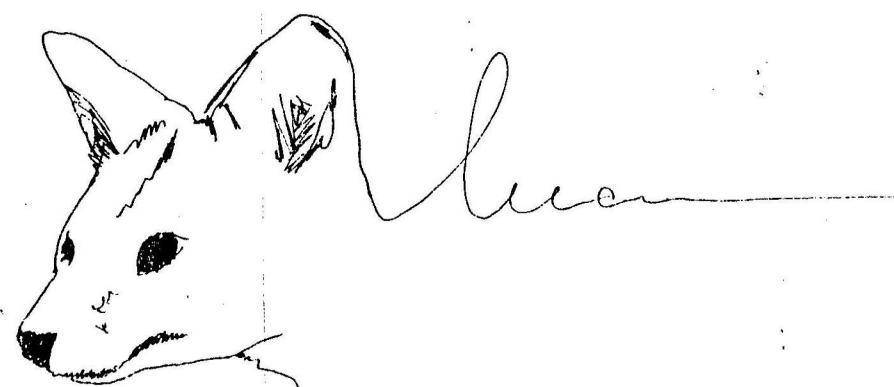
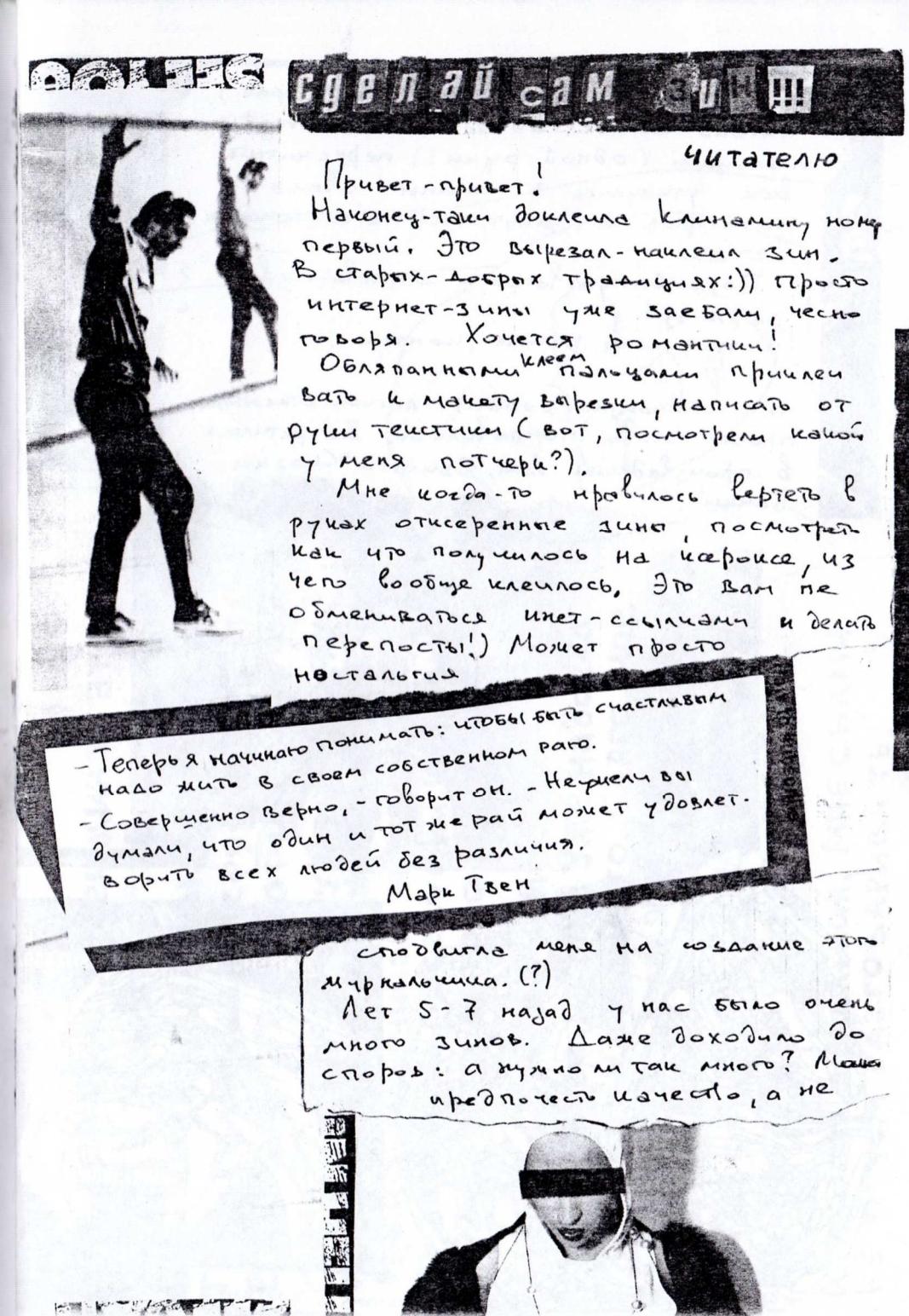


Clinamina # 1

d.i.y. cut-and-paste zine

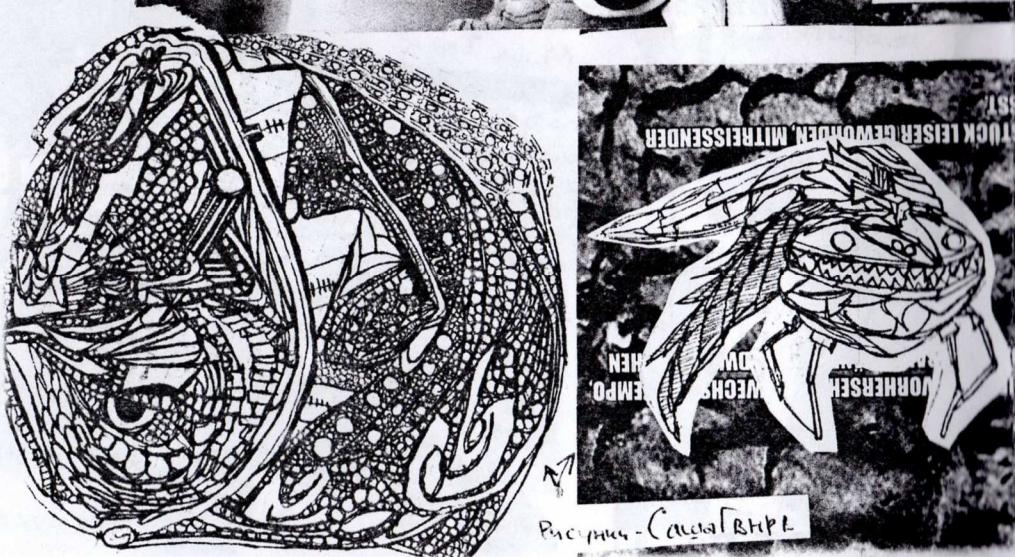




количество? (а я, честн за второе)
Только сейчас виды можно по
излюблен (одной руки!) пересчитать.
Все утихнули в экраны своих
мониторов и запутались в социальных
сетях.

Пора выпутываться и отрывать слова?
за этого!
Хотя, как котят, конечно..

П.С. clinomina-(лат.) - легкое отклонение.
Просто слово понравилось. Встретилось
в произведении Дж. Свифта "Сказка
о Бочке".

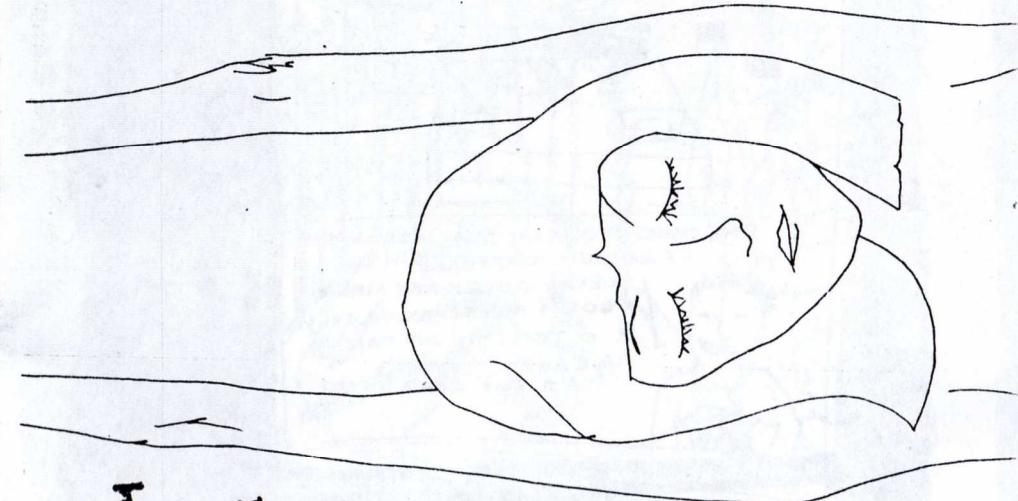


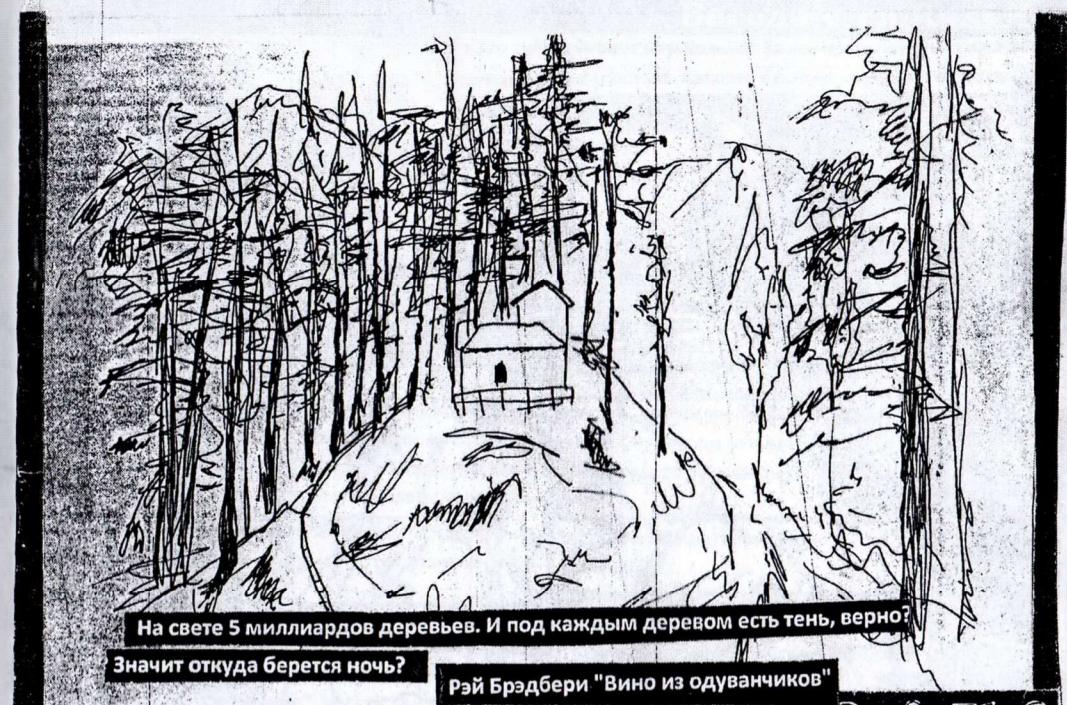
Мне говорят: "женщина - это
и есть женщина". Еще: "зачем
применять правило для
треугольника к другу? Откуда
взялась эта теория?"
Оравенстве между мужчинами
и женщинами? И даже так: все
равно мужчина нравится
простушки-веселушки, которые
созданы для того,

чтобы угождати им!

