

CONCRETE TREE #1

Арт-зин, который никогда не будет в моде

Интервью :
Hospise, I Create,
To The North,
Violence For Hurley и
другие

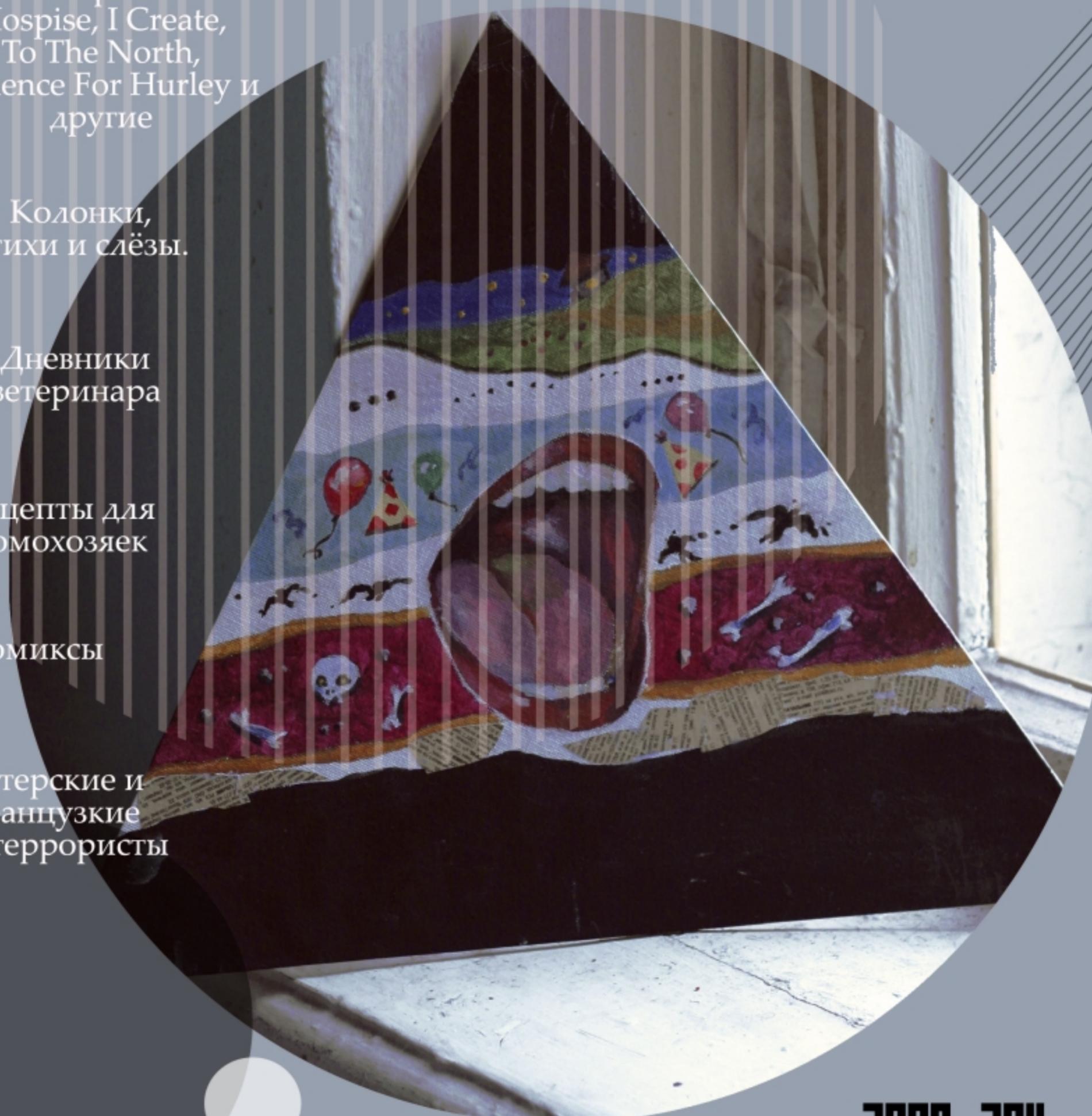
Колонки,
стихи и слёзы.

Дневники
ветеринара

Рецепты для
домохозяек

Комиксы

Питерские и
французские
арт-террористы



2009-2011

Места, где делался этот зин



Руководство для книжного червя.....12



Колонка. Гетто старости.....25

Violence For Hurley. Из цикла “пока зин делали, группа распалась”.....26

Стихи. Терри МакМёрфи.....29

Слово Стаса.....32

Hospise-Посиделка.....34



Предисловие.....1

Leo & Pipo. Французский арт-десант.....2

Одним нетёплым днём. Карта Сэконд-Хэндов Тулы.....8

Стихи. Кира.....10

Рассказ. Егор Колеватов14

Хроники Айболита или будни юного ветврача.....15

Очки. Заметки из детства.....20

Художник Барандаш. Интервью.....21

Интервью с другом.....24



Стихи. Гриб Дождевик (Наматжира).....38

Gas - синдром приобретения гитарного оборудования и что о нём знает наша сцена.....40

О стрейтэдже (не бойтесь).....43

TDF - питерские арт-террористы и фалафель.....44



Сила быть слабым. Колонка.....46

Футуризм.....47

Я Слева Сверху. Неожиданное интервью.....52

To The North.....53



I Create.Материалы невышедшего зина.....58

Стихи. ЖГЗБ.....60

Письма в сельскую газету.....61

Рассказики. Гробстер.....65

Рассказ. Гоша.....67

Заметки об Исландии.....72

Настоящее интервью с настоящим зиномделом.....75



Поваренная книга вегетарианца.....80

Дешёвые мультики.....81

Последняя страница.....82





ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА ИЛИ ОПРАВДАНИЕ ДЛЯ ВЫПУСКА ЗИНА



Возможно, мы живём в каком-то временном вакууме, и на наши годы выпадет только лишь последовательный и нескончаемый упадок. Люди разочаровываются, как и всегда, и уходят в небытие. Естественно, что этот зин - один из образчиков плода воли и бессилия, желание бросить это гиблое дело посещало меня не раз. Поэтому на то, чтобы бороться с собой и временем, а так же собирать материалы и бесконечно верстать у меня ушло 1,5 года. Впрочем, они прошли довольно незаметно. Зины в это время почти не выходили, как кажется лично мне, новые люди не вливались в творчество, проекты рождались и умирали, потому что их забывали вовремя поливать.

Мне было интересно то, что мне интересно и сейчас, и то, во что я по-прежнему верю без причин и с причинами. Возможно это означает, что в итоге получился зин, который просто не имеет аудитории. Зин ли это вообще никто не знает.

Я не разбираюсь в хардкоре, не вижу смысла восхищаться какими-то идеями, когда они насквозь стали лживы с годами. Недавно я разговаривала с одной девочкой о судьбах мира. Так уж получилось, что я невольно съехала на восхваление красот панкрока. У девочки загорелись глаза, и она задала очень искренний вопрос: "Это так здорово! А почему

тогда не все люди так живут и даже не знают обо всём этом?" Да потому что мы жадные. Жадная элита, узкий круг, нерезиновая-москва, теряющая свою индивидуальность, если в неё вольётся ещё пара миллионов людей. Что мы вообще чувствуем от того, что принадлежим, если можно так сказать, к особенному сообществу? Ответственность?...Да где же наши джедайские косички, чорт возьми?

Если я что-то и хотела сказать этим зинном (а ведь он менялся и очень сильно!), то возможно это то, что искусство, в разных, конечно, его проявлениях, может быть двигателем как одного человека, так и целой революции, которая всегда имела в своих рядах прекрасных творцов, которые порой и запускали самые важные механизмы.

Так же искусство становится поводом для неоправданных поступков, сомнений и самолюбия о том, что один рисунок спасает сотню камбоджийских детишек. В этом зине почти нет мотивирующих статей, или статей, популярно в сотый раз рассказывающих о принципах панка. Это означает то, что он доступен всем и не повторяет лишней раз выученный урок или то, что ни один уважающий себя хардкор-гай не возьмёт эту ересь в руки, а подросток, купивший его на концерте не

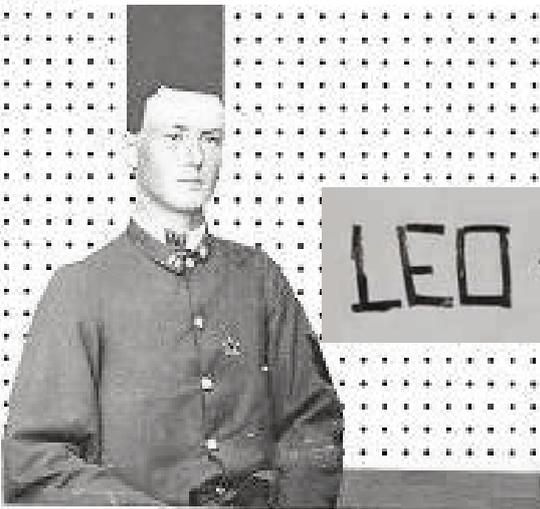
почерпнёт для себя немного морали? На этот вопрос пока нет ответа. Но мне нравится опыт Европы и штатов в том, чтобы делать зины обо всём на свете, начиная от поваренных книг и заканчивая тем, как обставить свой сквот. Это доказывает, что они смогли удачно интегрировать панк в свою жизнь, а не жить двойной жизнью и испытывать гордость сектанта.

Чтобы сразу отмести возможные вопросы о том, зачем зин вообще верстать, скажу, что хотела бы видеть как можно больше красивых вещей вокруг и старалась сделать эти несколько десятков страниц такими, чтобы было не очень стыдно. Куча всего пропала в процессе, материалы даже не отметались, а не успевались.

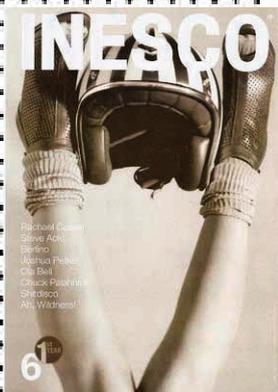
Если честно, то меня отговаривали от того, чтобы сделать всё-таки этот зин. Я не знаю, насколько эти люди были правы, а так же я не знаю, двигало ли ими что-то доброе или просто раздражение и лень, но скажем так - возможно, чтобы понять, что ты можешь и что исповедуешь и окончательно разочароваться, следует сделать зин. И, может быть, он будет не один.

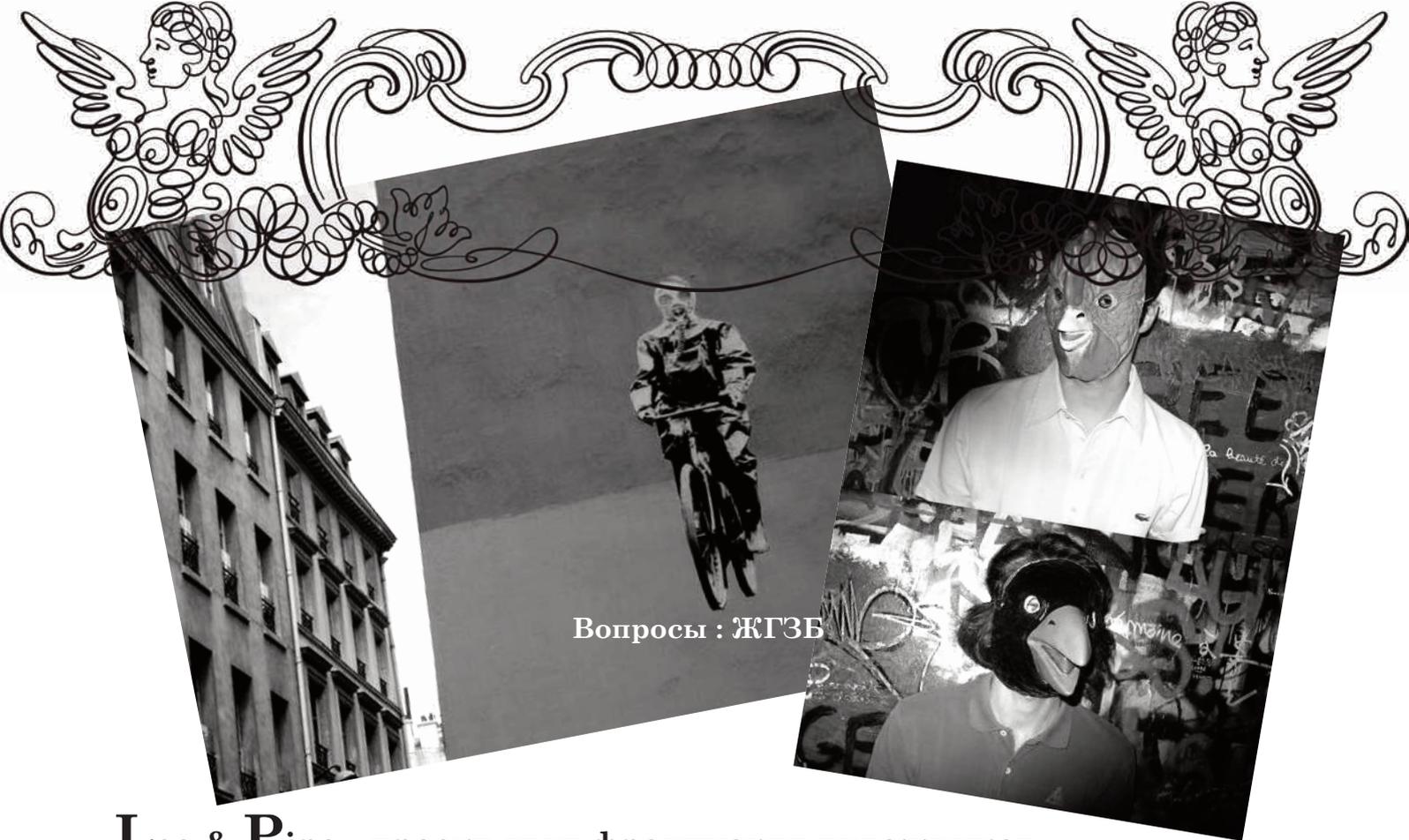
Мама Ч.





LEO & PIPO





Вопросы : ЖГЗБ

Leo & Pipo - проект двух французских художников, которые заполняют Париж мёртвыми душами и душевными мертвецами. Проще говоря, они клеят свои постеры и делают мир лучше. Подробности внизу.

-Привет! А я ведь почти ничего о вас не знаю. У вас действительно творческий тандем из двух художников? Как часто вы дерётесь?

-Здорово, дорогуша! Вот наши ответы. Не стесняйся нас поправлять- может обнаружится куча проблем с нашим английским...

Да, нас действительно двое. Мы знакомы с детства, и мы привыкли работать вместе ещё с тех пор, как начали заниматься музыкой .У Leo проект под названием Leonis и у Pipo - Dodie Manta.

Мы замутили проект Leo & Pipo, в котором смогли объединить наши таланты ради общей цели, и занимаемся этим уже почти два года - с мая 2008-ого, если быть точным - вот когда всё это началось.

Мы имели возможность годами развивать сильную творческую связь, которая позволяет нам сегодня придти к соглашению в ключевых моментах очень быстро. Мы предлагаем что-то, обсуждаем, и принимаем решение совместно без каких-либо особых

проблем. Напряги возникают очень редко, и они имеют такой незначительный характер, что мы можем легко решить все подобные вопросы, которые порой отнимают много времени.

-Расскажите о вашей повседневной жизни. Сколько вам лет, работаете ли вы, какой ваш любимый цвет?

-Мы обычные ребята и работаем полный рабочий день. Поэтому проекту Leo & Pipo мы посвящаем только свободное время. Оба мы родились в 1981-ом, то есть нам сейчас по 28 лет.

Наши любимые цвета: синий и красный у Leo и жёлтый с зелёным у Pipo.

-Как сделаны ваши работы? И мне очень любопытно- кто эти странные люди на постерах?

-Обычно мы выбираем фотографии неизвестных персонажей. Это могут быть студийные съёмки, а могут быть просто семейные фото. Наше внимание особенно сосредоточено на периоде с начала истории фотографии и до 40ых годов.

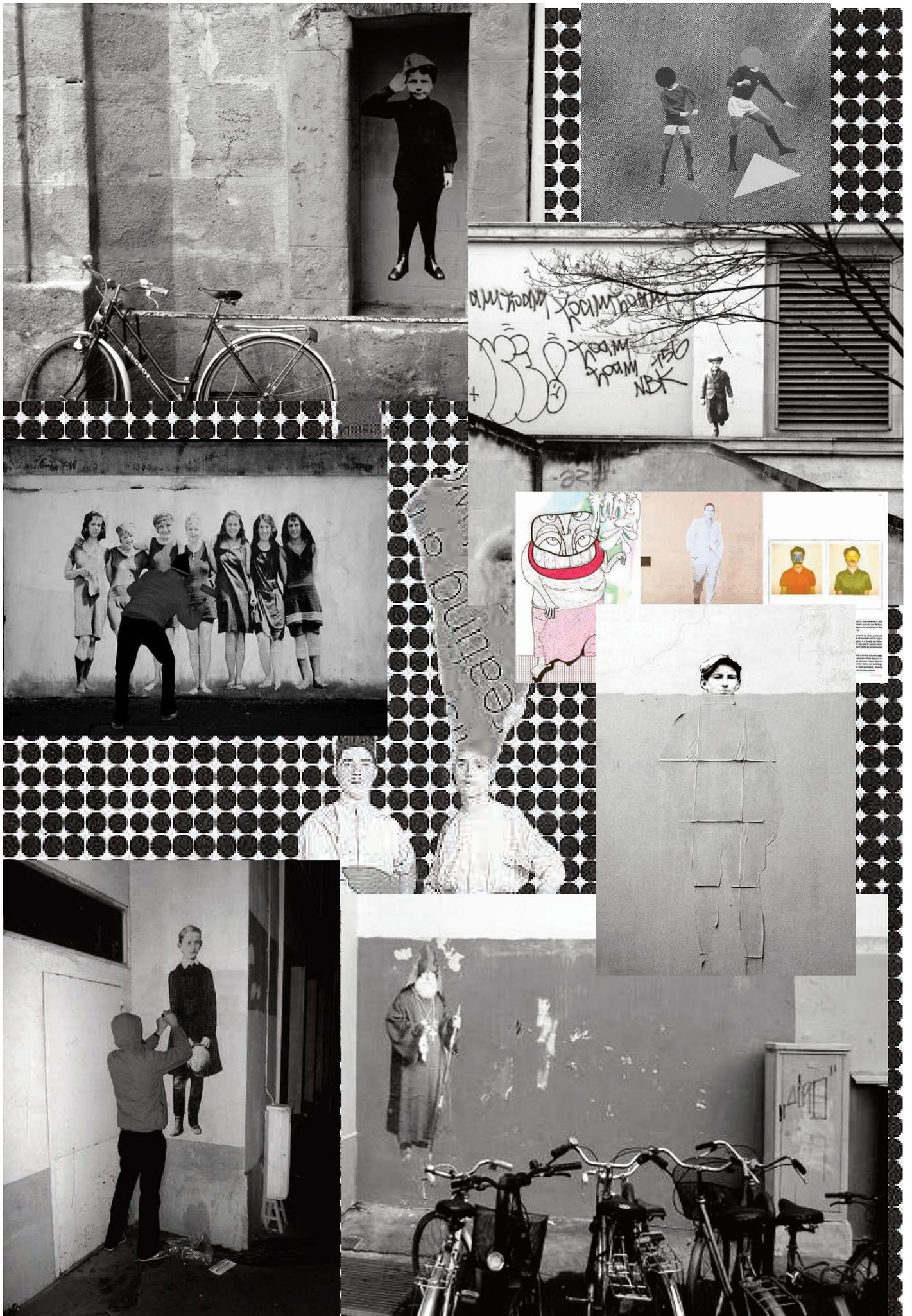
Выбор очень субъективен. Мы просто выбираем тех, чья харизма нас впечатляет.

Потом нам нужно всего лишь выйти на улицу, где-то в черте города, в поисках нового и оригинального места , чтобы вклеить постер, и вернуться назад днём позже, чтобы сделать несколько снимков.

-Что вы хотите привнести в лицо своего города? В ваших работах есть какое-то послание? Если да, то кто получатель?

-Наши работы прежде всего эмоциональны. У нас нет никакого посыла. Но мы хотим создать условия для воображаемого столкновения, мостик между нашими современниками и этими персонажами, пришедшими из другой эпохи. Это диалог, где каждый может узнать что-то любопытное друг о друге. Контраст интересен, и ответы- если они появляются- могут быть исчерпывающими. Как и в музыке, нам нравится сталкивать прошлое и настоящее и смотреть, что же получится...







-Каким вы представляете себе город вашей мечты?

Мы можем представить себе Париж, только более творческий и инициативный, энергичный. Или хотя бы Париж, где люди слышат друг друга. Это было бы неплохо для начала.

-Неожиданный вопрос – вы любите ужастики?

-Вопрос хороший, потому что мы действительно любим хоррор, особенно итальянские "Bis movies" (дословно- «вторичные фильмы»), как у Lucio Fulci. Так же любим и ужастики 80тых. Не менее интересны классические чёрно-белые фильмы Hammer studio, например.

Кто ваши любимые художники? Maurice Pialat, Бю Маддин ... Из уличных творцов – Ernest Pignon Ernest, ещё мы любим Basquiat (Единственный автор, мне известный, про него есть фильм- «Баския»)- прим. ред.

-Расскажите какие-нибудь истории о проблемах с копами, если такие случались, конечно.

- Обычно мы довольно везучи, и нас очень редко задерживают. Но мы

получили некоторый опыт с подставками на улицах. Наша удача ещё и в том, что постеры сделаны всего лишь из бумаги, и урон от них минимален.

Был анекдотичный случай, когда полисмен был так очарован нашей работой, что забрал её себе, вместо того, чтобы заставить нас её сорвать.

-Какая вообще ситуация со стрит-артом во Франции, в вашем городе в частности? Много ли молодёжи этим интересуется?

-Стрит –арт во Франции мог бы быть очень интересным, если бы не так

страдал от конформизма. Художники часто теряются в массе себе подобных – все рисуют на одной и той же стене. Мы думаем что художник, работающий на улицах, должен быть ещё и исследователем своего города и адаптировать работы под каждое новое место. С другой стороны – да, пожалуй, стрит-арт заинтересовывает всё больше народу. Существует большое количество выставок, посвящённых этому феномену.

- Спасибо большое!

- Хорошего дня, дорогуша!



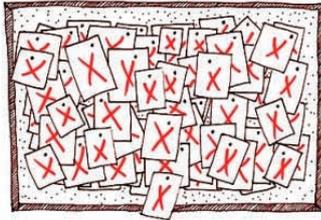




ТВОЯ
ПРОБЛЕМА
В
ТОМ
ЧТО
У
ТЕБЯ
ПРОБЛЕМА
(с)



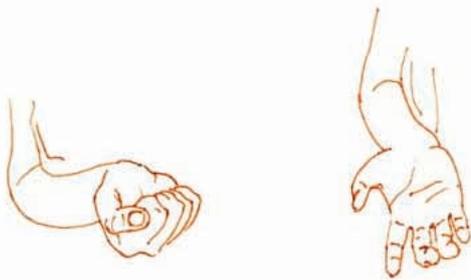
ПОД ОДЕЯЛОМ
КОНЕЦ СВЕТА
НЕ СТРАШЕН



6835 ПОНЕДЕЛЬНИКОВ
6835 НЕВЫПОЛНЕННЫХ
ОБЕЩАНИЙ



УДАЧА ЛЮБИТ ТЕРПЕЛИВЫХ

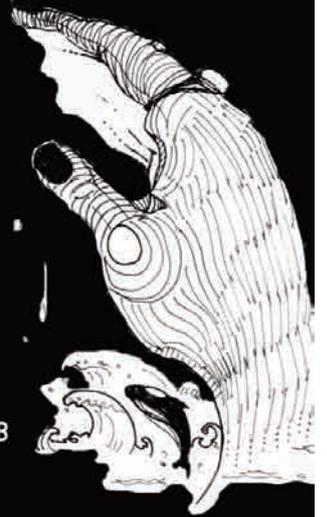


А Я ДУМАЛА
ЧУДО БУДЕТ



Автор: Madiken Ramondetta

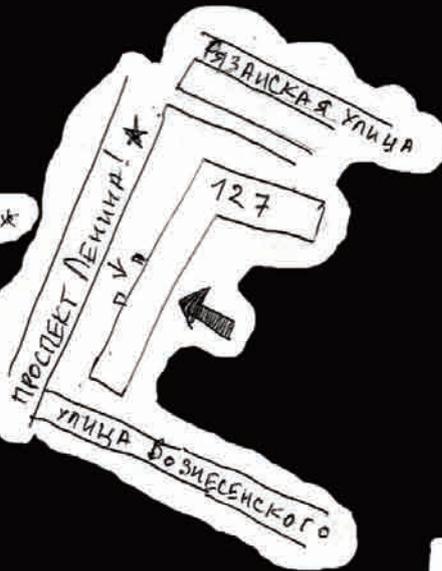
second hand & third eye



Чужие вещи не у всех вызывают брезгливую гримасу. Не просто чужие, а вообще непонятно чьи. Тайна и удивительный запах порошка - вот что притягивало наших предшественников и что притягивает нас в неразберихе тряпок в мешке, в Сэконд-Хэнде.

1

Пр. Ленина 127, второй этаж
сп. 221
сп. 223
- было закрыто ((



Именно поэтому мы решили сделать "карту" сэкондов Тулы. Здесь собраны те адреса, которые мы успели посетить, двигаясь вниз по главной улице - проспекту Ленина - в один не очень тёплый денёк.

2

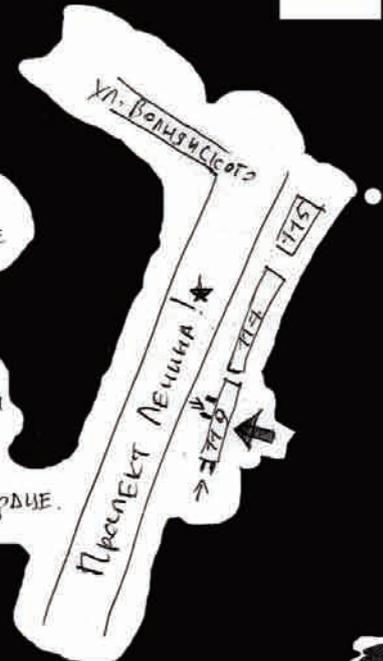
Пр. Ленина 119

①. Вход через почту и сквозь зоомагазин.

Тесновато, вещи дорогие, от ста рэ примерно, иро не на вес, но нормальные вполне.

②. Вход ~~через~~ сторца.

Завоз раз в 2 недели. Довольно много брендового и нового, особенно штанцов. Так же присутствуют сценические тряпки в стиле Моисеева, что греет сердце. В воздухе неприятный запах.



Пр. Ленина 104, Тульский филиал российской правовой Академии
Саконды находятся в подвалах.

- Ком. 005
ЗАВОЗ КАЖДУЮ СУББОТУ
Много галстуков, куча плохой обуви, зато в изобилии
БОЛЬШЕ ПРЕКРАСНЫЕ СВИТЕРА И СОВЕТСКИЕ ЦИГРУЖКИ! Как
БОНУС - Добрая продавщица и очаровательный кот Куся.

Ком. 014, Навероятно советская обитель, похожая на
столовую на фабрике. Много средних мешков, вход отделан
висюльками!

Все три обведняют весы в стиле старого гастронома.

- Ком. 010 Раб для тех, кто котирует кучи мешков

Пр. Ленина 35, Дом быта, 1 этаж. Слишком чисто, рарифицировано
и дорого для саконд-хэнда. Ходит слух, что место пригодна
в принципе, для лёгкого воровства, потому что там нет камер.
Выбор приличный. Мной была замечена майка MONO.

Улица Пирогова, 28

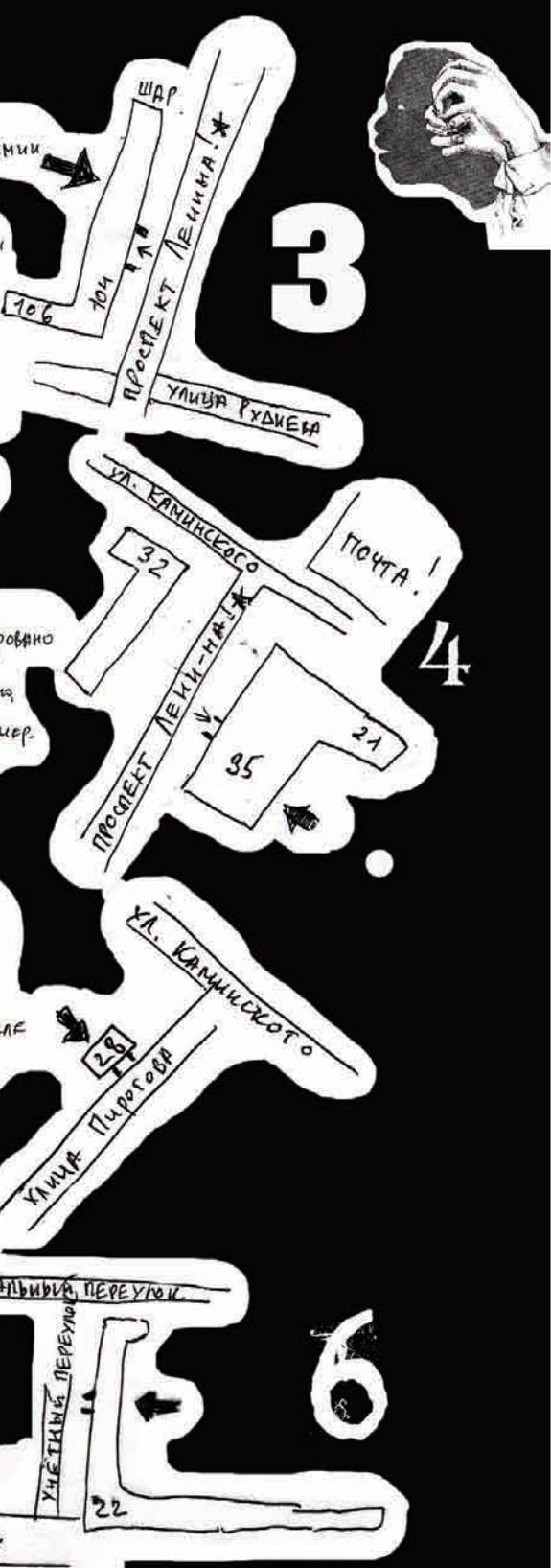
По-моему, это храм саконд-хэндовой религии. Один из
первых, пользуется неизменной популярностью, по субботам
не протолкнуться - ЗАВОЗ. Действует обратная система скидок
Можно урвать совершенно удивительные вещи, в том числе
книги и окрылки на английском и крутую брендовую
обувь.

