

DUKE FLEED

Rain Band

Zebrahead

Rise Against

Calabrese

*Bondage
Fairies*

*Моя подруга
Камрин!*

Ласковые Усы

22 мили

City and Colour



Duke Fleed



В свои юные годы, когда я ещё мог себе позволить просыпаться по утрам в 7 часов, и позже многозначительно попить кофеёк, рассматривая сражения боевых роботов с инопланетными чудовищами, я понял одну истину – чтобы захватить нашу Землю нужно использовать инопланетных чудищ намного больше чем один. И всегда перед началом захвата я пришельцам давал весьма дельные советы: «Ребятунки, отправьте на захват Земли сразу штук десять монстров, а не одного на одну Японию!» А они то что? Да всё никак. А этот Дюк Флид, двуличный подонок, всегда портил мне настроение. И к концу и кофе допивался, и уже горестные слёзы наворачивались. Но впоследствии Флид мне понравился, потому что я начал верить в доброту незнакомых мне людей. И теперь, когда мне 21.

Вообще-то тебе уже больше!



Эй, я всё ещё молод! Я знаю, что доброта, как математика, как воздух нам нужна. Но доброта нуждается и в нас. А данный зин о музыке. Точнее о музыкальных группах, которые мне нравятся в большей степени.

А в меньшей они тебе не нравятся?



Но в других степенях они мне значительно нравятся. Потому что они могут принести в наш мир немного доброты. И неважно, что каждый из них это делает по-своему и как может. Во всём в этом есть свой особенный шарм, своя польза.

Содержание

3

City and Colour

9

22 мили

15

Suicide Girls

18

Bondage Fairies

24

RainBand

30

Обзор сцены Чешской Республики

39

Zebrahead

43

Моя подруга Катрин!

49

Rise Against

56

Calabrese

61

Ласковые Усы

65

Good Clean Fun –
«The Myspace Song»

70

Колоночка на индивидуальную проблему развития
информационного общества

City and Colour

«Я изо всех сил стараюсь найти надежду»

City and Colour (Город и Цвет) — псевдоним канадского музыканта Далласа Грина, бывшего вокалиста и гитариста пост-хардкор группы *Alexisonfire*. Сегодня Грин исполняет мелодичную акустическую музыку с влиянием канадского инди-рока. Его псевдоним *Город и Цвет* происходит от собственного имени: Даллас — город, Грин (зелёный) — цвет.

Песни о любви, малахольный голос, крутые татуировки — это главные причины девочкам любить *City and Colour*. Но, тем не менее, он нравится и парням, его песня «*Fragile Bird*» использовалась в финальных хоккейных матчах Кубка Стэнли в НХЛ.

В интервью Даллас рассказал о пиве, *Alexisonfire*, смерти, надежде и страсти.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ МИХЕЛЯ ЭНГСТА

У тебя теперь появилась собственная марка пива. Очень интересно, как это произошло?

Да, реально здорово иметь свою пивоварню близ своего родного города. Местечко называется Барри, Онтарио, он находится в полутора часах езды от моего дома, в котором я вырос. Завод называется *Flying Monkeys Craft Brewery*. Маленькая канадская мини-пивоварня – большие любители музыки – они сотрудничают только с теми группами, которые им нравятся. Вот поэтому они обратились ко мне. Они оказались замечательными людьми. Владелец Питер относится к своему пиву так, как и я отношусь к своей музыке – со страстью. У них оригинальный выделяющийся дизайн. Так что я ответил ему: «Давай сделаем это!» К тому же, как и большинству людей, мне



Даллас Грин

Duke Fleed

нравится пить пиво, и я решил, что это будет интересно. Я, правда, ещё не пробовал его, потому что когда его выпустили, я был на гастролях. Но первое, что я сделаю, когда вернусь в Канаду – выпью своего пива!

Давай поговорим о твоём альбоме «*The Hurry and the Harm*». Ты как-то сказал, что для тебя совершенно не свойственно использовать на обложке альбома фотографию самого себя. Почему?

Ну, я никогда не использовал на записях свои фотографии. Единственный раз, когда мы сделали что-то подобное, было на специальном издании «*Bring Me Your Love*», там обязательно нужна была студийная фотография внутри буклета; но это не одно и то же. И даже с *Alexisonfire* мы никогда не использовали мои фотографии...

Я и назвал свой проект *Город и цвет*, а не *Даллас Грин*. Я всегда хотел, чтобы людей интересовали только мои песни, а не я сам. Есть ли в этом смысл?

Думаю, да. Но, тем не менее, очевидно же, что как на певца/композитора, основное внимание устремляется всё же на тебя...

Ты прав, но я никогда не хотел, чтобы о Далласе Грине говорили больше как о личности, а не как о его музыке. Ты просто слушаешь музыку и всё. Считая вместе с *Alexisonfire*, это уже моя восьмая запись. И в этот раз я понял, что нужно что-то новенькое, да и так уже все знают, как я выгляжу. Я просто хотел сделать что-то другое. И вообще, там только половина моего лица.

Т.е. ты выступаешь в роли простого участника группы, и основное внимание устремлено именно на музыку, а не на людей, которые стоят за инструментами?

Да, именно так. Я хотел бы, чтобы людей не волновал коллектив группы. Неважно сколько людей создают музыку, но если ты находишь в этой му-



Пиво «City and colour»

Duke Fleed

зыка что-то своё, что-то личное, то очевидно – это твоя музыка.

Ты иногда скучаешь по *Alexisonfire*? По совместной сцене, например.

Конечно! Я вчера вечером ходил на концерт *Gallows*. И я видел, как Уэйд играл и пел.



Это было странно?

Нет, это было здорово! Это было потрясающе, но я не мог не думать о том, будто мы вместе с ним на сцене, он и я. Ты же знаешь, мы играли вместе в течение десяти лет. Конечно, я иногда скучаю. Но сейчас у меня другая группа, и песни, которые мы исполняем, для меня очень многое значат. Я получаю от них своё удовольствие. Мы уже просто сейчас другие.

Даллас Грин
на совместном
выступлении
с *Sleepy Sun*,
Северная
Калифорния,
октябрь 2013 г.

Duke Fleed

Я считаю, что звучание на «*The Hurry and the Harm*» довольно качественное. Так же, как и на твоей прошлой записи «*Little Hell*». Это в большой степени из-за Алекса Ньюпорта? Насколько сильно было его влияние на окончательное звучание *City and Colour* в последней работе?

У Алекса замечательный слух и он действительно делает наше звучание лучше, во-вторых, он верит в меня больше, чем я сам. Он знает, что сказать мне, что я должен сделать, чтобы получилось лучше. Он не меняет наши песни, он просто говорит, как можно поступить лучше в той или иной ситуации. И благодаря ему я чувствую, что я вырос как музыкант и как певец. Все ребята, с которыми я работаю невероятно хорошие музыканты. Глядя на то, как они играют, мне просто захотелось стать лучше.

Как твои поклонники приняли твой новый альбом?

Я думаю, многим понравилось. Хотя, всегда найдутся ребята, которые хотели бы слушать только первые мои работы.

Это наверно бывшие поклонники *Alexisonfire*.

Да, и знаешь, я думаю, что это нормально! Всегда будут люди, которым не понравится то, что ты сейчас делаешь. Я думаю, что люди забывают об эмоциональной связи, которая когда-то их связывала с полюбившейся группой, она исчезает с её распадом. Ведь бывает такое, скажем, слушаешь первую запись группы, и настолько она становится тебе родной, что ты уже считаешь её частью себя, частью своей жизни, но именно в тот период. Но когда ты становишься старше, ты уже не можешь слушать следующие их альбомы. Но это не обязательно потому, что их музыка измени-



Даллас Грин
был участником
группы
Alexisonfire
2001-2012 гг.

Duke Fleed

лась, скорее, изменился уже именно ты. Но мне кажется, никто сейчас не думает об этом. Они сразу же начинают критиковать новые работы группы, даже особо не прослушивая их. А если я буду думать об этом, сочиняя свою музыку, то я наверно просто сойду с ума. Так что я просто пишу песни, которые мне нравятся, надеюсь, что и другим людям они понравятся также как и мне.

Тематически ты нашёл свой путь домой? Я просто говорю о «*Of Space and Time*».

Нет! Я не думаю, что я когда-нибудь отыщу свой путь домой. Я всегда буду искать что-то ещё. Конечно, я буду продолжать заниматься музыкой.

Это то, что заставляет тебя писать песни?

Думаю да. Я пытаюсь найти этот путь: пытаюсь найти идеальную мелодию, идеальные аккорды, которые вы никогда не слышали. Но, честно говоря, я не хотел бы написать песню, о которой я мог бы сказать, что это лучшее, что я мог когда-либо написать. Потому что тогда какой смысл что-либо продолжать? Я надеюсь, что я всегда буду находиться в поиске, и всегда буду стараться быть лучше.

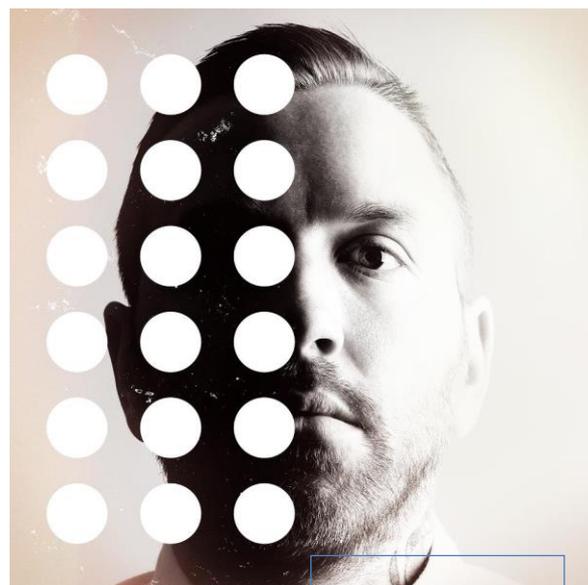
Это связано с тобой и смертью? Я имею в виду «*Body in a Box*», всего одна песня из многих, где ты касаешься темы смерти. Например «*Death Song*» заключительная песня в альбоме «*The Hurry and the Harm*».

Ну, с «*Death Song*» всё по-другому. Это песня о том, что я не смогу заняться чем-то другим, если вдруг моя музыкальная карьера закончится. Как музыкант и автор песен, ты же не можешь знать, что будет, если завтра все просто возьмут и уйдут. В музыкальном бизнесе, почти все достигают такой точки, когда люди просто перестают тебя слушать. Существует только несколько групп, которые могут существовать в течение пятидесяти лет.

Duke Fleed

Pet Shop Boys?

Да! *Rolling Stones*. Нил Янг. Но я думаю о том, сколько хороших групп было на протяжении этих последних 50 лет, которые записывали отличную музыку, а со временем уходили в никуда. «*Death Song*» об этом. Об идее, что я остановлюсь, когда ты перестанешь меня слушать. Куда бы я пошёл? Что бы я сделал? Смогу ли я найти что-то ещё, если это когда-нибудь произойдет? Но, я много пишу о смерти, я знаю, что если я создаю разные вещи, то смерть это такая вещь, которая объединяет все другие вещи и весь мир! Смерть – это то, что ограничивает нас. Всем нравится думать, что они такие разные и такие особенные, но, в конце концов, мы все рождаемся и все умираем. Вот почему я пишу об этом.



Обложка
альбома
«*The Hurry and
the Harm*»,
2013 г.

И последнее. Что значит для тебя «надежда» и «страсть»?

Я надеюсь, что я всё ещё в состоянии найти страсть, и этим я буду заниматься все ближайшие годы. Я хочу найти надежду в том, что я такой, какой есть. Иногда я думаю о последней песне и переезде в другую страну, потому что мне кажется, что я не могу найти счастье. Так что, я надеюсь, что всегда будет во мне страсть поиска своего счастья.

Официальный сайт группы *City and Colour*:
www.cityandcolour.com

22 мили

«У каждого есть возможность изменить мир»

Наткнувшись на просторах интернета на дебютную запись группы *22 мили*, я, конечно же, приятно угорел. Мелодично, задорно и цепляет. Группа молодая, но это единственный недостаток, который пройдет со временем. Но зато перспектив... Целый вагон.

В настоящее время состав коллектива такой:

Илья Куликов – гитара, вокал;

Илья Иванов – гитара;

Сергей Скворцов – бас-гитара;

Олег Скворцов – ударные.



22 мили

Как вы поняли, что играть поп-панк — это не самая плохая идея, и не самое скучное времяпровождение?

Олег: Я всегда любил качественную и хорошую музыку. А поп-панк для меня – это хорошие тек-

Duke Fleed

сты, забавные ритмы, которые постоянно воодушевляют меня.

