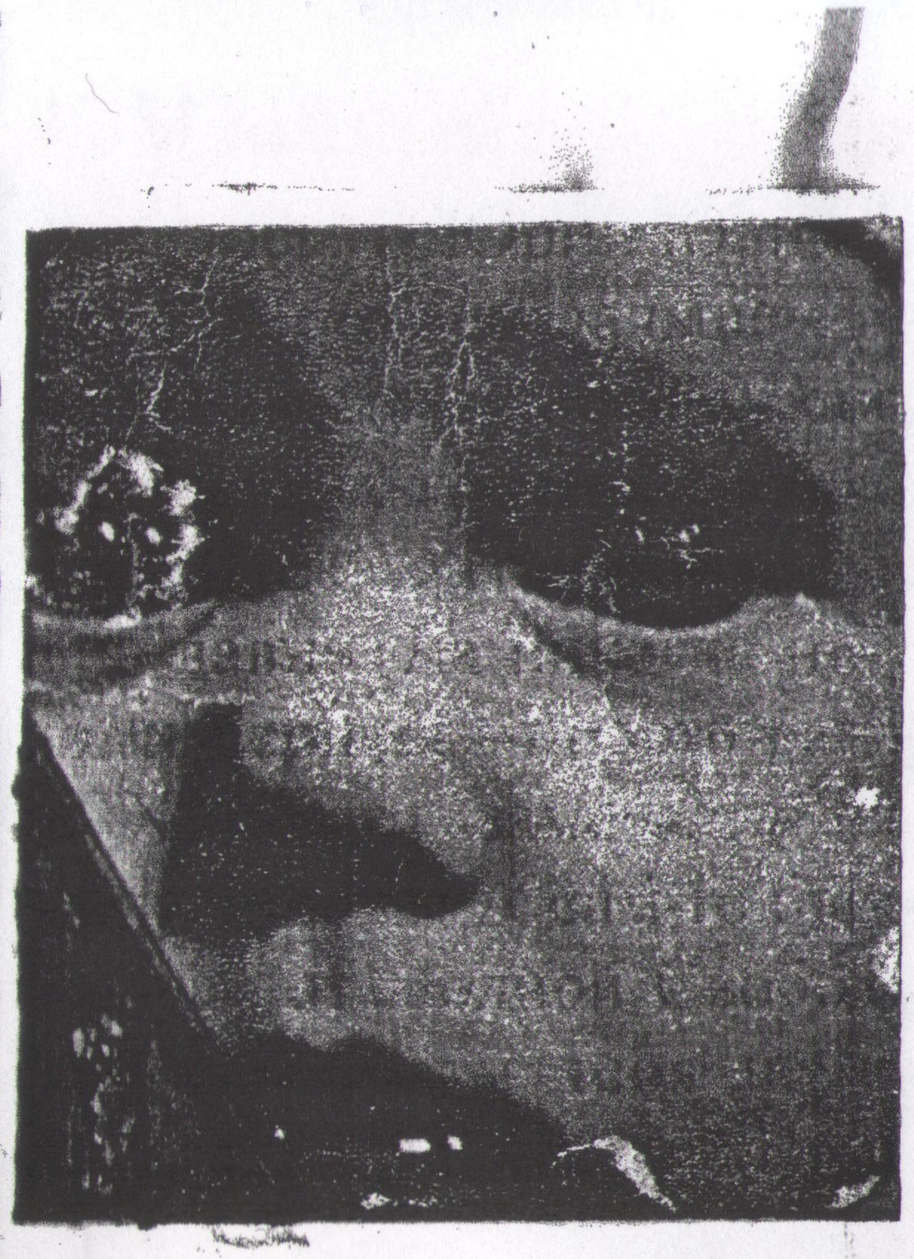
ДЕТСТВО



w 1/2001


БЕЙ
НАСМЕРТЬ!



... Время остановилось. И Юрий Юлианович тут вовсе ни при чём. Просто чем дальше - тем чудовищнее тотальная Жопа. Или вселенская Пизда - один хуй. Ходишь куда-то, говоришь, куришь, срёшь, ссышь - и чё?!!. Ничего не меняется. Причём довольно давно. Да никогда ни хрена и не происходило, наверное, - просто раньше как-то не замечал... Хотя, нет: замечал, и ох как сокрушался по этому поводу! А сам-то был, как казалось, в двух шагах от Полной Свободы, и мелочные людишкины заботы тебя не касались. Вот теперь - КОСНУЛИСЬ!!! И что ты собираешься делать?...

Хорошо, если есть куда смыться. В себя, например. Или в Германию какую-нибудь (всю жизнь, небось, мечтал?!!). А если просто Некуда? Если всё это дерьмо постепенно превращает тебя в одного из них, в овечку Долли?!. Если понимаешь, что ХУЙ когда-нибудь тебе удастся что-то изменить, но всё-таки ежедневно рубишься насмерть (на самом-то деле занимаясь никому не нужной хуйнёй), что-то кричишь, получаешь по харе, падаешь и снова куда-то рвёшься?!!

Часто так бывает: сидишь, слушаешь там... "Гр.Об" или Анну Герман, очень хочется срать, но терпишь, тужишься, старательно вслушиваясь в "глубокие печальные стихи". И в животе неприятно свербит, и по коже - нехороший холодок, но совсем не оттого, что сожрал что-то не то и теперь срочно нужно посрать. "А что такое?...". Я же говорю, время остановилось.



А противоречия, тем не менее, всё усугубляются и усугубляются. На всех уровнях, на всех фронтах! И смиряться с тем, что ещё недавно считал вполне нормальным, уже невозможно. Да у нас и права-то на это нет! Это - ВОЙНА. И если ты позволишь себе хотя бы на миг усомниться или поразмыслить, что да как, - ты проебал всё к чёртовой матери. "Ну что, красивая, поехали кататься?"("Танцуй, пока молодой, мальчик!"). Вот потому-то "нам" (которых нет), никак нельзя отступать.

Если бить - то насмерть, и прямо Сейчас!

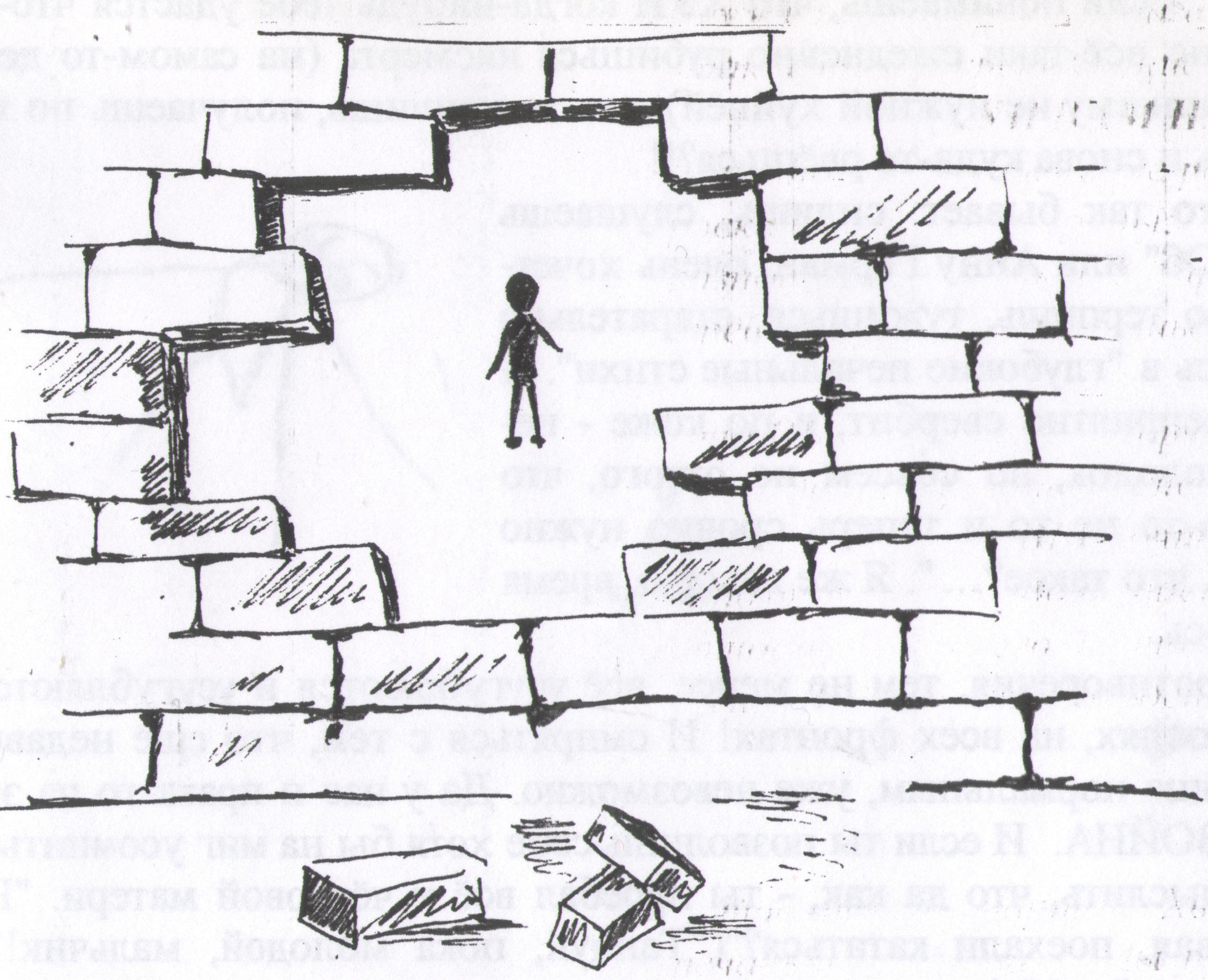
И не бойся одиночества - его можно сокрушить!!! Не переживай, что рвутся милые твоему сердцу знакомства с "нужными людьми"!

Поднимайся с колен и заряжай автомат - и пусть больше никогда не будет ни одной войны!

А насчёт времени, которое стоит на месте…Если ты, несмотря ни на что, по-прежнему Веришь, то тебе не нужно ничего объяснять (да мне и неохота играть в "гуру из Бобруйска").Самое главное - УБЕЙ эту мразь! Безжалостно стреляй в упор, прямо в харю этой ненавистной сволочи! Этому туманно-велеречивому поганцу, который угробил тебе всю жизнь!!!

Раздави его -

ТОГО, КТО ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ ЖИЛ ВМЕСТО ТЕБЯ .



АБОНЕНТ 777

Телефонная компания

Только у нас! Каждый желающий может лично пообщаться с Богом. Для пенсионеров и инвалидов каждая 6-я минута разговора –

БЕСПЛАТНО!

- провозглашал огромный рекламный щит.

Ниже указывался адрес телефонной компании. И не успев и оглянуться, я уже стоял перед зданием, принадлежавшим ей.

Вокруг него, огромного угловатого чудовища со множеством зеркальных выпуклых глаз, которые все враз уставились прямо на меня, копошилась живая масса, издали напоминающая гигантский муравейник.

Любопытства ли ради, влекомый ли чьей-то неведомой силой, я подходил все ближе и ближе, пока в конце концов не смешался с толпой. Я увидел три окошечка, вокруг которых и роились все эти «люди». В каждом из них сидела очень симпатичная молодая девушка, выдававшая жетоны на оплаченное время разговора с Богом. Несмотря на то, что было очень душно (кроме того, инвалиды и пенсионеры напирали со всех сторон и расталкивали всех на своем пути, жаждая получить свою бесплатную 6-ю минуту), было удивительно тихо, тревожно тихо.

Внезапно резкий женский голос распорол тишину: «Пропустите! Пропустите меня вперед!» Немолодая женщина протиснулась к одному из окошечек и, прижавшись к нему, сквозь слезы залепетала: «Девушка, простите, ради Бога... Я была здесь…на прошлой неделе… Дело в том, что мой муж… был смертельно болен… Я просила… Я говорила Богу… А сегодня… мой муж… умер… Как же так, девушка… милая..? Как же так???»

Девушка, ни на секунду не изменившись в лице, все с той же приятной улыбкой ответила: «Извините, но у Господа нашего очень много дел. Он не может помнить о каждом. Вам не повезло, зато, к примеру, этот человек, - она жестом указала в сторону полненького, низенького и лысенького мужчины в костюме, который, услышав, что речь идет о нем, расплылся в улыбке и довольно закивал головой, - попросил Господа помочь ему выиграть на скачках весьма круглую сумму… И он выиграл!»

- Но я ведь заплатила деньги, могу я хотя бы получить их обратно – не на что даже похоронить мужа?!
- Вы же не хотите отправиться вслед за вашим мужем. Не заставляйте Господа идти на крайние меры! – все с той же очаровательной



улыбкой сказала девушка. И (а может, это мне только показалось) какой-то бесовский огонек блеснул в ее глазах.

Женщина отшатнулась от окошечка и растворилась в толпе.

Я точно в бреду подошел к окошечку, машинально отдал деньги и взял жетон. Молодой человек с синей повязкой на руке жестом позвал за собой. Я очутился внутри здания. Мой проводник шел впереди, а я, ничего не понимая и не ощущая, следовал за ним, роясь в собственных мыслях и желаниях, соображая, о чем я скажу Богу, стараясь не думать, что он мне ответит…

Я оказался в телефонной кабине (точно из такой же я когда-то звонил своему другу во Владивосток) и снял трубку. Резкий женский голос произнес: «У вас 5 минут. По истечении указанного времени мы прерываем разговор до следующей оплаты». Она исчезла, и в трубке раздался приятный низкий мужской голос: «Да?.. Я слушаю?..» Я выронил трубку, попятился от телефона, развернулся и помчался прочь оттуда. По лестницам, коридорам, лестницам, коридорам я выбежал на улицу.

Из-за спины доносился дикий хохот, свист, крики. Я не останавливался. Внезапно кто-то резко схватил меня за руки. Я остановился. Это был мой проводник.

«Что же вы, Владимир? – сказал он. – Упустили такой шанс. Вот, возьмите». И он протянул мне карточку черного цвета. Развернулся и не спеша направился обратно к толпе.

Я посмотрел на карточку. Белыми красивыми буквами на ней было написано:

Отныне и всегда!

Всякий желающий может пообщаться с Богом через Internet.

Наш адрес: **WWW.GOD.RU.**

Карлос Онн.

ИДИТЕ НА ХУЙ!

Наблюдали ли вы когда-нибудь за колесами быстро движущегося автомобиля? Машина несется на полной скорости, но колеса крутятся еле-еле, а то и вовсе неподвижны. Бывает даже, что они вращаются в противоположную сторону! Конечно, можно убедить себя в том, что это всего-навсего оптическая иллюзия, необычное преломление света или еще чего-нибудь. Но, как ни странно, даже в этом случае мозги жжет жаркая мыслишка: «А что, если просто-напросто это движение так небывало интенсивно, что внешне выглядит, как покой?» И много еще разнообразных теорий можно отсюда вывести, но, сказать по правде, все это зря. Ведь если присмотреться повнимательней, колеса опять завертятся в «нужном» направлении.

Хорошо, мы будем разговаривать с вами так, будто вы и в самом деле люди. Вполне вероятно, что вы со свойственной вам дальновидностью уже предполагали, как именно мы будем действовать против вас. Может быть, вы даже заранее просчитали наши удары по всем направлениям и отгородились заслонами непоколебимого Стеба. «Да это не стеб»,- скажете вы. «Это вы просто зациклились на том, что все вас ненавидят и стебутся над вами. У нас нет времени, чтобы вам это объяснять, а у вас не хватит ума, чтобы это понять. Вы же **ДЕТИ**!» А вот тут, как ни странно, мы с вами полностью согласны. **МЫ-ДЕТИ**! И поэтому мы можем ходить без штанов, гавкать, кукарекать, весело и вдохновенно пинать мячик в окна злым старухам и просравшимся нигилистам с печальными очами, дергаться и плясать в пустоте вашего безверия, трогать писюлю и попросту **БЫТЬ!** А что вы хотите-привилегия возраста. Можно, конечно (в уебищном логическом смысле, разумеется) ничего из вышеперечисленного и не совершать. Таким недоноскам, как мы, достаточно лишь нехитрого факта своего существования, чтобы смертельно оскорбить вашу самомнительную высокоученую тупость!!!

«У вас в голове слишком много дерьма». Ну да, естественно, а что еще может быть у нас в голове?!! Там еще и моча есть. Ведь мы никогда не срём и не ссым (у нас , собственно, нет ни хуёв, ни пизд). Так что жрать нас вам будет совсем невкусно! Вообще-то, если хотите, можете попробовать – ведь сожрали уже практически все **ЖИВОЕ** и **СВЕТЛОЕ.** Только не говорите потом, что вас не предупреждали…

Для чего мы затеяли всю эту хуйню? А хуй его знает. Сами придумайте угодное вам объяснение. «Эпатаж», «комплексы детства», «безысходность», «максимализм», «снобизм», «экстремизм», «паранойя»,

«что сказал бы по этому поводу дядюшка Фрейд» – да мало ли ярлыков? Все, что вы здесь прочитаете, вполне может оказаться несусветнейшей поебенью. Потому что вам, почтеннейшие эстеты, гопники, тусовщики, менты, интеллигенты, эгоисты, рюкзачково–фенечные стебальщики–самиздатчики, кухонные философы, не говоря уже о «продвинутых» богемных андеграундщиках – этаких попсовых панках в кепочках, блядей, у которых от желания поскорей выскочить замуж и устроить свою жизнь нестерпимо свербит и увлажняется между пальцами ног и прочих бесчисленных поганцах.... Вам, вероятно, при всей вашей декларируемой терпимости к инакомыслящим (ну конечно, у нас же сейчас «демократия») будет очень нелегко отказаться от всего того бесценного и глубочайшего жизненного опыта, что успели нажить и приобрести. Еще бы, губы сами растягиваются в ехидную ухмылочку, а руки тянутся припечатать глупых и наивных неофитов очередным гениальным определением!

Как вы заебали... Уже практически всё подмяли под себя, понавертели хитросплетенья унылых словес... Раньше любили поплёвывать на нас (на всех и вся, впрочем, тоже) со вселенской колокольни, а теперь взяли себе новую моду – игнорировать любые проявления Жизни, словно их и в помине нет. Надеетесь,что постепенно поддадимся и загнёмся сами собой?!

ОБЛОМЕС, доктор Гомес!!!

«Здесь могла бы быть ваша реклама», но Детство не продаёт себя! Младенец уродлив на вид – красный и покрытый слизью, он оглушительно вопит и сучит ножонками, требует жрать и гадит под себя... Ему нет дела до того, чтобы расти и развиваться, и в дальнейшем, руководствуясь всеобщим примером, занять свою нишу в общественной структуре.

Дети не ищут путей Туда и не провозглашают пафосно: «Мы одни – против всего мира!»

Детство – это не возраст. «Иногда... оно возвращается...»

Что вы орёте-то? Спасаться надумали? А кто обычно громче всех кричит «держи вора»-то?! Ори не ори – а тревогу не заглушить. Предчувствие... чего-то очень недоброго. И всё это скоро сбудется (а кое-где давно уже наступило). Сможете вы тогда отстебаться?!

Послать на хуй свою мечту? Своё милое, дорогое, родное, несчастное, но всё-таки – Настоящее **ДЕТСТВО?!!**

Эх, да чего вас обвинять… Это же не прокурорская речь. И потом – сами, что ли, без греха?.. Просто уже сил нет терпеть – охуели мы от этой войны. Окопной.