Учётный переулок, 22

Новый саконд, очень тесный, но уютный, много оглаченных
вещей как в мешках так и на вешалках. Оригинально
выполнена примерочная - вместо шор наведена куча плащей,
которые тоже, вообще-то, продаются.

ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА! *

КОМЕЦЬ



а хочешь я буду любить тебя?
вряд ли вместе
нет причин - только социопатия
мне не хочется казаться важным
мне не хочется казаться - исчезнуть
для чего? просто так
чтобы был свет
даже не нужно видеть

виртуальность обречена
впрочем, настоящего тоже нет -
только образы
узор на морозном стекле
растопленный
прикосновением пальцев
ребёнка
можно просто исчезнуть
в желании быть настоящим
и немного качает ветку по стеклу
тенью ветра
в тот момент что касается поду-
шечка буквы - там внутри
"Knock, wake up"

свастика вечерних окон

ниспадающий локон волос на
ниспавшие одежды

сатурн вращает жернова вечности

мееедленн но так
вспеша

вязко - и лодку надо подталкивать,
о подарите мне велосипед
велосипед для вечности

вместо крыльев боковые обрезки
использованных прокладок
сочащиеся третьим днём конкурса
конкурса "Мисс Овуляция 2008"
порхающих словно свастики
вечерних окон

словно крылья моих раскинутых в
полёте рук эти лапки танцующих
розовых обезьянок в модной ке-
почке из детских фантазий

в нарисованной комнате ветер
с вершин пирамид
в руках позабытой девочки веер
её тело не верит
ей в неустойчивых комнатах времени
ветер
занавес Роза и Солнца крест
её след не оставит тень
поцелуй, посмотри на меня
поцелуй и посмотри на меня в неуслы-
шаном небе вечер занавес: Роза
Солнце Крест
поцелуй и посмотри на меня Смерть
танцует словно вечная девочка Змей

вереницы поколений
я ласкаю её грудь на бетонных
ступеньках какойто пустой школы
по жестяному козырьку идёт дождь
запах мокрого камня и дерева

мгновение образа и тишина →

Стихи.Кира.





Фото: Антон Астаховичев



Руководство для книжного червя

Ценная информация, заглавная картинка и комиксы : Jew-jitsu
“Инфографика”: ЖГЗБ



Привет, ребята! Наверное, не только у меня возникала проблема с поиском нужных\интересных\хороших книжек. Да и все мы знаем, что если нельзя найти книжицу на разного рода прилавках, а в библиотеке нет читательского билета, можно найти всё на просторах интернета.

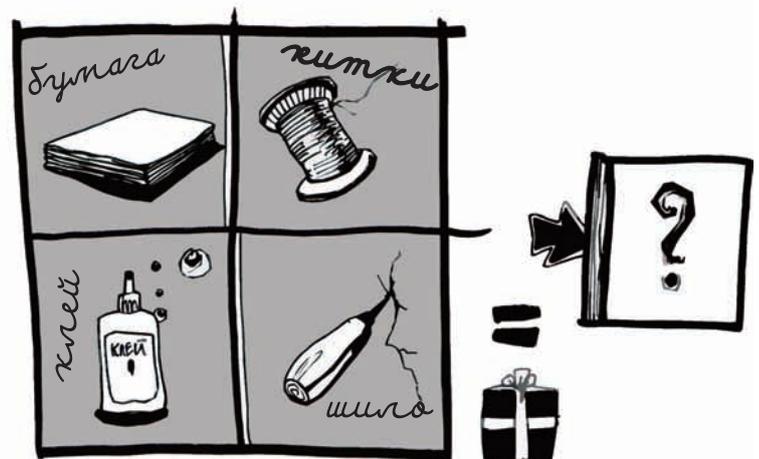
Но читать электронные книги это такой провал, правда? Да-да, можно просто распечатать на принтере и не париться. Но почему бы не сделать это красиво... ну или хотя бы с душой! Мы же живём в такое время, что многое из того, что нас окружает, какое-то искусственное или даже виртуальное. От работы до знакомств!

Так вот, реальность таких вещей как самодельная книга придаёт им огромную ценность в моих глазах. Книга это, в конце концов, лучший подарок да ещё и сделанная своими руками, может даже с любовью!

Ну ладно. Ближе к делу!

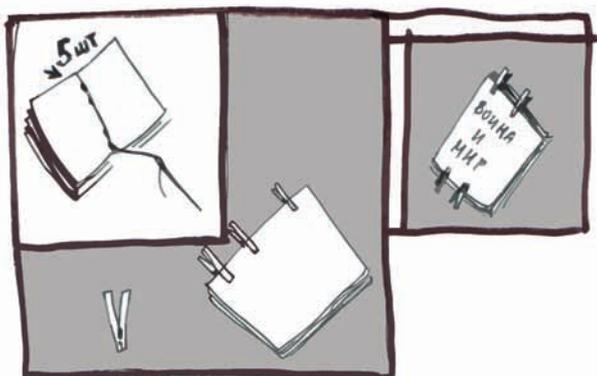
Нам понадобится, собственно, бумага, нитки, клей и шило.

Главное что, нам нужно сделать – это переплёт. Думаю, то, как печатать объяснять не надо.



Тут всё не так сложно как может показаться. Начнём-с.

Наша книга будет в формате А5. (не забываем ставить при печати настройку «2 страницы на листе») Мы собираем по пять листов, складываем их пополам, то есть получается десять листов нашей книги (снова вернёмся к печати – печатаем по 20 страниц, вместо того чтобы отпечатать всю книгу сразу)

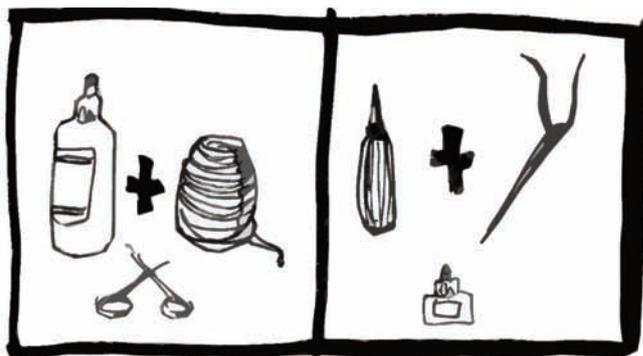


Закрепляем листы в каком либо импровизированном зажиме – будь то пресс с листами фанеры, между которыми зажимается книга, или простые прищепки (ими лучше зажимать сверху и снизу)



Чтобы соединить их вместе есть как минимум два способа:

1. С той стороны, где будет корешок, делаем небольшие надрезы, по всей длине. И промазываем наш переплёт клеем пва или «моментом». Это нужно делать с особой тщательностью! Потом нам пригодится верёвка типа «бечевка» или что то похожее. Её мы укладываем в прорезанные нами каналы, натягивая в них. Сверху снова наносим слой клея. Когда всё высохнет срезаем излишки верёвки.



2. Сверху вниз прокалываем шилом дырки, чем чаще тем лучше. Потом прошиваем всё это дело нитками. Корешок, опять же, стоит проклеить как следует клеем.

Завершающая часть самая творческая! Это изготовление обложки.

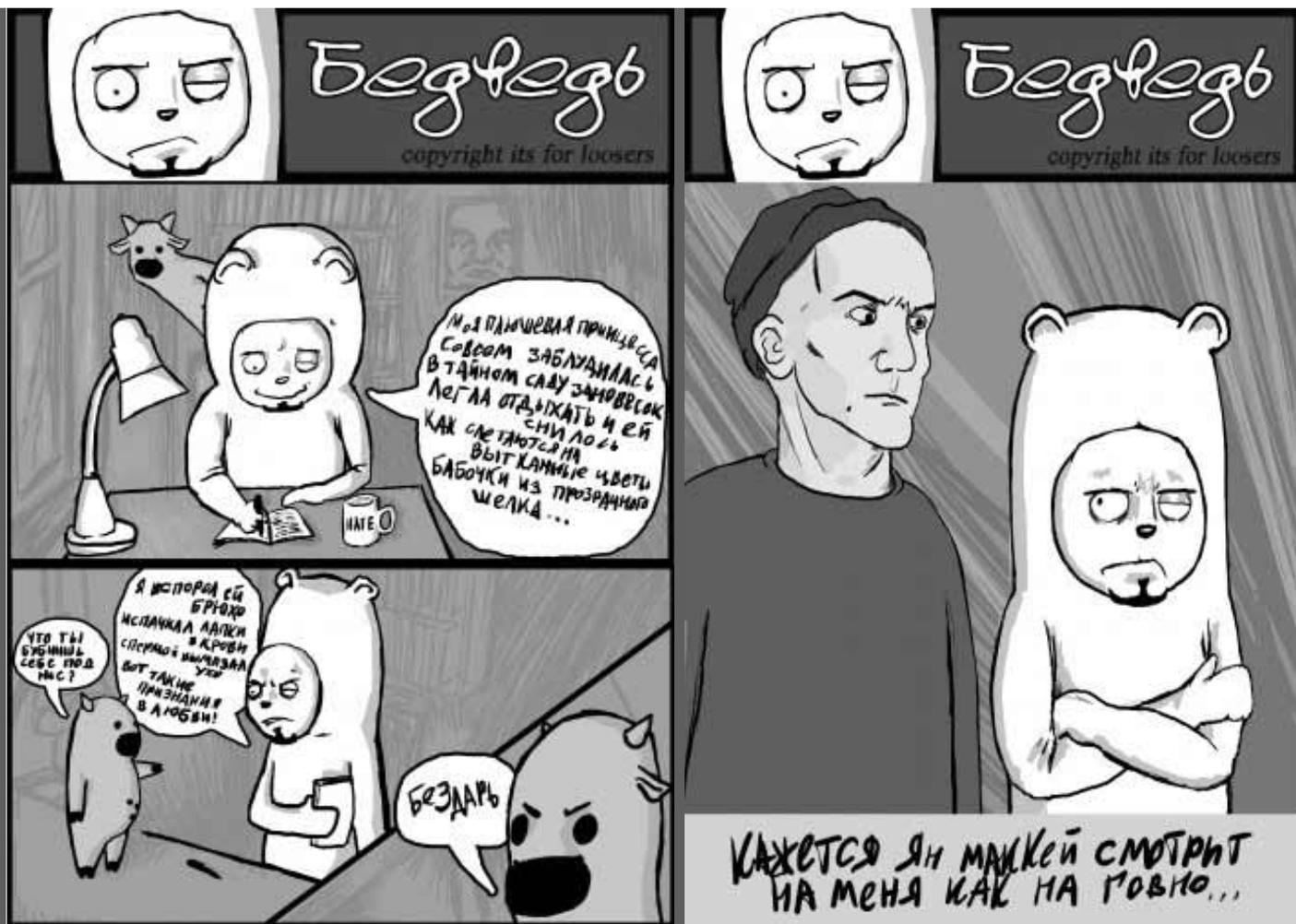
Тут у нас огромное количество вариантов. Можно делать что угодно, начиная от обычной картонной обложки (главное брать картон формата больше чем А4, ведь за счёт корешка общий размер увеличивается), до обложек из двп (берём самую тонкую - 2,5мм), которые можно обклеить чем угодно от дерматина до кучи разных тканей (хотя этим можно и картон обклеить)

Корешок обложки мы присоединяем к книге по средствам всё того же клея. Для надёжности можно дополнительно проклеить первую страницу и внутреннюю сторону обложки скотчем или полоской бумаги с клеем.

Саму обложку можно украсить фотографиями, рисунками и ещё чем угодно.

Я уверен, вы будете довольны результатом своих трудов.

Читайте, дарите и отправляйте книги в путешествия! Вся власть воображению!



– Что ты делаешь?

– Дорогая, ты не видишь? Я ломаю двери книжного магазина

– Ты с ума сошел? Сейчас милиция приедет!!

Она попыталась выхватить фомку из его рук.

– Дорогая, пожалуйста не мешай мне

– Нас же арестуют

Дверь открылась, сигнализация сработала мгновенно.

– У нас мало времени, кидай в мешок все книги с той полки, там классическая и мировая литература.

Он раскрыл мешок. В магазине было темно, поэтому он не видел, но чувствовал как тяжелые книги сыпались во внутрь мешка. С улицы слышались сирены.

– Нам пора, уходим!

Они вышли из магазина. Милицейские машины приближались.

– Дорогая, бежим!

За углом магазина их ждал припаркованный скутер. Он вставил ключ в замок зажигания, повернул его, и, нажав ручку тормоза, завел скутер со стартера.

– Садись!

Она села сзади, обняв его. Он поставил перед своими ногами тяжелый мешок с книгами и тронулся.

– Ничего не бойся!

Навстречу им промчалась милицейская машина. Девушка обернулась назад, и увидела что автомобиль проехал дальше к книжному магазину. Ее сердце перестало так отчаянно биться.

Он свернул с дороги во дворы, где стояли покосившиеся старые дома. Он заглушил скутер.

– Приехали!

– И что мы здесь забыли? – сказала она, пытаясь разглядеть в темноте эти дома.

– Мы ничего здесь не забыли, но обязательно забудем.

Он взял мешок с книгами и стал у каждого крыльца выкладывать из мешка по несколько книг.

– Знаешь что это такое? Это не просто книга, это знания, это то, чего может ты никогда и не узнаешь из жизни. Здесь живут люди, которые не могут обеспечить своим детям нормального образования. У них нет тех денег, чтобы оплачивать образование своим детям. Знания должны быть бесплатными, они должны быть доступными всем. Властям видимо выгодно, чтобы жители нашей страны были безграмотными, чтобы не могли думать своей головой. Ты думаешь почему книги стоят так дорого? Ты думаешь их все могут себе позволить? А эти дети из-за своего внешнего вида стесняются идти в библиотеку. Мы им дарим книги.

Он выложил последнюю пару книг на крыльцо двухэтажной хрущевки.

– Поедем, нам еще надо выспаться.

кролик: Madiken
Ramondetta



Хроники Айболита



Фотомодель:
Аниа крыска Тобоз

НЕ ГРУСТИ, НЕ СОМНЕВАЙСЯ
ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ, ПРИЗНАЙСЯ.

Сначала я хотела попросить мою подругу Аню Sure No написать статью о нечестных ветеринарах, которые наживаются на ни о чём не подозревающих любителях животных, делая кучу ненужных прививок и анализов.

Но, как всегда, почему-то со статьёй что-то не задалось с самого начала.

Я долго думала и решила просто опубликовать самые будни ветеринара — анины записи во время практики в ветеринарной клинике города Луцино.

Я отсканила те, что показались мне наиболее интересными и позволительными с точки зрения врачебной этики

Потому что это не очень приятно, когда где-то пишут о крови у тебя в моче, даже если ты — кот.



Если у вас есть вопросы
касательно ваших
питомцев -
можете написать Ане
ICQ 426 083 661





получай Кеня, Сафоновы Н. В. Г. - 5.
2009г. рожа

15.07.09. Жалобы на выли, и привели
первая др. поведением - сад. в
одной клетке малого объема.
одна полка и одна кор. № 2х.

соскоб - паразитов нет

Визакрафт, Витри - корма
и раздельное содержание.

Соколов В. В. Белка Буся.

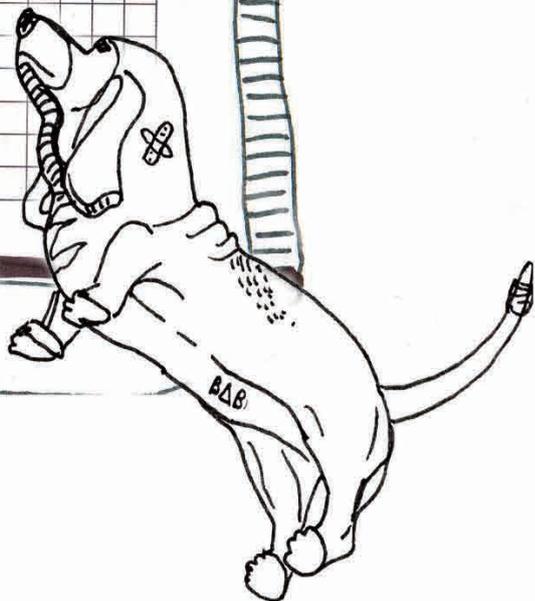
06.07.09. Ампуляция кончика хвоста

Байтрил 2,5 по 0,1 мл } 6, 7, 8.
Катозал по 0,1 мл.

07.07.09. Соск. активное, активная
присутствует -

Байтрил. } 0,5 мл ~~х~~ амаль 0,05
Катозал

08.07.09. Образовли, осмотрел,
+ мазь Левомекол в.





Лобач. Т.А. Г=30.

кот Паша 10.11.2007-

21.07.09. Со слов Влад, вчера в 18-19ч.
Упал с 11 этажа. Сос. было
t = 38,5 СЯВАЛЬНОЕ, ДАЖЕ ПРИПАЛ НА
ШИРОМБЕР!

Кеат. на правую заднюю конечность
при пальпации брюш. полости - ЛУЧ ПЛУ.

УЗЧ. - УЗИ ПРАВ. ПОЧКИ, НАРЫВ СЕЛЕЗЕНКИ,
МОЧА С КРОВОЮ.

Дексаметазон - 0,2
Фуросемид - 0,2
Этамзилат - 0,5
СКК - 0,3

22.07.09. t = 38,4.

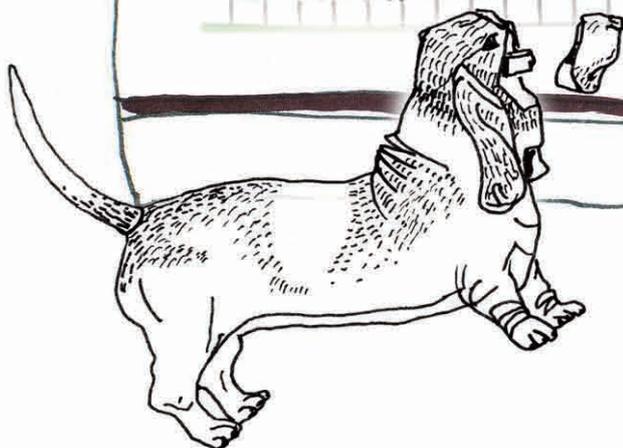
В/В. Контрикал 10г.ег.

П/К. Синулокс - 0,3мл

В/В. Метрогил - 4мл кап.

Этамзилат - 0,5
СКК - 0,3
Преднизолон - 0,2

23.07.09. Сталактивн, но не ест и не пьет.
t = 38,7.





Ковалева Е. Н. Колика Даша 10 лет. ♀

14.07.09. Не вакцини., подражалась с котом на даче, кусаная рана правой перед конечности. В маркоз кровь. Очень долго

ЭТРОПИН 1 - 20
ДИМЕДРОЛ
НОВОК. БЛОКАД
ДРЕНУР. Раны

03 - X

$\pi = 20 \times 9$

СИМУЛОС - 0,3
ИММУНОРАН - 19. ↓ 5 дн.

15.07.09 Колика не ела, воду не пила

Видела с - 1 доза - 3 дн.

н/к СИМУЛОС - 0,3

н/к ИМУНОРАН - 1 д.

ПРОМЫВ. ДРЕНАЖЕВ., ТРОС. КАТЕТЕР.

В/В РИНГЕРА - 1. - 100 мл.

Зек. К-ТД - 1 мл

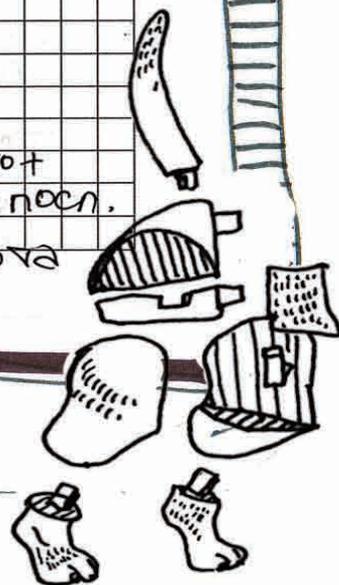
РИБОКСИЛ - 0,5 мл

ЭМИЦИДИН - 0,6.

н/к СКК. - 0,3 мл

НАРУШ. ПИТАНИЯ: Вискас конс. + молоко +
клякка в томате.. КОС. ПРЕДУПРЕЖД.. О ПОСЛ.

ПРОСИЛА УСЫПИТЬ КОЛИКУ, В.К. КОШКА, ЧТОБ
ЗАБОЛЕЛА БЕШЕНЫМ.





РАСКРАСКА

Смерти

Пётр Станиславович, для остальных в старшей группе просто Петька, нервно отмывал ладошки от липкой манной каши. “Комкастая, паразитка!” - пронеслось у него в голове, в районе макушки, куда мама любила его целовать по возвращении из детского садика. Он лёг на свою маленькую кровать и повернулся на бок. Перед глазами проплывали цветастые круги и странные пятна. Вдруг вкрадчивый голос воспиталки загудел в левом ухе: “Открой свои раскраски...” Петька недоверчиво хмыкнул, но всё же полез в ранец и вынул потрёпанную стопку. “Раскрой, Пётр..” Петька раскрыл первую же и ахнул!

Каждая страница была старательно закрашена типографской краской, а под каждой картинкой пульсировала надпись:

“ Это раскраска, которую мы раскрасили сами, это раскраска, которую мы раскрасили сами, это раскраска...”

“У-уужжасс какой!” - подумал Петька и проснулся от того, что Сеня засунул ему в ноздрю фломастер.



Страшилка и критинки :
ЖГЗБ



ОЧ



КИ

Для меня с детства они были символом какой-то обречённости и сплошных неудобств, хотя в моей семье многие носят их. Моего брата, например, в армию не взяли по зрению (вот свезло?), и его очки - это знак свободы.

Очки мамы, как и многие другие - это деталь, говорящая - мой обладатель много читает.

В 5-ом классе к нам пришла новенькая девочка - Таня. Мы сразу подружились, даже не потому, что она очень умная и пошла сразу во второй класс, а потому, что летом она залезла на дерево за моим домом, и мы познакомились заранее.

Её лицо казалось мне созданным для оправы, а когда она снимала очки, у меня было ощущение, что что-то не так. В старших классах она стала ездить в специальный центр - восстанавливать зрение изнурительными упражнениями, и сейчас она не просто ослепительно красива - её лицо как будто освободилось от гнёта чего-то лишнего и теперь нравится мне вдвойне.

Когда она пришла к нам, еще ни у кого не было очков, поэтому Таня была особенной. Но очень скоро

после проверок в кабинете школьной медсестры девочки стали убежать в туалет - они плакали потому, что им выписали эти злосчастные штуки. То же самое случилось и со мной, не помню уже, когда - я промолчала весь день и чуть не поссорилась с Таней - моей лучшей тогда подружкой. Я ещё сразу подумала, что мама не зря запрещала читать под одеялом.

К 9-тому классу почти у всех были проблемы со спиной или же футляр с "читальными" очками в рюкзаке. Почти никто не носил их постоянно, и я тоже - это было бы ужасно. Я слышала, что очки ухудшают зрение стремительно, так что вообще боялась их надевать лишний раз, да и в них я слишком смахивала на свою маму. Я стала таскать их с собой и на прогулку, чтобы разглядеть название улицы в незнакомом месте или увидеть нужную маршрутку - именно тогда я начала любить троллейбусы...

Очень быстро после того, как я прошла несколько унижайших («Ш... Б... нет...!») проверок на зрение и получила первые стекляшки, я нашла в плохом зрении отличные плюсы для себя и даже записала их на бумажку:

- Мне очень нравится, что когда мелочи расплываются, они часто складываются в удивительные картинки, и моё воображение пускается в пляс - вместо сплетения веток я вижу мультик, а вместо обоевого рисунка - страшные рожицы. Спустя время я даже сделала серию «плохо подсмотренных» рисунков - я зарисовывала то, что мне виделось в тенях от предметов и трещинах, почти без изменений, и выходили очень необычные сюжеты.

- Появилась особая перспектива, как в фотоаппарате - вблизи чётко, дальше - размыто, и когда я одеваю очки, все становится каким-то телевизорно - плоским.

- Плохое зрение развивает не только фантазию, но и все чувства. Я заметила, что у меня отличный слух, а чтобы узнавать своих друзей на улицах тесного городка, мне приходится буквально чувствовать особое колебание воздуха вокруг каждого и неуловимость походки, а иначе я просто попадаю в неловкое положение, не здороваясь.

Вот почему я немного обижаю, когда вижу модных ребят в очках... без диоптрий.

<http://otshivaloff.blogspot.com/>

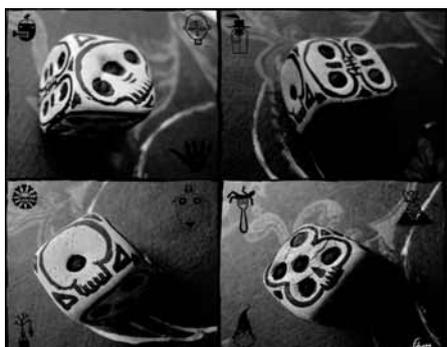


<http://www.myspace.com/gafasdelrigorcassettes>



Handwritten text in a non-Latin script, likely Persian or Urdu, located at the top center of the page.

Barandash





Вопросы: ЖГЗБ
Ответы и картинки:
Barandash

Вопрос: В общем- Привет!
Ты очень много рисуешь, у тебя куча интересных проектов- как ты всё это успеваешь? Хватает ли у тебя времени на какие-то хобби, или рисование-единственное и неповторимое?

Ответ: Бонжорно, как говорится, успевает везде тот, кто никуда не торопится, тем более к творчеству это не применимо, будешь торопиться, непременно породить выкидышей и нечто недоразвитое, тут требуется тщательный любовный подход к делу, никакой комерции и напотребупубликовщины. Времени хватает, что такое хобби не знаю, для меня хобби нечто бесполезное и отличное от работы, есть сильная зависимость и страсти к музыке) но это уже скорее наркотичность, нежели хобби) Хобби это что то безобидное.

В: Когда ты работаешь- ты включаешь музыку, или делаешь специальное освещение или работаешь в необычном месте-в общем, у тебя есть какие-то хитрые заморочки, которые тебе помогают? Я вот люблю разложиться на полу, правда, всегда рискую свалить собственную баночку туши.

О: Музыка играет всегда, при работе, на улице, во время еды и прочих занятий, первое что делаю с утра это непременно включение музыки. Работаю обычно за столом, освещение любое, это не важно. Заморочки такие - никогда не работаю в порядке, мне нужен некий упорядоченный хаос, в нём приятнее и комфортнее.

В: Кто твой любимый художник и кто

любимый мультипликатор?

О: Когда спрашивают про любимого художника, раньше перечислял многих достойных, теперь же говорю так - мой любимый художник-творец, тот который всё создал) Он главный, все остальные лишь копиисты и плагиаторы)

В: У тебя есть какой-то твой собственный излюбленный персонаж?

О: любимый персонаж со мной шагает уже лет 12-13, если внимательно приглядеться)

В: Как ты думаешь-это один из вечных вопросов-у художника должен быть свой стиль и ему стоит разрабатывать именно его, или нужно перепробовать всё и научиться всему?

О: стиль художника это лишь условность, я не сторонник каких то догм по этому поводу, и не вижу в этом особой ценности, но считаю, что чем больше ты попробуешь, тем больше вероятность обретения своего стиля)

В: Какой материал твой любимый?

О: карандаш

В: Скажи, тебе не кажется, что искусство, изобразительное в особенности, находится в каком-то тупике, откуда выхода не видно и где основная масса производимого -вторична?

О: насчёт современного развития искусства ничего не могу сказать, я стараюсь не отслеживать тенденции, моду и почти не хожу на выставки и в музеи. Так что на вопрос этот затрудняюсь ответить.





В: Кто делал эти милые стихи к открыткам с Анфисой?

О: Стихи к Анфисе писал мой давний друг и напарник Александр Торопчин с его женой на пару.

В: Твоё занятие приносит тебе доход? Как ты вообще к этому относишься?

О: Занятие мне приносит удовлетворение и радость это главное]

В: Ты бы не хотел заниматься стрит артом?

