



ТЕРШЕУКА



DOTTIE DANGER - таковое общество, что является
которого, по непроверенным данным, находится в СПб
Копие творение этого коллектива под названием
"Krom" после шифров и кавык. Я отправка голубиной
онгол, несколько европеоса официальному
представителю DD, известному в сербском
друга как MRACER. И он начал отвечать

Дискография

2006 - "Dottie Danger" демо

<http://folder.ru/4700609>

<http://www.sendspace.com/>

Название

2006 - "Dottie Danger" CD

Карма Мира Records /

2008 - "Уют Руин" CD EP (Карма Мира Records)

Punk Noir Records)

"Krom" CD (сентябрь 2010, самодельный)

В конце 2010 "Krom" был переиздан и теперь это
важнейшее и неоднозначное произведение стало
доступно более широкому кругу читателей. Вот
позывные TRVS (Москва) emosyndicate.com

Delicious Music (Нижний Новгород) www.deliciousmusic.ru

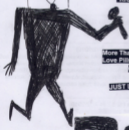
More Than Sounds (Питер) morethansoundsrecords.com

Love Pills and Whiskey (Киев) lovepillsandwhiskey.blogspot.com

Субъектив (Уфа) vkontakte.ru/club400533

JUST LIKE CARIBOO (Самара)

justlikecariboo@gmail.com



DOTTIE DANGER

1) Что такое "KROM"?

- KROM - это слепка искаженное в написании имя лютого киммерийского бога. Конан-варвар, например, многочисленным ругательствам скабрёжного характера предпочитает упоминание своего покровителя - и даже Конан-варвар побавляется его гнева (впрочем, Кром в ином расположении духа и не бывает). Сердитый орел на обложке нашего альбома тоже восклицает: "Кром!"; как видите, орел оказался в досадной ситуации. Также KROM - это зашифрованная в виде аббревиатуры фраза на немецком языке. Что за фраза - секрет тайного брата.

2) Ум. Действительно, такой ситуации не познандущей? Поведуй же мне, что/кого символизирует эта закорованная в щепы птица? Как она оказалась в кандалах?

!МОРЯ

- Такая, видишь ли, злая насмешка. Щелчок по клюву. Картана ясная, пояснений не требует. Художник был выбран не какой попало - а ближайший друг и вообще артист для отдельного разговора. Певец, воин, мыслитель; в прошлом курюлес, нынче отец двоих мальцов. Словом, его взгляду верю как своему.

3) Сдается мне, что бы понять все шифры нужно стать членом некоего тайного общества, о которому было упомянуто выше. Поведуй об этой лозе? Как стать и ней вхожим или вложим. Все имена перечисленные на той коробочке с подневольным орлом принадлежат ей членам?

- На то око и тайное вообще-то, чтобы хранить кое что в тайне! Некоторые наши операции и передвижения. Поэтому и от ответа на вторую часть вопроса я удержусь.

4) Ну что ж, сударь! На то Ваше право! Попробуем тогда так. Можно поинтересоваться, какие силы представляют и функции выполняют (окромя указанных в реестре) перечисленные в бумаге лица. Кто есть Квасов? Митр?? Мрачек??? А Рептилия???? А Стас?????

- Квасов есть басист, путешественник и алхимик. Жалит также в группе "Оса". Митр - второй гитарист, а также начальник штаба нашей организации. Играет ко всему в двух гораздо более известных рок-группах, Мрачек - это я. Рептилия - третий гитарист (первый и единственный) - в Widowland и Captain Flasco. Живет на горе. Стас барабанил у нас около года, но перекрался в еще более тайную организацию; связь поддерживаем с помощью колдовского кристалла. На место Стаса пришел Игорь Раскольников, одаренный киммерийской юноша из Mafia: Abort Chosen. Иногда подрабатывает в корчме - когда не вербт в карты.

5) А где же те бойцы, с которыми Ваш отряд наведывался в наш городок в 2006-м? Что стало с ними, где они теперь?

- Один (Джордж, первый гитарист) живет всех живых, поедет с нами на первые зимние гастроли диск-жокеем. Другого, Андрея, к сожалению, не стало - погиб два года назад.

Вхолостую, конечно, к вам тогда наведались - ну, котя посетили местное кабарэ.

6) Да, кстати, подались своими впечатлениями о том малополном мероприятии. Помните, в тот день, наша беседа состоялась, перед выступлением вашего ВИА. А что было после? Какие ощущения, эмоции, раны и трофеи увезли Вы с собой из Самары?

- Впечатления смутные. Долго ждал какое-то нехитрое блюдо, которое еще и оказалось дорогим, и невкусным, потом еще после концерта попали на какой-то там, же помню, день единения. Милиция еще дообалала, подарили им диск. Не знаю, толком я Самару так и не увидел. Смайл.



