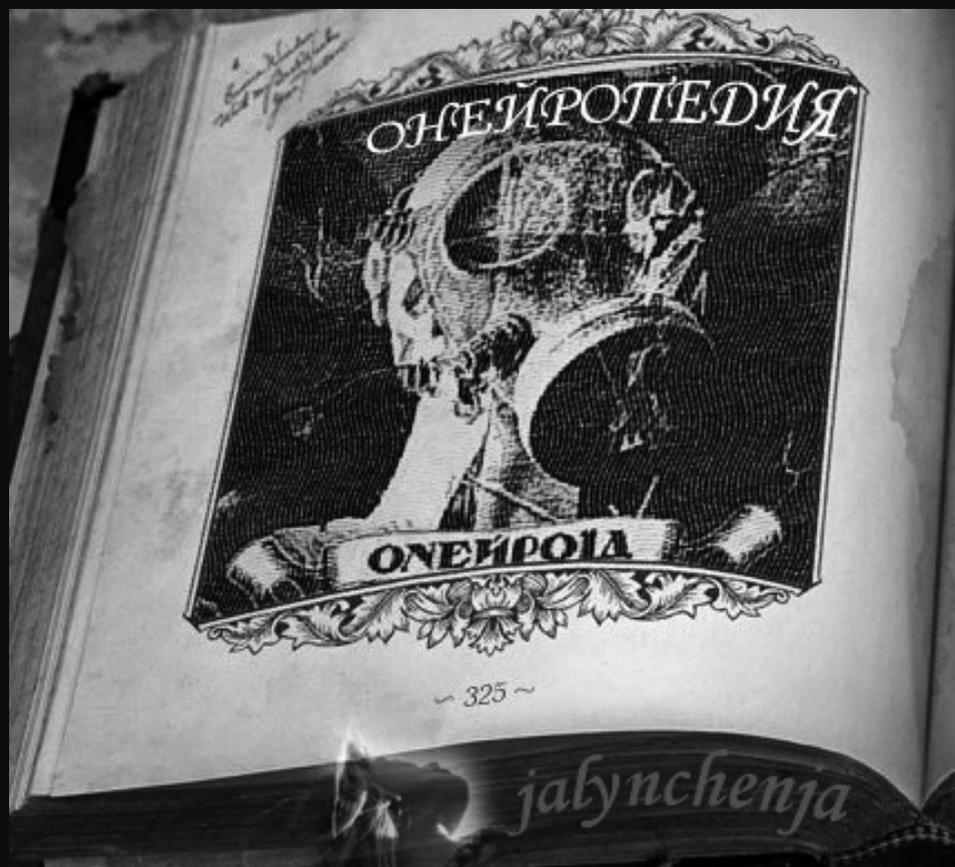


fanzine

# ФОНТАН

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

№ 24 2012





# ONEYROID



**Онейроид** (*oneyros - сон oneyroid - подобный сну*) - измененное состояние сознания с наплывом сновидных представлений, фантастических переживаний, который, в отличие от галлюцинаций имеют законченный сюжет, целостное содержание. Один из симптомов шизофрении. Также употребляются трактовки «сон наяву».

**Онейроид** - альтернативная группа, образованная в Полтаве 25 декабря 1992 года по инициативе медиков Андрея Боркунова (вокал, гитара) и Анатолия Волика (тексты, бас).

Первоначально группа ориентировалась на панк-рок в стиле «обороны» и эстетику шизофрении: альбомы «Пост-панк манипуляции» (1993 г., считается утраченным), «День Рождения Гастелло» (1993 год, запись не проводилась). Материалы этих альбомов легли в основу концертной программы, показаной на первом полтавском панк-фестивале «Будущего нет», проведенном группой «Онейроид» в день своей первой годовщины. На фестивале тогда также выступали: «Арахнофобия», КГБ, КАА («Клуб анонимных алкоголиков»), «Эпитафия». Это событие стало не только первым панк-фестивалем, но и первым клубным концертом в Полтаве. Хиты группы этого периода: «Волка», «Детство, прощай», «Украинский язык».

Состав группы в **1993** году: Андрей Боркунов - вокал, гитара; Анатолий Волик - тексты, бас; Андрей Воробьев - соло-гитара; Игорь «Чоп» Яремченко - ритм-гитара; Гена «Кузя» Кузьминки - саксофон, флейта; Валерий Власенко («Арахнофобия») - ударные.

**1994 - 1995 гг** - концертная программа «Автобус, идущий на Запад», выступление на фестивале «Червона Рута» (региональный тур), запись альбома «Китай в огне» на студии Леонида Сорокина на Полтавской ТРК «Лтава». Выход первого номера самиздат-журнала «Гораздо». Хиты группы этого времени: «Чур и Пек» (также известная как «Пух и прах»), «Точка».

# ONEYROID



Андрей Боркунов  
вокал

**1996 - 1997 гг** - на творчество группы

оказывают влияние языческие идеи, музыка групп «АукцЫон», «Калинов Мост», «Вежливый отказ», «Сap», в результате чего саунд смещается в сторону инструментальных медитаций, становится менее панковским, более мелодичным и разнообразным. В орнамент группы гармонично вплетается баян лидера группы «Патологоанатом» Александра Бессонова. К группе также присоединяется барабанщик Максим Ландар (лидер группы «Седьмое небо». Альбомы этого периода: «Эксгумация Берлиозов» (запись на репетиционной базе группы «Зов Аранакса»), «Новое язычество», «Без десяти десять» («домашние» альбомы). Концертные программы: «Страх Смерти», «Патон» (совместно с группой «Патологоанатом»). Первое место на фестивале «Песня в солдатской шинели».

Первое место на фестивале «Червона Рута» (отборочный тур в г. Кременчуг), квартирники и совместный проект с группой «Апельсиновое безобразие» (Кременчуг). К этому периоду относится сольное выступление Андрея Боркунова в клубе «Скиф» (Екатеринбург, Россия). Хиты этого периода: «26 Бакинский комиссаров», «Части тела», «Никто не забыт».

**1998 год** - второй студийный альбом «Части Тела» (студия Андрея Буторина), контракт на тираж альбома на компакт-кассетах с лейблом Moon-records. Сотрудничество и записи бардесса Ленком, запись домашних альбомов «Транстранзит», «Шапка Стереомаха». Группа регулярно выступает в арт-кафе «Парсуна».

**1999 год** - новая концертная программа «Гибернация». Саунд группы становится более жестким, холодным, с приходом в группу нового гитариста Алексея Самарина музыка группы «Онейроид» приобретает рифовой структуры.

Запись альбома «Гибернация» на домашней студии Александра и Елены Бессоновых («Молочай», г. Городня, Черниговская обл.). Альбом так и не был издан. Группа активно концертирует. Совместные проекты и выступления с группой «Колыбельная Рады» (впоследствии - Jam Cherry), в



Оксана Дронова  
вокал

# ОНЕЙРОИДИЯ



Валерий Власенко  
гитара

том числе и на финале фестиваля «Черовна Рута» (2000) с песнями «Лингвистическая амплитуда» и «Крышечка» («Попробуй»).

**2000-2003 гг** - «обкатка» программы «Гибернация» в полтавских клубах «Робин Гуд», «Парсуна», «Радуга», «Спейс», в концертных залах города. Начинается период экспериментов с электронной музыкой (проекты «Partyzan-party», «Под-dans-поль», «Короленко» (последний - совместно с группой «Птенцы Геринга» (впоследствии - «Призрак Баобаба»). Хиты программы «Гибернация»: «The Vog», «Кай и Герда», «Одно сплошное время».

**2004-2005 гг** - работа над программой «Бетон», которая представляла собой синтез пост-рока и танцевальной саунда средней жесткости в стиле light-industrial. Группа до сих пор использует

элементы панка. Программа «Бетон» становится популярной в Полтаве (показана в клубах «Робин Бобин», «Наутилус»), в клубах Харькова («Черчилль», «Форт», «Последняя баррикада», «Агата»). Как дань своим «концептуальным учителям» «Онейроид» в 2004 году устраивает трибьют-концерт «Гражданской обороны», где выступали группы «Насрать!», «Крутые педали» (ныне - O.Torvald), «Rotten sound », «Линк », «Червяки » и другие.

Также «Онейроид» с самого основания фестиваля «Mazepa-FEST» в 2003 году вплоть до 2009 ежегодно принимает в нем участие; фестиваль «Автограф» (диплом фестиваля 2000, 2002), экстрим-шоу «Веломания» (2004, 2005, 2006). С 2006 года начинается работа над новым альбомом «Led».

Состав группы на начало 2006 года: Бурлик (вокал), Иван Оборожний (гитара), Макс dafunku Ржеко (бас), Гоша Малюков (барабаны), Алексей Самарин (гитара), Анатолий Волик (тексты).

5 октября **2006** в клубе «Стелс» «Онейроид» провел первое в Полтаве noise-party, во время которого состоялась презентация новой электронной программы Noisex, сыгранной вживую на трех ноутбуках (Андрей Боркунова, Ваня Оборожний, Анатолий Волик).



Феликс Бродский  
труба, флейты

# ONEYROID



Макс Ржеко  
бас

С 2007 года в «Онейроид» приходят трубач и флейтист Феликс, а также кефир (ноутбук). В **феврале 2007** года группа выступила на «Рок-ударе» в Полтаве, а в июне - «Мазепа-фесте». В мае же была презентована новая программа «Led» - музыка группы тяготеет к синтезу самых стилевых течений. По мнению многих, это самые сильные композиции за всю историю творчества группы.

В конце 2007 года из группы уходит Иван Оборонный (в собственный пост-роковый аудио-видео проект «Фреон», но участвует в записи альбома «Бетон», которая, впрочем, так и не была доведена до утешительного результата. Одновременно на тех выступлениях вновь можно увидеть Волика в роли басиста, ведь Максу dafunkу пришлось после Ивана временно взяться за гитару.

В **марте 2008** года к группе возвращается участник первого состава группы Валерий Власенко, на этот раз на место гитариста, удачно занимает и поныне. В начале 2008 года группа записывает демо альбома «NATASHA», саунд которого существенно отличается от предыдущих альбомов. Первый раз он был презентован в Харькове весной 2008 года. Вокалистка «Онейроид» Оксана Дронова (экс-Jam Cherry) очень убедительно демонстрирует свои возможности в психоделическом spoken-word, который составляет сердцевину этой программы.

В апреле 2008 года в Полтаве проходит организованный «Онейроид» трибьют Егора Летова на котором выступает также немало групп из других городов.

