

CUTOUT 4



цитата из ЖЖ:

“...не знаю, на сколько этот проект удачен, но знаю точно, что есть люди, которым это интересно и для них, т.е. для вас друзья, мы будем продолжать делать, то что делали. Да, нам не хватает опыта и многое не получается сделать, но всё же, мы учимся на своих ошибках. За этот год мы подросли, стали серьёзнее, поотпускали бороды и длинные волосы, мы объединили людей из Украины, России и Белоруссии да и не только. У нас появилось много друзей, но вместе с тем и много недоброжелателей) пусть подливают масло в огонь)) мы на правильном пути!

Огромное спасибо **Сержу** и **Виталику**, без вас этого проекта наверно не было бы! Спасибо всем, кто помогал и помогает, рассчитываю на вашу помощь и в дальнейшем!”

Вот, все собрались за праздничным столом и Антоша, и Серёжа, Петя с Васей пришли, вот Юлечка уселась, Танечка и Наташа, давайте скорее на места, а то уже всё начинается!

Хлопушки, конусы на головах, дудки во рту, много разных салатов, куча оберточной бумаги вокруг, шум, смех, музыка о «прилетит вдруг волшебник». Все это неспроста – этот номер подводит год существования проекта **«Cut Out»** как такого!

Хотел поблагодарить всех, кто принял участие, кто следил за происходящим, кто комментировал, хвалил, ругал, всех, кто давал нам импульс для следующих ступеней развития, кто лил масло и раскидывал банановые шкурки!

В этом номере у нас будет легкий шейк из новых людей, разработок и девушек, которые втянулись в тему стенсилов. Будет много вкусного.

Посмотрим?





# GIRLS

«...не знаю, что это такое и как это употреблять. Варить и колоть или прям так, в сухом? Звонок другу. Использована подсказка.»

Именно таким лиричным вступлением и надо начать раздел, который является осью всего выпуска, как инновационное, и самое главное – исключительное!

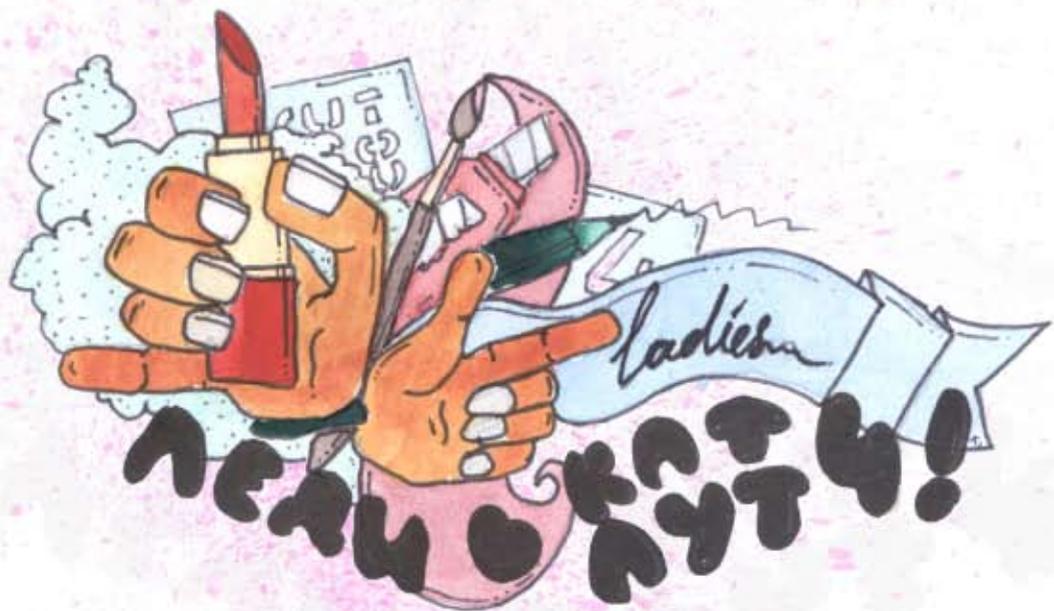
Речь идет о тех, кого мы рады встретить взглядом в границах света вспышек на диско, пересечься прищуром на улице, уловить приторный аромат духов в аудитории...девушки.

Кто-то видит в них соперников, другие – коллег, особенности, техники которых могут ощутимо поддать масла в огонь развития...да, есть и те, кто хочет связать свою жизнь с такой особой.

Но здесь мы не станем отвечать на вопрос «чего хотят женщины» или «чего хотят поцоны». Мы тут по другому поводу собрались.

Девушки в стенсил арте. Тут все намного сложнее...

# STENCIL ART



Леди в теме:

**Pause & Afterlife** - Петрозаводск/Россия

**Irkinss** - Киев/Украина

**Overload** - Питер/Россия

**Panika** - Москва/Россия

**So You Snow** - Питер/Россия

**Goga\_Boo Crew** - Днепропетровск/Украина

**Lenasan** - Питер/Россия

**Miss Tic** - Париж/Франция





**Або:** *Что подтолкнуло вас заниматься трафаретами, почему именно трафареты, а не вязание, вышивание и пр.?*

**Машер:** Ну, лично я не считаю себя творческим, артистичным человеком... Я – технарь чистой воды :) потому думаю и трафареты пришлись мне по вкусу, все же очень многое для хорошего исполнения здесь значит именно техника. Да и инструменты аля бритвы вместо кисточек, самоклейка вместо холста и баллоны, а не акварель подчеркивают немного инженерный уклон что ли... А подтолкнула сама субкультура :) всё таки молодость везде сунет свой нос=)) всё разнохает 8)) Не пиво ж по подъездам пить имамдевичкам )))



**Або:** *Сколько вы занимаетесь трафаретами?*

**Машер:** Мне кажется это даже нельзя назвать «занимаетесь», впервые попробовали с Ингой прошлым летом, понравилось! Хотя первый опыт был проосто умопомрачителен по количеству ошибок,



недочетов и ворса на пласте  
=)) Долго в последующем  
смеялись над собой, сегодня  
и в голову то такое с трудом  
прийти может!