Вы знаете, а мне уже надоело
отвечать на все это. Благо, мое
окружение, друзья и любимицы так
не считают. А Вам за то что
вы говорите такое, должно быть
стыдно. За свое невежество

и чистоту мышления. Мне с вами
не о чем разговаривать.





Лозунгом, который подходит для любого государственного строя и который можно поместить на государственных денежных единицах и т.д., могла бы стать фраза покойного бейсбольного менеджера Кейси Стенгела, которую он произнёс, обращаясь к команде проигрывающих профессиональных спортсменов: "Хоть кто-нибудь здесь умеет играть в эту игру?"

Курт Воннегут



Беседа с гр. Кальян

1. Кто сейчас играет в гр. Кальян? За все время в группе произошла не одна смена состава. Каковы, в основном, причины ухода музыкантов?

- * Михалыч - вокал
- * Кот - гитара, бэк-вокал
- * Паша - бас
- * Лёша Пудин - гитара
- * Сыр - барабаны
- * Настя - скрипка

Вот состав на момент записи альбома "Антыпазиты". Остальные

музыканты, которые участвовали в записи: флейты, волынки, аккордеон - просто друзья группы, которые помогали. Обложки пока нет, но никого не забудем записать. :)

Причины смены были разные, но в основном - это какие-то творческие разногласия. С большинством ребят поддерживаю отношения. А с Вундером (с ним мы начинали Кальян в далёком 1996 году) и его женой Юлей (первая басистка команды) мы вообще дружим семьями, вместе катаемся в велопоходы.

2. два ваших альбома вышли на лейбле БМА. Насколько мне известно, вы уже не сотрудничаете с этим лейблом. Ведь так? Почему??

Я уже и не помню в каком году был тот скандал. Мы и "Deviation" отказались участвовать в сборке БМА из-за присутствия на ней оршанской полуфашисткой металёвой команды "Апраксия". Кстати, сейчас они, насколько мне известно, окончательно определились со своими взглядами. Достаточно зайти на их сайт. Этакие "погань-наци". Потом был известный скандальный концерт под протеже Виталика Супрановича, на котором суппорт играл "Зиг Хайль". Но бизнесмены из БМА всё отридали, снесли какую-то чушь, а потом вообще обвинили нас в сотрудничестве со спецслужбами. :))) Такая вот паранойя.

"Типа сказали, что мы помогаем развалить единственный в Беларуси белорусскоязычный лейбл. В итоге лейбл не развалился, но репутацию себе значительно подпортил. К времена нас, как говорится, рассудят. Я не хочу говорить про то, что БМА всегда поддерживала такие команды. Нет. Они просто люди, которые не имеют определённых принципов, если на кону лежит бабло. Может быть сейчас что-то изменилось у них в голове, но мне это не интересно.

3. Все песни Кальян доступны для свободного скачивания на официальном сайте группы. Каким образом еще распространяются ваши альбомы?

Пре́дпоследний альбом "НАТЕ!" никак не распространялся. Но тогда группа была на пороге распада и деньги пустили на то, чтобы записать альбом т. компилацию "Голая правда". А потом уже не было

желания заниматься дистрибуцией, т.к. команда уже не лабала.

Последний альбом традиционно выбросили в Нэт. Будем делать и диски, но не сами, а через приятелей. Потом просто заберём ту часть дисков, которые нам полагаются, и раздадим друзьям.

4. А вот, если такая схема.. Допустим, я запишу на болванку песни, распечатала на цветном принтере обложку и буду распространять у себя на дистро или просто раздавать друзьям. Одобряешь?

Сразу попутный вопрос твоё отношение к anti-copyright'у и D.I.Y.-этике?

Да я бы даже был бы рад, если люди сами делали свои обложки! Это такой вид творчества. Так пусть делает на здоровье свою! :))) Единственное, что начнётся путаница в головах какую обложку считать первоначальной. :))) Так что я - за распространение в любом виде! Только D.I.Y.-этика, или просто человеческая порядочность требует, как мне кажется, связаться с коллективом и попросить у них разрешения и уточнить с ними ту самую обложку.

Что касается копирайтов, то даже если с ними морочиться по-серёзному, то очень тяжело в наше время компьютеризации и информационного бума, проследить за тем, чтобы распространение твоего творчества было под полным контролем. Смешно...

5. Что думаешь об интернет-зинах, они могут как-то сравняться с бумажными? Сейчас редко кто покупает диски у групп, предпочитая просто скачивание в нете. Как ты думаешь, почему так происходит? Я не знаю что тут сказать. Это дело вкуса, наверное. Я, например, не могу читать книги в электронном варианте. Не могу и всё тут. Что-то не то. А новости смотрю только в Нэте. Так и с музыкой. Есть фаны, коллекционеры какие-то, которые всегда захотят иметь в руках диск с обложкой, текстами. А есть люди, которым пофиг на это.

Про зины могу сказать тоже самое.

6. Кто пишет тексты? Возникают ли между музыкантами разногласия по содержанию текстов. Все ли придерживаются одних взглядов? Очень классно, если так получается, чтобы люди мыслили одинаково. Но это очень трудно и почти невозможно. Я, например, единственный в команде вегетарианец. И что мне теперь с этими трупоедами разругаться в дребезг на этой почве?)))) Конечно же нет. Более того, я максимально дистанцируюсь от какой-то пропаганды. Каждый решает для себя, а не для кого-то. А вот песню "Свиная" пришлось записать всем вместе без всяких разногласий.)))) Я принёс текст, который всем понравился. Так что вопрос решило в итоге искусство, а не идеология. Что касается взаимопонимания по содержанию текстов, большую часть которых пишу я, то пока разногласий не было. Да и раньше не помню такиховых. Есть много вещей, которые нам помогают понимать друг друга, объединяют нас. К таким объединяющим принципам я бы отнес, например, антифашизм. И это не значит, что мы вместе должны гонять на забивоны с бонами. Мне тяжело сегодня представить нашего гитариста Костю, которому 39 лет и двое детей (он у нас самый старый))) на подобных акциях. Хотя, с другой

стороны, я уверен, что он не убежит и не будет стоять в стороне, если боны или гопари прыгнут.

У тебя самого никогда не было таких ситуаций, когда приходилось бить морду бонам/гопорям? как успехи? Я участвовал в нескольких заварушках. Но это были акции скорее обороны, чем нападения. Вообще, я - за мир во всём мире!)))) Но этот мир не всегда мирный по отношению к нам!))))

7. Большинство ваших песен на бел.язе. Ты используешь этот язык «в жизни» на работе, в семье?

Белорусский язык для меня важен. Он даёт какое-то другое звучание. Плюс это наш родной язык, который по разным причинам забыт и умирает. Мне действительно жаль, что культура и язык превратились в "латынь" которой профессионально пользуются только народные музыкальные коллективы и горстка интеллигенции. Ах, да! Про оппозиционных политиков я забыл! Но они - не в счёт. Так вот. Пусть ортодоксы от анархизма называют меня националистом, но мне не пофиг на то, что происходит с белорусским языком и культурой. Со временем, я думаю, что приду к тому, чтобы и в жизни буду использовать белорусский язык.

8. Теперь поговорим о новом альбоме «Антыпазіты». Сам как его характеризуешь, доволен ли ты проделанной работой?

Альбомом, конечно, доволен. С большего получилось неплохо. В первую очередь, ты

что-то делаешь для себя. Если ты совершенно неудовлетворён, то зачем ты тогда это делал? При этом, конечно, есть вещи, которые меня не устраивают. Думаешь, что вот в этой песне, в этом месте, можно было бы по-другому сделать, а вот тут лажа. Но это тоже естественно. Только самовлюбленные «лавалины» или позёры могут быть довольны собой во всём и всегда.

9. Временная разбежка между альбомами «Ноубадзі» (2001) и «Антыпазіты» (2011) - 10 лет. Что происходило с группой за это время?

Между альбомами «Ноубадзі» (2001) и «Антыпазіты» (2011) был альбом "HATE!" (2004) и сборник "Голая правда" (2005) о которых мало кто знает. При этом, с 2004 года мы не собирались на репы, а только дописали то, что было налабано. Новым составом мы собирались в феврале 2009 года. От предыдущего состава осталася я, Кот Костя и барабаник Саня Сыр. Было года работы над материалом. Могли бы записаться раньше, но вмешались обстоятельства и немного всё затянулось. Вообщем, если всё это привести к окончательному знаменателю, получается не 10 лет, а всего лишь 5 лет полного молчания. Кроме этого, ребята участвовали и участвуют в каких-то других группах, Кот мутит свой проект, Линко и стал больше уделять внимания акустике. Появилось много акустических песен.

10. По некоторым песенкам пройдемся.. «Не выбрай». Вообще неходить туда? Ну а, если вместо Л. Выбрать Х или У или Й, который будет меньше находить и даже построить демократию. А? Может просто выбрать меньшее зло?



Если говорить про сегодняшнюю ситуацию, то только бойкот выборов реально может что-то решить в условиях неприкрытой диктатуры. Это понимают и многие оппозиционеры. Что касается песни, то там речь идёт о том, чтобы люди задумались над тем, что не политики решают их проблемы, а они сами. У нас слишком много веры в некого "доброго царя-батюшку" или вождя, который придёт (или останется) и всё "склеит" как надо. Нет. Политики, как никто другой, паразитируют на обществе и нуждаются в постоянном внимании людей. Они - типа посредники между людьми. Но ведь люди могут и сами договорится, без них. Это и будет, тем самым реальным гражданским обществом, о котором все так много говорят. Все проблемы - внутри нас. Что касается будущего, то мне тяжело делать прогнозы и тем более давать какие-то советы. Говорить, что с падением диктатуры всё станет на свои места, смешно. Состояние сегодняшней оппозиции плачевно. И это тоже диагноз нашего общества.

11. «Мой народ»/ «Не забываешьца...» Возможно ли достать прочно засаженный стержень повиновения и пассивности в белорусах? Веришь ли ты, что возможно разбудить «свядомасы» бел.народа?

Ой. Это сложный вопрос. С одной стороны, я довольно пессимистично смотрю вперёд, но с другой стороны, надежда умирает последней. Поэтому и появляются такие песни. Как надежда.

14. Обрисуй кратенько ситуацию в Гродно: группы/концерты/зины/дистро...

Любая А-панк активность. Это наверное вопрос не ко мне, так как я не обладаю полной информацией. Может быть, я больше скажу про концертную активность. Канцы мутят Масали (группа "Bagna") у себя на гараже и Грек (группа "Твой город") себя на точке. При этом первые уже давно вышли на международный уровень: приезжают группы из разных стран. Часто занимается организацией канцей Банцер (группа "Мистер X"), договаривается с барами или танцклубами. Специализированного лайф рок-клуба, после смерти "Клетки" у нас так и не появилось. А это было уже ой как давно. В городе - очень много команд. Жизнь кипит. Не могу сказать, что все они мне нравятся.

Сейчас пару лет как пошла такая мода на модный поп-панк с текстами "не о чём". Но это ведь дело скорее моего вкуса.))))

15. Ну и напоследок.. Этот вопрос, наверное, задают всем группам. - Почему выбрали такое название?

Мне кажется, что неподготовленный слушатель может решить, что вы играете регги или так просто, пардон, укуруки, какие-нибудь.

Так не люблю этот вопрос...)))) Мне его задавали 10 тысяч раз.

Название придумала я, а не

Вундер, поэтому мне и отдаваться.)))) Ничего не вкладывали в название, честное слово. Сегодня я бы более

ответственно подошёл к этому вопросу, а тогда на носу было, и так про-

канц акустический, а названия не было. Перечитывал на тот момент Льюиса

Кэрролла и там в "Алисе в стране чудес" есть один из

курила кальян.

