

МНЕ
ПРАВЛЯТСЯ
ДЕРЖАВЫ
И МИР
И МИРНОЙ
СУМАНИ

ЧОРНІ І СІРІ



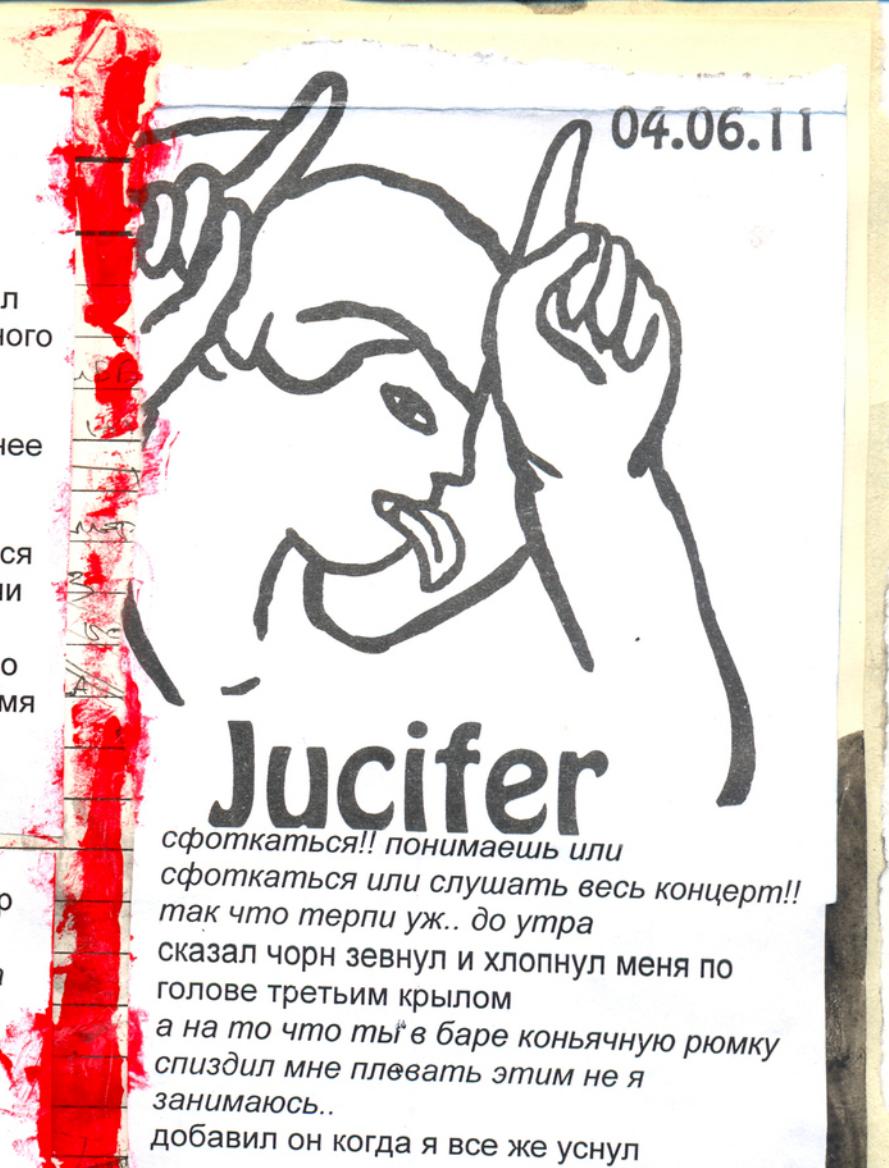


знаешь сказал тогда ксерокс
мне всегда хотелось крутить обруч..
или что бы у меня были чешуйки..
интересно сколько стоят
искусственные чешуйки?
может я смогу накопить
ты стала бы гладить меня по
чешуйкам?
или я мог бы стать первым в мире
ксероксом улиткой
потерпи еще скоро рассветет
и я сделаю их плоскими и чернобельными

