

ЧОРНЫЕ ТРАПАНКИ



исправил опечатки, подрочил и лег спать

буковски

кавера на соломенных снотов это совершеннейшая чушь.. это же ясно как последние полбутылки..по крайней мере записанные кавера – я слушал уж так получилось вконтакте и с каждой песней (с каждым началом песни ибо слушать все кавера до конца нах) думалось что совсем не то.. совсем.. а вот воспоминания об исполнениях безалкогольной прогулки дуэтом с машей пять лет назад по пути с электрички до сих пор наполняет мое сердце нежностью ностальгией всякими такими вещами

а музыка эта такая холодная что после прослушивания хочется залить в батарею горячий.. кипящий испаряющийся кофе.. да но потом что.. пойти в воскресенье на работу.. ну на фиг я согласился на этот фуфел.. денег блин захотелось отработать тот вторник что брал за свой счет и наконец-то постригся.. да наверное именно так

кста забыл как называется музыка которую сейчас слу какая-то немецкая чудо готика.. тоже довольно мрачная.. если не будет лень ведь сколько возни подключать телефон к компу что-то удалять скидывать.. проще уж сидеть и думать о том как не хочется на работу.. вот вчера был выходной и что сидел в маршрутке потом ждал другую маршрутку полчаса потом напился и звонил в столицы наших ближних зарубегов.. да хорошо но меня ждут эх.. в метро дочитал мигранта и в маршрутках взялся за свежесвыданный максом зин – диванное безумие №1 оптимисты.. как-то это воспринимается как обещание что будет и №2 или сразу пропустив 2 3 4 5 6 выйдет №7 как у венечки про дозы расчёты подкрепленные опытом и (игра слов) градусностью полез в книгу искать как там точно было на предмет цитаты и в качестве закладки обнаружил билет из клуба табула раса



WWW.TABULACLUB.RU
УЛ. МЕЛЬНИКОВА, Д.7 (В ЗДАНИИ ДК ГЭС).
8 (495) 646-74-24, 8 (495) 646-74-34

Утверждена приказом Минфина РФ №257 от 17.12.2008
Код формы по ОКЗ № 09/001

ВНИМАНИЕ! Посещение концерта является риском, который принимает на себя исключительно владелец билета. Категорически запрещается проносить с собой: оружие (включая холодное и газовое), наркотики, бьющиеся предметы, любые продукты питания и напитки. Все вышеперечисленные предметы изымается службой безопасности. В клуб не допускаются лица в нетрезвом состоянии, дети младше 5 лет. Вход для несовершеннолетних осуществляется только в сопровождении взрослых. Возврат денег за билеты возможен только в случае отмены концерта по вине организатора и осуществляется по месту приобретения. Претензии администрации не принимаются. Не покупайте билеты с рук! Опасайтесь подделок! За билеты, купленные с рук, администрация ответственности не несет. Приобретенный билет не дает право на наличие посадочного места в ресторане клуба.

ТАБУЛА РАСА

15 01 2011

17539

200РУБ

ООО «ТАБУЛА РАСА»

Юридический адрес:

119049 г. Москва, Бородинский в-л д.9, этаж 3
ИНН 7706105246 КПП 770601001 ОГРН 42741331 ОКВЗД 55.30.55.40

Отпечатан в типографии ООО «Индустрия» 119146, г. Москва,
Фрунзенская набережная 38, стр.5 ИНН 7702541506



ах эти прошлые выходные тогда ведь и была куплена сия книга и читал я ее бухамши по пути к максу и потом читал похмелямшись по пути от юры домой.. так все и было.. похмеляясь сглаживал немного чувство стыда за свое никчомное поведение ! пиздец как я ненавижу пьяных!! и как люблю бухать на утро ненавидя себя



а потом макс сказал что на концерте там играли три группы.. я запомнил одну ага запомнил.. помню что там пела женщина как-то так.. ах да.. экзальтированно совершенно точно мне лень выдумывать какое-то свое определение так воспользуюсь готовым да я фоткал на телефон и мне очень хотелось узнать о текстах которые она столь то самое слово выдает.. но кажется никаких шагов к выяснению этого я так и не предпринял зато пойдя в туалет заблудился потом потерял номерок от куртки но все же выбраться удалось

в тот ли раз или в другой я опять же останаюсь у юры рассказывал ему про чудесную далекую девушку которую добавил вк в други дабы смотреть снимки

а проснувшись с аналогичного похмела у пахотина на черкизовской это когда мы ходили в джеррирубина на какой-то граинд панк и что-то там еще ничего не помню но прыгал и валялся (и.. да. напимшись убеждал дашу что влюблен в нее.. впрочем уж если в кого влюбляться так вполне в дашу хоть она и не синоптик) это точно а проснувшись опять же решил что вчера умер и вот теперь в

мое тело проникла какая-то скучная мерзость сидел на кухне и (эта мерзость в моем теле сидит на кухне) листал имхопанг 3 или lords of chaos в общем что-то листал и старался не думать не помнить

все вышенаписанное планируется оформить в виде хм.. знаа.. эти ну в общем там будет то что я вот так вот урывками перед работой пишу и рисунки которые я фоткаю на нетбуковую вебкамеру и вешаю во всякие интернетные чудеса в надежде на милый комментарий

такова концепция этого времязанимания

комментарий сюда пожалуйста!!