**Або:** *Руки не устают от  
вырезания, вы же всё-таки  
девушки?)))*

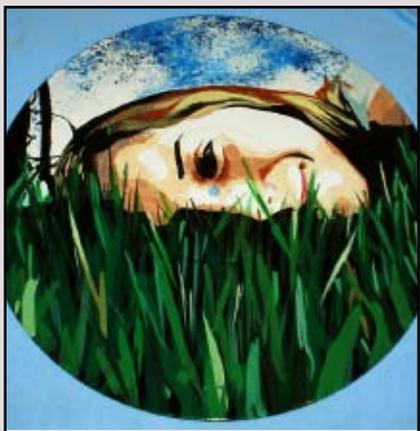
**Машер:** Фыыыр, не столько  
устают сколько страдают.  
Держателей для бритв(ну о про  
резаках речи тут явно не идет)  
нету, да и не искали особо.  
Потому после плодотворной  
работы смотря на руки можно  
сказать что мы укрощали  
полчище котят :) а еще кожа  
грубеет после всех этих поре-  
зов – противно))

**Або:** *Что вас вдохновля-  
ет?*

**Машер:** Хм :) я не очень  
себе представляю само  
вдохновение, пусть Инга  
расскажет =)))

**Або:** *Чем вы занимаетесь  
помимо трафаретов?*

**Машер:** Рукоделием (модное  
хэнд-мэйд в данном случае  
слишком узкое в российском  
понимании)!





Вообще применение самих трафаретов - это уже огромное поле деятельности! От стен до кепок и тп :) Еще занимаемся различного рода шитьем (чаще сумок, одёжек), изготовлением бижутерии из подручных материалов, даже вязание шарфов, шапок,...тех же сумок)) лепка из пластики, глины, пластилина. Присутствует небольшой опыт в оформлении подъездов и квартир..8))) Конечно хочется попробовать всё!8) от горного экстрима до британского мэйнстрима 8)))

**Або: Кто для вас «идол» в трафаретном арте?**

**Машер:** Я думаю мы еще не так плотно ознакомились с этим искусством чтобы выбрать себе идиолов.



Но точно сказать могу что человек должен быть ну ооочень умный? Ведь зацепить 2х мерным 2-3х цветовым изображением на стене не так просто! Да и нужен ли он, идол то? Творчество независимо по природе.

**Або:** *Что вы можете пожелать девушкам, которые хотели бы заниматься этим нелёгким делом?*

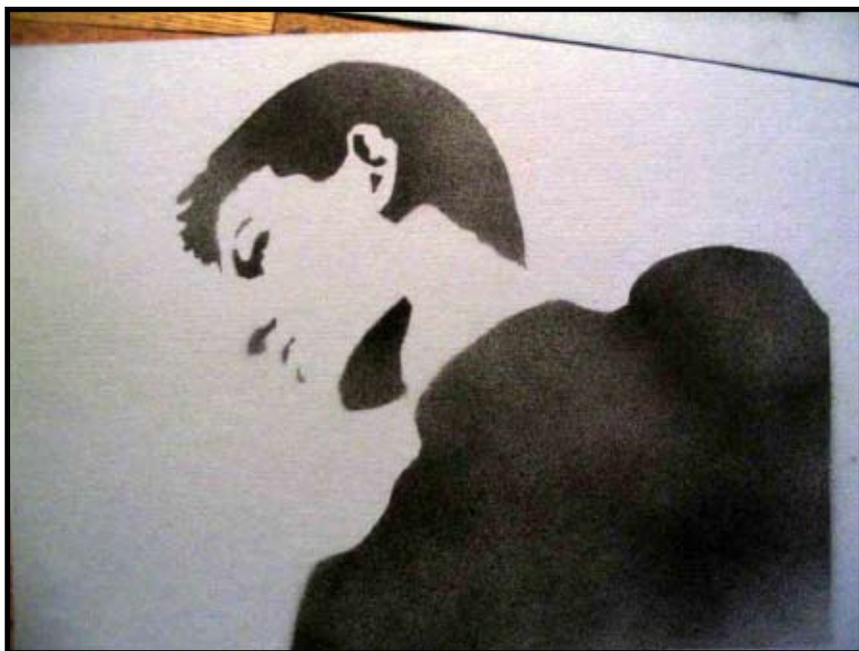
**Машер:** Ну тут то всё понятно – **ЗАНИМАЙТЕСЬ!!!** всё приходит с опытом, а особенно любовь к этому делу =) ведь когда видишь свой прогресс по началу в исполнении, а потом уже и в самих задумках это заводит 8) да еще каааак **\*\*брызжит слюной )))**