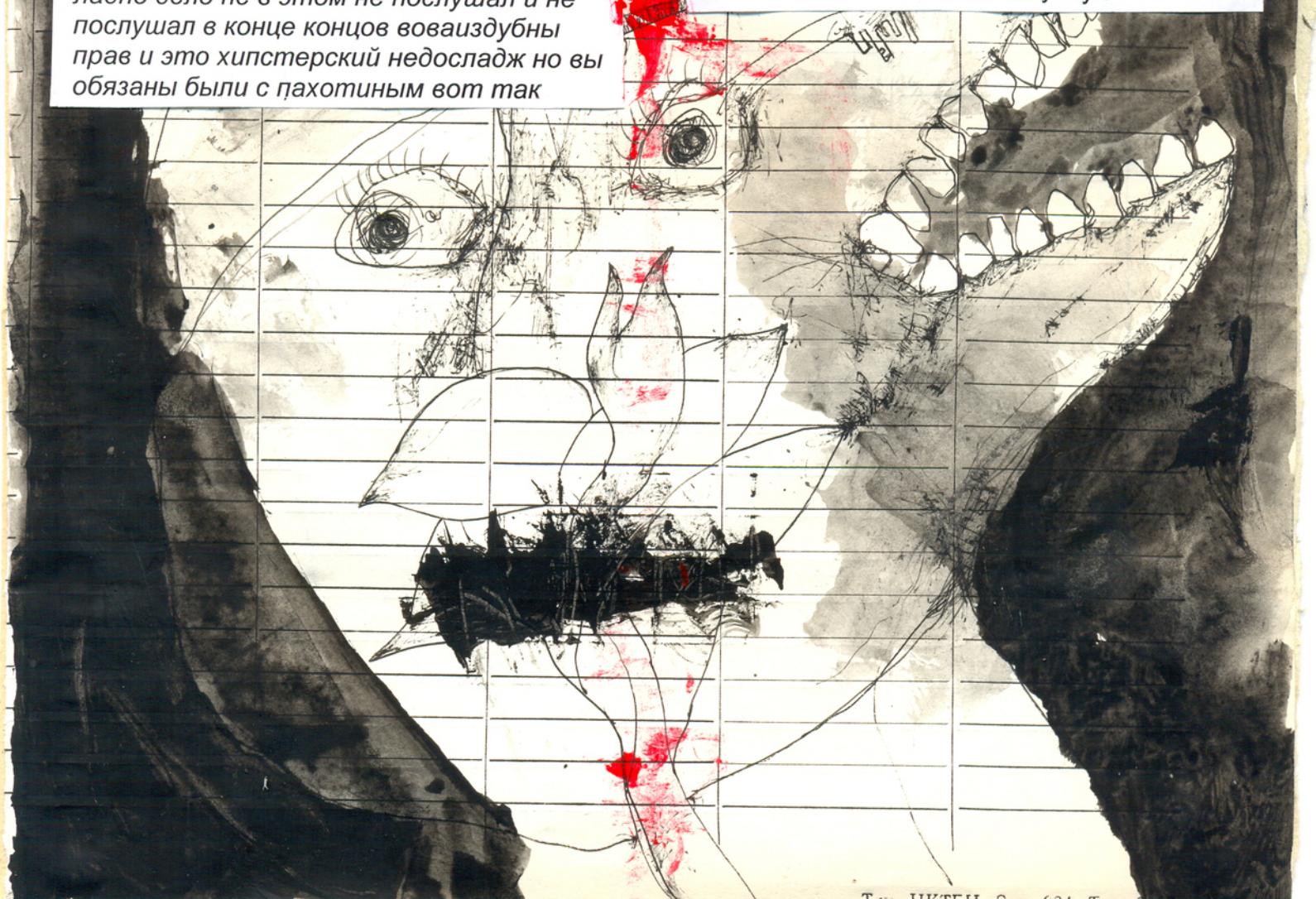
размокший от дождя интернет
прогрызаясь сквозь асфальт
ронял чешуйки
опоздал на сорок минут
пока он дополз до выхино я уже уехал
домой не стал дожидаться.. дома выпил
пару литров м-напитка посмотрел немного
большой сон (я вот кста не знал что
хэмфри богарт и лорен бэкколл были
женаты с таким знанием даже интереснее
смотреть те кини где они вдвумя
снимались.. а бэкколл кста до сих пор
снимается молодец!!) и уснул.. проснулся
от того что меня кусают.. комары что ли
я попытался перевернуться но кусать
стали сильнее и одеяло слишком плотно
прижалось к брюху (отожрался я за время
отпуска преизрядно) и тут заметил что
чернозубокрыл сидит в моем кресле и
грызут меня зубы на его левом крыле