Сергей: Мысль играть в группе была всегда, а насчёт времяпровождения – это лучшее, что есть.

Илья К.: Мы не поп-панк играем, точнее не совсем поп-панк. Мы играем поп-рок с элементами поп-панка, изикора и альтернативы.

Илья И.: Это как-то само собой получилось. Пришёл Илюха (вокалист) с новой песней, и тут по-неслось.

Расскажите о фестивале «Мой первый диск». Какие впечатления у вас остались от общения с Вадимом Самойловым, и какие полезные советы он вам дал?

Илья И.: Фестиваль однозначно оставил приятные впечатления. Мы вынесли довольно много уроков из этого концерта, из своего выступления, из выступления других коллективов. Считаю, что на этом фестивале наша группа сделала огромный рывок по многим аспектам.

Сергей: «Мой первый диск» помог показать себя и ещё больше поверить в свои силы. Общение с Вадимом Самойловым было недолгим, многого, конечно, не смогли спросить (не дошло до нас). Но навести нас на определённые мысли, ему удалось.

Олег: Очень понравилось выступать на этом фестивале. Послушали клёвые команды, выступили, всё прошло на ура. Вадим Самойлов дал нам дельные советы по поводу ритм секции, что нужно немного доработать, и больше репетировать под метроном. Я это принял к сведению.

Как вы пишете свою лирику и музыку, что должно произойти в мире, чтобы у вас начался процесс созидания?

Илья И.: Очень просто. Вокалист приносит на репетицию и показывает, так называемый

Duke Flead

«скелет» песни. Мы в свою очередь, что-то добавляем в него, что то убираем. В принципе вот так и получается песня. Иногда во время страдания фигнёй, приходят в голову какие то мелодии. Если нравится, то совершенствуем! В общем, песня, где то за 2-3 месяца получается.

Олег: Любые факторы в жизни влияют на создание нашей музыки.

Сергей: Всё черпается из жизни, из собственных переживаний.

Какая музыка помогает вам в жизни?

Илья И.: Смотря в какой помощи я нуждаюсь. Если настроение ниже среднего, то я слушаю тяжёлый металл. Если всё хорошо, то что-нибудь весёлое и ритмичное, типа *Maroon 5*.

Олег: На самом деле мне нравится разнообразная музыка различных направлениях, в которой я что-то для себя черпаю. В основном люблю послушать радио *Рекорд* в соцсетях и в машине.

Сергей: Вся интересная музыка помогает, в зависимости от ситуации. Мы слушаем почти всё, что заинтересует.

Илья К.: Отвечу за себя – бодрая, энергичная, чуть-чуть агрессивная. Особенно нравится *Chunk! No, Captain Chunk!* и *Four Year Strong*. Ну и основа: *Green Day, Blink 182, The Offspring* и т.д. и т.п.

В каких городах вы давали концерты? С какими интересными группами вы выступали, какие места больше понравились? Где вы хотели бы побывать?

Илья И.: В основном мы давали концерты в Москве, но один раз мы выступали в городе Пущино. Этот концерт запомнился больше всего. Несмотря на то, что оборудование было не очень,



Илья Куликов

Duke Fleed

нам очень там понравилось. Особенно порадовала публика, которой собралось довольно много. Вообще в таких маленьких городах (население около 30000) концерты проходят как праздник. Люди за неделю договариваются на него пойти, потому что у них такие мероприятия проходят очень редко (2-4 раза в год). Хотелось бы побывать ещё во многих местах. В планах объездить как можно больше городов.

Олег: Мне, например, очень понравился коллектив *Wild Islands*, всегда любил подобную музыку. Хотелось бы побывать и в других городах, в первую очередь во Владимире и Санкт-Петербурге, так же в Иваново.

Илья К.: Хотели бы побывать вообще везде!

[Расскажите, пожалуйста, больше о себе и вашей группе 22 мили. Что означают для вас эти 22 мили?](#)

Сергей: Группа существует недавно, собрались меньше года назад. Особого смысла в название вложить не старались. Но смысл сам находит нас (к примеру, как оказалось, я живу в 22 милях от центра Москвы).

Илья И.: Собрались в августе 2013 года. В октябре приступили к записям. В апреле 2014 года альбом был готов и выложен в сеть. 10 мая состоялся концерт в рамках отборочного тура фестиваля «Underground», в котором мы прошли в финал.

Олег: Люблю проводить время за творчеством вместе со своей группой, люблю покататься на сноуборде в зимнее время года, люблю кататься по ночной Москве. Для меня эта группа значит многое, наконец-то нашёлся тот состав, с которым мы играем то, что нам нравится и то, что нам хочется. Всё звучит именно так, как мы себе и представляем.

[Как вы относитесь к довольно быстрому развитию техники в обществе. Компьютеризации, или быть точнее,](#)

«смартфонизации» и «планшетизации» нашего современного общества?

Илья И.: С одной стороны, я отношусь к этому положительно; все эти гаджеты в значительной степени упрощают жизнь. С другой стороны, в эпоху «компьютеризации» и «планшетизации», по моему мнению, исчезает вербальная сторона общения. Значительно беднеет язык, фразы заменяются короткими буквосочетаниями.



Олег: Лично мне на это всё равно, я не гонюсь за этими новшествами, сам хожу с наполовину разбитым экраном у кнопочного LG.

Сергей: Плохо отношусь. Это вроде должно помогать общению и развитию людей. На деле всё наоборот, народ стал более закрытым и одиноким.

Илья К.: Положительно.

Если бы у вас была возможность что-то сделать, чтобы изменить мир вокруг нас к лучшему, что бы вы сделали?

Слева направо:
Илья Куликов,
Олег Скворцов,
Илья Иванов,
Сергей
Скворцов

Duke Fleed

Илья К.: У каждого есть возможность изменить мир.

Сергей: Возможность есть. Каждый день стараемся быть лучше. Правда не всегда получается, но мы не сдаёмся!

Илья И.: Изменил бы форму правления в нашей стране.

Олег: Поднял бы всем зарплату.

И частенько вы пишете неприличные смс девушкам только для того, чтобы с ними просто погулять?

Олег: Бывало такое не раз, как и в смс, так и в социальных сетях, люблю заводить новые знакомства.

Илья К.: Частенько пишем девушкам, любим девушек.

Илья И.: Мне стыдно. Можно я не буду отвечать.

Спасибо за ответы! Продолжайте играть хорошую музыку! Что вы хотели бы передать всем вашим слушателям?

Олег: Я бы хотел передать нашим слушателям, чтобы оставались всегда с нами на одной волне. Слушали нас и ходили поддерживать нас на наши концерты. Очень приятно, когда тебя поддерживает публика во время выступления.

Сергей: Жизнь одна, живите ярче.

Илья К.: Слушателям пожелаю, чтобы слушали, они же слушатели.

Илья И.: Спасибо вам.

Официальная страница группы в социальной сети:
vk.com/22miles

Suicide Girls

«Нет ничего сексуальней, чем ум»

В 2001 году Missy Suicide (Селена Муни) создала сайт *SuicideGirls.com*, на котором разместила пин-ап фотографии и профили девушек (моделей) специфичной внешности, чтобы показать миру, что есть много различных оттенков красоты.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ГРЕЙСА ЯНГА

Расскажи нам об истории создания интернет-сообщества *Suicide Girls*. Что заставило тебя заняться этим, какие цели ты преследовала?

Мне всегда нравился интернет – это способ найти своих единомышленников по всему миру, даже если их совсем не много. Я приехала в Портленд в 2001 году, и вместо того, чтобы пойти учиться в школу фотографии, я просто начала фотографировать своих подруг. Они были великолепными женщинами, которые не вписывались в общепринятое понятие красоты – девушки с татуировками и пирсингом, и у каждой была своя история.

Но это был 2001 год, и тогда красивыми женщинами считались силиконовые блондинки с внешностью куклы Барби. У меня в то время были совершенно иные представления о красоте. Я хотела снимать других женщин, и я знала, что они сексуальны и прекрасны, именно это я и хотела показать. Уже после того, как я сняла нескольких своих подруг, я сидела в кафе вместе со своим знакомым, Шоном, и показывала ему свои фотографии. И тогда он сказал мне, что просто глупо держать эти снимки где-то у себя в альбо-



Селена Муни

Duke Flead

мах, а нужно поделиться ими со всем миром. И предложил сделать сайт, где я могла бы их выложить. Вот так и появилась идея о *Suicide Girls*.

Мы создали сообщество, основанное на фотографиях наших моделей. Там девчонки могли вести свои блоги и общаться с другими членами нашего сообщества. 12 лет спустя сайт превратился в международный феномен, нашёл почитателей во всём мире. Идеал красоты определённо расширился за это время. Я получила тысячи писем со всего мира с благодарностями от женщин, которые были аутсайдерами и не чувствовали себя красивыми, пока не зашли на мой сайт. Благодаря ему многие нашли друзей, сформировались десятки тысяч пар, сотни браков, и родились десятки детей, только из-за того, что их родители познакомились на нашем сайте.

Как ты думаешь, какие стереотипы появляются у людей, просматривающих ваш сайт? Как *Suicide Girls* борется с ними?

Основные стереотипы о *Suicide Girls*: все женщины – сумасшедшие, вампы, какие-то байкерши, которые одержимы самоуничтожением ради разврата и удовольствий. Но это совсем не так: большинство участниц сообщества умные, весёлые, сексуальные, есть юристы и врачи, домохозяйки, специалисты и просто студентки, которые пытаются воплотить свою мечту, наслаждаться жизнью на этой планете. Мы призываем, девушек делиться своими мыслями и чувствами на сайте, а не только показывать свой имидж.

Вот ты, как эксперт, скажи, что самое сексуальное в человеке?



Vice
в [сообществе](#)

Duke Flead

Самое сексуальное – это ум.

Suicide Girls считает себя «самой сексуальной, умной, самой опасной коллекцией женщин аутсайдеров в мире». Вот эта смелость! Ты всегда была в этом так уверена, или всё же почувствовать себя комфортно в этой среде тебе удалось не сразу? Почему ты думаешь, что уверенность так важна?

Я не всегда была уверена в себе. Я начала чувствовать себя комфортно, только тогда, когда перестала беспокоиться о том, что подумают обо мне другие.

Моя бабушка сделала свою первую татуировку в 75 лет. Она говорила: «Что обо мне подумают люди?» А я ей сказала: «Это твоё тело, тебе 75 лет, чьё одобрение ты ищешь?» И она, наконец, согласилась со мной, и за восемь лет только один человек выразил ей своё недовольство. Но зато другие ей подарили тысячи комплиментов за её храбрость.

Если вы чего-то хотите, то не ждите, пока вам не стукнет 75, чтобы сделать это.

Официальный сайт *Suicide Girls*:
suicidegirls.com



Lass
в [сообществе](#)



Bondage Fairies

«Мы полностью развлекательная система»

При упоминании названия «*Bondage Fairies*» в первую очередь в голову приходят образы полуголых девушек, совокупляющихся с насекомыми. Группа *Bondage Fairies* довольно далеки от этого, но всё равно несут в себе какое-то безумие: всегда одеты небрежно, на сцене выступают в шлемах-масках, их музыка, словно саундтрек к видеоигре, а лирика запросто может обидеть любого, кто так трепетно и интимно относится к половому акту и религии. Но это только первые впечатления от них, на самом деле они вполне нормальные ребята.

Интервью 2007 года. На вопросы отвечали Элвис Крип и Деус Децептор.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЛИЗЫ



Элвис Крип
и Деус Децептор



Привет, ребята, рада вас видеть. Вы недавно вернулись из двухнедельного тура, и я хотела спросить, какие эмоции вы испытали за всё это время?

Элвис: Ну, это было очень весело, даже слишком. И очень тяжело для нашего здоровья!

Деус: (смеётся) Начиная с первого сентября, и каждый вечер у нас были выступления... Ты знаешь, у нас не было времени даже присесть. Да! И мы побывали в Праге впервые...

А как вас принимала публика во время тура?

Элвис: Ну, так, фифти-фифти.

Деус: Да, по-разному. В Германии в основном хорошо.

Элвис: В Германии было весело. Но мы играли в студенческих городках, а там все были на каникулах. Играли по понедельникам, и поэтому было

Duke Fleed

довольно много «грустных» людей. Они были вот такими (изображает уставшую и скучную мину).