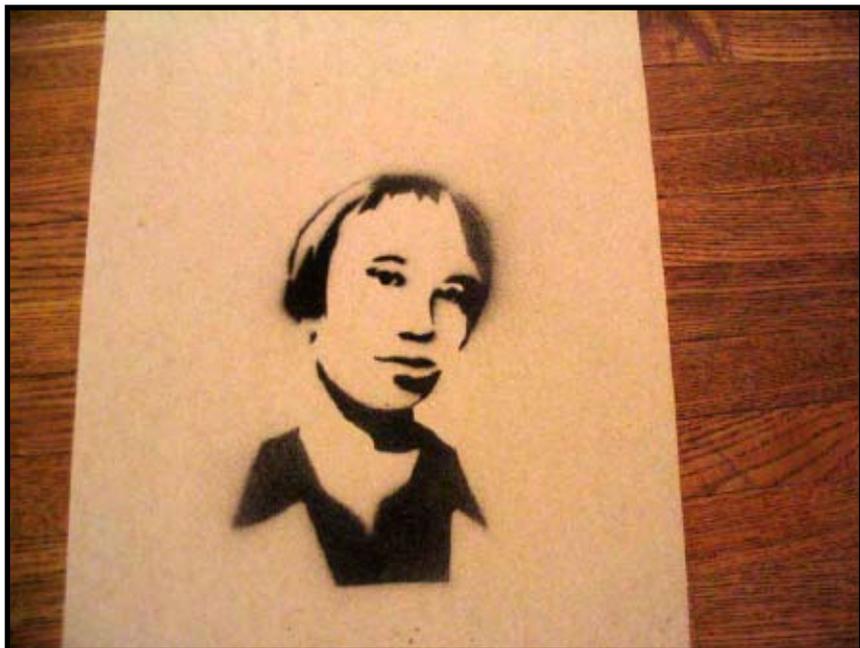




**Irkiness - Киев**  
**CUTOUT 4/2007**



**Overload** - Питер  
**CUTOUT** 4/2007



**Overload - Питер  
CUTOUT 4/2007**



**Panika** - Москва  
**CUTOUT** 4/2007



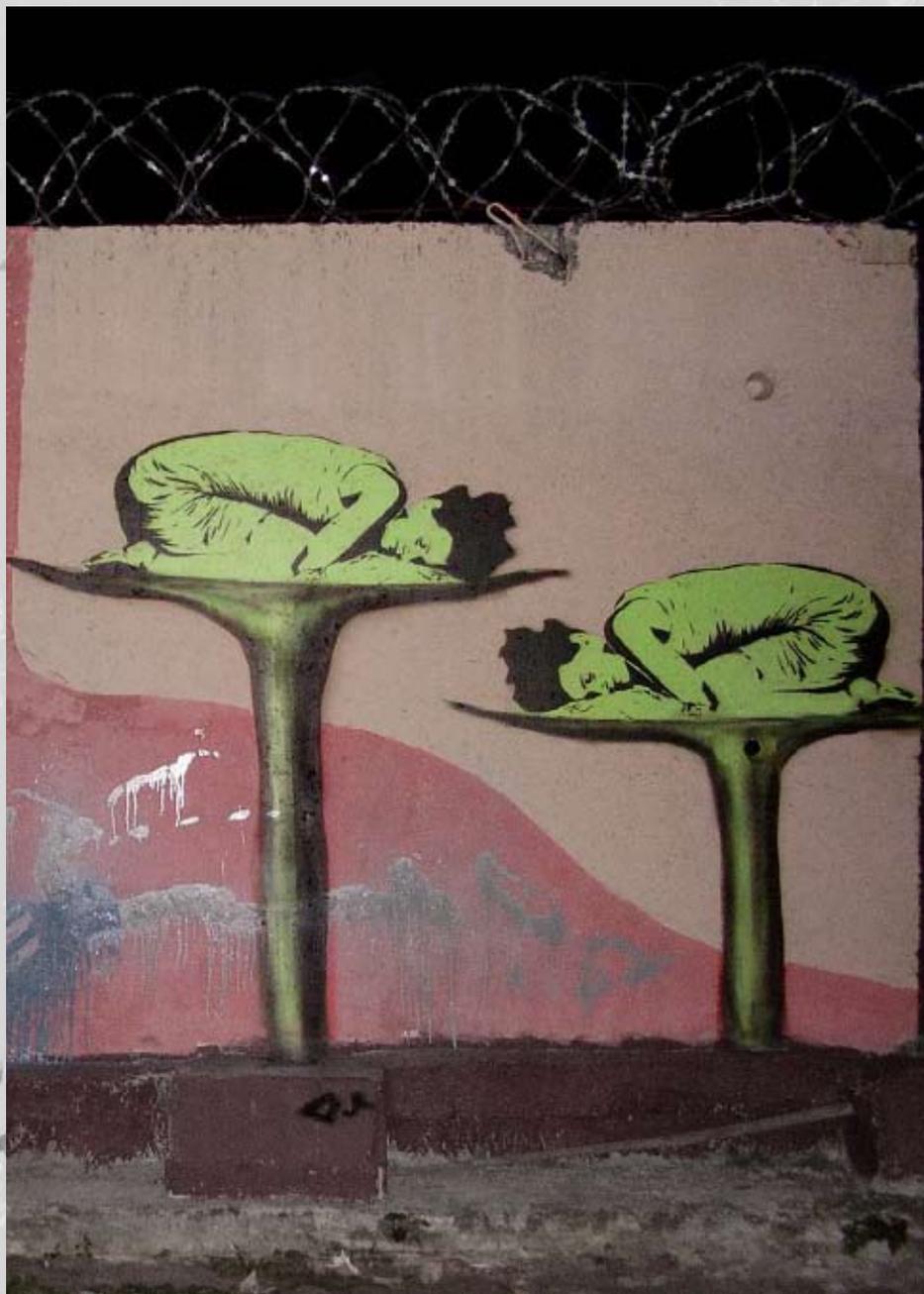
**Panika - Москва**  
**CUTOUT 4/2007**

SO

YOU

SNOW





**Snow** - Питер  
**CUTOUT** 4/2007

**Kiki:** Скажи, как давно ты начала заниматься стенсил артом и в чем, на твой взгляд, его изюминка от других направлений?

**Snow:** Довольно серьезно занимаюсь стенсилами около года, вообще, меня интересуют все направления стрит арта. Изюминка трафаретов в том, что от них, пожалуй, трудней всего избавиться, разве что только закрасить), еще, в отличии от постера или стикера, трафарет можно нарисовать практически на любой поверхности. Но на самом деле это лишь техническая сторона, то, посредством чего я хочу выразить то или иное...

**Kiki:** Точно - выразить! Это ли основная цель трафаретов для тебя и что ты хочешь показать окружающим посредством их?

**Snow:** Разве может быть другая цель? я скорее не показываю а так, рассказываю...не хочу ничего навязывать...а рассказываю я каждый раз о разном... Для

меня уличное искусство - это преобразование города, внесение чего-то волшебного. волшебство и свет - к этому я стремлюсь.

**Kiki:** Другие цели? Почему бы и нет. Сюжеты, откуда они появляются? Что стимулирует и подталкивает?

**Snow:** Сюжеты берутся с фотографий, но не простых. Практически все мои трафареты из фотографий перфомансов моих знакомых. В них есть что-то, что их отличает от других. Что стимулирует? Особенно ничего. То, что меня окружает и что нравится...

**Kiki:** Участвовала ли ты в каких-либо выставках, фестивалях?

**Snow:** Да, есть один проект, называется "Closed air", где я являюсь арт-директором. В рамках проекта проводим выставки. Одна была в сентябре, называлась "Street art/closed air", там, помимо

организации, я выставлялась. Сейчас помогаю, рисую немного для выставки, которая пройдет 17 марта, называется "Одернись", ее делает творческое объединение "образа нет".