накрывшем меня.. эй.. в чом дело.. ну
зачем так.. правым крылом черномонстр
провел по моей книжной полке..
значит книги читаешь запоминаешь.. а
помнишь как на концерт **jucifer** ходил?
да помню..
и сколько песен послушал?
а вот этого я не помнил.. полторы чтоли
ладно дело не в этом не послушал и не
послушал в конце концов воваиздумы
прав и это хипстерский недосладж но вы
обязаны были с пахотиным вот так

04.06.11



Jucifer
сфоткаться!! понимаешь или
сфоткаться или слушать весь концерт!!
так что терпи уж.. до утра
сказал черн зевнул и хлопнул меня по
голове третьим крылом
а на то что ты в баре коньячную рюмку
спиздил мне плевать этим не я
занимаюсь..
добавил он когда я все же уснул



мне нравятся девушки-флаги
и кошки из черной бумаги



проснувшись задумал написать рецензию на какой-ни музкальный компакт диск.. ну да.. на скачанный mp3 файл.. я кормил этот файл берег для него силы и злость за время ночной смены и у него появилась такая душа какой до сих пор нет у большинства лимитированных виниловых изданий

Morbid Angel - Illud Divinum Insanus (2011) прочитав плевательские комментарии я скинул в телефон и поплелся на почту и там в идиотской очереди и прослушал мне скорее понравилось сие тыц 6 тыц 6 тыц 6 и вот сидел на полу и думал с кем сравнить марширующую destructos vs. the earth.. врядли с понастоящему разрушающим землю злом.. слушание скорее вымаршировывает в голову ряды каких-ни белок.. конечно и злых и разрушающих но не так как в 1995 задумался про белок а тут за окном знакомое шуршание и чорное крыло..

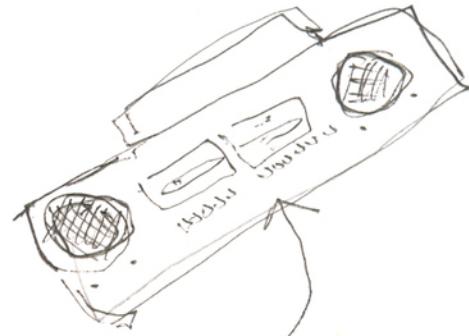
эй!! не бойся я просто мимо летел..
хотел сказать что проблемы с той
коньячной рюмкой у тебя будут не из-за
кражи а из-за того что ты теперь из нее
березовый сок пьешь..
ну и ладно с мыслями о грядущем демоне
я стал собираться на работу 12 часов
прошли как всегда среди двуногих и суэты
я строил вокруг себя темно серые лучи
слегка закрывавшие меня а вечером не
стал бухать а сразу лег спать.. в выходные
всегда так – проснулся от заоконных



криков ругани все обычное женский крик
плач мат мужской тоже дрянь
пьяные злые отчаявшиеся просто пьяные
все равно.. я лежал слушал потом включил
vespertina с телефона задремал а когда
последняя песня... закончилась ругани в
заоконье уже не было а предрассвет
заполняли пьяные мужские голоса
проникновенно вещавшие о чом-то я смог
разобрать лишь повторяющуюся в конце
куплета фразу - И ВОДКУ В
МАКДОНАЛЬДС ПРОНЕС потом еще что-
то вроде ПУСТЬ МЕНТ В ОТЧАЯНИИ
ГРЫЗЕТ СВОЮ ДУБИНКУ но тут я
включил опять же с телефона саундтрек к
sucker punch и снова задремал во сне я

пытался интегрировать услышанные
строки в песни растекающиеся по
саундтреку..