Ну, а как люди к вам относятся? Я как-то показала ваше шведское интервью одной француженке. До этого она никогда не слышала о вас, но она реально испугалась, когда его прочитала. Как вообще реагируют люди, когда видят вас впервые? Когда я смотрела ваше выступление в Гамбурге, вы тогда ещё были на разогреве у *Molotov Jive*, то там я увидела очень много малолетних девочек, которые были просто шокированы. Я по ним видела, что они вообще не врубаются в происходящее...

Элвис: У нас есть и более зрелая аудитория, я надеюсь (все смеются).

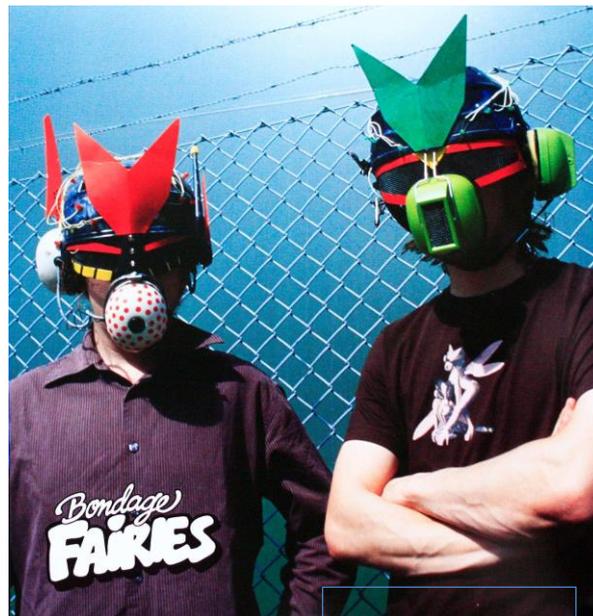
Деус: Да, играть для тринадцати-четырнадцатилетних девочек было довольно странно.

Элвис: Нет, у нас есть поклонники. И есть ребята постарше, и тридцатилетние, и даже чуть старше... Ну не в Германии конечно... Но в Швеции как раз нашей аудитории в основном за 30. И никаких четырнадцатилетних. Но выступление с *Molotov Jive* не было запланировано с самого начала. Случилось так: «О! Мы здесь в то же самое время!», и наш «турменеджер» (показывает на товарища) решил совместить наше шоу.

Ну, хорошо! Потому что мы думали, чтобы девочкам вас понять, им нужно обладать особым чувством юмора...

Элвис: Да, возможно!

Деус: На самом деле, были молодые девушки, которым понравилось наше шоу, и потом они писали нам на *MySpace*, что мы были даже лучше, чем *Molotov Jive*. Так что некоторые всё-таки нас оценили.



Обложка
дебютного
альбома
«What You Didn't
Know When You
Hired Me»,
2006 г.

Duke Fleed

Я нашла ваше шведское интервью, и там когда вас попросили описать свою музыку в десять слов, вы сказали: «Немецкая колбоса-эмо-техно вперемешку с пауэр-эмбиентом и элементами сёрф-панка».

Элвис: (громко смеётся) Да!

(Смеётся) Ну, звучит это довольно мило, но не могли бы вы это всё-таки объяснить?

Элвис: На самом деле это просто бред. Потому что...

Потому что «пауэр-эмбиент» не имеет никакого смысла?

Элвис: Нет, не в этом дело. Я просто считаю это скучным вопросом... Все спрашивают, но всё равно никто ничего не понимает.

Точно! Это действительно может раздражать...

Элвис: «В каком поджанре музыки вы играете?» Да в техно и синти есть 100 поджанров. А может все 300 и даже больше?

Деус: (с пронзительным, высокомерным голосом) Мы делаем это, это, это, это...

Проблема в том, что все на всё хотят повесить какой-нибудь свой ярлык...

Элвис: Да, это точно!

Прямо как в вашей песне «Indie Girl»?

(Ребята все вместе смеются)

Знаете, у меня на самом деле была подруга, которая вела себя в точности как в этой песне: «Я продам все свои крутые инди-шмотки на eBaу, чтобы поделиться ими с другими инди-девочками в мире, у меня есть инди-причёска и я слушаю только инди-музыку», и так далее и так далее...

Элвис: Ох, бедная девочка!

Деус: Ха-ха!!

Duke Fleed

Какую музыку вы слушаете?

Элвис: Ах, ну много чего слушаем. Слушаем *Air*, *Pixies*... Трудно сказать, много замечательных групп. Также любим *The Residents*.

Деус: И много разных панк-групп!

Элвис: Но не этих американских скейт-панк групп. Они говно.



Как я уже сказала, я видела ваше шоу в Гамбурге. И я, по правде говоря, понятия не имею, что за шлемы вы носите на сцене. Если я захочу такой же шлем, то как мне его сделать?

Элвис: Ты просто идёшь на барахолку или что-нибудь такое и покупаешь там старый хоккейный шлем. Потом делаешь различные отверстия и вставки, и красишь. На самом деле это не так сложно.

Деус: Просто используй всё, что ты найдёшь в своей квартире. Всякие игрушки.

Duke Flead

Элвис: Ты же знаешь, всякие мигающие гирлянды.

Деус: Сердца и звёзды!

Кого бы вы выбрали: Принцессу Тоадстул или Ши-Ру?

Элвис: О! Я без сомнения выбираю Ши-Ру!

Деус: Я не знаю другую...

Элвис: Пич... Пич из Марио.

Деус: Ах, Пич! Тогда я выбираю Принцессу Пич!

Я так и подумала, потому что ты однажды сказал, что хотел бы спасти принцессу...

Деус: Но я также большой поклонник Марио. И конечно я хочу спасти Пич!

Говоря о Nintendo, она называется «Entertainment System» («Развлекательная система»). Это последний вопрос: считаете ли вы себя развлекательной системой?

Элвис: Конечно!

Деус: Да, конечно. Мы полностью развлекательная система. Не такая крутая, как Nintendo, но мы стараемся.

Элвис: Да, это был хороший вопрос.

Ну, вот и всё. Большое спасибо, это было реально круто!

BF: Спасибо!

Официальный сайт группы *Bondage Fairies*:
www.bondagefairies.se

RainBand

«Немного любви, немного добра, немного свободы»

If the rain comes they run and hide their heads.

I'll do my crying in the rain.

Но, а здесь на самом деле всё не так. Здесь дождь позитивный, восторженный и жизнерадостный. Ребята дарят приятную забаву и удалость. *RainBand* предлагают нам добро и процветание.

В настоящее время состав коллектива такой:

Артур Дождь – гитара, вокал;

Максим Киевский – ударные;

Максим Симонов – гитара;

Лев Анохин – бас-гитара.

На вопросы отвечал Максим.



Мои первые ассоциации с *Дождём* — это, естественно, *Человек дождя* с Дастином Хоффманом, *Crying in the rain*, да одноимённый трек *Пургена*. Расскажите, а почему

RainBand

собственно *Дождь*, а уже не *Летние имена*. Как в *Дожде* можно почувствовать лето и теплоту?

Название для группы *RainBand* было придумано, на самом деле, спонтанно. Этому послужило несколько причин. Основной костяк группы всегда состоял из меня и Артура. Гитаристы и басисты постоянно менялись. То приходили, то уходили. Каждый хотел предложить свои идеи, которые нам не нравились. Ну, или музыканты плохо играли. Причём дело даже не в «плохо» или «хорошо», а бесперспективно. Мы с Артуром живём музыкой, а были люди, для которых это настолько «хобби», что аж тошнит. Так вот, раз уж вы знаете, что мы раньше назывались *Summer Names*, тема здесь вот в чём. Состав очень сильно изменился, и мы изменились вместе с ним. От первоначального не осталось ничего близкого или похожего по духу. Отчасти поэтому мы и захотели сменить название. Плюс *Summer Names*, очень тяжело для русского уха. Нас вечно переспрашивали «Саамер чё?... Неёмс там.. а как дальше?» Исходя из перегруженности информационного поля сейчас, когда, и так всё тонет в этой пучине бесконечных групп и их названий, нам нужен был, так скажем «ребрендинг». И вот, в простом телефонном разговоре, мы с Артуром, который, кстати, по совместительству *DJ RainArt*, решили назвать группу в честь его псевдонима – *Дождь*. И получилось *RainBand*. Нам понравилось. Хотя и не получилось придумать достойного русского, броского названия. Зато по смыслу *RainBand* – *Группа Дождя*. Ну, а добро и теплоту, я думаю, нужно слышать в наших песнях. Это и есть наша цель. Посредством эмоционального и смыслового посыла, сделать этот мир чуточку добрее.

Есть на удивление прекрасная мысль, что не ты нуждаешься в добре, а добро нуждается в тебе. А что такое добро для вас и как, и зачем быть добрым?



Артур Дождь

Добрый во всех отношениях можно и не быть. Я, например, вообще классический мизантроп. Скорее, нужно иметь особое мировоззрение, лишённое предрассудков. Мы все можем быть добрее к своим близким, и к тем, кто в этом нуждается. Смотреть на мир в более позитивном ключе. Всякого говна и без того хватает в нашей жизни. А встав на сторону добра, ты всегда будешь чувствовать себя лучше, потому что поступаешь правильно. Человек рождён, чтобы радоваться и процветать, а тратить жизнь на зло – самая тупая идея. Именно поэтому, у нас нет в текстах ни политики, ни остросоциальных тем.

Расскажите, пожалуйста, в каких городах вы уже выступали, где вам больше всего понравилось, какие интересные события происходили на выступлениях? Где вы ещё хотели бы выступить?

Мы играли в Иваново и в Ярославле. Все остальные концерты проходили по московским клубам. Самый крутой концерт – это, безусловно, Иваново! И я думаю, так будет ещё долго, даже если мы начнём вскоре гонять в большие туры. Это был совместный концерт с *Brigitte Bardo*. Народ колбасился от души! С нами фотографировались, как будто мы знаменитости какие-то, и первый раз совершенно незнакомый народ из зала пел наизусть наши песни. Мы до сих пор не понимаем, откуда они их знают. Потом мы поехали в Ивановский хостел, и кто, как вы думаете, к нам приехал? Группа *Brigitte Bardo*! По случайности, они тоже тормознули в этом хостеле! Так мы подружились и отлично покутили! Впечатлений эта поездка оставила на год вперёд. В планах, конечно же, Питер, ведь там у нас появился небольшой фан-клуб, ну и любой другой город, где нас ждут, мы с удовольствием посетим.



Так чтобы быть счастливым, действительно ли кроме здоровья нужно иметь ещё и плохую память?

Плохая память помогает нам абстрагироваться от негативных аспектов в жизни. Есть много неизбежных вещей, которые лучше не помнить. И если разум будет состоять исключительно из светлых отпечатков памяти, это ли не есть счастье? Единственное, что мы не забываем никогда – это жить на полную катушку! И тексты наших песен.

Как любители солнцезащитных очков, расскажите, как выбрать очки безвредные для здоровья?

Ой, это уже прямо какая-то реклама. Не знаю. Мы таскаем лицензионные очки, фирмы, очень созвучной с названием нашей группы. Хотя не все мы имеем идеальное зрение. Лев, к примеру, носит оптику. Кстати, тоже *Ray Ban*.

Кроме всеобъемлющего понятия «стоковый» испытываете ли вы ещё какие-нибудь чуть более тёплые чувства к отечественному автопрому?

Слева направо:
Максим
Киевский,
Артур Дождь,
Максим
Симонов,
Лев Анохин

Duke Flead

Я езжу на жигулях, Лёва и Макс на Волгах. Правда, у Макса совсем старая помойка 1986 года. Но, безусловно, мы испытываем тёплые чувства к своим машинам, ухаживаем за ними. Я хорошо отношусь к отечественным тачкам. Там всё просто и понятно. А главное честно! За те деньги, что стоят русские машины, вы не найдёте аналогов в иномарках. Я проехал на жиге уже 55 тысяч и ни разу не пожалел. Она ничего не боится.

Расскажите немного о себе, чем увлекаются участники *Rainband*? Расскажите о создании группы, чем занимаетесь помимо музыки.

Я повар. Но не работаю им. Вообще я уже больше года нигде не работаю. Люблю готовить, вкусно поесть. Плюс, человек я семейный. У меня жена и 6-ти летняя дочь. Так что занимаюсь семейными делами, рублю рок и периодически снимаю видеоролики. В данный момент как раз снимаем Стоковые гонки.

Тем не менее, в большинстве ваших песен я всё же чувствую нотку грусти, несмотря на позитивный лад в целом. Но это, мне кажется, весьма кстати. Расскажите, что должно произойти в мире, чтобы у вас возникло желание написать песню.