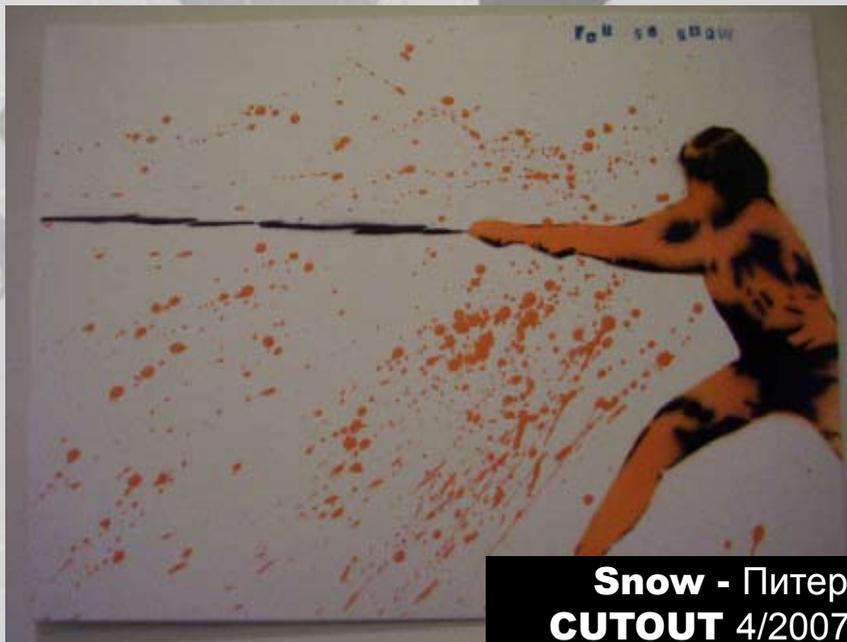
**Kiki:** *Слышал-слышал, то есть, насколько я понял, твое творчество непосредственно связано и с трудовой деятельностью?*

**Snow:** Ну, с ней в том числе.

**Kiki:** *Ну что ж, сезон - открыт. Весна в разгаре: желаю плодотворных штук разных. Спасибо, что предоставила материал и информацию!*

**Snow:** Всегда пожалуйста! )





**Snow - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Snow - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Snow - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



How can I  
sleep with your  
voice in my  
head?

**Goga Boo** - Днепропетровск  
**CUTOUT** 4/2007



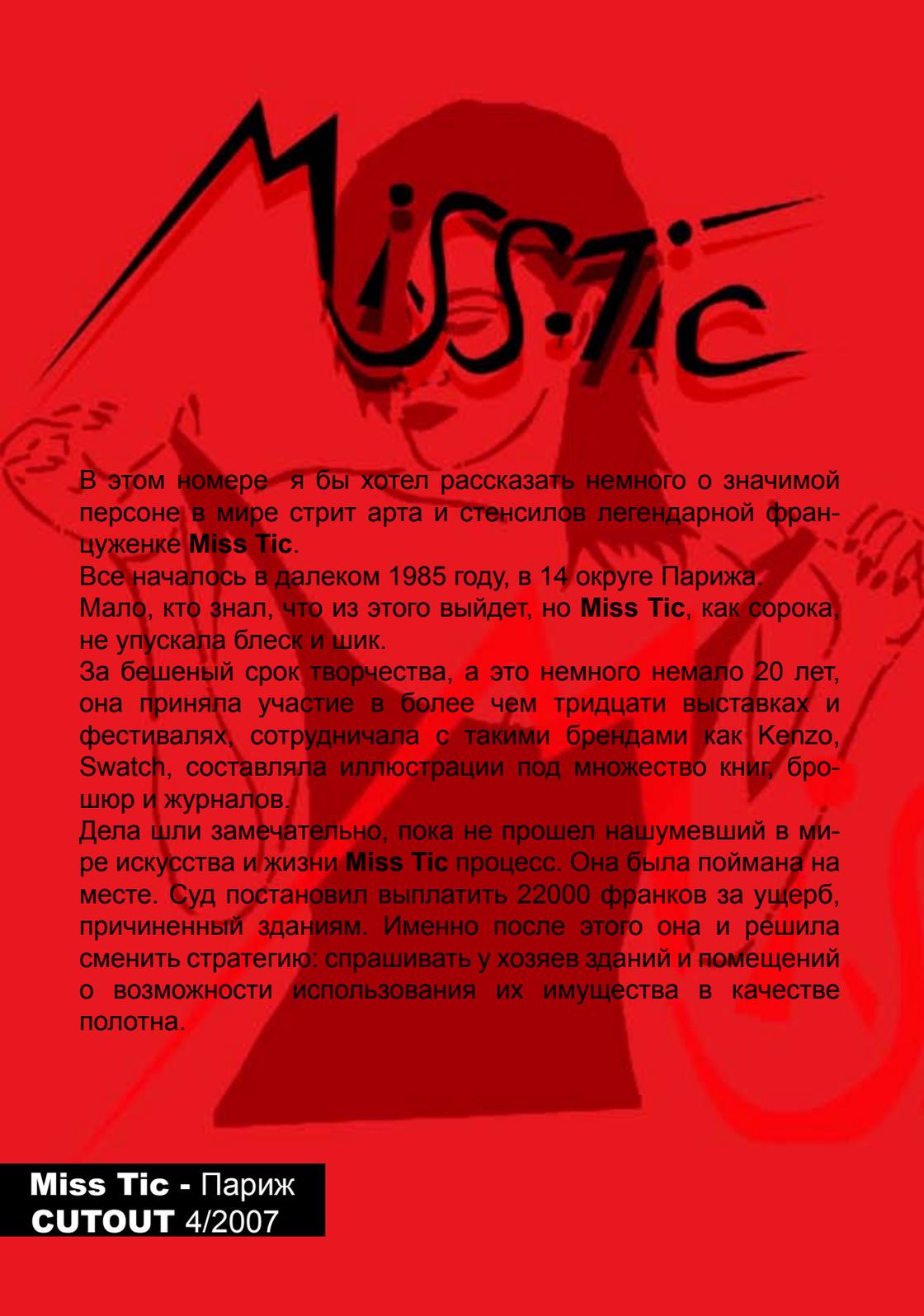
How can I  
sleep with your  
voice in my  
head?



