними и детсво проёбывают.заебись только что легко гиги мутить с помощью них и с такими как ты переписываться аахах вообще бя чё за дибильный вопрос ахаха

б)Как вы думаете, должна ли крутая пв группа иметь качественные записи?

Как относитесь к тому, что группы относящие себе к DIY сцене записываются на студиях?

ничего не должна ни какая группа!но если запись есть и пиздатая то заебись!

да похуй

7)На скейтах лётаете?:)

ЯСЕН ХУЙ КАТАЕМСЯ БЛЯ!хули ещё в этом мире делать!

8) Какие группы хотели бы услышать в живую?

в живую БЛЯТЬ ТРЕШ ТОЛК,ЦЕРЕМОНИ,РЕПРОУЧ,ДЖЕННИ ПИКАЛО,БАКЕТ ФУЛ ОФ ТИС,

9) Если Путин краб, медведев шмель, то кто же тогда Ельцин?

ельцын был блэк металлистом кем же ещё.



10)Вы считаете себя политической группой? Или группу с какими то убеждениями?

бля мы панки и катаемся на скейтах.

12) Хотели бы вы сыграть на корпоративе?ахахах..

чё бля?ахахаха

11) Ну и на последок, что бы хотели сказать, приветы, поздравления?

всем приветы и ещё!макс ! а? хуй на ахахх

## Интервью с Майком Броди



Polaroid рулит. На сегодняшний день у многих людей есть хотя бы одна камера Polaroid. Можно так же купить их за гроши, но лишь немногие действительно их используют, как делают это пользователи PLRDS.CON. На сайте размещается много блестящих / красивых

фотографии в рамке от полороида, а его создатель и основной фотограф Майк Броди (или Polariod Kid). Он прислал мне несколько больших домашних книг с фотографиями с сайта. Перейдём, непосредственно к интервью.

Краткая о себе: возраст? Откуда?

Мне 20, и в настоящее время я проживаю в северной Филадельфии, в старом здании промышленного типа. Моя спальня это старая шахта лифта. Она окружена пропастью шириной 15 футов.. На днях я случайно уронил штатив вниз, он сломался на 2 части.



Почему-то я всегда думал, что ты выходец из канады, так ли это?

Нет, я отправился в Ванкувер, один раз посетить чувака, которому я занял \$ 250 и он в конечном итоге потерялся и так и не отослал мне деньги \*\*\*\*\*!! Единственное, что я помню о этом месте, что оно немногочлюдно, так же мы пиздили много пищи в Sea Bus, и

видели супер полицейских. Да, я сказал, что эти - полицейские были действительно супер! А обычно я говорю людям, что я родился в- Пенсаколе, штат Флорида.

Ты прислал мне удивительные книги заполненные снимками с поларойда, ты сделал их около года назад. Сколько всего книг?

Я рад, что она так тебе понравилась. Прямо сейчас я нахожусь в процессе создании третьей. Это будет последняя, но лучшая я полагаю. Я также закончил макет книги из всех моих фотографий. Я думаю, просто назвать её " Polaroid kid 2004-2005 годы", глупо, да? Книги довольно трудно делать. Я не мог сделать очень много, из за того, что все копии я делал нахалеву в Kinkos (магазин фотопечати), это нужно проделывать, пока другие копировальные аппараты заняты. Или пока сотрудникам нужно провести какое нибудь важное мероприятия. Ты просто просишь покараулить кого нибудь, пока все отвлечены, и сам быстро копируешь две книжки. Это довольно сложно.

У вас есть много фотографий людей из цыганского рода . Кто эти люди и как вы натыкнулись на них? Это ваши друзья?

Большинство из этих людей когда-то были жителями небольшого сообщества стороне пляжа в Bugress, штат Мэн. Большинство из них занимались тем что изготавливали сувениры для среднего класса. Но так как их трущобы, придавали плохой вид городу, правительство решило снести их дома. Так, что я думаю мои фотки это единственная документация существования этой диаспоры.

Ты знаешь, большинство людей, которых ты фотал?

Да, я знаю, большинство всех, кого я фотал. Я не могу снимать хорошее фото, если я не знаю их, но можно ли считать что я знаю человека если я разговариваю с ним в течении 10 минут? Потому что я фотаю и таких.

Расскажи мне о вашем сайте plrds.com и группе людей, которые снимают на полароиды.

Plrds.com это порождение моего интереса к фотографиям на Polaroid и компьютерам. Сайт создан, чтобы просто встречаться с людьми, которые разделяют мои интересы. Он не особо хорошо сделан и никогда не будет просто потому, что я устал сидеть и смотреть в экран компьютера в течение долгих часов. Интернет хорошая штука, он позволяет обмениваться фотографиями, узнавать новое о культурах в разных странах.

Но в последнее время он меня невероятно раздражает, и 736 друга на майспейсе, среди которых я и половины и не знаю, очень напрягает. Мои фотографии стали хитом среди тех людей, с которыми я бы даже связываться не стал.



Иногда, я чувствую себя так же, и я согласен, что это очень раздражает, но я не согласен со всем, что твои фото стали хитами.

Да, я был саркастичным. Интернет, я думаю, это действительно великое изобретение в наше время, но это также просто еще одна из тех вещей, которая больше изолирует людей друг от друга. Наверное, у интернета нет каких-то либо намерений, но он, влияет на людей. Когда я сидел в интернете много, мне было даже комфортнее общаться с людьми в интернете, а не в реальной жизни, те люди, с которыми я общался были из того же города как я. И, ну, это просто безумие!

Да, я тебя понимаю ... А что касается выбора камеры?

Для съемки на Polaroid ты использовал SX-70. Почему ты её выбрал?

Дело в том, моя камера имеет ручную фокусировку, и она также имеет автофокус, и это особенность, которую я всегда использую. Нужно выбрать тип автофокуса, и сфокусировать изображение, сложно для понимания, правда? Но это здорово для меня в любом случае, потому что я ужасно вижу..

Ты в курсе, что хотят прекратить делать кассеты для полароидов? Есть ли ещё места, чтобы их купить? Ты фотографируешь только на полароид? Что ты будешь делать, когда не будет кассет?

Ну это нормально, хотя я возможно смогу ещё получить парочку кассет на полароид. Просто полароиды давно перестали быть прибыльным делом для корпораций. Они срубили всё что хотели или могли, и закрыли производство. Но я всё-таки буду протестовать. Вдруг возобновят выпуск.

Теперь я снимаю на плёнку 35мм, благодаря помощи пары друзей в Филадельфии.

Сейчас использую Nikon F3 .



Ты знаешь как брать дешёвые кассеты на поларойд?

Я в основном краду их. Дешево их покупать на [bhphotovideo.com](http://bhphotovideo.com).

На что ты живёшь? Что ты делаешь помимо фотографии?

Я не могу иметь работу. Потому, что я хочу иметь возможность делать, чёрт возьми, всё что я хочу, и когда я хочу. Но всё таки иногда я пребиваюсь заработками.

Например, с 6 марта по 24 я буду проверять лекарство в лаборатории на себе. Так сказать испытуемый. Если я останусь в живых мне заплатят 3500\$. И 8 долларов будут платить в час для того что бы поесть, да и поспать.

Это безумие! Как ты пошёл на что-то вроде этого, и есть ли шанс загубить здоровье? Бьюсь об заклад, ты должен подписать какие-то документы с сумашедшими условиями!

Да, друг рассказал мне об этом. Первый день он подписал свое имя на более 25 разных форм. Это не так уж плохо на самом деле. Такого рода вещи проводились раньше по всей стране. Это действительно единственный способ проверить лекарство как нельзя лучше.





Ты снимал, путешествующих по США, и сам путешествовал. Расскажи о своих приключениях!

Да, я люблю путешествовать. Это было несколько поездок, которые я запечатлил на фото, и большинство моих фотографий, которые вы видели, были сделаны в период с июня 2005 года до января 2006 года. Я был в различных местах: Флорида, Луизиана, Техас, Аризона, Колорадо, Калифорния, Орегон, Вашингтон и в Пенсильвании, где я сейчас нахожусь.

Какие-нибудь последние слова? К кому бы ты хотел обратиться, кроме как тому чуваку из Ванкувера?