есть звездная стенорема (уже нету сломалась.. разбилась.. было больно) за которую я держусь и из которой все это выдергиваю.. и есть другие зины журналы.. книги чорт возьми.. должны ли быть зины актуальными .. да!! в поисках вдохновения отдохновения и прочего я по прежнему читаю листаю зины глянцевого журналы (**мир фантастики** в первую очередь но проскальзывают и иные) и о них хотелось бы написать ну хоть что-ни а!! еще мне хотелось бы написать некролог по моему телефону это была нokia (хуёкия) не помню конечно модель ну такой маленький бюджетный слайдер с фотокамерой и радиом.. провод что бы скидывать снимки в компьютер я так и не собрался

Сводный сметный расчет в размере

в том числе

№№ по пор.	№ сметных финансов расч.
1	2



ОСНОВНЫХ ОБЪЕКТОВ,
АТ

купить хоть возле салона нokia что на пушкинской несколько раз бухал этим летом.. и с пахотиным и с кириллом с машей и с максом хотя говоря встреча с максом обычно подразумевалось что в процессе ожидания общались и бухали да.. а еще там видел кошку которая ловила и потом грызла птицу какую-то.. не то что полосавичева которая в меру своей домашности ловила бабочек – так глупо выглядела когда у нее кусочки бабочек изо рта торчали (звуковое сопровождение наверное все еще на myspace.com/polosavicheva) вспомним же этот телефон и те снимки что в нем были которые я так показывал потом удалял там были снимки белок минских такие длиннокисточкоухих что на ветру развивались те кисточки и брестких круглоухих и более голодных в минске то понятно там все постоянно шастают норвят подкормить их там они спускаются такие откормленные.. и просто листья в парке еще в минске тоже фоткал да.. и приехавши в москву ну что тут было снимать телефон. сломался просто я шел с работы бухал и писал смс или просто смотрел так м сколько время и уронил и упал он об какой-то камень.. треснул экран.. *вот тебе и хуй весь* как говорил наш коচেгар в приграничной войсковой части

deathrider кажется первый журнал в котором я увидел флаера еще и не зная что это там рекламировались какие-то сборки с группами вроде cannibal corpse которые на тот момент казались ыыыыыыыыыы особенно обложки конечно я помню как разглядывал рисунку на обложке tomb of the mutilated и охуевал и дрочил даже под это дело.. ну честно очень эротичная по тем временам



казалась мне рисунка.. а сейчас откроешь метал журнал не говоря уж про панк такая обложечная скукота.. так мало чего-то яркого не в смысле качественного а в смысле что был смысл что бы падали звезды из тех обложек.. да и мои рисунки все одинаковые наверное потом у что ну я одинаковый и рисую одно и тоже что-то я собирался собирался написать о эмоциональном воздействии содержания на меня сейчас но так и не складываются слова.. даже ностальгия не совсем

уместное слово и до вдохновения не дотягивает а вот цитатку пожалуй скину – «сами музыканты именуют свой стиль пост-,глэмом.В текстах царит достойная чума, замешанная на сексе, татуировках, текиле и расизме» и названия трэков для иллюстрации – fire, ice and dynamite – white pride – when the love was died

СУКИ!!





а сейчас заглянув на фанкисоул там какое-ни новое творение построк метал бля обложку посмотрел названия песен прочел.. даже как-то скривливает от этого.. и это я еще не форумный человек(да самому смешно.. спршивал у айвана про шеридан которую вот уже слушаю и слушаю и это да.. пусть это бабское нытье но мне так здорово сие слушать.. просто я вот иду с работы и слушаю и да.. а потом оказалось что все вопросы меня интересовавшие на том же форуме - расписаны.. а шеридан наверное главное из моих новообретенных музыкаэмоций хотя уж не так и ново.. хотя.. carcass или massacre я уж слушаю. лет пятнадцать.. (и соломенных енотов.. лет десять уж..) но этот трип хоп мне п все еще падает в душу.. и в залитый алкоголем мозг кста только через наушники так что бы включить дома так нет..).. дальше комментариев в жж так и не продвинулся да и то редко ибо опять же нету никакого интернета впрочем и лета сейчас нету.. а есть поток звезд из которого выпадает то шапка то нешапка то



подброшенная монетка вцепляется своими недозубками мне в бровь пока мы решаем
вопрос что брать коньяк или водку

геритчивщине мне кажутся здесь натянутыми просто такое кино да.. но опять же странные путешествия и **любовь**

кста бертоновская алиса была последним фильмом на который я ходил в минске.. да и вообще с тех пор как-то не до кинематографа.. в москве вообще мутно в кино ходить дорого и с бухлом не пускают а ходить на блокбастеры без бухла уж извините не танцую

а еще в бресте ходил на легенды ночных стражей не то что бы сильно хотел его посмотреть просто досидеть выпить.. ну и полюбоваться на сов красиво летящих над красивыми пейзажами.. кассирша посмотрев на мою похмельную небритую рожу спросила а вы знаете что мультфильм? знаю сказал я.

уж сколько лет назад это было вспомнилось как мы выпили на двоих этот стакан вина не спеша спокойно осознавая его последность на еду уже не хватало попытка купить половинку пончика завершилась категорическим что если бы вы не тратили свои последние деньги на стакан вина я бы дала вам этот пончик бесплатно

теперь же в лабазе что у станции купил бальзам **карельский** (до этого я его пробовал на том самом концерте джрубина где даша меня им у угощала а ей я так понял привез леша скандал из собственно карелии) как его сюда занесло чорт зна.. но в целом напиток достойный пулю пути приделал сто г нормально открыл принесенную с собой книжку гофмана (решил прочесть раз уж выдалась возможность) страницы в начале вырваны а предисловие пролистал автор предисловия а **карельский**

хорошо бы набросать воспоминаний вот хоть что-то про кошей.. что-то около десяти лет назад я я помнится пошел за самогоном – это тогда у нас был ключевой напиток и в ожидании наливания привалился к стене и тут выходит такой.. **КОТ**..(размер шрифта все равно не передаст его котовость..) и смотрит на меня и я своим подрагивающим об алкоголь мозгом понимаю что он знает и то зачем я пришел и что будет со мной потом и то насколько это все происходящее со мной мелко.. в самом деле очень здорово прочувствовал это его понимание..