Ранней осенью группа второй выбирается трип на плато Караби в Крыму, где играла под землей в пещере Виола. Там происходит также совместный сейшен с группой «ДахаБраха».

В июле 2008 года «Онейроид» дает в полтавском клубе «22» один из самых душевных концертов за всю свою историю: анплагд в очень лаконичном составе - Бурлик (вокал), Валера Власенко (гитара), Волик - бас, Феликс (труба, флейты), во время которого было сыграно много старых песен. С сентября 2008 года идет



Игорь Малюков  
барабаны

# ОНЕЙРОИД



Андрей Орлов  
клавишы

параллельная работа над созданием нового концептуального альбома «Giftstoffe» (с немецкого - «ядовитые вещества») и его студийной записью, на этот раз завершается более чем успешно и выдается на лейбле Moon Records в начале октября 2009 года.

Благодаря участию Валерия Власенко, который был саундпродюсером этого альбома (третьего официального в истории коллектива), саунд «Онейроид» становится жестким и очень динамичным. В самом начале работы над альбомом «Giftstoffe» поздней осенью 2008 года молодой украинский поэт, блогер и музыкальный критик Максим Солодовник приходит к группе в качестве ее менеджера и с того времени «Онейроид», который все чаще теперь пишется латиницей как Oneuroid начинает свой широкомастабный наступление на

интернет-пространства, группа поселяется сразу на нескольких посещаемых ресурсах (актуальными из которых сообщество группы на Livejournal и страница на MySpace), которые регулярно обновляются.

Группа усиливает концертную активность: с декабря 2008 года, когда в киевском клубе «Филин» на Куреневке впервые презентована программа «Giftstoffe», группа дает серию концертов в разных городах Украины - всего около 20 за 2009 год. Заметным событием среди них стало выступление на одной сцене с известным немецким группой «Matasweed» в Полтаве. В концертах этого периода и записи альбома «Giftstoffe» участвует давний знакомый группы Владимир Гречуха (перкуссии), который, однако, пробыл в группе более года.

**Весной 2009** года группа дает незабываемый концерт в харьковском планетарии программу «NATASHA», которая за год существенно «выросла» и обогатилась различными чертами и композициями. Почти весь концерт был записан со звукорежиссерского пульта. В мае 2009 года Oneuroid приглашает молодой проект всенародно любимого Александра Пипы (экс-ВР, экс-БОРЩ) @TRAKTOR для совместного выступления, которое в результате стал настоящим событием



Анатолий Волик  
тексты

# ONEΥROID

для Полтавы. Также этот концерт стал первым шоу для нового перкуссиониста Дмитрия Белокопя.

Альбом «Giftstoffe» стал однозначно лучшим по звуку, концептуальности и отполированности за всю историю группы, и практически сразу после выхода начинает приобретать положительные и восторженные отзывы слушателей и специалистов.



Его стиль можно определить, как психоделический милитари-индстариал рок. Выпуск альбома «Giftstoffe» и его презентация в киевской «Бочке» 3 октября, фактически совпала с датой релиза, и вновь на одной сцене с Oneυroid выступили @ TRAKTOR. Группа параллельно шлифует новую концертную

программу «Ходень», которая - впервые в истории коллектива полностью украиноязычная.

Впервые представлены публике еще в сентябре 2009 г. на «Мазепа-фесте», песни альбома «Ходень» благодаря сыгранности группы быстро приобретают четкие очертания. Их саунд вновь кардинально отличается от альбома-предшественника (что для Oneυroid является доброй традицией и чуть не написанным правилом), представляет собой нечто вроде этно-психоделического рока с очень разнообразными и нестандартными особенностями.

Осенью 2009 года группа организывает в Полтаве трибьют группе «Братья Гадюкины» в знак уважения к умершему в августе лидеру Сергея Кузьминского, музыка которого много значила для участников команды. Oneυroid также выступает на этом мероприятии в расширенном составе: на сцене играют одновременно 10 музыкантов, в том числе один из давних участников группы Андрей Воробьев (соло-гитара).

Во время долгой зимы **2009-2010** была завершена студийная запись альбома «NATASHA», который Oneυroid планирует издать в текущем году. Уже

Все концерты 2008  
года Бурлик посвятил памяти  
Егора Летова.

# ОНІАРОПІДІЯ

понятно, что это должен быть длинный по хронометражу альбом в истории группы Oneuroid. Также зимой в группу возвращается Андрей Орлов - активный участник группы периода альбома «Бетон».

**Начало 2010** года также стал очень активным для группы: происходит несколько клубных выступлений, из них два - в новой пивной «Сто Дорог», которая становится новой площадкой для альтернативной музыки в Полтаве, благодаря усилиям Бурлика и Oneuro.Promo.Group. Также группа принимает участие в традиционном полтавском «Рок-ударе» и с апреля 2010 года переходит к записи нового студийного альбома «Ходень», релиз которого также запланировано на текущий год.

Самый новый материал - альбом будущего «Мобильная слизь» (по новому одноименному циклу песен Волика) пока репетируется и держится в режиме строгой секретности .



# ОНЕЙРОИДИЯ

1992 г. Пост-панк манипуляции.



## 1. Боркунов Андрей (Бурлик) – лидер группы «Онейроид»

С момента основания группы в декабре 1992 года поет в ней, и до 1999 года играет на гитаре. С 2000 года фактически выступает как вокалист и менеджер «Онейроида» в одном лице.

Еще до создания «Онейроида», начиная с середины 1991 года, периодически устраивает спонтанные уличные концерты в Полтаве, исполняя под акустическую гитару репертуар «Гражданской обороны» и Лаэртского. Зародышем будущей группы стало обращение Волика к Бурлику с предложением положить на музыку его тексты. Этот исторический разговор состоялся в июле 1992-го на

железном снаряде для вытряхивания ковров (в народе – «выбивалка»), возле 67-го детского сада на Алмазном.

Вскоре после этого, Андрей включил несколько песен Волика («Кукиш», «Инне», «Суринам») в программу своих уличных выступлений, во время одного из которых (в сентябре 1992-го) его заметил Михаил Шамраевский, басист группы «Шок Оскал», и предложил Бурлику «сколотить банду». 25 декабря 1992 года состоялась первая репетиция дома у Шамраевского, в ходе которой возникла песня «Вовка». Через несколько дней, Волик и Бурлик посоветовавшись, дали новой группе название «Онейроид», зафиксировав в этом названии свое обоюдное увлечение психиатрией. Официально «Онейроид» празднует свой день рождения 25 декабря – в день первых сборов у Шамраевского дома.

До 1998 года Андрей Боркунов является композитором и аранжировщиком практически всех песен «Онейроида» за редким исключением. С 1998-го года к процессу, который называется «ложить

“Музыка вечна! А мы – лишь  
пыль в ожидании ветра...”

на музыку» подключаются Алексей Самарин (композитор и аранжировщик альбома «Гибернация»), Ваня

# ОНЕЙРОИДИЯ

Оборожный (альбомы «Бетон», «Лед»), Валерий Власенко и Макс Ржеко (программа «Отравляющие вещества»). Но выбор темы и формы подачи в «Онейроиде» всегда был и остается за Бурликом, который, начиная с альбома «Гибернация», предпочитает классическую линейную структуру рок-хита: куплет-припев-проигрыш-куплет-припев с опорой на повторяющийся гитарный риф и трип-хоп-ударные. На концертах часто практикует так называемые «шаманские вставки», театрально-истерические сцены.

Называет творчество «Онейроида» концептуальным. Любит высказывание «Музыка вечна!

А мы – лишь пыль в ожидании ветра...».

Инициатор и двигатель репетиционного процесса, продюсер концертной и студийной деятельности группы «Онейроид», Бурлик вкладывает много времени и энергии в развитие полтавской рок-сцены. В 2004 году на базе группы «Онейроид» Андрей Боркунов создает

О п е у г о р г о т о г -  
г о у р – предприятие,

которое помимо раскрутки группы «Онейроид» занимается организацией репетиций и концертов всех желающих полтавских музыкальных коллективов. Соавтор журнала «Гораздо», где

пишет под псевдонимом Мустак Бел Фиш. Соавтор концептуального литературного проекта «Постлетальная контратака» (совместно с Воликом). Автор сольных электронных проектов PartyZanParty (2001), Poddance-полье (2002), «Короленко» (совместно с Гапоном). В 2001-2002 гг. продюсировал группу «Колыскова Ради» (с 2003 г. – “Jam Cherry”). В 2007 году совместно с Иваном Оборожним («Фреон») презентовал нойз-проект Noisex.

- Работает сосудистым хирургом в Полтавской областной клинической больнице.



# ОНЕЙРОИДИЯ



## 2. Волик Анатолий (Тоха) – автор текстов группы «Онейроид», бас-гитарист до 2004 года.

Во время службы в Советской Армии (1990-1992) начинает писать стихи под влиянием поэзии Дмитрия Рябухи, творчества групп «Вежливый отказ», «Мегаполис» и учебника по психиатрии. К этому же периоду относится и первый опыт игры на бас гитаре в группе Дмитрия Рябухи (1990) и трэш-группе «Хоррор» Андрея «Керри» Трошина (1991).

В июле 1992 года на почве увлечения текстовым русским роком «Гражданской обороны» и «Аквариума» обращается к своему другу Андрею Боркунову с предложением положить на музыку тексты собственного сочинения. Так возникает идея группы, которая в декабре 1992 года получила психопатологическое

название «Онейроид», так как Бурлик и Тоха, одноклассники по Полтавскому медучилищу, оба увлекались психиатрией и, в частности, идеями управляемой шизофрении.

Первый альбом «Онейроида» записывается под акустические гитары и губную гармошку в декабре 1992 года в квартире Волика и носит название «Пост-панк манипуляции», включающий песни «Анна Каренина», «Суринам», «Кто-то увидел солнце» (первая песня «Онейроида»), «Это все-таки я», «Вовка», «Инне» и другие. Запись впоследствии была утеряна.

После ухода Шамраевского (которого Волик считает своим басовым наставником), начиная с середины 1993 года (программа «День Рождения Гастелло») и до 2004 года (программа «Бетон») Волик является басистом группы, хотя играет с перерывами, во время которых на басу появляются Роман Кононенко, Вовка Гречуха, Оля апельсиновая, Оля колесиковая и Оля, которая потом

Из экспериментальной лаборатории по запуску «безумных дирижаблей» группа превратилась в напряженный процесс, ориентированный на публику и форматный вкус

играла в «Крутых Педалях».