Первое время, может быть, и думал каждый из нас временами, что, мол, «повзрослеем – поумнеем», позабудется вся эта мелкая хуйня, начнётся квалифицированный быт с «общечеловеческими ценностями». Пытались даже, по-дурацки говоря, «уйти в поганцы», приобщиться к т. н. «сложившемуся миропорядку». И никто не верил, что где-то в жопенях шатается под серым небом какой-то одинокий растыка…

Мы повстречались в песочнице. А может, и на помойке. Неважно, где – это здесь и в то же время не здесь. Это вообще хрен знает где! И это есть именно потому и только до тех пор, пока оно хрен знает где. Как только слепится некое наименование, обрастёт домыслами и сплетнями – всё, проехали, это уже полный экспонат под музейной витриной. Придётся выдумывать что-то ещё.

Ты только **ПОВЕРЬ!** Хотя, если это не случилось прежде, чем ты дочитал до этого места - дальше можешь не читать. Но если тебе так уж интересно – будь добр,

Дочитай до конца!

КОНЕЦ

За дальними горизонтами, там, где земля соприкасается с небом, осталось ваше весёлое и безрассудное **ДЕТСТВО**. Дорогу туда знает одна только **ВЕРА.** И однажды можно просто вытереть слёзы отчаяния и направиться туда, куда уходят добровольно и навсегда, куда вы стольких, сами того не замечая, посылаете –

НА ХУЙ.

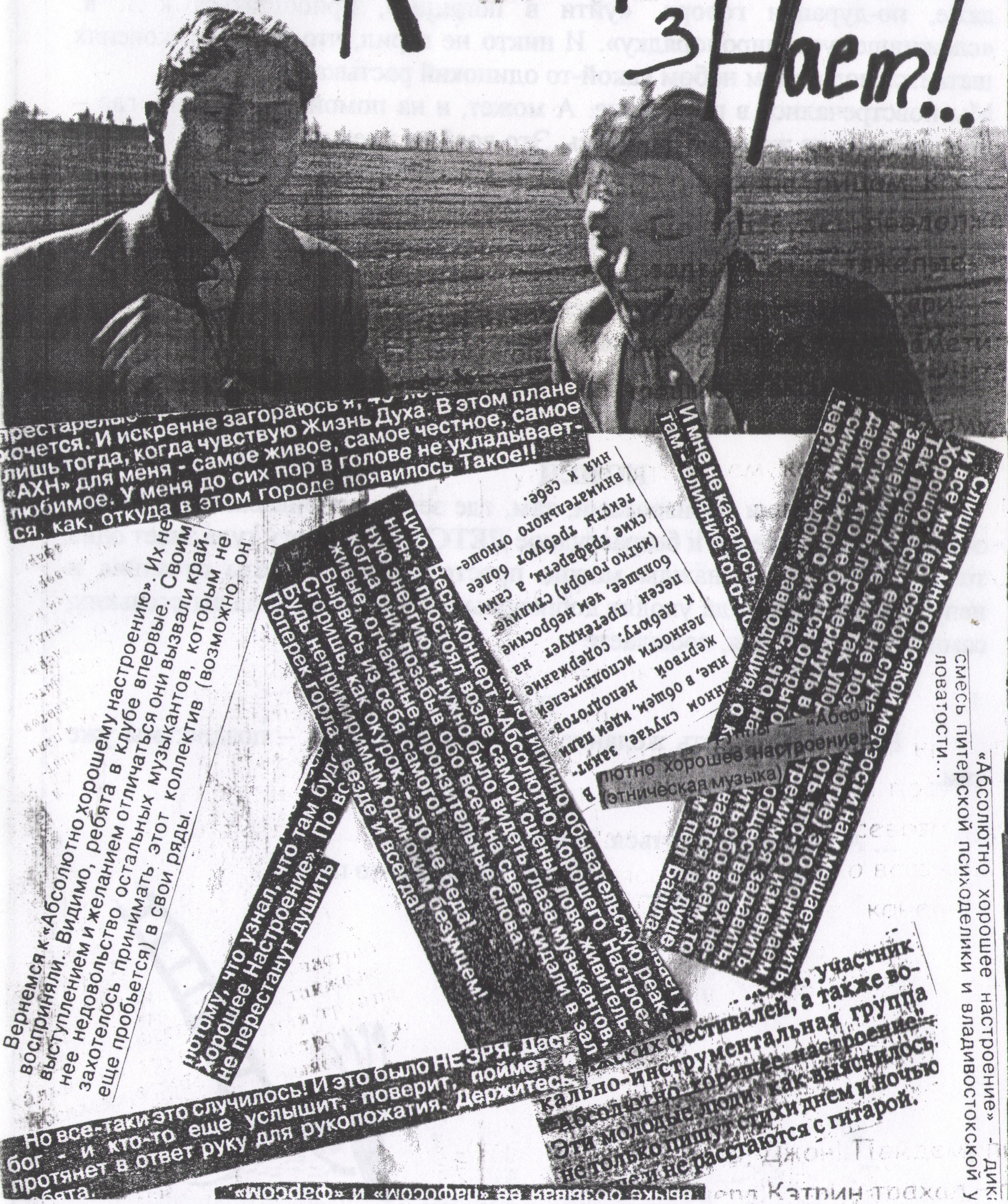
Кстати, если есть желание нас туда отправить – поздно: мы уже там.

… А можно заткнуться. И прислушаться.

Может быть, кто-то поёт?…



А Хрен его знает!..



престарелые ... хочется. И искренне загораюсь я, ... лишь тогда, когда чувствую Жизнь Духа. В этом плане «АХН» для меня - самое живое, самое честное, самое любимое. У меня до сих пор в голове не укладывается, как, откуда в этом городе появилось Такое!!

Вернемся к «Абсолютно хорошему настроению». Их не восприняли. Видимо, ребята в клубе впервые. Своим выступлением и желанием отличаться они вызвали крайнее недовольство остальных музыкантов, которым не захотелось принимать этот коллектив (возможно, он еще пробьется) в свои ряды.

потому, что узнал, что там будет «Абсолютно Хорошее Настроение». По всем ... не перестанут душить

...цию. Весь концерт «Абсолютно обывательскую реакция» я простоял возле самой сцены, ловя живительную энергию, и нужно было обо всем на свете, кидали в зал. Когда они, позабыв обо всем на свете, кидали в зал живые, отчаянные, пронзительные слова. Вырвись из себя самого! - это не беда! Сгоришь, как окурок, - это одиноким безумцем! Будь непримиримым ... вездесь и всегда! Поперек горла - вездесь и всегда!

...ные, в общем, идеи палли... жертвой неподготовленности исполнителей к действу: содержание песен претендует на большее, чем небросские (мягко говоря) стилистические трафареты, а сами тексты требуют более внимательного отношения к себе.

...ннном случае, занят-

В ... «Абсолютно хорошее настроение» (этническая музыка)

И мне не казалось, что ... там - влияние того-то ...

Слишком много всякой мерзости и все мы (во всяком случае, многие) это понимаем. Хорошо, если всякой мерзости многие, что не бояться этого. Так почему же мы так боимся, что кто-то, перечеркнуть в каждого из нас, что открыто «синим льдом» равнодушия, о ...

«Абсолютно хорошее настроение» - дикая смесь питерской психоделики и владивостокской уловатости...

... участник ...ских фестивалей, а также вокально-инструментальная группа «Абсолютно хорошее настроение». Эти молодые люди, как выяснилось, не только пишут стихи днем и ночью ... не расстаются с гитарой.

Но все-таки это случилось! И это было НЕ ЗРЯ. Даст бог - и кто-то еще услышит, поверит, поймет и протянет в ответ руку для рукопожатия. Держитесь, ребята.

«Фарсом» и «Фарсом» ее называет ...

Есть такая группа – «Абсолютно Хорошее Настроение». А может, и нет никакой группы. А может, просто есть некто Григорий Потапов и примкнувшие к нему товарищи, параллельно играющие в других ансамблях или просто живущие по соседству. Хотя, по правде сказать, факт существования Г.М. Потапова также вызывает серьёзные сомнения. Про него ведь неизвестно ничего, кроме того, что он однажды взял да и поверил. Также совершенно непонятно, что за музыку эта самая мифическая группа играет. По духу вся эта беда здорово смахивает на панк. Разудалое раздолбайство, ноуфьючеризм, панковский мазохизм ("можете насрать мне в рот" и т.п.)…Эпатирующие тексты опять же. Даже ненормативная лексика порой. И всё это под акустические гитарки, дудочки-флейты всякие. Клавиши, прости Господи. А если даже в электричестве, то всё равно "гитарная попса", как метко выразился один авторитетный рок-критик. А где, спрашивается, хайры, ирокезы, булавки в носу, прищепки на рубашке? "Ребята, вы что, панки?" "Нет, мы хиппи". Да - а - а, ребята, попали вы со своей музычкой: с одной стороны, румяные домохозяйки зеленеют, руки папиковские тянутся набирать 02 и 03, а с другой - снобы - "антипопсовики" кривятся снисходительно. А всё потому, что нет в вашем творчестве ясности и спокойной уверенности. Уж если у человека альбом называется "Экстремизм", то и песни там соответствующие: убей янки, убей мента, убей жлоба… А у вас на заборе ХУЙ написано, а за забором тролейбусная остановка… А мешать тоже надо умеючи. Можно так смешать Цоя с Децлом, что получится красивый постмодернистский коктейль. А от вашего "ерша" только блевать тянет на мажорский праздничный стол, безнадёжно лишаясь шансов на последующие приглашения в гости…

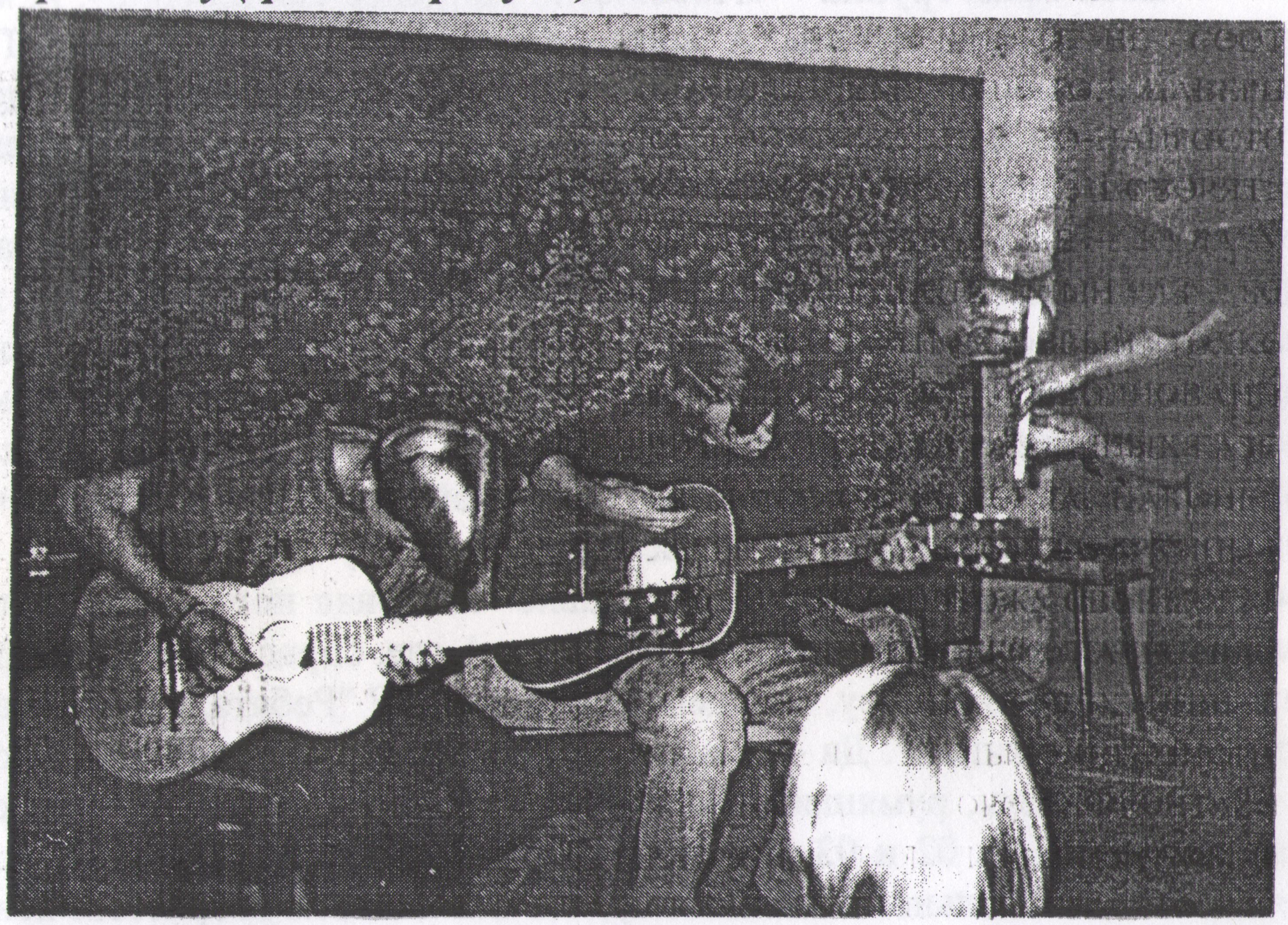
Короче, как говаривал незабвенный Карл Иванович Шустерлинг, непонятно вообще, о какой группе идёт речь. Уж лучше мы не будем о ней говорить.

Уж лучше мы будем её слушать…

АК- 74

ФАШИЗМ НЕ ПРОЙДЁТ!!!

Интервью с Ку (гр. "Капернаум")



Г.П.: Ну что, приступим? Расскажи немного об истории группы.

Ку: А кто я такой?

Г.П.: Ты, по-моему, - Ку.

Ку: Да, точно. Ну, как я уже рассказывал вчера, группе моей около2-х лет. Образовалась она в старом совковом заведении под названием Дом Пионеров на обломках тогда ещё существовавшей группы…Как же она называлась? А, "Право на Жизнь".

Г.П.: Вы там играли с Ага?

Ку: Да, мы там играли с Ага. Он был тогда ещё барабанщиком, потом стал гитаристом в моей группе. А потом… А потом пришёл Еремей Антипов. Ну, вот это и есть "Капернаум".

Г.П.: Состав группы в настоящее время?

Ку: Ку, Ага и Еремей Антипов.

Г.П.: Расскажи о "Капернауме" - о записях, которые существуют, которые можно достать… Короче, перечисли дискографию группы.

Ку: Всего существуют три альбома. Даже два. И оба они - акустические. Один - концертный, один - квартирный. И одна представляет собой демо-запись. Электрическую. Вся дискография. Полноценный альбом - это "Для рисования альбом", самый последний. Он - акустический.

Г.П.: Писались на квартире у Еремея?

Ку: Нет, у Оззика.

Г.П.: Оззик - это такой чувак, типа Назара, да?
Ку: Да.
Г.П.: Понятно. Чем занимаетесь в настоящее время? Ну, в смысле вообще, есть ли какие-то реальные перспективы движения дальше… насчёт записей или выступлений там?..
Ку: Не знаю, я сейчас так сильно влюблён, что не могу ни о чём думать.
Г.П.: Понятно. Но это… немножко как бы не для наших читателей.
Ку: Ну да. Или слушателей.
Г.П.: А вот… Ты занимаешься этим достаточно давно - есть ли для тебя у нас в Волгограде какие-либо соратники из групп и исполнителей (в духовном плане), про кого ты можешь сказать, что они делают с тобой, в принципе, одно дело - на одном фронте? Или нет таких?
Ку: Есть. Ярослав. Есть такой мудак (ну, он сам о себе так говорит) -вот, он мой соратник. Я считаю его своим соратником.
Г.П.: Клёво, что есть кто-то.
Ку: А больше, наверное, - никого. Я изгой.
Г.П.: Чем намереваешься заниматься в будущем?
Ку: Быть.
Г.П.: Ну, в смысле - ты относишься к "Капернауму" как к серьёзному или просто "чисто чуваки собираются полабать"?
Ку: Нет, серьёзно. Полабать
Г.П.: То, чем ты занимаешься - ты это оцениваешь как? Это как духовная война (идиотски выражаясь) - то есть что-то более метафизичное, нежели просто музыка, какие-то там аккорды и слова, или…
Ку: Это всё вообще. Это я.
Г.П.: Ни хрена себе! А само слово "Капернаум" что означает?
Ку: Ничего не означает.
Г.П.: Вообще ничего не означает?! Ты его сам придумал?
Ку: Нет, я взял из Библии.
Г.П.: А в Библии что означает?
Ку: Город.
Г.П.: Вселенский.
Ку: Нет, в Библии - вполне конкретный. А у нас, наверное, - уебанскую деревню из трёх домов означает.
Г.П.: Ты, когда брал это название для своей группы, подразумевал, что это будет что-то означать?
Ку: Нет, тогда я ещё был в несознательном детстве. Мне просто понравилось название.
Г.П.: Расскажи о концертах "Капернаума" - вообще, были ли какие-нибудь концерты, как они проходили, как принимали вас.
Ку: Да, были. Ну, был вот этот концерт, существует которого запись…
Г.П.: Расскажи как раз про "Акустику" - как это было.
Ку: Было…Было очень хуёво. Пришли там… какие-то левые зрители…
Г.П.: Как вы вообще этот концерт пробили, как вы туда залезли-то?
Ку: Ну, это было на нашей базе.

Г.П.: А, вы репетировали в ДЮЦе?
Ку: Да. И мы так… выключили свет, поставили свечи, и какие-то уёбки пришли и начали на них дуть. Вместо того, чтобы слушать. Не все, конечно…
Г.П.: Вы рекламировали концерт или как?… Как они пришли вообще туда?
Ку: Не, через Антипова все зрители пришли.
Г.П.: То есть все знакомые были - для своих чисто?
Ку: Угу. Но свои оказались уёбками. Большинство.
Г.П.: А вот когда узнал Еремея - ты уже знал, что он играл одно время в "АХН"?
Ку: Да… Я когда узнал Еремея, - я узнал о том, что он играет в пяти группах одновременно.
Г.П.: Как ты относишься к подполью к современному? Оно есть, по-твоему, или как?..
Ку: Ну, где именно? В Волгограде?
Г.П. Ну, вообще - у нас или в России хотя бы там… Не знаю…
Ку: В России?… Не знаю.
Г.П.: Не слышал ничего?
Ку: Дело не в том, что слышал или нет - я же представляю себе, что такое андеграунд. Это самая клёвая и непродажная музыка, наверное.
Г.П.: Ты себя причисляешь?…
Ку: Не, я играю попсу, наверное, больше. Я хочу, чтобы все слушали. И месились так же, как и я на сцене.
Г.П.: Вот насчёт того, как на сцене - ты как себя вообще ощущаешь? Расскажи об этом.
Ку: Я себя ощущаю не собой - вообще кем-то другим.
Г.П.: То есть ты ощущаешь, что через тебя идёт какое-то откровение, или…
Ку: Не знаю, что через меня идёт. Через меня идёт весь зал.
Г.П.: Когда вы выступали (выступали вы, конечно, считанное количество раз, но всё-таки) ты ощущал какую-то близость… энергическую с залом или как?… Было что-нибудь такое?
Ку: Да, было, конечно. Последние два концерта было такое ощущение. Мне на последнем концерте захотелось насрать всем на голову, поэтому я так бесился там… Всё ломал на сцене.
Г.П.: А записи вы как-нибудь распространяли?
Ку: Распространяли, конечно. Но всё через Антипова, потому что мы с Ага - такие уёбки, что не можем ничего такого сделать. Не, в принципе, распростанял ещё и Ага! А я вообще не распространял.
Г.П.: А вот… Ты делаешь то, что ты делаешь (я говорю с тобой не как с лидером "Капернаума", а как с человеком, который способен нести ответственность за эти… Потому что являешься, можно сказать , носителем идеи… Я, конечно,мог бы поговорить об этом с Антиповым, но он… очень странный сам по себе человек…)- ты ощущаешь, что это не зря, или просто "для себя" это делаешь?
Ку: Я думаю, музыка - это вообще что-то неопределённое. Это для меня и для всех. Или для никого. Это настолько для всех, что для никого. Или настолько для никого, что даже для всех. Неосознанное какое-то впечатление…
Г.П.: А ты встречал когда-нибудь людей, которые говорили тебе: "Пиздец, старик, это - не зря"?