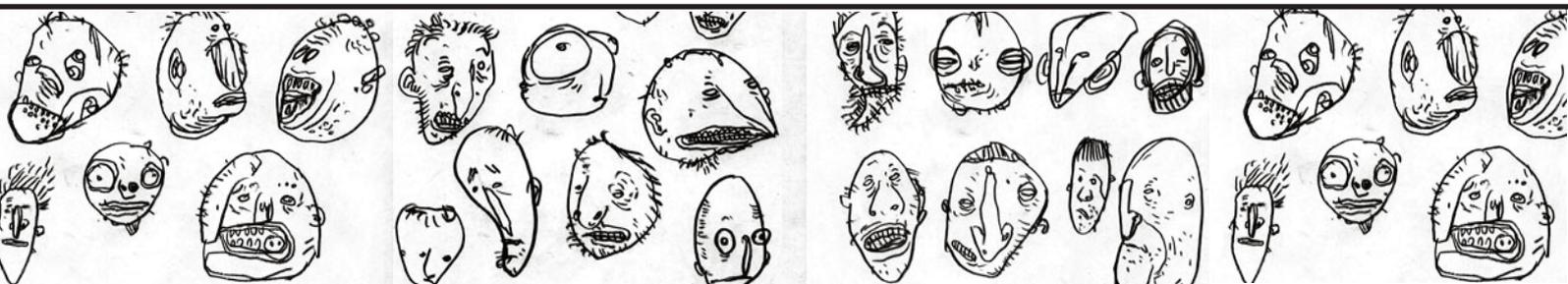
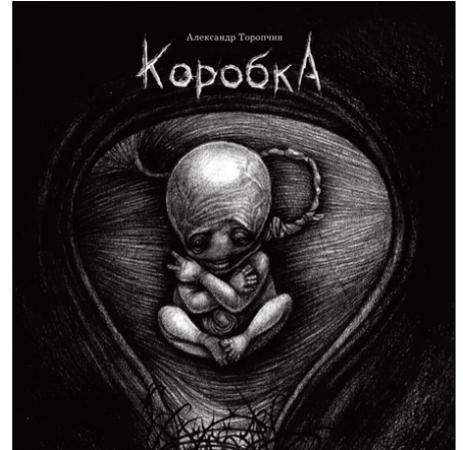
О: Стрит артом в том проявлении в котором он сейчас присутствует в России заниматься не хочу.

В: Расскажи, какие у тебя творческие планы.

О: Творческие планы не рассказываю по причине суеверности и не любви к планированию.

-Спасибо большое.

-Удачи.





Интервью с другом.

Вопросы : ЖГЗБ

Ответы и картинка : Дима TRS

Boredom CHAOS IS ME

Boredom - для одиноких, больных и уставших. Boredom - персональный способ борьбы со скукой. Boredom - по большей части рисунки, а ещё стихи, интервью и даже рассказ.
Ваш D.

ЖГЗБ: Привет! Нарисуешь что-нибудь про Тулу, как ты себе её представляешь, мне интересны стереотипы о городах. Например, трешовый пряник. Хотя можно что угодно.

Вот, а вопросы такие - какой материал больше всего тебя испачкал за время твоих художеств?

-Есть ли вещи которые ты не умеешь рисовать?

-Ты используешь какие-то хитрости, чтобы их всё -таки изобразить?

Дима: Больше всего меня испачкала аэрозольная краска. Как то раз пытался сделать трафарет на шарике воздушном. Он взорвался, а я был весь в крапинку.

Я не умею рисовать зрачки и радужки в глазах.. ну или по крайней мере боюсь их рисовать.

Хитрость - я их просто не рисую, говорю всем что это моя фишка]





Старики попали в Старость будто по ошибке. Приглядываются, озираются - где я? Это вот старость? Некоторые надменно стараются не обращать внимания. «Это не про меня.» Другие похохатывают - чем не защита? А есть смирившиеся. Притулились себе в уголочке, на глаза стараются не лезть, никого особенно не тревожат. Но есть - есть! - особи и экземпляры, которые внушают гордость за человеческую породу, которая может и вопреки, и назло врагам и болезням, и с лихостью, и с песней, и с блеском глаз, и не вдоль, а поперек преодолевать пространство - уже небольшое - до окончательного расставания с тем, что они любили и с чем сражались, что их измучило и напугало, и еще очаровывало, и еще обманывало, и еще... и еще...

Таких немного. Старость у нас - как гетто.

Можно погулять на его краешке, робко заглядывая за ограждение. Там - жизнь, непонятная и чужая. А здесь... А собственно, что здесь-то? Там - непонятно и чуждо потому, что их вычеркнули, забыли, стараются не замечать, не относятся как к ровне. История известная, как с инвалидами. Знаете, сколько инвалидов в вашем подъезде? А в вашем доме? А сколько Домов инвалидов и престарелых в городе и области?

ТО-ТО.

(А вы когда-нибудь слышали про бенефит для дома престарелых?..)- прим.ред.

Жалкие потуги сделать вид, что старики кем-то там уважаемы и замечены, сводятся к подачкам депутатов перед выборами. «Кто это нам пряник прислал? - Да этот, как его, хрен собачий, про него еще писали, что он всеми рынками (курортами, автозаправками) владеет.» Их, в общем, не очень-то обманешь. Пряник они, конечно, съедят. Но им не этого надо. Они живут в мире, где очень мало прикосновений. Как в космосе. Их не обнимают, не гладят по голове. Некому это делать. А им этого хочется. Чтобы кто-нибудь ткнул носом в ухо и пошептал что-нибудь хорошее. Мне рассказывали про маленькую девочку, которая в трех-четырёхлетнем возрасте любила разговаривать со старушками на улице. Она им говорила: - Бедная ты, бедная. Пойдем ко мне, я тебе молочка дам.

Очень российская история.

текст:
Трава Забвения.





* В октябре 2009-ого к нам в Тулу приезжали две душевные группы - Let Me и Violence for Hurley, и в двух-с-половиной-комнатной квартире было 15 человек с разными взглядами на жизнь и вкусовыми предпочтениями, которых надо было укладывать и кормить. Это были незабываемые два дня, и я решила взять интервью у того, с кем больше всего общалась - у Саши, вокалиста VFH. Мой вопросник пролежал неотвеченным несколько месяцев - ну ничего, бывает, я знаю, что Саша сильно занят. Тогда я попросила Даню мне помочь, ещё одного замечательного человека, и он добросовестно за 30 минут ответил мне на вопросы, которые, по сути, были адресованы именно Саше.

Поэтому и не только получилось довольно забавное интервью.

М: Расскажи про ваше название - что оно значит, кто его придумал? В вашей группе вконтакте на аватаре фото Хёрли из сериала Лост. Это такой стёб или он и впрямь имеет отношение к названию?

Д: привет! это Даня, я барабанщик этой группы. насчет названия - придумал его я. мне очень хотелось, чтобы в названии группы было слово насилие. так же вспомнил, что у нашего басиста Чпони была в подписи на местном форуме картинка "hurley supporters crew". мы любим этого дядьку и решили для него применять насилие, хехе.

М: Как ты пишешь тексты? Сидишь с мыслью - ну сейчас я выдам шедевр - или они приходят сами, а ты только успеваешь портить бумажки?

Д: вот этого я не могу сказать - Саша приносит готовые тексты уже

на репетицию, там мы их читаем/оцениваем.

М: Ты пишешь какие-нибудь стихи отдельно от текстов? Есть ли у тебя стихи на любовную тематику, или только социальные? Как ты думаешь, какие из них важнее?

Д: пишет стихи. первое для него важнее.

М: Твой любимый цвет

Д: мой - черный. не знаю, почему. честно!

М: Самая удобная одежда

Д: джинсы, кенгуру. не люблю никаких хитроумных изъебов, все просто. ну все так же у нас думают!

М: Расскажи, как ты сделал своё тату и что оно значит

Д: ой, это наверное для Саши было, но у меня тоже есть тату и я отвечаю: я очень люблю группу HUSKER DU, и песню sorry somehow - а так же мне

"мне очень хотелось, чтобы в названии группы было слово насилие"





- а так же мне есть, перед кем извиниться, но уже нет возможности. так что, так или иначе, прости.

М: У тебя на гитаре полно красочных наклеек. Что они означают?

Д: у Саши наклейки по веган, в поддержку любых любовных отношений (мы 100% антигомофобская группа,)и еще там какая-то, где панки целуются.

М: Ты думаешь идеологию нужно нести осторожно в кармане в кулаке или размахивать над головой, как знаменем?

Д: я думаю, второе. нужно, чтобы

Д: я думаю, второе. нужно, чтобы все мысли были всегда на слуху, так как люди, не знающие/слышавшие об этом косвенно, часто ленятся и не хотят узнавать новое. а вообще, то, чем мы занимаемся, наши песни, слова - это и есть наш занесенный кулак.

М: Что ты думаешь о феминизме? Тебе встречались радикальные представительницы феминизма, которые отпугивали своей резкостью и нетерпимостью к мужчинам?

Д: мне встречались только хорошие девушки - феминистки. очень интересные женщины, и я всегда готов оказать им должную поддержку, если понадобится!

М: Вы работаете? Как вы относитесь к работе вообще, это не кажется вам рабством?

Д: я не работаю.но работу я не люблю,об этом я пою в другой группе. я считаю, что работать там, где тебе не нравится - это самое ужасное в 30-40 лет. если и работать - то там, где хочется, и не важна цена этой работы. она отнимает много нашего времени, и если это время отдается с любовью к интересному делу, то деньги не важны, наверное. хотя я не знаю, наверное ничего. так как работал редко. но нравилось. в типографии очень хорошо.

М: Как свободное время проводить любите?

Д: выпить. кино посмотреть тупое про зомби там. или постапокалипсис какой. такое.

ничего сверхинтересного.

М: Саша,расскажи про своего кота. Как его зовут, чем он питается(вдруг он тоже веган..))

Д: кошка! не веган. добрая. но запуганная. год жить одной дома - подумать только! какой стресс. не мяукает. но очень милая и добрая.

М: Вы участвуете в каких-либо политических акциях?

Д: конечно! Саша их делает, а мы приходим]

М: Как вы относитесь к слушателям -модникам, молодым ребятам, которые просто ходят на концерты в мерче и не интересуются принципами DIY?

Д:я ужасно к ним хуёво отношусь и рассматриваю как помощь для привезенной на концерт группы. если они будут что-то делать, мнение, конечно, изменится.

М: Каким бы был ваш идеальный мир? Такой вообще возможен?

Д: в этом мире бы играл sister kisser и было светло. просто белый свет. никаких предрассудков. никто бы не знал, что был другой мир - ебанутый и жестокий. никто бы не знал, что можно есть животных. никому бы и в голову не пришла такая вещь, как сегрегация. наших друзей бы не калечили. все бы были нашими друзьями.

“а вообще, то, чем мы занимаемся, наши песни, слова - это и есть наш занесенный кулак.”





М: Я знаю, ты веган. Поделись пожалуйста, своим любимым рецептом)
Д: вчера с подружкой из Петрозаводска мы почистили кабачки, посыпали солью, обваляли в муке и зажарили. ели с хлебом. самый крутой рецепт и любимый. подумать только, совсем недавно ненавидел кабачики.

**“в этом мире бы
играл sister kisser
и
было светло.
просто белый
свет.
никаких
предрассудков”**

Блиц-опрос от Никиты

Д: АА блин. блиц не влез
(я ответил на него! сейчас отвечу)
Н: Что тебя больше всего бесит в остальных участниках группы?
Д: я редко их всех вижу так бы жил с ними вообще
Н: Что вы делаете, когда хочется всех замочить?
Д: я плююсь желчью в интернете. очень помогает
Н: Какое самое невероятное место, где вы спали?
Д: в коридоре на 16ом этаже гостиницы, где работала моя мама администратором.
Н: Что будет, если зажечь фары на скорости выше световой?
Д: свет фар будет светить нам в спину?)) я не знаю физику, не знаюю!
Н: Чай с сахаром или без?
Д: три ложки!
Н: Апельсины или мандарины?
Д: лимон, потому что к чаю с сахаром!
Н: Riotfolk или orgcore?
Д: вообще это все классно, но я беру панк!





Мам, я изменился слышишь?
И даже Бог тут не причем и даже эта музыка
И эти сны и амнезия и самолюбие и пороки вместе
взятые.

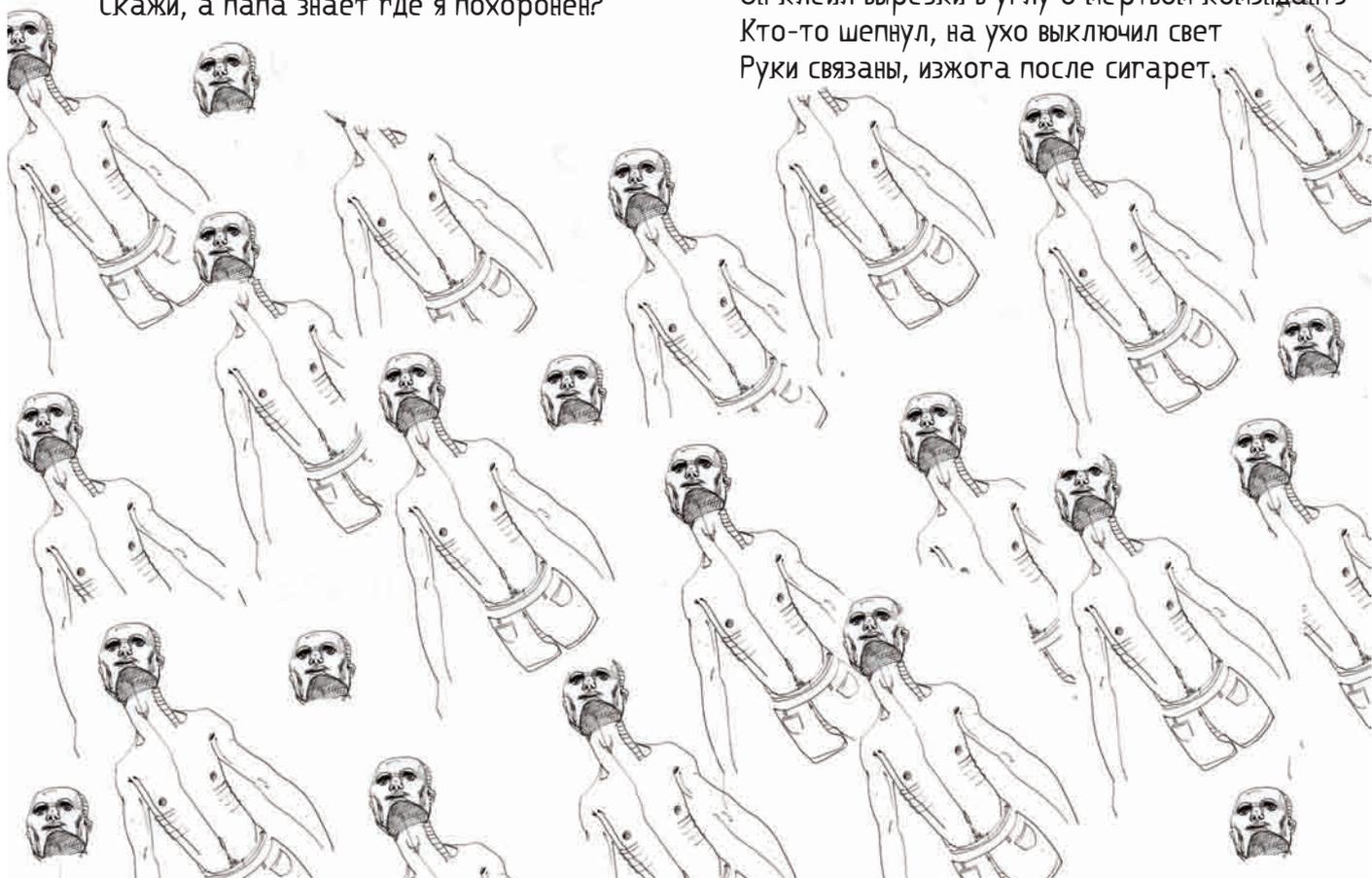
Все мои пули летят мимо моего виска,
Все мои полеты с крыш невыносимо мягкие.
Уколы сладкие укоры гадки мне.

А я качаюсь над пироном проносящихся метро
Я весь в себе и всё мне все ровно.
Пообещай, что я твой лучший сын.
Поговори со мной...а в прочем мне не хочется.
Эта каша отношений к утру уже испортится.
Я прикован к небу если говорю что я свободен
Скажи, а папа знает где я похоронен?

Стихи.

Terry McMerphy

Мне снился Кастро, он вырезал статьи с газет
Он грустным был нахмутив брови на
ультрафиолет
И в белой комнате революционных плакатов
Он клеил вырезки в углу о мертвом командантэ
Кто-то шепнул, на ухо выключил свет
Руки связаны, изжога после сигарет.



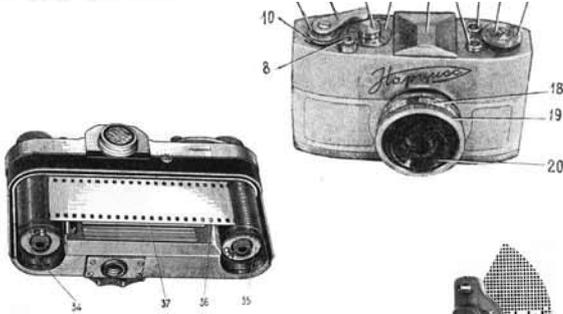
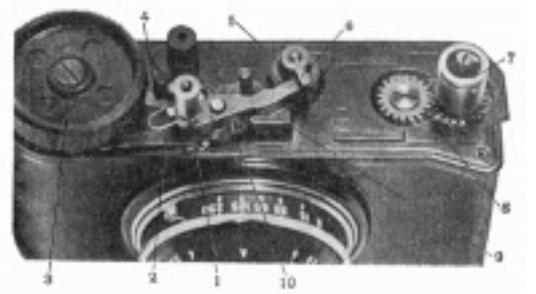
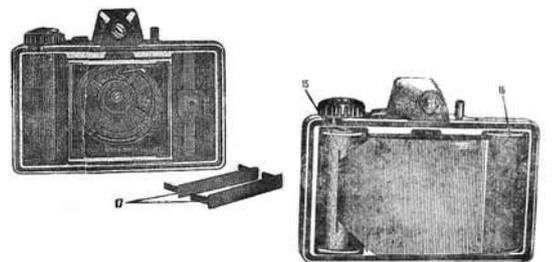
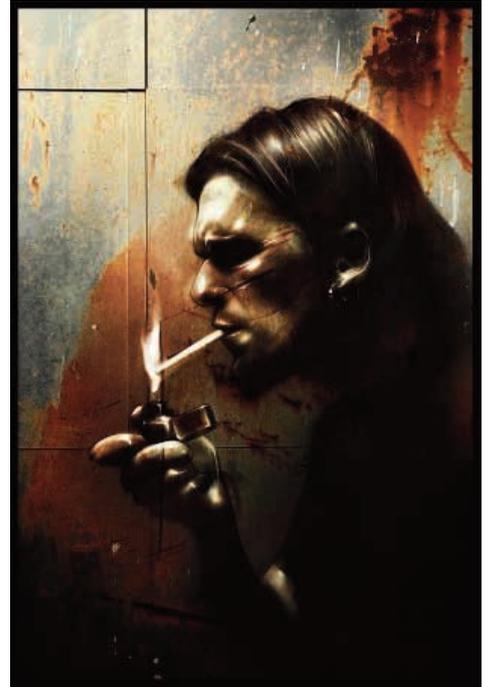
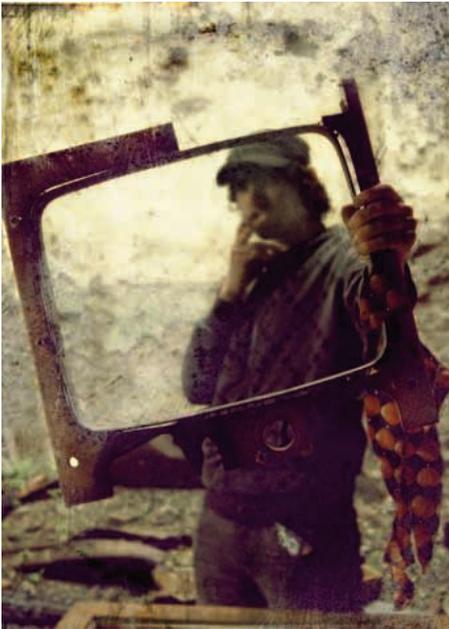


Фото: Фруз



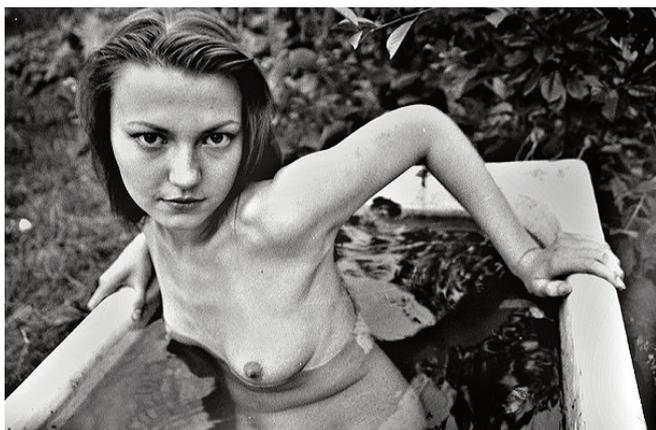
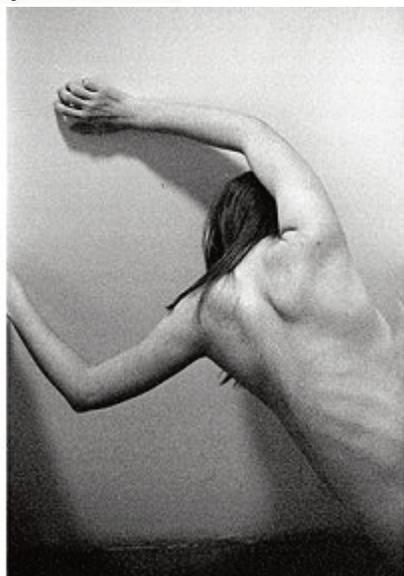


Фото: Вадим Волод Справдос



Виссарион Недотумкин

Есть престарелый изобретатель автомата. Он изобрёл автомат похожий на ранее изобретённый Шмайссером автомат StG-44. Этот наш отечественный престарелый изобретатель обнимается с премьер министром и будто роняет ему на лацкан старческую слезу. Автомат из года в год совершенствуется и совершенствуется, те становится более и более удобным в убивании людей.

Это конечно не водородная бомба (которую тоже придумали наши гении) – он стреляет к счастью только очередями и одиночными. Но, в отличие от бомбы, автомат применялся в 55 странах мира, участвовал во всех войнах и китайскую

ПОДДЕЛКУ МОЖНО КУПИТЬ ПО ЦЕНЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА.

УМИЛЯЕТ КОГДА В ИНТЕРВЬЮ, С ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ КАЛАШНИКОВЫМ ИНТЕРВЬЮЕРЫ ГОВОРЯТ КАК С НАРОДНЫМ ГЕНИЕМ. КАК НАВЕРНОЕ БОЛЬНО КОГДА РАНИТ ПУЛЕЙ...НЕ ГОВОРЯ УЖЕ ПРО ОЧЕРЕДЬ.

КОГДА ТО ПРОДАВАЛАСЬ ШУТОЧНАЯ ФУТБОЛКА – СПЕРЕДИ АВТОМАТ – СЗАДИ ТЕ 55 СТРАН, ГДЕ ИМ СТРЕЛЯЛИ ДРУГ В ДРУГА. ФУТБОЛКА ИЗОБРАЖАЛА «ЗВЕЗДУ», А СЗАДИ ЕЁ «МИРОВОЕ ТУРНЕ».

НА ИЗВЕСТНЫХ СИГАРЕТАХ, ВЫВЕДЕННЫХ НАБОКОВЫМ ПОД НАЗВАНИЕМ «ДРОМАДЕР» СВЕРХУ ЗНАЧИТСЯ «SINCE 1913» - ХОТЕЛОСЬ БЫ БОЛЬШЕ ЦИФР – СКОЛЬКО ЗА 97 ЛЕТ УМЕРЛО ЛЮДЕЙ ОТ КУРЕНИЯ ЭТОЙ МАРКИ ГДЕ У ВЕРЬ ЛЮДА МОГИЛЬНЫЙ ХОЛМ НА СПИНЕ, ИЛИ ОПУХОЛЬ, НО НИКАК НЕ ГОРЬ.

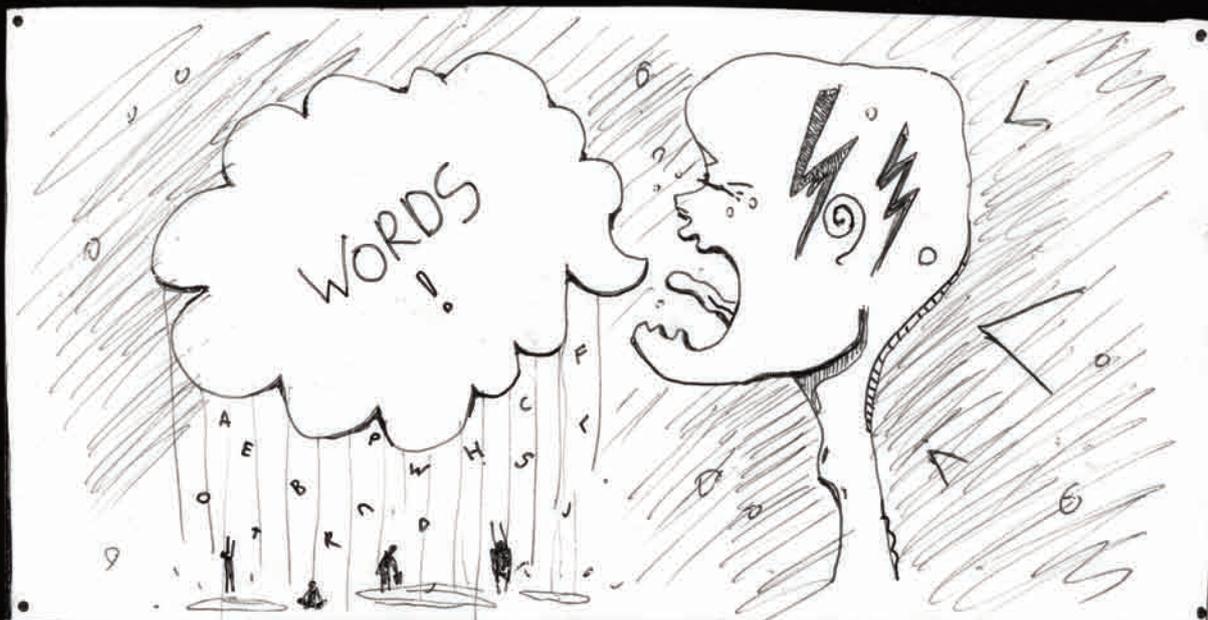
НАМ ПОКАЗЫВАЮТ В ФИЛЬМАХ, КАК ВОЕННЫЕ ДЕЛАЮТ НАСЕЧКИ НА СТВОЛЕ ИЛИ ПРИКЛАДЕ ПОСЛЕ УДАЧНОГО ВЫСТРЕЛА. ГДЕ МОЖНО БЫЛО БЫ УВИДЕТЬ ТОННЫ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СТРУЖКИ ОТ ДУЛА И ТОННЫ ОПИЛОК ОТ ПРИКЛАДА? НАДЕЮСЬ АВТОР АВТОМАТА АГНОСТИК.

ПРЕДЛАГАЕТСЯ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ИЗМЕНИТЬ НАШ ГЕРБ – ПО ПРИМЕРУ БУРКИНО - ФАСО И МОЗАМБИКА – ГДЕ НА ФЛАГЕ МОТЫГА И НАШ АВТОМАТ, ИЛИ ЗИМБАВВЕ И ВОСТОЧНОГО ТИМОРА ГДЕ АВТОМАТ БЕЗ МОТЫГИ – ПУСТЬ БУДЕТ НАШ ОРЁЛ ДЕРЖАТЬ В ОДНОЙ КЛЕШНЕ «СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ», А В ДРУГОЙ АВТОМАТ. ОПОМНИТЕСЬ, МАРСИАНЕ!