Так что никаких

премудростей

и скрытых посланий.))))

13. «Куплай!»/ «Ісус Бабос»
Бабло-зло?

Пускай я буду банален, но деньги сами по себе не могут быть злом. Вопрос заключается в том, куда их тратить и какое значение им придавать. Потребительство захватило умы человечества. Может быть в Беларусь это не так ещё ощущается, когда значительная часть населения вынуждена выживать, а не заниматься накопительством, но всё к этому идёт. Я часто слышу от людей, которые настроены негативно к сегодняшнему режиму разговоры о том, что вот на Западе пенсии большие, продукты дешевые. Это нормально, что ведутся такие разговоры. Но ведь разве это самоцель? Разве это единственное? Эта обищечеловеческая ловушка построена очень просто. Мы счастливы, когда что-то покупаем. Это выдуманное счастье, но самое простое из всех остальных. Тем более, что есть негласные законы а-ля "жить не хуже чем люди" и т.д. и т.п. Есть постоянная реклама, которая ежедневно насиливает наши мозги, заставляя на подсознательном уровне быть каждое мгновение этого действительно простое, не требующее особых усилий "счастье".

14. Обрисуй кратенько ситуацию в Гродно: группы/концерты/зины/дистро...

Любая А-панк активность. Это наверное вопрос не ко мне, так как я не обладаю полной информацией. Может быть, я больше скажу про концертную активность. Канцы мутят Масали (группа "Bagna") у себя на гараже и Грек (группа "Твой город") себя на точке. При этом первые уже давно вышли на международный уровень: приезжают группы из разных стран. Часто занимается организацией канцей Банцер (группа "Мистер X"), договаривается с барами или танцклубами. Специализированного лайф рок-клуба, после смерти "Клетки" у нас так и не появилось. А это было уже ой как давно. В городе - очень много команд. Жизнь кипит. Не могу сказать, что все они мне нравятся.

Сейчас пару лет как пошла такая мода на модный поп-панк с текстами "не о чём". Но это ведь дело скорее моего вкуса.))))

15. Ну и напоследок.. Этот вопрос, наверное, задают всем группам. - Почему выбрали такое название?

Мне кажется, что неподготовленный слушатель может решить, что вы играете регги или так просто, пардон, укуруки, какие-нибудь.

Так не люблю этот вопрос...)))) Мне его задавали 10 тысяч раз.

Название придумала я, а не

Вундер, поэтому мне и отдаваться.)))) Ничего не вкладывали в название, честное слово. Сегодня я бы более

ответственно подошёл к этому вопросу, а тогда на носу было, и так про-

канц акустический, а названия не было. Перечитывал на тот момент Льюиса

Кэрролла и там в "Алисе в стране чудес" есть один из

курила кальян.

Так что никаких

премудростей

и скрытых посланий.))))

12. «Антыпазиты»
Тебе **самому** никогда не казалось, что твой взгляды
усложняют тебе жизнь?
Тина горе от ума? Ну, я так глубоко не оценивал ~~свою~~
личность. Да и не мне делать оценки. Быть частью
большинства приятно и безопасно. Вот Новый год.
Например. Все празднуют и радуются, а ты на этот
момент - часть общего веселья. Но в обыденной жизни
часто выходит так, что ты чувствуешь себя не в **своей**
тарелке по многим вопросам. Что с этим делать? Жить
далее. Мой нонконформизм не выражается в том
я убиваю или граблю, поэтому я не "парюсь". Жить
интересно. Я люблю жизнь. И по жизни я довольно
позитивен. А вот из тот "политик", который нам
пытается "скормить" власти, СМИ, реклама, попса
пр. у меня выработался иммунитет. Так ведь этому
радоваться надо, а не переживать! Я вижу тщательно
скрытый и завуалированный реальный расклад вещей
Супер! Помнишь, как в фильме "Матрица"? Реальность
гораздо страшнее, но зато это реальность, а не
выдуманный за тебя мир!



К. первый неизбежный вопрос.. как все начиналось?

Л. с самого начала собрались я, степанка, ланик, чобан и панама. Я не умел играть, панама петь, ланик херово стучал. Кое-как сделали две песни. Потом все просто позабывали и через некоторое время собирались с лёшней на барабанах. Тогда и припёрли пигмей.

К. какие записи есть в наличии? как распространяете свои записи?

С. Мы сами продаем свои диски на концертах по минимально допустимой цене. Но сейчас такое время - каждый может, не запариваясь с сд, скачать музыку из интернета. После недели репетиций мы

записали первую запись one week demo, чуть позже сделали сплит с нашими коллегами по цеху too much brains. Продали почти все диски =). Следом вышел EP damages 20.11, с нормальным качеством записи, сейчас думаем писать альбом, да все никак времени не хватает.

С. У меня целый чемодан всяких эффектов, но я не думаю, что когда-нибудь буду использовать все в damages - хотя, кто знает...

Л. Добавлять какую-нить скрипку, флейту или губную гармошку точно не будем, не в тему получится) добавить эффектов или сделать звучание ниже, тяжелее, или металевее, думаю, не помешало бы.

К. кто пишет текста? возникают ли разногласия по их содержанию у участников группы?

П. я пишу текста, обычно никто не жалуется, но ребята говорят на какую тему писать. С. Он сам пишет текст а потом мы придумываем к нему музю, или сначала придумываем музю, а потом пигмей приносит свой текст и мы собираем песню по частям. Он пишет очень актуальные для нашей страны тексты на остросоциальные темы, хотя конечно и другие темы тоже хранят.

Л. Себестоимость дисков была не больше одного доллара. По такому ценнику и продавали. Стремились оформить максимально просто и дешево. Так и получилось: жёлтая упаковочная бумага, болванки без принта и целлофановые конверты, склеенные вручную.

П. мы записали для себя one week demo в первую же неделю и чуть позже сделали сплит с too much brains из этих же песен. раскидали в интернетах и чобан нарезал пару десятков дисков, вроде даже все продал. потом сделали damages ep с качеством по лучше, а распространяли по той же схеме.

К. у вас никогда не возникало желание добавить что-нибудь необычное/экспериментальное в звучание? (какой-нить фолк инструмент или что угодно?)

П. у меня лично нет. я по простому люблю, больше краста и трэша. я бы даже все слашевые моменты выкинул.

К. а какие темы заказывают?

INDIVIDUALS IN HISTORY

П. кризис, несправедливость, власть, менты ну ты знаешь, всё что было и будет актуально у нас в стране

К. возможно ли связать политику и музыку в одно?

П. группы поют о политике, вот она связь.

Л. Панк рок был и остается политизированной субкультурой. Очевидно, что выступления в гаражах и на дайвай-концертах не приблизят революцию, но возможно заставят кого-то задуматься, дадут понять, что вокруг действительно происходит хуйня и с ней нужно бороться хотя бы на личном уровне.

К. какие DIY группы из Беларуси (и не только) нравятся больше, чем своя?

П. я чё то не очень понимаю "больше чем своя". своя это своя, другие это другие. люблю всех белорусских панков и хардкорщиков, но не сравниваю их с нами.

Л. Соглашусь с пигмеем. Нам нравится играть то, что мы играем. Отдельно хотелось бы отметить гродненских Despierta. Пацаны рубят пиздатый мрачный хардкор и им едва

ли исполнилось по 18 лет. По-моему это круто.

К. ваше отношение к алкоголю? я в курсе, что некоторые участники группы употребляют)) позволяет ли вы себе быть в нетрезвом виде на репетициях, выступлениях? не возникают ли проблемы?

П. выпиваем и напиваемся=) покурить тоже любим. раньше репы не проходили без бутылочки водочки или полторшки пивка, теперь как то меньше, перед выступлениями я стараюсь не напиваться, но иногда оно как то само получается)))

Л. Эджеров и непьющих в группе нету. После всяческих экспериментов с бухлом на репетициях и выступлениях поняли, что играть лучше трезвыми. Потому что даже если один из нас набухается до выступления – это может всё обосрать.

К. как давно вы "в теме"? можно ли сравнить то как было в А п/хк сцене РБ раньше и сейчас? стало хуже или лучше?

П. я не так уж и давно, первый мой концерт была первая анархо ёлка в музее кино. панк/хк мне всегда нравился. раньше и сейчас. вроде раньше как то проще было в плане звучания (не хуже). радует что сейчас пошло расширение рамок - можно на панк концерте помимо панка услышать рок, рэп, метал и тд.

Л. Не могу сказать давно или нет, помню Vialka в клубе 68. наверное это был один из первых DIY-концертов для меня. Рамки действительно расширились, как в музыкальном плане, так и в субкультурном. Появилась какая-никакая скринхед-сцена, которая раньше ограничивалась группой Мистер Х. С одной стороны, раньше было лучше. Может потому, что это было «раньше»)) С другой стороны, сейчас появляется больше групп, больше людей вовлечено в сцену, больше открытости в панк-сцене, меньше догм или сектантства.

К. ага) теперь о высших материях.. книжки читаете? что нравится? каких авторов вы отметили?

П. читаю, люблю По и Лафкрафта, также научную фантастику хорошую типа Брэдбери и Воннегута. классика меня не впечатляет.

Л. Читаю. Правда не так много, как раньше. Был в восторге от 1984, начал читать антиутопии типа 451F или замятинского «Мы». Из классики нравится булгаков и «золотой теленою»

К. Ближайшие планы гр. Damages?

П. хотелось бы звучание немного поменять и полноценный альбом записать.

Ну и конечно хотелось бы побольше позитивных концертов в разных местах.

Л. гитару хочу купить нормальную)) Альбом записать, о каких-то поездках пока рано говорить, потому что мы и в беларуси толком не выступали. В гараже ремонт сделать, до ума довести, так сказать.. аппарат было бы не плохо поменять. Но опять же на всё это нужно время.

А много вообще концертов было? Кроме РБ играли где-нить? Что значит «позитивные» концерты?

Были «негативные»? Давай-ка поподробней..

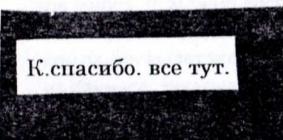
П. – Концертов было с десяток. Только один раз выбрались из минска в барабовичи.

И ты наверное сама видела «негативную» сторону того концерта.

(когда минский суппорт проебал выступление Damages от начала и до конца, попивая пивко на крылечке клуба) –к.

К. Вам важно с кем вы выступаете на одной сцене? Отказывались ли вы когда-нибудь от выступлений в «сомнительных» местах с «сомнительными» группами?

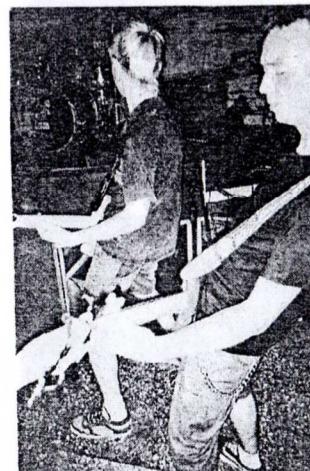
Л. Да, важно. Само собой, мы не будем подписываться на непонятные сборки с оклонправыми группами. То же и насчет концертов. Насчёт клубов, есть места, где играть не хотелось бы по ряду причин. Начиная от мудаков-охранников с мудаками-администраторами и заканчивая качеством группы и публикой, которая придёт на такой концерт. На мой взгляд, лучше раз в несколько месяцев выступить на действительно хорошем концерте, где твою музыку будут слушать, где ребятам под сценой не будет насрать на то, какие телеги ты прогоняешь перед песнями, чем быть «в каждой жопе затычкой» и подписываться на похуй какие солянки, лишь бы отыграть. Ну как-то так)



К. спасибо. все тут.