7) Ну что ж! Вернемся к "KROMу"! Как долго созревал этот альбом? Это просто сборник записей за какой-то определенный промежуток времени или все эти песни объединены какой-то единой концепцией и не случайно собраны под одной обложкой??

- "Кром" созревал как обычно созревает альбом в условиях вроде наших. Таскались в лютый мороз на студию под злобный вой сторожевых псов, или дурачные бутерброды. Песни, в общем, да, об очерёдно прожом отрезке. Хочется скорее записать новые.

8) Расскажи пожалуйста вертате о каждой главе этой эпопеи под названием "KROM". Итак, поехали! а) EDELWEISS. Помните я пробовал пиво с таким же названием. Оно было дорогое и оказалось отвратительным на мой вкус. Что такое EDELWEISS? Почему герой этой главы описывает исключительно то, что под ним. А что над? Слева? Справа? Внутри в конце концов? В каком же месте он оказался?

Ва: - Герой этой главы находится за штурвалом истребителя-бомбардировщика, самолета-призрака. Эдельвейс - это красивый горный цветок, редкий. Одноименное пиво отвратительным же считаю, но и поклонником его не являюсь.



86) Следующая глава - "БЭЛА ЛУГОШИ ЖИВ". Почему был сделан такой вывод? Что происходит с героем этой главы и что за место в ней описывается? Как между собой связаны Бэла Лугоши, и преступление и наказание, и война и мир, и мертвые души, и бесы...?

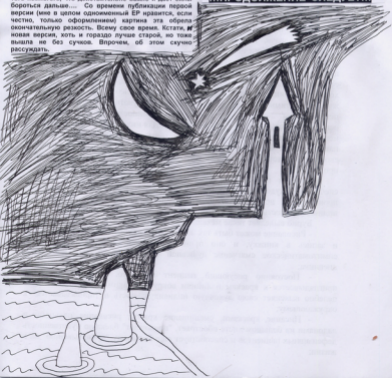
86: - Этот оптимистический вывод был сделан после некоторых личных наблюдений, а формулировка пришла на ум гораздо раньше. С героем происходит приключение, встреча, которая серьезно потрясает обоих ее участников. Приключение опасно - но скорее для Души протагониста, а не его физического существования. Финал туманен, и ясное намекает на смысл происходящего перезвон колокольчиков в завершении композиции, чем не самое остроумное перечисление всем известных русских книг.

86) "Лют руйн". Эта глава походит на пророчество. Почему Вы выключили эту главу, которая прежде уже публиковалась, в свою новую книгу?

86: - Это такое, знаете, даже не предчувствие, а видение события, которое обязательно случится. И это очень личные слова об утрате любви, огромной части того немалого, что действительно важно и дает силы бороться дальше.... Со времени публикации первой версии (мне в целом одноименный ЕР нравится, если честно, только оформлением) картина эта обрела окончательную резкость. Всею свое время. Кстати, и новая версия, хоть и гораздо лучше старой, но тоже вышла не без сучков. Впрочем, об этом скудно рассуждать.

87) Как в "Кром" вписалась цитата из "Гадюки лебедей"? Что она означает (опять же для тебя)? В данном случае не имеет важного значения, откуда вырезана цитата. Стругацких я читал не то в старших классах, не то и вовсе уже после школы. Немного, три-четыре повести. Вслед за Воннегутом, которого и тоже вряд ли буду перечитывать. В фильме мне запомнилась эта сцена больше всего - одно из посланий детей, бежавших из невыносимого мира своих родителей к загадочным "мокрацам", в резервацию лепрозория. Мне хочется представлять себе этот союз детей и мокрецов вне контекста бардовского гуманизма; в моем воображении это зловещий античеловеческий альянс (с "нами" или, в конечном итоге, под "нами"). И монолог девочки - это будто заплывающее в эфире послание всем потерянным, но еще не безнадежно растратченным душам. Подготовка к инициации, список вопросов к скорому экзамену.

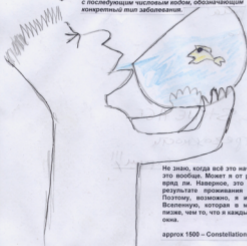
...ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...





Международная классификация заболеваний маркирует психическое расстройство буквой F с последующим числовым кодом, обозначающим конкретный тип заболевания.

mxcxrecords@mail.ru



Не знаю, когда всё это началось. Да и начиналось ли это вообще. Может я от рождения особенный? Хотя вряд ли. Наверное, это приобретённое качество в результате проживания в реалиях нового Мира. Поэтому, возможно, я и создал свой Мир. Свою Вселенную, которая в моём воображении гораздо ближе, чем то, что я каждый день наблюдаю из своего окна.

approx 1500 – Constellation (part one)

Помню, гулял я как-то в один из мрачных, туманных и дождливых вечеров и забрёл в заброшенный отстойник. Заинтересовал он меня. Зашёл внутрь. Залез в тепловоз. Сиду. Размышляю.