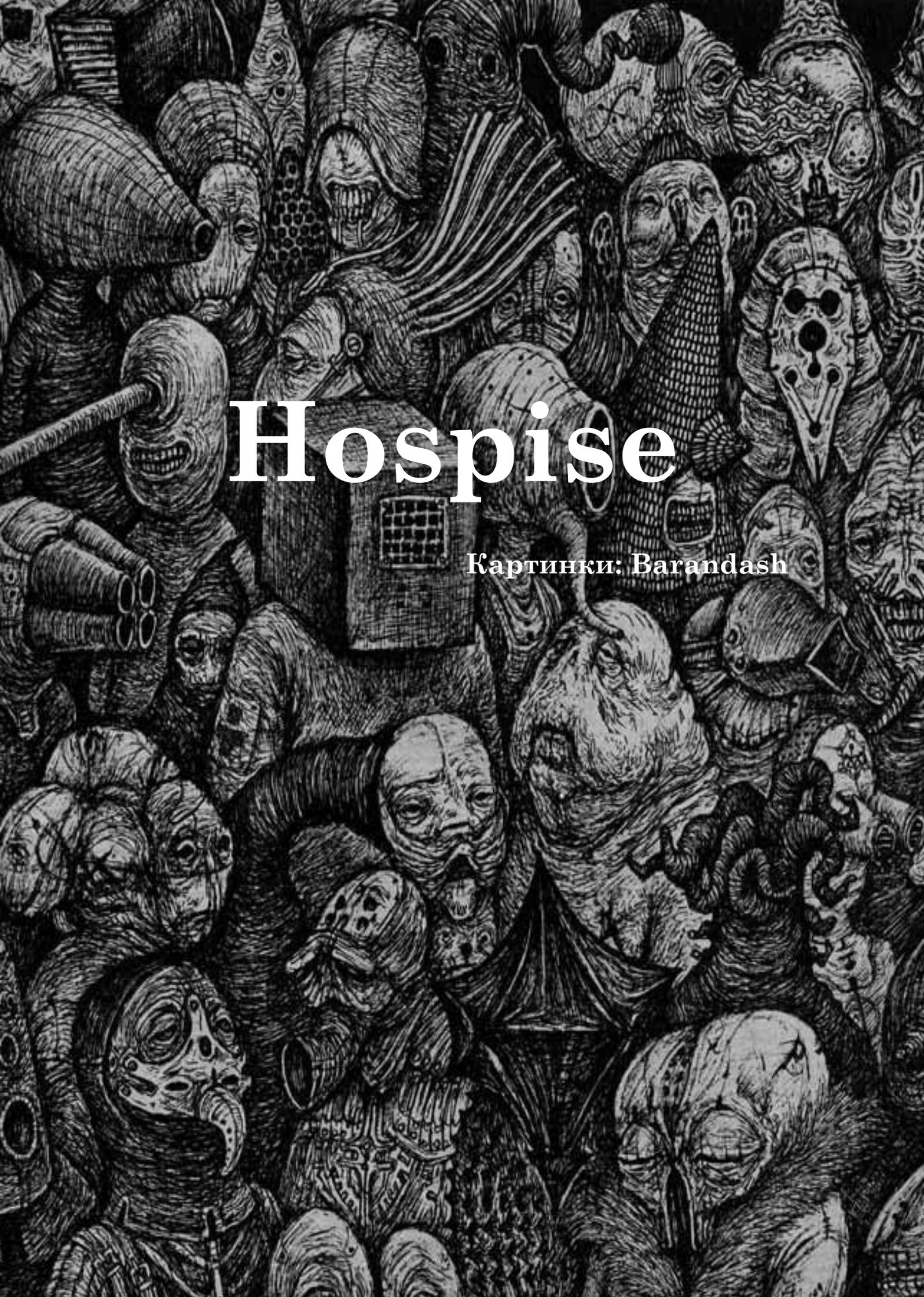


STORM



Камукс: #Г3т





Hospise

Картинки: Barandash



"Песни надежды" и "Песни отчаяния"- такая изначально была концепция. Понятное дело, что получающаяся в итоге музыка может вогнать в уныние и мрак, но это не та цель, которую мы ставим перед собой"

Маша: Вот давайте интервьюироваться. вопросы для начала такие - кто вдохновитель группы?

Артём : Если говорить о том, с чьей подачи вообще начала существование группа, то это будет Космич, наверное. Он в то время, года два назад, усиленно начал угорать по хардкору, и ему хотелось играть что-то такое: изначально группа задумывалась просто как модерн хардкор с разными влияниями. Я в это время, ну как и сейчас, больше эмцо слушал, но мне было интересно попробовать, поэтому решил поддержать его идею. Остальные участники (те, кто сейчас играет в составе группы) нашлись много позже)

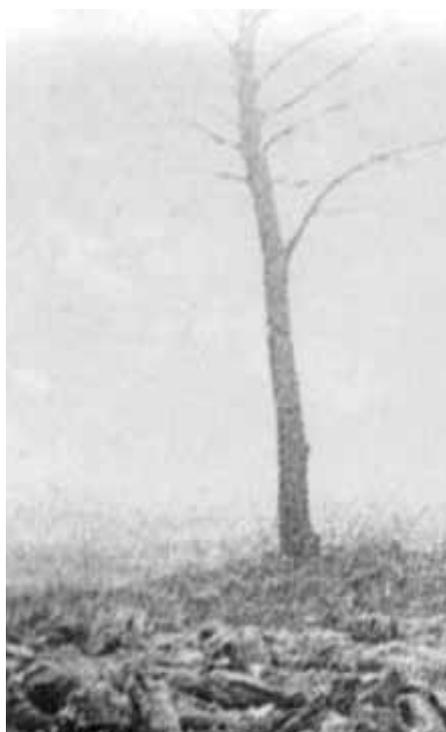
Я с ходу как-то очень серьезно и по интервьюшному начал отвечать)))

М: А как вы вообще позиционируете свой жанр?

А: Мрачный и грустный панк-рок. Нагромождение из crust/post-rock/post-metal/screamo/black metal слишком ужасно по-моему.

М: Тебе бы хотелось, чтобы люди от ваших песен становились мрачнее?

А: Да нет. Вот в Angel's Eyes, например, мы старались вкладывать какой-то заряд оптимизма, "лучшие дни все еще где-то там впереди" и так далее. А в Хосписе мы просто выражаем все то, что накапливается в нас в процессе повседневной жизни: тревога, боль, страх, безысходность. "Песни надежды" и "Песни отчаяния"- такая изначально была концепция. Понятное дело, что получающаяся в



итоге музыка может вогнать в уныние и мрак, но это не та цель, которую мы ставим перед собой

Валера: Мне бы хотелось, чтобы наша музыка создавала атмосферу, настроение, а тексты заставляли задуматься.

М: А что вот лично тебя в мрак вгоняет? Меня старики и веселье, которое я не могу разделить

А: Для меня вот одинокие старики очень печально и грустно выглядят, да. Но главное, наверное, в этом плане - это осознание беспомощности своей перед какими-то глобальными проблемами, невозможность что-то изменить в устоявшемся порядке вещей и то, что каждый день громадное множество людей умирает даже просто по неудачному стечению обстоятельств, и никто не застрахован от того, чтобы оказаться на их месте.

М: Вот кстати и про название- как оно получилось и что вы от него хотели?

А: Изначально группа вообще называлась Next Fall, потом стало This Fall - оба названия не несли в себе вообще никакого смысла, а последнее еще в шутку многие знакомые переводили как "Этот провал") Я долго думал над каким-то еще вариантом: у нас уже к тому моменту были готовы первые песни с текстами примерно в одном ключе: о несовершенстве тех или иных сторон той жизни, которой мы живем. И в итоге вот возникло название Хоспис как метафора всего окружающего



нас мира, где мечты и надежды многих людей как безнадежные раковые больные в реальных хосписах - могут только медленно умирать, так и оставаясь никогда неосуществленными, несбывшимися.

В: Никакого обсуждения, какое взять название, по сути, не было. По крайней мере, я не принимал в нем участия:] "Хоспис" как-то сразу пришлось по душе. Мне кажется, это название является адекватной метафорой современного мира и, к тому же, дает представление о том, какую музыку исполняет группа.

М: Что за фото у вас на обложке?

А: Фото нашел наш гитарист Валерка в процессе поиска подходящего арта для EP. Тематика была выбрана изначально: что-то так или иначе связанное с концлагерями, ну или если более широко - то со второй мировой (как раз вот то, что размещено на обложке). Среди множества других эта фотография показалась самой подходящей, хотя нас из-за нее успели уже обвинить в тенденциозности (тема войны, а там еще и вдобавок одиноко стоящее дерево!).

М: Точно не известно где это место?

В: На фотографию наткнулся в Интернете случайно, будучи в поисках чего-то, что вписывалось бы в выбранную нами концепцию оформления ипшики.

М: Такой вопрос - ты в детстве спал с мягкими игрушками?

А: Я не спал, но мой сосед вот и сейчас спит с плюшевым ослом!

А у меня на столе уже который год двое плюшевых мишек, но спать я с ними не решаюсь

Вообще, детям же так спокойнее? Я в детстве, чтобы спокойнее спать волосы на палец накручивал - один раз в итоге так себе полчелки вырвал.

В: зачем спать с плюшевыми игрушками когда есть сосед?

М: У тебя и в детстве была чёлка?

А: Я родился с ней! Ну вообще: была такая дурацкая прямая)) Не особо длинная

М: Вы общаетесь между собой вне репетиций?

А: Раньше мы достаточно плотно общались друг с другом: пили/гуляли вместе, вообще же группа была создана на основе моей давней дружбы с Космичом, как и Angel's Eyes. Но вот в последнее время как-то получается, что наше общение все чаще ограничивается интернетом, и видимся мы только на репетициях: у всех какие-то новые знакомства, новые увлечения и так далее. Это нормально, наверное, хоть и грустно несколько.

В: Ну мы также видимся на всяких культурных мероприятиях. Это конечно не так часто, как хотелось бы, но я считаю, что дружба заключается не в том, чтобы бухать вместе каждые выходные. Несмотря на то, что мы бывает видимся только на репетициях, мы друзья, а не коллеги.



М: Да, знакомо. Есть группы, на которые хочется быть похожими?

А: Есть такие группы, которые за время своего существования (или уже после него) успевают стать more than just a band. То есть какие-то знаковые, по тем или иным причинам: либо личным для каждого человека (как для меня Marschak, например, ну и еще несколько коллективов, это по-большой части, хех), или оказавшие существенное влияние на развитие стиля, породившие последователей и т.д., как, например, Tragedy, Neurosis, Fall of Efrafa уже, наверное. Понятное дело, что нам до этого ой как далеко, но это то, к чему стоит стремиться, мне кажется.



В: Есть ряд групп, чью музыку мы любим и которые нас вдохновляют. Мы не стремимся быть похожими на них, копировать их, но когда нас сравнивают с какими-то известными коллективами, это, безусловно, приятно.

М: А как насчет страха вторичности, т.е. страха быть слишком похожим на что-то, неиндивидуальным?

А: Меня вот это всегда изрядно волновало: отсюда и попытки у нас разнообразить т.н. неокраст вставками из различных других стилей/ответвлений, в то время как Космич, например, когда мы с ним обсуждали эту тему, всегда говорил, что это не так важно, главное, чтобы тебе просто самому нравилось то, что ты играешь, и в этом есть определенная правда тоже.

М: Хм, он очень хорошо сказал, по моему!

В: Оригинальность для нас не самоцель. Да и не должна быть ею - я не понимаю группы, которые хотят во что бы то ни стало быть ни на кого не похожими, часто в ущерб музыке. Хотя, например, некоторые идеи отбрасывались или модифицировались, если они оказывались откровенно "спиженными" у других групп. Мы стараемся экспериментировать, искать что-то свое. Так, например, изначально мы не планировали добавлять блек в наши песни, но это получилось как-то само собой, и теперь блек-вставки есть во всех новых композициях. У нас достаточно разные вкусы в музыке, но мы не тянем группу в разные стороны как Лебедь, Рак и Щука. Каждый превносит что-то свое и наш "воз" движется дальше.

М: У меня много знакомых страдают от такой вещи - они очень задрачиваются по примочкам или звуку, но искренность моментально куда-то теряется, и в результате - они всегда не довольны собой. Ты с этим сталкивался?

А: Ну у нас в группе этим точно никто не страдает, потому что банально денег нет на все эти примочки и дорогие гитары] Ну и тут понятно должно быть, что индивидуальность в первую очередь далеко не этим достигаться должна, не тем КАК звучит, а ЧТО звучит.



“Существует ли какая-то золотая середина? Наверное, это когда есть и те, кто танцуют и те, кто стоят и вникают. Если в двух словах, лучшая публика - это та, которая не остается равнодушной”

М: Вот если б у тебя была машина времени и как его..телепортер! Куда бы ты хотел перенестись со своей группой, чтобы выступить и какая публика самая-самая лучшая?

А: Интересный вопрос))) Дай я за обедом сейчас подумаю насчет него]

Тут пришло замечание, что осел соседа не осел, а корова! Это важно]

М: Да!

Ответ Валерки: Пожалуй, машиной времени я бы не воспользовался - хочу, чтобы все шло своим чередом. не хочется пропускать ни один этап, даже если на одном из них возникнут какие-то трудности - хочется их преодолевать. Мы вообще довольно редко выступаем (по крайней мере, мне хочется играть больше концертов), поэтому, конечно, есть огромное желание поиграть в разных городах, а может, чем черт не шутит, и по Европе проехаться в свое время.

Трудно сказать, какая публика самая-самая для меня. Мне нравится, когда люди получают эмоциональный заряд от нашего выступления, когда они танцуют. Но в то же время, хочется, чтобы на концертах было не просто веселье и бездумные танцы, но чтобы кто-то еще именно слушал музыку, вникал в нее. Существует ли какая-то золотая середина? Наверное, это когда есть и те, кто танцуют и те, кто стоят и вникают. Если в двух словах, лучшая публика - это та, которая не остается равнодушной

А: Я от себя добавлю, что с огромным удовольствием телепортнулся на один из концертов, которые ребята в Европе и Америке устраивают в своих домах: судя по видео там царит просто шикарная дружественная атмосфера обыкновенно. А насчет машины времени, множество крайне интересных временных эпох было: расцвет хардкора в конце 70х-начале 80х, революционное лето, середина 90х с множеством крутейших эмо-коллективов и так далее. Но группа Хоспис вот наиболее уместна именно сейчас как мне кажется, я не льщу себе, что это музыка на века, и только слабую надежду лелею, что это хотя бы через лет пять кому-то будет интересно слушать, хех]



Спасибо!!!



Никита

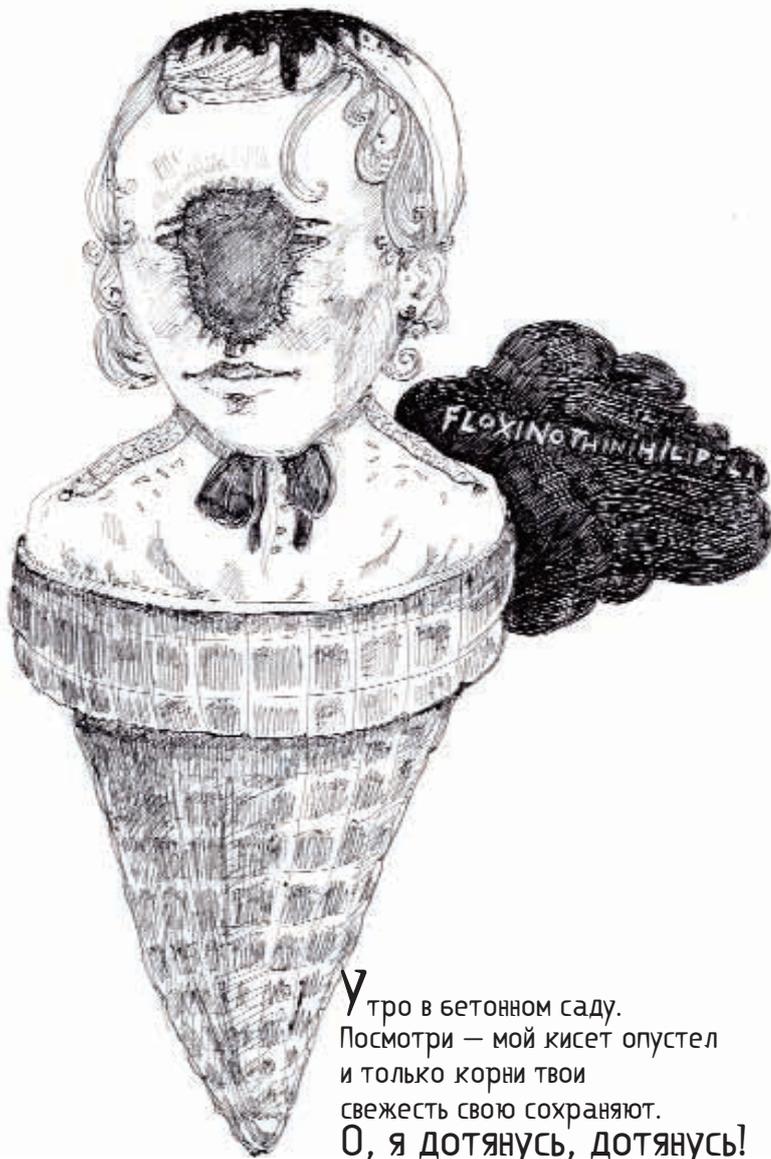
СТИ

ХИ

Qu'est-ce que ?
Qu'est-ce que donc ?
Qu'est-ce que ?
Qu'est-ce que donc ?

•Начало•
темно.
полуголый
я думаю
полуголовой-полукарандашом
подмыл своё горло сливовой настойкой
принес в жертву Богу Поэтического Плодородия
по волоску из бороды и бровей связал их поджег и
вот.
буквы скачут резвей
колесницы строчек быстрее чем руки
бьют сильнее чем розги
глубже чем гвозди
топчут.

Grib Dozhdewick



Утро в бетонном саду.
Посмотри — мой кисет опустел
и только корни твои
свежесть свою сохраняют.
О, я дотянусь, дотянусь!

Силуэты вспорхнувших птиц
непроизвольным криком
разбуженных
в твоих прикрытых глазах
так и не отразились.
Завершили мажорной нотой.

Маленький
вы такой маленький
ваши слова не имеют смысла для меня,
мистер
когда я чищу ваши ботинки я пляшу
джигу
вы поджигаете себя а я кричу "огня!"
удивительный симбиоз паникера и
панка
этой картине не хватает цветов

когда я распушусь
на белоснежной глади тебя —
проснутся птицы
воздух наполнится щебетанием
(половину из них мы не знаем,
но
есть
и
знакомые):
— Привет!

где-то появится спасительная тень
и мы устремимся туда в костюмах друг друга
как сверчки.

ногами раздавать будем звуки всем желающим

я хочу
увидеть тебя
сзади
бегущей мне навстречу
кажется это почти невозможно
но когда это произойдет:
то буду уже не я.

непозты не в поэзию окунувшись,
а в реальность погрузив чело свое,
прикоснулись к заведомо ложному.
тела свои поставили вверх пирамиды
Маслоу. и стали плясать под дудочку
святого мученика капитала
мало было им мыла, смрада,
голосов в голове, слов, снов,
колюще-режущих пакетов полных вещей,
голых женщин на мониторах и у мониторов,
общественных ваннных, стаканов
полупустых, сверкающих шариков
в чужих стихотворениях,
грубости, наглости, осенней задумчивости,
новостей по чужим телевизорам,
дешевых салатов в магазинах, дешевых
развлечений, дешевого всего на свете...
да они чемпионы мира по прыжкам в пустоту!
это их вы видите у прилавков, пытающимися
найти смысл зависания в вакууме. а затем
они переносятся в иной, свободный мир,
который грохочет и бежит. и кутерьма
ухватывает их за задницу —
это хоровод вокруг единой мечты,
это великолепная постановка с никакими актерами,
это тайное сообщество "немогух".



GAS отравил НАС

Маша Ч.



* Во избежание
преследования, лица изменены

Так уж получилось, что большинство моих друзей – музыканты. И многие из этих гитарных героев обожают вести бесконечные разговоры длиною от колков до звукоснимателей о том, какие ещё штучки они хотят купить для прокачки своего звука. Во время этих бесед можно либо молча терпеть, либо вникать от нечего делать. Кроме бесполезных названий, я узнала ещё кое-что - мои друзья больны. Днями за гитарой, ночами на мюзикфорумс. А потом и вовсе - прочла в интернете о шуточной болезни – GAS – Синдроме приобретения гитарного оборудования. И я решила выяснить у своих друзей - существует ли эта болезнь в реальности...

Я: Примочки делают тебя счастливым?

Го: Нет, хотя я испытываю радость от покупки, как любая потреблять.

Я: А почему тогда в твоей речи такое облако из терминов и моделей?

Г: Думаю, если бы я больше трахался, то не говорил бы о примочках.

Я: Для чего конкретно ты их постоянно покупаешь?

Г: Я считаю, что звук надо разнообразить любыми способами. К тому же, количество и качество примочек повышает мою конкурентоспособность на рынке музыкантов]

Я: Новое оборудование – это не сублимация, не заполнение пауз в общении или где-то ещё, как любой другой шопинг или задротство?

Г: Мне кажется, есть два уровня общения-душевное и о примочках.

Я: О какой примочке ты сейчас мечтаешь?

Г: Empress effects, Delay

Я: Когда ты купишь её, не начнёшь мечтать о другой?

Г: Да, буду, примочек не так уж много. Мне нужен фландер или хорус, но мне пригодились бы ринг-модулятор, Моог и Noise Swash-шуметь. Ну и всё. Как некоторые говорят о парнях и литературе, так другие говорят о примочках.

Я: Если тебе встречается интересный музыкант, твои знания об оборудовании не помогают тебе завязать беседу? Это не делает большей твою социальную мобильность, может, компетентность в этом повышает статус-крутости?

Г: Вообще я бы по воскресеньям хотел лежать на постели в хостеле где-нибудь в Мексике и смотреть на отваливающуюся штукатурку на потолке, так что нет, меня не очень волнуют проблемы социализации и подъёма по статус-лестнице.

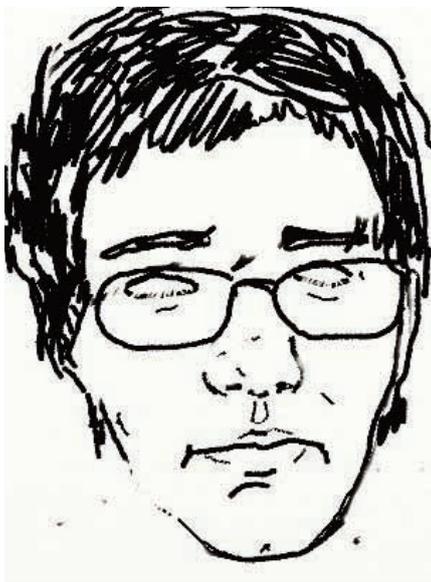


Гоша. Играет преимуще-

ственно в группах без на-

звания. Гитара





Антон

Группы Hrea Prada Nurma.

Гитара

Ibanez Artist AR-300 выпуска 90-х годов) сделано в Корее

Я: Примочки делают тебя счастливым?

А: Счастливым меня делает их удачное применение

Я: А почему тогда ты так часто говоришь про гитарное оборудование?)

А: Не знаю, я не замечал честно го-

воря, мне казалось что наоборот куда меньше иных гитаристов. Ну, и потом, пока я не нашел своего идеального звучания. и, вероятно, оно не достижимо. так что придется видимо всю жизнь много про него говорить.

Я: Для чего конкретно ты их постоянно покупаешь?

А: Ищу идеальный звук. Вообще я не так уж часто их и покупаю-то. хотя если бы были деньги, то, наверное, каждый месяц бы что-нибудь брал.

Я: Новое оборудование - это не сублимация, не заполнение пауз в общении или где-то ещё, как любой другой шопинг или задротство

А: Сублимация и задротство - это музыка в целом скорее. черт его знает. новое оборудование - это средство, а не цель.

Я: О какой примочке ты сейчас мечтаешь?

А: Мечтаю наконец-то найти подходящий перегруз. это, как оказалось, самое сложное. еще мне нужен лупер, потому что кое-где у нас в песнях нужно изобразить вторую гитару. и еще хочу whammy, потому что использовал её на записи, ну и вообще интересная штука.

Я: Когда ты купишь её, не начнешь сразу мечтать о другой?

А: Кто ж знает

Я: Если тебе встречается интересный музыкант, твои знания об оборудовании не помогают тебе завязать беседу? Это не делает большей твою социальную мобильность, может, компетентность в этом повышает статус крутости?

А: Не знаю. вообще не очень люблю беседовать об оборудовании. Мне так кажется. Но вообще могут помочь наверное. Если музыкант интересный, а о чем поговорить не знаю. Но вроде пока находились и другие темы для общения. В основном, об оборудовании пытаются начать разговор со мной, а не наоборот. И вообще я предпочитаю пивка.



Алик

Группы Whats?, Volga, Superkvadratik, Optimum Price

Гитара

"Японская реплика года эдак моего рождения, 87-88Orville Sg"

Я: Примочки делают тебя счастливым?

А: Ну как сказать, я долгое время ничем не пользовался, но когда купил первый delay, то да, он перевернул мою жизнь)

Я: А почему тогда ты так много о них говоришь?

А: Не то чтобы постоянно, это скорее про федию и бразу, я довольствуюсь всего парой примочек, Boss DD3 delay, Boss RV 5 reverb, EHX Small Stone Phaser.

Я: Для чего конкретно ты их постоянно покупаешь?

А: Я кстати давно ничего не покупал, но я недавно махнул свой Electroharmonix Small Stone, на точно такой же но винтажный. он вроде не так приглушает общий звук.

Я: Новое оборудование - это не сублимация, не заполнение пауз в общении или где-то ещё, как любой другой шопинг или задротство?

А: Все верно, это задротство. Я думаю Джон Фрущанте и Омар Родригез Лопез задроты. Но их звук очень любопытный.

Я: О какой примочке ты сейчас мечтаешь?

А: Об Akai Headrush II, в ней и делей и Looper, можно записывать какието куски, и потом их повторять, и функция tap tempo, скажем так ножкой контролировать темп, а то барабанщики эти плавают так часто что парит постоянно нагинаясь и подкручивать ручкой темп. О ней или же о здоровой зеленой херне от Line 6, где там куча делеев всяких. вот об этих двух фигнях мечтаю. Но в целом я на примочках играю только в реке и оптимус прайм, в суперкубике мы на чистых драйвах играем от бошек или комбиков. там главное выпить крепко перед выступлением, а примочки последнее дело.

Я: Когда ты купишь её, не начнешь

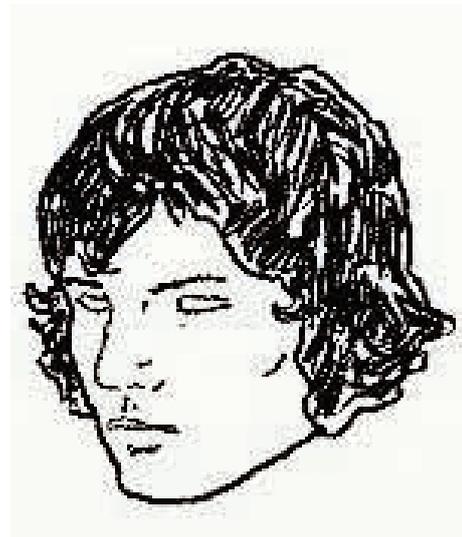


сразу мечтать о другой?

А: Ну нет, как я говорил мне достаточно всего пары эффектов, мне больше нравится смачный перегруз своего усилителя. А вот о гитарах я мечтаю, хотел бы себе гитар 5 для счастья. Примочки меня меньше интересуют, самое главное чтобы был хороший инструмент и усилитель, это куда важнее.

Я: Если тебе встречается интересный музыкант, твои знания об оборудовании не помогают тебе завязать беседу? Это не делает большей твою социальную мобильность, может, компетентность в этом повышает статус крутости?

А: О да! попиздеть о том какая у тебя гитара и о какой ты мечтаешь это любимое дело, но я как уже говорил плохо разбираюсь, так знаю просто кое какие вещи, но в целом не так много. Ну это так сказать по профессиональной части, есть интересы и тебе приятно о них разговаривать.



“ Я: Примочки делают тебя счастливым? почему в твоей речи такое облако из терминов и моделей? Для чего конкретно ты их постоянно покупаешь? Новое оборудование – это не сублимация, не загромождение пауз в общении или где-то еще, как любви другой шопинг или задротство? О какой примочке ты сейчас мечтаешь? Когда ты купишь ее, не начнёшь сразу мечтать о другой? Если тебе встречается интересный музыкант, твои знания об оборудовании не помогают тебе завязать беседу? Это не делает большей твою социальную мобильность, может, компетентность в этом повышает статус крутости? ”

???”



вывод. Относительно хорошую музыку просто невозможно играть без них... В некотором это даже необходимость... простая необходимость, а то что люди меняют.. хм... ну по такой же причине люди меняют процессор компа - все хотят лучшего !

Я: Это для меня не ново, друг! разбейся в примочках, покупай примочки, играйте крутую музыку но не дыши ими одними!

А: А кто сказал, что я ими дышу ?? я просто знаю о них немного больше чем кто-то другой, но в то же время немного меньше чем кто-то другой] Я живу интернетом, пьянками, разрухами и от части учёбой. от очень малой части]

Я: В принципе , собрание примочек не самый дурной вид нездорового коллекционирования , а в чём-то полезный.

Но я скорее задумываюсь о том, что теряется в процессе погони за звучанием, ведь уходит какая-то часть души, хаха

А: Что Души !?!?! это ещё что за хреновенькая обнаруживается, её нет как бы, хе. Многие могут сказать драйв теряются.., скажу одно эти многие идиоты. Максимум что поменяется это человек. К тому же почему это коллекционирование то ??? У меня всё необходимое, без этого просто нельзя играть..., я ж не собираю какие-нибудь бразильские примочки сделанный одноруким танкистом во времена депрессии серого кота возле форточки вьетнамских богомоллов Кстати ко мне в субботу друг привезёт предусилитель и дилей навороченный]

Я: Спасибо за интервью.

А: Я не хочу отвечать- дико лень Вот можно вопросик ? хотя лучше сразу задам, скажи пожалуйста свои любимые 3 - 5 музыкальных групп !

Я: тебе зачем?

т.е., если хочешь, я тебе посоветую какую-нибудь музыку интересную, если нету.

А: Почему обязательно отвечать вопросом на вопрос ? Просто назови группы, неужели сложно. Надеюсь я хоть одну две из них слышал

Я: блаблаблабла и блаблабла

А: ТАК !, пару знаю. Это я к тому... ты думаешь у этих групп по одной примочки или они играют в перегруз от усилка ? У них невыебенские аппараты ! Тухлые фанатики примочек.., небось подрачивают сидят сейчас на них Следовательно напрашивается

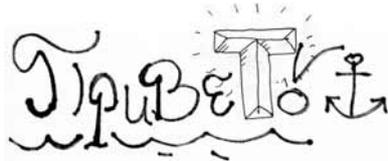




О стрейтэдже.