С 1999 года Волик все чаще начинает выражать недовольство по поводу творчества и внутренней

# ОНЕЙРОИДА

кухни «Онейроида» и, как бас-гитарист, появляется в «Онейроиде» все реже. По словам самого Волика, ему перестало нравиться в группе, так как из экспериментальной лаборатории по запуску «безумных дирижаблей», какой изначально планировался «Онейроид», группа превратилась в напряженный процесс, ориентированный на публику и форматный вкус. По словам Андрея Боркунова, Волик просто не конструктивен. Корни психологической несовместимости Бурлика и Тохи скорее всего составляет то, что Волик – интроверт, а Андрей – выраженный экстраверт.

Социопат. На сцене играет спиной к залу. Критично относится к концертной и студийной работе «Онейроида» образца 2000-ых лет. Ретроград. Считает альбом «Китай в огне» самым значительным периодом в творчестве «Онейроида». Продолжает писать для «Онейроида» тексты и проекты альбомов.

Соавтор самиздат-журнала «Гораздо», куда пишет под псевдонимами Какая Разница, Шамиль Ткаченко, Галаган. Соавтор концептуального литературного проекта «Постлетальная контратака» (совместно с Бурликом). Как автор текстов сотрудничает также с группой «Молочай» и журналом «МОЗг» (псевдонимы: Какая Разница, Анатомий).

Работает координатором программы Снижение Вреда в Полтаве (профилактика ВИЧ среди

инъекционных наркоманов), преподает социальную медицину в Украинской медицинской стоматологической академии.

### 3. Бахановский Влад – гитарист

Несколько раз спонтанно подыгрывал на гитаре в период уличных выступлений Бурлика у кафе «Холодок», в Корпусном парке (1992-1993 гг.).

Судьба не известна. Кажется, эмигрировал.



4. Михаил Шамраевский – профессиональный бас-гитарист, первый басист и аранжировщик группы

# ОНИРОПЯЦЯ

В сентябре 1992 года, случайно услышав уличное выступление Бурлика под кафе «Холодок» на Октябрьской, Миша делает ему предложение сколотить группу. Первые репетиции группы без названия проходят у Миши дома. Репетируются «Суринам», «Не при чем», «Вовка», «Автобус», «Она курила «Памир». В то время Миша играл в группе «Шок-Оскал» и предложил базу «Оскала» для создания демо-записи. Так в январе 1993 года появилась первая, в последствии утерянная, запись группы, состоявшая из вышеперечисленных песен. У всех песен был ресторанный саунд, так как играли в ней музыканты, имевшие частые халтуры\* в кабаках. Басовые партии Шамраевского звучат в песнях «Автобус», «Вовка». Фактически Миша является басовым учителем Волика, который под влиянием Миши переделал отцовскую семиструнку в акустический бас и поначалу пытался «снимать» манеру игры Шамраевского.

Вклад Шамраевского в развитие местной рок-сцены огромен: кроме «Шок Оскала» он был басистом полтавских групп «Арахнофобия», «Трансформер», «Майор Пронин», «Берег Бонанзы». Обладая большим арсеналом басовых приемов и собственным басовым почерком – филигранной техникой игры, построенной на слэпе – Миша создает крепкую басовую канву, по ходу «воспитывая» барабанщиков и принимая активное участие в аранжировках. Но будучи

профессиональным музыкантом, для которого музыка – основной источник доходов, Миша долго не задерживается в группах, которые не имеют так называемого «коммерческого успеха».

У Михаила солидный опыт сессионной игры: от ресторанных халтур до группы «Сбей Пепелс» и Наталки Могилевской. Если басовую технику Шамраевского систематизировать, вполне может получиться уникальная авторская школа.

На момент написания этой заметки Шамраевский работал с группами «Майор Пронин» и «Трансформер».



5. Олег Гаврилук (Геба) – художник, коллажист, художник-оформитель группы «Онейроид» 1993-1998 г., художник журнала «Гораздо», архивариус кассетных записей группы «Онейроид», коллекционер записей русского рока.

Один из первых и самых влиятельных в Полтаве популяризаторов русскоязычной рок-музыки. Уже с середины 80-ых годов имел доступ к записям советских рок-групп из списка запрещенных: «Трубный зов», «Зоопарк», «Альфа», «Стальные браслеты» и другим. В конце 80-ых и в начале 90-ых был одним из главных распространителей русского хэви-металл рока в Полтаве. Примечательно, что к увлечению русским роком Геба пришел через блатняк (криминально-вульгарный вариант шансона или русский шансон), оставаясь его апологетом до сих пор: в коллекции Гебы кроме русско-роковых групп также Северный, Высоцкий, Вертинский.

К «Онейроиду» причастен с самого начала, так как группа создавалась во дворе, где жили Бурлик, Волик и Геба. Волик и Геба были друзьями и до «Онейроида», называясь группой СТО-2 (102), куда также входили погибшие Балук Саша и Рыжий (Стефановский Олег). Группа 102 к музыке имела отношение постольку поскольку, занимаясь в основном походами и исследованием полтавских окрестностей.

Геба оформлял магнитоальбомы «День рождения Гастелло» (1993), «Китай в огне» (1995), «Пуговицы в ряд» (1994, концертная программа; не записывалась), «Ногами вперед» (1995, концертная программа), «Без десяти десять» (1996), «Фантомные боли» (1996), «Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)» (1996, квартирник у Стаса «Змеи») «Новое язычество» (1997), «Транстранзит» (1997), «Лики и блики» (1997), «Шапка Стереомаха» (1997), «Неразрешенность» (1997), «Страх смерти в пединституте» (1998, концертная запись), и другие. Автор плакатов «Онейроид: манипуляции детским сознанием» (1994), «Ногами вперед» (1995), «Язычество» (1995), «День рождения Гастелло» (1995) и серии афиш к концертам периода 1993-96 гг. Принимал участие в записях на флэту у Чеченки (1996-1997), где подыгрывал на маракасах. Участник самой первой и впоследствии утерянной квартирной записи «Онейроида» — «Пост-панк манипуляции» (1992), где стучал на «португальском стекле» — бутылке из-под португальского вина. В некоторых концертах принимал участие как шоумен. Например, на фестивале «Вйо Кобеляки – 94» плясал на сцене с пенопластовым кирпичом на шее, который выглядел как настоящий.

В онейроидном журнале «Гораздо» Геба ведет рубрику коллажа «Ретро-уретра», где обыгрываются темы советской политической

# ОНЕЙРОИДИЯ

фотографии. Создавал обложки к «Гораздо» №№ 1,2,3.

В настоящее время Геба – свободный художник, ретроград-апологет русского рока и панк-культуры, меломан-коллекционер; выпустил самиздат-сборник коллажей «В этом тумане хорошо искать тюльпаны» (2000).

## 6. Ткаченко Юра -

Друг и одноклассник Бурлика и Тохи, подыгрывал на гитаре во время записи альбома «Пост-панк манипуляции» (декабрь 1992) у Волика дома. Запись утеряна.



7. Кузьменко Гена (Кузя) – профессиональный музыкант, саксофонист городского муниципального оркестра, старшина оркестра Полтавского военного училища связи, преподаватель саксофона в 3-ей городской музыкальной школе,

имеет большой опыт разнообразной халтуры\*.

Для репетиций над первой программой, Волик приглашает своего одноклассника Кузю. В песнях «Суринам», «Вовка», «Не при чем», «Автобус» и «Она курила «Памир» появляются партии флейты и саксофона. Гена принимал участие в первой записи у «Шок-оскала» (1993), в записи у Сорокина («Китай в огне» (1995), в первом концерте «Онейроида» в кафе «Чумак» (ныне магазин «Сад-Огород» на Браилках, 1993), в выступлениях группы на фестивале «Червона Рута», в том числе и в финале ЧР 1997 года в Харькове. Наиболее эффектным стало выступление Кузи на концерте в электротехникуме в 1995 году, когда Воробьев ушел после первой же песни и Кузя сочно солировал флейтой и саксофоном во всех номерах, практически без остановки. Прослушав эту концертную запись на трезвую голову, Кузя с восторженным удивлением заметил: «да, трезвый я так не сыграю!». В манере игры Кузи преобладает академизм, но иногда проскакивают заезды в Jethro Tall и фри-джаз, хотя личные музыкальные вкусы Гены лежат в плоскости классической музыки.

Последнее по времени выступление Кузи с «Онейроидом» относится к 2002 году, когда на праздновании десятилетия группы игралась старая программа, состоящая

# ОНЕЙРОИДИЯ

1993 г.

Ресторанный рок (демо-запись на базе «Шок-Оскала»). День Рождения Гастелло. Автобус, идущий на Запад. Сейшн в «Чумак».

из «Вовки», «Автобуса», «Цур та Пека» и других вещей периода 1992-96 гг.

\* *Халтурой на музыкальном жаргоне называется возможность поиграть за деньги на свадьбах, в ресторанах, на юбилеях, где, как правило, исполняется популярный общеизвестный материал.*

## 8. Артур – лидер группы «Шок-Оскал»

Помогает «Онейроиду» в 1993 году сделать первую демо-запись с песнями «Автобус», «Суринам», «Не при чем» и «Она курила «Памир». Запись проходила на репетиционной базе «Шок-Оскала» в детском саду на Токарном. Артур сыграл на гитаре. Запись впоследствии была утеряна. Связь с Артуром – тоже.

9. Саша с овчаркой-барабанщик первого состава группы, с которым «Онейроид» записал первую запись на базе «Шок-Оскала». Ничем особым не запомнился, кроме овчарки и тем, что его девушка Света в процессе репетиций ушла к Шамраевскому.

10. Юрий Коржиков – ритм-н-блюзовый гитарист (группа «Ордер на арест»), независимый журналист, автор первой статьи об

«Онейроиде» в полтавской прессе; в 90-ые годы выступал как музыкальный критик полтавской сцены.

Юра участвовал в первых репетициях группы дома у Шамраевского, но с гитарными партиями у него что-то не ладилось: ритм-н-блюзовые гармонии плохо сочетались с пост-панковским рисунком «Онейроида», находившегося под влиянием ранних «Сиге» с одной стороны и гаражным саундом «Гражданской обороны» – с другой. В результате Коржиков продал свою гитару Musima Бурлику за 35 долларов и тем самым дал старт самостоятельным (без Шамраевского и «Шок-оскала») репетициям группы: Бурлик – на «Музиме», Волик – на акустическом басу.