Иван 'Пигмей' - вокал
Леша 'Акула' - бас-гитара
Андрей 'Чобан' - гитара
Андрей 'Степанчик' - гитара
Леша 'Ежик' - барабаны

Контакт: dmitrievihx@gmail.com
Блог Пигмей: arrosalrypticpunk.blog.spot.com



Фотографии by Лера Фредлева

Вперед кутить на встречу приключениям!

Ксюша Знак

Уже лето, пора где-нибудь хорошенько потусить, в городе надоело, все одно и то же, в евню к бабушки тоже не комельфо. Так что же делать и куда ехать? Ведь каждому из насется увидеть старушку Европу во всей красе собственными глазами, а не по ящику и самому сказывать, как ты спал на берегу Сены и забивал косяк в центре Барселоны, а не от приятеля который только приехал, с кучей впечатлений фоток и смешных историй. И дабы каждого выгнуть на подвиг поездки в Европы, я решила поделиться своим опытом и опытом ребят орые ездят по Европе, уж каждый год, где отлично проводят время.

STELLA

ак получить визу

я белорусов лучше всего это делать через литовское или польское посольство, ли ты решил(а) выбрать польское, то получить визу можно только если у тебя есть приглашение, ли его нет, можно идти обходным путем через агентство (тур), где тебе могут сделать это приглашение, за отдельную плату, а так же за отдельную плату занять очередь, тебе только танется прийти и подать пакет документов которые они тебе (агентство) торжественно вручат пред подачей, если какие-то будут нюансы, то они все объяснят, на что ты внимательно слушай и не забывай. Если у тебя с документами все в порядке, то в обмен на них тебе выдают квиток с датой назначения, когда необходимо прийти за паспортом с визой или без. После чего придется подождать, где то 10 дней, но так как сейчас творится не понятная завишка, то может и больше. Но все равно, день указанный на квитке ты должен(а) явиться и отдать в окошко, где у тебя забирали документы, обмен получаешь паспорт или тебе говорят, что пока не готов приходите завтра. И так ходите пока им не отдадут паспорт).



Совет: пред тем как отдать паспорт на визу, лучше всего сделать его ксерокопию, ибо бывают моменты, когда этот документ необходим и по возможности заверить у нотариуса, ну что-б все законно то было. Р.С. от страной бюрократии никуда не деться. Если же делать через литовское посольство, то можно и без приглашения, только вот когда подаешь документы надо дорожные чеки предоставлять, это такие квитки из расчета 40 евро на один день пребывания в Литве, их можно купить в банке, а покупать за валюту то. А процедура подачи такая же как и в польском посольстве. Ах да чуть не забыла, покупка страховки не помешает, да и визу без нее могут не дать, это касается любого посольства.

2 куда ехать

Если у тебя уже виза в кармане, остается выбрать маршрут. Все зависит от того сколько дней у тебя есть, чтобы находиться на территории ЕС и что ты хочешь от этой поездки. Можно приурочить свою поездку, к какому-нибудь музыкальному фестивалю, поискав в интернете или поспрашивав у своих, бывальных в этом деле, друзей, а можно посетить какой съезд, форум, эко-лагерь или просто посмотреть исторические места. Если пункт назначения выбран, но до него за день не добраться, то лучше продумать места для остановок и начать пробивать там вписки, а города, в которых ты будешь, распечатать в google.map, так будет проще по приезду, но об этом чуть позже.

3 как ехать

Если деньги есть да и времени не так уж много, то можно воспользоваться самолетами компаний wizzair самолеты этой компании вылетают из Вильнюса или гуанайр – из Каунаса. Заказывать билеты стоит за 1,5 – 2 месяца и тогда будет тебе счастье в том, что билеты, допустим до Барселоны, могут обойтись примерно в 70 евро, но, к сожалению, цены всегда меняются и иногда не в лучшую для нас сторону.

Если же денег мало, а времени много, то можно поехать автостопом, это интересно и увлекательно. Пару советов для стопперов:

- лучше всего на стоп выходить утром, дабы не заночевать на трассе
- становиться удобнее за заправкой или после поворота, развязки, ну в общем на прямую дорогу куда тебе надо
- не забудь нарисовать табличку пункта твоего назначения, если ты еще на Белорусской территории, то лучше писать на русском, а если уже за границей, то латиницей.

- одеваться лучше в светлое, водителям это больше по душе, а то черный цвет их как-то отпугивает, если ты девочка, то не в коем случае не показывай свои достоинства в виде глубокого декольте или короткой юбки, чтобы избежать недоразумений с озабоченными дальнобоями.

- флиеры, нужны при любых раскладах, на одежду на портфеле, где угодно, но что бы они были.

- спальник, коврики тогда тебе не страшна ночь, где-то в поле не далеко от дороги, а может и на заправке, там лучше, да и безопаснее.

- очень круто с собой иметь дождевик, он не занимает много места, но пользы от него не отнять, особенно в проливной дождь.

- портфель – тут конечно надо несколько раз пересмотреть свой гардероб и че ты там еще взял(а), потому что бывает такие случаи, что вроде берешь вещь, а она по итогу не нужна спрашивается:зачем брал?

- из еды самое лучшее это сухофрукты, они полезны да к тому же много дают энергии, ну и конечно же воду.

- не забудь спички, нож и на всякий случай чашку и ложку, поверь, лишними не будут.

- не забудь про средства личной гигиены, бери много влажных салфеток, скажу тебе честно, лишнем не будет эт точно. Аптечка то же хорошо, в ней лучше всего иметь: пару пластырей, бинт, перекись водорода (йод или зеленка) валедольчик, цитромончик, ну и конечно же активированный уголь.

- очень круто с собой иметь плеер, лучше всего на батарейках.

- если хочешь иметь связь с миром, лучше подружь смс роуминг, это дешево да и можно сделать через телефон, если решилась(я), тогда не забудь про зарядку, а заряжать можно почти везде где есть электричество.

- насчет общение, лучше всего английский язык подучи немножко, так будет намного проще в поездке.

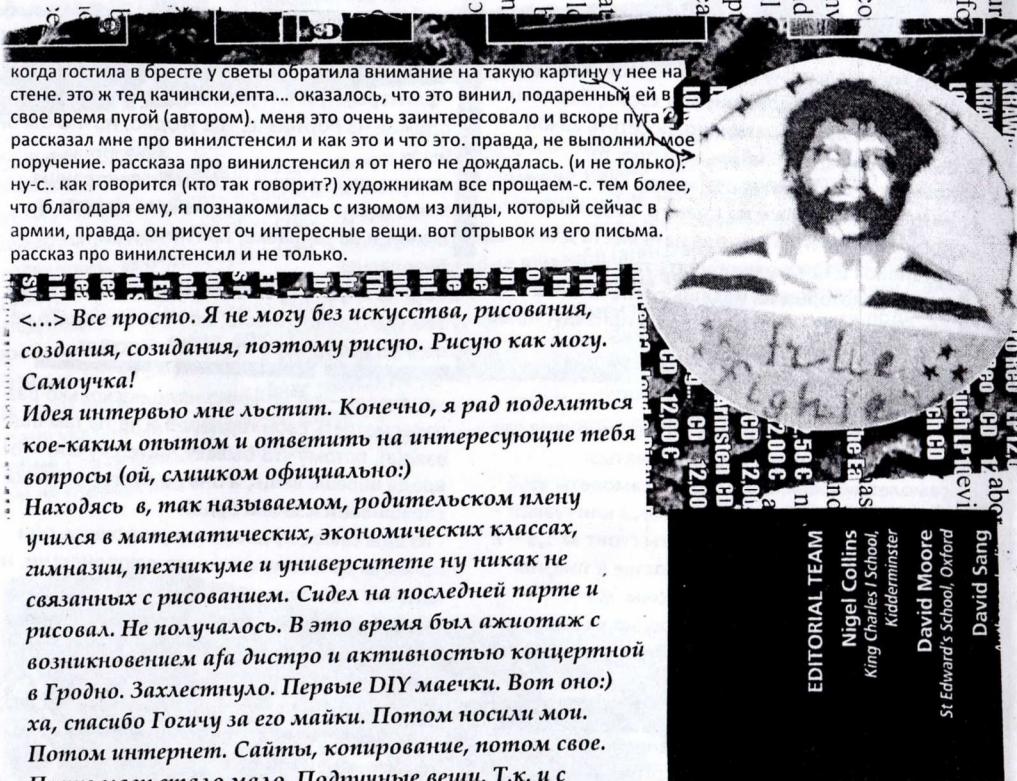
Если водитель не едет до места куда тебе надо, а сворачивает куда то в сторону, то лучше всего попросить его остановиться около заправки или в крайнем случае просто оставить тебя на главной дороге, так как вероятности что тебе остановят на главной дороге намного больше чем а какой то дыре.

Когда ты въехал(а) в город твоего назначения, лучше всего дома посмотреть его Карту и

место куда тебе надо и продумать как тебе туда лучше доехать, а лучше всего иметь при себе распечатку карты города, и в случае не знания языка, указать водителю куда тебе надо, он тебе либо подскажет, а может и вовсе подвезет, дело случая.

Вот и все. Самое главное не бояться и не унывать если тебя не берут 3 часа, просто знай рано или поздно тебя подберут и что где то вдалеке едет твоя машинка.

Успехов на стопе и приятного отдыха!!!



<...> Все просто. Я не могу без искусства, рисования, создания, созидания, поэтому рисую. Рисую как могу. Самоучка!

Идея интервью мне льстит. Конечно, я рад поделиться кое-каким опытом и ответить на интересующие тебя вопросы (ой, слишком официально!)

Находясь в, так называемом, родительском плена учился в математических, экономических классах, гимназии, техникуме и университете ни никак не связанных с рисованием. Сидел на последней парте и рисовал. Не получалось. В это время был ажиотаж с возникновением ага дистро и активностью концертной в Гродно. Захлестнуло. Первые DIY маечки. Вот оно: ха, спасибо Гогичу за его майки. Потом носили мои.

Потом интернет. Сайты, копирование, потом свое. Позже маек стало мало. Подручные вещи. Т.к. и с пластинками не было проблем – вот имеются и первые трафареты на них. Спасибо Ваньке Тэйлу за мое развитие.

Винил – окружность, которая привлекает внимание. Хорошее полотно и простой хороший трафарет – класс!)

<...> Познакомился с Антоном АБО из Киева. Он пригласил белорусов поучаствовать в выставке "Phantom Click" – выставке рисунков на пластинках. Туда я и привез свои трафареты. Было это пару лет

назад. В ЖЖ моем есть фото, много фото. Кстати,

еще на flickr'е есть.
zjum.livejournal.com
flickr.com/zjum

Винилки, винилки, трафареты. Но что-то я не прочувствовал развитие в этом направлении. Сделали в Речице дружескую выставку, где были и мои пластинки. Женьке Сорек'у понравилась такая задумка, что и видно из его работ до сих пор. Правда, уже не трафареты.

Про технику. Тоже просто. Вырезал, приложил – пинппик – и готово, т.к. меня привлекают подтеки краски и брызги – в этом я себе отказать не могу. Пользуюсь монтикой, ха, пожалуй, самая качественная). Да любая краска хороша, необходимо знать, где ее применить.

Хочу сказать, что самая приятная, потому что супербыстро сохнущая монтина Nitro.

В настоящие времена я немного отошел от трафаретов и увлекся абстракционизмом. Композиции, цвета, движения, геометрия. Чувствую, что цепляет, а что нет. В ту сторону и двигаюсь.