**Lenasan - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Lenasan** - Питер  
**CUTOUT** 4/2007



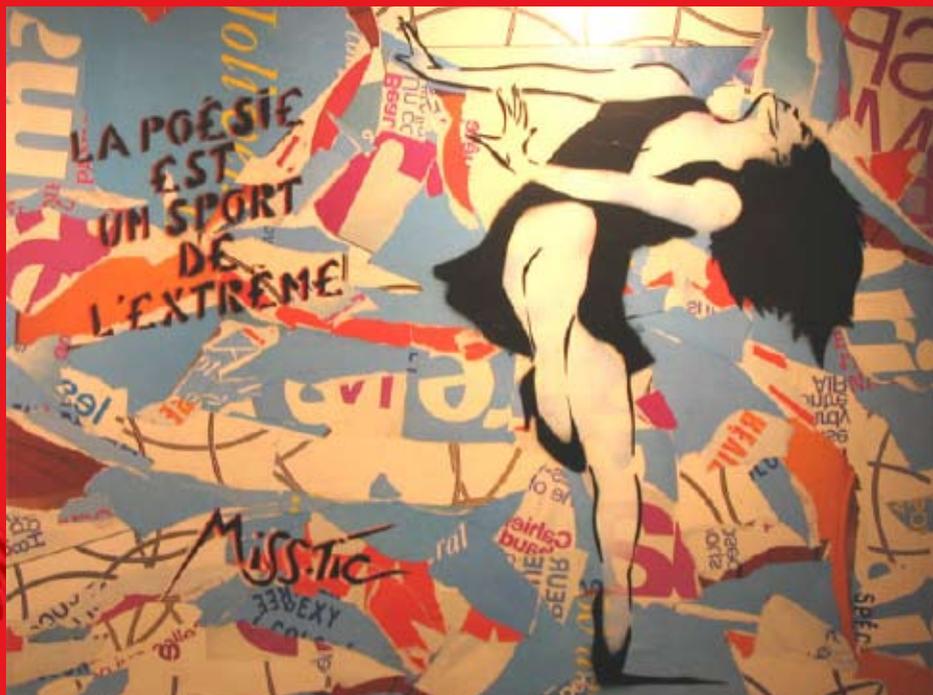
В этом номере я бы хотел рассказать немного о значимой персоне в мире стрит арта и стенсिलов легендарной французженке **Miss Tic**.

Все началось в далеком 1985 году, в 14 округе Парижа.

Мало, кто знал, что из этого выйдет, но **Miss Tic**, как сорока, не упускала блеск и шик.

За бешеный срок творчества, а это немного немало 20 лет, она приняла участие в более чем тридцати выставках и фестивалях, сотрудничала с такими брендами как Kenzo, Swatch, составляла иллюстрации под множество книг, брошюр и журналов.

Дела шли замечательно, пока не прошел нашумевший в мире искусства и жизни **Miss Tic** процесс. Она была поймана на месте. Суд постановил выплатить 22000 франков за ущерб, причиненный зданиям. Именно после этого она и решила сменить стратегию: спрашивать у хозяев зданий и помещений о возможности использования их имущества в качестве полотна.

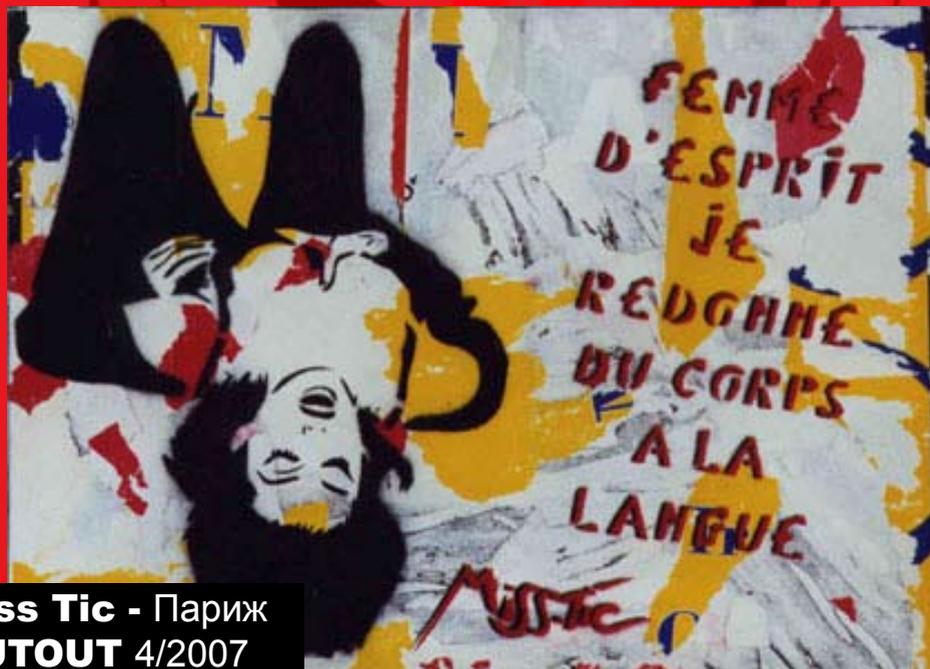


**Miss Tic - Париж  
CUTOUT 4/2007**





Miss Tic - Париж  
CUTOUT 4/2007





Miss Tic - Париж  
CUTOUT 4/2007





# TRUST



**Ja - Конотоп**  
**CUTOUT 4/2007**



**Ja - Конотоп**  
**CUTOUT 4/2007**

ЕКТА 06



**Ekta - ПТЗ**  
**CUTOUT 4/2007**



**Ekta - ПТЗ**  
**CUTOUT 4/2007**

|   |   |  |
|---|---|--|
|    |    |    |
| 5.25<br>6.25<br>7.75  | 6.50  | 3.00<br>3.75<br>4.50<br>5.50   |
| <b>Мкспіріг</b>   | <b>Мкшейк™</b>  | <b>Мксанді*</b>  |
|  |  |  |
| 4.00  | 4.50<br>5.75  | 3.50   |