вот раньше ах раньше если я замерзал во
сне то мне обычно снилось что я без
одежды и бывало что компанию в тех снах
составляла какая-ни тоже обнаженная
девушка.. а сейчас уснул замерз и
приснилось что пытаюсь добавить
вконтакте в други одеяло



(аркадий) я помню как в 93 heartwork
заслушивал просто кассету.. на таких
техвременных дурацких
двукассетниках)

(саша скибба) я в эти годы каталась на
велосипеде и дралась с мальчишками.
поэтому слушала уже гораздо позже и не
на кассетах(

а я служил в армии и тоже дрался с
мальчишками))

думаю наши мальчишки все же
отличались)

не исключено))

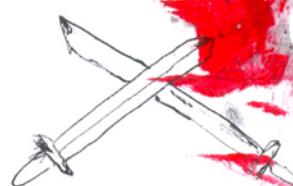
мои собирали фантики и дрались на
деревянных мечах

ух ты!!

и не любили девочек)

и ты тоже с мечом?

даааа :33



сама делала меч?

у меня даже фотография есть, где я с
мечом в футболке эсидиси
конечно, что за вопросы)

а как из чего?

ну чурок делали)

аа.. что чурок?

из чурок делали мечи
деревянных

ножом просто вытачивали?

угу

несколько букв об общении
в быстрозеленых сообщениях



или уже интернет был?))
и в какой момент это срабатывает - что
надо сделать тоже журнал?))
у меня были журналы классик рок)

о!! прекрасные))
британские насколько я помню)

то бишь нерусский язык знал?
я кста по таким вещам и учил))
почему ты ко мне в мужском роде
обращаешься)

а не зна как получается))
меня уже недавно поправляли)) только
черемухова не обращает внимания))
так хорошо - знала язык?))
я учила английский с 4х лет, поэтому
прочитать несколько лет спустя Джероми
Джерома трое в лодке мне труда особого
не составляло, а вот с классик роком
конечно были проблемы, поэтому мне
помогала мама и репетитор)

так а в свой зин?
а помнишь была экранизация троих в
лодке?
ну конечно
Андрей Миронов, Ширвиндт все дела)

и лодка!! не будем забывать лодку!!!))
Сложно наверное представить, что
человек с таким прошлым как у меня
сделал такой зин, какой он получился)

в смысле только часть какая-то тебя?
или как?
Более наоборот, он вышел совершенно
антонимичным мне

а как так получилось и в чом
антонимичность?
антонимичевость))
антонимичевичность

атомочевичичность
атомогочечевичичность

вот так чичевицу я еще не готовил))
так все же про то самое слово))
Мне всегда было интересно чем-то
заниматься. И желание сделать зин
например появилось примерно тогда же,
когда я начала узнавать о том, что такое

сложно делать меч? так вырезами сколько времени уходило?

пятилетней девочке было сложно делать меч. нож постоянно застревал и я искренне не понимала, что я делаю не так, поэтому у меня на вырезание ушло где-то недели полторы мальчишкиправляли гораздо быстрее и они уже щеголяли, а я с палкой ходила

а майка эсидиси откуда?

майку эсидиси мне приспал дядя, который жил и живет по сей день в америке

а ты сам слу тогда?