# ОНЕЙРОИДУ

Именно Юрий организовал «Онейроиду» запись в студии у Леонида Сорокина в 1995 году. Коржикову понравилась песня «Цур та Пек» и специально под нее он написал сценарий фильма о судьбе украинского села, покинутого коренными жителями, свалившимися в город. «Онейроиду» дали пропуск на телевидение для записи «Цур та Пека» к фильму. Там в студии звукозаписи работал легендарный Леонид Сорокин, когда-то записывавший Пугачеву, Боярского, группу «Фестиваль», саундтрек к

концертной солянке в Кременчуге дома у Стаса «Змеи» («Апельсиновое безобразие»), что запечатлено в альбоме «Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)» в 1996-ом; в Харькове в клубе «Черчилль» в 1998-ом.

Сейчас Юра работает журналистом в Киеве, пишет обзоры для журнала «Власть денег». В 2008 году под псевдонимом Юрий Рудницкий в Украине вышла его книга «Ієремія Вишневецький: спроба реабілітації», над которой он работал больше 10 лет.



«Трем мушкетерам» и т.п. По каким-то причинам фильм не состоялся, зато, пользуясь связями Юры, «Онейроид» записал у Сорокина свой первый полноценный альбом – «Китай в огне».

Юра всегда симпатизировал «Онейроиду», высоко оценивал тексты группы, при возможности ездил с «Онейроидом» на гастроли и лабал с ним. В частности он играл на после-

11. Игорь Яремченко (Чоп) – ритм-гитарист «Онейроида» 1993 -1996 гг., автор музыки к песням «Это то, что мы с тобой назвали», «Праздник» («Знаешь, что мне снилось»).

Активный участник периода уличных выступлений и квартирников 1992-94 гг., где исполнял ряд

# ОНЕЙРОИД

собственных номеров, среди которых песня «Поздний вечер». Выступал с группой «Онейроид» на первом концерте группы в «Чумаке», на фестивале «Червона Рута» в 1994-ом (концерт в музучилище), на фестивалях «Автограф» и «Менестрель».

Участвовал в записи альбома «Гаражный рок» на базе группы «Зов Аранакса» в 1997 году. Репетировал с «Онейроидом» на «Скорой помощи». Предпочтения Чопа в музыке: рокабилли, шейк, «Пиксис». Увлечение рокабилли отразилось на его быстрой рок-н-рольной манере игры.

Соавтор самиздатовских поэтических сборников «Пуговицы в ряд», «Шапка Стереомаха», «Без десяти десять». Один из авторов самиздатовского журнала «Гораздо».

На «знаменитом» концерте в электротехникуме Чоп выступил в роли конференсье и «блюстителя порядка», усмиряя разбушевавшуюся хиппню и панкоту. Запомнился фразой-обращением к залу: «Чуваки и чувишки!». Так как на том концерте Чоп справился с миссией усмирителя успешно, в последствии он часто привлекался группой «Онейроид» для фейс-контроля, прайс-рейзинга и поддержания порядка на концертах.

Сейчас работает в экспертизе ГАИ, делает много добрых дел автомобильным пиплам. Известен как едва ли не единственный в Украине сотрудник ГАИ не имеющий (из принципиальных соображений) собственного автомобиля.



## 12. Воробьев Андрей – блюзмен, гитарист хард-роковой школы, лидер группы «Процесс»

Одноклассник Волика. Им же и был приглашен в «Онейроид». Соло-гитарист группы 1993-1996 гг. Выступает с «Онейроидом» на первом панк-сейшне в кафе «Чумаке» (1993), исполняет партии соло-гитары на альбоме «Китай в огне» (1995), участник концерта в Электротехникуме (1995), который покинул после первой же песни («Автобус, идущий на Запад»), рассердившись на реплику Волика звукооператору: «Сделайте Воробьева тише!». Играл с группой

# ОНЕЙРОИДИЯ

на фестивале «Вйо Кобеляки-1994», на первой «Червоний Руте». Вместе с Воликом и Бурликом снялся в запрещенной к эфиру программе «Крылья» телекомпании ЮТА в



1996 году, где исполнялись «Вовка», «Довоенные мысли», «Точка».

Критиковал саунд группы за примитивизм, в ответ получал упреки в том, что играет «слишком блюзово». Тем не менее, это не мешало Воробьеву отрываться в чисто панковских номерах, таких как «Будущего нет!», «Буревестник», «Українська мова». С большими перерывами играет с «Онейроидом» по сей день, выступая в основном на юбилейных концертах, где в числе прочего исполняется материал 1993-96 гг. В 2008 году сыграл с «Онейроидом» на трибьюте «Гражданской обороны», в 2009 году – подыгрывал на отборочном фестивале «Шабаш» в программе «Отравляющие вещества».

Живет и работает в Киеве, занимает ответственную руководящую должность.

## 13. Генкин Игорь – барабанщик группы «Трансформер»

В 1993 году подыгрывает на бонгах на квартирных репетициях «Онейроида» в песнях «Как у всех», «Я где-то между», «Ты – шум на темных улицах», «Вовка» и других.

Социальный работник фонда «Общественное здоровье» в программе Harm Reduction.

## 14. Вялый – барабанщик

Ударник группы «Шок-Оскал». Профессиональный барабанщик ритм-



# ОНЕЙРОИДИЯ

1994 г.

Пуговицы в ряд. Ногами вперед (концерт в электротехникуме).  
Червона Рута-94 («Калапеця», «Українська мова», «Цур та Пек»)

появился по наводке Шамраевского с которым когда-то играл в «Шок-Оскале». Играл с «Онейроидом» в кафе «Чумак» на первом панк-сейшне в 1993 году, помогал в ряде концертов. Занимается народными промыслами, изделиями из камня и дерева. После «Онейроида» играл с группой Moskitos.

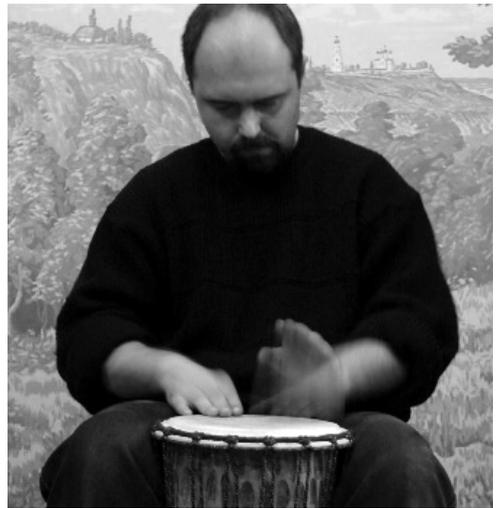
## 15. Продайко Андрей (Продлик)

Сосед Бурлика по дому на улице Калинина 48, где репетировал ранний «Онейроид». Однажды зашел в спальню к Бурлику в то время как они с Воликом разучивали на гитарах новую мелодию, взял тетрадь с текстами Волика и начал петь первый попавшийся текст. Так возник хит «Українська мова». Шел 1993 год.

## 16. Андрей – барабанщик группы «Процесс»

В 1994 году «Онейроид» решил снять клип на песню «Мутация непережитых мгновений». Одним из кадров должна была стать сцена, как жители окрестных хрущевек выходят выбрасывать мусор в подъехавший мусоровоз (до 2003 года мусорных баков в Полтаве не было), но вдруг появляются четверо музыкантов «Онейроида» с пустыми ведрами, и начинают из мусоровоза запихивать мусор себе в ведра. Автор сценария

– Геба. Но суть не в этом. Песню МНМ репетировали долго, месяцами, продюссировал ее Воробьев, отчего получился такой многоходовый, композиционно-сложный, отточенный хард-рок. Воробьев тогда играл



в «Процессе» и привел своего барабанщика Андрея для репетиций. Но что-то с клипом не получилось, Андрей ушел, песня пропала. Андрей живет в Полтаве, периодически фигурирует в качестве пешехода.

17. Макс Юхно – барабанщик «Арахнофобии» (1993-95 гг.), барабанщик «КАА» (1994 г.).

# ОНЕЙРОИДИЯ

В 1995-ом году играет в «Онейроиде» на бонгах. Фигурирует на видеозаписи с концерта «Червона Рута-95», где «Онейроид» исполнял «Калапецю», «Цурта Пек» и «Українську Мову», заняв 4-ое место после групп «The Vio» (1), «Арахнофобия» (2), «Опиум» (3).

Репетировал с недавно распавшейся группой «Сказки дядюшки Риоса».



**18. Рябуха Дмитрий (Амид Аху Баир, Аху Еріс Ег-гор) – поэт и композитор, художник, дизайнер, музыкальный критик**

Во время службы в рядах Советской Армии познакомился с Воликом, который впервые взял в руки бас-гитару с подачи Рябухи в его песне «В поисках твоих берегов» в 1990 году. Автор музыки к ранним песням «Онейроида» – «Аура» (1992),

«Голубь» (1993). Песня «Голубь» в 2007 году была записана Рябухой в dit-gu-версии.

В 90-ые годы оказывает заметное влияние на формирование музыкального стиля «Онейроида» и меломанов, вращающихся вокруг группы: через Рябуху в Полтаву приходят записи The Cure, Current-93, Death in June, Cranes, Swans, The Smiths и другой музыки пост-панк-волны. Такого понятия как Интернет в обиходе постсоветских 90-х просто не существовало, и кассетные перезаписи были единственным способом доступа к современной музыке. «Рябухины кассеты» - это было своего рода брендом в среде полтавских музыкальных «концептуалов» того времени.

Художник-оформитель обложек официального и многих неофициальных альбомов «Онейроида»: «Китай в огне» (1994), «Новое Язычество» (1997), «Части тела» (1998), «Гибернация» (2000), «Бетон» (2005), «Отравляющие вещества» (2009).

Критика Рябухой творчества «Онейроида» резюмируется таким его высказыванием: «Онейроид» интересен как замысел, но потенциально сильный материал из-за спешки или непонимания, что с ним делать, быстро загоняется в формат журнала «Афиша» и подается сырым.

Один из авторов журнала «Гораздо». Родом из Полтавы. Живет в Киеве. Работает дизайнером в студии Moon Records. Личная дискография

# ОНЕЙРОИДИЯ

1995 г.

Китай в огне (запись на студии Леонида Сорокина). Язычество.  
Фестиваль «Вйо Кобеляки».

(выборочно): “Бесконечные сны мистера Уго” (2006), Fuckethhead & Axy Epic Error “Fucketnoize” (2007), Red Garbage Box (2008), Axy Epic Error “William S. Burroughs Will Kill You” [2008], Axy Epic Error - The Northern Sea Route [2009].