Размышляю.

Через некоторое время услышал с улицы недовольные крики и следующее, что я увидел, это была белая вспышка и тишина. Потом появилась чёрная точка, которая со временем начала расти, становясь всё больше и больше. Моргнув, и в следующий миг я увидел круглый камень. Моргнув ещё раз, камень превратился в планету. Моргнув в третий раз, я увидел перед собой Вселенную во всех её красках. Потрясающее зрение. Моргнув ещё раз, я уже смутно видел что-либо. Но со временем всё стало просыпаться, и я увидел медсестру. Её лучезарную улыбку. Она сказала, что я пролежал в коме три недели. Три. Как оказалось, тот отстойник не был заброшенным. И один из охранников принял меня не то за вора, не то за вандала. Бесузумно подрались со мне со спины, он вырубил меня ударом резиновой дубинки по голове. Сознание я потерял сразу.

А вот координацию нет. На подсознательном уровне я всё ещё стремился встать на ноги, но получал удары по телу ногами и дубинкой. Когда я окончательно слёг и не давался, сотрудник охраны вызвал милицию и скорую помощь. Скорее всего, этот день и можно считать начальной координатой. Хотя задатки были и раньше. У меня на левой кисти руки шрам в виде четырёх аккуратных точек. В ряд. На одинаковом расстоянии друг от друга. Никогда не знал, откуда он у меня. Бабушка, правда, потом рассказала, что лет так, приблизительно, в 12, ужасая, я что-то невнятное пробормотал себе под нос, после чего всадил себе в руку вилку почти насквозь. От чего я не помню это?

Я был не очень общительным мальчиком. Закрытый. У меня был только один друг. Его звали Максим Калашников. Всё детство только с ним провёл. Странно, что на всех фотографиях с ним, я один. Или обнимая пустоту. Максим сказал, что он не проявится на фотоплёнке, после чего, растворился в воздухе. С тех пор я его никогда больше не видел. Я очень скучаю по нему.

Я редко выхожу на улицу. Предпочитаю больше времени проводить дома. Здесь живее. Я слышу, как дышат стены. Как кровь циркулирует по электропроводам. Как внутри стен копошатся опарыши, поедая перегородки и опорные балки, чтобы дома ветшали, и из них уходила жизнь, хотя отец объяснил эти шорохи тем, что розетку порой коротит. Я видел людей в узорах обоев. Они жизнерадостные. Они водят хороводы. Веселятся. Я им завидую. Им проще, чем мне. Поднимаюсь по ступенькам к подъезду, оборачиваясь, я вижу столпы с людьми. Они аплодируют мне и смотрят на меня стрепетом, ожидая от меня что-то. Но со временем они начинают таять как ледяные фигуры в жаркий полдень июльского дня.

Однажды, готовясь ко сну, я увидел за окном яркую красно-синюю вспышку на тёмном звёздном небе. Дальше произошла некая встряска, длившаяся не более минуты. Следующее, что я осознал, было то, что я стою в своём дворе с окровавленными руками, в которых держу уличный указатель с надписью «уп. Армятуриан». Я такой улицы то даже не знаю. Откуда это всё? Откуда?

Таким и был первый вопрос заданный мне от психолога. Я посетил его около 8 месяцев, но мы с ним не добились никаких результатов. Зато мне стало казаться, что крыша едет у него. Я ходил к нему, до того момента, пока его секретари не сообщили о его смерти. Он покончил жизнь самоубийством. Причём весьма эффектным способом. Он привязал один конец верёвки к ногам, а второй к батарее. Затянул петлю из проволоки вокруг шеи, конец проволоки тоже привязал к батарее. Проволока была короче верёвки. Затем он намазал ладони клеем и прилепил их голове. Убедившись, что клей застыл, он выпрыгнул из окна. Верёвка натянулась, проволока срезала его голову, но приклеенные руки не дали ей упасть на землю. Так он и остался болтаться, пока его не сняли, заливая тротуар и прохожих своей кровью. На его лице застыла улыбка смерти. Никогда не видел его таким счастливым. Когда его сняли, то стали искать предсмертную записку. Обыскали всю квартиру, но поиски были тщетными. И только когда его раздели, то на теле обнаружили иероглифы в виде букв, спагающих фразу: «Бог среди вакуума. Она плошевый Эпис. f.xx».