мой дед, царствие ему небесное был музыкантом от бога. И всегда собирал виниловые пластинки, сейчас у бабушки их осталось не больше 500-700 штук, а до этого они исчислялись тысячами. У него в фонотеке был полный разброс со стилями. Я даже недавно нашла арию каких-то первых изданий. Так вот, айрон мэйден, эсидиси, блэк сэббат, металика, джудас прист все было у него. А я часто лазила в шкаф с его пластинками и перебирала, и слушала, очень плохо понимая почему дяди орут

и ты значит так в музыку таку и вросла? помнишь момент понимания "почему орут"?)

смотря в какую музыку я вросла) так как дед был музыкантом, а мама всячески поощряла мои музыкальные поиски я с самого раннего детства слушала рея чарльза, эллу фиджеральд, арету франклина. вся моя музыка началась с пластинок

и чем дальше по полкам я забиралась, тем больше музыки мне открывалось а осознание почему орут пришло ко мне гораздо позже) лет в 14 наверное

ну например как к carcass добралась?) дай бог вспомнить

тут все вроде было слишком просто и даже банально

мне как-то попались блэкстар райзинг и я искала хоть где-то информацию по ним

ну и вообще к тому именуется экстремальной или панк музыкой.. а журналы? были журналы какие?



панк-рок и так далее. Очень долго у меня ничего не выходило, по причине, что отправлять свои статьи в чужие зины я просто напросто боялась, ибо засмеют, что-то свое делать я просто не представляла как и поддержки особой не было никогда с этой стороны.

Но в какой-то момент я решила, что не могу поучаствовать в чужом сделаю наконец свое. И как бы парадоксально не звучало, макет был наброшен буквально за неделю не смотря на тот факт, что делался он почти два года) и возможно эта торопливость меня и подвела

кажется что часто мотивация как раз что оп!! да я тоже так могу написать и отксерить.. и это кста в беларуси помниться изрядно "снизило уровень" ну мне никогда не хотелось просто взять написать и отксерить) я смотрела на иностранные зины и они всегда казались мне такими красивыми, приятными на ощупь.)

а ксероксные значит фигня?))
но вообще соглашусь что слишком долго копить материал не очень..
в этом плане я наверное не удачный перфекционист)

я не говорила, что фигня)
просто иногда можно отксерить и получится конфетка и содержанием и обликом
а иногда можно отксерить и получиться простая листовка

а что тебе вот сейчас интересно было бы сделать в зине? и сделаешь?
у меня за спиной на полке лежат кучи и кучи отксеренных зинов, поэтому обвинять меня тут не надо)))

да я не обвиняю)) просто коник еще говорил как его смешат люди говорящие что я бы сделал зин но у меня нет компьютера))
ну эпоха технического прогресса)
диайвай ушел в системник процентов на 80

и содержание тоже прогрессирует?

люди пишут статьи о том какое зло интернет))
и mp3))
но тем не менее продолжают там сидеть)

так о чом бу дальше делать журнал?
еще такой момент что из-за интернета опять же в журналах больше как бы литература а не новости
сейчас я хочу перестать делать его одной. выпрашивая статьи рисуя свои каракули на полях и подобное. У меня много много идей, но они пока еще никак не структурированы: Просто голова забита сейчас совершенно другими вещами.
Переезд, где жить, что есть. Журнал будет так же про людей, о людях, о событиях с ними происходящих. О том, что их волнует, что тревожит.
Только не в таком наивняке как это вышло с первым

Я не хочу брать на себя ответственность за руководство к действию, потому что сама еще плохо понимаю как нужно действовать. Все же это фанзин. Со своей долей серьезности и легкости

а насколько все эти события связаны с музыкой?

люди часто говорят мне, что им надоели интервью. я не понимаю этого) я всегда читала читала и буду читать интервью с группами потому что это именно то, что я слушаю или слушают другие люди.