Песни пишем мы с Артуром вдвоём. Я не знаю, что происходит у него в голове, когда он пишет ту или иную песню, или что должно произойти в мире. Скорее эти строки отражают состояние нашей души. Мне нравится то, что он пишет, а ему нравится то, что пишу я. В этом наша точка соприкосновения, если так можно сказать. Мои песни рождаются на кухне. Потому что «кухни хранят тайны». Я иногда просто знаю, что хочу сказать. Какие мысли выразить. И иногда это получается.

Какая музыка, литература, фильмы вас вдохновляют?

Duke Fleed

Это очень разносторонний список, и кого-то он, наверное, даже заставит посмеяться. Но на меня оказывали влияние разные личности. Вот лишь небольшой перечень. Виктор Цой, Джеймс Хетфилд, Земфира, Курт, Шнуров, Илья Чёрт, Сергей Бабкин, Энтони Кидис и даже Кирилл Толмацкий, более известный как Децл, и многие другие. Из литературы вдохновляют Чак Паланик, рассказы Макса Такера (я нахожу много схожестей с собственной жизнью), Стругацкие, и много всего, что заставляет задуматься. Ну а по фильмам, то я дико котирую советское кино. Ну и таких западных мэтров, как Тарантино, Гай Ричи.



Максим
Киевский

Есть мнения, что коллективный разум намного эффективнее индивидуального. А вот, например социальные сети. Как вы думаете, они больше положительную роль играют в развитии человека или больше негативно сказываются на его разуме?

Соцсети – это абсолютное зло! Я думаю, что многих людей они сделали наркоманами. Они убили панк-рок и заставили людей переместиться в виртуальную реальность. Никто уже не гуляет, все только сидят в соцсетях. Там женятся, делают детей и умирают.

Какие планы у вас на ближайшее будущее и что вы можете пожелать вашим слушателям?

В ближайшем будущем у нас обязательно будет крутецкий клип, какого ещё не видели! Будут концерты и будут новые песни! Это совершенно точно, потому что наш запал настолько велик, что даже трудно представить! Всем рок, господа!

Официальная страница группы в социальной сети:
vk.com/rainband

Обзор сцены Чешской Республики

Jaksi Taksi

Поп-панк группа *Jaksi Taksi* была основана в 1992 году в Праге. Пользуются популярностью в основном у молодёжи, вероятно, потому что они поют о школе и об интернете.

Летом 1992 года двое друзей Аркадий и Радек решили сколотить свою группу. Название себе выбрали случайным образом, по крайней мере, никто из них уже и не помнит, почему именно *Jaksi Taksi*. Радек купил на рынке самую дешёвую на тот момент гитару, Аркадий купил бочки, брали различных вокалистов и басистов, которые впоследствии менялись как перчатки, и начали репетировать за городом на даче.



Первый их концерт был ужасным. Они сыграли одну песню и половину второй, так как у Радека на гитаре порвались две струны, а у тогдашнего вокалиста Стаса перестал работать микрофон. Публика встретила их весьма агрессивно, но благодаря местным охранникам они всё-таки унесли свои ноги.

В 1993 к ним в группу пришёл саксофонист, и уже весной решились записать своё первое демо. Но из-за своей лени так его и не из-

дали. В тот период главной задачей участников группы было «секс и наркотики», а на рок-н-ролл уже времени не оставалось.

Годом позже решили взять клавишника. Вместо гитарных соло появились тягомотины на клавишах, и хронометраж звучания песни увеличился до 10 минут.

Зимой 1995 года издали второе своё демо «*Málo Krve*», но из-за нехватки финансов сделали всего 200 копий аудиокассет, которые разошлись только среди друзей.

Но однажды случилось невероятное: каким-то образом, трек с демо «*Vojáci*» становится популярным и даже попадает на первое место в местном хит-параде. После этого ребята решают заняться музыкой всерьёз: уходит саксофонист, уходит клавишник, уходит басист. Радек и Аркадий в местных пабах начинают подыскивать очередных участников. Дают первые концерты. А в 1997 пишут первый полноценный альбом «*Hysterčák*» и издаются на CD.

После дают дичайшие концерты. На сцене постоянно вступали в конфликты со зрителями и правоохранительными органами, естественно находясь при этом под алкогольным и наркотическим опьянением.

Второй альбом вышел исключительно на кассетах, т. к. денег на CD уже не было. Настаёт период, когда Радек и Аркадий начинают заниматься своими личными делами.

Но уже в 2000 пишут скоростной альбом «*Na Běžícím Pásu*». А в 2001 парни решают, что пора делать что-то более позитивное и доступное, и выпускают альбом «*On-Line*». С этого времени финансовое положение их поправилось и они переиздают все свои работы на CD, снимают клипы, собирают полные залы в городах Чехии, удачно выступают на различных международных фестивалях, пишут новые альбомы.

Много приятного шума собрал вокруг себя альбом «*Zachovejte Paníku!*» 2005 года. В рамках выпуска пластинки ребята участвуют в проекте «Усыновление на расстоянии», и таким образом пытаются помочь и сделать что-то полезное. С новым альбомом вышел сингл «*Škola*», [клип](#) на который транслируется по всем ведущим музыкальным телеканалам страны.

Рассказать сколько людей прошло через *Jaksi Taksi* совершенно невозможно, потому что их было очень много. Можно только сказать, что Радек остаётся фронтменом и вокалистом данного коллектива. В настоящее время группа продолжает существовать и участвовать в летних музыкальных фестивалях, а также делать забористый поп-панк.

Дискография:
«TRZBK» (1994);
«Málo Krve» (1995);
«Hysterčák» (1997);
«Uvěř a Zaplať» (1999);
«Na Běžícím Pásu» (2000);
«On-Line» (2001);
«Live 2002» (2003);
«Všechno Dobrý» (2004);
«Zachovejte Paniku!» (2005);
«Optimista» (2008);
«Signál» (2011).

Посмотреть видеоклипы:
[«Maturitní večírek»](#) (2011);
[«Cítím»](#) (2012);
[«Signál»](#) (2014);
[«Vteřina»](#) (2014);
[«Selfie»](#) (2014).

Официальный сайт группы *Jaksi Taksi*:
www.jaksitaksi.cz

Официальная страница группы в социальной сети:
bandzone.cz/jaksitaksi

Zakázaný Ovoce

Zakázaný Ovoce – чешская группа из Ржичани, играющая мелодичный панк-рок с хрипотцой. Существуют уже 9 лет, и за это время записали 4 студийных альбома.

Образовались *Zakázaný Ovoce* в 2005 году и тогда же записали своё первое демо «*Pouze Na Předpis*», в котором было всего пять композиций. Все эти песни впоследствии перешли в первый альбом «*FunguY!*», который вышел в 2006 году. И тогда же сняли [клип](#) на грустную песню «*Varová*». И этот клип попал в хит-парад чешского музыкального телеканала Óčko (много котирующего в Чехии).

Второй альбом «*Není Co Řesit*» был выпущен в 2008 году на независимом музыкальном лейбле Cesek Records, который специализируется в основном на панк-группах. Коллектив стал активно участвовать в различных музыкальных фестивалях. Довольно удачно разъезжают в турах по Германии и Словакии. Но только спустя два года ребята решают снять [клип](#) на песню «*Irská*», где они наглядно показали, как правильно надо пить виски, т. е. прямо из горла.

В феврале 2010 года перед выходом третьего альбома группа выпустила сингл «*Suicide Girl*», который не был обделён вниманием со стороны одноимённого сообщества.

Duke Fleed

Летом 2010 года ребята выигрывают в конкурсе Živák, организованном агентством Alfedus Music, и который транслировался на общественном телевидении. Победа позволила выступить на фестивале Masters of Rock.



В ноябре 2014 года группа представила свой пятый порядковый альбом «*Automat na Lásku*». В настоящее время они пользуются весьма широкой популярностью в Чехии и за её близко лежащими пределами.

Дискография:

«*FunguY!*» (2006);
«*Není Co Řeshit*» (2008);
«*Dost Už Bylo Gest*» (2010);
«*Život Se Tě Neptá*» (2012);
«*Automat na Lásku*» (2014).

Посмотреть видеоклипы:

[«*Pornostár*»](#) (2011);
[«*Alkoholka*»](#) (2011);
[«*Vem si Mě*»](#) (2012);
[«*Nikdy Nezapomenem*»](#) (2014);
[«*Automat na Lásku*»](#) (2014).

Официальный сайт группы *Zakázaný Ovoce*:

zakazanyovoce.cz

Официальная страница группы в социальной сети:

bandzone.cz/zakazanyovoce

Madfalls

Ребята всю жизнь слушали панк-рок и, естественно, потом им захотелось играть его самим. В 2005 году в своём городе Фридек-Мистик они собрали группу под названием *Last Star Motion*, которая просуществовала с таким названием всего лишь год.



Весной 2007 года к ним присоединяется второй гитарист Йирка. И вместе с ним меняется название группы на *MadFalls*. Отыграв свои первые концерты в Чехии, они решают записать своё первое демо. Тогда же группа решает писать лирику на своём родном языке. И выпускают пару отличнейших синглов «*Love Song*» и «*Jeden z Nás*», на первый из которых сняли забавнейший [клип](#). Совсем недавно в сети появились три новых трека, так что работа над новым альбомом в самом разгаре.

Дискография:

«*Out of the Law*» (2007);

«*Catch This!*» (2008);

«*Love Inspires, Death Solves*» (2010);

EP 2011.

Официальная страница группы в социальной сети:

bandzone.cz/madfalls

Duke Fleed

Rybičky 48

Rybičky 48 – чешская поп-панк группа из Кутна Гора, основанная в 2002 году. Играют задорно и весело в духе молодых *Green Day*. Имеют пять студийных альбомов и целую тонну [ВИДЕОКЛИПОВ](#).



Дискография:

«*Adios Embryos!*» (2006);

«*Amores Perros, Voe!*» (2008);

«*Viva la Revolucion*» (2009);

«*Deska Roku*» (2011);

«*Tohle Je Rock 'n' Roll, Vy Buzny*» (2013).

Официальный сайт группы *Rybičky 48*:

www.rybicky48.cz

Официальная страница группы в социальной сети:

bandzone.cz/rybicky48

Duke Fleed

Dusty Kate

Изикор из Либерец с лирикой о скейтбординге, любви, девочках, бейсболе, семье и друзьях. Группа, состоящая из пяти лучших друзей. Вдохновлялись такими бандами как *Me vs. Hero*, *Set Your Goals* и *Chunk! No, Captain Chunk!* И в 2012 выпустили дебютный альбом «*Všetko, Čomu Som Bol Blízko*». Но до этого уже с 2011 года они весьма удачно разъезжали в турах по Европе.



Официальная страница группы в социальной сети:
bandzone.cz/dustykate

Home For Real (ex-Fake City)

Поп-панк группа *Fake City* из Либерец, собрались в 2010 году и в этом же году начали давать концерты. Поиграв некоторое время втроём, ребята решают взять четвёртого и начать играть в две гитары.

В ноябре 2011 года выпускают первый англоязычный альбом «*We Must Do It!*», пригласив на запись кучу своих друзей на подпевки. Альбом получился в духе *Four Year Strong* и *Chunk! No, Captain Chunk!*



В августе 2012 года группу покидает гитарист, что приводит к смене названия группы и стилистики музыки. Теперь они играют мелодичный хардкор с грубым вокалом и с лирикой о вере, надежде и любви.

В апреле 2013 выпустили дебютный EP «*The Mind Cliff*».

Официальные страницы группы в социальных сетях:

bandzone.cz/fakecity

bandzone.cz/homeforreal

Skywalker

Группа *Skywalker* сформировалась летом 2010 года в Праге. В том же году записали свой первый EP «*Hic Sunt Leones*», который предшествовал их первому выступлению в декабре 2010 года. Публика их встретила с большим успехом, и уже за всю зиму они обкатали Чехию и Словакию.

Летом 2011 года пишут второй EP «*Arkham*», который гораздо больше понравился чешской хардкор/металкор сцене.

Duke Fleed

В 2012 году после тура по Германии записывают третий свой EP «*Babylon*», который, как они считают, является прорывом в звучании группы. Смесь хардкора, классического панк-рока 90-х и элементов хип-хопа.



Летом 2014 года записывают полноценный и мега крутой альбом «*Liberty Island*», о котором они говорят: «Если есть место, где мы действительно чувствуем себя свободно и в безопасности, то это там, где есть музыка. Музыка на нашем Острове Свободы». На песню «*Island*» сняли чёткий пацанский [быдло-клип](#).

Дискография:

«*Hic Sunt Leones*» (2010);

«*Arkham*» (2011);

«*Babylon*» (2012);

«*Liberty Island*» (2014).