Ну, ладно. Мне есть что сказать. Мои фотографии, это не просто картинки, красивые пейзажи и т.д.

На них отображена вся моя жизнь. Желаю всем никогда не взрослеть и оставаться самим собой. Поддерживать андеграунд, ведь это совершенно другая параллельная реальность.

## ИНТЕРВЬЮ: TRASH TALK

*Это интервью было дано в предверьях выхода, на тот момент нового альбома Eyes & Nipes. Оно скопированно со скейтерского журналя трешер и преведенно мною.*

*Расскажите нам о вашей новой записи.*

Ли: Мы записали её в Лос-Анджелесе с нашим другом Джоби из Бронкса. Это была самая расслабленная сессия записи которую, мы когда-либо делали. Мы знали Джоби некоторое время после гастролей в Бронксе, поэтому все прошло довольно гладко. Запись с тем, кого мы знаем это отлично. Нету давления на нас и то что мы делаем, нет глупых советах о технике и о музыке. Мы потратили больше времени на эту запись, чем чем на все прошлые вместе взятые. Мы потратили около полутора недель в студии в этот раз. Каждый раз, когда мы записывали песню, мы разбивали промежуток на два дня. Сначала мы писали демо к песни, после прослушивания, решали что переделывать нам на второй день. Раньше мы просто писали своё сокрушительное дерьмо, и совсем не задумывались, что можно сделать лучше в песнях.

*Расскажите какую нить сумасшедшую историю, которая происходила с вами во время турне?*

Ли: Никто не поверит и в половину дерьма, что с нами происходит. Вот вам история: Мы были на полном турне по США. Мы играли, и типы начали делать жуткие вещи. Мы не можем остановить это своего рода деятельность. Это из наших рук. Мы просто там делали свое дело, а ведущий гига сломал руку, так же было разбита барная стойка. После этого владелец клуба приходил к нам и кричал, дерьмо вроде: "Эй! Вы, ребята, платите за эту хуйню! Кто это сделал? Вы, ребята играли. Это ваш вина!" Мы не собирались платить за это. Это была не наша вина. Этот сумасшедший босс призвал всех своих приятелей байкеров «поговорить» с нами.

После концерта, когда мы мы грузили свои вещи в машину, чтобы уехать, примерно 15 - 20 байкеров в кожаных жилетах появились и внезапно захотели с нами «поговорить».

Кончилось тем, что вся наша поездка накрылась медным тазом на той стоянке, в окружении вооружённых байкеров.



*Что случилось дальше?*

Они отвезли нас к владельцу клуба и он продолжала кричать дерьмо вроде: "Вы ублюдки из Калифорнии думаете, что вам здесь всё можно!! Вы не убежите от полиции! Я прослежу, чтобы вы никогда ногой не ступили в мой клуб!" И все время он говорил это, парень справа стоял с мачете и в любую секунду был готов порезать нам горло. Я видел весь холодный мир и парней железного века, кучу бутылок и дерьмо, и этот мир предстал перед мною слишком сумасшедшим. Короче говоря, это была куча байкеров которые попытались въехать на нас. В конечном счете мы получили пизды, но выбрались от туда живыми. Мы не заплатили, хотя бы это радует. И даже остались без ножевых ранений!

*Что люди обычно говорят о ваших выступлениях?*

Ли: Один из моих лучших друзей сказал мне: "Такое чувство, что я вижу группу, где каждый играет своё собственное шоу, но в куче вся музыка звучит невероятно плотно." С помощью этой группы, все делают свое дело. Никто не беспокоится о том, что другой парень делает. Мы все в нашей собственной зоне разгрома, на которой установлен уровень 100% отдачи.

Сэм: Мы можем играть и в подвале, но из-за колоссальной энергии порой, кажется, что в нём тысячи людей, и каждый индивидуален. Не имеет большого значения массовость на наших шоу. Ты будешь получать те же 100% энергии, в каком бы помещении не находился.



*Вы, ребята просто играли Tamra Pro(скейтовое мероприятие) на авте-пати. Как это было?*

Sam: Я рад был оказаться там. Мы играли с Fucked Up и Forgetters (новая группа Jawbreaker). Это было потрясающе играть в куче скейтеров и профессионалов

Ли: Я вырос на скейтбординге! Это было потрясающе играть, там. Взгляд в толпу и видишь скейтера, точно таких же диких, как я, когда я был ребёнком. Скейт парк Тампы очень позаботился о нашем прибывании на момент выступления.

*Через неделю после Тампа Pro, вы, ребята, выступали прямо в мини рампе в Остине, штат Техас. Как это было? ?*

Ли: Я катался там неделю. Мы играли в Тампе Pro и через восемь дней мы были на другом скейтовом мероприятии, и там нам пришлось играть в рампе и было ахуенно!. Барбекю, пиво, мини-рампа и группы. Мы даже оказались на вписке с Биллом Мюрреєм в какой-то домашней вечеринке в пригороде. Он скупил весь алкоголь в местном магазине! Ахуеть!. Я не могу дождаться следующего года, такие были крутые моменты, хочется их продлить!



*Видя, как вы, ребята, всегда в дороге, часто катаетесь на скейте во время тура?*

Сэм: Да, мы все отдаём катанию значительное время за исключением Спенсера, но и но, на самом деле он приземлил varial флип несколько недель назад, хотя он почти не катается!

Ли: Прошлом туре было самым скейтовым для нас. Мы ( Сэм и я) привезли наши доски в Европу и катались каждый день. Но говно в том, чт, когда я возвращался в Америку, таможенные уёбки не позволили мне взять с собой скейт на борт самолета, не проверив его. Они хотели 85 баксов. Ебать колотить! За 85 долларов я могу просто купить новую

доску! Я вышел, чтобы перед аэропортом в Лондоне, и подарил скейт какой то резбе на Airwalks.

*Что вы планируете в недалёком будущем?*

Ли: На следующий день после этого тура, мы переедим в Лондон, и будем жить там в течении месяца. Мы получили место проживания от нашего друга. Потом мы будем там играть фестивалях по всей Великобритании, потом поедим по Швеции, Норвегии, Бельгии и посетим дюжину других мест. Будем играть с такими безмцами как: Guns N 'Roses, Iggy Pop & The Stooges, The Specials, и миллион других сумасшедших уёбков. В начале августа, начнётся неофициальный тур. Планируется поездка по всему миру с нашим новым альбомом. Мы заполучим мировое господство =). Япония, Австралия, Африка, Китай, Корея, Россия, Аляска, Марс, Юпитер, Вайоминг ... Везде, ебать! Мы хотим, чтобы все это было нашим..ахахаха

*Ебать круто! Какое ваше любимое скейт видео?*

Сэм: Я должен признаться, что это Mised Youth. Если бы не это видео, я бы не давал бы сейчас вам интервью! Музыка в этом видео изменило мою жизнь. Металл и панк. Так большие гэпы, и неподражаемый Джим Греко, и весь 1999 год.



*Вы, ребята, из Сакраменто, не так ли?*

Ли: Мы из Сакраменто, но мы разбросаны по всей Калифорнии в данный момент.

*Кто заполучает самых тёлок на гастролях?*

Ли: Адам Росситер, наверняка. Это типа наш менеджер, он несёт за нас ответственность, и поэтому получает всех кисок.

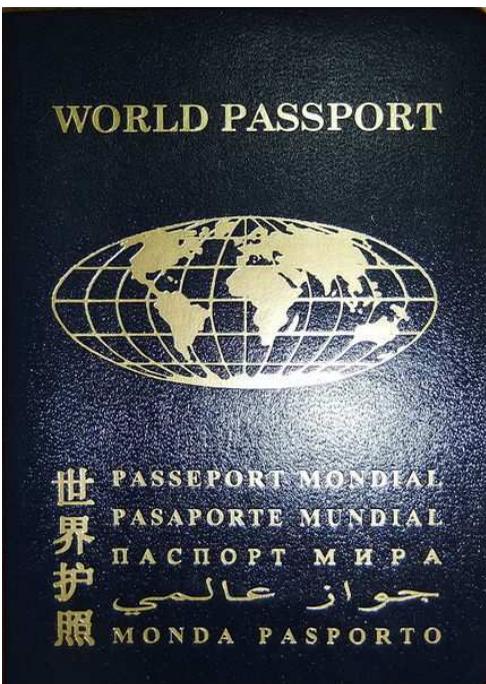
*Чтобы вы хотели сказать напоследок?*

Ли: Не унывайте. Если мы ещё не были в вашем городе, то обязательно будем. Выращивайте сорняки и делитесь с нами, так же продолжайте кататься на скейте, или же начните, пока не поздно.