TDF



interview

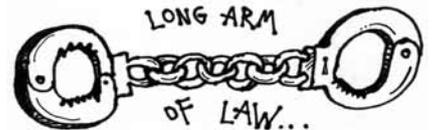
- РЕБЯТА, ПРИВЕТ ЕЩЕ РАЗ!
 О ВЫ СИЛАКОЕ ЛЮБИТЕ?
 КАКОЕ, ЕСЛИ ЛЮБИТЕ, КА ЧТО Я -
 НАДЕЮСЬ?



- КАКОЙ МАТЕРИАЛ ОБЫЧНО ЮЗАЕТЕ
 ДЛЯ ГРАФФИТИ?



- РАССКАЖИТЕ ПРО КАКОЕ-НИБУДЬ
 ПОПАДАЛОВО С ВАСТЯМИ, ЕСЛИ ТАКОЕ
 СЛУЧАЛОСЬ.



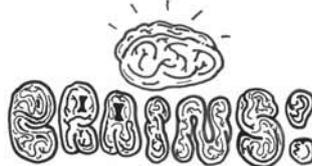
КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ОБЯЗАННО ПО
 ШКЕТУ ВООБЩЕ?



♥ - ВАШЕ ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ



- ГДЕ РАБОТАЕТЕ?



65/ КАК ПО ВАШЕМУ-ИСКУССТВО ОБЯЗАТЕЛЬНО
 ДОЛЖНО НЕСТИ ПОСЫЛ?



- КАКОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ МУЗЫКА
 В ВАШЕЙ ЖИЗНИ?



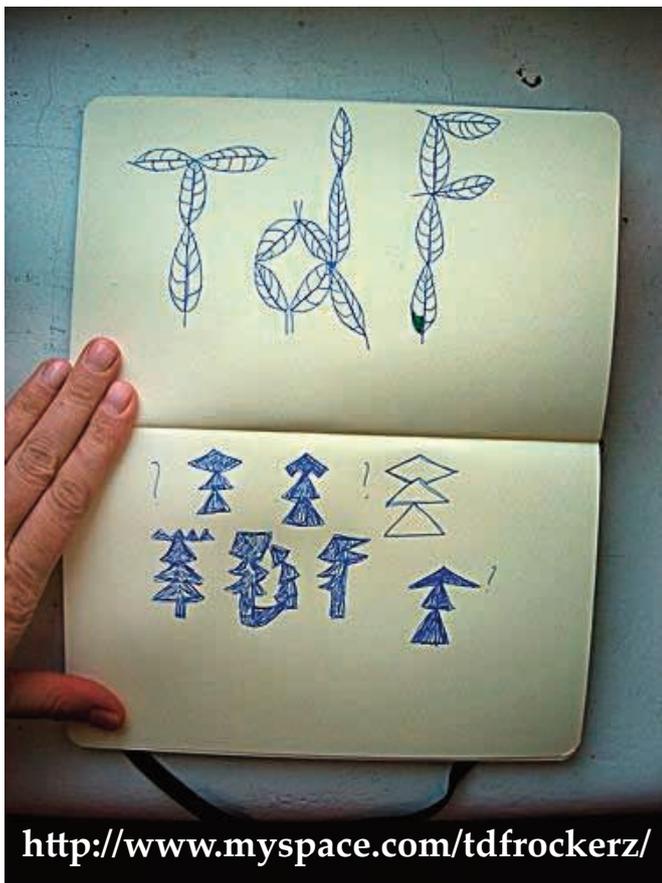
66/ НАРИСУЙТЕ ЧТО-НБ О РАВНОПРАВНИ
 ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИКОВ)))

blah-blah-blah



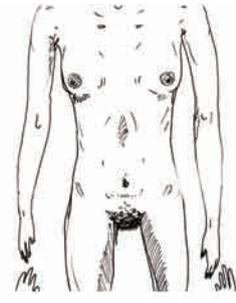
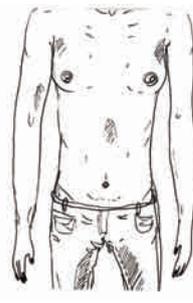
X. СПАСИБО!!





<http://www.myspace.com/tdfrockerz/>





Сила БЫТЬ слабым

На кипящих и беспомощно спешащих улицах снуют, как секунды на огромном табло, люди, которые только и успевают, что посмотреть на часы. Кто-то в сером костюме с искрой оглядывается и презрительно фыркает - на бордюре человек спокойно сидит и читает. Этот удивительный смельчак обладает таинственной и пугающей силой - СИЛОЙ БЫТЬ СЛАБЫМ.

Как-то так выходит, что полноценно думающих и при этом полноценно чувствующих одновременно личностей немного, и они поистине заслуживают уважения, потому что эта ноша тяжела, и столь редкое дарование трудно приложить к лекалу повседневности. Приходится выбирать, а под диктатурой режима сна и гнётом вечно модного сверхчеловекизма, подогреваемого бизнес-тренингами и повышением производительности чашек кофе, выпитых в офисе, выбор чаще всего падает всё же в сторону одностороннего рациона. На чувства просто не остаётся времени, да и на слабость - тоже. «Жизнь - комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует». точнее трудно выразиться. Правда, за тех, кто умничает, надрывая живот, я сильно беспокоюсь, потому что не раз наблюдала, как прекрасного человека сжирает цинизм, такой удобный, как мрз плеер. И если

ты случайно забыл его дома, никто не знает, что может с тобой произойти. Можно ненароком стать свободным. А можно, например, выйти за железную дверь подъезда и влюбиться, не успев услышать писк домофона. Вот уж проявление слабости номер один. Это не опостылевшая, приобретённая на автомате или по указке родных семья или ненавязчивый романчик, не мешающий посещать корпоративы и совещания. Настоящая привязанность любого рода - это всегда и настоящая обуза для нормального (отнормированного, я бы сказала) гражданина и работника.

Ведь если ты сидишь на ответственном посту за копировальным аппаратом, а тебе хочется петь и вообще гулять за руку - кто ты для своих коллег - одиноких и честных пчёл? Кто ты для пассажиров метро, с отпечатками газетных заголовков на лбу - вечно строчащий смски недоумок в шарфе? Одного моего друга влюблённость действительно спасла от полной эмоциональной атрофии, а это был человек, который не мог спокойно сказать «Какое небо сегодня удивительное», чтобы не добавить «бля» или «Мне так одиноко» без «и это ужасно нелепо и забавно!»

Будем сильными от своих слабостей, нарисуем возлюбленных на знамёнах и станем свободнее и человечнее, чем когда либо прежде.

Я вижу силу в том, чтобы любить кого-то полностью, принимая всё, не боясь разочароваться и перейти

грань разумного, не боясь разочароваться и ваться и перейти грань разумного, не боясь показаться влюблённым «слишком», не боясь признавать, что без кого-то не можешь прожить. Я вижу силу в том, чтобы сказать: «Помогите мне»

Силу искренне радоваться качелям и любить сладости, гордясь этим, и не скрывая, что не знаешь, как одеваться на собеседование. Силу обжегшись однажды, не перейти демонстративно в стан тех, кто кричит больше всех и вытесняет из себя человеческое наносным, холодным расчётом, чтобы потом, всё равно, плакать, лежа в постели перед сном. Я знаю силу разговаривать во сне и не стыдиться своего подсознания, потому что тебе нечего скрывать от того, с кем ты спишь.

В Сталкере есть такой монолог - полуцитата из Дао дэ Цзин: «Когда человек рождается, он слаб и гибок, когда умирает, он крепок и чёрств. Когда дерево растёт, оно нежно и гибко, а когда оно сухо и жёстко, оно умирает. Чёрствость и сила спутники смерти, гибкость и слабость выражают свежесть бытия. Поэтому что отвердело, то не победит.» (...) А главное, пусть поверят в себя и станут беспомощными, как дети, потому что слабость велика, а сила ничтожна»

Однако, вот она, пресловутая «неприспособленность к жизни», о которой так много говорят и снимают фильмы. На такой вердикт я предлагаю отвечать, что к солнцу и траве мы всегда приспособимся, а в том, что очередь за бесплатными симкартами и есть сама жизнь, я сомневаюсь.

ЖГЗБ



Текст , мысли :
Игорь Ходжаниязов
Картинки : Barandash и другие



Культуризм

Не огорчайтесь, если вы совершенно ничего не слышали об украинском футуризме. О нем знает очень мало людей, в основном – учащиеся и выпускники разных филфаков, и просто литературные маньяки (которые очень часто также принадлежат и к первой группе). Я для себя его открыл чуть больше 5-ти лет назад – в 11-м классе. Это был целый культурный шок для подростка – сначала знакомство с классикой и модернизмом в различных проявлениях (первая настоящая любовь к поэзии), и тут – на тебе, сначала Маяковский по зарубежной литературе, а потом – Семенко и Шкурупий в программе литературы украинской. Одновременно так искренне, так нахально и так непохоже на все, что было прежде. И чем дальше я углублялся в искусство XX века, тем больше я понимал, что весь этот балаган с «творением искусства будущего» действительно сработал, и не осталось никаких прогрессивных течений, которые бы не испытали бы влияния футуризма.



К

ак явление, футуризм возник в Италии в 1909 году вместе с выходом «Манифеста футуризма» Филиппо Томазо Маринетти. Он провозгласил борьбу со всем старым и слабым. Было очевидно, что вместе с техническим прогрессом должно как-то измениться и отжившее буржуазное общество. Одновременно нужно обновлять также искусство – футуристы пошли путем разрушения старого, и замены его сверхсовременным. Отчасти вдохновившись ницшеанским «если что-то падает, надо ему помочь», они провозгласили культ машины, как олицетворения прогресса и культ силы, который должен помочь обществу очиститься от предрассудков прошлого. Природа становится неинтересной, нужно непременно все усовершенствовать путем механизации и электрификации. Новые поэты и художники проводили эпатажные выступления, которые нередко заканчивались драками. В 20-х годах итальянский футуризм (а точнее та его часть, которая руководилась Маринетти) провозгласил фашизм той идеологией, которая полностью соответствует их принципам – превосходства действия над мыслью (за тебя подумает вождь) и превозношение агрессии, как естественного состояния здорового человека.

Немногом позже, в 1912 году появляется другой, не менее влиятельный очаг футуризма – в Петербурге выходит манифест и первый русский сборник футуристических стихов «Пощёчина общественному вкусу». Цели – практически те же, что и у итальянских футуристов: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности». Но при этом русские футуристы более склонны к левым и антивоенным идеям. Да и к футуризму они скорее приходят сами, с минимальной оглядкой на западных коллег. С началом революции многие бурно ее поддерживают, хотя и не все уживаются с новой властью. И если итальянцы выбирают себе одно тоталитарное движение в качестве идеала, то в русском футуризме очень многие загораются идеями большевиков – мировая революция, диктатура пролетариата, и все вытекающее.

Но все это можно без проблем прочитать и на википедии. Поэтому я возвращаюсь к тому, с чего, точнее с кого начинал. А именно – с Михайля Семенко. Если в итальянском и русском футуризме можно назвать несколько лидеров в различные периоды, и даже оппозицию к ним, то в украинском лидер был один все 15 лет существования движения.

Началась все с того, что в 1914 году Михаил Семенко возвращается после окончания учебы из Петербурга в Киев, и под влиянием всего увиденного основывает со своим братом Василием и другом Павлом Ковжунном (оба – художники) первое украинское объединение футуристов, которое издает свой первый манифест.

Все трое берут себе псевдонимы – Михайль, Базиль и Павль. Но начинается Первая мировая, и их призывают в армию. Базиль погибает в том же году в бою, Павль попадает на западный фронт, и после 1918 года оседает в Галиции, а Михайля отправляют во Владивосток на должность военного телеграфиста, где он продолжает в достаточно изолированной среде писать футуристические стихи. И в том же 1914 году в Киеве издаются его первых два собрания в стиле футуризма. Несмотря на то, что толчком для смены настроений в его творчестве (до того Семенко был модернистом) стал русский футуризм, стихи являются достаточно оригинальными и смелыми. Романтика поездов и кораблей, восхищение человеческой силой, культ тела. И беспрестанные эксперименты с формой и звучанием, доходящие местами даже до абсурда. Например:



“ В СТЕПИ



Н С Т Е К
П Е К К
Н У П
Л Ё Л И Л Ё П
Н И С В Н К
П Е
Л Ё В Н Л Ь Т Е
П Е С К К
Н У Л И Л Ё Л Ё
Т К”



Ясное дело, за такую поэзию и провозглашение национальных элементов несовременными в творчестве он резко критикуется многими.

В 1918 году Семенко возвращается в Киев и активно вливается в литературную жизнь, уже как организатор. Для начала Михайль сжигает свой «Кобзарь» (основную книгу Т. Шевченко, который был «нашим украинским всем»), пишет об этом манифест, и идет с агитацией к разным поэтам. В 1920 году это выливается в «Ударную группу поэтов-футуристов» в Харькове, и параллельно – «Комкосмос» в Киеве. Семенко удаётся заинтересовать новыми идеями разных писателей, и в футуризм приходят такие люди, как Василь Эллан-Блакитный (культовая фигура революционного времени в Украине), Юлиан Шпол, которые внесли в коллективное творчество свои идеи, не будучи убежденными футуристами, и в то же время – молодые поэты: Гео (Георгий) Шкурупий, Олекса Слисаренко, Олекса Влызько, Николай Бажан, которые стали крепкой основой движения. Вообще, среди авангардных писателей того времени мало кто не имел ничего общего с футуризмом. Они издавали свои журналы, альманахи, кооперировались с художниками – Богомазовым, Петрицким, Экстер (кстати, очень советую поискать картины всех трех).

В 1922-24 годах наступает расцвет украинского футуризма – он становится довольно сплоченным, особенно в идейном плане, на основе идеи создания нового коммунистического искусства. Формируется «Ассоциация панфутуризма» (всефутуризма), объединившая практически весь авангард – даже харьковский театр «Березиль» сотрудничал с ними для продвижения левых идей. Поэты во главе с Семенко и Шкурупием (который был не менее талантлив, и носил звание «короля футуропрерий») ездят по всей советской Украине, часто вызывая скандалы своим поведением – в общем, обычное дело для жанра. Все идет просто отлично. Но в 1925-м большинство уходит в более перспективную (не в последнюю очередь – финансово) организацию – «Гарт», даже активный борец за все новое Шкурупий. Семенко временно уходит в кинематограф. Кажется, футуризм отжил свое. Но, на самом деле... Черта с два! В 27-м в Харькове самые последовательные объединяются в «Новую генерацию». И не перестают будоражить (чего только стоит один Малевич, который переехал тогда в Харьков) всех до самого конца в 31-м. Футуризм переходит в конструктивистскую фазу. Отличным примером может служить «Кабелепоэма за океан» Семенко, которая является чем-то средним между набором телеграмм и почтовых открыток. В это же время происходит также довольно неоднозначное явление: украинские футуристы, следом за русскими, делают нападки на «непролетарских писателей». А уже через несколько лет сами оказываются в немилости у большевиков. Футуристов громят во всех газетах, выставляют противниками идеологии.

Предвидя такое развитие событий, на футуристической сцене возникает новый персонаж – поэт Эдвард Стриха. Который являлся на самом деле мистификацией очень талантливого поэта, прозаика, критика и профессионального революционера Костя Буревия. Сам факт существования Стрихи заслуживает того, чтобы о нем написать отдельно.

Итак, 1927 год, новый расцвет футуризма, начало гонений на неревolutionное искусство (стоит заметить, что критерии революционности были очень субъективными) – в редакцию журнала «Новая генерация» приходит несколько стихов от неизвестного никому автора-футуриста, который представляется дипкурьером, который живет в поездках между Москвой и Парижем. Самовлюбленный послереволюционный карьерист-поэт-коммунист – образ, на который купились многие, в том числе и Семенко, назвавший Стриху гением, и даже сам перенял некоторые приемы, не воспринимая их пародией. Таким образом у Буревия в новом амплу издается больше десятка стихов, поэма «Зозендропия» и гениальное по своей идее произведение – «Автоэзекучия». Выдающееся оно потому, что в то время как всех футуристов начали критиковать и призвали покаяться, одним из первых с самокритикой выступил Кость Буревий, написавший довольно жесткую статью о недостатках своего творчества и недостатках идей. И опять подписался псевдонимом Эдвард Стриха. Так появилась первая пародия на самокритику в украинской литературе. Стоит заметить, что как революционер, Буревий был всегда последовательным эсером и жестким критиком, как империализма, так и большевиков.



В принципе, на этом заканчивается история украинского футуризма. После долгих идеологических споров на тему искусства партия побеждает. Соцреализм был официально назван единственным пролетарским течением в искусстве, а все несогласные поддаются репрессиям. Лидер лит. процесса в Украине Николай Хвильевой в знак протеста кончает жизнь самоубийством. Многие либо прекращают писать, либо издают исключительно оды партии, Ленину и Сталину. А в 1937 почти все были расстреляны (количество украинских писателей было физически сокращено от 259 в 1930-м до 36 в 1937-м).

Футуризм был ярким эпизодом в литературе того времени – никогда не будучи на позициях ведущего направления он очень сильно повлиял на весь литературный процесс, внося множество новых форм и приемов. Но, уничтожив почти всех талантливых представителей искусства, репрессивный аппарат Советского союза прервал многие процессы. До 60-х годов было запрещено упоминать всех неугодных писателей и художников. А запрет на их издание фактически продлился еще до конца 80-х. Таким образом, множество удачных новшеств были утрачены, и их приходилось открывать заново.

И еще, чтобы подытожить, скажу, что идеи футуризма мне очень напоминают основные идеи панка. Откинуть старую лживую культуру, и создать новую, свою. Футуристы и дадаисты говорили о декомпозиции искусства, и она действительно состоялась. После футуризма пришел сюрреализм, потом бит, психоделия. Все это, несомненно, повлияло на современное искусство, да и на мышление не одного уже поколения. Мне кажется, что футуристы все-таки поймали фишку и действительно немного приблизились к искусству будущего.

Но, в то же время нельзя забывать и ошибок футуризма. Прежде всего, я для себя вынес 3 урока – никогда не доверять тоталитарным идеологиям, никогда не откидывать абсолютно все, что было изобретено прошлым, и никогда не считать человека хозяином Земли. Природа уже не раз показала, что ее «неусовершенствованность» на самом деле намного совершеннее всех человеческих творений. История показывает, что без прочной основы человеческого опыта нельзя сделать что-либо долговечное. А тоталитарные движения всегда лгут.

В качестве иллюстрации, ниже я перевел несколько стихов. Хотелось бы и некоторых других авторов включить сюда, но, к сожалению, я не слишком владею рифмой, и переводил в основном верлибры.

Михайль Семенко
ГОРОД

Вонте нте
би бо
бу
извозчики - люди
трамваи - люди
автомобилибелы
бегодвиженье движеньебега
подвижнобега
berceus кару
сели
эли
лили
путы великаны
дыма сталь
палят
пах
запах
пахитоска
дым
синий
чёрный ды м
пускают
бензин
чада жить
чада молить
порхать перхать
жизнедаты
жизнедвиженье
жизнебензин
авто трам.

ПЬЕРО ЛЮБИТ

Я молчу
К тихим затонам своей души я
прислушаюсь
О том что молчу никогда не при-
знаюсь не признаюсь
Я грустный
Я грустный
Я грустный
Что-то душу сжимает как кошмар
ненавистный
Я повеселевший
В печали есть лепесток неумер-
ший

Я не хочу быть листом осенне-ис-
тлевшим
Не хочу я осенью о зиме вздыхать
Хочу быть осмелевшим
Весну ожидать

Хочу быть в парке и милой чи-
тать Верлена
Хочу сквозь толпу я с нею бежать
Жажду ноктюрнов Шопена
Душу ее понять

Хочу закрыть глаза теснее теснее
Душу чувствовать струнное
струнное
Я люблю
Я люблю

Я молчу
И к тихим затонам души я
прислушаюсь
Что слышу - я в душу к тебе
вылью
Я признаюсь.



ПОЭЗИИ ПАГУБНОСТИ

1.
С перерезанным горлом
И застывшей усмешкой губ
Стоял
И двинуться куда не знал.
Все опозорены, разочаро-
ваны
Все отчаялись -
Друзья мои.
2.
Кто?
Я жду.
Приходи сильный.
Возлюбленная -
Не надо искренности.
Я раздавлен.
3.
Ах
Она нужна и необходима
Моя растерянность.
Фонарь ослеп
От света.
4.
Мир не виноват
Что нет на свете
Живее.

Воскреси!
5.
Бабочка души разодранной -
Прости.
6.
Поймай мой аккорд
Неведомая - родная моя.

Ты видишь впервые.

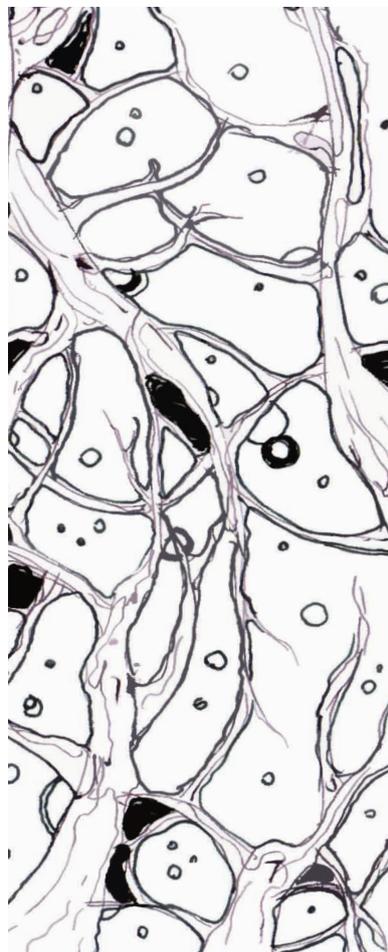
Придави последнюю кла-
вишь.
7.
Кто еще боится себя?
Убей меня тельно.

Меня ведет путь.
Я - "назначен".
8.
Я закрыт.

Имя мое - тоскливость.

Гео Шкурупий ГОЛОД

Дайте мне есть, нагрейте!..
Поднимите с глаз моих
перевясла запухших ресниц!..
Вы напугаете меня крошкой
хлеба,
а я вас бледностью своих глаз-
ниц.
Я северный, серый волк,
властелин безграничных,
сухих степей.
Я подковой жары весь хлеб
потолок
и ночью над мертвецами пел.
Я завернулся в рваное одеяло,
как римский патриций в тогу,
и мне страшно холодно в
ноги.
О, солнце!
Я хочу потереться спиной
о твое горячее лицо,
и моего дыхания холод
дойдет до самого сердца и
глубже.
Я завернулся в рваное одеяло,
как римский патриций в тогу,
я властелин всемирный:
- Голод.



Эдвард Стриха ПАРТВЫВЕСКА

Сделайте мне билет партий-
ный:
В длину - километр,
В ширину - километр!
И напишите красным на
огне:
Это - Стриха Эдвард -
рядовой
отрядов гениальных
гений!
Напишите:
Он слез не имеет,
Этот Эдвард,
А кровь - бочками,
Пожарами - огонь
В себе
носит.
Напишите:
Писательство он спасет
От Хвyleвых,
Тычин
и
Рыльских,
Политику - от Чемберленов
Поэзию - от соловьев.

Напишите:
Он там поет - где бой,
Смеется там - где ужас,
Грустит там - где европейки,
Радуеться там - где Шкурупий,
Хочет: вместе с тов. Се-
менко.

И
напишите:
Умрет он радостно
За власть советов Вселенную.
И смерть
И смех...
Так напишите
Красным на огне
Партвывески - билета
Поставьте
На площади -
Всем
на
радость.





Я СЛЕВА СВЕРХУ INTERVIEW

В интернетах трудно найти что-то адекватное про нынешнее состояние группы, недостаток информации немного нагоняет панику, к тому же полно заявлений о том, что вы распались раз и оп.

Поэтому сперва я спрошу: что у вас сейчас творится в группе?

Когда ждать нового альбома и как происходит запись?

АТ: ЯСС меня сейчас не наполняет и я не занимаюсь больше делами ЯСС, мне интереснее работать в одиночку в данный момент. Я снимаю кино\видео, записываю музыку - я называю это звуковыми структурами или полотнами.. Они не предназначен для живого исполнения. Вся история в фиксации. Скоро должен выйти третий альбом ЯСС. Он совсем не похож на первые 2. Тем и нравится.

2. Я была на вашем концерте 26 сентября 2008 в Доме.

Вы сыграли там что-то такое волнистое, напроочь сбивающее с толку и с ног. Ни одного знакомого звука там я не услышала, отчего, в общем-то, не особо расстроилась.

Так же ни единого звука я не запомнила. Что это было? Войдёт ли в новый альбом? И импровизация ли это? (мы с друзьями поспорили)

АТ: Я не помню, что это могло быть.. Мы никогда не занимались в рамках ЯСС импровизацией.

3. Мой друг подошёл к вам на том же мероприятии и спросил про цепь примочек, внушающую мистический трепет. Кто-то из вас сказал, что не знает, как это работает. Вы, как и многие музыканты, храните Тайну

Примочек или действительно не знаете, как получается ваш божественный звук?]

АТ: Нет никакой тайны «примочек». Это всего лишь функциональные приспособления. Многие слушатели любят их разглядывать, так как не всегда знают их предназначения и для них они просто интересные коробочки. Я иногда долго смотрю на витрины с амперметрами или садовыми принадлежностями.

4. Один из возлюбленных мною треков 1-330. Это название имеет отношение к главному женскому персонажу Замятинской антиутопии "Мы"?

АТ: Да

5. Как вообще придумываются ваши названия, как будто живущие отдельной жизнью? И ещё вот такой вопрос, волнующий меня, как любителя русского языка - какие названия вам нравятся больше - на русском или английском? Мне очень нравилось, когда группа называлась просто Я слева Сверху.

АТ: Мне не важно на каком языке названа группа. Язык или слово - это оболочка. Важнее - суть. Мне очень нравится, как название звучит на русском языке, но хочется донести ощущение до человека, который не говорит по-русски

6. Вы записали саундтрек к фильму "Мёртвые дочери". Нет, блин, это правда? Вам понравилась эта работа?

АТ: Мы просто предоставили свои композиции. Я отдельно записывал шумы и страхи. Фильм занудный и пустой.

7. У вас очень много смежных крутых проектов. Это не разрывает? Где вам больше нравится играть? Одни и те же люди ходят на концерты WOGULOW TAROUTZ VERMO, FOJITSU, KRUIZ KEN, SILENCE KIT, USSSY и IAAOTL или это разная публика?

АТ: из этих проектов меня касается только IAAOTL, WOGULOW TAROUTZ VERMO. Этот проект для меня этапный и устраивает только частично. Скорее он мне по душе как идея. Мне очень понравилось мое совместное выступление с KRUIZ KEN в Доме, на трех барабанных установках.

8. Что-нибудь удивляло вас в последнее время? Музыка или просто любая другая ерунда?

АТ: возможность проходить сквозь стены и инжир

9. "Дом" уже приобрёл статус тусовочного места, где выступают определённые группы. Какая площадка вам нравится больше всего?

АТ: Мне нравится ДОМ из-за интерьера. Любое место может быть площадкой при соответственной звуковой оснастке. Мне сложно воспринимать музыку в клубах.

10. Выступаете ли вы в других городах, кроме Москвы?

Что должны сделать организаторы в провинции, чтобы вы приехали?

АТ: см. вопрос 1

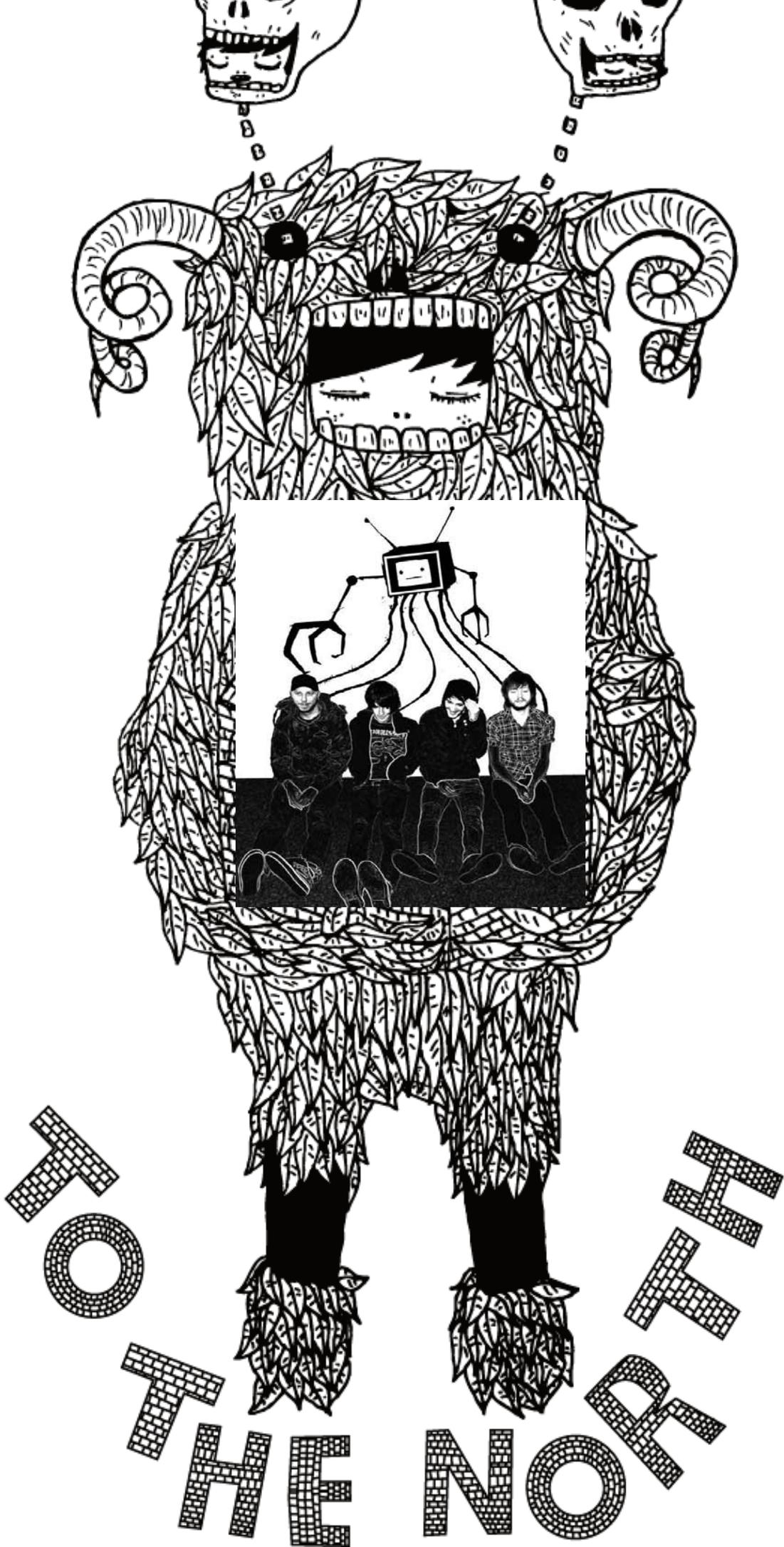
11. Вы любите сладкое?