**19. Валера Власенко – лидер группы «Арахнофобия», композитор, автор-исполнитель, мульти-инструменталист, обладает зычным вокалом и своеобразной «фишечной» техникой гитарной игры.**

С «Онейроидом» сошелся сразу после сейшна в «Чумаке» в 1993 году. Принимает участие в репетициях у Бурлика дома, записывается с группой у Сорокина: в альбоме «Китай в огне» играет партию гитары и ударных. Отмечает, что на тот момент «Онейроид» является «самой забойной группой» в Полтаве. Собственно, за всю историю «Онейроида» Валера покидает группу лишь дважды – отсутствует в период «Нового Язычества» (репетиции и записи на флэту у Чеченки в 1996-97 гг.) и с 2000-го по 2008-ой, не принимая участия в «Гибернации», «Бетоне» и «Льде». Все остальное время Валера активно помогает «Онейроиду», принимает участие во всех релизах и многих выступлениях группы в



качестве гитариста, барабанщика, бэк-вокалиста. В настоящее время Власенко является саундпродюсером альбома «Отравляющие вещества», где исполняет партию гитары и является автором многих композиций, что придало «Онейроиду» мягкость, безопасность и, местами, русский былинный мелодизм, характерные для «Арахнофобии».

Среди сольных работ Валеры достойны внимания «Арахнофобия: Минималистические пьесы начала 2000-х», где элементы пост-рока и гитарная лирика в стиле «Иглз» интересно сочетаются с традициями

# ОНЕЙРОИДИЯ

1996 г.

Без десяти десять. Гаражный рок (запись в гараже у «Зова Аранакса»). Фестиваль «Песня в солдатской шинели». Червона Рута-96 («Україно моя», «Квит», «Цур та Пек»), Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! Фестиваль «Менестрель». Страх смерти в Пединституте.

советской киномузыки в духе Артемьева («Свой среди чужих, чужой среди своих»); любовно-лирические «Домовые чакуباشки» (2006). В Полтаве и за ее пределами Валера больше известен как автор-исполнитель хитов «Я у мамы один», «Я — дерево», «ЕЕЕ!»



**21. Бессонов Александр (Бес) — композитор, лидер группы «Патологоанатом» (1992 – 1997). В 1999-ом году создал проект «Молочай».**

«Патологоанатом» и «Онейроид» пересекаются в 1995-

ом году во время общих репетиций при подготовке рок-фестиваля, организованного неким олдovým энтузиастом по отчеству Григорович во Дворце Пионеров. После рок-фестиваля группы сближаются и «Онейроид» в течение 1995-го года репетирует на базе «Патологоанатома» на городской станции скорой помощи, где работал «патологоанатомический» басист Вова Гречуха. По ходу совместных репетиций происходит обмен музыкантами: Волик играет партию баса в бессоновской «Старушке», Бес подыгрывает на баяне в «Українській мове».

В 1996 году возникает неожиданный симбиоз «Патологоанатома» и «Онейроида» — проект «Патон», занимающий первое место на фестивале «Песня в солдатской шинели». Со временем участие Беса в «Онейроиде» становится неотъемлемым: Бес записывается в «Транстранзите», «Без десяти десять», «Новом Язычестве», «Лики и блики» играет с группой концерты, в том числе выступает на первом киевском концерте в 1998-ом году. Как яркий шоумен, выползающий на сцену попластунски и играющий на дрымбе, зажатой в плоскогубцы, Бес участвует в финальной «Червоний Руте-97»,

# ОНЕЙРОИДИЯ



проходившей в Харькове.

В 1999-ом году врач-стоматолог Бессонов получает распределение в Черниговскую область и переезжает туда, подарив «Онейроиду» музыкальный аппарат «Патологоанатома». Но его сотрудничество с «Онейроидом» на этом не заканчивается: в 2001 году на базе «Молочая» Бурлик и Самарин записывают микс-версию альбома «Гибернация».

В настоящее время Бес вместе с Ленкой занимается проектом «Молочай», стиль которого можно назвать словом «брюм».

## 22. Кука –

гитарист, сотрудничал с Бессоновым («Патологоанатом»)

Кука участник проекта «Патон» («Патологоанатом» + «Онейроид», 1997), выступавшего на фестивале «Песня в солдатской шинели». Играет на гитаре в альбоме «Без десяти десять» (1996). Живет в Виннице, работает врачом-стоматологом.

23. Роман Кононенко (Кон) – бас-гитарист групп «Седьмое Небо», «Майор Пронин»



# ОНЕЙРОИДИЯ

Младший брат сталкера Канашкина. Так как рос и жил на Алмазном в одном дворе с группой «Онейроид», то становится первым учеником и заменой басиста Волика на разных концертах и записях. Играет с группой



на фестивале «Песня в солдатской шинели» в 1996-ом и 1998-ом годах, басит в альбоме «Без десяти десять», который записывался у Беса в общежитии, выступает с «Онейроидом» на первом киевском концерте группы в 1998-ом году. Позже критиковал музыку группы за попсовость, а тексты Волика, а именно The Vog и альбом «Гибернация», за упоминание Бога в суе.

В настоящее время живет в Канаде. До эмиграции играл с группой «Майор Пронин», выработал свой басовый почерк, плавно и ненавязчиво подчеркивающий музыку, вследствие чего «Майору Пронину» теперь трудно найти ему замену.

## 25. Макс Ландарь – основатель и барабанщик группы «Седьмое Небо»

Сосед «Онейроида» по двору – жил с Воликом в одном доме и на одном этаже. С 1997 года становится барабанщиком «Онейроида», записывался в «Без десяти десять» (1997), «Транстранзите» (1997), «Лики и блики» (1997); в 1996-ом в составе «Онейроида» выигрывает «Червону Руту» в Кременчуге. Выступает как концертный барабанщик группы вплоть до 1999-го года.

Работает менеджером продаж в автомагазине. Музыкой больше не занимается, но судя по постам и фоткам в «одноклассниках», ностальгирует.

## 26. Стас «Змея» – лидер группы «Апельсиновое безобразие» (г. Кременчуг)

После фестиваля «Вйо Кобеляки» 1995 года между «Апельсиновым Безобразием» и «Онейроидом» возникла симпатия, некое сродство душ. АБ понравились Бурлику и Волику своей шаманской и самобытной манерой игры, в то время как большинство групп Полтавщины придерживались традиционных ориентиров (рок-н-ролл, панк).

Решено было пригласить АБ на концерт в Электротехникуме, после которого Бурлик и Геба поехали с ответным визитом в Кременчуг.

# ОНЕЙРОИДИЯ



Вписывались они на флэту у Вики, клавишницы «Апельсинового безобразия».

Геба потом вспоминал, что между Бурликом и Стасом тогда возник спор, кто из них круче шаман – Бурлик или Стас. Делегаты от «Онейроида» вернулись с богатыми дарами от «безобразников»:

Стас подарил собственноручно оформленные кассеты «Апельсинового Безобразия», чем дал толчок художнику Гебе делать подобные артворки для «Онейроида». Среди подарков был ураганный и явно опережающий свое время альбом White and Black Dance (1996), который существенно повлиял на развитие саунда «Онейроида» в 1997-99 годах.

Стас шаманил с группой

«Онейроид» во время праздничного сейшна у него дома в Кременчуге, когда «Онейроид» победив в отборочном туре фестиваля «Червона Рута-1996», завалил найтовать к Стасу.

На записи сейшна под абра-кадабрическим названием «Т-Ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)», зафиксированы песни «Ворскла» – чемпион!», «26 бакинских комиссаров» и другие, где Стас играет на гитаре.

Стас выходил на сцену с «Онейроидом» в качестве шоумена на фестивале «Червона Рута-1998» (концерт в строй-институте), сейшнил на пятилетие «Онейроида» в кинотеатре «Колос». В 2003 году Стас (в то время он уже выступал сольно и назывался Стани) выпустил сборник «Хит Пираты», куда включил песню «Онейроида» «Эну».

Последний раз Стаса видели на концерте Элтона Джона в Киеве в 2007 году. Где он сейчас – неизвестно, но его манера переодеваться в обтягивающие женские наряды и выступать перед мрачными семечкоядными мужчинами в куртках из черного кожезаменителя (как это было в Полтавском ДК ЖД в 2004 году), дает основания опасаться за его судьбу.

# ОНЕЙРОИДИЯ



27. Юрий Кавицкий (Капеца) – гитарист группы “Uncle Vence”, гитарист группы “Klan”

Бэк-вокал в альбоме «Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)», записанного дома у Стаса «Змеи» («Апельсиновое безобразие»).

Покончил с собой на почве опиоидной наркозависимости в 1998 году.

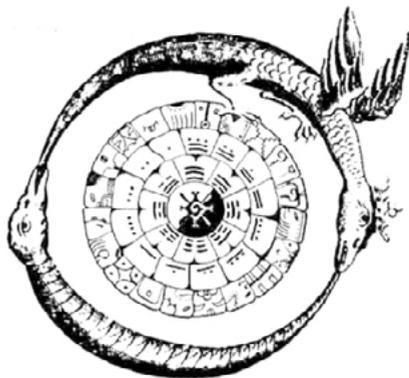
28. Хфел –бас-гитарист группы «Апельсиновое безобразие» (г. Кременчуг)

Играет партию бас-гитары на онейроидном квартирнике у Стаса «Змеи», состоявшего после победы «Онейроида» в отборочном туре фестиваля «Червона Рута-1996» в Кременчуге. Записи с этого квартирника были объединены Гебой в ливовый альбом «Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)».

29. Вики –клавишница группы «Апельсиновое безобразие» (Кременчуг)



Участница квартирника у Стаса «Змеи», состоявшего после победы «Онейроида» в отборочном туре фестиваля «Червона Рута-1996»: играет партию клавишных в альбоме «Т-ъ-щ-и-С-М – Щ-и-С-М! (Ритуальная вертальность)».



# ОНЕЙРОИДИЯ

1997 г.

Шапка Стереомаха. Неразрешенность. Фантомные боли. Транстранзит. Лики и блики. Финал фестиваля Червона Рута в Харькове. Концерт в харьковском клубе «Черчилль». Фестивали «Автограф», «Песня в солдатской шинели»

## 30. Дима Копыл (Димедрол)

- гитарист, сотрудничавший с группой «Процесс» и другими хард-рок проектами Полтавы. Кажется, он также участвовал в группе «Квентин Дорвард» или каком-то другом проекте барабанщика Черчилля и басиста Змея, но эта информация требует уточнения.