## **ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА МИРА?**

Да, действительно, такой существует, и это не большой шаг к интернационализму во всём мире. Мир без границ,, это ведь, тот, о, котором мы мечтаем?

Паспорт гражданина мира выдаётся организацией World Service Authority (WSA), основанной в 1953в США.



История, описание

Офисы организации расположены в Вашингтоне и Шанхае. Основатель организации — бывший актёр Бродвейского театра и пилот-бомбардировщик Гарри Дэвис. В 1948 он отказался от гражданства США и объявил себя «гражданином мира». Паспорт гражданина мира, по состоянию на 2008 год, де-юре — признают шесть государств: Буркина Фасо, Эквадор, Танзания, Мавритания, Того и Замбия. На официальном сайте WSA по состоянию на июль 2008 года указаны 174 государства, ставивших хоть раз въездные/выездные штампы в «Паспорте гражданина мира», тем самым де-факто признавая его.

WSA не гарантирует, что любая страна примет паспорт гражданина мира, и даже предупреждает о странах, где такой документ признаётся в зависимости от проверяющего чиновника или пограничника. Это Канада, Франция, Германия, Швейцария, Великобритания и Соединённые Штаты Америки

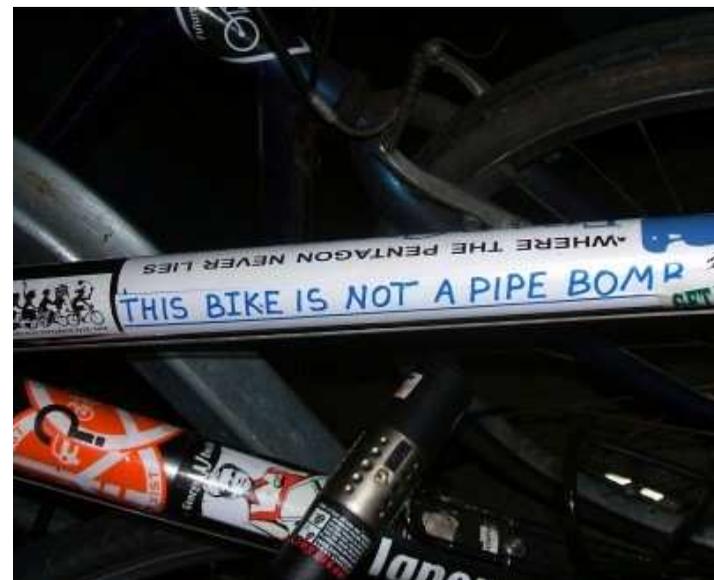
## **Инциденты со стикерами группы "This bike is a pipe bomb" (Этот велосипед самодельная бомба) на велосипедах (По материалам Википедии)**

2 Марта, 2006 года в 5:30 утра около университета штат Огайо офицер полиции заметил находящийся около ресторана "Оазис" на котором был стикер группы. (Герой) Офицер увидел написанное на нём и пришёл в беспокойство. Местность была огорожена и часть университетского городка была закрыта на несколько часов. Велосипед был впоследствии (Героически) уничтожен "Афинским отрядом сапёров" несмотря на заверения хозяина велосипеда что это всего лишь стикер. Хозяином являлся дипломированный студент, первоначально обвиняемый в вызывании паники, как проступок. Однако, вскоре обвинение было снято(Трезвый рассудок торжествовал) спустя несколько дней. Позже студент получил компенсацию.

Примерно такой же случай был в 2001 году, когда офицер полиции заметил и задержал женщину в Остине, Штат Техас выступающая на "Велопробежке мира". На её велосипеде также был обнаружен стикер группы. Женщину отпустили после того как существование группы было подтверждено (Тут оперативно сработали)

14 Марта, 2006 Белмаринский зал Университета Святого Иосифа в Филадельфии, был эвакуирован при обнаружении очередного велосипеда с нарисованном на нём трафарете группы. Обвинений предъявлено не было.

16 Февраля, 2009 года, Термина Си в Мемфисском Международном Аэропорте был эвакуирован угадайте почему? Пилот предупредил полицию, что видел велосипед с таким стикером на раме, припаркованном снаружи Терминала. Полиция эвакуировала терминал и послала отряд K9: как ни странно взрывчатки обнаружено не было. Хозяин был арестован полицией, но через несколько часов был отпущен потому как преступления совершенно не было. После этого Инцидента вокалист группы Раймонд, предупредил фанатов что бы они со блюдали осторожность когда лепят стикеры их группы на велосипеды.



## Как сделать медовуху самому. Рецепт.

Как приготовить медовуху своими руками?

Вскипятите 10 л воды и вылейте в нее 1,5 кг меда (литровая банка под крышку), размешайте, чтобы мед не пригорел, и кипятите 3— 5 минут, снимая пену (это всплывает белок, содержащийся в цветочной пыльце). После прекращения пеновыделения всыпьте 10 г шишек хмеля, размешайте, снимите с огня и накройте крышкой.

Разведите в сладкой воде 3 г хлебных дрожжей, дайте им подняться и, когда раствор меда остынет до 40—50°C, вылейте в него дрожжи.

В качестве посуды для кипячения и брожения можно использовать эмалированное или нержавеющее ведро. Посуда должна быть постоянно закрыта крышкой, так как на свету идет уксусное брожение. При температуре 22—24 С брожение длится 5 суток.

Далее снимите сеткой или дуршлагом сверху хмель и разлейте полученную жидкость в бутылки из-под кока-колы, положив в воронки мелкие сетки или марлю. Бутылки наполняйте не доверху. Крышки бутылок туго завинтите и поставьте в прохладное (14 С) темное место для дозревания. Через пару дней спустите из бутылок давление и снова завинтите крышки.

Все другие бутылки не годятся — их может разорвать. Через 4—5 дней дозревания напиток готов, но, прежде чем разливать его по бокалам, нужно стравить давление, иначе минимум половина жидкости пенным фонтаном вылетит из бутылки,

У правильно приготовленного напитка вкус слабого шампанского. Напиток может храниться в холоде 2— 3 недели, не больше. При замораживании теряет свои качества.

### РЕЦЕПТЫ ДОМАШНЕГО СИДРА

Ингредиенты:

неразбавленный яблочный сок

3% разведенные винные дрожжи.

Что бы получить на выходе 100 г винной дрожжевой разводки нужно: 1 стакан ягод (малины, земляники или шиповника) мелко порезать, измельчить затем залить кипяченой водой (примерно пол литра) и добавить 1,5 столовой ложки сахара. Затем закрыть плотно и поставить на 2-3 дня в теплое место. Не забудьте ежедневно перемешивать.

Теперь с яблочным соком: Налить в стерильную посуду прокипяченный сок, добавить разводку дрожжей. Закрываем пробкой с гидрозатвором (смотри рисунок) и ставим на 3 – 4 дня для брожения.

Примечание: В сидр добавляют немного коньяка, он придает вину крепость и необычный вкус.

Наливка из яблок

Ингредиенты:

Яблоки – 2,5 кг.

Сахар – 2 кг.

Вода – 7,5 л.

Водка – 1,5 л.

Яблоки чистим, нарезаем мелко – кладем в бутыл. Заливаем их водкой и кипяченой водой. Далее закрываем, ставим бутыл в теплое место (желательно на солнце) и ждем 2 недели, не забывая ежедневно взбалтывать. К концу 2 недели яблоки поднимутся

наверх. Сок цедим через марлю, яблоки отжимаем. И снова закрываем сок и на 2 недели в теплое место. А потом еще на 10 дней в холодное место. Потом полученное дело разливают по бутылкам, хорошенько закрывают и спустя 3 недели томления в прохладном месте – наливка готова.

## **Где скачать редкий музон.**

Впервые про программу Soulseek я услышал от друга с Воронежа. Он сказал что по этой проге можно найти, что угодно, вдобавок по ней можно переписываться в группах по музыкальным интересам. Одна из самых больших, которая составляет Hardcore/Punk.