Ку: Да, встречал. Говорили: "У тебя большое будущее"…
Г.П.: А вот насчёт того, что ты сейчас собираешься петь в кабаке или что-то типа того…
Ку: Это - чисто техническое развитие вокала. Вот как я отношусь к этому. А ещё - кайф от исполнения блюзов. Конечно, это – не для зрителей, это - уже для себя. Потому что люди, которые едят… Для них играть как-то не очень приятно.
Г.П.: Какую музыку ты сам любишь слушать?
Ку: Хорошую.
Г.П.: А что-то конкретное?…
Ку: Драйв чтоб был. Мне музыка или нравится, или нет. Я не могу определить… Мне даже PRODIGY нравится, потому что это - кайф. И мне нравится и "Метла" и Led Zeppelin, и Beatles -абсолютно разные стили в музыке. Не до такой степени, конечно: "Я предпочитаю рок ". А таких чуваков я ценю - как те же PRODIGY, потому что … в натуре, клёво.
Г.П.: Ты веришь, что это способно что-то изменить (то, чем ты занимаешься) в глобальном плане или как?
Ку: А на хуй надо что-то менять? Я не задаюсь этой целью.
Г.П. Но для себя-то что-то хочешь изменить?
Ку: Для себя?…
Г.П.: Ну, скажем, написал песню, спел её, сыграли - и стало как-то полегче на душе… Бывает такое?
Ку: Бывает. А бывает - стало ещё хуже. Музыка способна пробуждать любые эмоции, переживания - как хорошие, так и плохие.
Назар: Скажите о создании песни "Увидеть рассвет".
Ку: Эту песню я написал за 10 минут. Или за 20, не помню. И текст, и музыку сразу. Это моя первая вообще песня. Моё творчество начиналось с доброй песни всё-таки.
Г.П.: Это вообще самая первая песня в жизни твоей?
Ку: Да. Такая… серьёзная. А потом уже пошло… с более смертельной энергией, отрицательное такое.
Лёха: Типа: "Она была целкой, и я был целкой, и мы все были целкой, когда нас порвали дяди с большими хуями!".
Г.П.: Кстати, расскажи вот об этом проекте "КУда, Григорий?"
Ку: Посиделки на подоконнике… Рядом с гранью между жизнью и смертью. И так смешно от этого, что захотелось такой проект создать. Так смешно оттого, что можно прыгнуть и умереть!
Г.П.: Вот ещё такой вопрос…Это, скорее всего, у меня больше от себя, потому, что я тебя знаю некоторое время, скажем так… Я, когда слушал ваши записи, особенно "Акустику" и "Для рисования альбом", меня не покидало такое ощущение… мистичесское, которого не испытывал уже давно. Ощущение такого присутствия…не здесь, а хуй знает где. Когда я с тобой познакомился, у меня был ужасный шок - что ты абсолютно не такой, каким я тебя представлял по записям. Так вот, ты ощущал когда-нибудь в своей жизни присутствие чего-то Сверхабсолютного, мистического?. Какие-то "явления" были у тебя?
Ку: Конечно. Много было явлений… В отношении песен если… Та же "Увидеть рассвет". Как песня она не имеет значения, но по прошествии времени я осознал, что моё творчество началось с добра всё-таки, а не со зла, хотя я писал такие злые песни… По-

том песня "Она" - не знаю даже, о чём, о ком…Слова "больше, чем любовь и больше, чем страх"… Я взял на себя такую ответственность - сказать, что есть что-то большее, чем любовь и большее, чем страх. Большее, чем сила и разум. Дорога с Ней в Никуда. Это, наверное, - лучшее, что я написал. Родилась она тоже буквально за 10 минут. Это - больше, чем песня, я считаю…

Г.П.: Я с тобой полностью согласен. А вот соратники твои по группе - Еремей, Ага… Расскажи о них - кто они такие, о чём думают, чем занимаются. И вообще, они воспринимают то, чем занимаешься ты, как идею или просто - "чувак приходит, показывает песню - там такие-то аккорды, сыграть надо то-то и то-то"?

Ку: В реальном мире фактов так и происходит: я приношу им песню, показываю аккорды. А вот что они чувствуют - я не знаю. Говорили… С Еремеем Антиповым мы всё время обсуждали… В принципе, на этом и строилось наше творчество - на обсуждении вот таких… Да, всё-таки он воспринимает…Я не знаю, как конкретно сказать. Может быть, и не как идею. За что бороться музыкой? Зачем её превращать в оружие? Просто лучше её играть. И получать удовольствие - это клёво. А Ага… Я его люблю просто, я с ним играю. Я не вникал, как он воспринимает - мне по фигу. Просто получаю кайф от того, как он играет - и всё. В группе люди должны быть разные: кто-то сторожем работает, кто-то бизнесмен… Какая, на хуй, разница? Главное - чтобы был общий драйв, а это есть…Это - самое главное.

Г.П.: Например, такой человек, как Оззик - я так понял, серьёзного участия он не принимает, но, тем не менее, он вроде стучал у вас на записях… на перкуссии?

Ку: Ну да. Человек, который к группе имеет непосредственное отношение, хотя он с нами не играет. Это такая поддержка: я часто плачусь ему о своих проблемах, откровения разные ему рассказываю. Люди вот эти - три человека, три Антона - имеют для меня разное значение.

Г.П.: Я Еремея Антипова знаю очень давно… Даже, по-моему, раньше, чем ты. По-моему, он - дурак.

Ку: Ха-ха-ха! По-моему, мы все дураки. Способность творить – это уже ненормально… для общества там, людей… Хотя они этого и не осознают.

Г.П.: Вот песню, например, напишешь, придумаешь какую-то гармонию, мелодию, текст там… Это для тебя какое-то "самодостаточное явление", или она приобретает… когда уже все вместе делаете? Появляется что-то новое в процессе творчества?

Ку: Конечно! Ощущения от песни - они меняются. От разных отрывков получаются разные ощущения. То есть я, бывало, песни пишу, по полгода их кручу в башке - и такой драйв там ощущаю…Вполне конкретный, определённый. Т.е., вот именно такая песня - она мистическая. А когда мы начинаем играть - окрашивается другими красками. Вот так вот.

Г.П.: А вот по поводу Попса… Как ты относишься к тому, что, может быть, рано или поздно наступит такой момент, когда общество станет тебя принимать и, может быть, даже в какой-то степени сожрёт тебя? Будет вот, например, такая ниша в Системе: есть такой "Капернаум", такой Ку - вот, он поёт такие песенки лирические о человеческих отношениях и всё такое. Ты будешь что-то делать, чтобы этому противостоять или будешь идти так же, как чувствуешь сам?

Ку: Мне вообще по барабану. Я буду играть до тех пор, пока буду чувствовать кайф. И какая разница, как меня общество воспринимает? Если меня пригласят на какую-нибудь

"Песню-2050", я, конечно, соглашусь. Я ещё получаю удовольствие от обсирания попсы…

Г.П.: То есть тебе сейчас по кайфу всё это делать?

Ку: Да, пока ещё по кайфу.

Г.П.: А то, что мы сейчас с тобой тут сидим, курим и пьём – по-моему, всё это очень клёво. А ты как к этому относишься?

Ку: Так же. Аналогично.

Г.П.: У меня бывает иногда ощущение, особенно когда я пью водку, что я превращаюсь в такого заунывного поганца, который уже изуверился и это - последнее, что у него осталось. У тебя как? У тебя наоборот- веселие духа?

Ку: Нет, иногда я пью и курю - и у меня возникает такое ощущение (что я превращаюсь в поганца), а иногда курю и пью - и возникает… в принципе, такое же ощущение, но я получаю от этого кайф. То есть я могу от этого получать кайф или вообще…страшно недовольствоваться этим.

Г.П.: А для тебя имеет какое-то значение общественное мнение?

Ку: Сидя сейчас на подоконнике, я могу сказать, что нет. Хотя, наверное, это не так. А может быть, и так. Я не знаю.

Г.П.: Ну, прикинь, например. Вы выступили в каком-то, скажем, клубе, дали ужасный, скандальный концерт - и про вас появились статьи в газетах, показали по телевизору… Что ты почуствуешь, когда появится статья, где тебя обсирают, по полочкам раскладывают?

Ку: Я обрадуюсь только от того факта, что обо мне напечатали в газете! И мне будет по фигу, что там написано. Люди-то относительно моего творчества будут делиться на две категории всегда: кому-то это не нравится, а кому-то это нравится. И всё.

Г.П.: А у тебя есть какие-то амбиции по поводу того, где выступать? Ты предпочитаешь квартирные, акустические концерты или больше… в залы тянет? Я сейчас не говорю о возможностях - как ты сам чувствуешь? Т.е., тебе стрёмно выступать на квартирниках?

Ку: Нет, мне не стрёмно! Это разный драйв - акустика и электрическое звучание. Я тяготею больше к электричеству, конечно, но мне кайфово играть под акустику - не так кайфово, как в электричестве, потому что всё-таки мои песни рассчитаны на электричество. Я начинал просто…с такого, полноценного звука – 4 инструмента вот эти, краеугольный камень…

Г.П.: Немножко не по теме: почему от вас свалил ударник? И клавишник тоже?

Ку: Какой ударник смотря: у нас их было так много - извечная проблема всех начинающих групп.

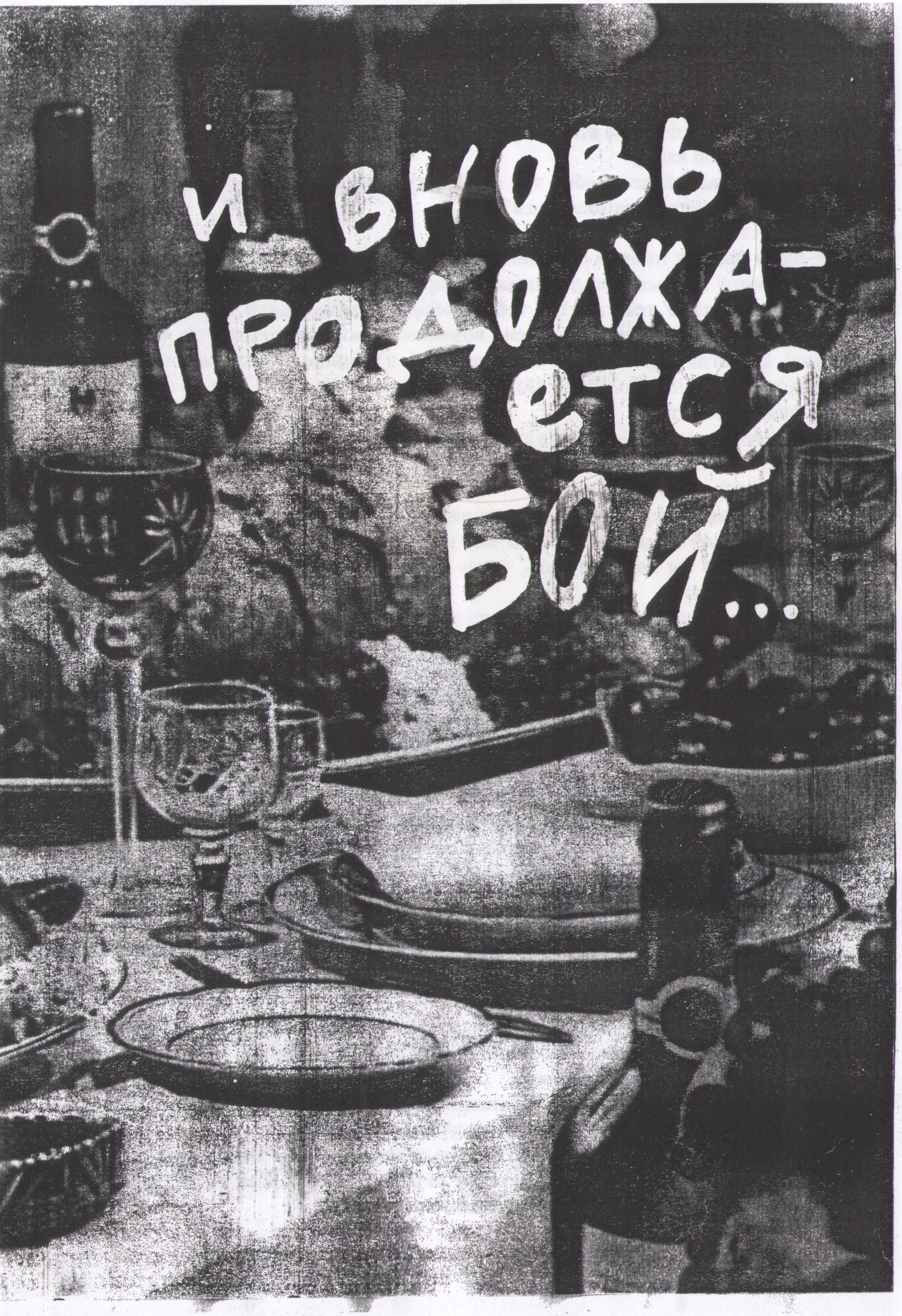
Г.П.: Который был на записи.

Ку: На записи?.. Да он был мудак просто, и всё. Он был попсняк (ха-ха). Нормальный попс (ха-ха). Он издевался так надо мной…Говорил: "Ну, ты там чё-то кричишь - вот давай с этого момента начнём песню".

Г.П.: Пиздец! Я надеюсь, что он тебе пизды не даст, когда прочитает это интервью.

Ку: Да, думаю, что не даст. Он какой-то ханурик был вообще.

Г.П.: Мы тут с тобой сидим, я у тебя что-то спрашиваю, ты мне что-то отвечаешь - тебе не кажется, что это какие-то детские игрушки, или… Как ты воспринимаешь это? Это, конечно, - идиотство, я понимаю, но всё-таки?..


И ВНОВЬ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ
БОЙ...

Ку: По-моему, детские игрушки - это самое клёвое, что есть вообще в мире. Детство - это самая клёвая вещь. Детство… Когда не надо ничего делать… А потом на тебя постепенно водружаются какие-то там проблемы… Идиотские, взрослые… Сколько надо ложек соли бросить в суп или что-нибудь такое… Или почему мужчина за рулём не включил поворотник, когда поворачивал. Идиотизм! И, по-моему, рок - это удар в детство. Полный. Люди, которые не выросли просто. Для нормальных людей это НЕнормально. Вот так вот сидеть, просиживать 2 часа, 3, 4 - час за часом просто так… И болтать о какой-то хуйне. А ведь получать можно удовольствие от самых неосознанных поступков. И самых уебанских. Которые ничего не значат.

Г.П.: Твоё отношение к любви?

Ку: На бытовом уровне - я отношусь отрицательно. Все относятся к любви, все имеют к ней какое-то отношение…Это непостижимая вещь. На улице темно и сыро, и становится смешно оттого, как тепло дома. И уютно. И есть куда направить взгляд, и есть чем набить желудок, и есть чем занять мысли - а всё равно хочется хоть немного Её…

Г.П.: А ты её любишь?

Ку: Да… Конечно… Ну, если есть в нашем обществе такие слова - "любовь" и "любишь", то, наверное, да.

Г.П.: Как ты относишься к суициду и конкретно к смерти?

Ку: К смерти?.. Самая интересная вешь…Или…Не знаю, что это такое. Путешествие?…

Г.П.: Хочется узнать?

Ку: Нет, я боюсь. Смерти надо бояться, конечно. Полная противоположность жизни. Ещё неизвестно, жизнь ли белая, а чёрная - смерть, или наоборот. Может, жизнь - черна, а смерть - так бела, и ты уходишь… И так клёво смотреть на дураков… А может мы просто подыхаем, как животные. И сгниваем. И души у нас нет. И ничего никуда не переселяется. И вообще, у меня никого уже не осталось дома.

Г.П.: Ты общаешься с большим количеством людей, в смысле - ходишь где-то, тусуешься?

Ку: Нет, нет!

Г.П.: Одинокий неудачник?

Ку: Да… Это - клеймо общества. Зачем этот ярлык вешать на себя? Просто одинокий, и всё.

Г.П.: Неужели никогда не тянуло? Знаешь, "собирается народ там…На Бродвее, на PSe, на толпе"…

Ку: Возникает такое ощущение… Собирается народ на Бродвее, на PSe…Они там бухают, и постепенно чувство неустроенности перетекает в такое… чувство кайфа… И всем так хорошо. И хочется прийти и какую-нибудь хуйню подсунуть. Гопов на них натравить… Хочется насрать на тусовку очень часто. На любое скопление больше 4-5 человек. Хочется так, да…

Г.П.: А вот, например, - квартирник, который скоро состоится. Ты там тоже будешь выступать, насколько мне известно. Из моего личного опыта… На квартирниках обычно собираются люди, как выразилась одна девушка в Белгороде, "ПОПИТЬ ПОД ГИТАРУ". Как думаешь, это нужно кому-нибудь будет - вот ты придёшь туда, сыграешь?… Вообще, это для кого-нибудь что-нибудь будет значить, или просто будут сидеть, смотреть: "А, ну да… Ну, на-армально, па-ацан"?

Ку: Все же воспримут по-разному, я уверен. Бывает так, что и гавняно. Да на всех не стоит обращать внимания! Главное - чтобы ты испытывал кайф, удовлетворение, был в согласии с самим собой…

Г.П.: Предвкушаешь уже, как это будет?

Ку: Предвкушаю. Я возьму гитару, возьму аккорд соль-минор…ой, мажор… И он будет так клёво звучать! Настроена гитара - и будет уже драйв. И я начну играть. И будет драйв для меня. И всё равно что-то останется. Где-то…

Г.П.: Я у тебя спрашивал насчёт смерти… Мы с Колей, который сейчас спит на моём диване, собираемся скоро пойти на кладбище ночью пить водку. У тебя не возникает таких позывов?

Ку: У меня много разных позывов… Но мне страшно находится рядом с мертвечиной.

Г.П.: Мы сегодня, кстати, ходили. Обошли всё кладбище и потом легли на могиле вдвоём - обняли её и легли. И я немножко налил мертвецу: "Вот, Анатолий Викторович… Вы уж не обижайтесь!". Вообще, думаешь, интересно кому-нибудь эту хуйню читать - о чём мы тут с тобой чувашим?!