Соло-гитарист «Онейроида» периода 1997-98 г. Как он оказался в «Онейроиде» точно неизвестно, но произошло это в период, когда группа выиграла отборочный тур фестиваля «Червона Рута» 1996 года в Кременчуге и готовилась к поездке на финал в Харьков. Гитарист Миша с которым «Онейроид» выиграл отборочную «Руту» исчез и по чьей-то рекомендации в «Онейроиде» появился Димедрол. Разухабистый весельчак и балагур он хорошо вписался в несерьезную атмосферу «Онейроида». С ним отрепетированы и сыграны «Квит», «Україно моя», «Цур та пек», показанные в финале фестиваля ЧР в Харькове в 1997 году. В период репетиций у Чеченки Димедрол участвовал в создании песен «Телевизионная педагогика», «Кофе», «Фрейдизм», «Что-то». «Что-то» с Димедролом на гитаре вошло в альбом «Новое Язычество» 1997 года.

Встретить Димедрола сегодня

можно в районе мясокомбината на ул. Пищевиков (он там, видимо, проживает) и на колхозном рынке (он там, видимо, промышляет).

## 31. Оксана Павлова (Чеченка) –поэтесса, автор-исполнитель

Оксана вообще-то русская, но беженка из Чечни, поэтому ее прозвали Чеченкой. Была квартиросъемщицей у Мацевича на улице Калинина 54, где в 1996-97 годах репетировал и записывался «Онейроид». Сюда



перевезли купленный у «Мать Терезы» 12-ти канальный пульт, организовали студию из двух спаренных бобинных магнитофонов. Здесь «Онейроид» устраивает скретч-эксперименты со старой радиолой, впервые использует драм-машину («Лель») для записи «Нового Язычества», а также песен

# ОНЕЙРОИДИЯ

Ленки и других номеров, которые были объединены в альбомы «Шапка Стереомаха», «Неразрешенность», «Лики и блики». В некоторых песнях этого периода звучит скрипка Чеченки и ее подпевки («Фрейдизм», «Фиговая философия», «Я — черный» и др.)

Сейчас Оксана живет в Москве, работает 3D-дизайнером.

**32. Саша Кононенко (Канашкин) – спутник группы «Онейроид» в период 90-х, старший брат Романа Кононенко.**

Сам не играл, но, находясь почти все время рядом с «Онейроидом», участвовал в создании душевной атмосферы этой группы. Как сказал о



нем Мацевич: «Канашкин – человек, полностью состоящий из души». Был жителем флэта у Чеченки в период 1996-97, когда там репетировал и записывался «Онейроид». В 1999-2000 гг. к альбому «Гибернация» сделал несколько скульптур из расплавленных виниловых пластинок.

**33. Виктор Мацевич – гитарист группы «Патологоанатом» (1992 – 1997).**

На концертах периода 1997-99 на концертах как сейшн-вокалист группы «Онейроид» все чаще появляется Мацевич, с большим темпераментом и отдачей, исполнявший такие номера как «Детство, прощай!», «Будущего нет!», «26 бакинских комиссаров», «Українська мова». На флэту у Мацевича, где в 90-х годах было прибежище для неформального музыкально-литературного сообщества Полтавы, часто устраивались «кухонники», на которых Витька исполнял под гитару многие онейроидские номера. Есть песни, которые группа никогда не исполняла со сцены, но, тем не менее, входящие в репертуар Мацевича. Песня «Лицом к лицу», например. Однажды, где-то в конце 90-ых, Волик предложил Мацевичу стать основным вокалистом «Онейроида», чем вызвал недовольство Бурлика.

# ОНЕЙРОИДИЯ

Реформы не произошло, но Витька и по сей день при возможности выходит подпевать «Онейроиду» на концертах, придавая песням особую залихватскую эмоциональность.

Но основная заслуга Виктора перед «Онейроидом» и полтавским роком вообще – это организация тусовки и околomuзыкальной обстановки: уютный флэт на Киевском Шоссе, где «Онейроид» отводил дух, квартира на Калинина, известная как «флэт у Чеченки», где записывались «Неразрешенность», «Шапка Стереомаха», «Новое Язычество» и другие работы; вписка и ночлег в любое время суток и всегда ненапряжно-дружеская, творческая и драйвовая атмосфера – в этом проявлялось мастерство Мацевича и его супруги Жанны.

Совместно со спелеологами Кариком и Сашей «Кудей» занимался организацией спуска «Онейроида» в пещеру «Виола» в 2007-ом и 2008-ом годах.



## 34. Алена Бессонова (Ленка) – поэтесса, автор-исполнитель; с 1999 г. – «Молочай»

В 1995 году через Валеру Власенко с «Онейроидом» знакомится интересная исполнительница Ленка, работающая ревизором. Ленка уже имела к тому времени альбом «Постреляем» с песнями экзистенциального содержания, чем-то напоминавшими популярную тогда Янку. С этого времени и вплоть до своего отъезда из Полтавы в 1998-ом году Ленка, по сути, являлась музой «Онейроида». (это сугубо моя точка зрения, так как присутствие Ленки рядом с группой лично меня вдохновляло и стимулировало – примечание Волик).

# ОНЕЙРОИДИЯ

В «Онейроиде» Ленка исполняет «Еще немножко» («Новое Язычество»), «Гуд бай, республика Чад» («Шапка Стереомаха»), в дуэте с Бурликом поет «Новое Язычество», «Пойдем пешком», «Я тебя люблю», «Пчеловодство мое» и другие номера; играет на сопилке в «Кофе», «Предадут-заберут» и «Новом Язычестве».

В 1997 году Ленка вместе с Валерой Власенко и Александром Бессоновым записывает свой второй альбом «Замбия», эпизодически в нем участвуют также Бурлик (гитара в «Лишь бы не было войны») и Волик (бас в «Отрада»). Во время записи «Замбии» Ленка сближается с Бесом, через год они становятся семьей, а через два покидают Полтаву и в далекой интимно-уютной Городне Черниговской области создают мощный проект «Молочай».

Ленка ощутимо помогла в литературной реализации «Онейроида» — в выпуске первого и второго номера самиздат-журнала «Гораздо» (1996, 1997). Практически весь рукописный материал «Онейроида» того времени (тексты Волика, проза Бурлика и т.п.) благодаря Ленке перешел в формат печатной машинки, что в ту докомпьютерную эпоху казалось (да, собственно, и было) большим прогрессом.

Ленка вместе с Сашей Бессоновым живут в Городне, где занимаются стоматологией и приготовлением крепкого музыкального настоя, который известен как «Молочай».

## 35. Гапончук Владимир (Гапон) — свободный художник-концептуалист

Двигатель проектов «Призрак Баобаба», «Ёрш унитазный», «Роллс Ройс», «Мангуп-Непал» и многих других. Участник группы «Нижні



Млини». Автор серии маргинальных В-муви-сценариев, некоторые из которых были воплощены в цифре.

В «Онейроиде» появился в 1997 году в период репетиций на флэту у Чеченки. Сыграл гитарные партии в «Кофе», «Еще немножко», «Новое язычество», партии флейты и кавала в песнях «Кофе» и «Что-то». Участвовал в записи альбома «Шапка Стереомаха», играя на сопилке. В 2001-ом году Гапон вместе с Бурликом занимался проектом «Короленко», судьба которого туманна. Та же участь постигла проект «77-Циолковский», который был задуман совместно с Воликом.

# ОНЕЙРОИДА

Часто сопровождает группу на гастролях. Автор нескольких видеороликов, транслировавшихся во время клубных концертов группы. На 10-летие «Онейроида» оформлял зал в ГорДК, вывесив надувной дирижабль, который сплюснулся, но выглядел стильно.

В настоящее время занимается видео-артом и в качестве флейтиста сотрудничает с группой «Фреон».

## 36. Звенигородский Сергей (Звеня, Сергей Радужный, Мефодий Подольский, Марио)

Художник, автор-исполнитель, клавишник, создатель и участник музыкальных проектов «Роллс Ройс», «Ёрш Унитазный», «Призрак Баобаба», «Клэн» и других; яркий представитель полтавского андеграунда. Звенигородский Сергей (Звеня, Марио)

Сергей – как это не громко звучит – один из крестных отцов группы «Онейроид». В 1993 году он дал текстам «Онейроида» высокую оценку и благословил деятельность группы. Звенигородский в то время играл на клавишных в заметной группе «Ноев Ковчег» и его оценка на тот момент сыграла роль мощного стимула. В 1996 году Звенигородский периодически появлялся на флэту у Чеченки, где репетировал и записывался «Онейроид», сыграл на гитаре в «Фиговой философии» в альбоме «Шапка Стереомаха». В 1998 году



на прогонке программы «Части Тела». Неоднократно вел видеосъемку с выступлений «Онейроида», благодаря чему у группы появился видеоархив. Трагически погиб летом 2010 года

## 37. Маленькая девочка племянница Чеченки

В записи альбома «Шапка Стереомаха» на флэту у Чеченки читает стишок «Я, уперев лицо в грязь, лежу под колесами «ЗИЛа»

## 38. Кучер – гитарист группы «Мать Тереза».

Некоторое время «Онейроид» репетировал на точке у «Мать Терезы». По ходу выяснилось, что «Мать Тереза» продает свой пульт, а пульт, надо заметить, был внушительный – концертный, 12-ти канальный. Пульт был торжественно куплен и водружен к Бурлику в спальню (потом на флэт к Чеченке), но деньги – 15 000 купонокарбованцев – были выплачены не сразу. Кучер – гонец от «Мать Терезы» – периодически приходил на репетиции «Онейроида» собирать дань за пульт. В один из таких визитов он сыграл в песнях «Телевизионная педагогика» и «Предадут», что и зафиксировано в альбоме «Новое Язычество». Дальнейшая судьба Кучера не известна, но, судя по косвенным признакам, он эмигрировал.

## 39. Наталья Богдан – вокалистка

Бэк-вокал в альбомах «Транстранзит» (1997), «Лики и Блики» (1997), «Части тела» (1998). Работает на телевидении.

## 40. Самарин Алексей – гитарист, до приезда в Полтаву был бас-гитаристом группы «Ravens» (г. Ярославль, Россия)

Появился в «Онейроиде» в 1998 году, когда после фиаско на харьковском



финале «Червоной Руты-97», группа осталась без лидер-гитариста: ушел Димедрол, потерялся харьковчанин Миша. «Онейроид» вернулся к прежнему дуэтному состоянию Бурлик-Волик, репетиции проходили у Бурлика дома в тихой спальной атмосфере. Параллельно шел поиск гитариста. Самарина посоветовал его брат Костя, гитарист группы «Эпитафия»: типа, есть у него брат из Ярославля, который переселился в Полтаву и ищет группу поиграть. Самарин оказался сильным гитаристом, сочетавшим блюзовую подачу в стиле Эрика Клэптона и риффовый жесткий подход а-ля Molotov. На концертах легко и мощно импровизировал, было в этом что-то от Хендрикса. Волику с Бурликом

# ОНЕЙРОИДИЯ

такая манера игры очень понравилась. Самарин же, подходящий к музыке в первую очередь технически, критиковал Волика за нечеткую игру на бас-гитаре, предлагал Бурлику заменить басиста. Влияние Самарина на «Онейроид» было большим и это было влияние в сторону профессионализации группы – с приходом Алексея все больше внимания стало уделяться техническим фишкам, сыгранности, акцентуации звука.