# броколі чізна



**розпочни 3... або смакуй**  
3 шматочки



**5 шматочків**



Лаваш нагрітий в печі

|   |      |
|---|------|
|  | 5.25 |
|   | 4.50 |
|   | 5.75 |
|   | 5.75 |

Флурі

**Колє** 6.00



**Тетс**

**вибір**

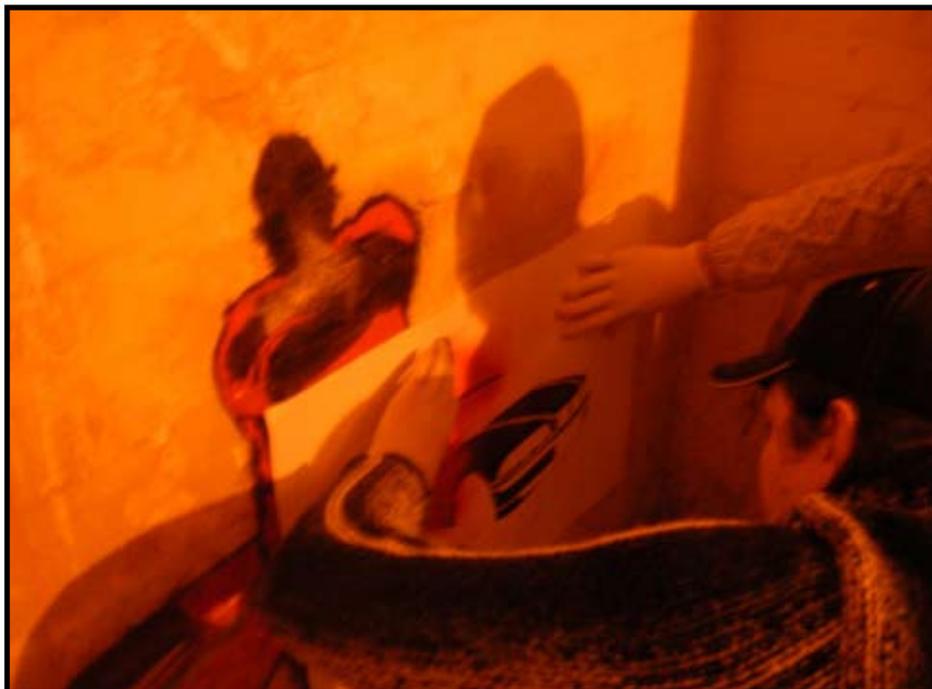


хків





**Koka/Murz - Киев**  
**CUTOUT 4/2007**



**Koka/Murz/Zh - Киев**  
**CUTOUT 4/2007**



**Koka/Murz/Zh - Киев**  
**CUTOUT 4/2007**



CECECECECE



Se - Краснодар  
**CUTOUT** 4/2007



**Luvza - Москва**  
**CUTOUT 4/2007**



948-04-99

**Luvza - Москва**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**

do up your



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**

ideas



Handwritten graffiti on the wall, partially obscured by a vertical shadow.