Ку: А мне по хуй. Может быть, потом, когда-нибудь… А может, и нет… Будешь ты как-то пьяный через 20 лет (таким алкашом станешь…) рыскать в своих ящиках и наткнёшься на какую-то пыльную кассету. Возьмешь сдуру её да и выбросишь из окна. И всё. Откуда я знаю, как это будет?

Г.П.: Ты больше склонен к созиданию или к разрушению?

Ку: Не знаю… Я, конечно, понимаю, что созидание - это правильно, но меня несёт в разрушение…Ну, рок-музыка вообще - это отрицательная энергия изначально. А я в неё ударился. Наверное, так вот и есть - я несу какие-то отрицательные эмоции…

Г.П.: Ты причисляешь себя к какому-то движению (к року хотя бы), ощущаешь, что у тебя какая-то миссия, что ты что-то должен сделать, чтобы кому-то там стало жить полегче?

Ку: Нет. Об этом я никогда не задумывался… Зачем это всё? Потом перед кем-то оправдываться, нести какую-то ответственность…На хуй это надо? Играю - мне кайфово и всё…

Г.П.: Нет, я не в этом плане… Послушал человек песню - и ему жить захотелось. Хочется такого?

Ку: Блин, ну это круто, конечно… Музыка - это нечто запредельное. Когда происходят такие вещи - понимаешь, что всё это не зря.

Г.П.: А были такие люди когда-нибудь в твоей жизни, которые говорили: "Да ты - гавнюк, и всё, что ты делаешь - это гавно, и никому на хуй не надо, и никто никогда слушать это не будет"?

Ку: Может быть, и было - я не помню… Говорили, что полное гавно, конечно, а тексты - это набор слов…

Г.П.: Может быть, когда-нибудь эта кассета кому-нибудь в руки попадёт… так что спой чего-нибудь…

Ку: Я знаю, что всё моё творчество - это ради людей. И хочу, чтобы меня помнили.

Она идёт по небу
Она ступает в облаках
О, как прекрасны крылья
Упавшие к моим ногам

О, сколько лет я ждал
Не зная то, что жду её
И вдруг увидел наше Солнце
Сошедшее к её рукам

Она идёт по небу
Она танцует в облаках
О, как прекрасны крылья,
Растущие во мне

И сколько лет я ждал,
Не зная то, что жду Её
И вот Она пришла
И вот всё, что Она сказала мне:

Больше чем любовь и больше, чем страх
Больше чем сила и разум - эта дорога в Никуда
Со мной - в Никуда
Со мной - в Никуда

Г.П.: Насчёт будущего… Как по-твоему, чем ты занимаешься, может привести тебя к такой… неминуемой трагической развязке, в смысле - что ты сойдёшь с ума или покончишь с собой?
Ку: Может, конечно.
Г.П.: А не боишься?
Ку: Боюсь. А как же?.. Я уже свернуть с этого пути не могу. Я её так люблю… И вообще, это всё - ради неё.
Г.П.: Ради конкретного человека или?..
Ку: Да.
Г.П.: Она знает об этом?
Ку: Она знает о том, что я её люблю и о том, что это всё - ради неё? Наверное, нет
Г.П.: …"Она знает, скол ько песен ещё"…
Ку: Да эта… Она умерла уже давно. Это - другая…
Г.П.: Скажи напоследок… Знаешь, как обычно принято? О "творческих планах" там…
Ку: Я буду быть. И пока я есть, я - Туда. Вот так вот! А зачем иначе? Только так. Вот и всё.
Г.П.: Что хочешь родному человечеству пожелать?
Ку: Чтобы оно всё зарубилось на корню.
Г.П.: Спасибо.
Ку: Пожалуйста.

23.09.2000.
С Ку беседовал **Григорий Потапов.**

P.S. Вот такое получилось "интервью". Осенью "Капернаум" лихо выступил на нескольких квартирниках, планировали записаться (в чём я настоятельно предлагал своё содействие), но так и не удосужились. В настоящее время собираются выступать в попсовом клубе "Молотов Гараж". Вот, собственно, и всё.

Это точно. «Кончилась музыка - началась распродажа»! Кто же знал, что все так случится?! Но в любом случае - спасибо тебе, Гриша.

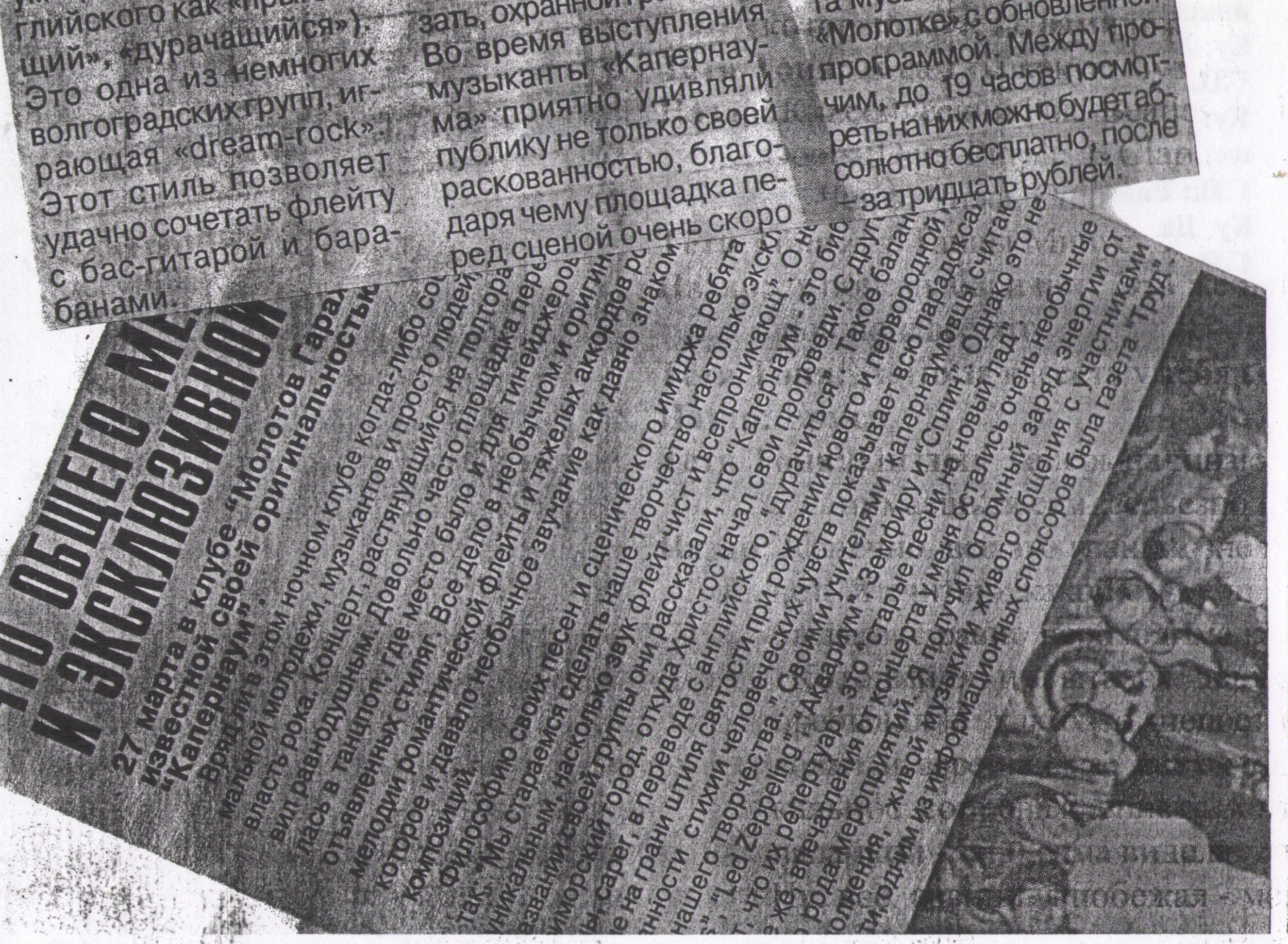
NO COMMENTS

Попрыгунчики» с флейтой и барабаном

Владимир КОЛЕСНИКОВ

На днях в клубе «Молотов гараж» дебютировала рок-группа «Капернаум» (переводится с английского как «прыгающий», «дурачащийся»). Это одна из немногих волгоградских групп, играющая «dream-rock». Этот стиль позволяет удачно сочетать флейту с бас-гитарой и барабанами.

Капернаум – это один из городов, где жил Христос. Не являясь праведниками, «попрыгунчикам», тем не менее, название понравилось, и, рассчитывая на помощь небесных сил, они взяли его в качестве, так сказать, охранной грамоты. Во время выступления музыканты «Капернаума» приятно удивляли публику не только своей раскованностью, благодаря чему площадка перед сценой очень скоро превратилась в танцпол, но и новизной исполнения известных cover-version и доморощенных композиций. Несмотря на трудности, обычные для начинающих рок-групп, «Капернаум» не перестает репетировать. Поэтому вечером 27 марта музыканты выступят в «Молотке» с обновленной программой. Между прочим, до 19 часов посмотреть на них можно будет абсолютно бесплатно, после – за тридцать рублей.



...ТО ОБЩЕГО МЕ... И ЭКСКЛЮЗИВНОЙ...

27 марта в клубе «Молотов гараж» известной оригинальностью "Капернаум". Вроде ...мальной в этом ночном клубе ...власть рока. Концерт, ...вип равнодушным. Дово... ...лась в танцпол, где ме... ...отъявленных стиляг. Все де... ...мелодии романтической фле... ...которое и давало необычное з... ...композиций.

Филосо...

так: "Мы стараемся сво... ...уникальным, наскольк... ...названий своей группы они ра... ...морский город, откуда Христос на... ...е на грани штиля святости при рож... ...нности стихии человеческих ... ...нашего творчества." Своими учите... ...Led Zeppelin", "Аквариум", Земф... ...что их репертуар - это не ... ...же, впечатлениями от концерта у ме... ...рода мероприятий. Однако это не ... ...олжения, живой музыки. Я получил ... ...ти одним из парадоксальных ... ...Сплин". Однако очень необычные ... ...песни на новый лад". Заряд энергии от ... ...меня остались очень необычные ... ...огромный заряд энергии от ... ...ого общения с участниками ... ...онсоров была газета "Труд".

Взрослому Рок-н-рольному самиздату посвящается…(от детского самиздата).

ПРОСМОТРЕЛИ!!! ПРОЕБАЛИ!!!

Неуклонно и всеОЕБЕМлюще шагает по просторам нашим, Русским, горемычным -

СТЕБИЗМ.

Новое философское учение!

Последователи этого учения нагло и бессовестно обсирают любые проявления живого творчества. ВЫ - жалкие полупоэты, кухонные философы, паразитические эстеты, просравшие сами себя.

ВАШИ РОЖИ! - исказила циничная усмешка, которая является также гримасой зависти.

ДА!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ведь вам до желчи завидно, что никогда вы себе не позволите той свободы, быть просто ЛОХОМ блаженным, сусековой корочкой.

Вы пишете издевательские статейки, рецензии, обрубающие ещё неокрепшие крылья МОЛОДОМУ, ЖИВОМУ! чтобы друг перед другом покуражиться, кто наиболее изощрённей обстебёт живое творчество.

ВЫ! Оккупировали наше пространство.

Споем же, детвора, нашу храбрую песню!

Ночью был жаркий бой было все напролом
Были все против всех думали не пройдем
Но запомнился мне неприметный один
Пел веселую песню сквозь грохот и дым

О-о-о пусть всегда будет солнце!
О-о-о пусть всегда будет небо!
О-о-о пусть всегда будет песня!
О-о-о пусть всегда буду я!

Позади была Родина ни шагу назад
Но все яростней ближе плюется снаряд
Чуть левее и все упадет пропадет
Но настырнее он свою песню поет

Припев: (тот же)

Даже небо стонало было все кверху дном
Заплюют застебут думали не пройдем
Но словно какой то один нипочем
Пел веселую песню сквозь пепел и гром

Припев:

Первое сентября

(антипедагогические размышления)

В первый раз - в первый класс! Как это трогательно - охапки цветов, новенькие портфельчики, белые банты, линейка с торжественными учителями... И гремит над детскими головами зловещим набатом первый звонок, возвещая о наступлении в их жизни некоего "решительного этапа". Все радостно улыбаются, рассматривая дешевые подарочки, которыми снисходительные взрослые пытаются вымолить себе прощение за предательство, и заводят себе новых друзей, но хотя бы одно маленькое сердечко тревожно сожмется: "Это - конец..."

У ребенка отбирают даже те немногие крохи Счастья, которые не сломил тоталитаризм родительско-детсадовского воспитания. Мы

уводим его из песочницы, вырываем из рук ведерко и совочек, напяливаем униформу, чмок - в щечку, щелбан - в лобик, и - вперёд! "Подрастает надежный солдат".

Он сидит один за последней партой и тупо чертит в тетрадке ненавистные палочки. Или просто тоскливо смотрит в окошко - до тех пор, пока его снова не вгонит в колею мерзкий окрик стервозной старой девы (или наоборот, молодой прыщавой лохудры, у которой на роже написаны все прочитанные ею женские журналы и любовные романы). Семилетние старики отвешивают ему на каждом шагу пендели и подзатыльники, старухи шушукаются и хихикают за спиной, клеймят обидными кличками. С трудом сдерживая слезы, он убегает прочь и забирается в какой-нибудь укромный уголочек. Выражаясь по-вашему, он испытывает стресс, т.к. с трудом адаптируется к новым условиям существования. Ребенок тихо шепчет: "Мама, забери меня отсюда..." Но мама придет только вечером, а пока - "Вот ты где, козел! Ну-ка, дай ему, Серега!"

Разумеется, вы, уважаемые взрослые, находите такое положение дел вполне естественным ("Повзрослеешь - все поймешь"). Школа - лишь один из начальных этапов всемирной фашистской мясорубки. Но **НЕ ВАМ** решать, как устроится наша - Детская судьба! Да и нет у нас никакой судьбы. Вы думаете, мы должны быть благодарны вам за то, что вы произвели нас на свет?! Вот и фигушки!!! Ребенок - не плоть от плоти мамы и папы, не уменьшенная их копия. Детство - не умильно-ушедшее время, каким рисуют его себе ностальгирующие граждане, а Настоящее - живое и отчаянное, есть не что иное, как Царство Божие на Земле. И каждый ребенок несет в себе частицу Господа - он появляется из ниоткуда, силой одной лишь своей святости! Говоря "Детство" или "дети", мы не подразумеваем какой-то конкретный возраст. Слишком многие рождаются стариками, либо очень быстро СТАНОВЯТСЯ ими, и медленно сползают вниз уголки рта, когда "профанируются" их бесценные идеи такими лошарами как мы...

Дорогие учителя! Мы не в обиде на вас за украденное Детство (ведь есть же разница между просто бродячей собакой и собакой, вырвавшейся из живодерни), но помните: те, кому вы годами втолковывали свой премудро-печальный жизненный опыт, не забыли своих унижений. **ОНИ ВЦЕПЯТСЯ ВАМ В ГЛОТКУ!**

КОНЕЦ РУССКОГО РОК-Н-РОЛЛА

(во рту у любителей акустических пророчеств и поэтических откровений!!!)

О них толком ничего не известно.

Никто никогда не видел их «живьём». Они скрываются под кучей псевдонимов. Не ясно даже, при каких обстоятельствах было взято это «интервью».*

- **Вот, интервью с группой «Общественный Туале». Расскажите сначала такие вот… автобиографические, наверное, данные – когда образовались, с какой целью, как всё получилось.**
- Меня зовут Афанасий Никитин. Я являюсь, волей судьбы, каким-то аутсайдером группы. Моя профессия – быть. Я полный ублюдок, хуйло, отстойник такой… Унитаз мировой…
- **А когда образовались, сколько лет уже существуете?**
- Существуем мы уже довольно порядочный период времени. Около месяца – так, на бумаге. Духовно мы существовали и до этого.
- Здесь есть ещё я! Меня зовут А.Д.
- **А ты кто?**
- Тот человек, который любит барабанить.
- Это барабанщик группы «Общественный Туале»… Ну, смотри: мне очень нравится ваш подход – такой, очень… но, понимаете, большинство наших слушателей, читателей – это такие обывательские люди… Надо же более понятное объяснение – кто есть откуда. Какая идея? Вообще, о чём музыка?
- В общем-то, идея музыки проста: эта музыка никого не сподвигает ни на какие поступки, ни на какие подвиги. Каждый человек сам решит, что он найдёт в этой музыке. Хотя музыки там вообще нет никакой, если так вдуматься… Там, скорее, - просто игра слов, которые, почему-то, то обретают смысл, то теряют его. Но это тоже - понятие каждого сугубо личное, не один из так называемых «текстов» даже один и тот же человек не поймёт одинаково. Прочитав, допустим, или услышав, песню «Про Хуй», поймёт её сначала так, а через десять минут - уже по-другому.
- **Не хотите ли вы сказать, что ваша музыка – это «концептуализм», то есть некая система звуков, направленная выбить человека из логических форм сознания?**
- Музыка, я повторяюсь, ни к чему не должна подвергать человека…
- **Какую-то цель вы сами предусматривали, когда начали это делать? Шли бы тогда на карандашную фабрику работать, карандаши делать – зачем музыкой–то занялись?!**
- В этом проекте мы показали себя с настоящей стороны – дали волю эмоциям, выплеснули то, что было внутри… То, что мы годами пытались сдержать, показать, какие мы «нормальные» - а на самом деле мы все – ебанутые люди (мягко сказано). Так просто показали, вот. Такая страшная вещь, как Судьба, свела нас с таким же, не побоюсь этого слова, ебанутым человеком – Николаем Иванычем Шевелюровым. Он аранжировал весь этот проект, тоже какие-то свои идеи подавал…

- **Ну, поподробней тогда об этом проекте. Вообще, это первый альбом, или уже не первый альбом?**
- Это первый альбом. Называется «Я тебя люблю» – это как бы первая часть. Вторая называется «Я тебя не люблю», которая готовится.
- **Материал – весь ваш, а вот аранжировка и помощь – этого великого Шевелюрова?**
- Да. Это человек, который участвовал ранее во многих проектах, типа «Звуки Залупы».
- **Он участвовал в таких проектах?!**
- Да. Духовно, во всяком случае.
- **Это, скорее всего, именно так… Ну а были ли какие-нибудь концерты, выступления?**
- Было выступление в ДК «Онанист» (оттуда представлены несколько вещей) на рок-фестивале 77- го года, тогда группа называлась не «Общественный Туале», а «Ёбаные Засранцы».
- **В 77- м году?**
- Да. Мы там сделали ремастеринг, поскольку перед песней «Товарищ» человек говорит, что выступает группа «Общественный Туале» - но на самом деле, там подкорректировка голоса, перемена букв… В общем, раньше это звучало так: «А сейчас – «Ёбаные Засранцы»!»
- **Хорошее название. Кстати, как вы относитесь к профессионализму в музыке, то есть, хотите ли в дальнейшем учиться более профессионально играть, или вам это не нужно?**
- Я отношусь двойственно… С одной стороны, профессионализм – это ключевая дорога, ведущая к каким-то музыкальным вершинам… Которые, правда, чаще всего ни хуя не нужны, потому что всё равно мы все сдохнем и будем забыты…
- **А музыка ведь останется!**
- Да… На кассетах, пластинках, листах бумаги…
- **Что вы ставите во главу угла: слово или общую энергию, где всё сразу, нераздельно? То есть, например, существуют вещи такие… «концептуальные» у группы «Абсолютно Хорошее Настроение», где на фоне какого-то намешивания звуков идут просто гортанные выкрикивания чего-то, выпёрдывания – идёт определённая энергия. Что вам важно – слово или … вот такое?**
- Духовное состояние – что ты чувствуешь. Оно, правда, не передаётся на плёнке…
- **Как?! Я вот когда слушал «Абсолютно Хорошее Настроение» - по комнате просто прыгал со слюнявыми ушами, мне передавалось всё это.**
- Всё равно, ты же не можешь почувствовать то, что чувствовал тот человек, который это записывал…
- **Они вообще, наверное, после записи отрезали себе уши от удовольствия!.. Что из волгоградской музыки нравится? В Волгограде существует вообще что-то Живое, или это, как говорят, - провинция, город мёртвый и ничего в нём нету?**