кста о воспоминаниях в зине **диванные ужасы №1** ага те оптимисты которые.. то бишь вообще макс позиционировал мне сие издание как новый зин фишера который он сделал с каким-то своим другом.. прежний фишерский зин закат цивилизации был однозначно прекрасен.. по крайней мере осталось от него такое воспоминание (наверное оно в первую очередь за третий номер) сейчас перечитать негде.. ну да чорт зна что в этом самом безумии писал фишер что егонные други но вообще скорее понравился так и хочется вставить какой-то пошлый пассаж хотя пожалуй впечатление было подпорчено версткой это с одной стороны от любовей к ксероксу это чудесное чувство когда отксеренный журнал листаю смотрю что как получилось в копии так здорово и приятно.. вот бронешку так и не отксерил.. эх.. в первом номере безумия рассказывается о нескольких происходяках. разного уровня в основном об музыку звякающих.. и со вкусом подобранные иллюстрации хотя я обычно предпочитаю но авторские рисунки (опять я со своими рисунками) но подобрать иллюстрации из чужих рисунков пожалуй сложнее.. история ставропольской так называемой рок музыки интересна но и послушать было бы любопытно.. метал особенно.. летом – мой последний месяц в бресте.. в беларуси вообще..мне саня козлянюк рассказывал аналогичные истории про около брестскую панк сцену.. пахотин пожалуй тоже мог бы пару баск рассказать.. ну а из упомянутых ставропольских.. я зна только **пенообразователь** по той простой милой причине что там играл фишер и присылал мне кассету.. это был девяносто восьмой кажется.. да и снимки группы (один из которых приводится в статье) где двое из троих музыкантов в

майках immortal (мне пожалуй нравился их альбом blizzard beasts но вообще такой блекметал мне не был особо близок и в девяностых у аж сейчас так и вовсе.. дешевые понты) кажется объяснение было что барабанщик любит такое и всех заставляет одевать блек метал футболки.. хотя играли пенообразователь то что сейчас наверное назвали бы сырым крастом.. но поскольку тогда для меня такого термина не существовало (я и первую демку (других-то и не было) **hate to state** именовал (в рецензии.. в ксеротике) как панк кор (металистом рос хули..) это еще до личного знакомства с участниками и узнавания что есть краст не говоря уж про мой переезд в минск и проживания там восьми лет) вот да и в статье указано что «почти краст»

развитием темы идет интервью с неким персонажем обозначенным как главный рок фэн ставрополя.. опять же любопытное и с иллюстрациями.. и вдруг из ставрополя мы переносимся чорт зна куда.. автор утверждает что живет в англии 64 года.. так мы со страниц попадаем в кинематограф.. и тут я даже не зна что pista я читаю рецензии на те фильмы которые я уже смотрел что бы сопоставить (а то и поменять) мнение свое и того кто смотрел радуясь к примеру что мне этот порожняк тоже не понравился или ну что за люди если им такой порожняк нравится ни одного из (секундочку я сосчитаю) одиннадцати фильмов я не видел.. (да даже афоню не видел.. хотя почти уверен что надо) ааа бакенбарды когда-то в телевизоре видел.. но не проникся (да и не помню в общем-то что бы так говорить) может просто по глупости кк-то а сейчас пересматривать не хочется.. (зато.. «файны ровер» то курва спердоле я опять пересматривал колыбельную.. с пахотиним..) а потом начинается хардкор зарубежный в виде истории группы one bad pig христианский хардкор который я не слышал не собираюсь но статью прочитал.. ну да в маршрути в пробках-то оно.. есть снимок коллектива в компании джонни кэша с которым они записывали песню.. man in black кажется я тоже хочу записать кавер на джонни кэша но на что-ни более безоговорочное к примеру на «самую простую по исполнению песню в мире» I walk the line а сегодня после репетиции (я знаете ли на старости лет блюз играю который звучит все равно нойзкором (уже не играю.. опять сам по себе дома дарк фолк записываю)) слу как группа в одной из комнат играет песню минуты на три наверное с припевом **буржуйское дерьмо** ты ды ды ды **буржуйское дерьмо** (я записал кусочек на максовый диктофон он у меня вконтакте висит) панки что с них взять.. рецензии на музыку я читаю и с целью послушать что-ни а не только сравнить свои вкусы.. здесь из рецензированного я слу лис хлеб «люди или животные» хотя уж лис хлеб группа за пределами рецензий слушать и слушать (!! я помню как шарапов записал мне кассету лисхлеба год борьбы с самим собой это ну чуть больше десяти лет в зад было и я ее просто дослушивал перематывал и снова слушал то что сейчас в комментариях пишут – «на рипите») помнится как-то скачал на работе еще в минске утро «семнадцатое ноября» кажется и пары песен не прослушал удалил еще мелком слу chikiss как на мспс одну песню и потом у юры с бодуна включал.. (да и кста в други на файсбуке добавил кажется) ну так да.. поет милые уютные песни только вот мне не нужны милые уютные песни.. по крайней мере не эти хотя может стоит просто послушать в правильное настроение.. вот на концерт не попал.. кста с лисхлебом и был.. еще что-то но я работал.. мне кста в свое время и portishead не понравился в 97 опять же.. переписал послушал ну и что.. а потом пришел пьяный в мою тогдашнюю снимоконату в калининграде за маяком и ага.. в первой песне all for nothing во второй nobody loves me (или наоборот но ход мыслей конечно ясен) и тут я проникся и до сих пор в общем слушаю.. в остальных рецензиях упоминаются различные стили музыки но что-то мне вроде так ничего и не захотелось послушать (это от того что у меня интернета нет конечно)

с огромным трудом прокусив зубами пробку открыл бутылку полусладкой настойки в многообещающей непрозрачной бутылке оказалось обычное никчомное пойло (луч ше бы в стакан не наливал бы..