KIDS CAN'T DANCE

<http://www.myspace.com/kidscantdance>

The 1st kid:

Ender sit (post-metal/post-rock/New Zealand)

www.myspace.com/endersound

the 2nd kid:

Ender sit (перезадание)

the 3rd kid:

Approx 1990 - Constellation (dronelambient/Russia)

the 4th kid:

DEAFDEAF

A NIGHT TO REMEMBER, A DAY TO FORGET (2010)

(hardrock/punk/heavy dance/Russia)

Готовятся к изданию:

The 5th Kid:

Sorry, Honey, You Are Flasco! - Self-Titled (Remixed / Remastered / Repress 2010) (совместно с DELICIOUS MUSIC)

The 6th Kid:

Harajiev Smokes Virginiat - Vector (Album) (совместно с DELICIOUS MUSIC)



JACK & THE

BEARDED FISHERMEN



ДИСКОГРАФИЯ

2010 - split 12" CD w/ HELLBATS.

FLYING DONUTS, THE RADIATES.

TEXAS MONDOOLS

THE REBEL ASSHOLES

2010 - split 7" with HOMBRE MALO

2009 - "Hunting isn't easy..."

when dogs become wolves" LP

2006 - w/ EP 3 Titres

2005 - El death country Manifesto.

Demo CD

Группа из Франции, услышанная мною на слухе с **НОМБРЕ МАЛО**. Как «**ДЖЕК И БОРОДАТЫЕ РЫБОЛОВЫ**» собрались вместе, о чём поют и какие сказки любил в детстве, рассказал вокалист/гитарист команды **Nervé**. Интервью сделано по электронной почте. Вопросы были отправлены 24 ноября, ответы получены 8 декабря.

- Вы играете (играли) в других командах? Почему вы решили собрать **JATBF**?

- Да, мы участвуем во множестве команд – **RUN OF LAVA**, **SOMADAYA**, **JELLY BEARS**, **HORSK**, **SALVADOR PARADISE**. Эти группы исполняют музыку в различных стилях: от электро-попа и фолка до метала и мрачной танцевальной музыки. **JATBF** появилась когда мы были ещё студентами, потому что все мы хорошо дружили и хотели исполнять музыку вместе.

- Кто придумал название «**ДЖЕК И БОРОДАТЫЕ РЫБОЛОВЫ**»? Что это значит?

- Мы хотели взять это название, так сказать под влиянием образа и картин бородатых людей и рыбаков, которые сложно найти, но они как бы излучают доброту, исходящую от этих мудрых ребят, работающих на рыбоповецких траулерах.

- Вспомни свою любимую сказку, которую тебе в детстве рассказывали на ночь родители, или фильм или мультик, который ты увидел по телевизору. О чём эта сказка?

- Было дело. Во-первых мне очень нравился фильм «Уиллоу», из-за которого я всегда хотел стать рыцарем или волшебником. А ещё, с тех пор как я прочитал книжку Рональда Даля про шоколадную фабрику, я всегда буду ждать свой золотой билет в каждой конфете, которую я ем. ;)

СКАЗОНКА

- Расскажите историю **JACK AND THE BEARDED FISHERMEN**. Имена, возрасты, кто на чём играет?

- Приветству! Группа начала выступать в 2006-м году. Состав менялся время от времени за последние несколько лет. Сначала нас было только двое, иногда трое. Но сейчас нас пятеро мужиков от 25 до 30 лет.

Boris играет на барабанах, **Thomas** – на бас-гитаре, **Bastien** играет на гитаре клавишах и поёт, **Peter** – ещё один гитарист, ну и я, **Nervé**, также играю на гитаре и пою.

- Где вы живёте? Расскажите о своем родном городе, пожалуйста.

- Мы обитаем между Безансоном и Лионом. Один из нас живет в Лионе. Но релантируем мы в Безансоне – маленьком, холодном, но миллом городке на востоке Франции.

II. БОРОДЫ И РЫБНАЯ ЛОВЛЯ

У вас есть борода? Почему?

- Забавно, но когда собралась группа, никто из нас не носил бороду. Теперь двое из нас обзавелись растительностью на лице, но без всякого умысла.

Любите рыбалку?

- Некоторые из нас раньше любили. Ну а вообще это вторая завязка, потому, что никто из нас не рыбачит.

III. ЛИРИКА И САУНД

- Расскажи, что из себя представляет музыка/звук JATBF для людей, которые её ни разу не слышали. На что это похоже?

- Наша музыка это нечто вроде тяжелого рока с низко звучащими гитарами и жужжащим органом! Мы просто хотели сочинить рок-песни, разбавив их другими водами, которые нам нравятся - от казачьих танцев до инди-рока и панка.

- Расскажите о дискографии JATBF. Сколько всего у вас релизов?

- У нас два EP, несколько сборников, первый альбом называется "Hunting isn't easy... when dogs become wolves", а ещё есть сплит с норвежской группой HOMBRE MALO. Месяц назад мы также выпустили сплит на 4 группы, с нашими друзьями из Франции. А в октябре 2010 года мы записали новый альбом "Places to wide", который должен выйти в марте 2011-го.