- Многие теряют вот это состояние – «андеграундовое»… Начинает очень сильно СПЛИНеть «Капернаум», что обидно…
- **Попсоветь?**
- Да. Ку я уже в последнее время начинаю не узнавать… С тем Ку, которого я знал буквально полгода назад…**
- **Маленькая справочка: Ку – это некий… великий лидер группы «Капернаум». Однажды он участвовал с великим Григорием Потаповым в проекте «КУда, Григорий?» – очень… концептуальный проект…**
- …Нестареющий и неумнеющий, естественно, Григорий Потапов с вокально-инструментальным ансамблем «Абсолютно Хорошее Настроение»…
- **Да, гениальная вещь!**
- …Некогда – группа «З.Р.», сегодня она, скорее всего, называется «Профилактика»…Ну, пожалуй, и всё. К более такой…обозреваемой «рок-тусовке» я отношусь, мягко говоря, плохо – к различным «Black Jack»'ам, «Manifest»'ам. Не в обиду будет сказано тому же Крёзу или Волку…
- **Ничего, пускай обижаются! Пускай знают своё место!..А вдруг случится: вы станете востребованы, вас станут приглашать повально туда-то, туда-то…Как вы к этому отнесётесь?**
- Шоу-бизнес надо посылать,не побоюсь этого слова, на хуй! Рок-музыка никак не должна быть связана с коммерцией.Это музыка души.
- **Значит, вы за то, чтобы дать концерт за бесплатно? Но если вас позовут на концерт какие-нибудь придурки андеграундные, сидящие в каком-нибудь Владивостоке, в подвале – вам туда ехать за свои деньги, пускай хоть дорогу вам оплатят…**

(неразборчиво)

- **Что сами слушаете?**
- СашБаша, DOORS, Летова…Очень люблю «Аквариум», Лаэртского. Еще слушаю различную хуйню типа «Красной Плесени» – что-то в них до сих пор привлекает…Какое-то состояние детства, которое они…не теряли…
- **Все рок-музыканты слывут начитанными людьми. Что-нибудь читаете? Если читаете, то что?**
- Надписи на заборах.
- **А что, хорошее чтение! По-моему, слово «хуй» – это роман в стихах.**
- Хуй я как бы…обозревал в одной композиции…
- **Да! Я наслышан! Любопытно, очень любопытно!**
- Пояснять не хочу, пусть люди сами послушают…
- **Лично у меня ассоциации такие возникли, что «хуй» – это то же «ДНК», код всего человечества.**
- Ну да. Эта давняя теория о хромосомах «Х» и «У» и связующей «Й»…Пересказывать ее не очень охота.
- **Хорошо. Вот, например, сидит сейчас начинающий, очень молодой человек…Всеми забитый, ищет свой путь…Прочтет журнал, вот это вот интервью…В общем, что-то типа пожелания, последнего слова и вообще – о себе, чтобы наконец-то люди поняли, кто вы такие.**

- Я желаю, чтобы люди рождались и умирали, ебались и убивали. Желаю тем, кто употребляет алкоголь, - алкоголя, тем, кто употребляет наркотики, - наркотиков, а тем, кто употребляет хлебобулочные изделия, - свежих хлебобулочных изделий. Поганцам я желаю большой красный стоячий хуй! Чтоб он просто продрал им десны, чтоб они все выдохли. Правда, я сам отчасти поганец!!! Но все равно, явление поганцев я ненавижу и собираюсь создать политическое движение. Название служит и девизом – «ХУЙ – ПОГАНЦАМ!»***Еще я хочу добавить, чтобы все люди шли на хуй, но те, которые хотят вернуться, - возвращались.

- Слушай, а ты вообще сейчас все это серьезно говоришь или стебешься? Журнал же пойдет во многие дали и веси, о вас определенное мнение сложится…

- Нет, это все на полном серьезе. Действительно, я – такое гавно, такой ублюдок…Шизик, маньяк!!! Тем, кого это заинтересовало, - добро пожаловать, а те, кого это не заинтересовало, повторюсь еще раз, - идите на хуй!

- «Имеющий уши – услышит»?

- Да.

- Ну, что ж, вполне резонно.

10.03.2001.

*Лидер этого странноватого коллектива(в первый раз он представился как «Пушкин», в другой – как «Эрекций Лейтенантович Киреев» (А Лукич-то здесь причем?! – прим. гл. ред.), а однажды и вовсе – «Колумбарий») передал нам эту кассету и с тех пор его больше никто не видал.

**(Как выразился в другое время и по другому поводу сам Ку, - "нормальный попс". Выступали, помню, "Куда, Григорий?" на квартирнике, и какое-то тусовочное быдло орет: "СПЛИН давай!". Ку презрительно посмотрел на пьяную волосатую харю и сказал: "Заказывают в кабаке!", после чего они грянули "Беломор – портвейн"!!! Через два с небольшим месяца "Капернаум" играл в "Молотов Гараже". Играли "Алису", "Сплин" "The Beatles", "RHCP", ну, и свои песенки, разумеется (Хуже я ничего в жизни не слышал. – прим. ред.). Последней была "Выхода нет". Спели, сплясали, стали сворачиваться – а "народ" (бритоголовые и их шмары) орет: "Еще давай! Бис!.." Финал можете нарисовать себе сами. Кстати, "Капернаума" больше нет – эта молодая и перспективная группа (Блядь! Лабухи ёбаные! – прим. ред.) решила сменить свое название на более коммерчески успешное…)

***По словам "Пушкина", "Общественный Туале" – это стихийное движение табуреток и аэропланов против "нынешнего депрессивного режима" (Табуретки, поганцы… Потаповские телеги, что ли? – прим. ред.). Как-то раз он позвонил мне среди ночи (или это был не он?..) и сказал, что песня "Убить гопа" была записана в 1941 г. на Гостелерадио СССР…

А может быть, не всё ещё ПРОСРАНО?!



ВОЕННОЕ ИСКУССТВО ПРОИГРЫВАТЬ БИТВЫ.

Белгород – город первого салюта. А еще там делают сгущенку. Несмотря на то, что всяческие пространственные координаты по сути – туфта, т.к. для Живого и Бессмертного нет и не может быть никаких границ, с недавних пор мы не можем встречать какое-либо упоминание об этом скромном населенном пункте без того, чтобы не забиться в конвульсиях “безутешной радости”! Кто мог знать, что там, не в таких уж захолустных ебенях от Волгограда, окажется ЭТО – долгожданное и чудесное, сметающее напрочь все наши копившиеся годами глянцевые предрассудки?!! Метафизическое отчаяние, происходящее из отсутствия всякой метафизики, иронически-нигилистические ухмылочки – все незыблемое, казалось бы, дерьмо обрушилось в один миг, как камень с души. Словно целые вселенные нелепых построений разорвались в проклятых мозгах – а ведь совсем недавно боялись просто поверить, что все это СБУДЕТСЯ!!!

Группа “Ультиматум”. Можно было бы, конечно, с сожалением упомянуть, что группы в настоящее время не существует – этакая “погасшая звезда”, “легенда русского рока”… Опять эти унылые ограничения – временные на этот раз! Такие вещи, пафосно выражаясь, не имеют ничего общего с тупорылым логическим восприятием, с мозговитыми рассуждениями о “природе культурологических явлений”. Лишь китайские маркеры, памперсы, сникерсы и прочие телепузики обречены “**скинчиваться**” на корню, а “Ультиматум” – это Вечность, и ничего вы тут уже не поделаете! И совсем не важно, что люди, прежде позволявшие себе такие неслыханные, дерзновенные, Свободные выходки, ныне разбрелись по семьям и работам. Все равно – это всегда было и будет!!!

Дабы вы могли составить себе хотя бы мало-мальское представление о том, что же повергло нас в такое жестокое оебунение (помимо всего прочего, мы сожрали всех подплинтусных тараканов и научились курить ушами), мы попытаемся рассказать вам об этом с помощью комментариев лидера… тьфу ты, слово-то какое поганое… певца… поэта… композитора… Все не то! В общем, одного из оставшихся в Живых действующих лиц группы “Ультиматум” – Владимира Владимировича Рожкова по прозвищу Двадцатьвосьмой.

Первое слово по праву принадлежит небезызвестному Григорию Потапову, благодаря которому мы узнали, что, оказывается, иногда бывает стыдно жить так, как мы сейчас – угрюмо валяться целыми днями на диване, бухать, трахать нелюбимых баб, выворачивать душу перед всенепременными стебущимися мертвецами…

...Приехали мы как-то с Катей* на фестиваль "Балаклея". Это было 7 июля 2000г.

Ебеня, надо сказать, еще те: хрен знает сколько ехали на электричке куда-то в область, потом - под дождем шатались по лесу часа два, наверное. Я к тому же одет был, мягко говоря, неподобающе... Промокли, продрогли, пили самогон с курскими панками, чтобы совсем дуба не дать. Когда, наконец, добрались - развели костер, стали сушиться. У меня благодаря моей ублюдочной мудозвонности прогорели носки, и ботинки оплавились изрядно...Да еще эта великая стебальщица - самиздатчица своими рассуждениями о значении социально-критического начала в "русском роке" и прочей метафизике бытия такую тоску нагнала, что хоть ложись и помирай!

Я тогда обломался очень сильно. Почитаешь все эти, типа, "музыкально-революционные" журналы (или того хлеще - "зины"), поговорить со всеми этими волосато-бородатыми псевдобашлачевыми-недолетовыми - "Блядь, пиздец, как все клево, мы вместе, да мы такие пиздатые, им нас не сломить, наша философия непостижимо глубока, мы возвращаем духовность в Русскую Поэзию, и вообще - рок-н-ролл жив!" А там я увидел самых обычных тусовщиков и алкашню. Может быть, конечно, я слепой - не понял их, таких светлых и хороших... Да, ладно, впрочем. Что о дерьме говорить? Хотелось бы, чего уж там, этих "героических пессимистов" по стенке размазать, но не для того я сейчас пишу эти строки.

Так вот. Поглядел я на все это дело, да и напился с горя - благо, меня один странный тип неустанно потчевал разными видами самогона. Кое-как поставил палатку (все ж таки вверну: все остальные ставили свои палатки коллективно, в том числе и с моей помощью, а когда я взялся ставить свою - хуй кто подсобил, даже топорик - чтобы колышки сделать - давать не хотели), бродил где-то, изумлялся видовому разнообразию сволочей... Под конец (это уже вечер был) присел с какими-то типами. Взял гитару - решил-таки не поддаваться унынию. Бренчал какую-то веселую хуйню, типы явно малость охуевали, говорили: "Да-а-а, глобальная вещь... А Егора могёшь?"

И тут откуда-то появился этот Дурак!!! Просто подошел и сел рядом. Сказал: "А хочешь, я что-нибудь сыграю?" Я говорю: "Давай".

Вот тут-то меня и настиг ПОЛНЫЙ ПИЗДЕЦ!

Смотрю я на него - тощий, нескладный какой-то, нос крючком,да еще в кепочке идиотской... Но то, что он пел... И КАК!!! В общем, мне словно сердце пронзило, я, словно в каком-то бесноватом припадке, задергался и заплясал, подпрыгивая на корточках. Как только он доиграл, я кинулся, обнял его: "Господи, какой же ты родной!"

-А-а-а! Это же просто пиздец!.. Вот это ни хуя себе!!! А как тебя зовут-то?!

-Двадцатьвосьмой.

-Из Белгорода?

-Да...

---

*Екатерина Сергеевна Ишкова- главный редактор "музыкально-литературно - художественного" (стебальчески-депрессивно-тусовочно-феминистического) альманаха "ОдС", присвоившая себе титул Величайшей Supergirl, Лучше Всех Понимающей и Разбирающейся в Акустическом Андеграунде, и кличку "Волга". Да еще по совместительству и моя бывшая жена. Впрочем, наши весьма...гм, непростые интимные отношения - несколько иная область... К тому же почем вы знаете, что все это - чистая правда, а не порождение безудержной детской фантазии (прим. гл.ред.)





Двадцатьвосьмой:

Песни начал сочинять в своей ушедшей юности. Говорю «ушедшей» с удивлением для себя. Песни писал, наверное, как и многие юноши, в свои светлые и молодые годы. Когда учился в ПТУ, познакомился с нашим будущим гитаристом Романом Чепоровым. Сидели с ним за одной партой. На уроках сочиняли стихи. В то же время осваивали искусство игры на гитаре. Хотя, из меня получился посредственный гитарист, наверное, так же, как из Ромы.

Однако в то время я уже задумывался над организацией рок-группы.

Так и вышло. Вместе с Романом мы создаем группу. После окончания ПТУ и тех. школы ЮВЖД я устроился на работу в депо и работал помощником машиниста. Свободное от работы время посвящал музыке. Личной жизни как таковой у меня не было. Была лишь работа и музыка.

Детство закончилось.

Ухитрялись выступать. Первое выступление было самым большим провалом. Подвел нас барабанщик. Однако не отчаялись, и второе выступление в мае 1995 г., совместно с группой «Пластилиновое Солнце» и ее лидером Сократом, принесло ожидаемый результат.

Нам всегда не везло с барабанщиками, а тут сбежал один из Тулы, где он служил, в самоволку – домой, в Белгород. И во второй день своей эйфории оказался у нас на концерте в качестве участника группы. Я с улыбкой вспоминаю приключения Алексея Сутягина, этого сорвиголовы.

Однако вернемся к теме. После второго нашего концерта (.в парке им. Ленина, на дискотечной площадке, 8 мая), приуроченного к празднику победы, нас выгоняют из летнего кинотеатра «Октябрь», где

мы репетировали. Происходит перерыв в нашей совместной деятельности до начала декабря 1995г.

Затем мы собираемся в обновленном составе в ДК «Энергомаш». В наш состав вливаются гитарист и барабанщик, Роман Грищенко.

Год мы репетируем, затем нас выгоняют и оттуда. Но перерыв оказывается недолгим, и уже в декабре 1996 г. мы собираемся снова.

На сей раз местом нашей репетиции становится кинобудка при музее народного творчества. Там мы с Романом Грищенко записываем первый наш альбом с измененным названием группы, которая стала называться «Ультиматум». До этого момента группа носила название «Линия Маннергейма».

1997 г. – год успехов и неудач, год бурной творческой деятельности, год выступлений, год становления, обретения творческой мысли, осознания прошлого опыта.

Лето 1997 года – самое светлое время с момента существования на земле моей романтической души. Душа романтика никогда не забудет своих светлых дней.

1998 г. – год обрушившихся надежд, как в личной жизни, так и в работе и творчестве.

Осень 1998 г. Нас выгоняют из каморки, где мы репетировали. Группа агонизирует.

Зима 1998 г. – переезд в здание завода «Контакт». Затем – разлад в группе и ее последующий развал.

1999 г. я встречаю один. Однако весной 1999 г. там же, на заводе, при поддержке музыкантов из группы «Ярис» и лично Сократа записываю свой второй альбом «Туманность Андромеды».

Летом 1999 г. нас выгоняют из помещения, в котором мы репетировали. Этим же летом погибает Сократ, единственный мой друг и единомышленник. Светлая ему память. Последний концерт в электричестве происходит в кинотеатре «Русич» в память об этом человеке.

С тех пор группа как единый коллектив перестает существовать.

Эпизодически происходят мои выступления под акустику. Однако песни пишутся, хотя редко исполняются (в основном – где-то в компаниях, в которые меня иногда приглашают).

На данный момент я работаю на заводе «Пластмасс» формовщиком пластиковых изделий. Не женат. Детей не имею.

Задроченная кассета в невзрачном футляре с мутной фотографией на обложке… Когда Григорий вставлял ее в свой раздолбанный советский магнитофон, мог ли я предположить, что услышу ТАКОЕ!.. Уже на первых тактах вступления к первой песне я весь внутренне задергался, хотя умом еще подумал: «Где-то я что-то такое уже слышал?» А потом Он запел, и мою башню со всеми ее ржавыми скрипучими мыслительными колесиками унесло минимум километров на двадцать восемь… Это был Полный Пиздец, причем без кавычек и в хорошем смысле этого многозначного слова! Потому что это не только название первой песни, но и лучшая рецензия на всю ту концертную запись, которую мне впоследствии посчастливилось прослушать целиком. А потом еще были ночные курения украдкой в форточку под «Военное искусство» и «Германию», под панковские гитарки и флейту, под неописуемый вокал а-ля озверевше-опизденевший Майк: «Бой закончен, все бойцы шагают в плен - их согреет доброта холодных стен». «Ну что за уебанский оксюморон? - копошилось в холодных мозгах. - А «Отчизна начинается с пашни» - это же пасторальщина какая-то!» «Да заткнись ты, лингвист ебаный! - вскипало где-то по ту сторону Рационального. - Ведь это все - гораздо более Настоящее, чем совковая «патриотическая» пропаганда, над которой стебутся ныне всевозможные либеральнопацифистскоконцептуальноантифашистсковысоколобовысокомерные говнюки! Уж как бы они распрепарировали эти песни! Дескать, молодец чувак, качественно мочит коммуняк в «Туманности Андромеды», а в остальном, конечно, - хуйня некозырная: ни тебе метафор галлюциногенных, ни эпитетов цветастых, ни аллюзий и реминисценций из мировой культуры, да и в музычке ничего этакого нет - пэтэушник, одним словом, что с него возьмешь… Так что ж ты, сука, им уподобляешься?! Неужто ты променял бы на глубокомысленно-изверившееся искусство треугольных хуев хотя бы одну из наивно-незамысловатых песенок героя рабочего класса из Белгорода, по-растыкански пляшущего на сцене с листком бумаги, на котором, видимо, и сформулирован тот самый Ультиматум «подлой власти», топчущей лица и сердца, надругавшейся над своей страной, продавшей Туманность Андромеды за непотопляемый «Milky Way»?!..»

Это случилось в ноябре 2000 г. А 3 декабря доблестная группа «АХН» триумфально выступила в учреждении ЯР-154/9. И одного лишь тогда не хватило для полной триумфальности - балалаечного примейка «Полного Пиздеца» в ее исполнении. Но рано или поздно он обязательно прозвучит. Полный Пиздец неизбежен!

Двадцатьвосьмой:

По поводу творчества.

Песни рождаются из сумбура в потоке мыслей и фраз, под впечатлением какого-либо события или ситуации. В этом и заключается жизнь и творчество поэта. Ощущение и описание своей эмоции, трансформация ее в творческий образ или мысль, передача ее посредством музыкальной информации(музыки и текста). Песня есть запечатление эмоции. Подобие фотографии, только на более тонком подсознательном уровне.