И так. Что такое Soulseek.

Soulseek — (от англ. soul — душа и seek — поиск, искать) — P2P-сеть, созданная для решения задач файлообмена, в том числе, для обмена музыкальными файлами.

Сеть достаточно богата по содержанию, минусами можно назвать длину очередей на скачивание и невысокую скорость, так как файлы скачиваются только с одного пользователя, а не по принципам торрентов или DC++.

20 апреля 2011 года разработчиками проекта был анонсирован новый клиент — SoulseekQT, с полностью именованным интерфейсом и новыми функциями.

Сеть работает по проприетарному протоколу. Весь поиск происходит через центральный сервер, на котором есть бесплатная регистрация и платная подписка.

Так же если нет желаемой музыки в поиске, то можно добавить в слово в Wishlist и через время, когда появятся юзер с ожидаемыми вами файлами можно будет скачать.

## ДНЕВНИК

Начался день с небывалой тоской, я встал разбитый, зная что дел на сегодня совсем нет, погода была почти пасмурной, но дождя и любых других осадков не было. Я плотно позавтракал, пару раз подтянулся и отжался, пришел пару нашивок к ебучей диайвайной джинсовки за 300 рублей, которую я купил ещё в город- муравейнике, москве. В муравейнике было гнустно и много людей, болезней, прочего дерьма, но как то там я не чувствовал себя как в жопе, и самое крутое что там было сидр и хорошие люди и плохие люди. Целый день просидел в сети, посравшись с местными футбольными болельщиками, спровоцировал бурление говн и скама .

В такие моменты думаю, толи это люди вокруг меня на столько тупые, толи я тупица. Конечно, 18 лет жизни в России очень намекает на оба варианта, что не исключенно.

В последнее время я невероятно скепичен ко всему: мне не хочется верить в любые новости, пока я сам не увижу того или иного, скепично, невероятно, скепично отношусь к толпам, незнакомым людям, чужим компаниями, возможно, и современному социуму в целом. Окружение даёт нигилистичный подход, и необходимо послать нахуй всё окружение, чтобы это был по-настоящему нигилистичный подход.

Просидел я так до пяти часов, иногда спал или слушал музыку, доносящуюся с рваных колонок ноут бука. Созвонился с другом и решил пойти покататься на скейте. Квстате говоря, невероятная штука, 2 раза ломал руку из-за неё и до сих пор катаюсь, и это очень удивительно, потому что если бы мне рассказали про такого же как я, я бы сказал что на его месте я бы бросил это дело. Вышел во двор, посидел на диване, удивительно чистым, даже не разу не обоссаным( хотя гарантии никто не даёт), пошёл с другом и купил бутылку пива и два конверта с сыром.

Пил и чувствовал, что всё таки во мне что-то есть, что заставляет мою башню оставаться на месте, шутить. И всё становилось значительно лучше. Что ж.! Я всё забыл, или ничего не знал. Мне стало весело.

**Решающий голос?** (это эссе было послано мною от лица Виталия Витальевича Бери, на конкурс эссе, которое проводилось единороссами.)

Когда нищий ворует, он как бы индивидуально возвращает себе с помощью хитрости уворованное у него, понятно? До чего мы этак дойдем? Заметьте, за мелкую кражу во всех концах света карают с особой строгостью, и это не только мера социальной защиты, но, кроме того и главным образом, суровый урок всем несчастным: пусть не забывают свое место и касту, а надрываются на работе, радостно соглашаясь из столетия в столетие и во веки веков околевать от нищеты и голода.

Луи-Фердинанд Селин.

Скорее всего, это эссе потеряется в пучинах свободы слова и нашей «подлинной демократии», но всё-таки я попытаюсь объяснить свою позицию. Мне совершенно безразличен конкурс, и в особенности приз, просто потому что каждый человек, как и его мнение, уникально. Так же в свою очередь эссе оказалось очень короткое и совсем не соответствует канонам, которые заданы организаторами.

«Выбор есть!» одно из самых нелепых лозунгов, которые я только слышу. Если посмотреть на мир сверху, вы увидите огромные пространства и политические сферы влияния, вы увидите природные ресурсы, за которые идёт беспощадная борьба, а так же множество вещей, порождающих жадность и жажду власти в человеческом воображении. Но вы никогда не увидите людей, вы никогда не увидите их страданий, слёз и крови, вы никогда не увидите войны, и смерти невинных. В современном обществе существует вертикальная иерархия и, согласно тому, как ты займёшь место в ней, так ты и будешь смотреть на мир: сверху или снизу. Пожалуй, сейчас демократия стала синонимом слов свобода, выбор, и где только нельзя это слово услышать! Вплоть до прилавков магазинов, кричащих о демократизации цен. Но чем хороша демократия? Разве это идеальная система? Уже Греки сомневались в подлинности её работы. Не менее абсурдным высказыванием звучит также следующее утверждение:

«Я, обычный человек, от рождения клоп, действительно могу изменить жизнь и благосостояния страны, людей, целой системы, а так же положить начало новому пути под названием свобода, всего лишь явившись на выборы, поставив галочку в бюллетени».

Нет! Это попросту звучит смешотворно. Всё что я могу на выборах так это выбрать себе рабовладельца, который распорядиться в свою очередь моим выбором как хочет. Мало людей в нашей стране понимают цену свободы. Её невозможно добыть, поставив галочку в биллетени.

**Мой город.**

Нет более тоскливой темы для разговора. Я уже даже стал сомневаться, что здесь люди. Паршивые автобусы, одинаковые бляди и шалавы, с пропитым лицом, неровным макияжом, стеклянными и, казалось, когда то в прошлом невинными глазами. Одежда одета неряшливо, но не так, как у путешественников или бездомных, а так, как будто, кто-то заставил их одеться, а они ещё долго отпирались. Времена когда было здесь весело и интересно для меня давно прошли, город исчерпал свой запас интересных вещей, я узнал о нём, всё, что хотел знать, напивался так, как хотел напиться, гулял, так, как мечтал-бы погулять. А сейчас это всё второстепенно. Если я чего то захочу, это либо будет несбыточная мечта, либо повторения пережитого.

Я живу за счёт каникул и отпусков, а выживаю за счёт выходных. Весь запас жизненных сил исчерпался и, что-бы повеселиться я напиваюсь. И тогда обязательно что-нибудь случается.

Но, пожалуй ещё есть вещи, что держат на плаву. Они заставляют верить, что всё живо и как нельзя лучше функционирует. Мой город напоминает самую тусклую песню паршивого певца ни о чём, песня крутиться и крутиться, а большинство, вроде, бы и не чувствуют фальша, и самое страшное то, что стало сложно найти того, кто по-настоящему видит, что на самом деле твориться. Сомневаюсь, что кто то переставит эту пластинку. Людям не премоенно нравится эта песня. Вообще человеку всё, что хочешь может понравиться - дело привычки.

Но выходные не плохо проходят, каникулы впринципе тоже. Утром в воскресенье проснулся, со слезяшимися глазами (они у меня очень светочувствительны, и если поздно ложусь спать, слезяться весь день). Встретился и пошёл на акцию. Накормили человек 6, нас все окрестили крёстным знаменем (это так часто делали, что мне казалось, что я не применно попаду в рай, если бы он был) нашли заброшенный дом, решили в скором времени оприходывать под сквот, я загорелся идеей, и это дало почву для оптимизма. Так хотелось выпить отличного напитка медовуха, но продавец в магазине сказал, что медовуха только водка такая есть. Ехал в автобусе, слушал плеер. Наступает осень, чёрт возьми. Настроение зависимо от времени года, настроение зависимо от боли.