А, забыл. После выставки в Киеве Антон АБО делал pdf зин "Cutout" про трафареты. Но тоже подзабросил. Вот недавно его 7-й номер вроде вышел. Жаль, что в армии и не могу посмотреть.

О вдохновении. Чувства. Любовь, конечно же. Музыка. Очень. Да.

О музыке. Думаю, что не скажу, какие рамки окружают меня с этой стороны.

Последняя понравившаяся книга – «Похождения Бравого солдата Швейка».

Как и говорил, увлекся абстракционизмом, геометрией и подтеками. Целый подвал заставлен пластинками и картоном, на котором рисую и дарю друзьям, как чувствую. Фото их нет, т.к. они ценные лишь в оригинале и то, быть может, только для меня. Или я пока что не нашел способа их наилучшим образом сфотографировать.

Был бы не в армии, пригласил бы в гости в Лиду и все рассказал бы и показал бы..бы..бы..))

P.S. Army. Все не так плохо.

За забором куда уж хуже))

<...>

P.S.S. Мне 25 и я, блять, в армии. Это пиздец :))
Уже 5 месяцев.
Жду следующего лета.

27.06.11



Как поссорить и как помирить

В городе Z в XXXX году все люди
делились на тех, кто носил на себе
зеленые треугольники и на тех, кто носил
красные круги.

Казалось бы никто не обращал на это
внимание, пока не нашлись те, кому
это стало выгодно

ВОТ СОВПАДЕНИЕ! У МЕНЯ НА РАБОТЕ ПОЧТИ ВСЕ С КРАСНЫМ КРУГАМИ, ТОЛЬКО Я ОСТАЛАСЬ ОДНА С ЗЕЛЕНИМ ТРЕУГОЛНИКОМ

ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ ОКОЛО 20.00 БЫЛ ЗАДЕРЖАН ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМ ТРЕУГОЛНИКОМ, КОТОРЫЙ ГОДОЗРЕВАЕТСЯ В ОГРАБЛЕНИИ МАГАЗИНА, В УГОНЕ МАШИНЫ И УБИЙСТВЕ ВОДИТЕЛЯ

«Боже! какой ужас! Пострадали
НЕ В ЧЕМ НЕ ПОВИННЫЕ ЛЮДИ!

ТАМ СКАЗАЛИ, ЧТО ЧЕЛОВЕК БЫЛ С ЗЕЛЕНЫМ ТРЕУГОЛЬНИКИ

А ЧЕМ ОН ЛУЧШЕ?

Я НЕ СМОГ ПОЛУЧИТЬ ЭТУ ВАКАНСИЮ, ВЗЯЛИ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

НЕ ЗНАЮ. Я ВООБЩЕ НЕ
ВИДЕЛ ЕГО РЕЗУМЕ.
ЗНАЮ ТОЛЬКО, ЧТО ОН С
КРАСНЫМ КРУГЛОМ

ХВАТИТ СЛУШАТЬ
ЭТОТ ЯЩИК!

ПОРА
ВЫХОДИТЬ
НА УЛИЦЫ
!!!

100

НЕОБХОДИМО БЫЛО КАК МОЖНО
СКОРЕЕ ЛИКВИДИРОВАТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ
КАТАСТРОФЫ

A black and white illustration of a person's head and shoulders. The person is wearing a mask with large, dark, circular eyes. They are holding a small, rectangular device with a screen and buttons, possibly a smartphone or a small computer. The background shows some trees and a path.

КСТАТИ, ТОЛЬКО
ОН ОДИН ОБРАТИЛ
НА ЭТО ВНИМАНИЕ
ОСТАЛЬНЫХ ЗАБОТЧИ-
КО ТОЛЬКО ТО, КАК
БЫ ПОСКОРЕЕ
ПОКИНУТЬ ЭТО МЕСТО

СТАРЕНЬКИЙ АВТОБУС
СИК В ДОРОГЕ
СЛОМАЛСЯ

БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ ОТРЯДЫ ДЛЯ ПОМОЩИ ЭВАКУАЦИИ ЛЮДЕЙ И БЛIZZLEZHACHIX НАСЕЛЕНИИХ ПУНКТО

ХОРОШО, ЧТО С РЕ-
ПАССАЖИРОВ ОКАЗА-
ОДИН ОПЫТНЫЙ
МЕХАНИК, КОТОРЫЙ
БЫСТРО УСТРАНИЛ
НЕПОЛАДКИ

A hand-drawn map of the Soviet Union, showing its borders and internal regions. A speech bubble originates from the central part of the country, containing the text "СПАСИБО ДРУГ!" (Thank you friend!). The drawing is done in black ink on a light background.

МНЕ ОЧЕНЬ СТРАДАЮ
ЗА СВОИХ ДЕТЕЙ,
Я УЖЕ СКАЗАЛА ИМ
НЕ ОБЩАТЬСЯ С
ДЕТЬМИ С ЗЕЛЕНЫМ
ТРЕУГОЛЬНИЧКАМИ.

КОЗЛЫ
УРОДЫ
ДОЛБОЕБЫ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОБЛЕМЕ БЕЗРАБОТИЦЫ

НАШИ РАБОЧИЕ МЕСТА ЗАКАЛЯНЫ С КРАСНЫМИ КРУГАМИ

8

GALAXY

ТАК ПРОДОЛЖАЛОСЬ ПОЛГОДА
ПОКА НЕ ПРОИЗОШЛА АВАРИЯ
НА НЕДАВНО ПОСТРОЕННОЙ АЭС

HAK
KAK
PAK

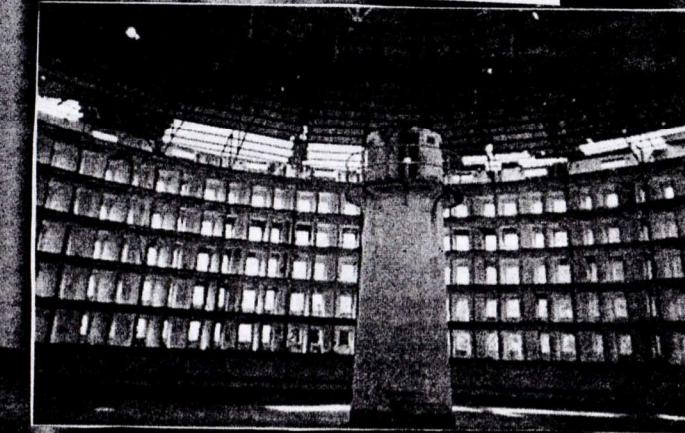
БАЧИ! ВОДИТЕЛЬ АВТО
БУСА КОСИТ ИКРАСНЫЙ
КРУГ И ВОБІ
ЩЕ ТУТ
МНОГО
ЛЮДІЙ С
ИКРАСНЫМ
КОЧТАМЧ
!!!

Голос за кадром

ВЫ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ НА
КРАСНЫЙ КРУГ НА ЧУТБОЛКЕ
ВОДИТЕЛЯ И НА ЗЕЛЕНЫЙ
ТРЕУГОЛЬНИК НА ЧУТБОЛКЕ
МЕХАНИКА?



ПАНОПТИКУМ В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ



Паноптикум – это дизайн тюрьмы, предложенный английским философом и социальным теоретиком Джерами Бентаном в 1785 году.

Дизайн такого здания позволяет наблюдателю наблюдать (-"opticon") всех (-"pan") заключенных, но в тоже время, заключенные под стражу не могут знать, когда за ними наблюдают.

Бентам почерпнул свою идею в плане военной школы в Париже, созданной для легкого надзора, и, скорее всего, в дизайне кругового здания, созданного его братом Сэмюелем, который пришел к этой идеи для решения проблем, возникающих, когда имеешь дело с большим количеством человек.

Паноптикум обходился дешевле, чем тюрьмы того времени, т.к. требовал меньшего штата сотрудников. Поскольку наблюдателей не видели, им не нужно было быть при исполнении обязанностей все время, тем самым эффективно оставляя наблюдение самим наблюдаемым. В соответствии с планом Бентама заключенные использовались как неприхотливая рабочая сила, которые, идя по колесу, заставляли бы работать ткацкий станок или водяное колесо. Это уменьшило стоимость тюрьмы и дало возможность получить источник дохода.

Архитектура такой тюрьмы представляет собой центральную башню и круговое строение по периферии. Огромные окна на башне выходят во внутренний двор кругового здания. Это здание на периферии состоит из камер, расположенных по всему периметру. В камерах есть два окна: одно внутри, расположенное соответственно окнам башни, второе окно, снаружи, позволяет свету проникать в камеру. Таким образом, такая конструкция оставляет наблюдателя надзирать в центральной башне и закрывает в каждой камере сумасшедшего, обреченного, рабочего или студента.

Контроль за дверями камер, мониторы камер слежения и коммуникации полностью реализовываются на станции контроля. Офицер мог быть вооружен как недетальным так и летальным оружием. Прием пищи, услуги прачечной, другие продукты и услуги отправлялись по назначению непосредственно в брюхо или в индивидуальную камеру. Такая задумка служит для максимизации числа заключенных, которые могут контролироваться и проверяться одним человеком, и минимизации количества штата работников, так же и для ограничения передвижения заключенных по тюрьме.

Бентамская модель идеальной тюрьмы, Паноптикум, возымела эффект, поскольку заключенные начали контролировать сами себя, **ТАК КАК** никогда не знали, когда охрана наблюдает за ними. Это напоминает TV- реалити-шоу, что дают возможность зрителям понаблюдать за жизнью других.

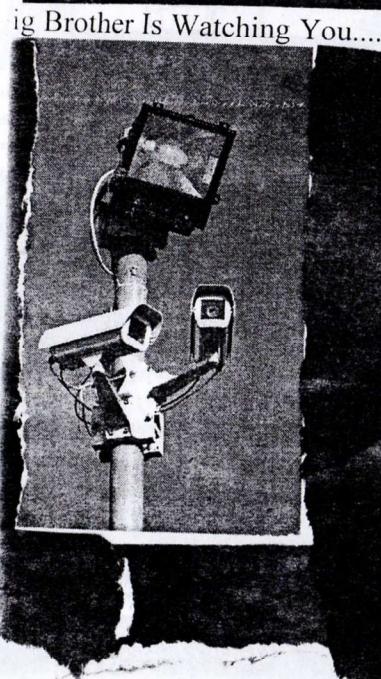
Современные социальные критики утверждают, что технология позволяет развитие структуры паноптикума. Надзор при помощи скрытых камер в общественных местах – это пример такой технологии, что привносит взгляд наблюдателя в повседневную жизнь населения. Более того, в некоторых городах Великобритании, в том числе в Мидлсбурге, Бристоле, Лондоне, недавно появились громкоговорители, они воспроизводят голос наблюдателя. Впервые запись на скрытые камеры использовалась в публичных местах на Трафальгарской площади в 1960 году. Полиция Метрополитен использовала две временные камеры для того, чтобы мониторить толпы людей во время прибытия королевской семьи из Таиланда и во время празднования Дня Гая Фокса. В период с 1960 по 1996 гг. разрастание системы использования скрытых камер привело к затрате правительством более чем $\frac{3}{4}$ бюджета, предназначенного на предотвращение преступлений. Британия остается самой поднадзорной страной в мире, имеет около 25 000 000 камер слежения: одна на каждого второго гражданина. В среднем каждый житель Британии попадает на скрытую камеру примерно 300 раз в день.