Кто пишет тексты? О чём они?

- Я, Hervé, пишу тексты. Я просто пытаюсь рассказать историю, на абсолютно разные темы, которые могут произойти со мной и с нами в жизни.

IV. ШПИКИ И ОХОТА

- Я слышал только два релиза JATBF. Сплит-самерку с HOMBRE MALO и альбом «Hunting isn't easy...when dogs become wolves». Мой первый вопрос про песню с самерки - "Spies in Congress". О чём эта песня? Почему для сплита мы выбрали именно её? Кому пришла идея сделать сплит с HOMBRE MALO?

- Хе-хе. "Spies in Congress" – песня о любви! Это всё, что я могу сказать! Борис и Том из HOMBRE MALO наши хорошие друзья и мы давно хотели сделать что-то вместе.... Мы сделали эту запись с большим удовольствием.

- И следующий вопрос про «Охоту». Расскажи о чём этот альбом? Что вдохновило вас?

- Первые две песни – это история о верховой охоте с собаками. Все идет гладко для охотников... пока не гоним не превратился в волков и не завалил вождей самих охотников... Хм... Вы можете увидеть в этой песне, все что пожелаете. Этакая метафора.

V. ЖИВЬЕ

- Как часто вы выступаете живьем? Какие города и страны вы посетили?

- Мы отыграли почти 70 концертов в разных городах и странах – во Франции, Бельгии, Швейцарии, Германии, Испании, Нидерландах, Дании и Норвегии.

Какой шоу было лучшим? Расскажите о нем!

- Каждое шоу оставляет хорошие воспоминания. Но одним из лучших, пожалуй, было выступление с нашими друзьями HOMBRE MALO и Daniel Martin в Осло в прошлом феврале. Это было очень морозное воскресенье, и к тому же День Святого Валентина. Это была сумасшедшая ночь.

А как с обратной связью и афтерпати?

- Да, мы любим общаться с новыми людьми, поговорить за музыку и о других вещах. Мы любим турить и играть в разных странах. Это всегда новые впечатления – новые люди, новая природа, новые города, новая культура!

VI. ГРЯДУЩЕЕ

- Ты строишь планы на день грядущий или живешь здесь и сейчас?

- Мне кажется, мы всегда думаем о грядущем, которое все равно останется для нас неопределенным. Но я скажу больше в ответ на твой следующий вопрос.

- Каким же ты видишь будущее своей и Земли-планеты?

- Земля-планета и люди – это две взаимосвязанные вещи. Грядущее для них – одно. Важно быть сознательными, чтобы оставаться на чеку и быть собранными. Может быть и придет час, когда мы пробудимся звериные инстинкты и мы обернемся волками в один прекрасный день. Остерегайтесь спящих волков!

- Ну, и по традиции ты можешь сказать читателям все, что пожелаешь. Начинать!

- Много спасибо тебе, Сергей - за любопытство и проявленный интерес. Мы выпустим новый альбом в марте, так что если хотите выйти с нами на связь – ни разу не стесняйтесь! Пишите на e-mail: deathcountrybaby@hotmail.fr

Fifty men gathered this morning
 so early to prove their bravery
 to compete with smartness and potency
 not so far in a deafening deaning their packs of hounds
 running
 eighty of them proud of their black mane
 start to sing a lament, a lament for hunting
 hunting isn't easy when dogs become wolves

for several hours gunshot have been blaring
 now the best of packs, are entering history
 she changes target suddenly
 sharp jaw break bones and overturn the horses

А вот здесь несколько текстов JATBF и
 полные переводы

Don't need friday
 today i will begin my day alone
 me and some boxes falled on the sand
 i've been on this island for one month
 this this ship has sailed away
 since this ship has let me with myself
 Now i do not remember how men smell

At the beginning it was a real test, a martyrdom
 i dreamed of the other people, and the help they could give me
 day after day i learnt how to survive
 how to build the other with my own hands
 and now i'm sure i don't need friday

"Spies In Congress" – тронуть не решился, так что
 здесь только оригинал текста на английском
 языке.

Spies of congress

'cause nothing around us
 Between a so called rescuer and the pleasure of throwing
 hooks
 We may leave you! We may leave you all!

Like children like faithful!

We don't need maps
 Any shelter any sacred beacon

We don't need, we don't miss

For fighting Queen shyness we go straight to the wall
 and laugh when we become spies of congress!

Well done black wolves

Со стайей верных зончих лсов
 Лустились вскачь на Юмех
 Разнсья по округе страшный рёв,
 Про свои охочий лов
 Весь мир оповецае
 Охота, впрочем, былает не лезка
 Когда твой верный зончий лс
 Вдруз превращаетса в оголодавшего волка
 Талост копыт, пальба, шум, гам...
 И вдруг!
 Мишень мелеет стая верных слуг
 Сдаёт мазод и ещё даже скале зубы
 Вростает к господским сапогам...