бегло ознакомимшись с музыкальными вкусами и выводами авторов попадаем в странное пространство.. это рассказ или как определено – (пред) **новогодняя сказка** сюжет этой сказки прост - работник охраны елок после не жесткой схватки с одной из локальных собак плюнув на работу пошел домой и попал в ментовку там отмазался а на следующий день блевал на работе и после работы на остановке при том что не бухал.. такая простая история но написана хм.. с юмором и с аллюзиями!! а ладно просто забавно написано.. (кста я постараюсь ставить как можно меньше смайликов вплоть до того что если бу так называемой финальное редактирование текста то поудаляю их нахуй вообще если вдруг где спяну пролезут).. да.. и опять же иллюстрации подобраны так я читал и местами хихикал.. потом я пролистнул ... и алкореволюционность я тоже пропустил ну как-то пустовато.. как-то у меня своего алкоголизма хватает и финал интервью с гаражной группой **ураганы** ответы длинные и интересные о чом-то человек рассказывает там я в какой-то момент даже решил что при ближайшем приникании к интернету скачаю и послушаю но пыл мой охладила фраза что «я не доволен звуком – слишком грязноват» был я в этом вашем интернете ураганы не послушал но послушал savestompers тоже типа гараж.. в общем-то до прослушивания я знал что группа крутая навиниле и все такое а так же то что пахотин был на концерте и сказал что скучно.. по тем двум песням что мне довелось послушать и больше не хочу кроме как скучно и сказать нечего так что хотя достоинства этого зина меркнут перед идеей статьи и бич бойс в третьем номере **заката цивилизации** но не зря листал этот зин.. и когда сделаю pdf версию тропинок постараюсь не забыть скинуть ссылку по адресу d-madn@yandex.ru

20.02.11 13:34	КУТЮРИНА
ПРОДАЖА	№3717
4264692 Томпсон.Ромсвый дневник	
1	1 x 260.00 =260.00
4259990 Буковски.м.с.Женщины.(Роске	
2	1 x 150.00 =150.00
4243969 Буковски.м.с.Макулатура.(Ро	
2	1 x 110.00 =110.00
Итого по сегментам:	
1	≅260.00
2	≅260.00
Всего покупок 3	
ИТОГ	≅520.00
НАЛИЧНЫМИ	≅1020.00
СДАЧА	≅500.00

djn ctq xtr vfufpbyysq dgikyt vj:yj nhfrnjdfnm rfr fkrjgicnvjlthybenrbt cnb[b// b rfr d

шайзе забываю переключать буквы.. так вот что в чеке магазинном этом.. а известно что вполне себе стихотворение про алкоголь и как венечке была видна судьба тех кто выводил те индивидуальные графики так и здесь ясно что книги я покупал не вфаланстере а значит дороже и что у меня осталось еще 500 рублей (странных забавных интересных рублей) на пойло которые и были благополучно пропиты



CT

10
F
10
F

(W)

вот и еще воспоминания о зине из прошлого.. **родсвартпанк** достоин уважения уже за то что все же сделано было семь номеров.. я вот у максса взял третий который я в свое время не видел.. ну там да панк рок и что-то еще но речь вот о чом

все мы зна о любви к публикациям в метал журналах снимков звезд держащих в руках этот самый журнал.. вот и у тебя в третьем номере в интервью с линолеум некто держит тот же самый третий номер)) это как? путешествия во времени? искривления пространства?

ахаха. отличный вопрос) там просто так вышло что первая часть тиража похерилась и в ней фото было не особо удачное)) ну и в последующих версиях оно было заменено на то самое

А к т е р . Очень приятно. Конечно, мы играли и перед большей аудиторией, но ведь и ведь и качество тоже кой чего стоит.

том стоппард «розенкранц и гильденстери мертвы»

рецензию начать так: сб твою мать!! или нет это пошло лучше вот так.. я держу в руках упакованный в атмосферный конвертик рунодиск.. ну чушь да?.. ведь если бы я держал его в руках то как бы я это печатал? так что диск стоит на полочке руной кр мне вроде говорят что руна сия означает плодородие – вполне возможно ведь там океанообразные золотые колосья и зеленоватое небо что вырастет из тех колосьев? кто съест то что из них вырастет? есть ли диск в этом конвертике? и если



есть то стоит ли его слушать? вопросы вопросы итак да диск стоит слушать.. **axidance** ушли из пресловутого и по определению никчомного «неокраста» в атмосферный метал такой.. ну может и хм.. пост.. но вообще хорошо такая. идущая останавливающаяся замирающая и снова идущая музыка потом вдруг замирает совсем и начинаются квадратные спиральки из харькова.. заводь год назад была одной из моих любимых групп

_____ | _____ | _____ | _____ | _____
_____ | _____ | _____ | _____ | _____
(я даже в виде зуборот попросился на сплит и потом решился сделать интервью которое конечно не получилось.. то есть моя ошибка была в том я пытался лезть в серьезные темы сам их не понимая то есть у меня есть какие путаные представления о поиходям о моей неуместности в этом происходящем но спрашивать нужно было о чом-то ином..