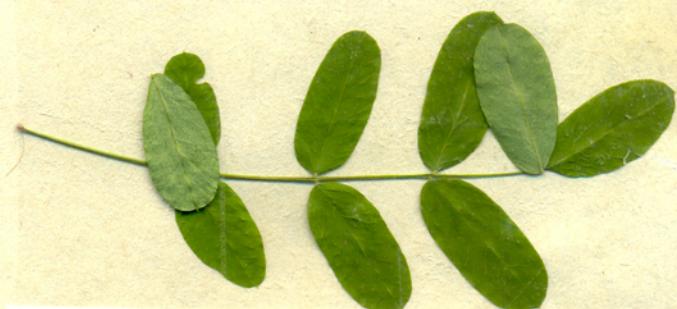
переезд да такое дело.. ну интервью тоже очень разные.. вот например о деревянных мечах))

но это все увертюра которая подвела к музыке)

вернемся к мечам))

сейчас бы не хотела помахать деревянным мечом?

я знаю, что для этого мне просто нужно поехать в лес в мужчинам и женщинам в кольчугах и с накладными ушами, а потом упиться дешевым портвейном, так махать мечом я не хочу
сейчас на ту стопроцентную непосредственность у меня вряд ли хватит фантазии
но конечно я бы занималась этим дни и ночи напролет)



))))))))!!

то есть можно сказать что махание мечом привело к.. ну к чему-ни.. к увлеченности..

если ты в детстве не махал мечом ты не панк)

ээ у нас были шпаги - по мушкетерам и брызгалки))

на самом деле возвращение к этим воспоминаниям дает такой охренительный заряд положительных эмоций, что хочется начать строить дома и делать хорошие дела, поэтому это самая лучшая почва для увлеченности)

а у тебя есть какая-ни из этих
самоидентификаций вроде панк сХе ну
там такое.. я вот себе придумал термин
бухалкарисовалка))

☺

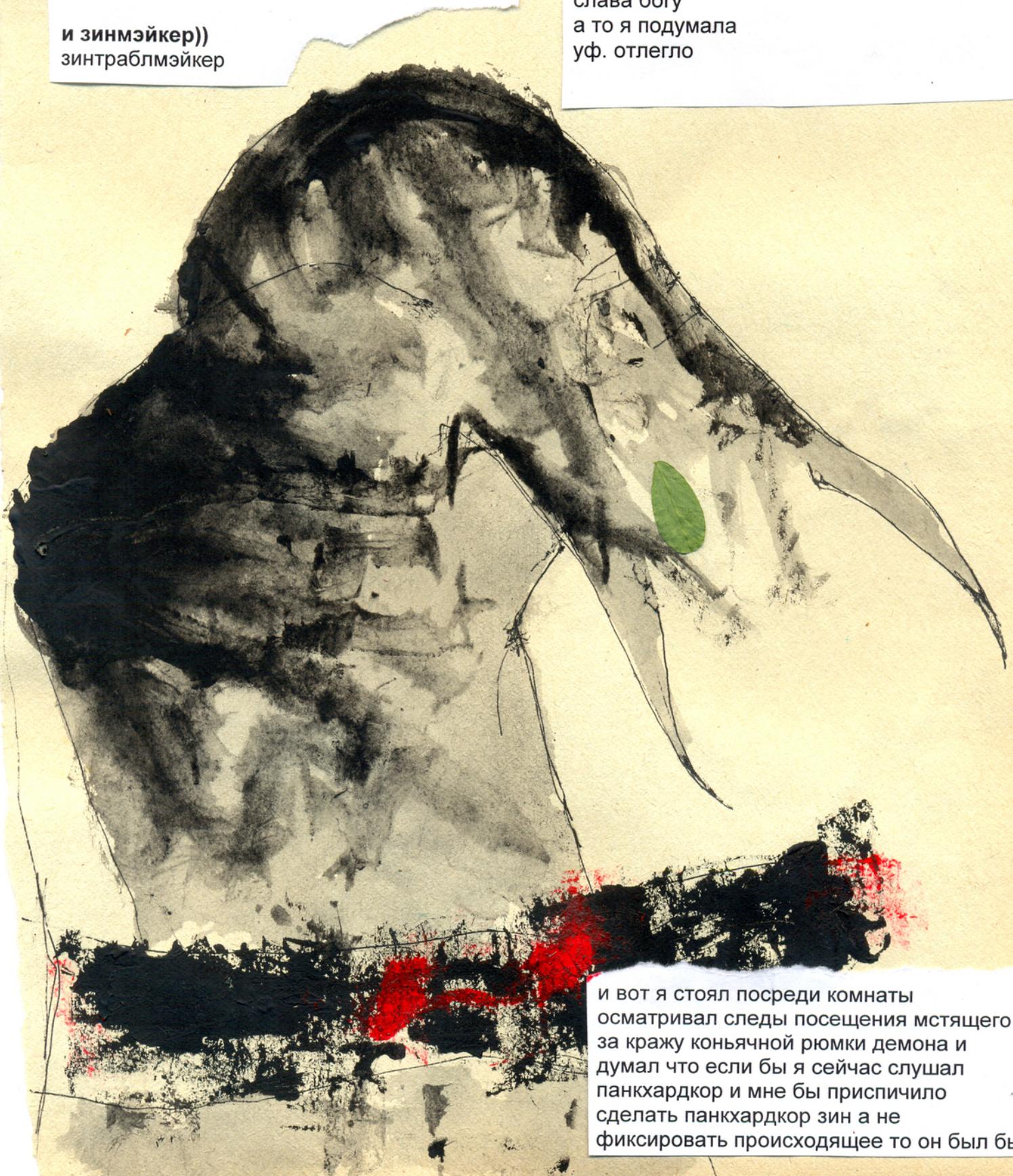
когда я работала в торговом центре ко мне
часто подходили и просила
сфотографироваться, после отказов они
спрашивали "а вы вообще кто там по
жизни" я всегда отвечаю на подобные
вопросы, что "я панк-рок". "вы кто?" "я панк-
рок".