Лезз чалкостей, отчаянно ржут кони
 Неумолимый хруст раздробленных костей...

Печальна весть для нас с лобой.
 Из тех волков едва ли выжил кто.
 И нам пора приветствовать финал.
 Ну что ж... Бывае!

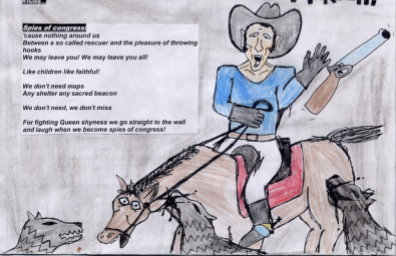
Я встречаю новый день в полном одиночестве.
 Валиюсь на песке в окружении москвитских
 коробок.
 Я пробыл на этом острове всего месяц.
 Тот корабль отбыл.
 А я остался на своем судне.
 И человеческий запах позабыл.

Вначале это было трудным испытанием. Я
 страдал.
 Я мечтал о людях. Молит о спасении.
 Но день за днем я учился выживать
 Узнал, что могу справиться что угодно сам, без
 посторонней помощи.
 Теперь я уверен
 Мне не нужен Патрик

Полосати добрых молодцов
 Собрались вместе утром ранним
 Чтоб мускулами похвастать
 Да и померяться хужми

Да...
 Лобой охота былает не лезка
 Когда твою верный зончий лс
 Вдруз превращаетса в оголодавшего волка

MERDE!!!



HOMBRE MALO

AARRGGHHH!!!
Fistful of coins and

a brand new name

REILLY'S ARMIES



What's your picture?
What's your price?
What compels you?

What helps you get through?

BUT QUESTIONS

LIVE FOREVER

Are we coming through?
Are we living a loop?

AAAAHHHHH!!!!
As Chinaski's effect
And Reilly's Armies

AAAAHHHHH!!! come over me
This mediocracy

Calm down, calm down,
We'll watch TV

calm down,

BUT QUESTIONS LIVE FOREVER AND II

Even my voice tricks me
For some piece of mind
To make sweet this misery
Through all the lights are damned
We dance with crazy eyesjoy

I see your eyes and you see mine
As lost as the ones coming behind
For each one of them there
Are hundred of us
We share the scar cause we
Don't know who we are...

Cause here the night is stronger
And many of them live in holes
The visions come from the underground
And we use our hands
To feel the cracks under our feet
We talk of the sun
With mouth full of dust
Breathing, eating and laying down

... Keep on wondering about it all
The worst examples are the ones I touch
At the end of this path there's not a goal
AND THAT'S THE FUCKIN' DEAL!?

Who are you? WHO - ARE - YOU?
Cause questions live forever?
We're not coming through
We're living a loop

"...В "Reilly's Armies" говорится о том, как мы живем загнанные в рамки восприятия нас другими людьми и того, что они от нас ожидают. В разной степени мы все делаем те вещи, которые делать не хотим, только для того чтобы соответствовать тем нормам, которые как нам кажется, управляют жизнями всех людей вокруг. Для меня это не так. Все люди чудaki и фрики, включая меня самого. У всех нас есть темная сторона, которую мы не хотим показывать, дабы не пугать окружающих и не быть ими отвергнутыми, не понимая того что в целом мы всегда остаемся одними и теми же. Два персонажа моих любимых книг - это Игнасиус Рейли и Генри Чинаски. Первый герой книги Джона Кеннеди Тула "Сговор остолопов", а второй - это альтер-эго Чарльза Буковски, герой многих его книг. Я не могу выразить все это лучше, чем сказано в этих книгах, но я настоятельно рекомендую прочитать их. Могу лишь сказать, что там очень хорошо отражены жизни простых людей с их косяками и хорошими вещами.... Начо"

19 октября 2010 г

hombremalo@rocketmail.com.

рррррррррррр!!!!!!!
 Пригоршня мелочи и совершенно новое
 имя

Что ты себе возомнил?
 Какую ставишь цену?
 Что тобой движет?
 По силам ли это тебе?

Так как здесь властвует ночь
 Многие из них обитают в норах
 Строй догадки о том, что вне...
 И мы передвигаемся на ощупь,
 что бы не ступить на трещины
 Мы толкуем о солнце
 Со ртом, полным мусора,
 Который мы вдыхаем, пережевываем и
 проглатываем

Но вопросы остаются без ответов

По силам ли нам найти их??
 Или будем дальше трепыхаться??