как ты думаешь имеет ли смысл отвечать на вопросы этого интервью?

что это может дать тебе, мне, тем кто (мало ли) будет читать это?

Если у тебя возникло желание спросить у нас что-то - значит это, естественно, имеет смысл.

Вопросы не возникают из ниоткуда, они являются следствием желания что-то узнать.

Не могу взять на себя смелость излагать свои мысли от имени всех участников группы, по-этому выражусь следующим образом. НАМ это интервью даст возможность сказать о том, что вы не услышите в наших песнях и на наших концертах. Так сложилось, что наши тексты не имеют четко выраженного в своих формах смысла и прямых указаний на проблемы, которые в них упоминаются. А на концертах мы, все же, стараемся играть музыку, а не глаголить всяческую непотребную чушь и занимать тем самым время слушателей.

про непотребную чушь подробнее пожалуйста))!! ты сам слушаешь музыку на концертах? тебе интересно?

а как же "наша следующая песня о том что..."

поминающиеся проблемы в текстах - о чем собственно тексты? должны ли в текстах подниматься вообще какие-то проблемы? для меня к примеру тексты это просто выплеск каких-то эмоций.. и в текстах групп которые я слушаю

мне важны в первую очередь чувства..

Я не вижу смысла лишний раз говорить людям то, что они и так знают. Говорить о проблемах, о зле, о лжи.

Это то, о чем иногда поётся в наших песнях. И этого достаточно.

Другое дело, если бы мы играли на открытых концертах. Не отрицаю, что в таком случае я мог бы лишний раз напомнить людям о ничтожности таких явлений, как расизм, фашизм, нацизм. Ведь многие люди даже не задумываются о самом существовании данной проблемы, считая, что нормально назвать человека хачём или жидом. Тексты наших песен до неприличия просты и однотипны. Основная их тематика - это природа, мифы. Новые песни хотелось сделать теплыми и чистыми, такими стали по своей тематике "Крылья Над Клёном" и "Превращение".

Они о начале всего. О начале волшебном, нежном, искреннем. К такому состоянию хотелось бы вернуть нынешний мир.

— Но, к сожалению, только перерождение может спасти его, убеждаюсь в этом всё сильнее. В последующих же песнях мы вновь возвращаемся к темноте. К её судьбе в очищении мира, окружающего человека, и мира, окружаемого человеком.

— ты сам читаешь какие-ни фэнзины или глянцы.. или книги.. или интернету? (кста как относишься к тому что интернет пишут с большой буквы?)

— Зины я читал когда-то. Несколько штук точно прочел. Когда мне было это интересно, я действительно находил в них возможность узнать что-то о панк-рок сцене, популярных исполнителях песен, новых релизах. Сейчас, честно скажу, мне это не нужно. Прошло время поисков, пора собирать плоды. Я достаточно услышал из того, что можно услышать и достаточно прочитал. Зачем я это делал тогда мне сейчас совершенно непонятно.

— Глянцы я читал достаточно долго - в 2005 году где-то купил Роллинг Стоун. Увлёкся. Читал о рок-музыке. Всё это было довольно полезно в то время. Интернета не было, но был небольшой магазинчик Хукер, в котором огромное множество альбомов можно было купить на болванках. Так я познакомился с группами Joy Division, Sisters of Mercy, каким-то инди-роком. Метал я не слушал в своей жизни ровным счетом никогда. Я не считаю блэк металом. Так что логика в моих словах есть.

— Книги я тоже читал раньше. И сейчас бы читал, но не знаю с чего начать. Последней прочитанной книгой стал опус о квантовой физике и медицине. Мне это интересно. Но откровенно говоря, часть книги о медицине я не смог читать из-за недостатка знаний.

— Интернет - это очень полезная вещь. Без него не было бы группы Заводь, не было бы музыкальных знаний, не было бы осведомленности в том, что происходит вокруг. Но жизнь на нем совсем не заканчивается. Сейчас я использую его

практически только для скачки музыки и кинофильмов. Да и это я делаю очень редко. Еще есть несколько полезных сайтов,

на которых я имею возможность раз в неделю написать что-то важное кому-то из своих знакомых.

— Кстати, я благодарен

интернету за возможность познакомиться с тобой и общаться сейчас =)

— ну с тобой мы могли бы познакомиться и без интернета)) ведь есть же люди с которыми ты вообще не интернетиться?)

и наверное и заводь (кста была ведь какая-то предшествующая группа?) тоже появилась бы в том или ином виде? с другими музыкальными знаниями..

— Я почти ни с кем не интернетчусь, да и в реальной жизни мало с кем общаюсь. Меня вполне устраивает такое

положение дел и я ни на что не жалуясь. Последние 3 года я живу семейной жизнью и очень этим доволен =)

До Заводи я играл какое-то невероятное говно в одной группе, после нее играл еще в одной. Это якобы было то,

что называют крастом. Еще я играл акустический павервайленс в группе Мент Позирует, Иосиф Рисует. Музыкай я бы э

то не называл, но играл я его с замечательным человеком и своим хорошим другом.

Басист Заводи Влад играет сейчас еще психоделическую музыку в группе Был Замечен. У них там есть флейты, наркотики

и пиздец вообще какой-то. Я ни на одном концерте не был, но мне кажется, что у них хорошо выходить должно.

Гитариста Сережу мы нашли благодаря его участию в группе Life Is Hell. Как я потом понял, его "участие" подразумевало

90% общей жизнедеятельности этой замечательной группы. Если кто-то не слушал - очень советую.