Нельзя отрицать факт, что все же на практике скрытые камеры помогают раскрывать некоторые преступления. Но даже это, на мой взгляд, не дает смириться с тем фактом, что за нами кто-то наблюдает. Кстати, сами же преступления (или террористические акты) могут послужить поводом для правительства поставить побольше камер, с одобрения своих граждан, которые

поняли «что так надо для их безопасности). Например, после взрыва в метро в Минске в апреле 2011 года, в СМИ появилось несколько статей о необходимости введения системы слежки скрытыми камерами для дальнейшей безопасности в стране.

Также критический анализ интернета показал, что инет воплощает в себе идею паноптикума. Если интернет провайдеры или спецслужбы имеют возможность выборочно мониторить пользователей инета, интернет приобретает такие же черты, как паноптикум. Но чем уникальна структура инета? Она допускает множественность уровней наблюдения, таким образом, что «заключенные» могут стать наблюдателями за «заключенными». В этой ситуации никто не знает, кто наблюдатель, а кто наблюдался.

(например, Вконтакте позволяет спецслужбам получать о вас исчерпывающую информацию:



ваша фото, друзья, интересы, вкусы, частотность обмена текстовыми сообщениями и комментарии позволяет определить наиболее значимых среди друзей и т.д. и т.п).

Структура интернета унаследовала строение паноптикума таким образом, что

интернет провайдеры могут наблюдать за деятельностью своих пользователями

он-лайн в любое время без осознания пользователями сего факта.

Кроме того, структура «паноптикум-интернет» функционирует

как иерархичная и дисциплинарная машина. Только те, кто откажется

использовать эту технологию,

отут защитить себя от надзора (но вы не избежите этого на улицах своего рода).

Пользователи интернета подвержены строгой дисциплине, примеры тому: запрет сайтов с «неугодным содержанием», отслеживание «пиратов» и т.п.

Зачем далеко ходить, просто мобильник в вашем кармане

позволяет определить ваше местонахождение, а распечатка разговоров по моб.телефону поведает о многих

интимных подробностях вашей жизни и прочих интересностях.

Это напоминает сюжет книги Дж.Орруэла «1984».



Решением для выхода из такой системы может стать отказ от использования и интернета и мобильного телефона. Не частично, а полностью. Но у меня так никогда не получится(((



и в продолжение темы, как говорится... оч люблю блек-метал группу, которая выбрала себе (по-моему) чудесное название Panopticon и играет очень чудесную атмосферную (?) при прослушивании погружаешься в атмосферу мрачности и протеста, так что хочется взять все и



разъебаать нах). Это проект одного человека. A.Lundr – его псевдоним. По-моему интересный человек. Вот некоторые его рассуждения на различные темы (нагло спицожеенны в нете).

Я вырос на подпольном панке Мемфиса. Играя на гитаре в панк-группе «People's War». Со временем я стал больше внимания уделять металлу и основал группу «Anagnorisis», выпустившую свой дебютный альбом прошлой осенью.

Я один писал музыку и тексты для группы, однако ввиду музыкальных вкусы остальных участников, было невозможно играть то, что мне бы действительно хотелось, и писать соответствующие тексты. К этому добавились ещё личностные

взаимоотношения с членами группы. Я покинул группу, когда основал Panopticon.

Panopticon – это архитектурный дизайн тюрьмы, разработанный Джереми Бентамом, когда нужен всего один тюремщик, чтобы следить за заключёнными, потому что всё устроено так, что заключённые никогда не знают следят ли за ними в данный момент или нет, и поэтому следят за собой сами. Мне казалось это сильная метафора, отсылающая к антилевой, ультрапатриотической и параноидальной атмосфере, в которой мы живём в Америке.

Умению играть на многих инструментах я посвятил всю свою жизнь. Я начал играть на барабанах, когда был ребёнком, но потом решил научиться играть на гитаре, потом на басу, потом баловался вокалом, орал в хардкор-группах... Пару лет назад я стал учиться петь, а затем, в конце концов, заинтересовался классической гитарой, банджо и самое последнее – клавишными и концертини. Музыка важна для меня по разным причинам. Она как загадка или какой-то высший общий язык... музыка, разумеется, это ещё и моя страсть.

Panopticon всегда буду я сам, в студии. Один мой друг предлагал мне выступить в Канаде с его группой в качестве Panopticon. И есть ещё друзья, которые хотят помочь играть на концерте, но я всегда буду играть и записываться в одиночку, с помощью моего доверенного инженера, злого гения Skallehammeren (совладельцем Lundr-records).

Принцип D.I.Y. крайне важен для меня. Я основатель и совладелец лейбла Lundr-records, на котором выходит Panopticon. Мы с моим соседом запустили этот лейбл. Я очищаю поверхность каждой упаковки, печатаю каждый буклет и изображение на футболке, занимаюсь всем, что связано с нашим дизайном... мы записываем всё на нашем собственном оборудовании... мы делаем всё сами, и я никогда не буду делать по-другому. Следуя этим путём, мы сохраним наши идеи искренними, и то, о чём поёт Panopticon не разжигается музыкальной индустрией, жадностью и дерзостью.

На протяжении моего творчества Amebix и Crass оказывали большое влияние на мою идеологию и музыку, в музыкальном плане также сильно повлияли Darkthrone и Weakling, также большую роль играет элемент фольклора, кроме того, я крепко связан со своим кровно-семейным наследием. Я горжусь тем фактом, что мои этнические корни уходят в Скандинавию, так как её культура представляется мне очень красивой и содержательной. Разные формы язычества были опошлены христианством и национализмом, которые укради у нас нашу этническую идентичность, подменив её на тупоумные религии и расизм. Это побудило меня искать северные мифы и скандинавскую культуру в блэк-металле, пока она не ассоциировалась с правым дерзом и NSBM[1]-помойкой.

Больше всего меня вдохновляет Бакунин. Особенно работа «Бог и государство». Альберт Мельцер и Эмма Гольдман (несмотря на их отношение друг к другу) также оказали на меня большое влияние. В последнее время меня интересует анархизм в американской истории.

Также я много читал о северной мифологии и истории викингов. Я считаю важным понимать наших предков, мировоззрение людей, которые жили до нас, чтобы таким образом соотнести это с нашим мировоззрением. Поэтика Эдды очень хороша, чтобы начать изучение фольклора, и здесь возможно много толкований. Но важно помнить, что фольклор – это не действительность.

Государство вовсе не нужно для того, чтобы быть счастливым, здоровым и жизнеспособным. практически оно существует ради интересов горстки «избранных» и таким образом ограничивает духовный рост человека. Этот взгляд не нов и не оригинален, но для блэк-метал-общества он не является общепринятым. Я считаю, что анархизм и «красное» движение

должны иметь прочное место не только в панк- и метал-музыке, но также и на фабриках, фермах и в территориальных сообществах. Мельцер пишет о недостатки ответственности в общине, который повёл за собой потребность в полиции. Я сделаю шаг дальше и скажу, что государство существует лишь по той причине, что мы, как общество, отказываемся внедрить в нашу жизнь принципы D.I.Y. (делай всё самостоятельно) и взять под свой контроль наши проблемы и ответственность за коллективы, в которых мы живём.

NSBM – стадо дебилов, которое неспособно ни на что значимое в области музыки. Это служит лишь одной цели – приносить удовольствие членам этого стада не особо талантливых музыкантов, которые, кроме своей угнетательской идеологии, больше ничем не отличаются от толпы.

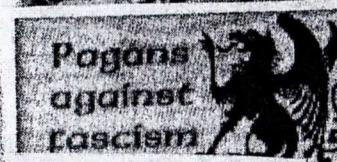
NSBM не может уничтожить блэк метал потому, что это незначительное и несерёзное явление. Однако когда он начинает восприниматься как нечто «нормальное» - с этого момента он представляет идеологическую угрозу.

Многие языческие религии акцентируют внимание на личную независимость. Независимость это также основной акцент анархизма. Этот вопрос затронут в песне «Тот, кто поджигает флаги, носитель света».

Что касается католицизма, то в идеологическом смысле я настроен против него. Я не выношу христианство и всевозможные его порождения. А философия католицизма у меня ассоциируется с эгоизмом и безответственным гедонизмом, которые я также не переношу. Анархизм проповедует идеи общности и независимости, а не эгоцентризм и самоценную жадность.

В панке тоже достаточно правой хути. Вспомните классические панковские коллектива, которые все любят, у них легко можно найти оскорбительные гомофобские прогоны в некоторых песнях (к примеру, Descendents, называющие людей "педиками" и "ебанными геями" и тому подобное, да даже у тех же Crass можно найти в некоторых песнях довольно резкие фразы...ну это не к тому, что они были правыми, разумеется). Просто в панке настолько много разных теров и движух, поджанров, что он вполне может быть и "державным" и ультраправым, расистским и гомофобским. Лично для меня творчество – это возможность выражать определенные идеи посредством музыки, которая мне нравится. Ну а раз уж так получилось, я рад, что металхеды прокачались по некоторым идеям, которые, скажем так, чужды данному музыкальному жанру, но я должен отметить, что я не собирался и не чувствовал, что должен продвигать эти темы в бм-среде. Я пытаюсь делать Panopticon многогранным, таким, чтобы многие могли найти что-то для себя, как в музыкальном, так и в идеологическом планах.

Мы должны ХОТЕТЬ превратить наши убеждения в искусство бытия, а не только в очередной диск на полке или какую-нибудь хути из тех, что мы творим на сейченах и акциях. «На словах он Лев Толстой, а на деле – хуй простой» – такого быть не должно. Я понимаю, что трудно быть последователем, и я не думаю, что все к этому готовы, однако самое главное – это сделать мечту частью нашей жизни.



вот. по-моему он молодец.



а теперь про немолодцов. Шутка))) вы когда-нибудь задавались вопросом: почему некоторые зины выходят в количестве одного-двух номеров и - у-ля-ля.. адио. Попробуйте сами – и узнаете ответ.

следующие две странички предоставляю невышедшему 4му номеру зина «Гарачы сабака», который выпускали Надя и Андрей. Страницы датируются 2007 годом. Надя (она посчитала) – 19 лет. Андрею (она уточнила) – 22 года,

ідеї огнісоку біблій. в них наша любовь і захиста. Наступить день, коли ми построимо з них забор, щоб захистити свою веру і землю, но беда в том, что страници будуть повёрнуты текстом внутрь. Вот как. Ми так любили свободу, что хотели защищать от мира. Как жаль, что есть люди, которые верят, что все делают на чёрное и белое и (без расового подтекста) они – эти люди – конечно, светлые.

СИВІРЬ

Значит, свободы нет: каждый имеет маленьку резерважку в своей голове – резервацию страха. Или відтаки свобода есть? Я не знаю ответ... Люди слишком сложные существа, чтобы освободить свою голову от колючей проволоки раз и навсегда. Хотя для некоторых свобода есть право смены места заключения? В моём личном представлении, это дверь, которую ты открываешь в себе и для себя.

Порай своє существоование.
Мне, 18 лет. Ничего не пройдёт мимо.
Но я відтаки очётчик, и я уже знаю.
Каждое лето неповторимо
День приносит новое знание,
Новый, повышенной скорости свет.

Как будто водопад, реіа
Камень на берегу – я
Или как маленькие кусочки
Разорванных нервно тетрадок
Сыплются водопадом листочки
Мне на голову – частички тебя,

Мы большие тема,
Переплетённые тёмной кожей,
Внешне мы очень даже похожи,
Но не на себя.

Отрываем кусочек любя
«Бот смотрите, какая я!»

И я чувствую запах бумаги
И искром замкам градом
Падает бумага, которая мне не нужна.