ЗЗЗЗЭХХХХ!!!!
 Как Чинисского эффект
 И армии Рейли перешагивают через меня

ЗЗЗЗЭХХХ!!
 Эта медиакратия
 Спокойно! Спокойно! Спокойно!
 И мы продолжим паяться в телевизор
 Армии Рейли

**НО ВОПРОСЫ ОСТАЮТСЯ ОТКРЫТЫМИ
 И Я ЕЩЕ ДЕРЖУСЬ!**

... Размышляя об этом всем,
 Мне представляются самые ужасные
 вероятности
 В конце этого пути нет финиша
 Спрашивается: «Нахуя»?!

Кто ты? **КТО-ТЫ-ТАКОЙ?**
 Эти вопросы без ответов?
 Они нам не по силам.
 Продолжаем трепыхаться

Даже мой голос лукавит мне
 Для некоторых уголков памяти
 Чтобы сгладить страдания
 Сквозь все огни, будь они прокляты
 Мы плющем с безумными глазами/
 сумасшедшим восторгом

Я смотрю в твои глаза, ты смотришь в
 мои
 Потерянные, как и остальные
 Для каждого из них
 нас таких сотни
 И мы раскрываем шрамы, потому что
 Не знаем, кто мы...



WILLAM DIRTY PILL

СПАИТ-ИНТЕРВЬЮ К ВЫХОДУ СОВМЕСТНОГО СПАИТ-ДИСКА ГРУППЫ!
XMEN REC. (lobanuka@mail.ru) + JUSTLIKECARIBOO (justlikecariboo@gmail.com)

DIRTPILL

Отвечал JSB - голос/бас

1) Что такое DIRTPILL?

как выяснилось недавно, противостатическое средство.

2) Когда и с какой целью была создана группа DIRTPILL?

летом 2008 года, во время очередной демозаписи гр. Kozhanyi Motor, когда мы, отвлекшись от нее, на ходу сочинили и записали первое демо тогда ещё безымянного проекта.

3) Каков состав DIRTPILL? Какие изменения в нем произошли с момента образования группы?

изначально это был дуэт + драмшина, позже разрослись до трио, имела, кто на чём - да кому это надо?

4) Где играли участники группы, кроме DIRTPILL? Изначальный дуэт участвовал бок о бок в проектах Kozhanyi Motor и xRxAxRxGx, позже присоединился участник групп Alley и Harmony In Grotisque, тоже некогда принимавший в Kozhanyi Motor важное участие.

5) Как вы объясните на что похожа музыка DIRTPILL тем, кто её ни разу не слышал?

звучный панк на блюзовой гармонии в огромной мазутовой шестерне.

6) Сколько всего записей сделали DIRTPILL (включая неissuedные)?

2 демо, 1 сплит с СНГскими друзьями Заводь и Zuberoh, 1 неissuedный пока альбом и плюс ещё 1 неissuedный кавер на the Jesus lizard.

7) Расскажите, пожалуйста, вкратце о каждом релизе DIRTPILL. История создания каждой записи, основная идея каждого альбома, и если возможно небольшой комментарий по каждому треку. О чем они?

1 демо было сочинено и сразу же записано в 20х числах июня 2008 на самом примитивном оборудовании, что мы сумели тогда добыть. сильно торопились, и через пару дней должен был уехать в другой город надолго, поэтому обошлись тем, что было под рукой, что благотворно отразилось на нашем лоу-фай звуке. это был somedevil, задом-наперед как I'veedotos. 2е демо записывалось в два этапа. сначала, в мае 2009 года, было записано 2 трека и должно было быть больше, но тут бесы одолели лямболо, и мы всё бросили до поры - до времени. в ноябре того же года я доделал мой-дво-семплерную прослойку, сделал сведанье и объединил с готовыми треками в целую вещь, окрещенную trawl. в апреле же 2010 ребята из Заводы предложили сделать запись для сплита, что мы в довольно быстрых темпах и сотворили. запись альбома же велась с ноября 2009 по май 2010, довольно медленными темпами, старые вещи были переписаны с нуля и иначе аранжированы, новые дополнялись в процессе записи. по сути, это вообще единственный наш релиз, материал в котором не записывался практически сразу после сочинения. релизы не концептуальны, идеи также обаяя везде - это социопатия всяческих глубюнок, без определенных географических уточнений.

8) Как достать записи DIRTPILL?

интернет. только сплит выходил каким-то мизерным тиражом на кассетах и cdг, и то я сам ничего в руках не держал. для того материала это вполне адекватный формат, я считаю. позже оба демо будут переизданы в качестве сплитов, но не будем забегать вперед. насчёт альбома тоже говорить рано.

9) DIRTPILL выступали живьем? Сколько всего живьем выступлений на вашем счету?

не выступали, так что ноль. фотографии гитариста со спины, ходившая в интернете, снята на концерте гр. Kozhanyi Motor.