**Сломал руку.** Катался позжно на скейте, и вдруг сломал. Такие моменты происходят быстро и совсем не ошущаешь случившегося. Просто бац и всё. Я долго не мог поверить,

говорил как ребёнок, что всё нормально, просто ушиб и ничего не случилось . Меня проводили до дома, мимо проезжал мужик и спросил номер какого-то дома. Я сказал; «Отъебись, бля мужик! И так руку сломал, а ещё и ты тут.» Повезли в больницу. В одной меня не приняли, сказали что нет 18ти (тогда ещё был мал) . Я тоже готов был их послать, потому, что как-то особо не важно, когда у тебя тут рука весит, и другой приходится поддерживать. По дороге она не раз хрустела будто вправлялась и наоборот выправлялась. Доехали до гоп района. Сделали снимок, и в больницу. Положили в какую то палату. Сказали, что нужна операция. Нужно вправлять. Но сейчас её сделать не могут. Так как перед отъездом я выпил немножко воды. И мне, как тотальному дибилу, пришлось с поломанной рукой спать среди гопов. И тут я начал ощущать нереальные боли. Мою руку положили на шину, но мне от этого не стало легче. Я пытался подумать, даже уже не помню про что. Но боль была не выносимая. Казалось это 10 часов длились неделями. И каждую минуту боль усиливалась. Но наконец меня повели на операцию. Долго не могли нащупать вену на парной руке. Вкалоли. С вены до мозга по рассказу гопников в больнице вроде как доходит за 10 секунд. Не знаю как там у них. Может это из за того, что они сидят на кортах, но я отрубился за 4секунды. И тут я увидел весь ад. Я будто входил и выходил из капсулы, погружался в горячую воду телесного света, и вдруг через все силы, которые у меня остались я открыл глаза. Я лежал на диване, изображение, которое я видел делало круговое вращение, а слюна текла вниз. Не чем не мог пошевелить. Подушка была наклонена под острым углом, что бы я не захлебнулся слюной. Меня окружали гопники. Хотя я с ними довольно плотно подружился, и было вообще то весело. Гипс мне перекладывали два раза. При чём один раз я сам делал это, ибо моему врачу вздумалось уйти в отпуск, мне помогала прачка. Через две такого же ада, которого я ощутил ещё до прохождение в больнице меня выписали. Через месяц я пошёл на поправку и мне даже не поставили спицы. Сняли гипс и сказали разрабатывать руку. Но рука странно сраслась, и судя по всему, даже нарушила кровообращение на руке. До конца до сих пор не могу разогнуть. Поставили какой то ебучий диагноз при прохождении медосмотра в военкомате. И сказали, что в армию не должен пойти. Сказали что я должен собрать справки, и дадут военный билет. Я даже иногда не знаю, благодарить мне этот перелом или материть. В армии возможно бы даже больше сломал.

**Ночью родители уехали.** Плохо спал, то и дело ворочался с бока на бок. Наступило утро: тёмное и затяжное, я проспал первую пару к которой должен был прийти. Пришёл на вторую пару сказал пару слов о платоне, получил 4 балла, и отправился по холоду в баллахоне до ближайшего супермаркета, чтобы купить тоник и пожрать. Зашёл в магазин довольно быстро нашёл тоник, положил его в карман, чтобы он не мешался в руках, взял поесть, подошёл к кассе и пробил товар, а тоник остался лежать в моём

кармане, я уже вышел со светлыми мыслями, о том что забил его пробить и тем самым сэконобил, как в эту минуты ко мне подбежала женщина, с крайне блевательной внешностью, просившая пройти с ней для выяснения обстоятельств. В эту минуту я подумал, что лучше бы мне убежать, но послушался эту уёбище, тем самым обрекая себя на извечные муки. Я вошёл в помещения, женщина попросила меня сфотаться, я скорчил ей гриммасу и сказал, что хоть щас за ваш тоник я заплачу. Пока никого не было в помещении я спиздил 100 рублей которые лежали рядом с зеркалом(хоть что-то). Затем я сожрал всю свою жрачку, и думал о том, как бы и тоник отлить. Но шутки мои кончились, когда в дверь вошёл шериф прямиком из новой службы полиции. Он, мужчина, лет 40-45, со значком шерифа и револьвером магнум 44, а так же "подтянутым животом" который составлял 1/3 всеобщей массы его тела, как-бы дал понять, что за стоимость 70ти рублёвого тоника можно сесть далеко и надолго (особенно если ты чёрный. говорят местные шерифы не любят нигеров, сотрудничают с ковбоями и любят лошадей и большие пушки).

Через минуту, я оказался в ахуительном концепт каре 80ых, автомобиле легенде со спущеными колёсами-жигули 5ке. Внутри в машине глаза просто пестрили от избытка новомодных и всевозможных гаджетов и автомобильных новинок. "Да, уж"- сказал я. "Это действительно профессионалы своего дела". На тачиле мы поехали в местное УВД, по пути заехав в дом, где сработала сигнализация. В этот самый момент, я хотел выйти из машины и побежать куда глаза глядят, даже приоткрыл дверь, но что то во мне переломилось. Только теперь со всей ясностью я осознал, что я всего-лишь клоп, до этого я догадывался об этом смотря телевизор и учась в институте. И вот мы приехали в участок полиции, где главный коп снял с меня отпечатки, сфотал, как надо, напротив шкалы роста, которая квстате говоря с промежутка 160см до 170см была залита засохшей кровью. Мне стало как то не по себе, кетчупом эта засохшая жидкость явно небыла. Тем более не нужно иметь особого благородства что-бы ударить человека с ростом 165 сантиметров...Хотя, чего я не исключаю это могла быть и девушка. Главный коп сказал мне, что скорее всего придётся уплатить штраф в размере 1500 рублей, в случае не уплаты я должен буду отсидеть 15 суток. Но потом всё же сказал, что я должен буду прийти в суд и скорее всего это будет просто предупреждение, я написал объяснительную, мне дали копию протокола, и сказали, что должна будет прийти повестка. По идее в крайнем случае должен буду заплатить 350 рублей или отсидеть 15 суток.

Но взгляд на саму систему изнутри оказался крайне ошеломителен для меня, существует определённый механизм, который судя-по-всему не поменялся не чуть за 20-30 лет, он не может остановиться, движется не смотря ни на что, шестерёнки сработали и ты не свободный. Простые люди видят чётку грань перед человеком

преступником и человеком непроступником. Но её просто нету. Люди, которых я увидел работающими там, по повадкам и поведению не читали видимо даже букварь. Никто не будет рассматривать тебя как человека, когда ты попал на другую сторону. Прошлого нет, оно живёт только в твоей голове, терзая тебя больше и больше.

Ты не человек, ты материал, ты клоп, и ты обязательно должен знать своё место и то, где можно открыть свой рот, а где нет. За всю жизнь ты должен занять определённую нишу, а исходя из этого уже себя вести. А пока я никто, подумай у меня есть своё мнение и жизнь...ну и что? Чего сейчас она стоит?

Вот так вот, я на своей шкуре опробывал действие великого и мистического закона на руси.

Чем старше я становлюсь, тем меня больше возмущает обстановка вокруг, если в 40 лет я смирюсь со своим предписанием, штампом в паспорте, трёхкомнатной квартирой и работой, налогами, поездок на природу раз в месяц, и отпуск раз в год, то тогда бы наверное, я бы лучше остался в том УВД до конца жизни. Живя на этом пустом месте приходишь к мыслям мерсо из постороннего, о том, что твою судьбу решают без тебя. У тебя есть лишь иллюзия выбора, и прозрачность наблюдения.

Везде я вижу липовую действительность: на намалёванных лицах гламурных тёлочек, на проборе корпоративных уёбков, в озлобленном взгляде гопников, и в пафосных визитах и разговорах чиновников о проблемах. Со временем всё покажется липой, но одно останется искренным: смерть, и качества с которыми можно умереть.

**Я шёл вдоль аллеи улиц**, и внезапно, ко мне пришло осознание, что всё, к чему я в жизни питаю интерес и стремление является перманентным эскапизмом (или иначе говоря попыткой уйти от реальности). В реальности нет ровным счётом ничего: ни оттенка, ни смысла. Я смотрел на людей идущих по улице, у всех были какие то мелкие проблемы: мелочи, с которыми они проживали жизни, не отдавая себе отчёт, что в жизни нет смысла. Мы скрашиваем, и проводим через призму восприятия прожитое время.

Но жизнь бы, наверное, и ничего не стоила, если бы не было смерти. И эти все люди представляли передо мной в жалком свете, когда я ловил себя на мысли, как легко было

бы сломать все их ценности и установки, планы, всего-лишь из-за силы одного аргумента. Смерти.

**Будь ты хоть кем:** бомжом или бюрократом, тебе никогда не избежать две вещи:

случайности и закономерности. Смерть всегда случайна, она приходит внезапно, но в то же время в факте смерти есть закономерность: вы однозначно проживёте меньше, чем минуту назад.