Барабанщик Сергей играл и играет в разных группах. Самой известной среди них на территории нашего поселения была,

пожалуй, группа Джон Три Вольта.

Без интернета, скорее всего, Заводи не было бы ни в каком виде.

а когда тебе советуют какую-то группу ты слушаешь?)) я вот людям регулярные части авантюристов советую послушать))

хорошо не было бы заводии.. как группы? или без чего-то в жизни ты не занимался бы вообще никаким творчеством? то бишь вот

если группное творчество по каким-то причинам закончится (вот у меня так было))- ты бу делать что-ни условно говоря

творческое - рисовать стихи писать музыку скульптуру прочее?

Я слушаю исполнителей, которых мне советует гитарист Сергей. у него хороший музыкальный вкус. Я надеюсь, что Заводь будет в моей жизни очень и очень долго. Для меня это что-то вроде семьи - люди, с которыми я чувствую себя уютно и тепло.

"Условно творческое" я делаю всю свою сознательную жизнь. Писал вот раньше временами нечто, напоминающее стихи. В далеком будущем я хотел бы переехать жить в глушь и играть там фолк с местными стариками

все же заводь проходит часто как "блэк метал".. и в общем объективно звучит похоже но вы вроде как больше с "панк

сценой"? если блэк не метал то что? хотя вообще границы размыты.. и вы все же группа.. а классика блэк метала

одночеловековые проекты? ильдари тот же..

Знаешь, блэком называют разные группы, между которыми зачастую очень мало общего. Мне нравится сырой блэк.

Блэк уединенный, осмысленный. Я в жизни не стану слушать поздний Сатирикон или, например, Cradle of Filth. Это стадионная музыка, это метал. Фенриз сказал как-то, что блэк - это метал, а не панк-рок, потому-что в метале каждый сам за себя, а в панк-роке все подчинены юнити. Он звезда, он человек, который создавал блэк. Есть смысл ему доверять в подобных вопросах. Я не берусь рассуждать на подобные темы - слишком мало в них разбираюсь.

кажется очевидным что мир становится все гаже и причиной этому то чем вообще являются люди.. и изменится он по этой самой причине.. ты видишь возможность в построении "параллельного" мира? скажем в семейной жизни.. или в чом-то еще.. природа опять же игнорировать общество с его правилами - как можно меньше сталкиваться с ним.. или мир не становится хуже просто восприятие наверное меняется..

Мир моей семьи весьма отличается от того, что я вижу ежедневно на улицах города. Откровенно говоря, дома, рядом со своей любимой я чувствую себя отлично. Менять мир у меня нет желания и нет возможности. Он давно изжил своё и ему пора на покой.

есть какая-ни музыка которую бы ты ненавидел, которую вот слышишь и хотел бы стереть ее из этого мира вместе с теми кто ее слушает? и вообще про "пожелания смерти" желал ли ты кому-то смерти? как думаешь имеет ли это какой-то смысл? кроме конечно очевидного саморазрушения такими мыслями..

Довольно странно ненавидеть музыку. Есть плохие исполнители, но я не испытываю к ним чувство ненависти. Хотя можно сказать, что я ненавижу абсурдную музыку. Под абсурдной музыкой я подразумеваю фашистские коллективы.

Насчет пожеланий смерти. Наверное да, я желал её кому-то в шутку. Нет смысла желать кому-то смерти, как по мне.

а потом я уволился со стальпрокате окончательно убедил в своей безответственной незрелости мурьевну.. и как какой-то момент мне стало не до интервью и не до кино.. остались лишь болезненные эмоции.. а их я здесь вербализировать не стану.. они в рисунках)

и сейчас не разочаровался те четыре песни что после двух аксидансовых в мои уши сие вроде как орный рок.. или скорее темно серый зеленоватый как раз вот как небо на обложке.. и тогда да аксидансу достается цвет колосьев!!

было уже темно мы покуримши что-то топтались я все еще радовался что наконец-то я не просто бухал возле клуба но и вполне послушал обе группы на которые успел и получил себе массу вполне



стойных эмоций – аксиданс как и на диске с поправкой на то что они вот на сцене и я сливался со звуком а потом а потом одна из простейших машин времени **internal damage** уж чорт его зна как получилось что в клубе было так мало двуногих но может оно и к лучшему ничего не мешало моему переносу в девяностые.. исчезали из меня мысли о никчемной работе среди быдла и вообще никчемной жизни просто мне было уютно в этой музыке потом да.. я уже говорил что было темно и в общем-то на маршрут я опоздал а на вписку к катерине и саше еще не напросился а увидевши что кто наиграл мне все это путешествие выдвигаются в свою сторону конечно ляпнул что да.. моя молодость девяностые такие пошлости.. ну и совсем уж классический вопрос а есть ли на диске? и получил *blindness and denial* хороший!! да представьте себе 13 грайнд песен с тем самым звуком и тем самым вокалом (юра: - ну на кого так вокал похож? аркадий:- да на всех!! юра:- нет на кого отдельно похож) спрятанных в круглую фиговину а круглая фиговина спрятана в коробочку а коробочка спрятана в сойку а сойка в волка а волк сидит и облизывается глядя на созвездия наших блуных солнц.. вот мне бы еще крутилку для компактных дисков а не на компе слушать так вообще бы замечательно.. и да мне бы еще кухню где ту крутилку поставить..