Покажите шрифт, покажите слова,
Покажи мне свои названия глав,
Ведь ты никогда мне не дашь прочитать
А сама будешь вслух, пропуская слова
И обманешь меня, как всегда

лето '97

У цэнтры сонца, сонечнай вясны, неба, якое раскінула сваю блакітную коўду. пакрываючы съвет і зынічаных сваім паскудным існаваннем людзей, якія лічыць, што могуць усё, а сапраўды нічога – нічога добра і ашарнага, - ёсьць я. Што такое я? Маленьki клубок наўнасыці, які хлусіць ссамой сабе, як і многія-многія вакол. Хлусіць, што съвет поўны яскравасці, адкрыласці і дабрыні, хлусіць, што гэта ўсё – гэты каласальны памераў механізм-хаос – мае нейкі сэнс, што існаванне кожнага homo sapiens мае сэнс, ... і яшчэ наокон якіхсьці рэчаў.

Больш складана паразумець, ці павярхойным з'яўляецца ўспрыманне малым і не наліта разумным чалавекам, як я, ці павярхойнай з'яўляецца хлусыня, бо хлушу я сабе і ў азначэнні павярхойнасыці. Здаецца міне, што павярхойных людей даволі многа вакол, але малі хто мае моц у гэтым прызнацца. Напрыклад, зазігсыняны гвалт, цяжка вызначыць, хто ты: павярхойны змагар за роўнасць і салідарнасць (ці, я, гавораць, антыфа) ці схаваны ў глыбіні падсъядомасці баязліуца, які абароніе сябе ад няйснічох ворагаў (ці, калі зручней, фашист). Справа ў тым, што нікто на хоча быць павярхойным. Але мне здаецца, што амаль усе мы такія. Гэта расчараўванне, ад якога бягуць вельмі многія людзі, і, мусіць, я не выключэнне. Мы стараемся пераканаць сябе ў тым, што я індывидуальнасць, са страхам высакнунца занадта высока знатопу. І гэта яшчэ адна хлусыня.

Цікава: мы калі-небудзь перастанем хлусіць? Бывае, наогул, хоць нешта такое ж прафілізуе, як пачуцьцё (пакуль мы не адкрывам рот)? Ці можа хоць што на ўсім ашвары вербальнага съвету з тукам ці колерам, ці можа словазлучэнны "пах травы" парабаўнца з пахам травы?

Таму нам бывае цяжка падабраць слова, бо мы блытаемся ў розных варыянтах хлусыні, не выдаючы, які лепей падыйдзе ў даленай сітуацыі.

"?" Так! Маўчыце. Маўчыце і ў думках, і ў жыцці. Не дазваляйце хлусыні аপанаваць вас.

На сіні хвіліну.
Далей - ...

Я ненавижу людей. Не так, как ненавидела в 15 лет, а тила как обдуманно, потому что есть факт. Факт состоит в том, что в каждом из homo sapiens полно дермы, которое выходит наружу при тех или иных обстоятельствах. Конечно, можно предположить, что в людях больше хорошего, чем плохого. Хотелось бы в это верить. Но тем не менее, какое бы общество они не организовывали, в нём воплощается больше плохого. Да. Мы не создали действительно хорошее общество и, признайте, никогда не создадим. Если мы начнем искать примеры из современности, то обнаружим, что это только игра. Очень многие люди, а может и почти все (или все?) играют в любовь, взаимогонимание и поддержку, сопротивление и борьбу; потому что, наверное, видят свою дермовую сущность..., а из дермы не настроишь воздушных замков. Но мечтать и играть не вредно, за некоторыми исключениями.

Как-то пессимистично. Блин... Ну не могу же я признать, что перспективы нет: надежда ведь всегда должна жить... Может и можно спустить дерму в унитаз, а всё прекрасное, что осталось, пустить на построение этих самых замков... А вдруг поможет... Но для этого сначала надо признать свою непривличную сущность. А это не каждому под силу. Это как запор .

НЕ ХАМ



письмо старому другу

как-то разгребало остатки самопечати перед возможным обыском.. и на всякий случай, чтобы потом не пришлось выворачиваться, откуда это откуда се.. эхх, zoomdoomы да херотик-ки повышивали только - столько романтики в них ((: есть еще какие-то зины, но в целом все пораздаривало, а остатки ксеротик и зумдумов по-буржуйски себе заныкало.

панк-рок и просто радость, искренняя такая.. добрая.. и решило попрятать дорогое сердцу от всепожирающих глаз уболовцев. все же задрали состояние хронической паранойи и необходимости осторожности, камеры напрягают - всё ищешь траектории, чтобы меньше них попадать.. палишь их, как бойнов.. от телефона избавилось - так хорошо без этого поводка-маячка, чуть больше энгальпии в траектории передвижений - чуть больше непредвиденных приятных встреч, но не так много, как могло бы быть, будь я чуть менее хитро-злобным и чуть более хиппи. Тогда, gpg-шифрования всякие.. рации и голова об этом не болела.

и вот прячу в сумку барахло, от которого надо избавиться хоть бы на время: винчестеры, флешки, баллоны, книжки, нож, пневмат, rebel desire и.. зумдум (: и понимаю, как я поменялся за это время. где-то глубоко под серьезной маской анонимной непробиваемости закопалось то искренне улыбающееся миру создание, вспоминаю полеты души, когда было восхищено и влюблено в siggi, когда читало и перечитывало комиксы от грина и так по-кислотному по-новому их каждый раз переживало - как в голове малковича, когда кидались фрисби, пили ром с не-тик-шной колой.. устраивали уличный хип-хоп с участием как хиппи философов и грозных мтз в смешных красно-белых балаклавах, так и смазливых мальчиков с дурацкими текстами.. гоняли на велосипедах от ментовских бобиков звездочек

приветствующей и приветствуемой оравой.. праздник. где мои 16.
и пока еще было чувство честности с самими собой. желание быть в
меньшинстве, а не ширить сферу влияния, толкало на все более глубокую
рефлексию и взаимодействие гармонию..

и гордимся этим!
Когда мы повернулись к пропаганде,
все стало унифицироваться. Классовая война,
корпорации, веганство, 5-минутные пикеты,
цветастая маргинальщина в
том блоке, кричалки, лозунги, побоища, менты, самба...
плюсия, блядь, недоделанная. Пока никого не насажали,
но было.

скважину только душевным проектом был, и то без спонсоров не обошлось. школа еще воодушевляла, пад с нуля все надо..
только бы не стать брюзгящим старпнером.. только бы не стать занудой..

не зря говорит виктор бабушка: прав тот кто счастлив, по-настоящему, а не думает или говорит так. только будучи свободным - хотя бы психически - можно быть счастливым. и только своим примером можно сподвигнуть кого-то к движению.

пойти на концерт, понастальгировать чтоли.. встретить кучу-малу молодежи, и среди них отыскать парочку модных стардеров, кому можно по традиции пожать руку.. а может даже и каких анархистов, возможно, пьяного #&?, который припрется под самый конец концерта, и опять будет по-пьяни пытаться меня зажать.. или валика, с которым мы уже сколько лет выпаливаем друг друга, но не решаемся поговорить по душам.. есть люди, которым хочется так много сказать, что ничего сказать и не получается.

ну так пас и концерты менты накрывают направо и налево. это, конечно, не
позвод на них неходить. просто раньше мы боялись бонов, но на бонов была своя
управа. сейчас боимся ментов. много ли поменялось (: в израиле и то веселее.

когда вся эта фукусима ебает, хочу во что бы то ни стало быть снова светлым существом и кого-то обнимать.

Dan
Sury

45
?20 Jahre
infach nur
essball - Al
everybody
wants 2 have
the same
thing
Corner Ba
thum "Fra
tive 1 Co
mm 2 Rio 1
Love Ha
lbum 22
lbum 23
prot w
new Con

45

love your friends...die laughing.

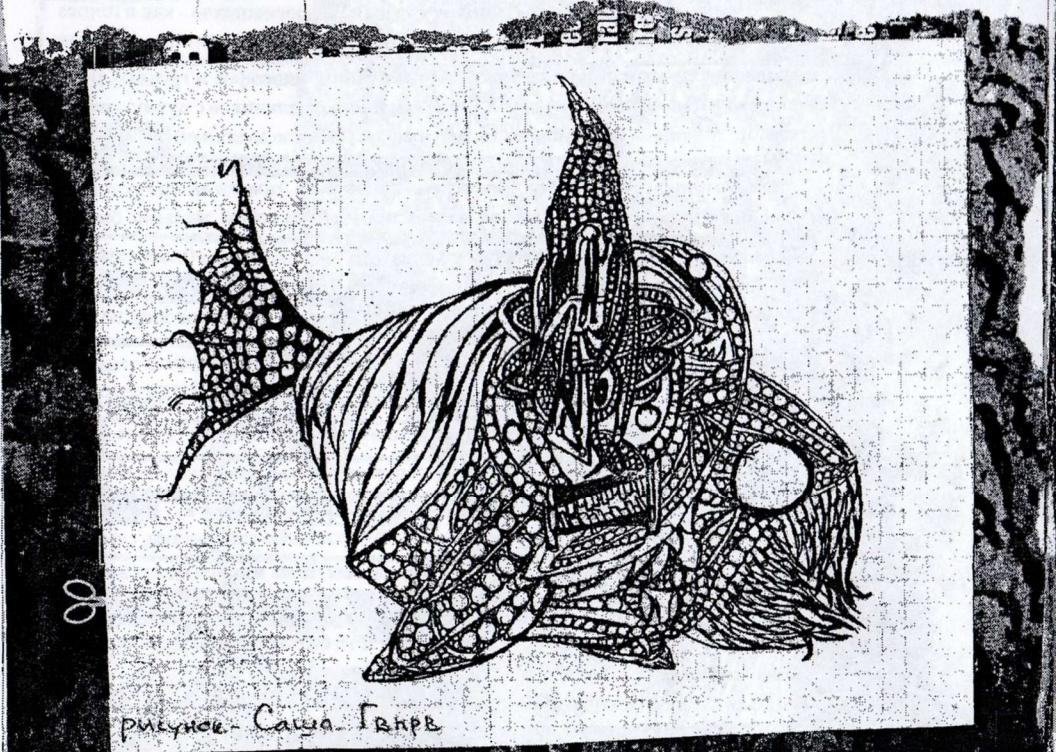


рисунок - Саша ГВИРВ



guayacan - Caesalpinia TROP.

Колоночка
В последние время меня очень волнует проблема уменьшения печати зинов в Беларуси.. нет, не так! В последнее время меня волнует, что никто не хочет читать зины.. нет.. нет!
В последнее время меня очень волнует, что в зинах очень мало пишут о сексе. Вот! Вообще не пишут. Почему? Очень интересная тема. И только не говорите мне, что за один день не думаете о сексе хотя бы два раза. Так вот, почему бы об этом не написать?
Вот я и решилась поделиться некоторыми своими мыслями на эту тему. Дабы не смущать персонажей, которых упомяну ниже, буду ставить троеточие. Вот, что получилось:

Как-то так. На самом деле, вопрос остается открытым. Если кто-то захочет поделиться своими мыслями – милости просим! Присылайте текстики мне на мыло. Обязательно приkleю. Я же стесняюсь делиться своими, поэтому решила написать колонку о работе. О чём же еще? Еще одну колонку о работе еще в одном зине.

Так получилось, что в моей трудовой книжке пока одна только запись. В чудофизкультурнивере я работаю уже третий год. Сравнивать пока не с чем, хотя, думаю, мои наблюдения совпадут на любой другой работе. Некоторые пунктики, выделенные и наблюдений за время рабчасов. До чего же изобретательны двуногие!