## Рассказы и прочее:







Тайга – услышав это слово, наше воображение рисует густой и непролазный лес, но в реальности уже давно не так...

Пять лет назад я поступил на специальность связанную с заготовкой леса и последние три года я нахожусь в ужасе от варварского обращения с природой.

Как происходит заготовка леса – предприниматель берет лесной участок в аренду у государства, затем он должен произвести полную вырубку “деловой” древесины, затем засадить голую территорию и она, в свою очередь, остается неприкосновенной долгие годы (ценные хвойные породы растут до двух сот лет). На деле же выполняются все пункты, кроме последнего. Документ о восстановлении лесных ресурсов является пустой формальностью. Это говорили как вузовские преподаватели, так и начальник предприятия, в котором я побывал на преддипломной практике. Кроме того, существует ещё ряд правил, которые успешно нарушаются. Например, нельзя рубить “подрост” (молодые деревья), однако рубится все без исключений. Невыполнение норм безопасности приводит к загрязнению водоёмов и повышенному риску труда рабочих. Безжалостные рубки уже “загнали” кедр в красную книгу, нарушили ареал животных. А ведь это цепная реакция. Лишившись пищи, животные выходят в населенные пункты, где их чаще всего просто на просто убивают. Да и документы на вырубку покупаются у чиновников, вследствие чего вырубают целые заповедники.

Так что, если в скором времени не будут предприняты меры, леса Дальнего Востока будут ничем иным, как пустошью.

## Потерянная птица

Ну вот, моё крыло уже почти зажило. Ещё буквально несколько часов назад оно ныло от боли. Вчера меня пытались поймать люди. Они кричали: «Свобода! Свобода!» Били стекла на улицах, жгли машины, дрались, и всё это делалось в надежде на то, что я спущусь к ним. Но в порыве своей агрессии они спугнули меня, ранили. Нет, я могу жить с ними. Жить тогда, когда они всем своим племенем поймут ценность моего существования и ценность природы, которая и дала мне жизнь. Меня можно найти в любых девственных уголках, которых становится всё меньше и меньше. Раньше у меня были поля, но теперь там заводы. Раньше у меня были леса, но теперь там скотобойни. И вот я лежу раненая под мусором и грязью среди бетонных стен очередного города, отравившего мой воздух. Но всё, хватит, ещё пару часов, моё крыло заживет, и я отправлюсь в полёт прочь отсюда.

\*\*\*\*\*

Ноздри улавливают свежий ветер, прорвавшийся через трущобы, крылья готовы разрывать облака, боль полностью отступила. Я делаю глубокий вдох – в путь.

Отбросив все сомнения по поводу моего пребывания здесь, я набираю высоту. Летаю я намного выше простых птиц, но в каждом мгновение полёта я дарую им себя.

Город быстро закончился и теперь подо мной простираются горы, покрытые хвоей. Через некоторое время сквозь гущу леса начинает виднеться речушка. Маленькая, но очень сильная. Горы идут на убыль и появляются равнины. Я замечаю небольшую хижину. Я часто гощу в таких местах. Где человек соединяется с природой, становится её частью. Не засоряет воду, не рубит деревья под корень. Не убивает зверя ради забавы, а только лишь для пропитания. И то, выходя в лес, он становится с ним на равных. В любой момент может поменяться местами с добычей. Никогда не убьёт мать или молодого зверя. Не будет обрекать на муки в четырех стенах. Но меня тянет дальше. Дальше к морю. Всю ночь я летела, не смыкая глаз. Лишь на несколько минут

остановилась у людей, которые около костра на берегу озера пели обо мне песни. И вот, наконец-то, лучи солнца пробегают не по земле, а по водной глади. И это даже не море – это океан. Великий океан. Океан, дающий жизнь и её забирающий. Стрелой вниз я лечу с большой скоростью. Буквально у самой воды я принимаю горизонтальное положение, затем наклоняюсь в бок и краешком крыла касаюсь её. Затем, с ещё большей скоростью, я снова взлетаю вверх. Вдали вижу остров.

Буквально несколько мгновений и я уже порю над ним. Облетев его полностью, замечаю, что на нем совершенно нет людей. Снижаясь, я лечу вдоль берега. Приятный морской бриз, поднимаемый ветром, орошает моё лицо. Решив остаться здесь, приземляюсь на белый песок. Я буду здесь, пока тишину нарушает лишь шум волны и пение птиц. До того момента, пока человек не спугнет меня, дерзко ворвавшись сюда.



## Земля в квадрате

Привет всем. Меня зовут Филипп. Я расскажу о том, как 2009ом году я путешествовал. Началось всё в Июле. Когда школьные каникулы начинаются летом, то настроение поначалу всегда праздничное, но уже в середине лета, если просто отдыхать, не

работать, и никуда не ездить, начнётся явное ощущение действительности. Вещи, действия, люди переплетаются в одно целое, и становится сложно воспринимать всё это по отдельности. То есть ты привык к тому, что в понедельник утром встанешь, что бы помыться, потом поехать на оптовую базу, купить еды, съездить в гости к другу, провести время за компом, а под вечер пойти выпить немного пива. Это не самое плохое время препровождения, но это меня бесит. До каникул существует рутина работы, а после каникул рутина праздности (хотя, конечно, я говорю только о себе.)

Мне всегда нравилось путешествовать, просто уж очень мало у меня возможностей путешествовать далеко. Я привязан к дому (я ещё не окончил школу, да и у родителей не так много денег что бы меня куда-нибудь отправить). Но, тем не менее, я был один раз за границей.

Ну, так вот, в один из июльских деньков я насмотрелся разных фильмов, и начитался всякой фантастической чуши, которая забывается быстрее, чем, нежели занимает время на её поглощение. Затем я лёг спать, я долго мучился, переворачиваясь с одного бока на другой, иногда почти засыпал, всё же ощущая своё присутствие в кровати. Прошло даже несколько часов, после того как я лёг ... Нагрел подушку, решил её перевернуть, лёг на спину, и... заснул! Первый промежуток времени совсем не помню. Толи он был серого, толи мутно-тёмного оттенка. После этого фон превратился в некую дымку, которая постепенно пропадала и чётко вырисовывала картину. Через некоторое время дымка развеялся, и я почувствовал, будто я совсем не сплю. Я ощущал, что всё вокруг приобретает реалию. И удивился : со мной никогда такого не было. Я стою по среди улицы, реализовавшись ниоткуда. Не могу в это поверить, странно, хотя я вроде и не наркоман, а тут тебе НА!...

Улыбка на моих ушах растянулась. Осталось выяснить, где я. Сразу по климату и запаху в воздухе стало понятно, что я не у себя дома, и, даже не в своей стране. На улице была только одна табличка на английском walking street, остальные надписи были сделаны на другом непонятном мне, толи арабском, толи китайском языке. Пройдя дальше, на каком-то рекламном щите был изображён какой-то важный мужчина, судя по всему, король, а внизу написано Welcome to thailand. Ну конечно! Это Таиланд! Одноклассник мне о нём рассказывал. Я прошёлся по улочке, где ко мне несколько раз приставали какие-то проститутки. Спустился к морю и посидел там.

" Жалко что у меня нет денег"-подумал я.

И тут невольно заглянув в карман я обнаружил около 500 батт. Я купил на них всякие фрукты, всякой разной жратвы, которой дома бы я никогда не отведал. Я чувствовал себя как всегда, не как во сне, а как на Яву. Ничего сверхъестественного не происходило

. Обычно в моих снах по городу ходит огромный жук скарабей, съедая каждого, кто встанет на его пути, а вокруг тонут самолёты, и падают корабли. Всё как должно быть в здоровом сне 16 летнего тупицы. Только как я оказался тут!?! Другая реальность? Или я в матрице? Что за чёрт?

Хотя... Какая разница? Меня сейчас это мало волновало. И у меня осталось около 100 батт!.

Ещё позже я узнал, какой это город и сколько часов было на то время. Я оказался в Паттае, и было тогда 6 часов вечера, но и уже к моему удивлению темно.

Необычная структура города завлекала меня, я ходил, пока в 10 часов не дошёл до какой-то парковки, где познакомился с несколькими тайцами, они рассказали мне, на корявом английском как они живут, что делают и чем увлекаются. Я знал английский не плохо, но и не хорошо что бы общаться на нём свободно.