XMXD011

eed Harvest - Split Pro...
 nmer - Demo 3"CD-R
 y and Shotgun Justice /
 s - Pray For The Better
 art - s/t (EP) CD
 rica - He's Stoned Out O
 ACK - Наше поколение
 : - s/t (EP) (2010) Pro.CD
 иная Линейка - "2005-20
 НЕКО/AGATHOCLES/PROS

(XMXD011) Internal Damage "Blindness and D

шел медленно жалел о чом-то наступал на буквы.. некоторые слова понимал некоторые нет.. смотрел в глаза почти всем иногда людям

шел на работу.. маршрут пришла сразу и пробок не было так что на вугах я был еще до полудня не спеша отправился в понедельник рабочий день. вторая смена похмелье привычные сочетания.. люди шли и ехали по своим делам я терялся останавливался

эй!! подойди!! я подошел он был зеленый большой утыканный длинными мягкими иглами.. травинками такими.. и весь пересыпан желтыми глазами как одуванчиками.. и зубы..

напиши мне смс!! я не понял какую о чом кому зачем?

мне смс!! запиши номер я достал фломастер и записал на руке.. теперь ?

теперь напиши мне смс!! подлиннее и слова чтобы помясистее!! я не люблю вообще смс писать.. и мне на работу надо

кем ты работаешь? грузчиком..

и у тебя похмелье вот об этом и напиши сколько успеешь за десять минут.. я стал нажимать кнопки своей нокии написал сколько вчера выпил и с кем общался в аське зубы шелестнули у меня над плечом

имена!! хорошо!! отправляй.. это не дорого и пиздуй на свою работу!!

я отправил отошел и остановился смотрел на него раздался писк принятого сообщения он достал телефон большой и темнозеленый шелестнул по экрану стал вытаскивать мои слова.. некоторые буквы скатывал шариком некоторые сплющивал откусывал краешки высасывал из них стуженный радужно зеленый воздух.. вот хоть кому-то помог.. через несколько минут показались осточертевшие склады



inception (начало) режиссер кристофер нолан (молодец)

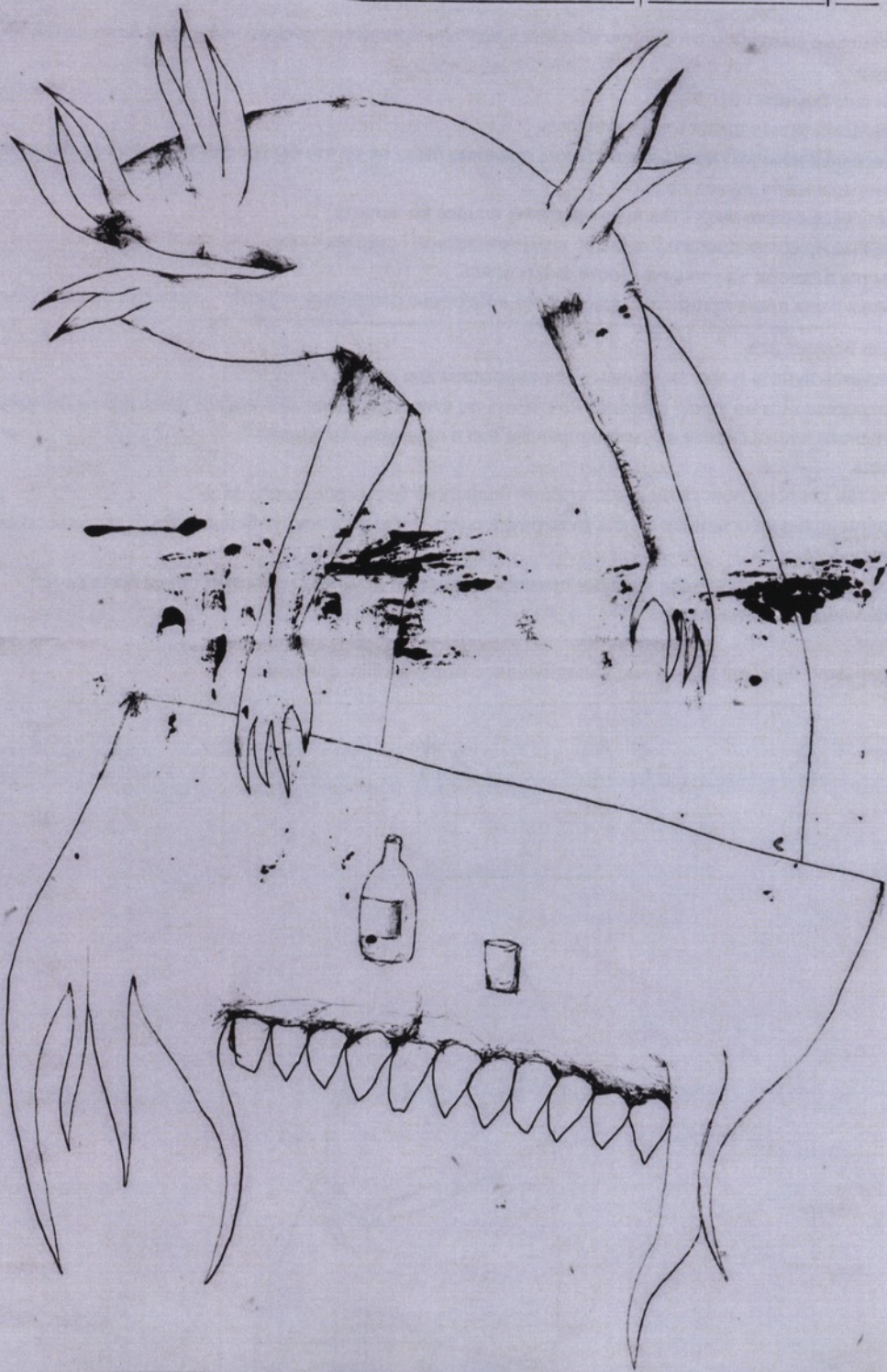


Леонардо ДиКаприо (молодец – хотя и мерещелся иногда эдвард нортон) Джозеф Гордон-Левитт (молодец) Эллиен Пейдж (молодец) Том Харди (молодец) Кен Ватанабе (молодец) Дилип Рао (молодец) Киллиан Мёрфи (молодец) Том Беренджер (молодец) Марион Котийяр (молодец)