Жизнь человека – это бесконечный творческий процесс в различных своих проявлениях.

Каждая песня несет свою эмоцию, и в момент ее исполнения исполняющий песню делится со слушателем своей эмоциональной энергией, как бы демонстрируя картинку в подсознании.

Только отдавая, мы можем что-либо получать.Так, отдавая свою творческую энергию посредством исполнения произведения, поэт получает ее снова и снова.

В этом и есть - Жизнь поэта.

Пользуясь случаем, хочу пожелать всем творческим людям: дарите свое творчество.

При любой возможности дарите!



Поганцы о поганцах.

Интервью Тёти Тони (контркультурный альманах "Рок-н-ролл жив!!!", г.Краснодар) с гитаристом группы "Музыканты Всея Руси" Назаром, взятое после концерта в Волгоградском Доме Художника 14.02.2001г.

Тётя Тоня: Ну, как тебе концерт?

Назар: Это ужас просто! В жизни бы не предположил, что буду играть такое дерьмо!

Тётя Тоня: В смысле?..

Назар: Пиздец, на хуй!!! Они же вообще ни хрена не умеют - мало того, что поют принципиально мимо всех нот, так ещё и не в ритм абсолютно! Мы играем одно - они полностью, блядь, другое поют. Начинают куплеты хаотически - где им в голову взбредёт, а не там, где они начинаются!

Тётя Тоня: Стало быть, ты недоволен той музыкой, которую играешь?

Назар: Да какая тут, на хуй, музыка?! Ни музыки, ни текстов, ни хрена вообще здесь нет.

Тётя Тоня: Но ведь "Музыканты Всея Руси" - это, скорее, явление контркультурного плана…

Назар: Ага, театр одного актёра, ебать… Точнее, двух - Коли и Олега… Святые Мурзилки они, вот что. О какой контркультуре ты говоришь?! Обычные постмодернистские выебоны. "Студенческий экстремизм", как выражается Потапов.

Тётя Тоня: А он-то, кстати, со своим весьма непростым мироощущением что делает в "МВР"?

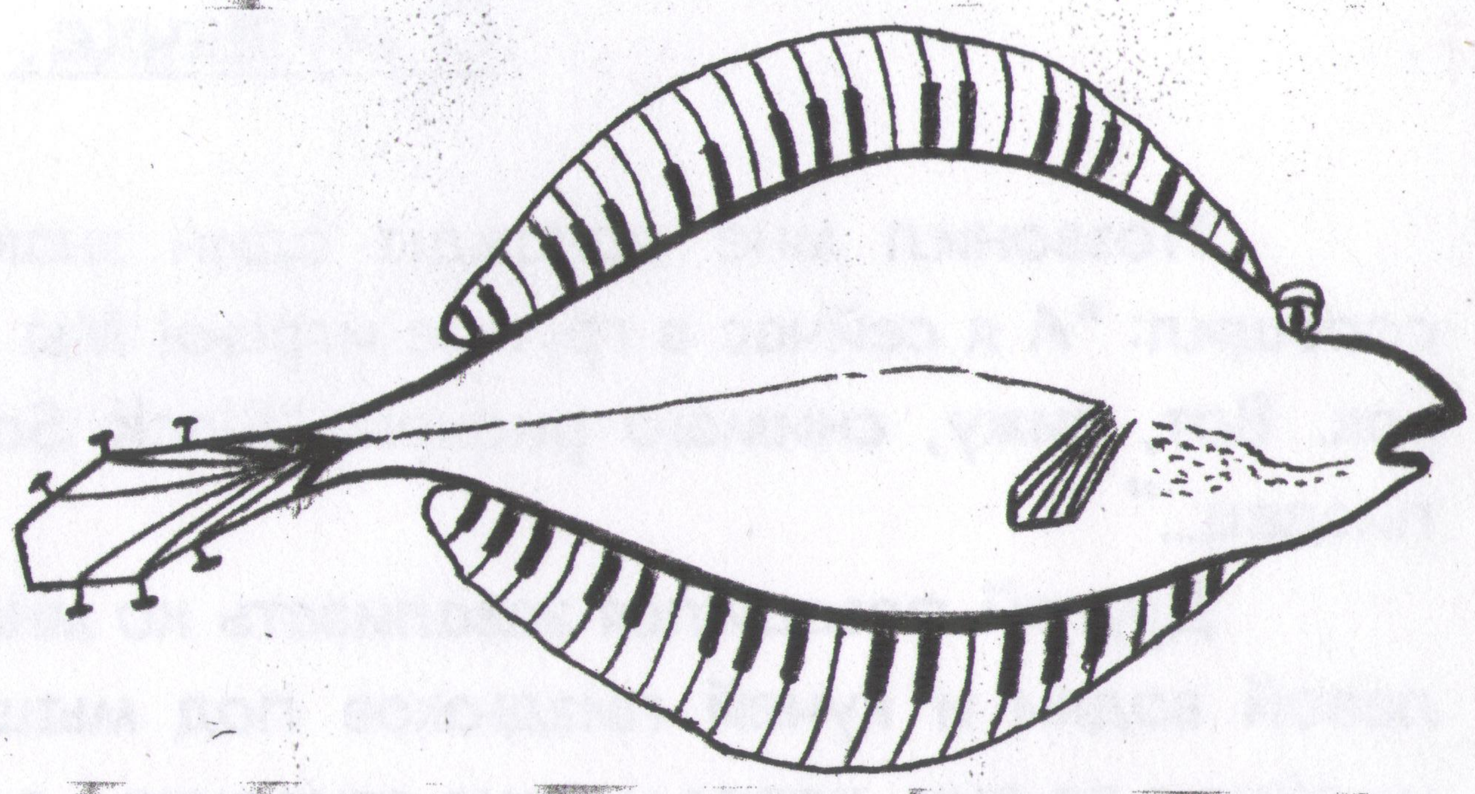
Назар: Да кто его знает?.. У него частенько разные задвиги случаются - сегодня он такой, а завтра другой абсолютно, а потом ещё и оказывается, что это всё он напиздил.

Тётя Тоня: Мифотворчество?

Назар: Вряд ли. Когда он что-либо говорит или делает - хоть ты обосрись, но это так и есть! И вообще, я не знаю, что про него можно сказать. Никто ведь не знает, кто он такой и есть ли он на самом деле. Григорий Потапов - это персонаж, а не человек. Кстати, этим именем иногда представляются и Ку, и Коля Жуков - абсолютно разные люди…

Тётя Тоня: Расскажи о том, как ты попал в "Музыканты Всея Руси".





Назар: У меня давно была мечта - играть в группе. Рвался в "АХН", ещё когда они в моей школе репетировали. Но Григорий говорил, что я, мол, бесконечно от всего этого далёкий человек. Даже когда им приходил очередной пиздец и от всей группы оставался лишь сам Григорий да Коля Жуков, они всё равно отмазывались: "Ты сначала на гитаре играть научись". А потом я познакомился с "МВР". Потапов сказал: "Вот человек, который хочет с вами играть". И что мне оставалось делать?!

Тётя Тоня: А сам ты какую музыку слушаешь?

Назар: Классический Рок. Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd, The Doors, Deep Purple, E.Clapton… Разумеется, Кино, ДДТ, Алису, Чайф, Чижа, Сплин…

Тётя Тоня: … Танцы Минус, Земфиру…

Назар: А почему бы и нет? Это же новая волна русского рока! Очень люблю я всё это.

Тётя Тоня: А что за кассета у тебя сейчас в плейере стоит?

Назар: Ермен.

Тётя Тоня: Пиздец! Теперь начинаю понимать… А к тому, чем занимаешься сам, серьёзно относишься?

Назар: Конечно, всё это грандиозно и концептуально… А сути-то нет! Я считаю, какой бы уёбищной и авангардной музыка ни была, всё равно необходима какая-то основа, чёткий ритм.

Который я и пытался держать, впрочем, безуспешно. Фролов пребывал в каких-то непостижимых ефросинах, Олег геройствовал и верещал изо всех сил, мало обращая внимание на музыкальное сопровождение… А что Григорий вытворял с балалайкой - ты и сама видела. Это вообще отдельная тема…

Ну, всё, извини, я побежал - меня Женька ждёт!

О музычке.

Позвонил мне однажды один знакомый тип и с гордостью сообщил: "А я сейчас в группе играю! Мы играем классический хард-рок. Вот, сижу, снимаю риффы "Black Sabbath." Да-а-а, - думаю, - пиздец..."

Другой повадился заваливать ко мне с самого утра с бутылкой левой водки и кучей пиздюков под мышкой (причем, как нарочно, именно в те дни, когда у меня отходняк - в другой раз я, может быть, и хлебнул бы чуток из горла, стоя у окошка в своем подъезде, смоля дрянную "Приму" и разглагольствуя о нелегкой судьбе волгоградского "андеграунда"). А есть еще такая сука - время от времени встречаю его на улице, он: "О-о-о! Здорово! Как жизнь?" и, не дожидаясь ответа, начинает трещать что-нибудь, типа: "Прикинь, к нам "БИ-2" приезжают! А ты в "Чартовой дюжине" новую песню "Чайфа" не слышал?! Я сейчас в "Меломании" был - там весь Башлачев на CD*. А мы скоро опять в "Молотов Гараже" играем - приходи! "Одинокого Солнца" последний номер читал? Нет?!! Ну, ты, парень, - отстой..."

Это я так просто, навскидку, вспомнил троих. Причем далеко не самых одиозных. Порой ТАКОЕ происходит - руки просто опускаются. И не скажешь даже, что у нас давно все сдохло и сгнило - даже то немногое, что вроде как БЫЛО когда-то - было мертвым еще при рождении. Сколько себя помню, за пределами моего воображения никогда ничего (даже отдаленно напоминающего [illegible]) не случалось! Вообще ни хрена!!!

Была у меня, если честно, поначалу такая мыслишка - начать эту телегу с чего-нибудь патетического, вроде:

Братья и сестры!

Наши деды отстояли родной Сталинград -

Не посрамим же и мы знамя боевой славы!

Все на борьбу с захватчиками!!!

Да только вспомнил не вовремя, как-то кто-то однажды сказал: "Есть 5 волшебных "Н" - Никому Ничего На фиг Не Нужно". На дворе, кстати, 2001 год (хотя дело не в этом) - а такое впечатление, что все поголовно - либо "поколение Next", либо погружены в воспоминания - узкие круги "посвященных", время колокольчиков, я получил эту роль, мы вместе, религия смерти, "Фендер-Стратокастер", базы, прослушивания, каверы, шнуры, медиаторы, слэпы, глиссандо, слабые доли, синкопы, квартирники, октавы, примочки, "Хой!"... "В общем, скучно, господа, и страшно жить на белом свете!" По сути, все по-прежнему, правда, с одним отличием, - сейчас нас давят еще больше. Наступают на горло. Клево, конечно, этого не замечать и весело плясать под чижей и земфир-знаменосцев дерьмократии, нажираться в умат и доказывать друг другу, что "Ермен все у Летова содрал" или тяжко вздыхать: "Эх... Нету у нас в городе настоящих поэтов..."

Может быть, оттого-то Детство и является тем, чем оно является. Может быть, именно поэтому в этом номере столько всякой музычки - разных ублюдков и мукал, никому, даже в своем фарисейском городке, не нужных. И плевать на циничных стебальщиков! Ежели кто-то считает, что мы освещаем "очко в сортире" - что ж, дураки учатся на своих ошибках (мы - дураки, в смысле)...

Некоторые еще уповают на какие-то "самиздаты", "фестивали", "андеграунды" и т.п. Некоторые, однажды обломавшись, поддаются разочарованию и стебут всех и вся ("... на хуя мне какое-то там "АХН" - лучше я буду всю жизнь "Алису" слушать" - абсолютно точная цитата), бессильно захлебываясь слюнями своей Пустоты - просрали, батенька!!! На дворе сейчас 2001 год, а я частенько вспоминаю, что спел 20 лет назад один поганец (ну, на хуй! Какой поганец?!! Мы ведь все когда-то ВЕРИЛИ ему - это теперь вот постарели и стебемся над своим наивным и смешным Детством, и сладко замирает кусок - теперь уже! - кирпича в груди, когда втаптываешь в грязь позабытое Чудо): "Но сами давно звонят лишь друг другу, обсуждая, насколько прекрасен наш круг!"

ОБЫЧНАЯ ТУСНЯ. Кабацкая поебень, эльфийско-хоббитовские менестрели, кухонно-надрывные пророки, козырные дядечки (для которых эталоном успеха служит "ВО, бля, лабают чуваки -"Smoke on the Water" один к одному снимают!") одно и то же хуйло. Богемный алкашеский экстремизм. Все друг друга знают, у каждого есть свой определенный набор достижений (и можно при удобном случае ненавязчиво стукнуть себя пяткой в грудь), а если кто-то по той или иной причине оказался вне досягаемости - непременно лепятся дичайшие в своем маразме сплетни. "Самиздатчики пишут для самиздатчиков..." Да Бог с вами - какие мы самиздатчики?! И Детство - это не самиздат. Так, гавнецо ... Мы ничего не будем вам доказывать -

Мы убеждаем тем, что существуем.

И нечего нам уитменов шить - то, чем мы занимаемся, по своей природе имеет очень мало (да почти что - ничего) общего со всей вашей унылой хуйней. Урвали-поделили-схавали! "Фашизм-антифашизм". "Бог- Дьявол", "инь-янь", "рок-попс"... "Кока-кола - Пепси-кола". Вот и все! Вот "Marlboro", а *вот"* Sex Pistols". Как бы вы ни душили нас своей ширпотребовской дрянью (иногда "эксклюзивной" или даже "независимой" - а по сути дела все равно заводской и уебищной), у нас не отнять Счастья Слюнявых Шариков!!! К нашим поделкам не пристают ярлыки типа "борьбы с общественно-политической системой", "это останется на развалинах Вавилона" - и пр. - да ведь и в бумажные кораблики не каждый сможет поверить...

---

* Случилось мне как-то раз быть свидетелем разговора одного великого "рок-критика" с не менее великим "рок-музыкантом":

-А ты не знаешь случайно, что это за Башлачев такой? Все говорят, говорят...

-Да ... на гитаре играл.

-А, понятно...



Николай Жуков «Небесные кренделя»



«Небесные кренделя». То, о чем мечталось? «Страна твоих грез», «твоей детской мечты». До щемящей боли в кишках ощущается неприкаянность написавшего*, обреченного наблюдать за тем, что и как он чувствует, думает, л..., как действует и страдает.

Никакой почти тут тебе внешней действительности (разве что пост-новогоднее утро, палата, улицы, да дворницкая Кололая), но во всем – выражение себя, внутреннего, того, которого можно так никогда и не рассмотреть, того, который, может статься, всего-навсего «чья-то мысль, сон или даже бред». Выражение этого себя в прозе ли или в не-прозе.

Читаешь взахлеб, и как-то кажется, что все это далеко вне категорий нравится \ не нравится. Скорее – ощущаешь \ не ощущаешь «что-то такое», человечное (NB! – не человеческое), настолько откровенное, что не может хотя бы не царапнуть.

Обнаружить и перечислить все заимствования, скрытые цитаты**? Незачем! Обозначить и припечатать: горьковский размер, "летовщина", или там "дадаизм в отъявленной оранжировке В. Хлебникова", или даже "Борхес – 2" (прочитав, видимо: "...лежала книга: Х. Л. Борхес. Том 2".) и т. п. – значит в самом легком варианте стать критиком, а в серьезном и патологическом – интеллектуальным снобом. (От этой-то опасности – в любой попытке разума замкнутся в каких бы то ни было границах – и многократный призывной вопль о попирании разума, зов к выходу "из логичных нормативов сознания"). Однако, Можно строить из чужого материала, но с чувством особенного, родного для себя. Ни фига тут никакое и не плагиатство вовсе, а, вероятнее, некие идеи, некий совместный дух, единые размышления, на которые не навесить "таблички пугливых определений".

Медитативные попытки раз и навсегда узнать и понять оборачиваются незаконченными фразами...

Чтение может омрачиться (а может, и нет) разве что досадными опечатками, но никак уж не избирательным отсутствием знаков препинания.

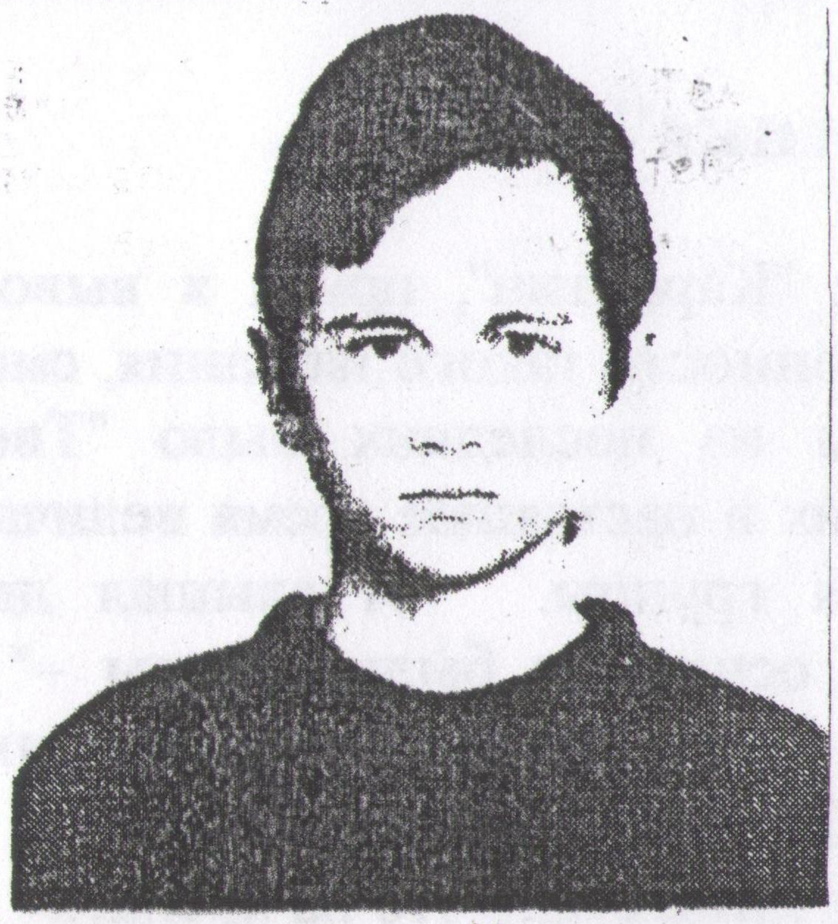
Книгу (обложка которой, кстати, сотворена самим Николаем Жуковым) настоятельно рекомендуется читать не в особо жизнерадостном, не в удовлетворенном, довольным всем настроении.

---

* "автор" – слово, скажем прямо, прегадкое, посему неупотребляемое (или непотребное? – черт его знает).

** см. "аллюзии".

Дмитрий Хоробрых "Причины подросткового суицида"



Паршивая все-таки штука - смерть. Тем более - суицид. Так мало нужно, чтобы о тебе заговорили... Не уберегли, - думаешь. Вовремя не поспели... А нам - оставаться.