Они угостили меня пивом, провели на какую то заброшенную бухту, где стоял потрёпанный диван ( на удивление даже не разу не обсосанный)

В общей сумме с моего появления прошло около 9 часов, было уже около 2ух, и я как опьяневшая скотина решил выйти в туалет. Зашёл куда-то в глубь пальм, а в глазах как будто помутнело, изображение медленно начало размываться словно кислотой, я слышал звенящий в ушах шум. Вдруг я еле-еле открыл глаза. Звонил будильник. На минуту я не поверил, что я оказался дома, это было что-то на грани мистики для меня. Я не верил ни в бога, ни в какие либо потусторонние силы. Но такое путешествие дало мне повод задуматься. Я проверил все данные, и все улицы на которых я был. Я с рода не знал их названия, но оказавшись на некоторых из них, я невольно отложил в мозгу как они называются. Гугл нашёл много нужной информации, и не было ни какого сомнения, что это была реальность, прочитав про быт, язык местных жителей, их поведение, их царя, и всё что я видел, как сторонний наблюдатель -совпало.

"Поразительно, я был, фактически в двух местах одновременно"-думал я. Наконец, отойдя от увиденного, я вернулся в повседневность. Странно, но климат, природа и люди после Таиланда казались, как бы это выразится-(уж простите интеллигенты) унылым говном. Я вышел утром на улицу, прохлада и ветер обволакивало моё лицо, сев на автобус, проехав пару остановок, купил продовольственные товары. Мама сказала купить мне ещё кусок свинины. Довольно противно было выбирать. Через час покупки сделаны.

Меня бесят супермаркеты. Бесят тем, что они мне нравятся, когда в них заходишь, происходит смена обстановки. Тыходишь как в новый мир, где перед тобой расположены миллионы букв и этикеток. Глаза разбегаются. Супермаркеты это чистой воды надувательство. Например, ты приходишь в магазин, чтобы купить масло, а выходишь с дюжиной других покупок кроме масла. Наверно, у каждого такое бывало. И вот выхожу, и охранник смотрит на меня как на вора, и я бы уже сам поверил, что мой промысел воровство в супермаркетах.

Возвратился домой. Сел. Снова вспомнил своё путешествие. Эх, оказаться бы ещё хоть раз там. Просидел почти весь день за компьютером, читал о разных странах и

подумал, что

люди сами всё усложняют. Они строят границы, отгораживают себя друг от друга, придумывают атомные бомбы, тратят деньги на то, что бы создать армию. А ведь свобода, к которой мы стремимся, очень проста, как камень, лежащий на земле, и не оспорима, как аксиома в геометрии. Некоторые даже находят в этом некую философию жизни, которая говорит, что жизнь - страдания и с этим нужно смириться. Но что если это не так? Жизнь на земле неиссякаема, она длится вечно, только иногда сливается воедино, а иногда рассыпается на многие такие же жизни... Именно по этому мы должны ценить человеческую жизнь, потому что жизнь другого человека- это и твоя жизнь... Страданий нет, есть лишь причина повлѣкшее страдания.

Я ушёл в раздумья, просидел почти до 2 часов ночи за компом, потом лёг спать. Заснул быстро, успел только закрыть глаза, и вот я уже в другом месте. Но на утро я так и не проснулся.

--

## **Из тела в тело.**



Тихое, серое утро, предвещающее дождь... Проснулся в поту. Незамедлительно сел на кровать, откуда можно было лицезреть неплохой вид с 14 этажа, было страшно смотреть вниз, но ещё страшнее было смотреть вверх, понимая свою ничтожность в полном размере... Он довольно сильно боялся высоты, но смотреть с неё ему сильно нравилось. Вдруг, на момент ему показалась, что чёрная дыра в его теле стала большой, что бы хоть как то скрасить это, он вспомнил о детстве....

Порой люди хоронят в себе кучи душ, но открывают всего лишь одну.

Начался этот случай, с виду вообще не примечательный, в городе Ростове, где проживал на тот момент 25 летний Евгений, или как звали его все, просто Женя. Работа

его, как и многих людей в его возрасте, переживших и давно смерившихся с обиходом постоянства, ограничивалась пару нажатиями клавиш и валяние мышки по коврику, шевеля тем самым курсор. Получал он среднестатистическую зарплату, и не выходил за рамки своей скучности... Ничего не пытался делать и изменить, просто спокойно плыл по течению, или как клоп с кучами таких же разрезал волоски повседневной рутинной мясорубки на части. В 19 00 он регулярно возвращался домой, он открывал дверь, слегка подпинывая её снизу ногой, входил, выпивал немного вина, и чувствовал себя никчёмно раздавленным, причём почвы для волнения никакой и не было, он особо не был ограничен ни материальным благом, ни благом современного удовольствия, или выбора. Но чувствовал скованность, которая постоянно к нему приходила, его отец в 50 лет сошел с ума от отчаянья, пытаясь покончить с собой, лёг в псих больницу, и где то в глубине он знал, что его ждёт та же участь. Но почву для оптимизма давала его жена. Она была противоположна ему по характеру, довольно быстра в принятии решений, была подвижна, часто хотела потрахаться. Но в жизни даже такой как у Жени, не всё повторяется.

Как обычно в 18 часов его отпустили с работы, он выехал на своей тойоте, довольно редкой машиной для здешних мест, но не такой дорогой, чтобы её никто не покупал. Приехал и так же подпинывая дверь вошёл в дом, словно во вместилище потных, заёбанных мыслей.. Дело за малым- казалось ему, осталось только дождаться жену, расслабиться, посмотреть пару фильмов вместе с ней, и дождаться выходных. Выходные были для Жени моментами счастья. У его жены тоже был автомобиль- она работала, кажется в книжном, приезжала домой она обычно на пять минут позже чем жена, работали они не далеко, на соседних улицах. А вот жили от работы далековато.

"Странно, определённо странно, опаздывать и не звонить мне на телефон"- подумал жена.

Она вот уже на двадцать минут опаздывала, а трубка лишь выдавала раздражающе-короткие гудки. Он ждал около часу, но тем не менее он не сильно нервничал, т.к не сильно часто происходило что то плохое, и он не сильно привык к волнениям, и стрессу, скорее к депрессии и убивающей скуке он привык, но не к эмоциональной взбучке. Через 1,5 часа на мобильник позвонил, чей то чужой номер, скорее это была подруга, которая ехала с его женой. Она поспешно, сообщила о смерти его жены, она разбилась на автомобиле, пересекая мост. Подробностей ему не рассказали, но они ему не особо были нужны. Просто он стоял перед фактом смерти, пожалуй, самого близкого

человека. Первые несколько минут после узнанной новости были прожиты, не осознано, а как бы в осознании вторичности своей жизни. Но потом, со временем, факты из его жизни и биографии с каждым днём начали убывать. Он забывал свой телефон, номер кредитки, часто путал улицу на которой живёт, впал в эмоциональную кому, месяц не ходил на работу, история его биографии расплывалась во времени как и сам он. Наконец он забыл дату своего рождение сколько ему лет, сколько у него денег, дыра в его же мозгу становилась больше, она засасывала всё больше информации. В один из дней он вышел в магазин, что бы купить поесть на оставшиеся деньги и не смог вспомнить дорогу домой, он как будто бы просто оказался в магазине вышел...и всё, просто оказался здесь...Ещё оставалось около 2 тысяч рублей, долгое время он бродил по улице пытался вспомнить хоть что ни будь, но все пути к воспоминаниям как-будто провались в глубокую щелину, довольно больно было вспоминать прошлое, было какое-то не приятное ощущение. В итоге всё закончилось тем, что он нашёл отель заплатил немного денег за самую говняную комнату лёг спать, совсем не думая ни о чём -появилось какое то светлое ощущение пустоты.

Утро. Проснулся. Настроение намного уллучшилось после мутного вечера. Теперь он точно знал кто он,

зачем он здесь и, что дальше собирается делать в этом мире. Просто оказалось вспомнить своё имя. -хम्म...Филипп! Конечно же я Филипп! Я же уже 3 года не пью, а спрашиваю себя, как последний дурак!