ВСЕ МОЛОДЦЫ и на этом закончить написание рецензии разворачивающиеся уровни реальности и люди там живущие.. лишь один вопрос остался у меня после просмотра – когда артур на втором уровне сна целует ариадну он это в самом деле делает ради прикрытия спрятаться или он использует повод прикрытия потому что ему с самого начала хотелось ее поцеловать? мне второй вариант кажется отчетливым и хорошим

вот вы читали терри пратчетта? я нет.. намеревался посмотреть экранизацию и вроде как да интересно но пока не дошел.. а..там что-то монитор глючил.. всему свое время зна пратчетт из своего кармана назначал награду за поимку мудаков убивших тридцать лебедей (ну в мире фантастики опять же прочел там он вообще в каждом номере упоминается) так может поэтому мне он и приснился сегодня.. мы сидели в кафе вроде и разговаривали мне даже во сне сложно было вспоминать некоторые слова по английски.. и я даже сказал что пишу маленькие рассказы.. и пратчетт подарил мне какую-то удивительно модную шапку кепку шляпу толком не помню но она мне понравилась ух как и у него была аналогичная но не такая а потом я купил ему медовухи дескать вот мое вдохновение и у него то ли аллергия на мед оказалась то ли еще что только я мотался вызывать скорую и напряженно сопровождал его.. а он хрипел что-то пытался сказать.. надо бу почитать пратчетта что ли.. или хотя бы ту экранизацию посмотреть

ps!!!! я читал его заметки о котях!! себе на день рождения в минске еще покупал!! и почему я не вспомнил об этом в москве восне и не рассказал ему.. а потом снилось как я теряюсь в варшаве приешамши на какой-то крупный метал концерт и во сне же вспоминаю ксюшу ц на предмет рассказать ей что я тоже хожу на большие метал концерты хотя и не slayer.. кажется



солнцевые щупальцы отодвинув занавеску дергали принцессу за щеки за волосы было не так уж плохо
или еще поспать
принцесса приподнялась прислушалась
в соседней комнате занимались сексом.. слышно было не то что бы громко но и сомнений в природе происхождения звуков не было
принцесса слегка загрузив провела рукой по шее по животу
- сейчас не время дрочить!! к битве надо готовиться!! сказала с подоконника огненная кошка и язычки пламени на ушах на хвосте задергались..
кошка была права принцесса приехала на побережье готовиться к битве.. доставать оружие.. снег..

если повезет лед..
одеваясь думать о врагах.. почему лед смертелен для них..
принцесса шла по улице стараясь не глядеть по сторонам делая вид что все здесь свое и привычное
огненная кошка сидела в сумке направляя шаги принцессы к морю..
здесь
вот так сразу ни поиска ни приключений белешкаф формированного льда
пригасив пламя огненная кошка развернула рлеть и обернув вокруг белешкафа отдала хвостики принцессе..
мы победим выстукивали каблучки принцессы по пути домой мы победим сияли огоньки на кошковых ушах на хвосте..

андрюха!! бля!! ты где!! у нас холодильник с мороженым спиздили!!



— русская горчица

— удивительный продукт!! достойный эпитета русский гораздо больше чем всякая никчемность в майках я русский/ я русская (я из ленинграда недавно ехал с такими футбологандонами и бабами ихними).. по воздействию своему горчица схожа с ранним чернометаллом.. типа von или beherit.. пронизывает словно гитарные стрелы а еще с ее помощью можно умываться если лень спустаться на первый этаж в умывальник то просто намазываю на хлеб вдвое больше чем обычно требуется для эмоций и опаньки слезы ручьями хлоп хлоп их по лицу размазал протер тряпочкой так вроде и умывшись

— Космос черный как уголь, и в нем полным-полно опасных звезд

— туже янссен

— собственно и все на этом конечно я о многом не написал.. например о том как только приехал в подмосковье как устраивался на работы как проходил тест на детекторе лжи устраиваясь на стальпрокат думаю что сей детектор меня не сдал потому что он сам втихоря крал с работы деньги и бухал на них каждый вечера как буковски вспоминался после этих собеседований всяких..

— кста про буковского купил блин.. впервые на русском языке и все такое конечно это должно было насторожить но все стал читать.. ну и вы ведь все знаете китайские айфоны? если у тебя читатель

МУЗЫКА
ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ
ЧАРЛЬЗ
БУКОВСКИ

ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ —
БЛЕСТЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
САМОГО БРУТАЛЬНОГО
И ИСКРЕННЕГО КЛАССИКА!

№№ по пор.	1
№№№ сметно-расчетных	2

На строительство

Втвержден
Сводный сметный расчет в сумме _____ тыс. руб.
в том числе возвратных сумм _____ тыс. руб.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

д
есть деньги на настоящий айфон то ты мне ни фигя не читатель!! а вот захотелось так например при айфоне походить что бы хотя бы в суерках вынимать и так эх.. так вот эта самая книга буковского это такой же китайский айфон — вроде все как и надо а на самом деле фигня.. на этом я хочу сказать те самые слова



я люблю бухать читать рисовать и смотреть фильмы напишите мне письмо

аркадий xerotika@gmail.com