Самарин записывает с «Онейроидом» альбом «Части Тела» (1998), где в нескольких песнях выступает в роли аранжировщика – «Обязательный минимум для обывателя», «Осень», «Части тела». А в следующем альбоме («Гибернация», 2001) Алексей Самарин уже является композитором практически всех песен и автором всех гитарных партий, включая басовые. Волику (и заменяющим басистам – Гречухе, Оле) приходится лишь механически их переснимать и переигрывать, что не всегда оказывается просто. В общей сложности Самарин сочинил если не музыку, то гитарные партии более чем к 30-ти песням «Онейроида», среди которых «Эну», «Снег в таблетках», «Кай и Герда», «Осень», «Царь в голове», «Лінгвістична амплітуда», «Комсорг Космоса», «Ямщик», «Музыка на экспорт» и много других.

С 1998 года по 2004-ый Самарин выступает с «Онейроидом» регулярно. С 2005-ого – играет реже, и уже в дуэте с гитаристом Ваней Оборожным

(программа «Бетон»). Периодически появляется на концертах на показе старой программы времен «Гибернации». Известно его высказывание: «Я когда трезвый играть не хочу, а когда выпью – не могу». Это подчеркивает техническую сложность партий, которые придумывает Самарин и во многом характеризует атмосферу «Онейроида».

## 41. Дзямко Андрей – врач-стоматолог

Друг и одноклассник Саши Бессонова. Дзямко как-то раз в 1998-м году отправился с «Онейроидом» в Харьков, где сыграл с группой на маракасах и бубне в клубе «Черчилль».

## 42. Длинный – гитарист группы «Седьмое Небо»

Играл бас на одном из выступлений «Онейроида» на фестивале «Песня в солдатской шинели» году, эдак, в 98-ом



# ОНЕЙРОИДИЯ

1998 г.

Части тела (запись на студии Андрея Буторина)

## 3. Оля – басистка группы «Апельсиновое безобразие» (г. Кременчуг)

Играла бас на одном из кременчугских концертов «Онейроида», куда обломался ехать Волик.



## 44. Панов Миша – фармацевт

Одноруппник Волика и Бурлика по учебе в Полтавском медучилище. Спонсор записи и выпуска альбома «Части Тела» (1998) на студии Moon Records.

Директор полтавского филиала аптеки «Ганза».

## 45. Панов Толик – клавишник

Родной брат Панова Миши, спонсора записи альбома «Части тела» (1998). Исполнил партию клавишных в альбоме «Части Тела», выступал с группой на «Червоной Руте-1999» в строительном институте и на нескольких концертах того времени. Работает в Киеве программистом.

## 46. Павел Романов – саксофонист

Исполняет партию саксофона в альбоме «Части тела» (1998), участвует в программе «Гибернация» (1999-2000), в серии концертов 1998-2001 года вплоть до своего ухода в армию.

## 48. Гулык Андрей – барабанщик, в прошлом участник группы «Третий этаж» (Полтавское военное училище связи).

Записывает с «Онейроидом» альбом «Части тела» на студии Буторина в 1998 году. Концертирует с группой около года и переезжает в Киев, работать менеджером в студии Moon Records.

В период сотрудничества с «Онейроидом» пытается продюсировать группу и делать из неё кассовый проект.

Сейчас работает в продюс-

# ОНЕЙРОИДИЯ

1998 г.

Первый концерт в Киеве. Фестивали «Автограф», «Песня в солдатской шинели». Червона Рута-98



серском центре «Catapult Music» менеджером группы «Пара Нормальных».

## 49. Какой-то курсант – барабанщик

Однажды «Онейроид» приехал в Киев. На свой первый киевский концерт, в клуб «Барви». Вдруг выяснилось, что нет барабанщика. С группой должен был ехать барабанщик Макс Ландарь из «Седьмого Неба», но у него что-то там не получилось. Связались с Валерой Власенко через его маму и нашли барабанщика-курсанта. Так этот курсант без единой репетиции и отстучал концерт группы «Онейроид» в Киеве. Шел снег и 1999-ый год.

## 47. Анатолий Рыжков – труба

Исполняет партию трубы в альбоме «Части тела» (1998), участвует в нескольких концертах группы того периода.

На момент сотрудничества с «Онейроидом» являлся трубачом муниципального оркестра г. Полтавы.

## 50. Флейтист (Олег Таран) –участник проектов «Нижние Млыны», «Мангуп Непал»

Одна из наиболее заметных фигур полтавской тусовки 80-90 гг. XX века. Несколько раз сейшнил с «Онейроидом», выступал на двух-трех концертах, в частности запомнился партией флейты в песне «Что-то», когда «Онейроид» играл в 1999 году в Парке Победы (концерт на прицепе).

Православный подвижник.

# ОНЕЙРОИДИЯ

1999 г.

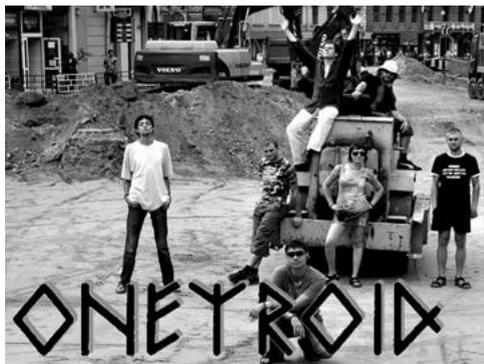
Гибернация. Концерты в «Парсуне».

## 51. Андрей из девятиэтажки – барабанщик

Барабанщик промежуточного (межальбомного) периода группы (1998-1999), когда концертная программа «Онейроида» состояла частично из песен альбома «Части тела», из еще не проявленных песен «Гибернации» и из нигде в последствии непрописанных песен условного сборника «Джентльмен в поисках червонца», таких как «Музыка на экспорт», «Царь в голове», «Мистика», «Лестница в небо», «Одолжи штаны». Как и большинство музыкантов ушел из «Онейроида» не видя перспектив и коммерческого будущего – это основная причина, по которой музыканты, особенно профессиональные, долго не задерживались в «Онейроиде».



## 52. Гоша Малюков – барабанщик



С 1999 года – постоянный барабанщик группы «Онейроид». До этого был барабанщиком группы “Smash”. Сосед Волика по лестничной площадке в пятиэтажке на Велико-Тырновской, 16. Долгое время был рулём группы «Онейроид» – возил команду сначала на олдвом BMW, потом на «Ладе», за что ему респект и уважуха. Гошину «Ладу» можно узнать в Полтаве по надписи [www.oneyroid.org.ua](http://www.oneyroid.org.ua). Гоша уже 10 лет в «Онейроиде» без перерывов – это можно считать рекордом!

Работает на телеканале IPT.

# ОНЕЙРОИДИЯ

## 53. Бурлака Дмитрий – поэт, флейтист

Участник нескольких онейроидских экспромтов. На концерте в «Парсуне» в 1999 году исполнил чудесную партию флейты в песне «Снег в таблетках».

В 1994 году Бурлака стал причиной смешного казуса: во время концерта в Электротехникуме, пьяный Бурлака уснул в лежащем под сценой раскрытом кофре из-под саксофона онейроидского саксофониста Кузи. Когда Кузя после концерта вынул оттуда Бурлаку, оказалось, что тот сходил туда по-маленькому. Тогда чудом удалось разрулить грандиозный скандал, назревавший между хиппи, к общине которых принадлежал Бурлака и музыкантами.



Покончил с собой на почве наркозависимости в 2003 году.



## 54. Сережа из музла – клавишник, музыкант Полтавского ансамбля народных инструментов

В период своего обучения в Полтавском музыкальном училище принимал участие в репетициях программы «Гибернация» (1999-2000). Участвовал в двух-трех концертах группы, в частности выступал с «Онейроидом» в кинотеатре «Салют», где в 2000 году размещалась Благотворительная Ассоциация помощи ВИЧ-инфицированным «Свет Надежды», на юбилее которой выступал «Онейроид». Запомнился интересной партией клавишных в песне «Хорошо» («И след простыл, и слух прошел...»), которая после премьеры в «Салюте» больше никогда не исполнялась. Концерт тогда был остановлен организаторами. Группа была заклеена как «наркоманская» и «провоцирующая срывы у выздоравливающих наркоманов».

По последней имеющейся информации играет на баяне в ансамбле народных инструментов.

# ОНЕЙРОИДИЯ

2000 г.

Гибернация. Концерт в «Робин Гуде». Червона Рута-2000.

## 55. Арчи - клавишник.

Появляется во время репетиций «Гибернации». Пробуется на клавишах, но что-то не срослось у него с партиями. Тем не менее, Арчи принимает активное участие в организации концерта «Онейроида» в Робин Гуде, играет на этом концерте в нескольких номерах. А еще у Арчи был такой нехилый ковбойский ремень - умереть не встать - для сценического образа вещь незаменимая. Хорошо разбирается в электронике. Работает продавцом в МКС.

56. Вова Гречуха – бывший басист группы «Патологоанатом», играл в группе «Сказки дядюшки Риоса»; в настоящее время собрал новый состав, название которого пока неизвестно.

В «Онейроиде» появился после первой крупной ссоры Бурлика с Воликом и ухода последнего из группы во время работы над программой «Гибернация» (1999). Вовка сыграл бас на презентации «Гибернации» в ДК ПТК (ОЦЕВУМ) и на показе программы в клубе «Робин Гуд». В 2008 году, уже как перкуссионист, участвовал в репетициях и презентации программы «Отравляющие вещества» в Киеве (клуб «Филин»), а также в концерте



на 16-ть лет группы. В настоящее время играет и записывается с «Онейроидом».

57. Ксюша Вишня – солистка, группа «Колискова Ради» (1998-2002), «Jam Cherry» (2003-2007)

Появляется в «Онейроиде» где-то в 1999-ом году как бэк-вокалистка в песнях «Лінгвістична амплітуда» и «Кришечка», которые

# ОНЕЙРОИДИЯ

готовятся группой на очередную «Червону Руту». Вместе с Ксюшей в составе бэк-вокальной группы поют ее одноклассницы из «Колискова Ради» — Анжела, Оля и Элка. Так у онейроидных песен появляется фольклорный украинский фон, создаваемый аутентичной манерой пения Ксюши и ее подруг. Параллельно Бурлик становится саундпродюсером Ксюхиной группы «Колискова Ради», результатом которого стало появление «колисковой» программы «Паперовий світ», названной по одноименной песне. «Лінгвістичну амплітуду» и «Крышечку» «Онейроид» показывает на «Червоной Руте» в 1999-ом году в ДК ПТК, выходит в финал с этими песнями и исполняет их в 2000 году в Киеве в ДК Института Гражданской Авиации.