Вспоминая свою биографию ,фамилию, родителей, и город в, котором ему было суждено родиться, даже мимолётом вспоминая свою юность, проведённую, уже в давно не существующей деревне. Что же он делал здесь в отеле и в этом городе?

Он оказался здесь проездом, путешествуя, и находя и теряя себя в этом большом, красивом мире, где иногда, казалось, он знает себе место, а иногда нет. Но он не останавливался ни на чём, и это было высшим наслаждением увидеть и узнать то, что по мнению большинства нужно сделать только под конец жизни на пенсии.

-Вот чёрт! Я просрал все вещи!!- произнося это вслух, Филипп вызвал приход(ну или так скажем заход, для непонятливых) горничной.

-Как дела? На долго ли тут вы у нас?- Произнесла она, она как- бы тайком

-Зараста! Всё нормально только вот у меня ничего с собой нет! Вещи вчера потерял!-

она показалась ему приличной и симпатичной( хотя она была скорее с некими чертами привлекающими его) девушкой лет 27, и даже если бы он не увидел через просвечивающий сарафан шрам от кесарево, и обручальное кольцо, то заговорил бы с нею более увереннее.

-О, у моей подруги такое было, да такое разочарование, я знаю, ведь сейчас без паспорта и всяких бумажек никуда!-

Больше он ничего не сказал. Забрал продукты, и деньги, мимолётом задумался о паспорте, но вспомнил, что забыл его в родном городе (а может быть даже специально не брал), а когда вспомнил, было слишком поздно, да и паспорта не надо, когда путешествуешь автостопом или пешком.

Вышел из гостиницы, перед этим заглянув в бумажник. Он нашёл там банковскую карту. Но кода для неё он не знал... Порывшись ещё, нашёл бумажку с информацией, кажется нужной. Проверил карту, код

оказался подходящим, на ней оказалось 25 тысяч рублей, он расслабился и продолжил свой путь, не снимая с карточки ничего. На наличные деньги купил обмундирования и всё необходимое, продолжил путь. Несколько тысяч мыслей проносились в его голове, они как птицы, то садились на дерево, то улетали.

"Зачем мы стремимся к материальному благу? Сначала мы делаем то что нам чуждо, поддерживая тем самым мудаков, которые стоят сверху, получаем деньги на которые мы покупаем что нам не нужно. Благодаря этому нам становятся безразличны судьбы других, страдающих людей, которые, возможно и достойны лучшей жизни".-думал он.

Он вышел на одну из дорог, ведущих к автомагистрали, поймать машину не составляло особого труда. Через украденную в магазине карту дорог хорошо отслеживалось направления его путешествия. Филипп решил отправиться в центральную часть России, что заняло бы несколько дней. По дороге он 4 раза менял транспорт передвижения.

Водители, которые его довозили, оказывались довольно не плохими собеседниками, некоторые из них обладали довольно хорошим чувством юмора.

По прибытию в Москву, зашёл в обычную закусочную, где случайно познакомился с девушкой, с которой сразу сложились наиприветливейшие отношения, после похода на концерты, благотворительные акции, они с ней начали вести жизнь вместе. Она подходила ему по духу, была бунтующей активисткой, никогда не сидела на месте. Через пару месяцев она помогла устроиться ему на работу, он задержался в Москве и решил пожить здесь некоторое время, до тех пор пока не сможет восстановить паспорт.

Это были отлично проведённые дни, несмотря на то, что они, время от времени нуждались в деньгах. Бывало правда, он грустил, больше всего его печалило мысль о его существовании в этом мире, и порой он не находил себе места, но в остальном всё было отлично и устраивало его. Город был большим, шумным, молодым, как и он сам.

Он, невольно задавая вопрос, искал ответ:

Зачем я здесь? Что завело меня сюда? Похоже, как будто я утонул в водовороте из рекламы, меня плавно засасывало, и вот я здесь, когда я тонул, на меня смотрели люди, а когда я утонул, остался совсем один.

В один из обычных дней он начал психологически срываться, всё тревожило его, малейшая вещь, которая раздражала его, могла довести его до крика. Факты начали становиться мутными, он точно не мог сказать, когда родился, где родился, кто его мама, отец... он метался целыми днями из комнаты в комнату с улице на улицу. Его девушка, заподозрив не ладное долго не общалась с ним.

Сны не давали покоя. Однажды ему приснился сон: Он стоял на берегу озера, вдоль которого ничего не было кроме деревьев, небо было чёрного цвета, нельзя было просмотреть ни тучи, ни звезды. Он держал в руке лист синего цвета за правый угол. Медленно листок сползал с его руки, и, наконец упал в воду, мгновенно поменяв цвет на красный. Выглядело это, похожим на химическую реакцию. Через некоторое время он обнаружил, что его тело сделано из льда, а на небе стали появляться лучи света.

Температура начала подниматься, тело с равнодушием природы начало таять. Он не мог пошевелиться, растаявшая вода так и не смогла попасть в озеро.

===

Тихое утро, он проснулся в поту. Незамедлительно сел на кровать, откуда можно было лицезреть неплохой вид с 14 этажа, было страшно смотреть вниз, довольно сильно

боялся высоты, но смотреть с неё ему нравилось ещё больше. Вдруг на момент ему показалась, что чёрная дыра в его теле стала большой, что бы хоть как то скрасить это, он вспомнил о детстве....

-Где я был?! Как трещит голова.! Боже, боже... не может быть что я один, нет не жены, ни работы! всё что имел я потерял! Даже себя, даже то что внутри..

Он подошёл к зеркалу, посмотрел на себя.

-Как было бы глупо умереть, вот ты живёшь, ты создаёшь мир вокруг себя, мир создаёт тебя, всё это доходит до глубины сознания, и тебе уже не хочется существовать, когда всё создано, когда всё разрушилось...я изжил себя, существую сейчас за тем, что бы существовать....

На минуту мысли о самоубийстве показалась ему единственным выходом, он взял лезвие бритвы, поднёс и провёл по ним, но надрез был довольно малым, крови почти не шло. Тогда он решился, сделал надрез более массивнее, кровь была тёмного цвета, он лёг в ванную, воздух с каждой минутой тяжелел, и сил становилось всё меньше. Он лежал, вспоминая какую-то реплику из детства при разговоре с мамой.

-Мам, а что будет, когда я умру?

-Не знаю, никто не знает.

-А тебе было плохо, если бы я умер?

-НЕ говори такого, ты самый дорогой для меня, как и для всех тех кто тебя окружает, пусть они и даже и не осознают этого, но ты самый любимый для нас.

Такое тёплое чувство проснулось, ему на минуту не захотелось умирать, но было слишком поздно, воздух тяжелел...

## **ссылки на музыку:**

[oi-music.ru](http://oi-music.ru)

[punk-oi-oi.narod.ru/](http://punk-oi-oi.narod.ru/)

[www.punk-kislorod.narod.ru](http://www.punk-kislorod.narod.ru)

[streetpunkattack.blogspot.com/](http://streetpunkattack.blogspot.com/)

<http://forum.funkysouls.com/index.php?s=&act=SF/>

<http://www.punkzone.org/punkmusic/>

[punk-oi.by.ru/](http://punk-oi.by.ru/)

[www.deadsnotpunk.com/](http://www.deadsnotpunk.com/)

[gnwp.ru/](http://gnwp.ru/)

<http://punxunite.ru/files/>

## **Трафареты:**

[stencilpunks.org/](http://stencilpunks.org/)

<http://punxunite.ru/gallery/trafarets/>

<http://www.kittybuttons.com/stencils/categories/inde...>

## **Интернет-магазины всякого стаффа:**

[punk-i-metal-shop.ru/](http://punk-i-metal-shop.ru/)

[www.angryyoungandpoor.com/](http://www.angryyoungandpoor.com/)

[www.warriorclothing.org/](http://www.warriorclothing.org/)

[interpunk.com/](http://interpunk.com/)

<http://merchstyle.ru/store/>

[www.machetemfg.com/](http://www.machetemfg.com/)

<http://studsandspikes.com/buy/index.html/>

**Всякие интересности:**

[www.punkpaper.propagande.org/](http://www.punkpaper.propagande.org/)

[street.alltrades.ru/](http://street.alltrades.ru/)

[true-till-death.ru/](http://true-till-death.ru/)