Да прибудет с вами сила!

АТ: Нет.

АТ: Алексей Таруц







Какая у вас погода, ребята? В детстве я думала, что в Австралии люди ходят на головах.

Кэм: У нас очень тепло. Мы живём в отличном месте.

М: Расскажите, как вы пишете свои песни, как проходят репетиции. Очень любопытно, какие у вас реп-точки. В моём городе большинство панков репетирует в подвале дома одного парня, где на верхних этажах находятся офисные помещения и даже магазин сантехники.

Кэм: Процесс написания материала менялся с годами. Сначала мы могли написать песню просто на основе того, что там придумал на гитаре Эррол. Сегодня это общая работа, и каждый вносит свой вклад, это то, чем можно гордиться.

У нас есть своя репбаза, так что нам повезло репетировать, когда мы хотим. Вообще мне нравятся диайвай-ные базы, я был во многих странных, но крутых местах.

М: Какие отношения между членами группы? Вы проводите свободное время вместе?

К: Да, мы хорошие друзья и обычно тусуемся вместе. Часто мы гоняем на скейтах, ходим на концерты, перехватываем по стаканчику кофе или пива. Это как иметь 4 братьев.

М: Эррол, где ты учишься?

Э: QUT (Queensland University of Technology), Brisbane, Queensland, Australia.

М: Я знаю, ты круто рисуешь. Кто твой любимый художник?

Э: Мне нравятся Yoshitomo Nara, Mike Perry, Klimt, Mucha, Amano и ещё я люблю мангу от CLAMP. Я прочитал несусветное количество переведённой манги в интернете и вживую за

последние 8 лет, и был вдохновлён каждой страничкой.

М: Ты делал обложку к вашему последнему релизу. Ты всё оформляешь сам?

Э: Я сделал большую часть наших футболок и оба релиза с помощью Флёр, подруги Кэма, которая помогла мне с технической частью. Я привык делать столько, сколько возможно, если дело касается нашей группы и групп, которые мне нравятся. Все мои работы можно посмотреть тут : <http://toadforest.blogspot.com>

Кэм : Мы предпочитаем делать всё сами. У Эррола настоящий талант, так что мы имеем возможность использовать это преимущество в том, чем мы занимаемся.

-Ваши записи доступны для свободного скачивания. Как вы относитесь к копирайтерству?

-Я полностью за свободное распространение музыки. Система слишком архаична. Мне нравится сама мысль о том, что кто-то на другом конце земли может послушать мою музыку, просто нажав кнопку. Все лейблы,



которые выпускают нас, независимые, и мы этому очень рады.

- Скажите пару слов о лейблах, с которыми вы сотрудничаете. Насколько я помню, Эррол автор лого одного из них?

Эррол : Да, этот лейбл собирается выпустить наш сплит с потрясающими Hira Hira из Сиднея. Наш предыдущий релиз был выпущен на In Finland Records. У нас уже готов новый альбом, теперь он ждёт отправки на мастеринг.

-Какой формат популярен в Австралии?

-Винил довольно популярен среди коллекционеров, и кассеты снова входят в моду в последнее время. почти все, кого я знаю, распродают свои CD, что кажется мне довольно забавным.

-Эррол, ты бы хотел, чтобы твои работы выставлялись в музеях?

-Я бы был опупенно счастлив и надеюсь, это произойдёт в недалёком будущем.

-И последний вопрос, очень дурацкий, но это реально интересно. Вы когда-нибудь видели кенгуру?

- Конечно, все из нас их видели, потому что они очень распространены в Австралии.

Счастливо!



Рисунки: Эррол



WE ARE NOT ASHAMED

Disappointment can be pronounced a number of different ways, but it always sounds the same
Fashioned out of a need to keep us awkward and ashamed, not for you, we are not capable
Never ashamed
We the new breed could be the collision of change
We the new breed could be anything

The collective can no longer point the finger of blame, we the new breed could be anything
Not a drop will leave our eyes for your cold hand and supple minds
The compromises you made over and over again

The words you wish you would always say, but allowed your gaze to drop as you walk away
They use words like misguided, to help them sleep at night
Blissfully bored and unaware, that there is more to world than the routine
That keeps the masses passive, that keeps the masses safe
That keeps the masses passive

Side A

CELLS

Cells teeter on this cliffs edge, close your eyes, its time to grow
Now open them wide, isn't it beautiful to be alive

Cells beating strong at the sight of this brave world staring back at us
Happy with the here and now, content with simple beauty
Nothing can fail our reach, with history at our heels
The warm glow on our faces, we cast aside this baggage and walk on

So I'll shed my skin because I don't want you to tell me that everything is going to be alright
That everything is going to be ok

I'm happy now knowing that life is worth living without you
There is a breath to be held, waiting never gets us anywhere
With history at our heels and the warm glow on our faces
It's time to exhale and walk on

Side B

IF KNOWLEDGE WAS A RITE OF PASSAGE YOU WOULD BE A FUCKING GENIUS

Settle this argument once and for all and throw our deceit on the fire, that burned for all the town to see
Normality is a deceptive word we cling to, holding on to its open decent
Winds circle below this flimsy craft of flight, waiting to drag us down and engulf us in it's enormous weight

At the center of this hurricane there is peace for us if we flickered, but for how long
If only my spit tasted like sugar and your limits no longer flickered like candles at the back of your eyes
Brackets will bend under the strain of all this knowledge that it holds up, but no one ever seems to attain

I don't own you and you and you don't owe me anything, I don't own you
There are certain subjects we can not test
As it stands we have become dependent on phoney addictions of the flesh

Baron lovers are no longer the concern of the breeder, just the addicts of advertisement
Baron lovers are no longer the concern of the breeder

PISTOL KIDS

There was a time I played soldier with no care in mind.
My innocence wept when the coin dropped and I saw the world for what it was
My finger on the plastic trigger

The way I would aim it at my friends all in the name of fun.
The lush paddocks that rolled on and on, where we would hide behind the dams and point our sticks at the sun
Your dead, your dead, pointing my finger at anyone in sight
Lie down, lie down your dead and gone

Strategies mapped out in the dirt while we set fire to our cubby houses and turn the drains into bunkers.
Picking sides as if it were a game of sport played at school and these are the games we are taught to play
A lone little soldier naive enough to have ever thought there was a war that could be won
With his finger on the plastic trigger all in the name of fun



Errol - Guitarer



Simon - Drumist



Josh - Basser



Cam - Singist

Recorded by Dave Williams and Judd at SAE in Byron in May 2008

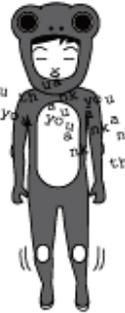
Mixing and Additional Recording by Bryce Moorhead at Zero Interference in March 2009
Mastered by Dave Neil at Modern Music

Thanks:

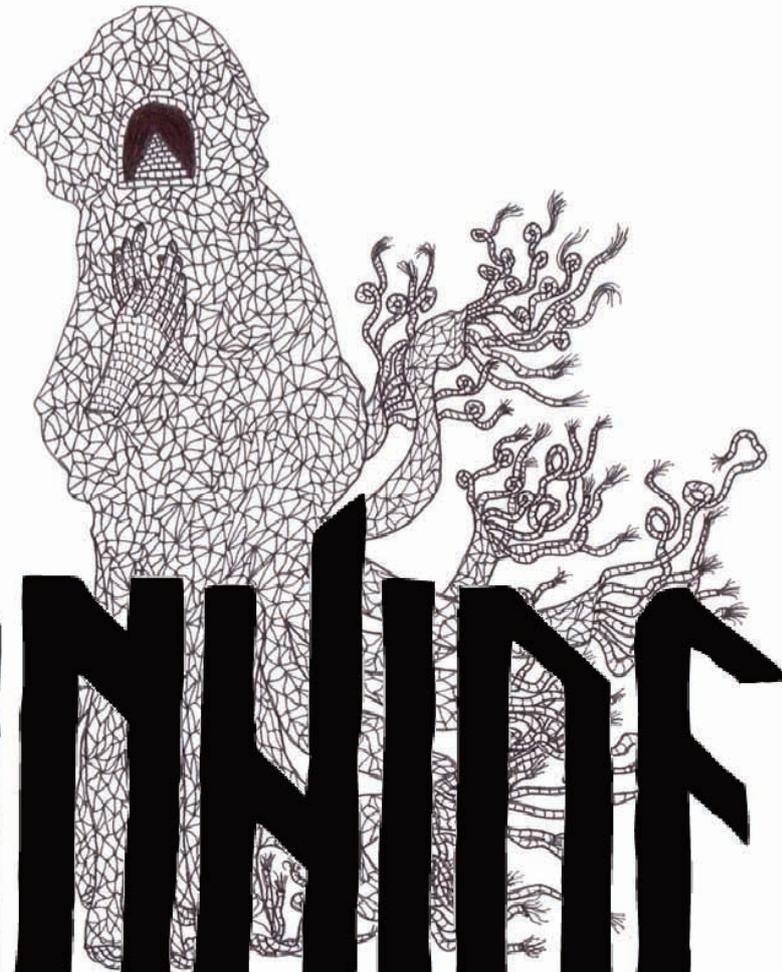
To all who have inspired us, taken big breaths with us, shook their limbs and threw care and caution to the wind. To all who have lent us gear, made us food, given us a place to lay our heads, shared a conversation or a drink with us. To those who have travelled distances, rolled us a joint or stained their skin. You are the reason this journey is so worthwhile!

Big thanks to OUR families and friends, Tony, Fleur, Tim, Matt, Max, Nick, Tara, Quiet Steps, Ohana, La Dispute, Arrows, Nikko, Fireships & Seaby Crew, in Sepia, The Surrogate, Marathon, The Paper and the Plane, Condercet, King of Red Lions, The Hanger, This City Sunrise, Hira Hira and Ein.

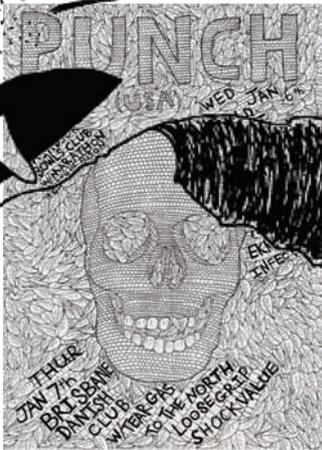
DOWNLOADS: infinland.net



Vertical text 'thankyou' repeated on the left and right sides of the page



IRONNIDE





ДЕВОЧКА, КОТОРАЯ НЕ НАВИДЕЛА ЗУМУ.





I create

Интервью : Коля Kids Cant Dance Records

1) Привет. представься, пожалуйста. кто будет отвечать на вопросы?

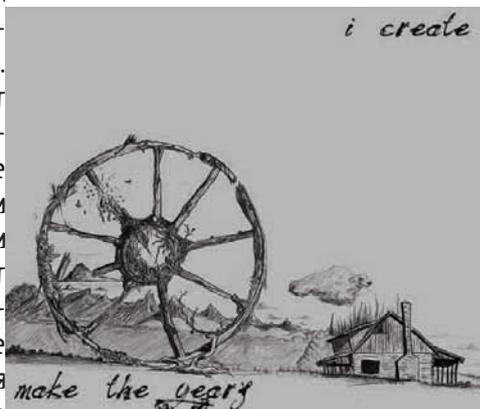
-привет. тут Joal Hohensee. гитарист
-Wesley Hohensee. барабаны.

2) Расскажи об истории группы, поскольк информации о вашей команде очень мало.

Joal: все началось летом 2006 года. Wesley и я часто джемовали вместе и решили создать группу и поиграть вместе. После долгих неудачных поисков в группу был принят Josh Hughes на роль второго гитариста, Robert Petrecca как бас-гитарист, и Matt Restagno (основатель Histories) на вокал. В этом составе мы записали нашу первую работу 'Make The Years'. Работа над релизом велась с 2007го года до самого начала 2008го. Сразу же после этого мы отыграли несколько местных концертов и откатали небольшой тур. В

это время мы расстаемся с Matt Restagno. По личным причинам мы больше не могли играть вместе. Мы сразу же пригласили на место вокалиста нашего близкого друга Daniel Reese и начали работу над нашим лонгплеем 'All We Are Is Now'. записали 'All We Are Is Now' очень быстро. Запись сделана летом 2008го. Тут же было отыграно несколько концертов в поддержку альбома. После этого мы долго не играли. Устроили себе отпуск который затянулся почти на год. На этот раз наш гитарист Josh Hughes решил заняться музыкальной деятельностью в составе другой команды. В настоящее время он играет в Атланте в составе группы Mermaids among other things. Robert Petrecca взялся за гитару и с разными местными басистами в составе продолжаем играть местные концерты. Вот в таком состоянии мы сегодня находимся. Новый материал пишется. Надеюсь что в ближайшее время мы порадует вас новыми песнями, парни.

Wagstaff. Мы остались очень довольны. Его работы вы можете посмотреть вот тут www.flickr.com/photos/sammalcolm. Оформлением же 'All We Are is Now'



занимался наш гитарист Joal

4) ездила ли группа в длительные туры? тяжело ли это?

Joal: на самом деле нет. мы часто ездим в туры по выходным, но длительных поездок у нас еще не было.

3) оформление альбома и ипи просто потрясающее расскажи кто этим занимался

5) есть ли в ближайших планах новая запись? расскажи о ней

Wesley: сейчас мы активно пишем новый материал. Не понимаем пока что выйдет из этого всего. Но думаем что на майспейсе скоро появятся новые песни

Wesley: спасибо. Обложку для 'Make the Years' была нарисована

6) расскажи о группах вашей сцены которые вам лично нравятся?

Joal: Ampere, Raein, Suffocate For Fuck Sake, Pianos Become The Teeth, Envy. ну как вы поняли довольно типичный состав)



Wesley: я полностью согласен с Joal по поводу Suffocate for Fuck Sake and Pianos Become the Teeth, правда я бы добавил к ним еще American Football, Life is a Fight, Hopesfall, и Deftones.

7) с кем хотите сыграть концерт?

Joal: думаю что с любой командой из перечисленных выше. может быть еще с Converge хотелось бы сделать шоу разнообразнее. чтобы выступающие группы были разноплановыми.

8) расскажите о самом запомнившемся выступлении

Joal: лично для меня наверное это все-таки концерт который мы сыграли в массонском храме в Южной Каролине. Мы должны были сыграть концерт в Чарльстоне но по непонятным причинам он отменился. До нас дошел слух что в этот же день недалеко примерно в 30 милях от Чарльстона в Саммервилле будет проходить концерт. Недолго думая мы сели в машину и поехали туда. Мы долго упрашивали местного промоутера дать нам выступить. После долгих



“ Это было очень крутой концерт. Мы никого не знали и нас никто не знал. Но во время сета мы превратились в одно целое. Это было незабываемо. Не смотря на то что в зале присутствовали несколько ублюдков которые называли нас "pussies" за отсутствие в наших песнях брейкдаунов мы все-таки дали отличное шоу, приобрели много друзей в Саммервилле и прекрасно провели время.”

убеждений он согласился и поставил нас играть последними. Это было очень крутой концерт. Мы никого не знали и нас никто не знал. Но во время сета мы превратились в одно целое. Это было незабываемо. Не смотря на то что в зале присутствовали несколько ублюдков которые называли нас "pussies" за отсутствие в наших песнях брейкдаунов мы все-таки дали отличное шоу, приобрели много друзей в Саммервилле и прекрасно провели время.

Wesley: мне запомнился больше всего концерт который мы сыграли совсем недавно. около месяца назад. вместе с группой Raein. Я давно хотел сыграть с ними. Они выступили просто прекрасно. После концерта мне удалось пообщаться с ними. Они оказались на редкость добродушными и общительными парнями.

9) на каком лейбле вы издаете ваши записи?

Wesley: до недавнего времени у нас не было лейбла. печатью изданием и оформлением мы занимались сами. Мы напечатали несколько тиражей 'Make The Years' сами и сами же продали их. Сейчас всеми этими делами занимаются просто отличные парни, сотрудничеством с которыми мы очень довольны. Они помогают распродавать остатки 'Make The Years' и изготавливают кассетный тираж 'All We Are Is Now'. лейбл называется Black With Sap Records. с его деятельностью вы можете ознакомиться заглянув к ним на майспейс. www.myspace.com/blackwithsaprecords

10) ну и пару слов на прощание)
Joal: идите к свету пока мы не встретимся)

<http://www.myspace.com/icreatemusic>



Стихи. Маша Ч.

Лежащим на склонах

Нежные Голые люди закрывали лица руками
В соседних кабинках телефонного автомата,
Забитые вспышками до отказа камерными
В самую глубину площадной свободы.
Сломленные собственной раскрепощённостью,
Они боялись шагнуть навстречу
Испепеляющей радости унижения
И прихвастнуть сломленностью
Золоторотый мальчик спросил: "Мы уже в тюрьме?"
-Нет, мы ждем, пока нам простят совершенство,
Когда наши руки закричат в огне,
Мы должны вспоминать про детство.»
Коровы в шляпках бурили соски взглядами,
Пока матери не начала прижимать руки к грудям,
А дети бессильно тянутся к сетям из игрушек,
Точно, коварно расставленным по лоткам.
Народ вокруг теснился к бордюру,
Газетные заголовки пролетали над головами, не задавая
вопросов,
«Это честные люди, чистые люди!!!»-
Закричал человек из пространства вылепившийся странно
«Я, я заставил их переехать,
Когда нашёл лежащими на склонах,
Они не такие как вы, это дети,
Их нельзя подмять, заставить работать;
Я сказал им-
вы можете не носить одежды,
ваши глаза всё равно смотрят прямо,
-и они верили мне,
Я сказал им-
Эти горы не сулят безмятежность,
и они верили мне,
Я сказал им-
стойте, не надо бояться,
У вас пальцы мягче воды,
В них должны быть зажаты другие пальцы,
-они верили до поры."
Вспотевший начальник вытирал губу,
Громкоговоритель толпы выдавал фальшь,
Тусклוגлазый мальчик спросил:«Что теперь Мы?»
-Мы это то, что обречено вечно думать,
и не стать таким, как было раньше.

На автозаправочной станции
Жёлтый автобус сделал большой круг,
Прежде ,чем выдавить газ и взорваться,
Сверкнув грязным боком,
Смешать тебя со снегом,убить одной из галогеновых букв.
Собака,большая, рыжая, кроткая,
Наклоняла голову и вышагивала ,как самый маленький пони,
Беззащитная,как оголённый провод в мягкой обмотке,
Пытаясь, угадать,есть ли лакомство у меня в пустой ладони.
Так и я ,спустя часы,
Вернувшись из темноты домой усталой,
Вымаливала ласки у тебя и твоей шершавой руки,
И,не дождавшись,гадала,в какой из них ты держишь камень.
Не узнавая на ощупь обивку кресел,
Как будто начиная осознавать с нуля,
Я вспомнила, что была красивой и радостной в детстве,
Пока не узнала, что есть люди
Красивее и радостнее меня.

Идеальный спайдермен тот,
который ломает ногу.
Чем выше этаж,
Тем ближе к богу,
Тем сильнее шепот
Ангельских заводил,
Тем сильнее боль,
Меньше сил
Больше стаж,
Суицидальной упёртости
В небо,
Тем мне дальше падать,
Площе биться об землю,
Превращаясь в рыбу,
Дайте мне точку падения,
И я переверну эту глыбу.

Невозможно было найти - но я угадала -
Стоило посмотреть в пальто за подкладкой:
Вот что,по-моему,тебя угнетало
колючим осколком карандаша в кармане -
То, что солнце встаёт каждый день и грохается
об землю обратно,
А балкон забит на зиму гвоздями
Теперь же ты чувствуешь связь с внешним миром
Через смех людей, звуки дороги и запах,
Ещё держа в руках гвоздодёр, как после стирки,
новый, удивлённый,
но неуверенный, как пунктирная линия
Иногда мне хотелось спросить : Что в этой баночке?
Или : Почему не выключил свет в ванной?
Но вместо этого я молчала
Следила,как выветривается любимый одеколон из рубашек,
Как ты злишься, когда невозможно отобразить страницу,
Прячешься нехотя в свои взрослые игры и радостные от
всего ресницы,
И как из тебя по каплям сочится маленький мальчик.

Письма. Чудесные, пахнущие, далёкие. Многие тайком скучают по ним. Я решила увековечить 3 письма из тех, что пришли мне после подачи объявления в тульскую газету очень четырнадцатилетнего содержания в далёком 2004 году.

Привет

Сильба!

Увидела твоё объявление в "Свободе"
и вот решила написать. Меня
зовут Сен / точнее это мой ник,
но общаюсь я чаще на нем,
моё настоящее имя (света)

Поздравить тебя я хочу с
прошедшими праздниками (жаль
что они прошли). Мне тоже
15 лет, но совсем скоро будет
16.

Я полный нелюбитель. Люблю
Япоию, джен-муви. Рисую в
стиле аниме и манга,
совместно с моими сокурсни-
ками пишу комикс на
"Властелин колец"

На счёт музыки это)



Здравствуй Стиждос!

Вот пишу с большим приветом и массой наилучших пожеланий тебе. Ты уж извени что с опозданием но так вышло, как у тебя дела тем занимаешься, меня зовут Владимир, хотелось стобой пообщаться раньше но небыло времени, сам я с Узловой, люблю очень природу, ты конечно не обижайся но мне бы хотелось тебя сильно увидеть просто у тебя очень замечательное имя, если можешь вышлай свою фотку, а я свою вышлю в следующем письме, я хочу стобой познакомиться для дружеских отношений, атам дальше видно будет но всё зависит от тебя как ты решишь, но что тебя будет интересовать ты пиши не стесняйся, я всегда расскажу тебе, Ну вот как это моё первое письмо по этому оно короткое, вледущий раз будет большее, не забудь выслать фотку, а тебе свою сразу тоже вышлю. Жду снтерпением твоего Ответа.
С уважением к тебе Владимир!



Здравствуй Смирнов!

День тебе добрый, так как в работе и личной
жизни пожелаю: добра, здоровья, счастья, любви
и дружбу во всех делах и начинаниях, тебе,
твоим родным, близким и тем кто рядом.
Самое главное чтоб всё выше перечисленное
было бесконечно.

Зовут меня Юсуп, мне 24 года, рост 178 см.

Я работаю в М.Л.С., познакомил меня в восьмидесятом
лет, сейчас осталось один год.
Прочитав твоё объявление в газете и решил
тебе написать.

Считаю что для человека не имеющего
отношение к тюрьме, тюрьмой это не так
необычно. Но боюсь тебе заинтересовать.

А так же я считаю что каждый человек
индивидуален и по своему необычен.

Мы считаем не обычными людьми которые
относятся к каким то своим неформальным
движениям, мне кажется мы ошибаемся
или же просто не хотим.

Я не считаю неформальных необычных людей,
на мой взгляд это просто шуты и глупцы.
Посмотри сами, возьми самого обычного человека
и одень его в не обычную одежду, вы
избавили, спрячьте для незнакомого человека
первоначально он покажется не обычным и
только при близком рассмотрении каждый
поймёт что перед ним обычный человек и
не обычный всего лишь его одежда.

А те кто сами по себе одевают причудливые
одежды, ведчески кривляются и думают что
они это нечто сверх естественное, думают что
они другие, да они другие, только забыли себе
вопрос чем они другие?, ответ тебе что ничем
кроме как неостатком ума, обычные люди от
обычных не отличаются.

Ах да я считаю не обычными людьми
это когда в обычном теле не обычной силой,
не обычные возможности, сильно развитый



п., 1 ст. б/н в каждую из следую-
 ст. б/н в следующую п., 1 п/ст. в
 н центрального круга, сзади п/ст.
 б/н в ту же п. лепестка, 1 ст. б/н в
 едующих 8 п., 3 в.п., 1 п/ст. в по-
 лненный ст. б/н; оборвите нить.



таким
 прикр
 Цвет
 тольк
 Цвет
 тольк
 пестк
 Цвет
 7 цен
 Цвет
 6 цен
 Цвет
 те на
 стки р
 корот
 длинн
 крыт
 лепес



начало выреза
 проймы

соединить



соединит



Цветок L



Цветок T



№ 1, п

Н



Рассказики. Тробстер.

Пустыня, перекасти поле, стервятники-грачи, что угодно. Опционально, это может происходить в глухой российской деревне с переизбытком духовности (трейдмарк).

Я стою на коленях измождённый, в рваной одежде и дико хотящий кока-колы.

У моего лба дуло пистолета, на другом конце которого пуля. А держит пистолет, стало быть, еврейская птица-дилетант, бумажный растрёпанный пеликан, решивший, что "надо ебашить". Рядом стоит ржавый грязный Додж. Пиво закончилось позавчера, и мы приехали именно за этим.

- Ты точно этого хочешь? - спрашивает птица-говорун с методичностью библиотекаря.

- Ага, - отвечаю я (я - это такой так и не нашедший себя подросток, который считает и мнит себя хуй знает кем, а точнее никем)

- Блин, слушай, - поворит мне эта гадина - а круто было бы, если бы кто-то мог говорить только в микрофон? Ну, он говорит без микрофона, и звука нет.

- В жопу себе засунь и песню напиши! - отвечаю я. Он меня достал, честное слово. За последние два года, что мы пытались найти конец пустыне и доламывали пепельницу в этом корыте, мы зашли в противоположные тупики бытия. - Стреляй, мудила.

Раздался хруст его когтей, хлопок взрыва патрона, хруст поп-корна тех, кто за нами наблюдал (кто угодно), пуля вылетела (люди как пули - только разрушают и путь у них не долгий, ууу!), я подумал: "Блин, там же в багажнике..." - хлоп! Всё, теперь у меня в голове жидкий студень. Птица-еврей вставляет в образовавшуюся дырочку трубку, надувает матрац и смотрит на закат, попивая мой мозг.

Муха билась об стекло. Ну вы знаете, как это бывает. В грязное стекло, в солнечный день. Более того, она положила на это столько трудов и сил, что стекло разбилось. Это было целью её существования. Осколки размозжили ей голову. Она, да, умерла.

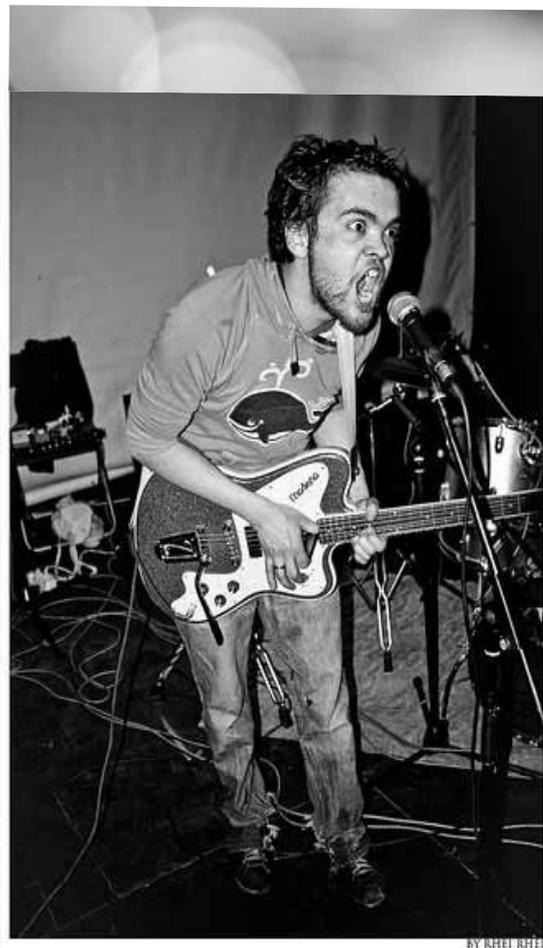
Или даже не умерла. Но совершенно не знала, что ей делать дальше.

Самолёт готовился к взлёту, улыбочивые стюардессы - воплощение корпоративных идеалов красоты - разносили всем накрахмаленные полотенца и игнорировали тот факт, что им уже тридцать, а они мечтали летать, но не так... И тут в динамиках раздался невнятный голос бородатого капитана:

"Уважаемые пассажиры, мы летим по маршруту N - M, полёт займёт 8.5 часов, и это абсолютно гиблое дело".