Официальный сайт группы *Skywalker*:

www.skywalkerhc.com

Официальные страницы группы в социальных сетях:

bandzone.cz/skywalker

skywalkerofficial.bandcamp.com

Zebrahead

«Мы никогда не хотели создавать один и тот же альбом снова и снова»

Десять альбомов и 15 лет музыкальной карьеры, *Zebrahead*, своеобразная группа из Калифорнии, которая смешивает панк, рок, рэп, хип-хоп и метал. Это случайные интервью, в котором они рассказывают о постоянно меняющемся звуке и о новом гитаристе Дэне.

На вопросы отвечали Али Табатабаи и Мэтти Льюис.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ХАЙМЕ И ROCKSINS



Хотел бы узнать, а как вы пишете свои песни, это делает кто-то один или вы это делаете всем коллективом?

Zebrahead

Али: В *Zebrahead* мы всегда работаем всем коллективом. При написании новой песни, каждый из нас вкладывает в неё что-то своё. Я думаю, что именно из-за этого у нас такое уникальное звучание. Один придумывает металлический рифф, второй к нему пишет хоровой припев, третий до-

Duke Fleed

бавляет элементы хип-хопа, и уже из этой смеси и получается песня. Мы всегда работаем вместе.



Вы группа с 15-тилетним стажем и уже имеете за собой 10 полноценных альбомов, расскажи, а как развивалась ваша музыка? Мне кажется, что в ранних ваших альбомах чувствовался фанк и хип-хоп, позже это превратилось больше в панк-рок, а сейчас больше поп-панк с элементами рэпа, вы согласны с этим? Что мы можем ожидать от *Zebrahead* в будущем, как вы думаете, сколько ещё лет вы сможете так отрываться, разъезжая по миру и записывая новые альбомы?

Али Табатабаи

Али: Я думаю, что в плане звучания мы постоянно развиваемся. Мы никогда не хотели создавать один и тот же альбом снова и снова. Я думаю, что у нас ещё много времени, и ещё многого хотим сделать. На данный момент нас особенно вдохновляет то, что теперь с нами Дэн. Мы любим то, что мы делаем, и очень ценим то, что получаем. И неважно участвуя в долгих турах или играя среди друзей. Этого у нас не отнять.

Duke Fleed

В 2009 вы выпустили LP «*Panty Raid*», на котором были только каверы на песни женских исполнителей, как возникла идея этой записи? Почему только женщины-исполнители? Есть ли у вас в планах на будущее сделать нечто подобное?

Али: Идея записи «*Panty Raid*» пришла в голову нашему барабанщику Эду. Это такой способ ответить на все вопросы нашим бывшим девушкам. Мы выбрали по одной песне из каждого любимого нами альбома. Эд всё ещё пытается вернуть Аврил Лавин. Она разбила ему сердце.

Насчёт вашей лирики. Ты отметил бы, что когда вы становитесь старше, то и ваша лирика становится серьёзней?

Али: Я всегда стараюсь писать о вещах, которые были близки мне или моим друзьям. Некоторые наши песни весёлые, какие-то более серьёзные. Я думаю, что это всего лишь отражение человеческой жизни. Ты не всегда смеёшься, и ты не всегда злишься. Я просто стараюсь писать о вещах честно, и надеюсь, что люди чувствуют это.

Если ваша группа была бы командой *Мстителей*, то кем был из них каждый из вас? *Мэтти:* О, это будет сложно, потому что я не знаю *Мстителей*. Эм... например, Халк?

Да, он один из них.

Мэтти: Ох, хорошо, так, значит наш барабанщик Эд будет Халком. Эм... Существо? Существо, он из *Мстителей*?

Ну, он из *Фантастической четвёрки*, но тоже супергерой из вселенной *Marvel*!



Мэтти Льюис

Duke Fleed

Мэтти: Так, хорошо, тогда Бен (бас-гитарист) будет Существом... Так, дальше Дэн, кем мог быть Дэн? Эм, есть герой похожий бочонок с пивом? Дэн будет Пивным-парнем! Даффмен! Да, он похож на Даффмена. Он же тоже герой *Marvel*, не так ли?

Да, определённо (смеётся).

Мэтти: Да! Ну, тогда Али будет тот, который умеет растягиваться. Растягивающийся парень? Стретч Армстронг? Это он? И тогда, я был бы парень, который весь в огне, я не знаю почему, но да, вот так!

Это прекрасно, большое спасибо за беседу!



Официальный сайт группы *Zebrahead*:
www.zebrahead.com

Барышни из
клипов на песни
[«Call Your
Friends»](#)
и [«Sirens»](#)

Моя подруга Катрин!

«Для каждого есть своя Катрин, была или будет»

Вполне приятная и мелодичная поп-панк группа *Моя подруга Катрин!* с лиричными текстами. Не перестают меня радовать в различные промежутки времени. Когда-нибудь они захватят мир, и тогда станут счастливы все мои соседи и прохожие.

В настоящее время состав коллектива такой:

Никита Мещеряков – гитара, вокал;

Иван Зубарев – бас-гитара;

Александр Макаров – вокал;

Дмитрий Сластенко – ударные;

Антон Харьковский – гитара;

На вопросы отвечали Никита и Иван.



Всё же кто такая Катрин, хорошая она подруга и как с ней можно познакомиться?

Иван: Катрин это некий собирательный образ, которому адресованы те истории и переживания,

*Моя подруга
Катрин!*

Duke Fleed

которые присутствуют в песнях. Для каждого есть своя Катрин, была или будет. Познакомиться с ней может каждый, достаточно взглянуть через призму нашего творчества на отношения между двумя людьми.



У вас уже солидные успехи на сцене, расскажите, пожалуйста, в каких уже городах вы выступали, где вам больше всего понравилось, какие интересные события происходили на выступлениях? Где вы ещё хотели бы выступить?

Никита: Естественно, наша «родная» площадка – Москва. Выступали в Санкт-Петербурге, Егорьевске, Обнинске, Одинцово, Медвежьих Озёрах и Новом городке. Честно – понравилось везде!

У каждого города и клуба своя атмосфера, своя публика. Хотелось бы обкатать всю нашу страну, ибо уверен, что в каждом городе найдутся люди, которым понравится наша лирика, музыка, наше творчество.

Duke Flead

Иван: Буду скромн, по городам и сёлам, в широком смысле, мы ещё не проезжали с нашими выступлениями. Будет материал, будут желающие нас слышать – будем расширять географию.

А с какими интересными бандами вы вместе делили сцену? Друзей много? С кем вы ещё хотели бы выступить?

Никита: За три года нашего существования, делили сцену с такими командами как *Тараканы!*, *Порт (812)*, *Дергать!*, *Фиги*, *1,5кг Отличного Пюре*, *Маски? Долой!*, *Йорш*, *Plush Fish*, *Игрушки*, *Стоп!Снято!*, *Реактор*, *Дюшес*, *..В Себе*, *Favourite CD*, *Свобода Важнее Моды*, *Одна на Двоих*, *Na_Fa!* Друзей конечно много! Всегда приятно встретить новых людей, завести новые знакомства.

Трек «*Black Vox*» вы записали в память Тони Слая или просто захотелось сделать кавер на *No Use For A Name*?

Никита: Кавер на трек «*Black Vox*» записали в память Тони Слая. Они были одними из пионеров жанра, из песни и лирика очень близки нам.

Мне кажется, ваша лирика больше связана с личными переживаниями, похоже, что она направлена конкретным людям, вообще я не думаю, что у вас какая-то весёлая музыка, больше переживаний. Но расскажите, что должно произойти в мире или конкретно с вами, чтобы у вас начался процесс создания песни?

Никита: Вдохновение – штука хитрая. Можно долго сидеть и ждать когда оно придёт, но суть в том, что оно в движении. Как жизнь. Идёт рядом с тобой, и тебе только нужно схватить его и не отпускать.

Иван: Творческий процесс это самовыражение накопленного внутри себя. Люди дают выход



Duke Fleed

эмоциям разными путями, у нас это получается так. Лирика связана с определёнными событиями в жизни, прошлом или настоящем, имеет место быть. Сложно сказать, что должно побудить написать текст или музыку, чаще всего это происходит когда накатывает волна и появляется идея создания, затем она дорабатывается и превращается в песню.

Расскажите немного о себе, чем увлекаются участники коллектива *Моя подруга Катрин!* Расскажите о создании группы, чем занимаетесь помимо музыки.

Никита: Основное моё увлечение – это как вы догадались музыка! Моя страсть, это внезапные поездки куда-либо. Всегда классно оторваться ненадолго от реальности и ехать, куда глаза глядят. Естественно, в компании друзей и любимого человека.

Иван: Работа, околomuзыка, футбол, видеоигры, образование. В основном работа и музыка.

Что бы вы изменили в родном городе, если бы представилась такая реальная возможность?
В стране в целом?

Никита: Пожалуй, в данном вопросе я не буду вдаваться в полемику. Просто желаю, чтобы все были счастливы!

Иван: В основе большинства проблем на местном уровне и на федеральном, является коррупция и дураки. Дураки – это ленивые люди, которые видят проблемы в других, но не в себе. Ограниченность взглядов, нежелание учиться и развиваться. Отсюда и хамство, и невежество, с которым сталкиваешься каждый день.



Duke Fleed

Какая музыка, книга или какой фильм вам помог или помогает в жизни?

Никита: На моё осознание этого мира и жизни в нём, а так же творчество, повлияли такие писатели, режиссеры и музыканты как Пастернак, Буковски, Кинг, Родригес, Хэтфилд, Делонг, Стругацкие, Ремарк и многие другие.

Иван: В последнее время, люблю читать биографии успешных людей (Ричарда Бренсона, Стива Джобса и т.д.), они действительно помогают взглянуть на обыденные вещи под другим ракурсом. Из музыки – огромный срез поп-панк и около поп-панк музыки нулевых годов. Сегодня гораздо реже впускаю новые имена в свой плеер.



Некоторые считают, что сегодня справедлива такая тенденция: «Технологии становятся всё сложнее, а их пользователи всё проще», а что вы думаете о глобальной «смартфонизации» и «планшетизации» общества? Есть что-то положительное и отрицательное в этом?

Никита: Технический прогресс – это всего хорошо. Как для страны, так и для живущих в ней людей. Просто не стоит забывать о том, что в мире есть ещё море прекрасных вещей помимо *Angry Birds* и *Instagram*.

Иван: Глобальное развитие мобильных технологий это дань времени, в котором мы живем, это и великое благо, и путь в никуда. Я могу вызвать такси из кресла самолёта, но при этом общение людей уже почти полностью перешло в сеть. Впоследствии, людям будет очень тяжело показывать свои чувства и эмоции не картинкой в *Instagram*, а так, как когда одним взглядом или мимикой переворачиваешь всё в жизни другого человека вверх дном. Всё станет чёрствым, прагматичным и неинтересным, основная масса людей просто отупеет.

Какие планы у вас на ближайшее будущее, если не секрет, что можете пожелать вашим слушателям в напутствие?

Никита: Планы обычные. Писать музыку, и доставлять людям радость! Нашим слушателям хотел бы пожелать обрести себя в этой жизни, безмерного счастья и большой любви! Угайте, слушайте хорошую музыку и берегите себя!

Иван: В планах новый материал. Мы постоянно в поиске себя, и по этой причине, следующий полноформатный альбом будет не скоро. Будем радовать слушателя дозированно, возможно это будет EP альбом, возможно синглы. Необработанных зарисовок очень много. Слушателям желаем оставаться самими собой, и слушать Катрин!

Официальная страница группы в социальной сети:
vk.com/mycatherine

Rise Against

«Песни не для всех»

Rise Against выпустили свой седьмой альбом «*The Black Market*». Но многие слушатели были весьма удивлены лирикой и звучанием нового продолжения панк-группы из Чикаго.

Вокалист Тим Макилрот рассказал о вдохновении, процессе создания альбома «*The Black Market*» и решении двигаться в разных направлениях.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ДЖЕЙСОНА ШРЕУРСА



Что вдохновило тебя на создание «*The Black Market*»?

В тот момент, когда мы писали музыку, у меня ещё не было многих текстов. И вместо слов я просто напевал мелодии. Всё это время я хотел понять, что мы хотели сказать в прошлых наших песнях, и о чём ещё нужно спеть. И в конечном итоге эскизов текстов было много и было из чего выбирать. Я тогда по-настоящему задумался

Rise Against

Duke Fleed

о том, кто мы как группа, и что мы делаем для жизни, и, что мы хотим сказать людям. Весь процесс написания песен для нас был очень интересным, чтобы создать эти записи мы, так сказать, мутили воды внутри себя. И когда эти воды становились настолько чёрными, то мы сбавляли обороты и пытались успокоиться. Между записями песен наши воды становились спокойными. Но как только мы начинали работать, я снова мутил воды и доводил их до черноты. И тогда я задумался о том, что можно испачкаться в грязи и извляться на дне, и со всем этим грузом написать хорошую песню.