PETROZ  
LENA  
'06

**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Petroz - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**





**Kiki** - Серпухов  
**CUTOUT** 4/2007



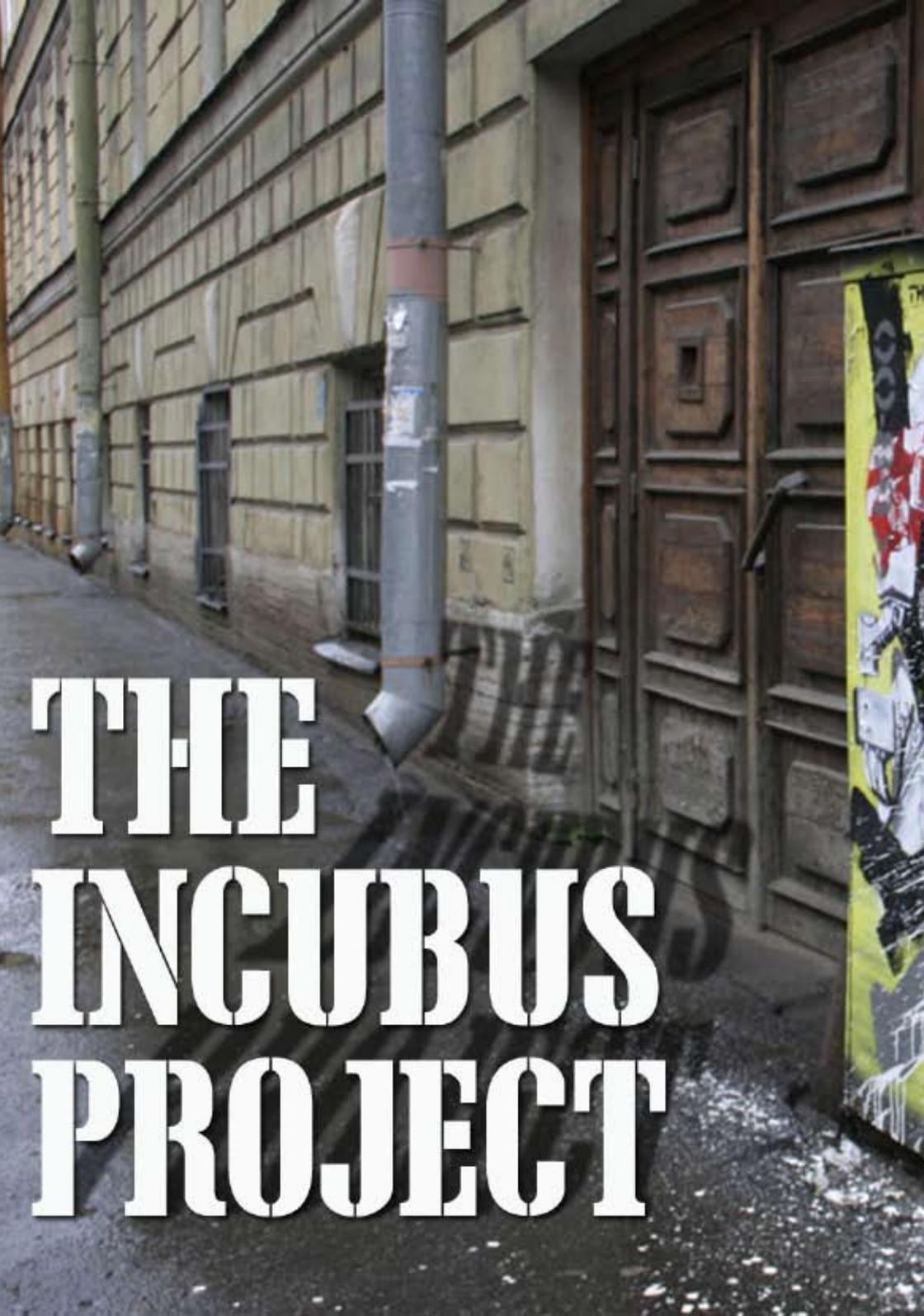
**А60 - Киев**  
**CUTOUT 4/2007**



**Рo** - Москва  
**CUTOUT** 4/2007



**Изюм - Лида**  
**CUTOUT 4/2007**



# THE INCUBUS PROJECT

THE INCLIBUS PROJECT



335

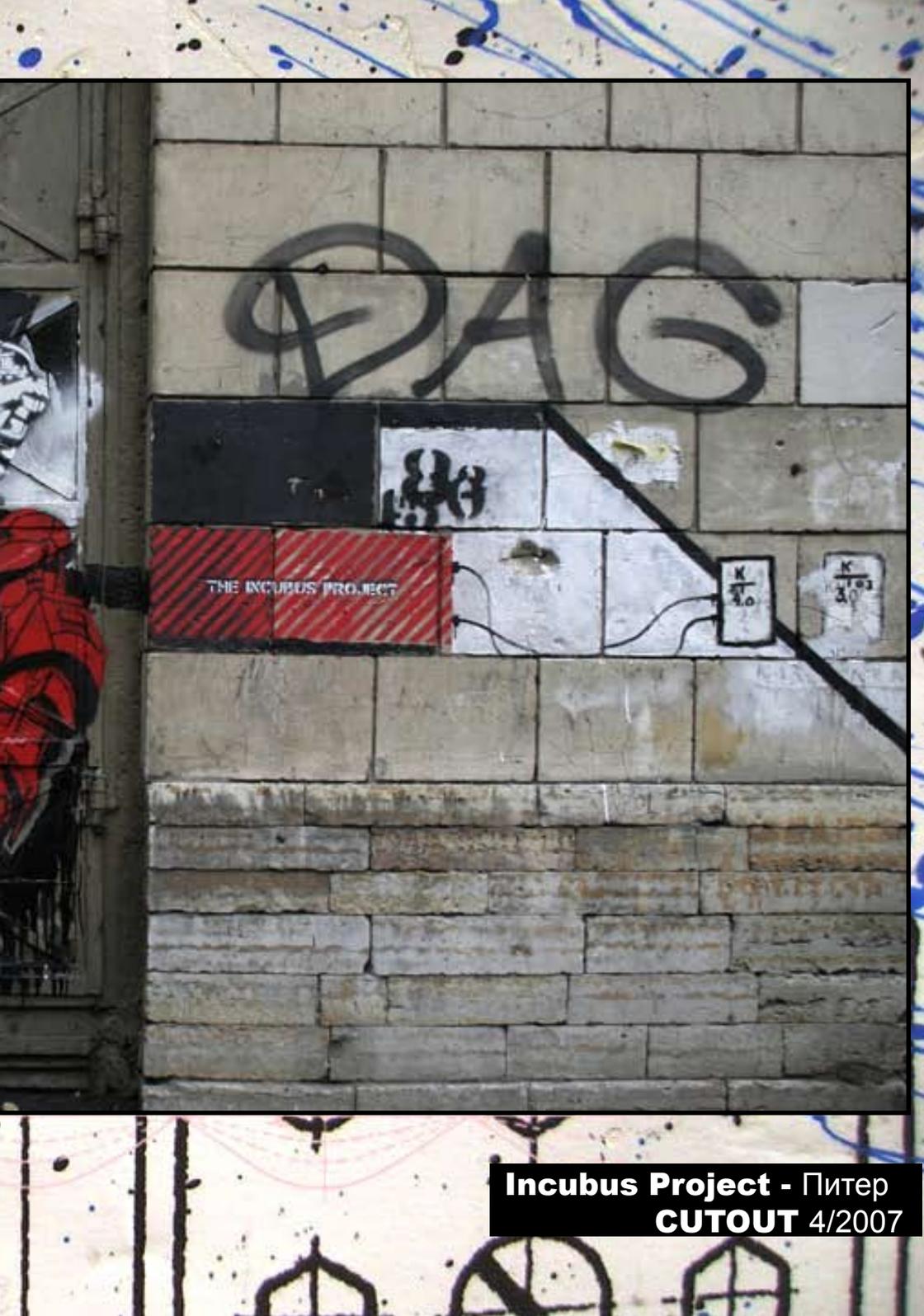


80

DK



**Incubus Project - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



DAG

THE INCUBUS PROJECT

K  
30

K  
30

**Incubus Project - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



**Або:** *Вы делаете интересные вещи, многие привыкли к одиночным трафаретам или, по крайней мере, минимум композиции, у вас же наоборот. Чем это вызвано и кто на вас повлиял?*

**Макс:** Наши работы не несут

социальный характер, они никого не упрекают и не над кем не смеются, в них нет никакого сарказма и иронии, как принято в стенсил арте. Мы используем другой язык для самовыражения – это язык графики, типографики, формальной композиции и пластики. С этим и связано композиционное начало наших стен. Композиция заста-

влияет зрителя играть по нашим правилам, — это средство коммуникации наших работ и зрителя. Что касается влияния, то это несомненно художники, такие как Пауль Клее со своим безумным миром и абстрактно-цветовыми композициями, поп-арт художник Роберт Рошенберг с его экспериментальными и экспрессивными холстами и тд. Естественно мы отталкиваемся и от графического дизайна, отсюда любовь к типографике и шрифтам.

**Або:** *В ваших работах преобладают роботы, трансформеры – любите их?*

**Макс:** Роботы они вообще странные создания! :) Но особой любви к ним нет. Есть немного другое - это изобразительный язык. Что такое робот для нас? В первую очередь это форма в пространстве, несомненно, имеющая помимо формы характер и человеческие черты. Например, в некоторых наших работах можно уловить слабовыраженное человеческое чувство, не свойственное роботам – лю-

бовь. Или попытки живых механизмов вести себя по человечески, но все это лишь дополнение к основной их задаче — пространственной структуре.

**Або:** *Вы заранее планируете то, что будете делать или сначала находите место, а потом под него создаёте сюжет?*

**Макс:** В большинстве случаев мы не выбираем места заранее, — предпочитаем импровизировать. Заранее приготовленных сюжетов и скетчей тоже нет, за редким исключением. Иногда мы работаем действительно на заранее запланированной стене, которую приметили во время прогулок по городу.

**Або:** *Что вы предпочитаете из инструментов и что используете из материалов для трафаретов?*

**Макс:** Как и у всех стритартеров всегда с собой валики (во время работы

конечно же), естественно montana cans или belton. Этим никого не удивить. Из других красок используем нитроэмали, дисперсионные и акриловые краски. Также идут в ход различные кисти и шпатели. Сами трафареты делаем на так называемом «финском картоне» и режем все собственноручно. В принципе ничего такого революционного

**Або:** *Как вы относитесь к выставкам или вам больше по душе визуальная коммуникация посредством улиц?*

**Макс:** Выставки это некий вызов и проверка твоих умений, так что всеми руками за! Да и вообще это очень интересно, организовывать иное пространство, делать более камерные и более продуманные вещи.