Изображать страдальческое понимание да надевать сапоги. Но эта мерзость так и бьет наотмашь, лишая права на самоуспокоение. Опять сидишь и смотришь в одну точку, руки трясуться и не знаешь, куда себя деть. "Напиться, что ли?" Да как-то не в кайф теперь.

И не до веселья. Как, в сущности, все это глупо и мелко - мы же просрали Человека!!!

Хотя... В книжке-то, на самом деле, мало об **этом.** Просто в тот день, когда я ее получил, стало известно кое о чем... Вот и с нами рядом старушка прошлась. Может быть, это и не зря - "то, что меня не убивает, - делает меня сильнее".

Одиночество, снег, надрыв гибнущей юности... Самое страшное - когда остаются лишь воспоминания. Когда выходишь покурить в надежде, что с кем-нибудь встретишься - и никого! Когда не то, что слов - мыслей-то никаких нет. Даже не отчаяние: равнодушие, апатия, лень.

Для того, кто после прочтения этой книжки (данный факт весьма маловероятен, т.к. тираж ее - всего 500 экземпляров) вздумает послушать группу "Пиздатый Бэнд", не исключена возможность долгого задумчивого шока. Или наоборот. Т.к. Дмитрий Хоробрых - это, собственно, Пиздатый. Слишком несовместимые (внешне) вещи. Не скрою, поначалу и у меня даже промелькнула мысль, что Пиздатый - великий мифотворец (а так оно, по-видимому, и есть) и подсунул мне стишки какого-то лирически-интровертного поэтика. Становится страшно от того, что где-то у кого-то так болит душа! Что кто-то тоже это знает - чем все кончится. Кто-то ехидно обнаружит аллюзии на Башлачева, кто-то пожмет плечами и скажет: "Самый обычный стеб".

А мне даже не хочется ничего говорить. "Можно песню окончить и простыми словами, если эти простые слова горячи". Ведь в Макондо по-прежнему идет дождь.

Алёна и Вольдемар – "Новая Акустика"(2000)

Группа из Михайловки, ранее известная как "Карантин", придя к выводу о, скажем так, не слишком-то великой революционности такого названия, сменила множество различных наименований (одним из последних было "Твентин Карантино"), поэтому не вполне ясно, как же их в настоящее время величать. А на этой кассете вообще не стояло названия группы. Я слышал две их электрические записи – 98 и 99 г.г. Там в основном были каверы –" ГО", "Зоопарка", Янки, "Телевизора", "Адаптации", даже Натали с вкраплениями из "Сектора Газа"! На концертах-то, понятно, башкотрясам очень даже в кайф поплясать под одиозные ниферские хиты, а вот записывать это на хрена?..

Впрочем,проехали. "Новая Акустика" – почти полностью собственный материал (присутствует-таки один приветик из прошлого – "Ничего не вижу"). Поёт Алёна (на других записях они пели то поочерёдно, то вдвоём). Две гитары, перкуссия,аккордеон,рояль…Я всегда несколько предвзято иронизировал по поводу поющих девушек – мол, это либо Янка, либо Арефьева, и наверняка какая-нибудь нудная хуйня о несчастной любви тоненьким голоском. На этот раз меня ждал сокрушительный облом, поскольку у Алёны Логиновой напрочь нету ни того,ни другого.

Совсем не хочется быть этаким "рок-критиком", рассуждать о фолковых интонациях, гитарных эффектах и тембровых пластах…Ровно и мягко. Никакого напряжения – тихая печаль, тоска, боль, но не яростная, а…светлая и редко предстающая неприкрытой – "раньше я верила – да ты не знал". Простые образы, незатейливые мелодии, гитары – звонкая акустическая да агрессивно примоченная вольдемарская…И временами что-то цепляет, скребёт под сердцем. Что-то абсолютно интимное, родное, пронзительное, как двуголосие в "Воле-волюшке"! Бывшее когда-то, а теперь почти позабытое – индеец, никому не желавший зла, ложбинка на спине, счастливые и беспечные хиппи…Да та, что в третьем ряду. "Возьми на память, возьми на счастье – может, встретимся, может, сбудется…"

В глазах защипало. А великий поэт Александр Геннадьевич Непомнящий не так давно веско и авторитетно изрёк, что,мол,в Волгограде рока нет(как в СССР – секса).Причём судил он исключительно по тем четверым (!!!) исполнителям, что выступали у него на разогреве 26 ноября прошлого года(в числе прочих там были и Алёна с Вольдемаром).

Ну, что ж! Успехов вам в Духовном Развитии, дорогой дядя Саша! Стебитесь дальше, трагически-безысходные рокеры! Ведите саркастически-философские беседы "за жизнь", мурло ебучее.

Всё равно – "не надо меня прощать!"

Капернаум

Live в ДЮЦ9

Акустический концерт, состоявшийся чуть больше года назад – 9 января 2000г. Сделанный безо всякой оглядки на кого-нибудь. Вроде бы и темы не новы, но о них сказано так… В общем, не так, как давно уже достало.

Всё, о чём поётся (а поётся совершенно не поддающимся определению и описанию голосом без тени малейшей надрыва), воспринимается, ощущается во вселенском масштабе: Дом из Стен, в которых «не страшно уже умирать – страшно жить»: Ночь и за ней – Утро, «которого не будет»; «То, что написано мелом» с судьбою быть смытым Дождём.

Не стоит выискивать глубинный потаённый смысл в текстах, на первый взгляд (и только!) кажущихся набором слов. Музыка, любые слова по поводу которой представляются жалкими и убогими, просто в полном объёме отключает от всего окружающего, вырывает из «отсюда». Это трудно (скорее, невозможно) описать, но оказываешься где-то «там, там, там далеко» («Я где-то там Или я где-то здесь?») и перестаёшь что-либо осознавать, кроме каких-то отдельно выцепливаемых подсознанием слов и фраз. Безумно хочется остаться «там», но –страшно.

Сложные для запоминания неожиданные (или для кого как?) мелодийные ходы (да и непростые тексты тоже) дают повод надеяться, что нет, не придёт пора ПОПулярить такое творчество и что, может быть, иногда возникающее желание денег, славы (чего там ещё?), не доведут ЭТО до цугундера.



Корпорация V (Екатеринбург) - Террорист 2000

А ничего особенного. Свердловск - город, богатый определенными музыкальными традициями, но это здесь ни при чем: Попс - явление не географическое, а, скорее, социальное. Таких вечно молодых чичериных в каждом городе, наверное, - тьма-тьмущая.

Нормальная фоновая музычка для любого мало-мальски приличного кабака с "живым звуком", пивом рублей по 30 за кружку и скучающими у стойки блядями. А заиграют пидарасы какой-нибудь "хит" - и запрудят танцпол краснопиджачные братаны, радостно прихлопывая да притоптывая!

Отдельные моменты, конечно, впечатляют (формально) - гитарно-виолончельные риффы, например, или прекрасно диссонирующая скрипка в "Ха'1000000". А так - дерьмо. Отвратительные томно-мурлыкающие интонации - то ли Лагутенко, то ли Петкун или кто там у них еще в почете из этой пиздобратии говноедской...

Да и музычка удивительным образом напоминает всех этих новоявленных героев "русского рока". Сначала - "лирика", потом, типа, "забой".

Тошнотворные британоповские гитарки (да чего греха таить - ну ЛЮБЛЮ я, когда дисторшн перегруженный ревет!), клавиши а-ля "new wave" - а толку-то: Ну, побренчите вы по кабакам, побухаете, по пиздам тусовщиц потыкаетесь, а потом - закономерный конец? Будете неплохими сессионщиками и примерными семьянинами с гитаркой на гвоздике: "Да-а-а, в молодости и я был рок-звездой... Все это мы знаем - и не такое бывало... Вон оно - мое соприкосновение с рок-культурой - в коляске спит!"

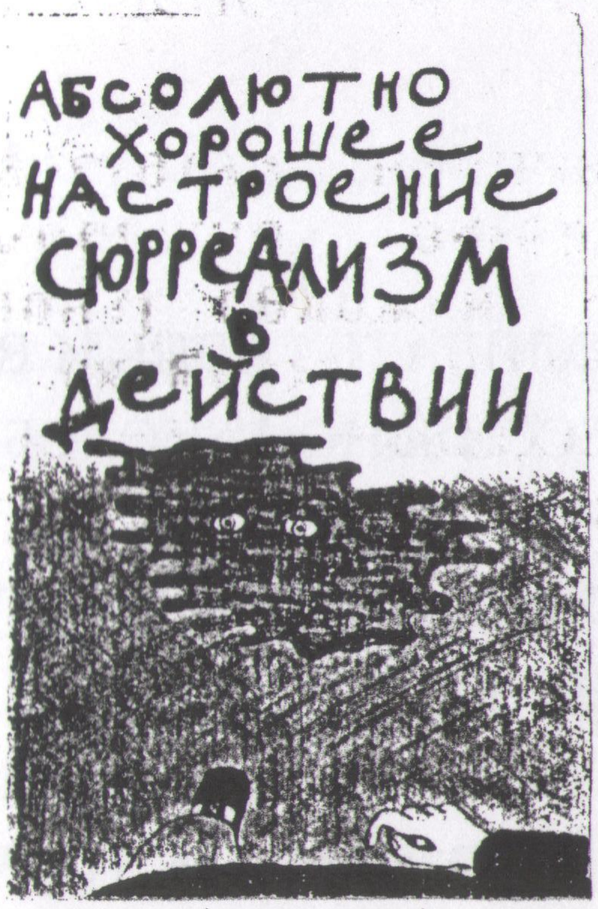
Второй Фронт – Ханка 199?

Как же любят наши уважаемые «рок-критики» поливать гавном все, что хоть немного не соответствует их бессильно-узколобым концепциям! Кто-то, наверное, боится, кто-то завидует, а в основном – просто-напросто не петрят ни хрена. И стебутся, стебутся, стебутся... Говорят: «Мы в эти игры не играем!» Ну и не играйте на здоровье – куда уж вам?! «Второй Фронт» я слышал вживую единственный раз – больше года назад. Несмотря на то, что был абсолютно трезвый, толком ничего не запомнил (видимо, из-за собственного... «взволнованного» состояния). Зато впоследствии читал отзывы в различных газетках и прочих «изданиях» – ух, и диву же давался! А когда, наконец, докатилась и до меня кассета этой легендарной некогда группы – охуел совсем. Сразу, с первой же песни: «Я уничтожу свое поганое Я...»

Препаршивейшего качества запись (хрен знает какая копия, наверное) – но это хуйня: столько лет ждал. Акустика. Сидит, видимо, тот самый полумифический Люцик и под гитару поет (А где же тогда «Второй Фронт»? – прим. гл. ред.). Вот так вот и разрушаются иллюзии всеобщего пиздабольства. Какие-то странные, скажем так, песни: то ли обычный пацанско-наркоманско-казарменный панк, то ли... не знаю даже, что. Поразительно наивная героика: «Посмотри на них – черные руки в крови!» Пьянючая ирокезно-булавочная гопота, помнится, весело отрывалась под эти песни, а я сейчас слушаю – трагично это все на самом деле. Беспросвет полный. И это не пессимизм никакой – так оно и есть, так и будет. «Вокал а-ля Летов», «Песни, похожие одна на другую», «Я и не знал, что в Волгограде есть такое дерьмо – примитивнейшая музыка с еще более примитивными текстами» – нашли к чему придираться (Да что они все – зациклились, что ли, на этом примитивизме?! И «АХН», и Двадцатьвосьмого в том же самом обвиняют. – прим. гл. ред.)! Вы еще скажите: «Второй фронт был открыт 6 июня 1944 г. – в день рождения Пушкина! Но связь творчества одноименной группы с великой поэзией этим, увы, и исчерпывается...» И т. д. и т. п.

Ну вот, сделал хорошее дело – защитил старых добрых гавнюков от злобных поганцев. Еще один повод нас обосрать. Или предать страшной (по вашему мнению) каре – ЗАБВЕНИЮ.

АХН: "Сюрреализм в действии" (1998)



Вопиющий аэстетизм, начинающийся уже с безудержно оформленной (о ф о р м ленной?) обложки. Внешняя музыкальная (в скобках - мелодийная) завершённость весьма беззастенчиво и гнусно попирается ошеломительной "ненормальностью" содержания, в коем непотребно выпирает злостная, патологически алогичная помесь беспредельного лиризма и густой брутальности - в общем, настоящий "сюр".

Пожалуй, единственный факт, нарушающий эту чарующую алогичность - вынесение заглавной композиции (кусочечка чего-нибудь культового) в финал. Однако же такая угрюмая мелочь ничуть не умаляет, как кажется, силу воздействия альбома в целом на подсознательные импульсы. (И вообще, вынесена не в финал, а в КОНЕЦ).

Звук старательно отстроен, хотя (эх-хей!) и не без размазов.

Дмитрий Тур: "Сталь" (2000)

Нет, не слёзы тут лить надобно да покуривать. Но радостью весомой изнывать от осознания существования явления такого, пусть даже, может быть, и в малой степени замеченного. Тепло!. Разрывает. Душа ведь человеческая, болящая, истерзанная, ревёт, "едет с ума"!. Неукротимая боль жизни, усталость, снова боль, гораздо более могущественная...

"Моя песня - бред, но в ней много огня". Да какое тут дело до того, чем обязан говорить свои мысли! Как у героя одноимённой песни - "сердце вместо мозгов". Удивительно! Вот ведь оно - полёты!, "выше шмоток и суеты дня", родина!, весна"!, горечь непонимания, самый вечный из вечных бой! И потери, которые-то - хуйня. А назло всем злыдням - модерновые "розы - морозы": "ночь - помочь".

Светло сердце то высшее, "способное такою мукой мучиться"!

Zеленый Zмій 2000

Вопросы и пожелания направлять по адресу:
443087, Самара, а/я 6597

Всего две песни – а больше и не надо. Это же «панк-рок»! Терпеть не могу шкалиться, а еще больше ненавижу все эти европейские MTV-шные «hardcore», «oi!», «D.I.Y.» и т.п. попс. Но тут – как раз дубовый гаражный панк. Скорее «бардачно-помоечный», чем «тараканo-гриндэевский»... Трудно сказать что-то определенное – настолько все элементарно. Однако довольно лихо по сравнению с многочисленными «голимыми панками», любящими поорать что-нибудь вроде «Долой попсу!» и изо всех сил

старающихся поскорее забраться в официально дозволенную резервацию «протеста против общества» – поближе к телкам и к бухлу. На безрыбье, как говорится…

«Не ходи, браток, в солдаты – поджигай военкоматы, государству не служи, живи себе не тужи!»

Общественный Туале – "Я тебя люблю", 2001

У меня в ванной стоит шампунь, называется "Rojkov Formula". А рядом – еще один, называется "Знахарь". И че?!! Все равно валяюсь целыми днями на диване в халате и читаю детективы (если не лицом к стенке обиды коплю). Не знаю, сколько еще это будет продолжаться. С грохотом опускаются решетки, задвигаются тяжелые засовы, и вырисовываются из темных углов небритые хари: "Ты кто будешь, фраерок?" В общем, как справедливо заметил один маленький попсовый палач и фашист, "выхода нет".

"Зачем воевать? Зачем кому-то что-то доказывать? И зачем уподобляться тем, кого ненавидишь, действуя их же методами?"

Конечно, давайте просто говорить о Мире и Любви… Давайте жить в покое и безмятежности. Все поганцы на самом деле – добрые и хорошие (хотя хуй знает – может быть и так (но они же ПОГАНЦЫ!!!)), и надо им помочь, их полюбить… Надо во что бы то ни стало продаться подороже – профессионально работать над вокалом, "уметь играть", чутко впитывать новомодные веяния (Или наоборот, упереться в какой-нибудь "Сплин", "Led Zeppelin" и прочее говнище), работать над Словом, непременно учитывая всевозможные филологические аспекты и добиваясь пророческого всезнайства…

Хорошо это все, конечно, дорогие мудаки, да только за радость платить надо!

"Завтра "Zdob si Zdub" играет в нашем клубе. Хочешь флаер?"

"Сегодня видел гитариста "Шалтая", он себе новую примочку купил"

"Здорово, Джон! Пойдем, пивка попьем, что ли?"

"Да видел Кэтрин трахал – прямо в подъезде ее загнул"

"Мы – концептуалисты, вам нас не понять."
"Объясни пожалуйста, чего именно ты хочешь добиться?"
"А ты что, против общества?! Как интересно!!!"
"Я сейчас Пелевина читаю – башню срывает конкретно..."
"Зачем?.."

И т.д. и т.п.

R.I.P.

Хотите окончательно заклеймить, застебать? Окончательный повод хотите?! Послушайте "Общественный Туале"!

Витамалист 2000

В некоторой (наверное, всё ж таки в небольшой) степени такая аудиозапись является прямо-таки кощунством. Витамалистово пение – его нужно видеть!!! Хотя и здесь при желании можно услышать прихлопывание по коленям.

До альбома доводилось читать стихи Витамалиста. Просто офигевала от уму непостижимых представлений явлений.

Вам когда-нибудь приходилось сталкиваться с теоретическим обоснованием необходимости существования тóрмозов? То-то же. А чего стоит порицание (гм... словечко-то какое – про-вен-ти-ли-ро-ванное) словоблудия в «Пошлятине»!

Человеческой натуре, кажется, свойственно, уходя «с праздника жизни», недоумённо вопрошать (хотя, что можно знать о таких свойствах, но всё же): «А где же подарки?». Тут уж мудрёные гуманисты имеют обыкновение отвечать: «Вы и не подозревали, что сама жизнь была вам подарком, да и сами вы – подарок». А дули-две не хотели? О таком-то «подарочке» – «Happy Birthday».

Электрический вариант «Солдата неудачи» вообще не для слабонервных. Это просто у-у-ух!

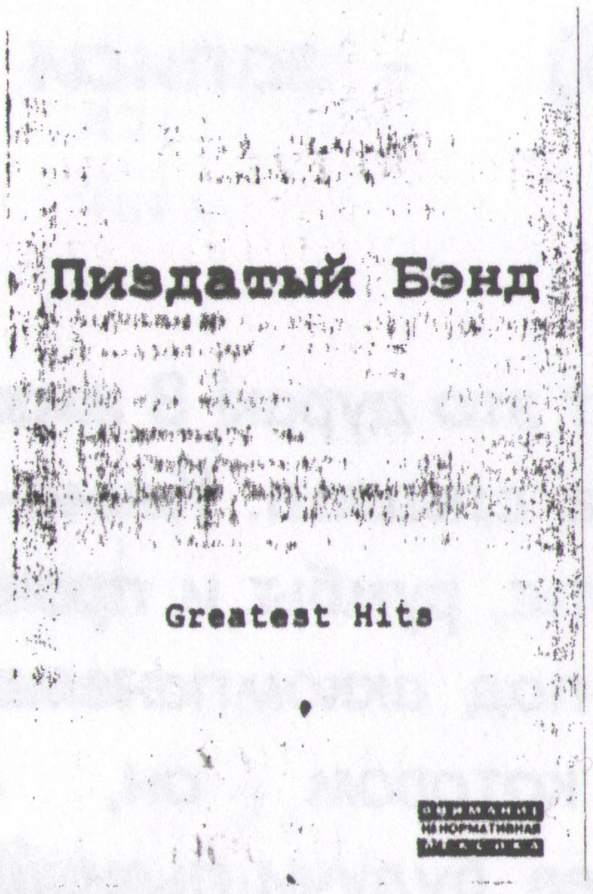
А в «Аутическом» – балалайка!!! Очень даже приличная.