и зинмэйкер))
зинтраблмэйкер

на этой оптимистической ноте
позвольте закончить))
и был бы признателен за иллюстрации))
опа

или еще что интересное?))
это реакция про иллюстрации)
я рукожоп

ну в смысле снимки мечей))
а
слава богу
а то я подумала
уф. отлегло



и вот я стоял посреди комнаты
осматривал следы посещения мстящего
за кражу коньячной рюмки демона и
думал что если бы я сейчас слушал
панкхардкор и мне бы приспично
сделать панкхардкор зин а не
фиксировать происходящее то он был бы

не как тётя мотя а скорее как hardcore rebeller но я включил **nader sadek** "in the flesh" (который кста и сейчас слушаю) и задумался что может быть демон сей материализовался именно в таком виде как раз ориентируясь на содержимое этого компактного диска.. да и лавкрафта на полочке небось приметил.. а может его чернозубокрыл ориентировал.. я побоялся встать и пообщаться просто смотрел как предрассветное небо притискивалось в открытое окно замирая и сгущаясь пространство комнаты от стола до двери забилось узлоглазами потом руки вроде штуки четыре но может я не все рассмотрел и что-то блестело еще.. звук был знакомый он чуть повернулся ко мне (знал ведь что я не сплю) и я с чувством теряния осознал что он засунул оба хуя в литровую банку и ссыт в оставленный мной на утро салат.. на этом я и закрыл глаза.. и вот теперь думал что ну мог бы и этот hardcore rebeller # 1 обоссать.. и еще на столе лежала разрезанная на две части сторублевка.. странно разрезанная человек бы так просто физически не смог бы разрезать я смотрел на нее на эти линии разреза и чувствовал что так нельзя и запоминать эти узоры нельзя и хотя они помогли бы мне строить серые защитные лучи на работе и.. отбросив эту мысль я не глядя взял со стола остатки купюры и бросил в пакет.. завинтил крышкой испорченный салат и туда же.. поел изюма (ладно хоть в изюм не нассал) и.. ну да и пошел на работу