Я откинулся на спинку кресла и надел наушники.

Полетели.



BY RHEI RHEI



BY RHEI RHEI



Φoto: RHEI RHEI



BY RHEI RHEI



Эльми.

рассказ: Гоша Ко

Великий квадрат не имеет углов;
сильный звук нельзя услышать;
великий образ не имеет формы.
Дао дэ дзин

Я не могу прозреть реальность. Вглядываюсь в её туманный вечер и не вижу... Слепой видит больше! Грязным платком он протирает мои глаза, сворачивает и кладет в карман брюк. Вот теперь я хоть что-то вижу!

1

Солнце- я в тени! Музыканты идут по диагонали. Старики- прямо. Женщины с пакетами «Socks»- по краю. И всё это площадь. Все идут по площади. Почти в каждом городе этой страны можно найти площадь с вождем, в каждом городе этой страны все будут идти по ней именно так. Все идут по площади- я сижу в тени вождя и курю. Я слишком много курю- мне не вредно! Опасайтесь курить с мертвецами!

-Вождь, хочешь сигарету?

Много часовое молчание. И....

-Я трахнул ребенка – мне сказали, что я ебенутый!

Вождь снова не среагировал.

-Ты мой друг, Вождь. Ты симпатичный парень, но ты злой и мудака!
- сказал я с обидой. Хотя я не обиделся.

Я люблю своего drug'a. Моего drug'a многие люди называют Вождем. Сейчас он рядом со мной. В нем все близко и немисливо далеко. В нем все холодно. Но в нем все же тепло. С ним бывает хорошо, иногда - не очень.

-Вождь, пойдем отсюда. Нам больше здесь нечего делать. Эльми здесь нет.

Не знаю как выглядит Эльми: форма, цвет, запах. Говорят Вождь видел. Говорят Вождь знает. Мой drug'а слеп и молчалив, он уходит со мной слепо и молча. Мы- два психа. Кто-то ходит по диагонали, кто-то прямо, кто-то по краю, а кто-то обходит square'ные места.

Во всем абсурд, даже в познании он занял своё место. Если час полового акта продлится хотя бы 3 дня, я больше не захочу смотреть на её картоны.

Вскоре мы с вождем оказались в пустой картонной галерее. По дороге в моем drug'e накопилось слишком много глаз. В общей сложности 1344 пары. Решено было оставить их на входе. Все картонки в галерее были очень разные: большие, маленькие, круглые, прямоугольные, помятые, гладкие, были с дырочками в центре, а некоторые картонки были похожи на животных, особенно на многих людей. Запах был невыносимый- в этой галерее все были мертвы. Стоило нам уйти из картонной галереи, как в неё въехал мужик на жуке с длиннющими тонкими ногами. Галерея сломалась. Она была картонная.

Сейчас я расскажу вам о своем друге Иисусе! Чего это я вдруг про него вспомнил? Да потому, что он был негром и ходил с самурайским мечом! Он был негром и ходил с самурайским мечом! Пожалуй, это все, что можно про него рассказать, остальное вы и так знаете!

Почему каждый раз у меня просыпается интерес к картону? к сломанному, особенно сломанному... Сломанный он продлевает половой акт моих мыслей и чувств: я изрисовал весь пол в разрушенной галерее. Я изрисовывал его на следующий день 6 лет. Это красота. Красоту любят все. Даже самые жалкие.

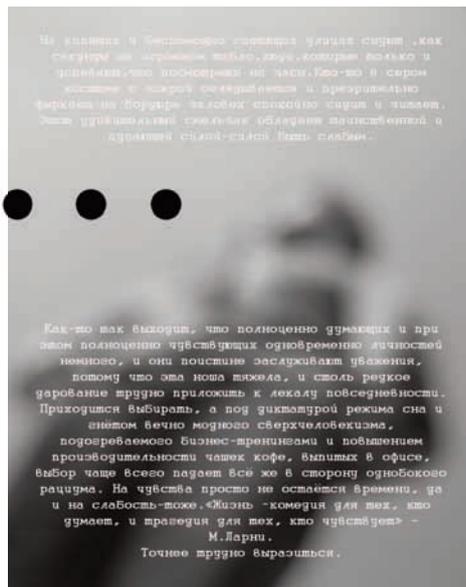
Ветер с севера верхом на солнце неожиданно принёс весну.

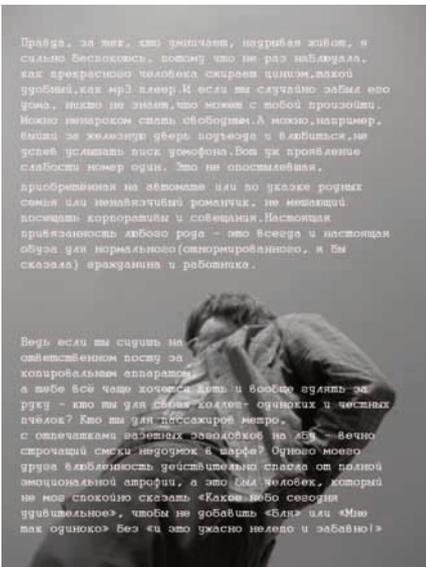
Прочь прочь прочь... мы уходим отсюда. Из городской массы. Передозировка энтропией.

Наша жизнь- это барьер между плохой новостью и счастьем. Плохая новость: мы все ещё здесь. Прочь. Идем по ту сторону.

2

Скучно. Боже, как скучно! Мы одни. Здесь растёт дерево. А на нем повесился ты! Опавшие яблоки вокруг. Мы по ту сторону. Мы едем. Я одной ногой в море. Автобус Харона медленно покачивая бедрами везет нас по асфальтовому морю. Я слышу холод. Мне грустно! Кто я? Почему я здесь? Я хочу по скорее к тебе. Я так соскучился по тебе. Вождь выходит на первой остановке и возвращается на площадь. Я же еду к тебе. Я хочу к тебе.





Правда, за тех, кто умирает, наrieben жиств, я сильно беспокоюсь, потому что не раз наблюдала, как прекрасно человека скрывает диним, какой убогий, как мрт плевр. И если ты случайно забыл его дома, никто не знает, что можешь с собой проносить. Можно ненароком стать соборным. А можно, например, выйдя за железные двери поучасть и влюбиться, не успеешь услышать писк уюфона. Вот эка проявление слабости номер один. Это не опостылевшая,

добробриная на обмане или по фразке роуных семьи или ненавязчивый романтик, не минающий посещать корпоративы и совещания. Настоящая привязанность любого рожа - это все же и настоящая обуза для нормального (оширированного, и бы сказала) вражданина и работника.

Ведь если ты слышишь на свойственный лоскут эд ховардьяльям дларамед, а тебе все чаще хочется жить и вообще выйти за рдкт - кто ты для этого? Кто ты для опинных и чистых челоюк? Кто ты для дорсажуров мира, с отечественна взлетевх заводоюк на ба, вечны споракаши смски недорюк в шарфе? Отнюдо моего уровня влюбленность действительна слава от палкой эмоциональной астронии, а это ты члоюк, который не мог спокойно сказать «Какое небо сегодня удивительно», чтобы не забыть «Бля» или «Мне так одиноко» без «и это ужасно нелово и забавно!»

Она меня трогает- так трогательно.
Она меня ласкает- так ласкотно.
Она меня хочет- так похотливо.

Ласкать языком низ живота.
Ласкать языком тебя.

Я хочу к тебе. Хочу.
Я с тобой. В блокаде. Три недели мы не спим, мы мечтаем. Мы мечтатели.
Я жалкий вид человека. Но я все же умею мечтать.
Шум ничто не нарушает. Слышишь?
Нас ничто не нарушает. Слышишь?
1+1 Я хочу тебя. Ты будешь хотеть меня?
- Опять ты плачешь?
- Да. Мы одни и я тебя обожествляю.



Тишина разорвала перепонки на моих руках. Что мне делать без них? Болит! Рот заполнен водой. Она влилась в него через левую ногу. Я задыхаюсь. Мне нужно рот в рот.

Ласкать языком низ живота.
Ласкать языком.

Я смотрю вверх: высоко-высоко, там, где начинается день, солнце встает из асфальтового моря, пролетает над площадью, задевает своим светом галерею картонную, и снова погружается в море, просыпаясь по ту сторону, солнце оказывается среди опавших яблок, и высоко-высоко здесь начинается день.
Сегодня Он так и не довез меня до Эльми.

З

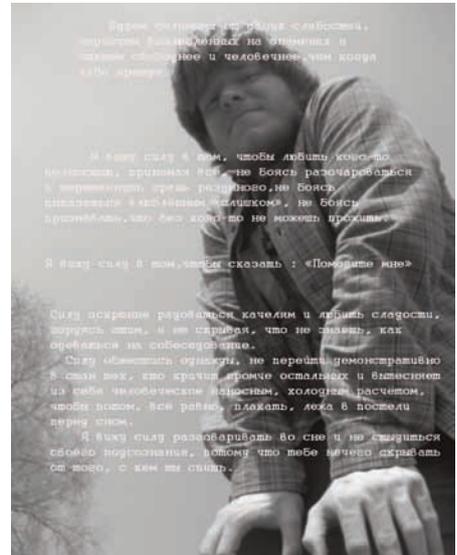
Вождь снова со мной. Мы не виделись очень давно. Среди богов и насекомых каким-то образом оказались мы- пропущенная цепь эволюции найдена. Это новый день- новый цикл. Здесь никто победит никого никогда.

На 3 я достану,
На 2 из штанин,
На 1 ствол.

Все утро мы клеили по городу листовки:

- «Семь простых правил жизни в тени:
1) никогда не носите плащей;
2) бойтесь энтузиазма и любви, так как они могут привести к нежелательным последствиям;
3) если же вас спрашивают: интересуют ли вас проблемы мира?- посмотрите ему в глаза. Больше он этот вопрос не задаст.
4) не используйте настоящее имя;
5) если вам говорят смотреть на себе - не смотрите;
6) не делайте того, что человек, стоящий перед вами не поймет;
7) НИКОГДА НИЧЕГО НЕ СОЗДАВАЙТЕ – ВАС МОГУТ НЕ ПОНЯТЬ!
ЭТО НЕ ИЗМЕНИТСЯ!»

Арон Джейкоб Эдельштейн



Воток что-то такое, но такая слабость, которую можно назвать на отчаянии и даже свободное и человеческое, чем когуд «Но арон»

И если сказать тебе, чтобы любить, кто-то не сможет, единичка же - не бойсь разочароваться в верности, если реально, не бойсь предать, в твои мысли «близком», не бойсь предать, кто без чего-то не можешь прожить.
Я вижу силу в том, чтобы сказать: «Помогите мне»

Сила асарние разорвансь качелим и любви сладости, горькая, шип, и не скрываю, что не слышь, как обривались на собеседование.

Сила обещать, обидеть, не перейти демонстрацию в свои руки, кто лучше громче остальных и выискивает из себя интеллигентные, холодные, расчетом, чтобы никто, все равно, плакала, лежала в постели перед тобой.

Я вижу силу разоборивать во сне и не слышьсь себе и подознания, потому что тебе ничего скрывать от всего, с кем ты спишь.

Днем на площади мы увидели толпу народу, что-то кричащую моему черному другу Иисусу. Он весел на кресте. Зачем он там весел? Где был его меч?

Крики...

- Сынок, ты бы лучше спускайся оттуда. Так и убиться не долго.
- Что ты чувствуешь?
- Для чего ты этим занимаешься?
- Твой отец повесился! Ты следуешь его примеру?

Мы сели на траву. Подальше.

- Вождь, зачем он висит на кресте?
- Он любит их, вот и висит!



-Он поэтому бесконечно повторяет свои хакарири?
-Да. А еще это его способ прийти к нам.

Соплива голова.

Я задумался: во мне, кажется, нет любви. Говорят, из-за того, что я не могу найти Эльми. Я утратил умение любить. С ним я утратил важный механизм: способность выживать.

Мой больной организм не умеет реагировать на агрессию и защищать себя. Его воля не жаждет ничего, она растворена в потоке жизни, в потоке вещей.

Утром я мастурбирую, курю, пью кофе и ухожу куда-нибудь, куда? не важно, по сути... никуда. Так проходит день, ночь или несколько дней и ночей.

Нет времени: оно ничего не значит. Мне надоело.

С некоторых пор красный цвет стал видится отчетливее: красное пальто, красные кеды, красный шарф, поезд метро, пакет, красная блузка, кепка, куртка, красные шнурки.

У меня нет дел. Я вне времени. Оно, конечно, закончится. И что с того?

Пустая-пустая жизнь. Разве я рожден для великого?

- Бог знает.

- Жаль, что он повесился. Я бы тогда у него спросил.

Мимо нас прошла интересная парочка, парень с девушкой-японочкой, обоим лет по 16. Парень был одет как скейтер, японочка была в элегантном красном пальто. Я их запомнил надолго: они очень классные. Я бы хотел с ними подружиться.

Солнце. Остаток дня мы сидим на траве. После того, как солнце спряталось за домами, вы спрятались в домах. Сегодня я один из вас.

4

Я редко ночую дома. Мой дом: я живу один среди гитар, дисков, книг и фотографий людей...

... девушка лежит под деревом на осенних листьях.... воздушные шары летят через сигаретный дым... люди идут в разные стороны, а кто-то сидит один...

Простые сюжеты.

Я всю ночь сижу на полу со стаканом молоко из бара «Cogowa» и слушаю Боба Дилона.

Завтра за мной зайдет мой drug и я окажусь снова на площади, в каждом городе страны есть такая площадь. Вдалеке от опавших яблок, среди богов, насекомых и кусков картона. Завтра я окажусь по эту сторону.

Я буду далеко от тебя.

Когда-то Вождь сказал, что Эльми рядом. Но почему я тогда ничего не увидел?

Последняя глава.

Лиловое, как ирис, небо. Голова лежит на столе. Я чувствую: выхода нет. Тонкие черты- широкие черты. Я хочу и те, и те.

Я спрыгну с крыши: «Смотри, мама, падает снег!»

Жарко, земля и асфальт. Мы в аду. Она плетет фенички, сидя на асфальте. Я рядом. Хорошо. Когда ты уйдешь, мне станет страшно.

Бумага гнется. Самое лучшее, что можно сделать из бумаги- журавликов. Сделать и подарить их тебе.

5.

- Вождь, а где Эльми?

- Ее здесь нет.

-А она была здесь?

- Нет.

Я почувствовал себя неуверенно и одиноко.

- Вождь, ты здесь?

Я знал: его здесь не было. Здесь не было никого. Здесь было темно и тихо.

- Я хочу солнца, - сказала Эльми - здесь нет света.

- Тихо-тихо, не открывай шторы. Эльми, ты же знаешь мы давно в прошлом:

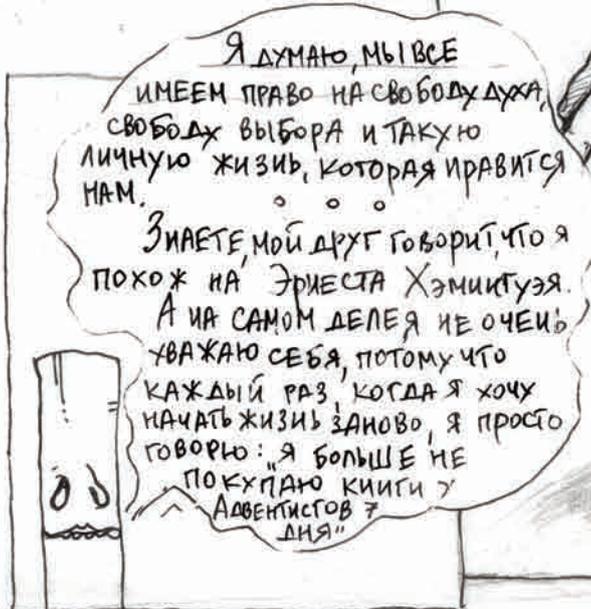
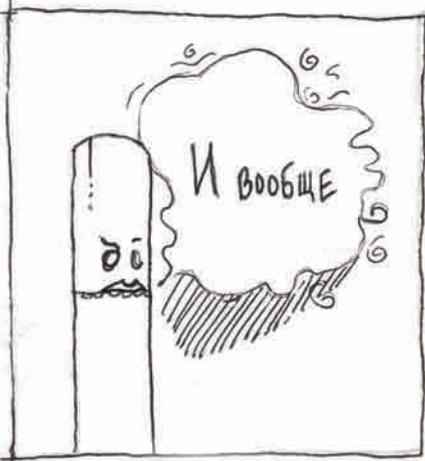
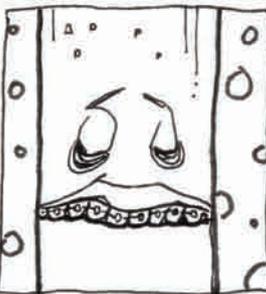
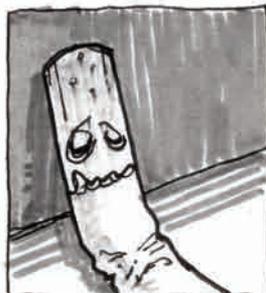
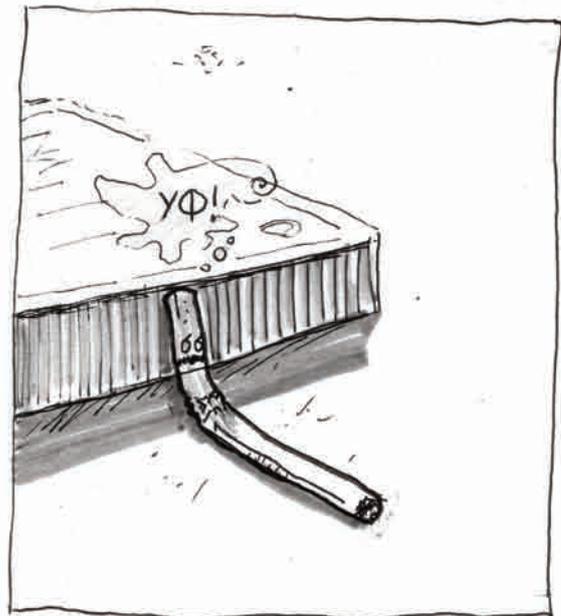
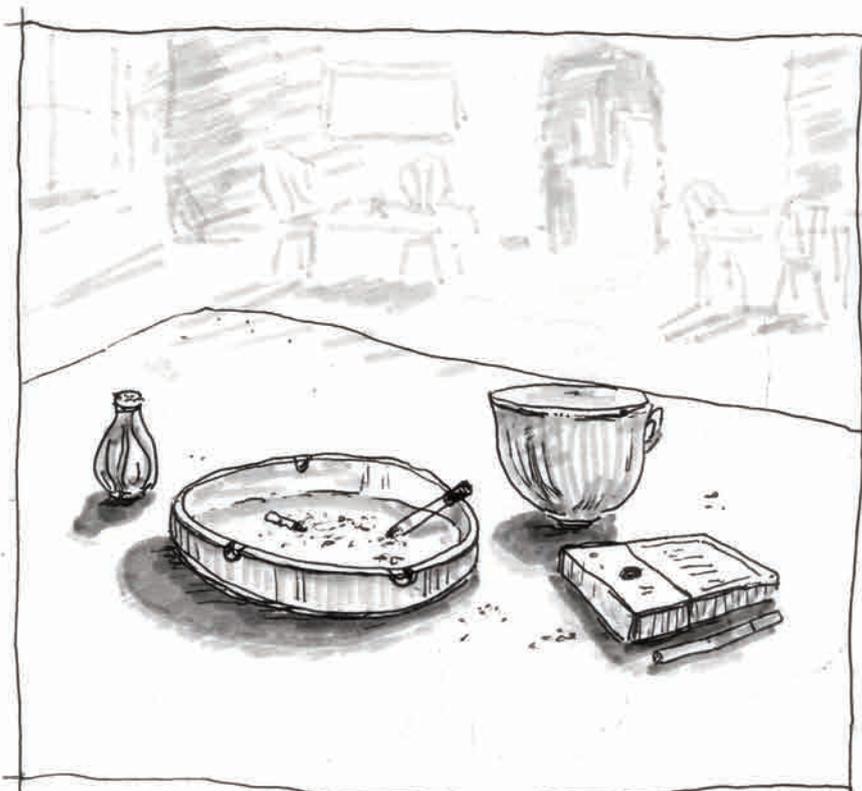
оно нас сожжет. Она открыла шторы. Как всегда сделала по-своему. Не слушай никого. За мной пришел мой черный друг. Он пришел с мечом.

- Самурай ебанный



6 августа



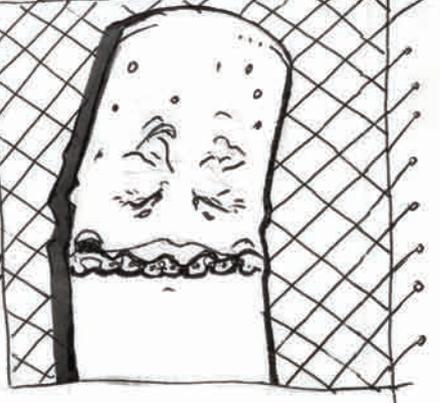




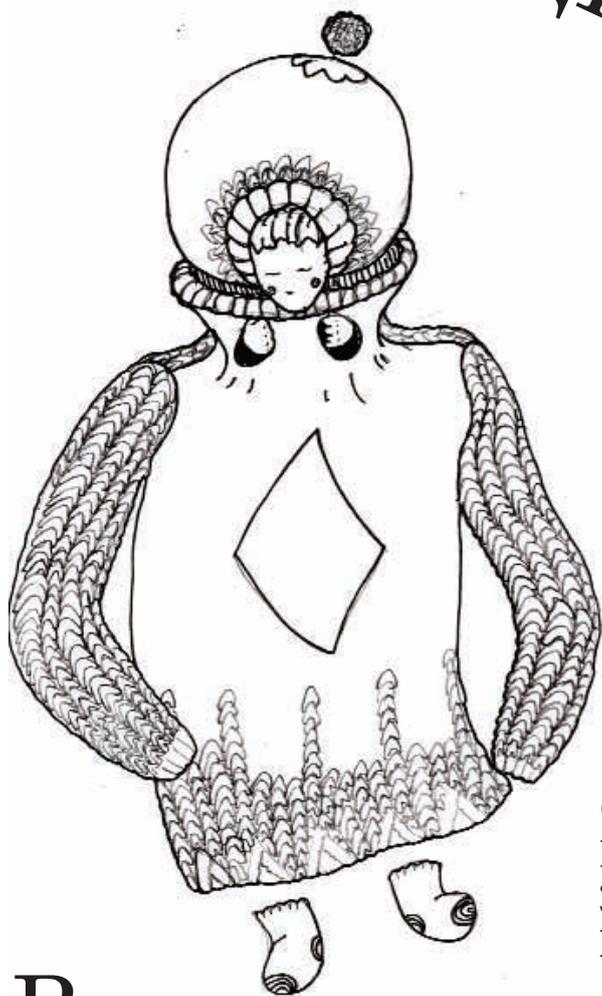
-Ты просто продукция ТАБАЧНЫХ корпораций, которой я убиваю время.



Только
НЕ
ВАФЛИИ
...



ДРЕЙФУЮЩИЙ ЛЁД



Статья: Фидо
Иллюстрации:
ЖГЗБ,
Barandash

В этой статье я собираюсь рассказать о музыке страны, которая находится на самом большом острове вулканического происхождения, о музыке Исландии. Но прежде, чем приступить, на мой взгляд, необходимо написать об этом волшебном крае.

Исландия – страна, находящаяся на севере Атлантического океана, с населением 320 000 человек, имеет самую северную столицу в мире – Рейкьявик. Несмотря, на это, климат в Исландии мягкий: средняя температура в январе -1, средняя температура в июле +11. Здесь есть уникальная, не тронутая человеком природа, которая завораживает своей и красотой, будь то бушующие гейзеры и вулканы, будь то зеленая равнина у подножья скалы.

Каждый раз при прослушивании новой Исландской группы или отдельно взятого исполнителя мне довольно сложно или просто

невозможно определить стиль этой музыки.

Исландская музыка удивляет своей сказочностью. Электргитара, бас-гитара, барабаны – все это можно услышать когда угодно и где угодно. Вам хочется чего-то нового? Копните чуть глубже сцену Исландии. Всем известна певица и музыкант Бьорк, или группа *Sigur Ros*, а помимо них существует множество прекрасных музыкальных явлений. Почему в Исландии? Возможно, потому что это место не от мира сего, там не принято быть знаменитостью и всячески рекламировать себя, у них голова не забита лишним хламом и кучей клише, это и позволяет им создавать необычное.

Уникальность исландских коллективов и композиторов – это желание экспериментировать до такой степени, чтобы удавалось смешивать то, что на первый взгляд никак невозможно смешать. Их детская фанта-

-зия открывает перед ними огромные возможности для создания чего-то нового.

Пожалуй, стоит рассмотреть непосредственно креативщиков исландской сцены. И начну я с Кристины Бьёрк (*Kristín Björk Kristjánsdóttir*), выступающей под псевдонимом *Kíra Kíra*. Именно она – яркий представитель тех композиторов, которые смешивают несовместимое и не структурируют свои произведения, вытягивая мелодию из шумов. Она достает оригинальные звуки из не менее оригинальных инструментов, например: *beach box* («пляжная коробка» – африканский язычковый щипковый самозвучающий музыкальный инструмент, воткнутый на деревянную коробку, заполненную галькой), *the silly stick* («глупая палка» – блестящее миниполино с прикрепленными к нему музыкальными шкатулками) и многое другое. Музыка Кристины Бьёрк дает возможность не просто





“Почему в Исландии? Возможно, потому что это место не от мира сего, там не принято быть знаменитостью и всячески рекламировать себя, у них голова не забита лишним хламом и кучей клише, это и позволяет им создавать необычное.”

насладиться, на первый взгляд загруженной, а на самом деле приятной на слух музыкой, но и представить себе некую историю, которую она как будто повествует через свои творения.

“Я подхожу к музыке как визуальный художник или ребенок в большей степени, нежели композитор. Я ломаю все правила, я музыкант без образования. Я играюсь с шумами, и если все идет как надо, они становятся песней”.

Так же следует выделить исландский музыкальный квартет Amína (ранее называвшийся Amína и Anína), состоящий из 4-х девушек и знаменитый своим участием в записях и выступлениях Sigur Rós. Они не стесняются использовать самые разнообразные инструменты например: арфу, язычковый музыкальный инструмент, металлофон, виолу, цитру, пилу, мандолину и многое другое. Профессионально исполняя минималистическую экспериментальную музыку с вкраплением эмбиента, они создают некий сказочный антураж, который захватывает слушателя полностью.

Третья группа, на которую несомненно стоит обратить внимание, знаменита не только на территории Исландии, а знакома и иноземному слушателю - múm. Этот коллектив, помимо Vjok и Sigur Rós, дает понять что такое «Исландская музыка», но отличается от двух других гигантов Исландии наименьшей степенью коммерции. Это коллектив, в котором бушует творчество и жизнь. Используя духовые, клавишные и струнные

инструменты, добавляя электрические звуки и мягкий вокал, своей музыкой они умеют, как мне кажется, передать красоту природы, характер жителей, что-то такое, что может охарактеризовать страну. Музыку можно разделить на два периода: первый – начавшийся с выпуска альбома Yesterday Was Dramatic – Today Is OK (2000) и закончившийся альбомом Summer Make Good (2004), и второй – от Bo Bo Smear The Poison Ivy (2007) и по сей день. Окончание первого периода обусловлено уходом из коллектива двух сестер Кристин и Гиды Валтисдоуттир. Это изменение состава повлияло на музыку: некая абстрактность и величие потеряли прежнюю силу. Но тем не менее, это не сделало музыку хуже, она просто изменилась в сторону indie. Настроение самой непосредственности, мягкий вокал сохранились.

Если же хочется услышать что-то более приземленное, то большая часть творчества групп Amrop и Seabear – будет хорошим примером.

Альбомы My Delusions (2005) и Sail to the moon (2006) группы Amrop, – это не самая необычная музыка, зато качественная и очень приятная. А альбом The Ghost That Carried Us Away (2007) группы Seabear выделяется особой энергетикой и радостным настроением, как бы спрятанными в музыке. Использование классических струнных и клавишных инструментов делает музыку мелодичнее.

На последок рассмотрю музыкальный дуэт под названием Slowblow. Его особенность заключается в домашнем lo-fi звучании, которое может перетекать из фолка в электронику и наоборот. Один из участников дуэта кроме сочинительства музыки занимается режиссурой. К его первому полнометражному фильму Núi albínói (2003) группа собственными усилиями записала саундтрек. В общем, DIY. Такая независимость и усердие заслуживают уважения.

В заключение я просто скажу: Попробуйте послушать эту музыку, не бойтесь неизвестного, ведь если не понравится – вы ничего не потеряете, а если понравится – получите море удовольствия.

Отличная перспектива.





Настоящее Интервью с Настоящим Зиноделом

Чувственные, вдумчивые вопросы : Никита Гриб-Дождевик
Искренние, мудрые ответы: Серёжа Туанолá



Гриб (10:54:59 11/03/2010)

Привет! Ты кто? Как ты появился на свет?

Туанолá: Привет! Меня зовут Сергей! Мне 24 года, примерно через неделю будет 25. Четвертак. Появился на свет роддоме больницы имени Семашко г. Куйбышева. Как все происходило - не помню

гриб: Хм, у нас тоже есть больница имени Семашко. Интересно кто это... И всё это время ты живешь в Самаре? Как менялся город по мере твоего взросления?