«А вот хрен вам!» – и кулаком пó-столу – бац! Эмоциональный ассенизатор, вот что. А дрипа-пец-пец-пец-пец-пец, а дрипа-пульки-пульки-пульки.

Вот какой альбом!

Ай, забыла! Голос! Голос (вокал, над которым, по мнению некоторых... (ладно, не будем), следует «ещё поработать», но враньё это всё беспардонно-наглое) выдаёт, что это – всё надоевше-наболевшее. И так сжимается что-то глубоко внутри, натягивается, пульсирует.

Пиздатый Бэнд «greatest hits»



Вот то, что обязательно будут обсирать и стебать всевозможные эстетствующие сволочи и прочая просравшаяся рок-интелегенция. Хотя, скорей всего вообще не удостоят внимания, лишь иронично ухмыльнутся. Ну а мы, дети, будем слушать это и прыгать, и пузыриться восторженными слюнями. Мы-то знаем, что за их (рок-интелектуалов) ухмылкой лишь страх и зависть. Им же, сукам, просто страшно и завидно когда они слышат что-то живое!

Хотя они никогда себе в этом не признаются, ну что ж….пусть идут на хуй!

Эй! Ребята! Айда слушать Пиздатый Бэнд!

УРА-А-А-А-А!!!

Запрещённая Реальность – рабочая запись, осень 2000 г.

Гавнище, конечно, полное! Сразу вспомнилась какая-то рецензия из «Коры Дуба»: «…практически у каждого из нас где- то валяется кассета с записью «его собственной» группы…» Две акустические гитарки да табуретки и прочая хуйня вместо барабанов. Играть не умеют (это мягко говоря). Да и качество записи - не очень-то.

Хотя….какая, в сущности, разница?! Ну, не умеют, и не умеют. Что им - всю жизнь, что ли, ждать, пока научатся? А что запись гавняная-так может, просто возможности нет «нормально» записаться. И всё-таки даже такая наивная туфта на пять голов выше всевозможных «Манифестов» и «Хозяев Ключа»!

Может быть, с «З.Р.» и не случится того, что обычно случается с такими группами. Может быть, даже бросят немереное потребление того, что не следует потреблять немерено. Сами мы, что ли, лет в 16 лучше были?!

Да и чем их «е-е» хуже нашего «ла-лай»?…

Псой Галактионович Короленко (СПб) - записи с квартирников



...Ни хуя себе - вот это дурак! В жизни ничего подобного не слышал. Какие-то нэпманские фокстроты, румбы и прочее разухабистое ретро под аккомпанемент фортепиано (на котором он, по выражению очевидцев, будучи пьяным в пиздень, играл "чуть ли не задницей") - музыка... пиздецовая совершенно!!! Я, когда поставил кассету в первый раз, просто по подоконнику от восторга катался и, не переставая, ржал. Человек, как ни странно, охуительно играет - и в смысле "техники" (хотя, вообще-то, это - гавно), и драматургически выразительно (описать - просто слов не найдется), и при этом играет такую убогую хуйню!!!

Слов, к сожалению, кое-где абсолютно не разобрать, но те, что различимы... Когда же со мной в последний раз такое было? Еще в отрочестве, наверное, когда я тайком от родителей слушал "Красную Плесень". Или когда впервые "ДК" услыхал...

От одного голоса хочется дергаться и скакать - это же просто НЕВОЗМОЖНО!!! Приятно грассирующий баритональный дискант (может быть, высоколобым музыковедам и понятно, что это такое, а я хуй знаю) задушевно воркует несусветнейшее мудозвонство: "Простите меня, я - ёбнутый, а ёбнутым все можно..." И навевает, как это ни чудовищно, аллюзии на Вертинского. И даже на Утёсова! Очень близко все это лежит. Но дело не в форме - просто... идиотская энергия брызжет!!! "Талант - это дорога в то место, где сидят Мастера".

УЭ-УА-УО. Все слова - гавно. Поэтому не будем мы скрупулезно анализировать потаенные аспекты творчества родного, по-видимому, брата доблестного автора "Слепого музыканта" и "Детей подземелья". Оставим эту прерогативу всевозможным "Осколкам" и "ОДС'ам - несите и дальше гнилой шлейф обветшавшей поэзии!!!



Абсолютно Хорошее Настроение – АКУСТИКА (Для маленьких) 2000

Для подростков, кажется, тоже. А вот взрослым еще рано (хотя ведь, казалось бы, чего уж проще…). Целый сонм так называемой «иносказательности» дядям и тетям придется, скорее всего, не по нутру (и беспредельным явится их возмущение и неукротимым – желание порицать). Маленьким же – в самый раз: слушать, кочевряжиться, ковырять в носу, приплясывать на пригорке, и подпевать, и застывать внезапно в задумчивой серьезности. И «Жуки-Мозги не нужны» вовсе.

Такой… неожиданный альбом. Неожиданный в том смысле, что каждый раз не знаешь, что получишь при прослушивании. Опять же сугубо субъективно: послушаешь раз пять, а на шестой: «Черт! Вот оно что!!», на сто двадцатьвосьмой: «Блин, ведь да!!!»… И дело тут, наверное, не в каком-то там настолько глубоком, что сразу не осознаешь, подтексте, а, может быть, в той неуловимости, возникающей вследствие

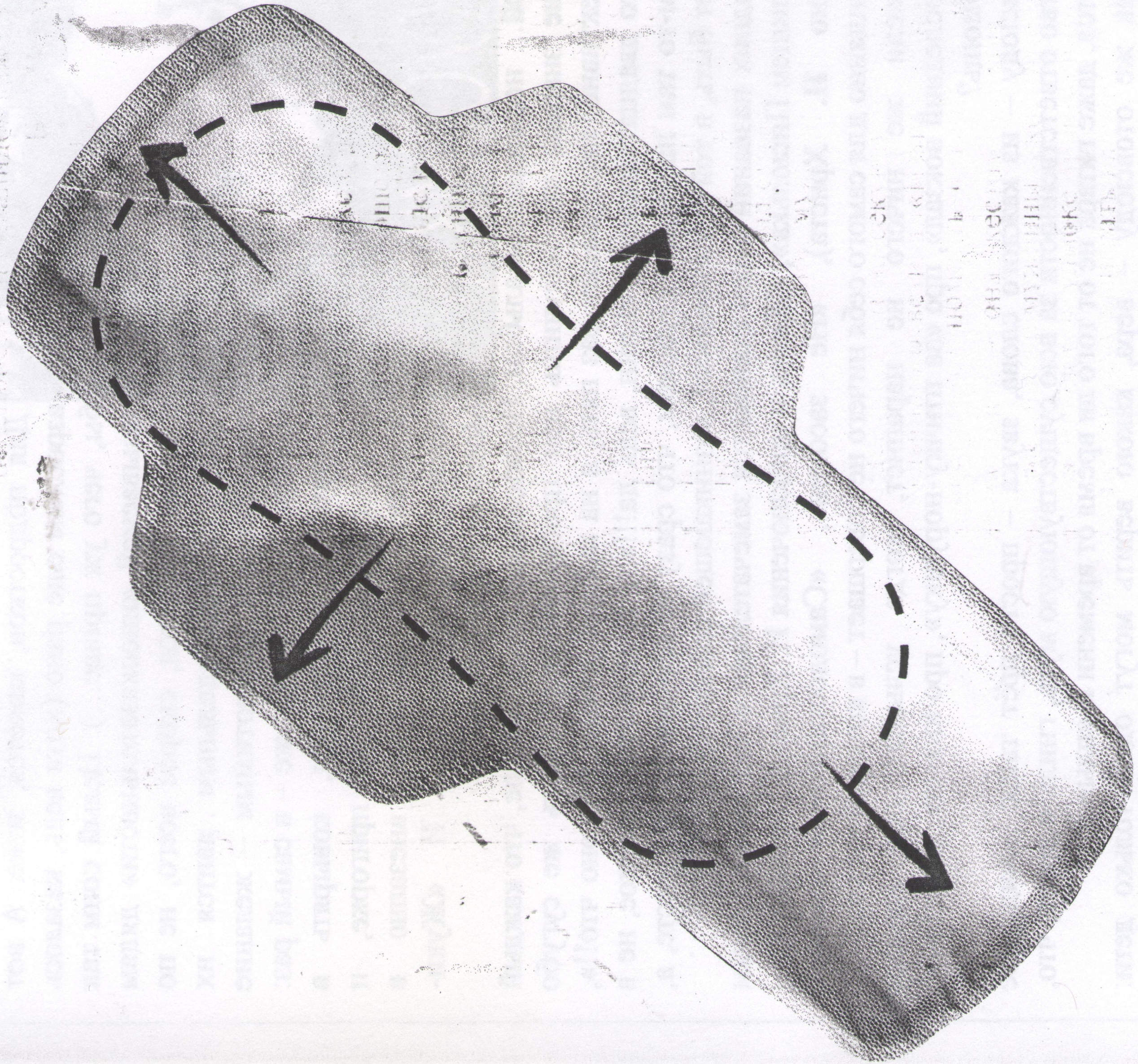


От одних названий песен становится замечательно: «Электрик с милым прозвищем Писюлька», «Жизнь и приключения И. Христа» (ну надо же – именно **И.** Христа), «Не засохни», «Самодостаточный господь неожиданно для самого себя ничего не совершает – в который уж раз!»…

Неужели же ничего не царапнет, когда услышат про «самый распоследний вокзал», про «за птичку-норушку», про княжну, спешащую на помощь?

Отовсюду – из каждого слова, звука – просто прёт такое невиданное чувство ответственности за всю существующую муть, гниль и дрянь, что, кажется, даже гитара не от того ли время от времени и «плывет».

И так же отовсюду – вера, какою верить могут одни только дети: безоглядно, честно, нелепо, вопреки, улыбаясь чему-то неведомо-невидимому, содрогаясь от ощущения «беспричинного счастья». Невольно вспоминается о слезинке – той, которой и все сокровища мира не стоят. «Так пусть хоть кому-то из ныне живущих станет хоть немного **светлей».**



С НОВЫМ 1973 ГОДОМ!

Я тебя ебал
И назар тебя ебал
И жуков тебя ебал
И витамалист тебя ебал

И ебет до сих пор...

(и, наверное, еще полгорода "противоречивых мальчиков" побывало в твоей пизде)

НО ВСЕ ЖЕ!!!

Мы не хотим "благородного протеста против Системы.
Нам не нужно выяснять отношений с "общественным вкусом".
Мы просто решили взять да и заявить вам о том, что

ВЫ – ПОГАНЦЫ.

И не нужно допытываться, какой-такой смысл мы вкладываем в это понятие.
Неужели вы всерьез полагаете, будто мы – очередные псевдофутуристы, этакие философствующие снобы, кучка недоносков, ненавидящих весь мир?!!

ХУЙ ВАМ НА РЫЛО, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!!!

Конечно, вы так любите раскладывать все по полочкам, "вносить ясность" и раскалывать ваши ряды: "Он – это он, а ты – это ты ... У вас совершенно разное мировоззрение, философия, жизненные позиции... Ты слишком требовательно относишься к людям...Вся беда в том, что..."

ДЕРЬМО ЭТО ВСЕ!*

*Это **ВЫ** – одинокие, скорченные и отчаявшиеся человечки.*
*Это **ВЫ** боитесь, ненавидите и презираете друг друга.*
*Это **ВЫ** обчитались своих фрейдов и козловых, обслушались непомнящих и гордо вещаете о несокрушимости Вашего мнения относительно чего бы то нибыло.*
*А еще **ВЫ** любите посидеть на кухне с водочкой и поразмышлять:*

"Эх, а ведь раньше было совсем

ДРУГОЕ ВРЕМЯ..."

*Вставайте, товарищи! Хватит размазывать по морщинистым лицам сопли печального стеба!!! Мы призываем вас, какими бы поганцами вы не были, – **ОПОМНИТЕСЬ**! И взорвите **НА ХУЙ** свое уёбищное мероприятие!!!*
Только так вам еще, может быть, блеснет за горозонтом ваших семей, учеб, работ, соседей, газет, ТВ, пенсий и дождей...что-то, похожее на Надежду.

*См. **

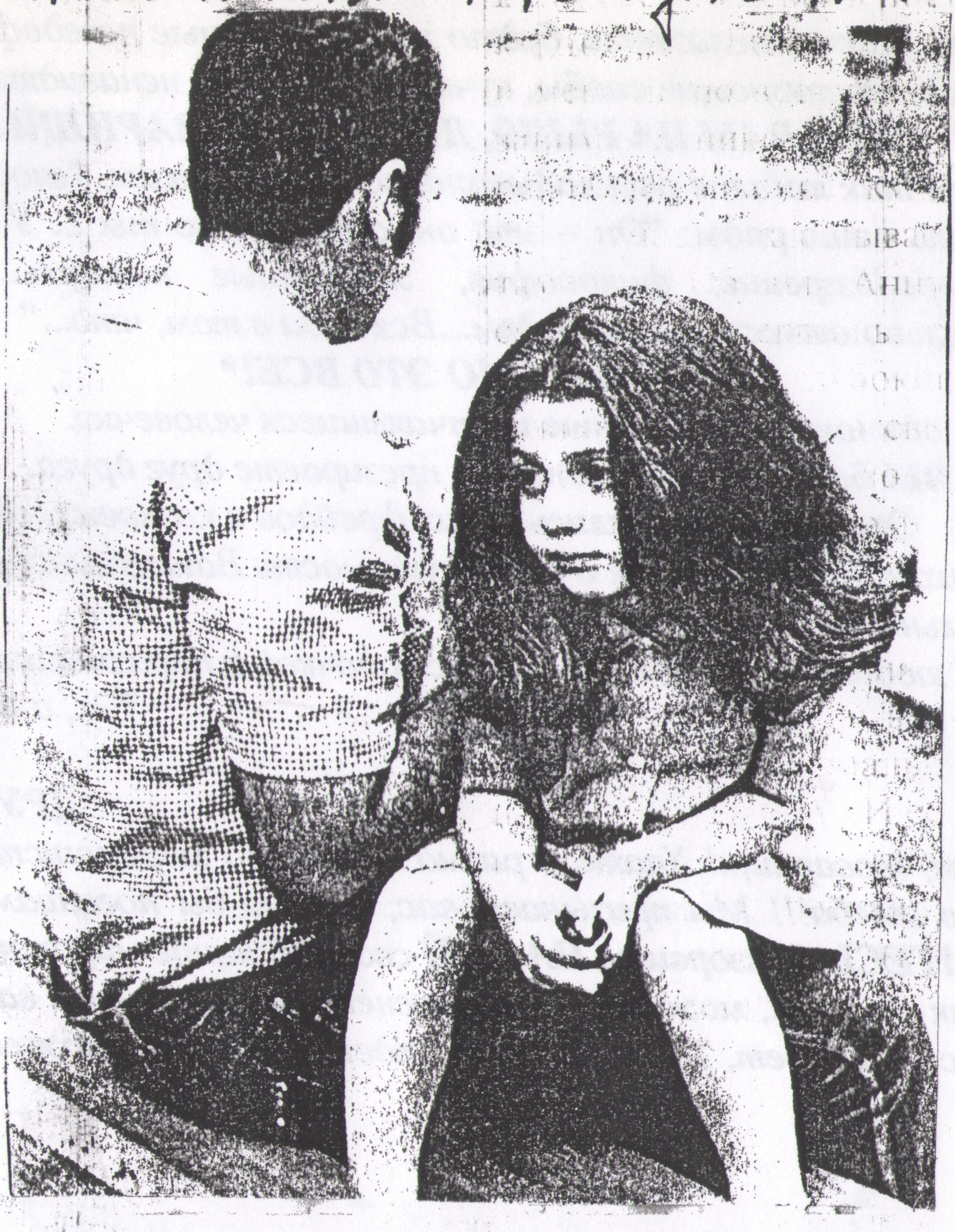
Вот такой журнальчик!

Инфантильный, пафосный
и неказистый.

Сидели по ночам на кухне и изображали из себя
крутых журналистов...

И нечего нагружать это какой-то там
искусственной "духовностью".

Говоришь на меня — переводишь на себя!



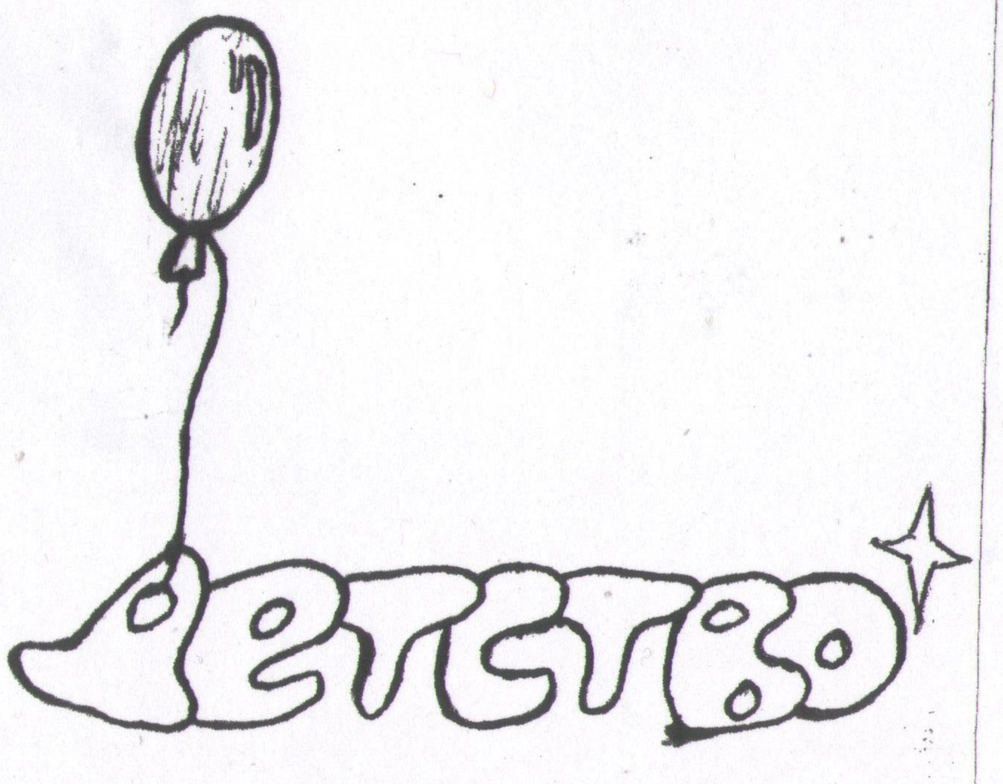


I. Виталик Чекалдыкин стоял вечером на пороге своего дома и задумчиво глядел в небеса. На сигарете наросла уже довольно длинная колбаска пепла, и во всем его облике наблюдалась экзистенциальная тоска. «Лена приезжает в воскресенье», - вспомнил он.

II. Виталик Чекалдыкин тихо заплакал, кусая кулак. Было бы из-за чего! Конечно, в такие моменты наиболее остро ощущаешь, что ты давно уже назван, продан, переварен и засунут в некую нишу, но дело не в этом. А заплакал он просто потому, что... мне так захотелось.

"Редакция":

Виталик Чекалдыкин
Николай Шевелюров
Костя Потехин



Адрес "редакции":

[redacted]