В период 2001-2002 г. Ксюша с Бурликом и Самариним записывают песни «Эну», «Реснилось», «Железнодорожный цигун», «Гаражи». В концертном исполнении программы «Гибернация» Ксюша поет бэк-вокал в «Кае и Герде».

Учеба в Институте Культуры Поплавского и переезд группы «Колискова Ради» в полном составе в Киев на некоторое время прерывает сотрудничество Ксюши с «Онейроидом». Но с недавнего времени Ксюша снова поет в «Онейроиде», дублируя текст песен альбома «Отравляющие вещества» на немецком языке. А недавно записанная «Онейроидом» песня

«Горище», где фольклорная манера пения и вокальные данные Вишни раскрыты с максимальной полнотой, может служить своеобразным сонг-фолио этой одаренной певицы.

Вишня также пела с «Онейроидом» на импровизированном



выступлении группы в пещере Виола в 2007 году. Исполняет партию Наташи в экспериментальном проекте «Наташа Атомный Бог» (НАБ 2108), который планируется к выпуску в 2009-ом году.

# ОНЕЙРОИДИЯ

## 58. Оля Надина – басистка группы «Колискова Ради»

Исполняла бэк-вокальные партии в песнях «Лінгвістична амплітуда» и «Кришечка» в 1999-2001 гг. Один или два раза выступала с «Онейроидом» как бас-гитаристка. Живет в Киеве.

## 59. Оля – первая гитаристка группы «Колискова Ради», бас-гитаристка группы «Крути Педали»

В 2000-2001 гг. на нескольких концертах «Онейроида» сыграла бас в программе «Гибернация».

## 60. Элка (Ленская (Палюкова) Эльвира) – клавишница группы «Колискова Ради»



Исполняла бэк-вокальные партии в песнях «Лінгвістична амплітуда» и «Кришечка» в 1999-2001 гг. Причастна к новому облику «Онейроида» – красочным майкам «Giftstoffe». Живет в Киеве.

## 61. Анжела Ломанова (Рослова) – барабанщица и автор текстов группы «Колискова Ради»

Исполняла бэк-вокальные партии в песнях «Лінгвістична амплітуда» и «Кришечка» в 1999-2001 гг. Одно время рассматривалась в качестве запасной барабанщицы группы «Онейроид», даже, кажется, где-то выступала с группой в этой роли.



# ОНЕЙРОИДИЯ

В настоящее время живет в Киеве, преподает барабаны в музыкальной школе.

**62. Александр Трегуб – барабанщик экстра-класса, играл в группах «The Вйо», «Опиум», «Талисман».**

Импровизировал на перкуссии во время выступления «Онейроида» в 2000 году в клубе «Робин Гуд» (в песнях «Камлай», «Щекочи меня»).

Открыл в Полтаве музыкальный магазин «До ре ми»



2001-2002 г.

PartyZanParty, Под-dance-полье, Короленко. Репетиции в «Коноплепроме».

Финал Червоной Руты в Киеве («Кришечка», «Лінгвістична Амплітуда», «Деталь»).

**63. Дима (Мікарець Стросський) – бас-гитарист, экс-«Арахнофобия»**

В 2001 году записал несколько басовых «подушек» к неосуществленному проекту «PartyZanParty». Участник нескольких онейроидских сейшнов и экспромтов.

В настоящее время - вокалист и бас-гитарист группы «Фреон»

**64. Катя Дочилова – поэтесса, автор-исполнитель; группа «То и То»**

Катя родом из Магадана. Она как-то пришла с Гошей-барабанщиком, с которым тогда встречалась, на репетицию «Гибернации». Это был 2002-ой год. В то время «Онейроид» репетировал в ДК ПТК. Помнится, тогда Катя весьма скептически отнеслась к репертуару группы. Но уже следующим летом, когда ДК ПТК сгорело и

# ОНЕЙРОИДИЯ

2003 г.  
Бетон.

группа переехала репетировать в «Коноплепром», Катя подпевает в «Одно сплошное время» и поет «Не обращай на меня внимание». Позже



фирменным номером Кати становится исполнение песни «Эну». Выступает с «Онейроидом» в 2003-2005 гг., параллельно сотрудничая с Крабом и Цомом («Нас Рать») и Антоном Клищаром (безымянный регги-проект на стихи Кати).

Перебравшись в Киев, играет с Макетом («Иванов Даун») и мангупским индейцем Сашей, который научил Катю носить просторную холщовую одежду без швов и фамилию «Анисимова».

Сейчас Катя Анисимова живет в Геническе, приглашает в гости.

## 65. Иван Оборожний – гитарист, экс-”Арахнофобия”

Играет с “Онейроидом” в период работы над альбомами “Бетон” (2005-2006) и “Лёд” (2007). Привнес в “Онейроид” интересную пост-роковую холодно-драматическую манеру игры, которая, к сожалению, в полной мере не реализовалась из-за отсутствия у группы целостной саунд-философии. Выступает с группой в серии полтавских и харьковских концертов, принимает участие в записи альбома “Бетон”, который закончен не был.



# ОНЕЙРОИДИЯ

2004 г.

Бетон. Презентация Бетона в Алмазе. Концерт памяти Бурлаки.

66. Орлов Андрей –  
клавишник



На советских аналоговых клавишных «Электроника» играет с «Онейроидом» в период работы над альбомом «Бетон» (2005-2006), концертирует с группой во время показа программы «Бетон» в Харькове и Полтаве. В некоторых номерах «Бетона» исполняет бэк-вокал.

Занимается молодежной политикой в Полтаве.

67. Макс Ржеко –  
бас-гитарист

Пришел в «Онейроид» из распавшейся фанк-рок-группы Moskitos в 2003 году, когда из-за разногласий Бурлик и Волик в очередной раз прекратили играть вместе. Ныне является основным бас-гитаристом группы. С Максом сделаны программы «Бетон», «Лёд» и «Отравляющие вещества». Создал и администрирует неофициальный сайт группы «Онейроид» [oneyroid.vo.uz/](http://oneyroid.vo.uz/)



# ОНЕЙРОИДИЯ

2005 г.

Бетон. Трибьют «Гражданской обороны».



## 68. Нугатов Валерий – поэт, переводчик, литератор

В 2005 году на фестивале памяти Бурлаки, проходившем в зале гостиницы «Турист» читал свои стихи из цикла «Воздух» под музыку группы «Онейроид»

Живет, работает и состоялся в Москве. Достиг признания на поприще поэзии и в жанре литературного перевода.

## 69. Валик – перкуSSIONИСТ, БЫВШИЙ БАРАБАНЩИК ГРУППЫ «АРАХНОФОБИЯ»

Репетировал с «Онейроидом» в программе «Бетон» (2003-2004). Выступал на трибьют-концерте песен «Гражданской обороны» в 2004 году, в актовом зале ПТУ № 3.

Скоропостижно скончался после продолжительной неизлечимой болезни.

## 70. Кефир – автор-исполнитель, программист

Появился в «Онейроиде» в период работы над программой



# ОНЕЙРОИДИЯ

«Бетон» в 2004-ом году. Создал ряд интересных электронных подложек в программе Reaktor 5 для альбомов «Бетон» и «Лёд». Выступал с группой на показе этих программ. Ушел из «Онейроида» разочарованный творческим процессом: «Большинство новых вещей начинались оригинально и ни на что не похоже, а превращались по итогу в заурядный хит»  
Работает программистом 1С.

рамме «Лёд», в серии песен, созданных в период 2006-2009 гг.

Врач психотерапевт - нарколог, работает в Полтавском областном наркологическом диспансере в программе заместительной поддерживающей терапии.



2006-2007 гг.

Лёд

71. Феликс Бродский – трубач, художник, участник группы «Арканар»

Играет на трубе и флейте



72. Краб (Юрий Каневец) – гитарист; проекты «Семейство Крабов», «Нас Рать»



# ОНЕЙРОИДА

После ухода Вани Оборожного из «Онейроида» в 2007 году Бурлик приглашает в группу Краба, который некоторое время репетирует в программе «Лёд». Летом 2007 года выступает с «Онейроидом» на акустическом концерте в «Союзе писателей». Осенью 2007 года отправляется вместе с «Онейроидом» на плато Караби, где спускается в пещеру Виола и принимает участие в пещерном импровизированном концерте.

2008-2009 гг.

Мазепа фест. Отравляющие  
вещества. Наташа

73. Дмитрий Яцько  
(Бандурист) -  
проект "Нижние Млыны".  
Вольный каменщик.

После удачного дебюта "Нижних Млынов" (Гапон, Флейтист, Бандурист) на фестивале "Песня в Солдатской Шинели" в 1996 году, у "Онейроида" появляется идея сделать с Бандуристом совместный проект. Частично эта идея реализовалась только в 2008 году, когда Бандурист сыграл в проекте "Наташа" в треках "Кобзарь" и "Общага". Проект "Наташа", составленный в виде черновика, - одно из возможных перспективных направлений развития "Онейроида" после "Отравляющих веществ".



74. Маша Акинина –  
скрипачка группы ДМЦ



# ОНЕЙРОИД

Спела с «Онейроидом» на фестивале «Мазепа-фест-2008» в песне «У нашому місті буде MacDon-ald's».

Трагически погибла зимой 2008-го.

75. Гречаник Андрей – лидер группы ДМЦ



Зимой 2009-го спел на репетиции «Отравляющих веществ» песню «Зоман» («А в поле колышутся травы-отравы...»). Всем понравилось.



# ONEYROID

Огромное спасибо за проведенную работу Ялыне (<http://jalynchenja.livejournal.com/>), Без нее выход этого номера был бы не возможен.

Для номера были использованы материалы сообщества группы «Онейройд»

<http://oneyroid.livejournal.com> и сайта группы <http://oneyroid.vo.uz/>. Весь использованный текстовой и фото материал в номере принадлежит группе «Онейройд»

Дорогой читатель, если тебя заинтересовало творчество группы и ты хочешь приобрести один из альбомов или же пригласить поиграть «Онейройд» в твоём городе , вся необходимая информация находится на сайте

<http://oneyroid.vo.uz/>





# ONEYROID