Допроизводство/Канцелярия

Повесить того, кто это придумал. Действует это изобретение примерно по следующему сценарию: тебе надо сделать что-то, то для этого надо написать одну бумажку (обязательно ее заверить у пяти человек) по определенному стандарту, для этой бумажки подготовить еще одну бумажку, подписать ее у трех человек, перепечатать, если не по стандарту, отдать, выслушать: подождите,

пройдите, сходите, отдайте, заберите и, наконец, получить, то, что ты хотел. Это еще не самый сложный вариант.

Есть чем заняться и тебе и целой кучке чиновников. Продали время и продали труд.

Еще у Кропоткина в его труде «Наука и Анархия» описывалось нововведение подобной системы в Средневековые в некоторых городах. Он писал как «..по поводу каждого мельчайшего спора в каком-нибудь ничтожном городке в несколько сот жителей в королевских и парламентских канцеляриях скоплялись вороха бесполезных бумаг и кляуз. Английский парламент, например, был буквально задавлен тысячами таких сортировать, читать и разбирать все эти бумаги и постановлять по ним решения, чтобы регулировать и упорядочивать ковку лошадей, беление полотна, соление селедок, деланье бочек и т.д. до бесконечности... а кучи дел все росли и росли!...»

Паранойя

В некоторой степени присутствует у любого начальника, шефа, ответственного. Моя заведующая, похоже, уже способна станцевать вам четко отрепетированное фанданго из

Закрывайте окна, когда выходите из дома иначе залезут воры! И неважно 1ый у вас этаж или 8ой. Уже третий год стоит покрытый пылью шкафчик. Сама, естественно, не возьмется сверлить дырки в стене, чтобы его повесить. Конечно, напрашивается закономерный вопрос: а рабочих вызывать? Ага, пустить их в дом, где они посмотрят обстановку, а в отсутствие хозяйки, повыносят все склады продуктов (запасенные еще с времен получения товара по карточкам), ценности и тот же шкафчик!

Не вешайте график работы заведующего для студентов на стенд! Даже если так положено в любом университете! Так легко определить, когда заведующая дома, а когда нет. Ну а там...

Вопрос: нафига столько бабла, что потом боишься дверь открыть и сидишь взаперти в ожидании конца света?

Деградация

Закономерный результат всего упомянутого выше. А к чему же еще придет, если восемь часов 5 дней в неделю мы занимаемся чорт знает чем? Тем, что самому не интересно, не нужно и не развивает.

Да здравствуют долгожданные свободные часы от 5 вечера до 8 утра следдня и 48 часов выходных! Остальное время извольте-ка продать вместе с собой еще и с достоинством. Так я тех самых «свободных часах».. Чем бы заняться? Приводить себя в порядок, отходя от прошедшего рабдня и готовиться к след рабдню? Спать, плятись в экран, бухать, дубасить, трахаться и на что там еще сил хватает?

Как же не хочется быть подхваченной волной и деградировать! Читать, писать, рисовать в свободное время и (мне можно)) в рабочее. Даже этот журнальчик – это выход. Выход из системы рабдней/недель, источник саморазвития и мотивации.

<...> Сколько было написано памфлетов, критикующих работу!!! Весь негатив и недостатки обсосаны, как косточки курочки на Рождество. Однако же, разочарую вас, лозунг «Не работай!» - не действует. Это даже признал задвинувший его в свое время коллектив Crimethink (читай «Борьба в новых условиях. Что изменилось в XXI веке?»). Конечно, если не учитывать вариант стать паразитом. Но это как-то бее.. По мне, по крайней мере.

1. Стать паразитом (отменить!)
2. Удачно выйти замуж/жениться и стать паразитом (отменить!)
3. Работать на себя (ого-го!!)

4. Если уже работаешь не на себя, а на какую-нибудь маразматичку и ли маразматика, относиться к этому с юмором (насколько возможно). Написать про нее/его текстик, анекдотик, нарисовать карикатуру. Юмор-это, наверное самое лучшее, что изобрел человек, кроме секса, конечно.

П.с. Воруйте на работе. Хоть что-нибудь.

ВСТРЕЧА

Бес у дома по еще невысохшему асфальту. Кеды намокли от дождя,ща пересохнуть и на подуть. Девушка чем-то мне знакома.... боже, только не сейчас. разговаривает по телефону, т.е. есть еще шанс пробежать мимо, будет достаточно только дружественного кивка головой.. а, да, я тебя утала, конечно.. черт!.. а ты как поживаешь?.. вот домой иду.. да, после работы, ну да, там же работаю, просто лень новую искать, хотя, конечно, пора бы уже что-нибудь посередине.. смотрю себе под ноги, поддержать разговор.. а ты сейчас где?.. правится?.. закончилась песня, переключаю в кармане кнопку на следующий альбом.. один научник оставил на месте... брат нормально... что?.. а, работает.. ответственная должность, хорошо зарабывает, изматывается... вижусь.. А, периодически встречаю на районе, с Х. иногда собирачу вечерами гуляем.. да, нормально... там же работает.. не знаю.. правится наверное.. у А. свое дело, вроде он мне говорил, не знаю, что там как.. Спасительный поворот! Наши пути расходятся..

Да да!.. Пока! Рада была повидаться!.. чертова вежливость..

Не успели еще обсудить, кто уже замуж вышел, а кто только собирается.

И на «Одноклассниках» не обсудим. Меня там нет.

Опыт

Из пункта А в пункт Б вышел неизвестный (неизвестно зачем). По дороге одиннадцать раз споткнулся и семь раз упал. Небитый неизвестный прибыл в пункт назначения Б.

Из пункта Б вернулся в пункт А, не разу не упав и не споткнувшись. В этот раз не забыл взять с собой опыт.

И В СУББОТУ НА РАБОТУ

ДРУГ

ко мне на работе прилетел пернатый

друг

не побоюсь этого слова, так как по глазам видно было, что он соучастник моего тайного плана пока я общалась с ним посредством мыслей, пробивающих себе дорогу через прозрачное стекло. он кивал клювом то влево, то вправо и улетел



SOURCE H



Это не разборка на тему
«чэсны-пячэсны»

В этой колонке будут употребляться слова «сцена» и «движуха». Не осмелюсь называть такими громкими словами происходящие в настоящее время, но оставим. Назовем это так. Так же слово «малолетка», хочу предупредить, не несет в себе обидный смысл и не призывает к эйджизму (интересно, что думали обо мне мои старшие товарищи, глядя на 14-летнюю девочку, складывающую у себя дома кассеты с ксероксными обложками и зины, выпаливающую по городу чуваков с диайвой нашивками и стильными значками, скобка в скобках: какой простой способ завести знакомство:))

Наверное, я никому не открою глаза, если скажу, что первое, что перенимается зелеными (в плане зрелости) пришельцами в А-хх движуху – это атрибутика и определенный склад поведения.

Сцена, в принципе, и предполагает плюрализм мнений и многогранность. Что-то подхватывается сразу, как свое, развивается, продвигается, откладывается, принимается что-то новое... Каждому свое. Это нормально. Главное, в конце концов, определиться.

Но почему-то сейчас наблюдается тенденция у молодых людей (панков, скинхедов, подозрительных типов) уделять больше внимания своим мускулам, чем своему мозгу. Игры в каких-то непонятных «героев» с района, что любят по пьяни рассказывать друг другу, кто когда кому набил ебало. Что вырубает больше всего, так это то, что эти «герои» обычно сами ищут себе приключений, становятся зачинщиками драки, особенно набухавшись, когда уже можно податься, а там уже разобраться, кто там был и за, что его так (мне рассказывали, как крутые ребята отпиздили в центре города модного пацанчика за его аполитичность, под этой маркой можно всех подряд уже бить :))

Но если такие типы меня вырубают, то есть категория людей, которая меня пугает (и это уже не лезет не в какие рамки).

По-моему малолетки на лондонской с барсуками наперевес – это уже не смешно, а даже страшновато.

Детское насилие – это вообще больная тема. Дети бывают очень жестоки, даже более, чем взрослые, ввиду непонимания некоторых границ, за которые нельзя переходить. Подпитавшись видеороликами из пesta, а там самая-самая жесть, естественно, ведь народ требует зрелищ, малые вдохновляются и выходят на тропу войны)

У меня есть две истории про таких детишек. Одна веселая, вторая печальная.

Веселая.

Прогуливался мой друг как-то по райончику, а к нему подлетает целая кавалькада малолеток с вопросом: за кого гоняешь? А он им: а вы за кого? В ответ пропищали: а мы первые спросили!!! И оставили его в покое.

Печальная:

Знакомая девочка по дороге в магазин увидела малого, собирающего, в буквальном смысле, свои косточки и зубы с асфальта. Естественно, подопала поинтересоваться, что случилось. По все той же схеме. На вопрос «за кого гоняешь?» мальчик растерялся и ответил, что за Динамо, т.к. ему показалось, что они за Динамо (читай: Дерьмо). И вот, сколько их там было (4-6?) набросились на него одного, естественно. Выбитые зубы, кровища изо рта, фингалы – это были только видимые последствия встречи.

Кстати, он ~~не~~за кого не гоняет, и по внешнему виду не определишь, что он фанат какого-нибудь клуба. Такая вот история.

Откуда такое?

Обычная скуча, незнание, чем заняться, стадное чувство, самоутверждение и рост в глазах своих товарищней за счет чужих выбитых зубов.

Или как вы думаете? Может не так?

Чорт, да мне кажется, что им вообще нечего сказать. И они сами мало понимают, за что стоят.

Не люблю правоучений, пускай это будет предупреждение.

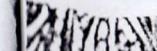
И, конечно, завидую сильным ребятам, как человек, который ни разу в жизни не дрался.

Что делать? Дать им ремня?? Ну, так не по-нашему. Дать лучше книгой по одному месту. Кстати, если узнаю, что кто-нибудь из этих детишек читал Воннегута, Миллера, Кафку или Ремарка или хотя бы знает, кто это такие, то заткнусь насчет бессмысленного насилия надолго и отвечу за свой базар))

А теперь хватит о детских играх, поговорим о взрослых. О взрослом мире коммерции и финансов.

Объявление

Продам тексты про любовь в хорошие группы



Панк:

Какого хрена смотришь на меня?
Я снова пьян и что тут скажешь, бля?
Моя деваха бросила меня
Катись ты на хуй, лучше без тебя.
Такая сука прокинула
На мудака богатого
На буржуя драного клюнула
Мудозвона пузатого
С богатым ей интересней
А мне ей нечего дать
Пойду напьюсь с друзьями
От жизни надо все брать

(C)

Эмо:

В моем сердце поселилась тоска
Стоит у стены забытая давно доска,
Гитара, примочка, винилы
Я так устал, где мои силы?
За что ты бросила меня?
Пустые стены, потолок
Я снова дико одинок
За что обманула меня?
Серые улицы, пустые дома
Унылые лица, не пойду сегодня нигде
Я был тебе верен, все для тебя
За что ты бросила меня?

(C)

Хардкор:

Я знаю, что мне надо
Я знаю, что мною движет
Любовь настоящая
Любовь – революция
Она меня бросила, мои надежды рухнули
Но сердце мое будет биться
Я верю, что любовь не умрет
Я верю, ты будешь мне вечно сниться
(C)

Шансон:

Нет от нее письма уже который месяц
Верно, бросила меня, ушла к другому
Считаю дни до встречи, а срок идет
Когда вернусь, все будет по-другому
Меня увидела на крыльце дома она
Запомнило в сердце память о былом
Как бабочка вспорхнула в мои объятья
«Эт кто такой?» - слышу за ее спиной
Но не успела милая ответить
Лежит он замертво, а в небе солнце светит
Опять пишу ей длинное письмо
И жду ответа ...
(C)

Так же по договорной цене реализовывается продажа, названий для групп в стиле панк, хардкор, эмо, краст, шансон. За каталогом обращайтесь в редакцию.