Туанолá: Хы, я тоже не знаю этого Семашко. Да, все свои почти 25 лет я прожил в одном городе - Самаре/Куйбышеве. За это время он во-первых поменял название, во-вторых зарос всякими гипермаркетами. И помоему я до сих пор его так целиком и не изучил. Но местами он похож на многие другие города. Один мой приятель, который бывал в

Варшаве, сравнил этот город с Самарой, только без трамваев в центре.

гриб: Трамваи в Варшаве или в Самаре?

Туанолá: В Самаре. В центре Варшавы говорят вообще только бибики на солнечных батарейках ездят.

гриб: А в темное время суток не ездят то есть?

Туанолá: Походу не ездят. А в Туле есть трамваи?

гриб: Конечно! 15 маршрутов! у меня рядом с домом ходят и так расположены пути, что постоянно рискуешь попасть под трамвай. данная проблема весьма актуальна для меня! Есть у тебя страхи - такие, чтобы панически бояться чего-то с детства например?!

Туанолá: Я в детстве боялся темноты. Но не долго. И ещё боялся собак. Но после того, как одна меня укусила - перестал их бояться. Хотя говорят,

что обычно бывает наоборот))) Сейчас я очень боюсь брать кредит. То есть не сам кредит боюсь, а того, что его придется возвращать))) А недавно шёл вечером домой мимо мусорных контейнеров, и мне показалось, что вокруг них ползают черные крысы. Когда я подошел поближе, оказалось, что это всего лишь какие-то тетрадки разбросаны и ветер колышет страницы, и потому кажется, что они двигаются. Было страшно очень. Даже хотел пойти другим двором. Но лень победила страх)))

гриб: Из всего тобой перечисленного кредит и вправду самое страшное. Ну вот лень сильнее страха, оказывается.

Какое чувство ты считаешь самым сильным у себя? Согласен ли ты, что любовь победит зло, а красота спасет мир?

во, пока писал - придумал еще



вопрос. Как ты относишься к мизантропии? Ты бы уничтожил человечество, если бы у тебя была такая возможность? Как думаешь - что заставляет людей отвечать "да" на такой вопрос? Мне данная тема представляется чрезвычайно важной...

Tuapola: Ну лень Наверное и есть мое самое мощное оружие))) Она очень чуткая у меня. Это вот тебе предстоит совершить какой-то поступок. Например, взять кредит. Если собрался пошел и взял, значит так и должно быть. А если лень - значит не нужен он тебе (мне) вовсе... Насчет любви и зла - вопрос очень для меня сложный. Любовь и сама бывает зла))) А мир на мой взгляд и так красивый. Насчет, мизантропии. Ну я недолюбливаю немножко мизантропов. Но иногда очень понимаю. Люди они же разные все, сложные. Но иногда думаешь - "А может это я какой то не такой и сложный?". Человечество уничтожить??? Эээ не! В моей жизни были несколько людей, которых я "вычеркнул" из своей жизни, перестал общаться. А теперь тоскую, понял как они мне нужны. Но они возвращаться ко мне больше не хотят. Вот так же и с человечеством. Кроме того, я же тоже чуть чуть "человечество". Это что ж и меня "уничтожить"??? Я жить хочу и мир изведывать.

гриб: Ну вот, наверно пора. Какой был первый зин, который ты "извел", какие у тебя остались и как он вообще к тебе попал?

Tuapola: По-моему самый первый зин - это "Интерпритейшн". Купил его в Тольятти у Тимура, который раньше занимался дистром под названием NopeOnTomorrow. Зин понравился, но не торкнул. А потом у него же, кажется, взял Defect In Industry 10, 11, 12 номера - вот это вот меня порвало на части. Ну просто Интерпритейшн он на компьютере сверстаный, и хотя я понял что в принципе зин может сделать кто угодно, меня вот эта верстка смущала, потому что я этим навыком не владею, и получается головой понял, а практически сделать не могу. Лень верстку осваивать. Просто "интерпритейшн" был сначала как клише. А D11 - в стиле "вырезал

наклеил", я посмотрел и понял что о вот это вот мне под силу и не лень! Понимаешь о чем я?

гриб (12:34:13 11/03/2010)

И после D11 ты начал делать свой журнал?

Tuapola: Ну да, взял кипу газет и просто расклеил на него весь материал какой был. Первым было интервью с Дотти Данжер давнишнее. Я его делал для другого местного самарского интернет-журнала, но он затнулся. И я решил в своем зине опубликовать. КОКХЭДДОГКЭТ назывался, если кто читал. Название и картинку на обложку товарищ один придумал - Дима Диоген. И вообще мне много ребят помогало делать первый номер. Кто статью сделает, кто интервью. Моего-то там только "дизайн", да пара рецензий. Уже после того как сделал этот номер, решил уже фильтровать материалы. Просто люди которые помогали, они стали говорить что вот "мне то не нравится, это не нравится. сделай так то и так то". А меня вот это начало раздражать, потому что мне хотелось все делать только так как я хочу, в жизни у меня и так много ограничений, как мне кажется. А зин для меня был как такая территория где я могу делать все что захочу, не оглядываясь ни на кого. В итоге второй номер я доделывал полный "мизантропии":-D Теперь не прошу никого чтобы мне материалы любые приносили, и если и беру чужое, то только что сам нашёл и зацепило прям, как заточка в печень

гриб: Я помню, что на момент выхода СОСКНЕАДДОБСАТ мне казалось что ты уже давно делаешь зины. А следующий вопрос такой: почему все вы-

пускаемые у нас журналы посвящены либо музыке либо политике? Я разглядываю каталог издательства Misticost и там полно зинов про самоделки всякие, просто литературных, комиксов, про веганизм, кулинарные, зины от про и для гомосексуалов и многое другое. Где это всё в России?

Tuapola: Даже и не знаю. Наверняка есть. Если поискать. Вообще так если посудить любая школьная стенгазета - тоже зин. Ну я вообще когда зин стал делать, думал вот мой Наверное самый первый в Самаре! А потом узнал что ещё в 90-х выходили всякие издания. Я думаю что всем нужно пространство "где можно делать все что захочешь". Но не всякого охота туда пускать. Может просто я не интересовался зинами для геев, или домохозяек, а может быть они не хотят чтобы я знал об их зинах, и не лез на "их территорию"!!!

гриб: Да по-моему в лучшем случае то что есть - это форумы в Сети

Tuapola: Слушай, я походу не понял твой вопрос. Форумы в сети, блоги - по-моему это те же зины. Только сетевые. И печатные издания тоже есть я думаю, просто их авторы не знают слова такого "зин". Я вот считаю что кулинарная тетрадка моей мамы тоже зин!!! Но мне не интересны кулинарные рецепты и я эту книжечку не читаю. А вот каким-то её подругам это интересно. Они обмениваются своими "зинами", переписывают оттуда рецепты. Так и интервью с панк-группами, колонки и т.д., кочают из зина в зин.

гриб: То есть ты не проводишь различия между, например, форумом или блоготом и зинотом? Зачем же тогда продолжать делать зины, если фо-

“ В моей жизни было несколько людей, которых я "вычеркнул" из своей жизни, перестал общаться. А теперь тоскую, понял как они мне нужны. Но они возвращаться ко мне больше не хотят. Вот так же и с человечеством. Кроме того, я же тоже чуть чуть "человечество". Это что ж и меня "уничтожить"??? Я жить хочу и мир изведывать. ”



румы явно лучше: они многопользовательские, интерактивные, новые материалы получаются мгновенно, финансовых затрат почти нет?

Tuanola: Ну мне просто наверное хочется чтобы после меня что-то осталось, что можно потрогать. Почувствовать руками. Бумажные зины они теплые, (бывают холодные), некоторые даже пачкаются))) Ну это мои собственные заморочки. Предпочтения. Так то, интернет издания конечно гораздо удобнее. Но я хотел бы оставаться в реале, а не в виртуале. В в интернет-издания можно внести правки, я щас подумал, что мы с тобой уже общаемся наверное года три (виртуально), а живьем я тебя видел только раз в жизни. И ты оказался совсем не похож на того, кого я себе представлял. Ну кароче, мне походу нравится сам процесс деланья зина, а не результат. То есть в интернете все откорректировать можно и все такое, и как будто не было никаких ошибок. А печатный зин - сделал и всё. Навсегда. Можно конечно потом сделать исправленный тираж, и разыскать и уничтожить все старые копии)))) Кароче, на мой взгляд существенной разницы нет между интернет зинами и бумажными. Но я люблю бумажные))) И моя любовь к бумажным зинам сильнее даже чем страх перед кредитами)))

гриб: А какие зины ты можешь выделить по двум пунктам: как самые любимые и как самые оригинальные? И будет ли это две разных "номинации" в твоём случае?

Tuanola: Ну любимые и оригинальные - не совсем одно и то же. тот же Defect In Industry - не вот прям супер оригинальный - те же интервью, рецензии, , как и везде, колонки (хотя и не на очень может быть часто встречающиеся темы). Одновременно оригинальный и один из любимых - Zootndoom, ну и другие зины Грина - Ксеротика, Бронекот. Из Российских - GAS, Гипподром.... Totalka X Kiselica. Из иностранных - Vix Whoop!, который кстати у тебя заказывал. В этих зинах мне нравится сочетание персональности и музыкальности. А ещё очень оригинальный Jaw-Jaw\Jo-Jo. Ну вот что с ходу вспомнил)))

гриб: Что за зин Totalka X Kiselica?

“
мне просто, наверное, хочется, чтобы после меня что-то осталось, что можно потрогать. Почувствовать руками. Бумажные зины они теплые, (бывают холодные), некоторые даже пачкаются
”

Tuanola: Из Москвы или Подмосковья. Он маленький и угарный. Мне встречался только один номер. Там текст какой-то старинной песни, про парня который хочет выбраться из темницы, интервью с ДжиДжиАллином из Максимум Рокен-Ролла. И что-то ещё. Я его прочитал примерно за 30 минут, пока ехал на работу в автобусе. Вот сейчас я хочу делать такие же маленькие зины - чтобы можно было прочитать очень быстро и не напрягало.

гриб: А мне наоборот нравятся большие. Потому что читаю быстро, наверно. А если в маленьком материал, который неинтересен попадает, то считай пол-журнала и не читал. А ты в детстве делал журналы или подделки какие-то? У меня вот знакомая например делала настоящие самодельные журналы фломастерами с кроссвордами и загадками и рассовывала соседям по почтовым ящикам.

Tuanola: Помню что делал по заданию классного руководителя стенгазету. Можно было выбрать любую тему. Я сделал стенгазету посвященную теме истребления волков в Европе. На самом деле просто взял какую-то статью из одной книжки и сам её оформил. Ещё рисовали комиксы в школе с друзьями и потом обменивались друг с другом. В 9 классе после похода на первый рок-концерт на тетрадном листке написал отчет сам для себя с рисунками. Не знаю уж можно ли это назвать

журналом.... В тольятти вот есть девочка-школьница которая делает самодельный журнал "Муха" и также кажется по почтовым ящикам раскидывает. У моего друга мама в школе работает, в которой учится эта девочка. Так и узнали про этот зин гриб: Ты его видел живую?

Tuanola: Нет только скан копию. Если хочешь могу тебе отправить по емейлу. Поискать только надо))

гриб: хочу. А комиксы детские о чем были? О супергероях были? Сохранилось что-то хоть?

Tuanola: посмотреть дома надо, сохранились наверное. Были комиксы про ковбоев и индейцев, набег викинг, и со мной и моими одноклассниками в главной роли. Сатирические. Ы. Особой популярностью пользовались

гриб : Да! У нас тоже что-то было такое, приятно вспомнить. Вот появился еще один вопрос про школу. Любишь ли ты столовки? У нас вот была в начальных классах классная такая прям советская, а после это сделали "буфет" с булками и сухариками и всю романтику убили для меня. гриб: Ну и собственно есть ли в Самаре столовые и другие точки общепита "по бичу"?

Tuanola: В целом люблю. Дешевле же чем всякие кофэ-рестораны. Но в последнее время на работу беру еду из дома))

гриб: Сам готовишь? Классно по моему самому что-то приготовить и съесть, особенно на работе. Особенно если твои коллеги-мясопожиратели перестают задавать вопросы "а что вы едите". Хехехе.

“
Были комиксы про ковбоев и индейцев, набег викинг, и со мной и моими одноклассниками в главной роли.
”



“

что почувствовал? да ничего не почувствовал. Странно очень было. Та девочка, не скажу что очень меня интересовала, но мне было интересно как это происходит (поцелуй). Я в целом вообще не брезгливый и люблю целоваться с девочками))”

Tuanola: Готовим с подругой вместе. А кто что ест у нас на работе как то не особо интересуются. Многие постятся - поэтому с мясоежителями проблем нет

гриб: Расскажи пару слов про свою работу. И как ты полагаешь - продвижение по карьерной лестнице - занятие достойное того, чтобы посвятить ему лучшие свои годы? Как ты думаешь можно ли совмещать успешную работу и личную жизнь?

Tuanola: Я работаю на радиостанции в службе новостей. в целом работа не напряжная. но иногда очень бесят некоторые моменты. о них говорить не хочу. Совмещать все возможно. Просто надо понимать, что на работе нужно работать (или хотя бы делать вид, что работаешь), а личная жизнь - вне работы. Ну как то так.

гриб: Тогда провокативный к тебе вопрос про личную жизнь. Можешь не отвечать в общем-то, но это всегда любопытно) Ты помнишь свой первый поцелуй? Где это произошло? Сколько тебе было лет? Что ты почувствовал? Недавно получил американский арт-зин Electric Ant и там пол-журнала было этой теме посвящено. Передаю привет соредакторам это журнала!))

Tuanola: первый поцелуй... в пионерском лагере. когда было лет 11 девочка проиграла мне поцелуй в карты.

гриб: Ты был рад этому или в 11 лет еще брезгливо к этому относишься?

Tuanola: что почувствовал? да ничего не почувствовал. Странно очень было. Та девочка, не скажу что очень меня интересовала, но мне было интересно как это происходит (поцелуй). Я в целом вообще не брезгливый и люблю целоваться с девочками))

гриб: Как ты думаешь, есть ли в твоих любимых группах что-то общее? Собственно перечисли своих проверенных временем исполнителей? Можешь ли ты назвать себя разносторонним в музыкальном плане человеком?

Tuanola: Группы/исполнители которые мне нравятся - похожи на меня. Или я на них похож. Во всяком случае мне нравится так думать. То что эти группы поют и играют дергает меня за нервы. Все любимые группы перечислять будет очень долго. Во-первых, это все те, с кем есть интервью в моих зинах и когда-либо издавал. Кроме того, я очень долго фанател от Smashing Pumpkins (у меня даже была коллекция всех их альбомов, на кассетах, дисках и в МПЗ, увы без винила), обязательно куплю их новый альбом, и надеюсь сделаю фанзин посвященный этой группе. Из тех кого я открыл для себя после 2000-го года - The Killers, Electric Six, Crystal Castles, Crystal Stilts, Billy Bao, Мечтец, SuperTurbo... Очень сложно. Всех не перечислишь. Сосредоточусь на местных, самарских. Прорекламирую - обязательно проверьте, если будет возможность, The Spoon Box, The Long-haired Jarboe, Голый Утренник, Контора Кука... The SHOCKERS!)) Ну это из того что возможно может быть интересно инди/диайвай чувакам. Ну да, я считаю себя очень разносторонним в этом плане. Немузыку я тоже очень люблю - по мне, так всякий рэп, панк ,нойз - это совсем не музыка. Но за нервы дергает дай боже.

гриб (14:00:14 19/03/2010)

Влияет ли как-то относительно теплые климат и волжские пляжи на музыку Самары? Один раз же был в Самаре и было ОЧЕНЬ жарко, может поэтому такой вопрос.

Tuanola: А в Туле разве холодней чем в Самаре? Я не думаю что Самара очень жаркая. Только летом. А лето и за полярным кругом лето))) Скорее на самарскую музыку влияет жигулевское пиво. Хотя инородным наверное видней.... Один мой товарищ из Екатеринбурга сказал что Самара кажется ему более "размеренной, спокойной, умиротворенной". И считает что это связано как раз с Волгой.

гриб: Планируешь ли ты всю жизнь прожить в Самаре? Чем этот город плох, а чем хорош?

Tuanola: Мне нравится Самара. У меня никогда прежде не возникало желания куда-либо переехать. Не вижу в этом смысла. Мне другие города всегда нравятся больше чем Самара, но только потому что все города на первый взгляд лично мне кажутся доброжелательными (ну типа "хорошо там, где нас нет") Но идеальных городов же не бывает...Здесь я умею жить, а в других городах возможно придется встретиться и приспособливаться к тем его сторонам, которые мне не знакомы. Хотя вероятности переезда я не исключаю. Вообще я бы лучше жил где нибудь в пригороде.

Tuanola: Про минусы и плюсы Самары - сейчас подумаю. Если представить Самару как девушку - то она очень гибкая в социальном плане. И у себя на уме. Не бросается в крайности, а всегда держится середины. Не говорит категорически "нет", но и "да" не говорит. Стало быть она может обмануть. Самара такая "семейная", любит своих, но и чужих в целом охотно принимает. В этом плане наверное похожа на Москву. Но такая попроще, провинция же))) Мне с Самарой удобно. Она может меня бросить, но я думаю что не буду очень из-за этого переживать. Самара многому меня научила))) То ли ещё будет.

гриб: Планируешь ли ты свое будущее или не склонен к этому? Насколько реально оставаться в панк-роке много лет?

“

Если представить Самару как девушку - то она очень гибкая в социальном плане. И у себя на уме. Не бросается в крайности, а всегда держится середины. Не говорит категорически "нет", но и "да" не говорит.

”



Tuanola: прости что все так метафорично... плюсы и минусы познаются в сравнении с другими городами. А я нигде больше не жил продолжительное время. Говорят например что в Самаре добрые милиционеры. А в Башкирии злые. Но я был в Башкирии раз 10 и тьфутьфутьфу ни разу не видал там ни одного милиционера. Честно. Как я могу сказать - хорошие они или плохие. И на основании этого сказать лучше самарские менты башкирских, или нет.это было к предыдущему вопросу

"Планируешь ли ты свое будущее или не склонен к этому? Насколько реально оставаться в панк-рокое много лет?"- Я скорее живу сегодняшним днем.. Хотя есть планы на недалекое будущее. Например, вот нужно сосканировать новый номер зина и запасть что сделать с печатью. Хочу купить мфу или хотя бы лазерный принтер, чтобы можно было прямо дома копии делать. А летом хотелось бы съездить в Абхазию. Или на Байкал. Останусь я в панк-роке или нет, и думать об этом не думал... Это ж не партия какая политическая? Я вообще все что делаю не ассоциирую с панк-роком. С DIY-м может быть. Но "сделай самом" ведь не только панк-рокеры занимаются.

гриб: Ну значит я некорректно поставил вопрос. Сейчас переформулирую.

Как ты думаешь - мог бы ты долгое время продолжать делать зины? Будешь ли ты получать от этого удовольствие через 5 10 20 лет(в смысле как думаешь сейчас)? Не чувствуешь ли ты иногда потерю интереса и чувство дежавю?

Tuanola: Я не знаю будет ли мне это интересно. Сейчас интересно поэтому и делаю. Мне нравятся зины, что я им и никому ничего не обязан. Хочу делаю, хочу не делаю. И не важно - перепечатал я какой-то материал из другого зина, или сделал сам - мне здесь никто не указ. Если кому то не понравилось, то что я делаю - я не буду это им навязывать, если нравится - это офигительно!!!

гриб: Хотел бы ты, чтобы твои зины выходили большим тиражом, или от добра добра не ищут? Согласился бы ты, если бы кто-то предложил печатать твои журналы в другом городе например? Как ты думаешь какова могла бы быть аудитория твоих журналов? Я имею в виду скольким людям было бы это интересно.

Tuanola (15:03:44 19/03/2010)

Оооо я буду очень рад если кто то захочет перепечатать мой журнал и будет распространять у себя в городе. Мне приятно когда меня и мои труды хвалят. Зин just like care-booооо/paint me сделал тиражом 150 штук. Пока мало рассылал. Но скоро займусь. Первый Cockheaddogcat было 120 штук разошелся вмиг. Но с этих 120 штук мне дай бог человек 5 отзывы написали. Вообще, мне кажется зины читают только те, кто сами делают зины. Но они (мы) же все в подполье. Как всех пересчитать?

гриб: Думаю если зины закончились быстро - есть смысл допечатать. Ну и наверно всё же количество читающих не равняется количеству распространенных копий, ведь есть электронные варианты и например "взять почитать у друга". Ну и последний вопрос. Как ты думаешь зины будут жить?

Tuanola: Сложно сказать. Думаю что будут. Возможно, их будут называть иначе, и они приобретут новую форму, но думаю что люди обязательно оставят себе ту "территорию", где они смогут позволить себе делать что захотят. Потому что в реальности я считаю что такого места не существует. Для этого и существуют зины.

гриб: Йеее, присоединяюсь к твоим словам. Наше интервью чуть ли не пять часов длилось с перерывами. Спасибо за приятную беседу, честно говоря это первый раз, когда я беру "живое" интервью. Увидимся.

Tuanola (15:45:54 19/03/2010)

Тебе спасибо Никита! Это мое первое большое интервью. Я ценю твое внимание ко мне и моим зинам.

жется зины читают только те, кто сами делают зины. Но они (мы) же все в подполье. Как всех пересчитать?

гриб: Думаю если зины закончились быстро - есть смысл допечатать. Ну и наверно всё же количество читающих не равняется количеству распространенных копий, ведь есть электронные варианты и например "взять почитать у друга". Ну и последний вопрос. Как ты думаешь зины будут жить?

Tuanola: Сложно сказать. Думаю что будут. Возможно, их будут называть иначе, и они приобретут новую форму, но думаю что люди обязательно оставят себе ту "территорию", где они смогут позволить себе делать что захотят. Потому что в реальности я считаю что такого места не существует. Для этого и существуют зины.

гриб: Йеее, присоединяюсь к твоим словам. Наше интервью чуть ли не пять часов длилось с перерывами. Спасибо за приятную беседу, честно говоря это первый раз, когда я беру "живое" интервью. Увидимся.

Tuanola (15:45:54 19/03/2010)

Тебе спасибо Никита! Это мое первое большое интервью. Я ценю твое внимание ко мне и моим зинам.





Нут 300 г
 Луковица
 Чесночный зубчик
 Зелёный лук, петрушка
 Кунжут
 Мука
 Специи, соль
 Масло растительное

Фалафель

Для этого добавить муки на глаз и вмешивать. Чтобы нут как следует лепился, можно добавить нееемого воды.

Жарить можно двумя способами - на сковороде с большим количеством масла или же в кастрюле с кипящим маслом.

Жарить надо до равномерного коричнево-румяного цвета.

Потом выложить на бумагу, дать маслу стечь.

Можно кушать уже так, а можно положить в булочку с кетчупом и капустой.

Нут можно попробовать купить в каком-нибудь пафосном магазине. В Москве он точно был в Пути к себе и Джиганате, в Туле - в Егорьевском. Более вероятно найти на крупном рынке, где продают овощи, фрукты и специи. Его так же называют турецким горохом.

Вот он и станет основой для фалафеля. Нут замочить на 8-12 часов. Затем поварить час-два. (Можно и не варить, но я предпочитаю так)

Перебрать, если нужно, измельчить вместе с луком и чесноком. Добавить соль, специи (желательно, специи для мяса), зелень, кунжут.

Теперь задача в том, чтобы слепить небольшие, как мячик для пинг-понга, шарики.

Чечевица красная 400 г
 Имбирный корень
 Пол-лимона
 3 помидора
 Баклажан
 Луковица
 Морковь
 Томатная паста
 Соль, специи, зелень.

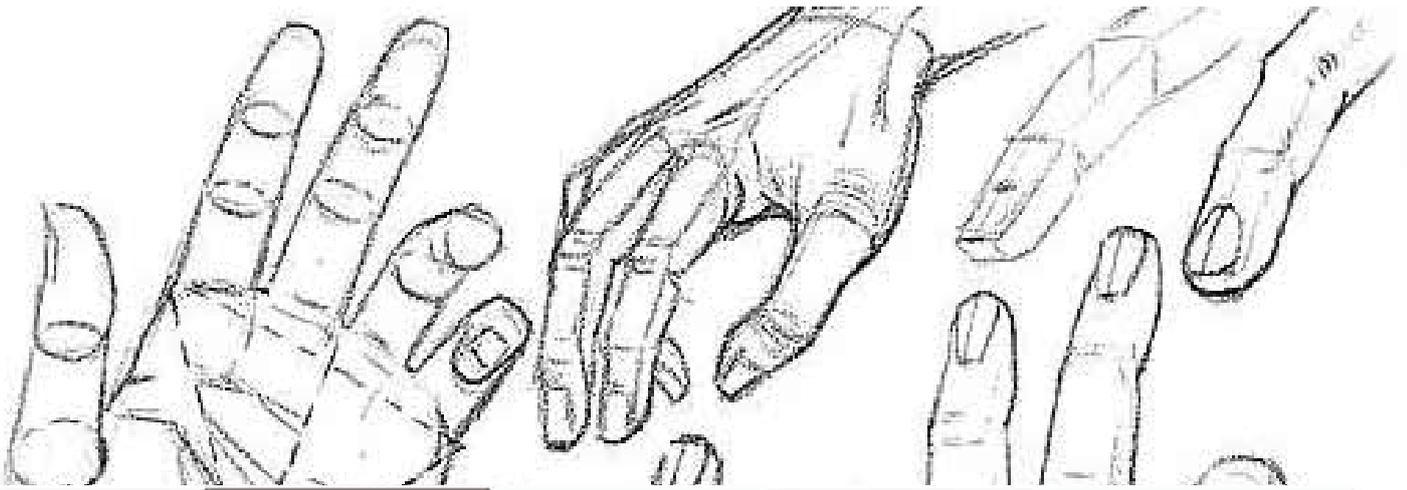
Чечевичный суп

Чечевицу поставить на небольшой огонь, воды в три раза больше, чем чечевицы.

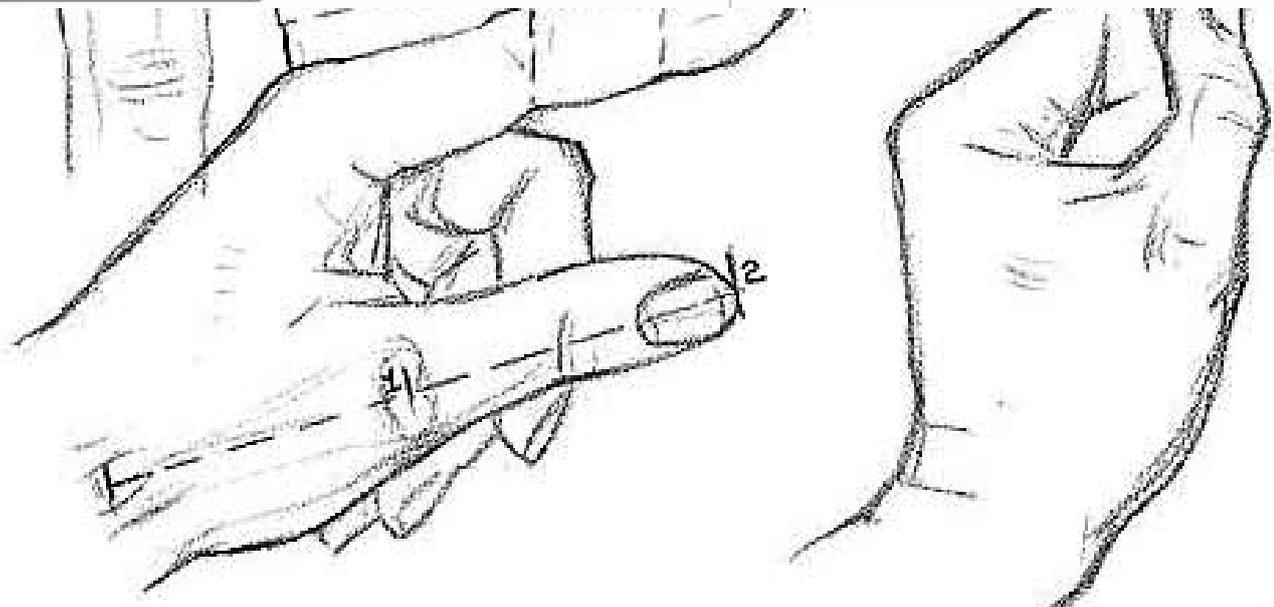
Помидоры, лук, морковь, баклажан и порезанный лимон панировать с томатной пастой, специями и потёртым имбирным корнем (не переборщить!)

Под конец варки чечевицы (около 8 минут) добавить овощи вместе с получившимся соусом и поварить ещё пару минут.





*Дешёвые мультики.
Света.*



Для заметок



Спасибо Нике, Диме ТРС, Егору Колеватову, Игорю, Полине за хоть какой-то интерес и поддержку, а так же за некоторые материалы, спасибо всем зиноделам, которые вдохновляли на то, чтобы закончить и заставляли комплексовать до такой степени, что хотелось немедленно бросить. Спасибо Паше Красному за его непозволительный образ жизни. А так же спасибо тем друзьям, с которыми мы почти потеряли связь, и это многому нас научило : Гоше, Абу, Ане, Сью, всему Пуцино, Юле, Стасу, Рите, Кате, Вале и Саше, Грибу.

Этот зин посвящается всему тому, что мы потеряли.

andbroken.andpoor.andfree@gmail.com

kid4en press.2009-2011