**Або:** *Какие цели ставите перед тем, как выходите на улицы с трафаретами?*

**Макс:** Цель одна - удивить

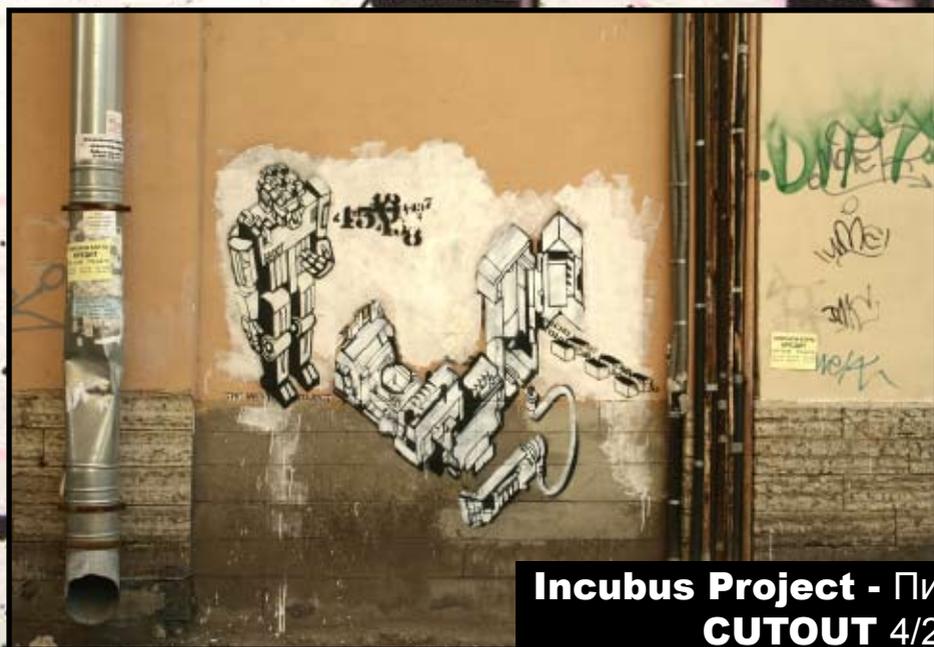
самих себя, что бывает редко! а остальное уже в руках зрителя.

**Або:** *Чем увлекаетесь помимо стэнсил арта?*

**Макс:** Помимо стэнсил арта занимаемся диджеингом на уровне домашних сетов, можно сказать для души. Так же у нас было скейтерское прошлое, но и сейчас мы не прочь стряхнуть пыль с досок и покататься в своё удовольствие. А в целом для кого что; это и живопись, и графический дизайн и дизайн интерьеровидажеархеология. По сути, перечислил кафедры, на которых мы учимся по сей день.

**Або:** *Планы на будущее, какие-нибудь грандиозные проекты? )*

**Макс:** Планы достаточно интересные, на мой взгляд, но разглашаться особо не хочется! Нет желания стоять на месте, для нас это стимул для поиска новых идей и новых форм. Могу лишь сказать, что это будут гибридные проекты с другими авторами, и не только художниками.



**Incubus Project - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**

**Incubus Project - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**

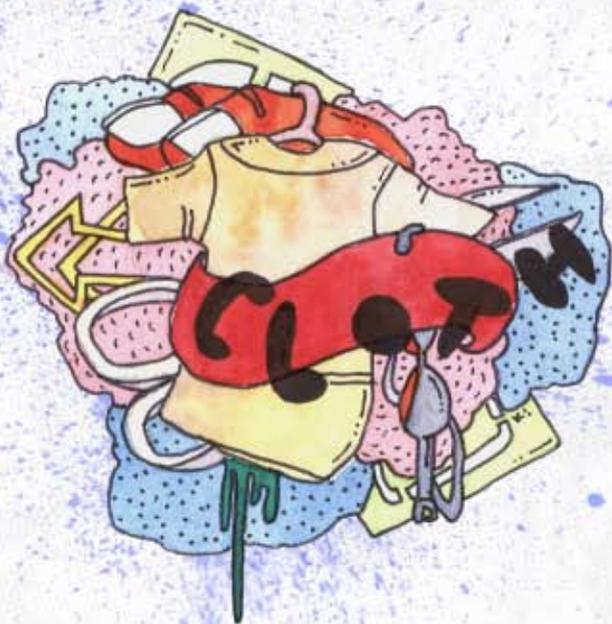
ТОМУ НЕ БУДЕТ ЛОХА... THE INCUBUS

INCUBUS PROJECT

ИСТОРИЯ О БУДЕЩЕМ  
КОГДА ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ БОГОМ



**Incubus Project - Питер**  
**CUTOUT 4/2007**



Одежда/Handmade:

**Ро** - Москва/Россия

**Tame** - Гомель/Белорусь

**Изюм** - Лида/Белорусь

**Pause/Afterlife** - Петрозаводск/Россия





**Рo** - Москва  
**CUTOUT** 4/2007



**Tame - Гомель**  
**CUTOUT 4/2007**



**Изюм - Лида**  
**CUTOUT 4/2007**



**Pause/Afterlife - ПТЗ**  
**CUTOUT 4/2007**

**PHANT**



OM  
CLICK





Cowek



Cowek



Cowek



Cowek



Zed



Zed



Kiki



Kiki



Kiki



A60



Zed



Zed



# **CUTOUT 4/2007** – pdf-журнал о трафаретах при поддержке Музея украинского граффити

Идея: **Або**

Главный редактор: **Або**

Редактор: **Kiki**

Авторы: **Kiki, Або**

Дизайн: **Kiki, Або**

Вёрстка: **Або**

Обложка: **Kiki**

Благодарность: **Kiki, Виту, Машер, Инге, Ире, Лене, Сноу, Даше, Вике, Алине, Miss Tic, Диме Ja, Се, Коке, Екта, The Incubus Project, Петрозу, Изюму, Ковеку, Зеду, Luvza, Ро...**

Друзья:

[www.graffitizone.kiev.ua](http://www.graffitizone.kiev.ua)

[www.visualartifacts.ru](http://www.visualartifacts.ru)

[www.objectsbook.ru](http://www.objectsbook.ru)

[www.ekosystem.org](http://www.ekosystem.org)

[www.welovepain.spb.ru](http://www.welovepain.spb.ru)

По всем вопросам обращайтесь:

[abo@graffitizone.kiev.ua](mailto:abo@graffitizone.kiev.ua)

icq: 282278144

Редакция приносит извинения за ошибки и опечатки в статьях и интервью