Как это повлияло на тебя?

Этот альбом повлиял на меня намного больше, чем другие наши работы. Многие художники ходили в темноте, чтобы создать свои лучшие произведения искусства, и это просто пришло мне в голову, я шёл до этой темноты в течение 15 лет, и это был момент самосознания, когда я подумал: «Что это такое, что мы делаем, и что люди ждут и хотят от нас? Где мы вписываемся в их жизнь с нашими песнями, которыми мы говорим с ними?» Я на самом деле не знал все ответы на эти вопросы и поэтому просто написал об этом. Я написал о том, кто мы, как группа, и что мы делаем, и это превратилось в «*The Black Market*». Я говорил о чёрных водах, грязи, чтобы я мог с кем-то этим поделиться, и кого это могло очистить. И поэтому много песен с альбома именно об этом.

На что похож этот момент самосознания?

Сначала я думал, что это будет больно и опасно. Я говорил себе: «Почему я это делаю? Почему я черню свои воды?» Будто это негативно сказывалось на мне. А потом, чем больше я думал



Выступление
Тима Макилрота
в поддержку
протеста про-
хождению зако-
нопроекта огра-
ничивающий
возможности
профсоюзов
влиять на за-
ключение кол-
лективных тру-
довых догово-
ров в Вискон-
сине, 2011 г.

Duke Flead

об этом, тем больше я понимал, что это внутри каждого из нас, и, чтобы получить результат я должен очиститься. Таким образом, я увидел луч надежды, и почувствовал, что справлюсь с этим. Это было одной из форм восстановления, и то, что я хотел сделать на этом альбоме это попытка противостоять всему. И я поймал себя на мысли, что впервые за 15 лет, я пишу тексты, находясь в таком негативном состоянии. Весь негатив перешёл в создание песен.

Чем музыка в песнях отличается от лирики? Я знаю, ты сказал, что только после написания музыки рождался текст, тебе удалось переложить его на музыку?

Да, я думаю, что удалось. При записи музыки мы также задавали себе вопросы: «Что мы можем сказать ещё такого, чего мы не говорили раньше?» Так что мы создавали довольно много разных вариантов и говорили себе: «Давайте не будем бояться написать именно то, что мы хотим написать. Если мы считаем, что хор и подпевки нам здесь не нужны, давайте не будем их делать». Мы хотели написать песни, именно так, как мы слышим их. И, возможно, музыка вышла даже немного мрачнее лирики. Этот опыт был действительно полезен для нас, потому что я чувствовал, что мы сейчас играем так, как никогда не играли раньше, и я думаю, что каждый из нас чувствовал также.

Я заметил, что на «*The Black Market*» у тебя изменился вокальный стиль.

Я действительно не контролирую свой голос; он просто выходит так, как выходит. Но сейчас [Билл Стивенсон](#)* согласился со мной, что для поддержания атмосферы, необходимо чтобы у меня был немного сырой голос. Но некоторые песни, нам пришлось всё же сильно сглаживать. На этой записи я хотел оставить всю сырость и резкость, потому что я действительно не идеальный певец; давайте будем честными. Весь песок и дерьмо,

*Билл Стивенсон — музыкальный продюсер группы *Rise Against*, один из основателей записывающей студии *The Blasting Room*; был продюсером альбомов таких групп, как *NOFX*, *Anti-Flag*, *Comeback Kid*, *Lagwagon*, *Propagandhi*, *Good Riddance* и многих других.

Duke Fleed

которое выходит, когда я пою, и рычание моего голоса — всё это я хотел оставить. Некоторые песни действительно красивые, но я не хотел в них красивой вокальной мелодии. Я хотел, чтобы всё оставалось в сыром виде. Хотя я думаю, что с каждым годом я расту в качестве певца и готов развиваться в разных направлениях, и это то, что вы услышите на этой записи.

В некотором смысле это напоминает мне *Чёрный Альбом Metallica*, и там, у Джеймса Хэтфилда был такой новый развязный голос.

Интересно. Я никогда не думал об этом. Но ты прав, я думаю, есть разные способы выяснить, на что ты способен, и нужно использовать их все. Так что было бы здорово, используя все свои способности, создать запись, которая не будет звучать так, как на наших последних шести. Если это получилось, то наша миссия выполнена.

Как ты думаешь, участвуя в [Revival Tour*](#) и давая много акустических шоу, тебе это помогло развить больше уверенности в голосе?

Я определенно узнал много нового о своём голосе, просто исполняя песни на своей акустической гитаре. Я всегда играл в *Rise Against*, но никогда этого не делал один. Я помню, как более волнительно играть 200 человекам на шоу Revival Tour, чем 2000 на *Rise Against*. Я тогда знал, что, если я перестану играть, то всё прекратится. Если я что-нибудь неправильно сделаю, то все это услышат. И каждый певец или композитор, который выступает с акустической гитарой на сцене, знает, чтобы не произошло нужно ко всему быть готовым. Я был там, в течение двух-трех недель, и только ближе к концу я почувствовал себя комфортно. Тогда я действительно много думал о своём голосе. И я не удивлюсь, если это как-то повлияло на запись нашего альбома. Но я уже готов к этому турне и в этот раз. Я провёл много времени, про-

* Revival Tour — международный ежегодный акустический фестиваль, проводится с 2008 года в разных городах США и стран Европы.

Duke Fleed

сто напевая свои песни в подвале, поэтому я уверен, что исполню всё как надо.

«I Don't Want To Be Here Anymore» («Я больше не хочу быть здесь») является синглом альбома. Почему она не всем понравилась? Возможно, песня имеет отрицательное и отталкивающее сообщение.



Я никогда не думал о негативном восприятии этой песни, пока мне кто-то позже об этом не сказал. И я не хочу, чтобы это было так. Я хотел написать эскапистскую вещь, когда в один момент ты понимаешь: «Мне крайне неприятна та среда, в которой я нахожусь, мне надоел этот мир, мне не хватает свободы, и я хочу убежать от всего этого». И когда уже становится невыносимо, ты говоришь: «К чёрту всё. Я ухожу». И мне кажется это очень позитивный момент, особенно если то место, куда ты уходишь, не является опасным, калечащим или отрицательным. Песня о том, что в твоей голове происходит момент ясности, и ты делаешь правильный выбор: «Давайте просто уйдём отсюда». Так что на самом деле она не о негативном явлении, но я уже вижу, как это может быть истолковано иным образом. Но если честно я не участвовал в выборе песни для син-

гла. Я всегда сторонился этих разговоров. Никто больше не слушает меня в группе, потому что я был единственным, кто предложил взять для сингла «Savior» в «Appeal To Reason» (смеётся). Так что я уже потерял всё своё влияние в таких разговорах. Выбор той или иной песни для сингла меня особо не волнует, и я рад дать сделать этот выбор кому-то ещё. Все песни – мои дети, и я рад, когда срабатывает теория [the gateway drug*](#), и понравившейся сингл подогревает интерес к предстоящему альбому. Но я все песни люблю.

Я думаю, что есть несколько песен с альбома «The Black Market», которые не понравятся поклонникам старых *Rise Against*. Как ты думаешь почему?

Конечно, не каждая песня всем понравится. У нас есть очень много различных групп поклонников, и я люблю всех наших слушателей, и мы рады даже тем людям, которым нравится хотя бы одна наша песня. Вот некоторые считают наш альбом «Siren Song Of The Counter Culture» самым любимым, а другие наоборот ненавидят его и считают, что мы «продались» и после «Revolutions Per Minute» мы ничего путного не записывали. Ты понимаешь, что я имею в виду? А другие вообще говорят, что им нравится только первый альбом «The Unraveling», и не могут понять, зачем после «The Unraveling» мы записывали что-то ещё. И так дальше и дальше, различные поколения поклонников, которые пришли на различные наши альбомы, на всём пути начиная с первой записи и заканчивая последним. В какой-то момент ты понимаешь, что ты не сможешь выиграть эту войну. Никогда не сделать того, что сможет всех удовлетворить. И единственное, что тебе остаётся, это обратиться к самому себе, и писать песни, которые хочешь именно ты, и понимать, что они понравятся не всем. Не бывает песни, которая понравилась всем. И это, на самом деле, заставляет нас в конце рабочего дня чувствовать себя хорошо. Единственное давление, которое мы ощуща-

* the gateway drug — теория, которая утверждает, что употребление легких наркотиков приводит к искушению употребления более тяжелых наркотиков.

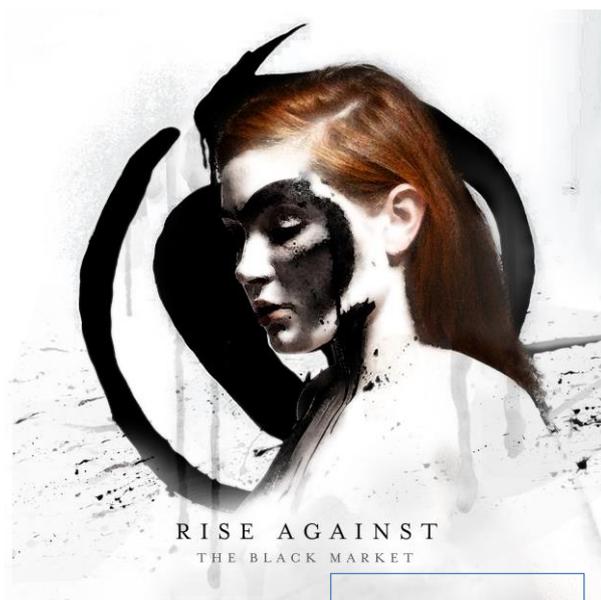
Duke Fleed

ем — это давление от самих себя. Так что мы рискуем и выходим за рамки того, что о нас могут подумать другие. Мы просто делаем ставку на самих себя.

Ты помнишь, что ты чувствовал в первый раз, когда сел слушать этот альбом?

Если честно, то мне потребовалось довольно много времени, чтобы прослушать его после того, как мы его сделали. Он не похож на любой другой наш альбом, и я просто спрятался от него на некоторое время.

Это был такой интенсивный творческий процесс, и это было так утомительно, что, как только мы закончили его, в течение длительного времени я не хотел иметь ничего общего с ним. Я не слушал его с начала до конца полностью, а только отдельные песни. И я заметил, что мои любимые песни оттуда не звучат также как на других наших альбомах. Когда ты слушаешь этот альбом, ты понимаешь, что это «*The Black Market*» и не будешь путать его ни с каким другим.



Обложка
альбома
«*The Black
Market*»,
2014 г.

55

Официальный сайт группы *Rise Against*:
www.riseagainst.com



Calabrese

По их внешнему виду можно ошибочно подумать, что они исполняют рокобили или сайкобили, но на самом деле они всегда были верны панк-року.

Calabrese (Калабрезе) американская панк-группа родом из Финикса штата Аризона. Участники группы — родные братья: Бобби Калабрезе — гитара и вокал, Джимми Калабрезе — бас и вокал, и Дэйви Калабрезе — ударные. Калабрезе — это настоящая их фамилия. Сами ребята описывают свою музыку, как мелодичный, заводной и весёлый панк-рок. В своей лирике используют хоррор-темы. Любителям фильмов ужасов и различных монстров придется они уж очень по душе. Большое влияние получили от таких групп, как *The Damned*, *Black Flag*, *The Misfits*, *Green Day*, *The Hives*, *Rob Zombie*, *AFI*, *Danzig*, и, конечно же, *The Ramones*.



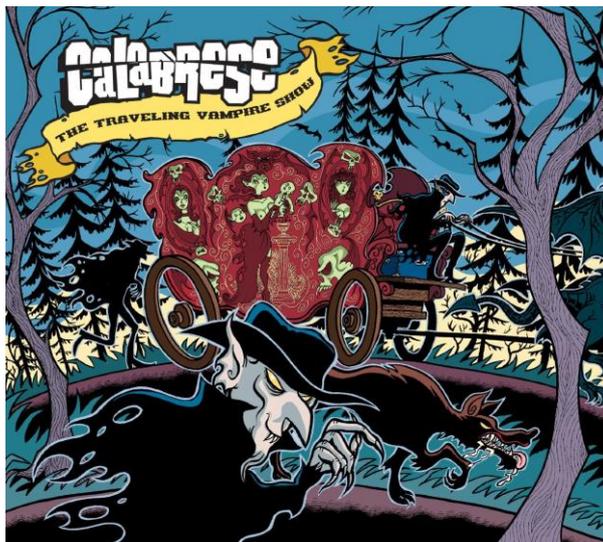
Братья выросли в сельском городке Антиоха штата Иллинойс в многодетной семье италоамериканцев. Отец семейства не был обременён музыкальным талантом и никогда не интересовался музыкой, и частенько потешался над своими сыновьями, которые пыта-

лись учиться играть на музыкальных инструментах и одевались в стиле Роберта Смита из *The Cure*.

Старший из троицы Джимми, вылитый Бела Лугоши в молодости, с раннего возраста начал увлекаться различными монстрами и хоррор-тематикой. Джимми рассказывал в своём блоге, что после самоубийства местного мальчика в Антиохе, в городке начали проявляться паранормальные явления. И их дом, якобы преследовали неприятный запах и демоническая фигура, периодически появляющаяся у двери. А кошмары прекратились только тогда, когда семья Калабрезе переехала в Аризону.

Вскоре Бобби заразился панк-роком, металом и рок-н-роллом от Джимми. Вдвоём они играли на бас гитаре и были участниками местных рок-групп. В 2002 году, после окончания колледжа, 28-ми летний Джимми предложил брату Бобби, которому было на тот момент 19 лет, собрать свою собственную группу. Бобби начал учиться играть на электрогитаре, а самого младшего брата — шестнадцатилетнего Дейви — братья начали учить играть на барабанах (под «учить» стоит подразумевать «глумиться над ним»).

Но уже в 2003 году они стали полноценной музыкальной группой *Calabrese*. В том же году записали свой первый EP «*Midnight Spookshow*», где в песнях было много: «Воавооо!» И тогда же начали давать свои первые шоу, где уже царил атмосфера хэллоуина, зрители приучились одеваться в вампиров и прочую нечисть. Но, конечно, в то время, основная аудитория *Calabrese* — это подростки и малолетние девочки.



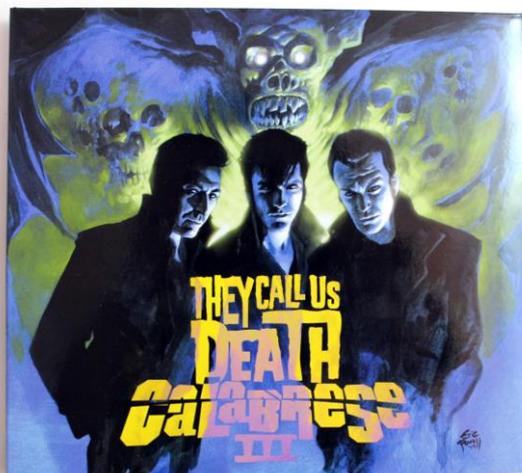
На протяжении существования группы с ребятами поработало немало талантливых художников, работающие в хоррор-индустрии. Они сотворили действительно неплохой мерчендайз для группы: ярких вампиров и зомби. Так что оформление обложек альбомов, флаеров и футболок привлекает внимание молодёжи, которая увлекается хоррором и комиксами. Хотя на самом деле все трое братьев тоже неплохо рисуют и сами, но конечно не на таком высоком уровне, а больше как хобби.

В 2005 году ребята на собственном лейбле выпускают свой первый полноформатный альбом «*13 Halloweens*». Панк-рок с запомина-

ющимися мелодиями и хоровыми исполнениями припевов. На песню «*Backseat Of My Hearse*» был снят [клип](#), полностью сохранивший дух *The Misfits*.

Но уже в 2007 году выпускают второй альбом «*The Traveling Vampire Show*», после которого к ним действительно пришла популярность. По звучанию альбом был продолжением «*13 Halloweens*», лирика была на темы вампиризма, оккультизма и паранормальных явлений. В это время Джимми занимается созданием своих первых сценариев для хоррор-комиксов. И на конкурсе любительского фильма ужасов знакомится с режиссёром и профессиональным сценаристом различных хоррор-комиксов Брайаном Пулидо. Они быстро нашли общий язык, и Пулидо предложил свои услуги режиссёра для съёмок [клипа](#) *Calabrese* на песню «*Voices Of The Dead*», в котором были и кладбище, и монстры, и всё это в стиле фильмов ужасов 50-х годов. Тогда же Пулидо занимался съёмкой своего трэш-фильма «*Могилы*» и предложил группе поучаствовать в его создании. В самом фильме есть сцена, где две подруги идут в клуб, в котором проходит выступление *Calabrese*. У братьев было чуть меньше минуты экранного времени, но зато в фильме перед выступлением *Calabrese* сам Пулидо представляет публике группу, как самая лучшая панк-рок команда, и после этого они начинают исполнять «*Vampires Don't Exist*». После вышел официальный [видеоклип](#) на эту песню, где были задействованы фрагменты из фильма и кадры со съёмок киношного выступления группы.

В 2010 году братья обзавелись третьим альбомом «*They Call Us Death*», который снова вышел на их собственном лейбле Spookshow Records. Обложку альбома оформлял известный художник комиксов [Эрик Пауэлл](#). В «*They Call Us Death*» стали более жёсткими музыкальные партии, более изобретательными вокальные мелодии, но в стилистическом плане особых изменений не произошло. На «*They Call Us Death*» они традиционно поддержали свой мрачный хэллоунский образ.



Duke Fleed

С Эриком Пауэллом они познакомились на сходке любителей комиксов, потом Эрик пригласил выступить ребят на своём юбилее — 10-летие со дня выхода своего комикса «*Goop*» — а Джимми в свою очередь предложил Эрику нарисовать обложку к выходящему альбому. Также в поддержку своего альбома ребята выпустили свой комикс, который нарисовали сами. Естественно главными персонажами этого комикса были все три брата Калабрезе, которые борются с монстрами.



59

Джимми три своих альбома характеризует примерно так: «*13 Halloweens*» — 3-х аккордный панк, «*The Traveling Vampire Show*» — мелодичный панк, «*They Call Us Death*» — тяжёлый панк. И, несомненно, он считает это прогрессом для группы в плане музыки.

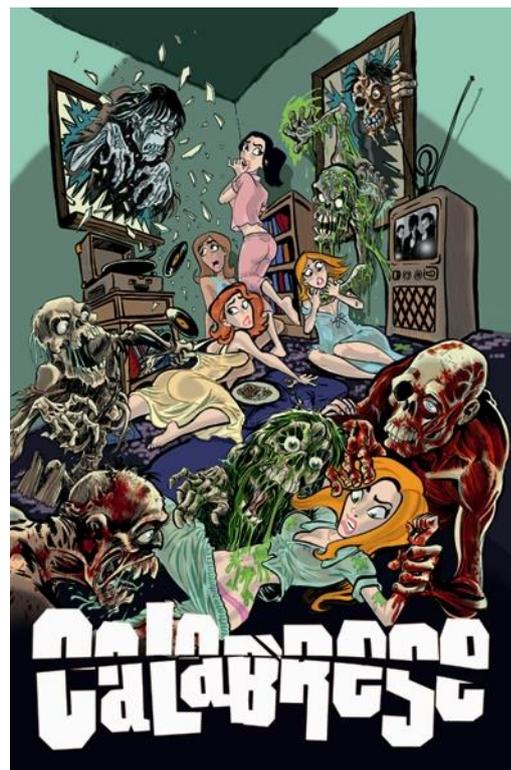
Летом 2012 года вышел альбом «*Dayglo Necros*» всё на том же лейбле. Все предыдущие названия к альбомам придумывали поклонники группы, устраивали небольшой такой конкурс на лучшее название, и «*Dayglo Necros*» не был исключением.

Duke Flead

Калабрезе стойко несут своё хоррор наследие в массы, а музыка стала броская как ад. Многие ценители отметили, что после выхода «*Dayglo Necros*» Calabrese стали самой крутой хоррор-панк группой на тот момент. Сняли три клипа на песни: «*The Dead Don't Rise*», где братья сражаются с костюмированными монстрами и всё это в духе Power Rangers; «*Coffin of Ruins*», где братьям противостоит отряд ниндзя, и, естественно, всё в традициях дешёвого трэша студии Тро-ма, кровь, вынимание глаза, дешево и сердито; «*Ghostwolves*», где братья превращаются в оборотней, не по-настоящему, конечно, а просто одеваются в смешные лохматые костюмы волков.

В октябре 2013 года у группы на виниле выходит 5-й студийный альбом под названием «*Born With a Scorpion's Touch*». Теперь музыка вполне совмещает панк, метал, кантри и рок-н-ролл. До этого альбома все треки были яростными и быстрыми, но в этот раз, прослушивая альбом целиком, создаётся ощущение поездки на американских горках. Сначала треки звучат медленные, потом быстрые, очень быстрые, дальше замедленные, снова медленные и снова быстрые. Естественно, на данный момент, Калабрезе считают этот альбомом самым лучшим их творением, потому что они показали, что как музыканты они разноплановые и интересные. В поддержку альбома они в очередной раз сняли три клипа, но уже без каких-либо сюжетных линий. Над одним из которых снова работал Брайан Пулидо.

В августе 2014 года ребята сообщили, что отправляются в студию записывать свой 6-й студийный альбом. А в конце сентября начали свой самый большой музыкальный тур по Америке, Канаде и Мексике. В декабре 2014 года планируется выход нового альбома под названием «*Lust for Sacrilege*».



Ласковые Усы

«Я бы хотел читать книги одним прикосновением руки»

Замечательный коллектив *Ласковые Усы* из Украины повышают тонус, силу, потенцию и вылечивают от многих болезней. Заметил, что после прослушивания их музыки у меня появилась борода и способность работать по выходным. Если вы хотели бы жить без плохого настроения и в состоянии постоянной активности, то стоит лучше заботиться о своём здоровье, и немножко слушать *Ласковых усов*.

На вопросы отвечал Вячеслав.

Я бы хотел спросить тебя о вашей последней работе «*Все микросхемы*», который вышел этим летом. Как ты думаешь, какая реакция на него была у ваших поклонников? Ты доволен этим экспериментом?

Мини-альбом «*Все Микросхемы*» мы считаем экспериментальным. Как-то так сложилось, что мы захотели попробовать себя немного в другом направлении. И в голове была уйма серьёзных вопросов. Короче, нужно было всё это как-то выплеснуть. Не всегда получается шутить, к сожалению. Поэтому решили дать немного других эмоций и себе и слушателю. Реакция на релиз была очень противоречивой. Одни сказали, что это нереально круто. Другие сказали, что *Ласковых Усов* больше нет. Но мы очень рады, что появилось оживление в наших пабликах. Люди в любом случае остались не равнодушными к «*Микросхемам*». Очень многие, послушав альбом, неоднократно меняли своё мнение с негативного на позитивное. Лично я доволен этим альбомчиком, но в дальнейшем мы



Duke Fleed

будем придерживаться наших «классических» форм звучания. Но уже на более высоком уровне.



62

Какие музыкальные группы тебе нравятся и тебя вдохновляют?

Мне нравится огромное количество музыки. Выделить кого-то трудно. Я люблю и экстремальный метал, и всякую попсу. Мне как музыканту нужно быть наслушанным, чтобы брать всё самое лучшее и применять это к своей музыке, но уже в собственной интерпретации. Из отечественных популярных (СНГ-шных) люблю Ляписа Трубецкого, Noize MC, Валентина Стрыкало. Очень вдохновляет украинская группа Оторвальд. В последнее время пересмотрел множество интервью с ними. Это конкретный пример тяжёлой и продуктивной работы. Есть чему поучиться.

Я знаю, вы выступали на фестивале «Схід Рок», и если честно, то кроме вас и Бумбокса другие имена мне совершенно не знакомы. Вообще вам понравилось выступать на «Схід Роке», и какие украинские рок-группы ты на данный момент можешь отметить?

Duke Fleed

Это очень лестный отзыв. Но нам ещё нужно поработать, чтобы имя *Ласковые Усы* достойно смотрелось в рядах с такими титанами, как *Бум-бокс!* Выступить очень понравилось. На удивление было много людей во время нашего шоу. Хотя мы выступали вторыми. Очень довольны выступлением, а точнее фидбэком от публики. Много качественных групп выступали на фестивале. Все круты по-своему.

Тебе нравятся барышни с усами?

К сожалению, барышни с усами – это не мой формат. Мне нравятся хорошенькие, милые и красивые няшечки.

Каких культуристов ты ставишь себе в пример и есть ли они вообще?

Конечно же, стального Арни! Ну а вообще очень мотивируют Грег Плитт (это фитнес модель штатовская). Из СНГ-шных, очень вдохновляют Сергей Миронов и Андрей Черкашин. Не стоит забывать о примерах спортивных ребят из музыкального бизнеса – это Сергей Михалок. Он ходячий мотиватор. А из зарубежных – это Джери Онли и Дойл из группы *The Misfits*. Для меня действительно важно быть в хорошей физической форме, но не о каком профессиональном уровне речи не идёт. Так, тренируюсь любительски. Для себя.

Вы вообще читаете комиксы или вы просто использовали супергероику в качестве стиля? Какую супер-способность ты хотел бы иметь?

Мы любим культуру комиксов. Как-то исторически сложилось, что в нашем детстве качественных комиксов не было. Поэтому все мы вскормлены фильмами, снятыми по комиксам. Думаю, что таким образом мы имеем к ним отношение. Из далёкого детства и возникли наши образы супергероев, которые сейчас мы не используем уже. Или в очень редких случаях. Я бы хотел читать

Duke Fleed

книги одним прикосновением руки. Это очень полезная супер-способность, на мой взгляд.



И последнее, что ты думаешь о России, и что ты хотел бы передать вашим слушателям из России?

Я думаю, что нет разграничений Россия, Украина, Белоруссия. Мы единый народ с небольшими этническими различиями. Мы братья. А то, что сейчас происходит – это козни тёмных сил. И нужно не поддаваться на это.

Всем слушателям из России, огромный привет от *Ласковых Усов!!!* Спасибо, что слушаете нашу музыку. Надеюсь, когда всё утрясётся, мы обязательно с вами увидимся на концертах!

Официальный сайт группы *Ласковые усы*:
laskovyeusy.com

В современном мире социальные сети уже стали частью личной жизни человека. С помощью их люди общаются, получают необходимую информацию, пользуются медиа ресурсами, и уделяют им значительное количество времени. Виртуальный мир *не может* полностью заменить реальный. Но социальные сети могут сделать людей несчастными. Далее представлен перевод песни группы *Good Clean Fun* «*The Myspace Song*», где показано, на примере соцсети *Myspace*, как интернет рушит личную жизнь.

Good Clean Fun – «Песня Для MySpace»

Паула приехала из [DC](#)¹,
Она во многом была похожа на меня,
Она выросла на Звёздных войнах
Мы вместе ходили на свидания в парк,
Мы выражали свою любовь в темноте,
Автопрогулки и хардкор
Нам это нравилось,
Мы были похожи на [Ллойда и Дайану](#)²,
Два сердца в одном месте
Может ты знаешь, что случилось потом,
Она познакомилась с парнем в интернете,
Они влюбились на *MySpace*

Я знаю, что сейчас вебсайты не убивают,
Но всё же, когда-нибудь это случится.
Иногда они разбивают сердца
Я знаю, что я уже взрослый,
Но [Том](#)³, ты совершил ошибку
Ты создал монстра

Дейв не знал, что делать,
Да, он тоже стал жертвой Тома,
На прошлой неделе Шейла оставила его,
Теперь для него всё погребло и всё во мраке,
Он не выходит из своей комнаты,
Соседи слышат [Morrissey](#)⁴
У горя есть своя привлекательность,
Я теперь знаю, что чувствуют эмо-киды,
Но это не для меня
Я написал одну грустную тихую песню,
И мы можем всё время так петь,
Но мы всё равно останемся *posi*

***Good Clean Fun –
«The Myspace Song»***

Paula came from DC,
She was a whole lot like me,
She grew up on Star Wars
We went to shows in the park,
Professed our love in the dark,
Roadtrips and hardcore
It was according to plan,
We were like Lloyd and Diane,
Two hearts in the same place
Then you know what she did,
She met an Internet kid,
They fell in love on MySpace

I know that websites don't kill,
But sometimes they will
Sometimes they will break
hearts
I know that I'm an adult,
But Tom it's your fault
You created a monster

Dave didn't know what to do,
Yeah he was Tom's victim too,
Sheila left him last week
Now he is all doom and gloom,
He won't come out of his
room,
The Neighbors hear Morrissey
Heartbreak has its appeal,
I know how emo kids feel,
But that is not for me
I wrote one sad quiet song,
And we can all sing along,
But we will stay posi

Now he sits in the darkness as
events recur
She sits in the light of the
monitor
And he knows he's lost her by
her demeanor
Internet grass is always
greener

Duke Fleed

Теперь он сидит в темноте,
потому что ничего не меняется
Она сидит в свете монитора,
И он знает, что потерял её.
В интернете трава всегда зеленой.



Примечания:

¹ DC имеет двойкий смысл:

— это Вашингтон;

— это отсылка на персонажа комиксов издательства DC. Паула Брукс — отрицательный персонаж во вселенной DC, и известна под псевдонимами Охотница и Тигрица.

² Ллойд Добблер и Дайана Курт персонажи фильма «Скажи что-нибудь» (1989 г.), которых сыграли Джон Кьюсак и Айони Скай соответственно.

³ Том Андерсен — д.р. 1970 г., президент и основатель *MySpace*.

⁴ Стивен Патрик Моррисси — д.р. 1959 г., английский музыкант, солист группы *The Smiths*.

Официальный сайт группы *Good Clean Fun*:

www.posihq.com

[Клип](#) на песню «*The Myspace Song*»

Duke Fleed

Chunk! No, Captain Chunk!

«They are coming for you Barbara»

Сладенький изикор из столицы Франции. А что тут ещё сказать? Хорошие они ребята, не говно.

На вопросы отвечал Пол Уилсон (Поль Кордебард)

Я НЕ ЗНАЮ, ЧЕЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ



Привет! Не мог бы ты нам рассказать немного о себе и чем занимаешься в группе?

Бонжур, меня зовут Пол, и мне нравится веселиться. Ещё я люблю долгие прогулки на пляже, французские вина, рестораны и обнимашки. И я играю на гитаре в *Chunk! No, Captain Chunk!*

Для наших читателей, которые не знакомы с вашей группой, не мог бы ты рассказать немного о вашем звучании и о том, что вас вдохновляет?

*Chunk! No,
Captain Chunk!*

Duke Fleed

Чтобы понять, на что мы похожи: попробуйте закинуть себе в рот всю пачку Sour Patch Kids (мягкие сладкие конфеты, покрытые кислой оболочкой). Сначала вам будет казаться, что это очень кисло, но через 4 минуты – станет очень сладко. Мы стремимся, чтобы наше звучание было очень гибким и весёлым. Поп-панк, метал, и рок – от самых высоких максимумов до самых низких минимумов. Все в группе слушают разную музыку, и мы делаем всё возможное, чтобы объединить все эти источники вдохновения в нашем звучании. Это не поп-панк, не метал, и даже не хардкор, это *Chunk! No, Captain Chunk!*



Обложка
альбома
«Pardon My
French»,
2013 г.

Вы больше времени проводите на гастролях в США, ты думаешь, ваша музыка больше подходит для американской аудитории, чем европейской?

Конечно, там намного выше спрос на подобный жанр музыки. С каждой поездкой в США мы приобретаем всё больше и больше поклонников, и от этого нам просто рвёт крышу! Добиться успеха в Европе сложнее, там мы не так востребованы, как в США. Надеюсь, что наш новый альбом поможет нам выйти на новый уровень и позволит нам чаще кататься по Европе.

Чем ваш новый альбом «Pardon My French» отличается от вашего предыдущего материала?

Новый альбом более зрелый и более уникальный по сравнению с нашей первой работой «Something For Nothing». Когда мы писали этот альбом, мы были ещё молоды и не знали, что хотели. С помощью новой записи, мы теперь точно знаем, куда хотим двигаться, и что хотим сказать. Мы сохранили атмосферу первого альбома, но сделали его более личным, более уникальным

Duke Flead

и разорвали все барьеры жанров, чтобы это звучало гораздо тяжелее и в тоже время очень ярко. Надеюсь, наши новые песни надолго задержатся в головах людей. Мы упорно трудились над этим альбомом, и мы очень гордимся результатом!

Вас слушают люди с совершенно разными вкусами, как ты думаешь, вашу музыку принимают больше поп-панковская аудитория, или металлисты?

Это странно, но мы почти всегда участвуем в различных металлических турах, и это благоприятно сказывается на нас. После всех этих туров, я могу с легкостью сказать, что наша музыка больше приближена к тяжёлой музыке.

Название *Chunk! No, Captain Chunk!* очевидно, исходит из фильма «Балбесы», были ли какие-нибудь другие цитаты из фильмов, которые вы рассматривали как возможный вариант названия группы?

Сначала этот проект создавался в шутку, и тогда я назвал группу «*They are coming for you Barbara*», эта цитата из фильма «Ночь живых мертвецов». Когда всё стало немного более серьёзно, я решил изменить название на что-то более забавное. Я большой поклонник культуры 80-х и 90-х. И искал различные цитаты из фильмов: «Назад в будущее», «Зубастики», «Гремлины», и я, наконец, решил, что хочу взять это глупое имя из моего любимого фильма «Балбесы».

И в конце, что ты хочешь передать тем, кто будет читать это интервью?

Я просто хочу, чтобы мир знал, что мой любимый цвет YOLO! (*You Only Live Once – Живёшь только раз*)

Официальный сайт группы *Chunk! No, Captain Chunk!*:
chunknocaptainchunk.com

Колоночка на индивидуальную проблему развития информационного общества

Многие считают, что в настоящее время человечество живёт уже в информационном обществе или, по крайней мере, на подходе к нему. Информация и знания сейчас становятся основным ресурсом в жизни человека наравне с сырьём, трудом и капиталом. Развиваются информационные технологии, информационные услуги, информационные продукты; становятся неотъемлемой частью нашей жизни смартфоны, планшеты, конечно же, с доступным выходом в интернет; навигационные спутниковые устройства. Информации стало много, и сегодня информация – это товар, информация – деньги. Но с приходом в современную цивилизацию информационного общества появилась необходимость решения задачи его дальнейшего развития.

Одна из главных проблем развития информационного общества, которая волнует лично меня, заключается в том, что помимо того, что весьма большой объём информации стал *более доступен* желающим, *качество* предоставляемой информации порой не соответствует предъявляемым требованиям обычного потребителя. Из-за этого ухудшается не только эмоциональный фон потребителя. Например, чтобы приобрести электронный носитель с информацией, нам навязывают необходимость просмотра некоторого количества спама, выжидание некоторого количества времени, дополнительный ввод данных – всё это может неприятно сказываться на психическом состоянии потребителя, а также ухудшается эстетическое восприятие, и возрастает информационное невежество.

В современном обществе информационное удовлетворение преобладает над удовлетворением эстетическим. Возьмём в расчет медийные ресурсы. Вместо *качественной* картинки и звука, многие порой предпочитают *сомнительного* качества картинки и звук, ссылаясь на более высокую оперативность появления этих данных на предоставляемых информационных ресурсах. Например, чтобы удовлетворить себя потребностью увидеть новинки кинематографа, люди могут позволить себе просмотреть их в таком формате, где откровенно искажены все зрительные и звуковые образы. Т.е. ради оперативности потребления информации зритель жертвует всей её полнотой и смотрит кино не в том качестве, которое было заложено в него первоначально.

Информационное невежество формируется довольно быстро и, к сожалению, обычные пользователи легко этому подвержены, и становятся активными распространителями невежественной информации. Под невежественной информацией понимается та информация, в которой название (наименование) не соответствует своему содержанию. И из-за незнания истинного наименования или содержания не только сам потребитель становится заложником информационного невежества, но и те неосведомленные пользователи, которые переняли эту недостоверность у первоначально наследовавшего потребителя. Возьмем, к примеру, те же медийные ресурсы. Самая распространённая невежественная информация: музыкальной композиции «*Lux Aeterna*» автора Клинта Мэнселла ошибочно приписывают наименование «*Реквием*» или «*Путь в Вальгаллу*» авторов Вольфганга Моцарта или Рихарда Вагнера. Ещё одна вытекающая из этого проблема – при осведомлении истинности наименования и содержания информации пользователь не корректирует невежественные данные. Просто потому что мудака.

Несмотря на то, что информационное общество ведёт к прогрессивному развитию интеллектуального потенциала человечества, всё же существует огромное количество проблем препятствующих этому развитию. Но не стоит отрицать, что наше будущее в информационном мире.

Duke Fleed, декабрь 2014 г.

Распространяется бесплатно
в электронном виде
в формате pdf.

Разрешение на распространение
и использование материалов
не требуется.

Duke Fleed

Рекомендуемые ссылки:

vk.com/pop_punk_community

vk.com/ru_pop_punk

vk.com/pop_punk.made_in_russia

vk.com/pop.punk

punks.ru

diy-zine.com

comixopolis.com

punknews.org

maximumrocknroll.com