10) Почему участники группы DIRTPILL в настоящее время не играют вместе? Есть хотя бы маленькая вероятность реанимации DIRTPILL?

расстояние от Красноярска до Санкт-Петербурга - примерно 4700 км, с переездом мне несколько неудобно стало ходить на репетиции. насчёт второго покажет время. пока мы все живы, вероятность возродиться хотя бы не в оригинальном составе, но определено есть.

11) Этот выпуск моего знака посвящен детским сказкам. Попрошу каждого участника DIRTPILL исполнить самую любимую сказку или героя из детства, которые повлияла на ваши взгляды и мировоззрение в целом.

Эмиль из Ленниберги, badass-kid. остальные хором ответили "пидец, ну что это ваще за хуйня?".

*****КОНТАКТ*****
dirtpill@gmail.com





ШЛАМ

Что такое ШЛАМ?

Шлам (от нем. Schlamm грязь) отходы продукта, состоящие из пылевых и мелочных его части, получаемые в виде осадка при промывке какого-либо рудного материала. Также:

Порошкообразная субстанция, обычно содержащая благородные металлы, выпадающие в осадок при электролизе меди, цинка и других металлов.

Нерастворимые отложения в паровых котлах в виде ила и твердого осадка. Для удаления шлама котёл продувают или проводят термосифонное удаление шлама.

Илистый осадок каменного угля или руды при мокром обогащении.

Осадок в виде мелких частиц, образующийся при отстаивании или фильтрации жидкости.

Продукт мокрого помола кварцевого песка песчаный шлам.

Когда и с какой целью была создана группа ШЛАМ?

1 марта 2006 было принято решение о создании группы, а 3 марта был дан первый концерт в Перми (по дороге туда были придуманы и отрепетированы несколько песен, которые мы и по сей день играем). Мы начали играть крутую музыку, которая нам нравилась и нравится, и которую, на тот момент в России, кажется, никто не исполнил.

Каков состав ШЛАМ? Какие изменения в нем произошли с момента образования группы?

В ШЛАМе всегда было два участника, Андрей (Барабан) и Костя (бас-гитара). Была попытка привлечения гитариста, но это окончилось фиаско.

Кто из артистов участвовал в группе, кроме ШЛАМ?

Рельс, Restal Decay, Bile, Save Saneem, VUNuMunGleZ, AporT-4332, Судный День, Проверочная Линейка, Working Boys, Красный Горизонт, In Some Dismale.

Как вы объясните, на что похожа музыка ШЛАМ тем, кто её ни разу не слышал?

Медвежий рок на основе шума, думпа и панк-рока.

Сколько всего записей сделали ШЛАМ (включая неизданное)?

Андрей: Очень много. :-)

Но мне нравится только одна - "Звуки покалеченной жизни". Над ее мастерингом я ковырялся около года. Сейчас должен выйти альбом "На хуй иди". Я мастерил его также около года и мой винт накрылся вместе со старым компом. Придет время и я сделаю ее мастеринг. Это будет одна песня на один час. Также есть много новых песен. В них больше панка и хардкора, чем шума и метала. Мы не записывали их, хотя парочка вышла на каком-то из сплитов.

Костя:

Из того, что вышло на данный момент - сплит с Weed Harvest (об этом релизе как раз и говорит Андрей, там наши новые песни записанные ажвжвж); из готовящихся - "На хуй иди".

Расскажите, пожалуйста, вкратце о каждом релизе ШЛАМ: история создания каждой записи, основная идея каждого альбома, и если возможно небольшой комментарий по каждому треку. О чем они?

О нет... :-)
Большинство записей мы сделали, забывая 6 часовые релиптики на одной точке, расставляя там оборудование и экспериментируя с ним. Никто не работал с такой музыкой до нас. Да мы и не рассчитывали на создание суперкачественной копии под запад. Просто экспериментировали.

Наша песня о нищете происходящего, об обожестве и скотстве человека, об обожестве и скотстве нас самих. Мы не бьем себя в грудь кулаком, как делают молодежные модные фа и антура группы доказывая, что они несут какое-то правильные идеи. Наша музыка - это звуковая дорожка к дешавому документальному фильму о нашей жизни. Люди говно? Тогда мы тоже.



Как достать записи ШЛАМ? Сказать в Интернете.

Некоторые релизы есть на различных дистри.

ШЛАМ выступали живьем? Сколько всего живых выступлений на вашем счету?

Не много для обычной группы, но для нашей много. Мы выступали примерно 3 раза в год.

А как стали жить в разных городах 1 раз в год, но бывает и меньше.

Почему участники группы ШЛАМ в настоящее время не играют вместе? Есть хотя бы маленькая вероятность реанимации ШЛАМ?

Андрей: Я бы хотел этого. Но, к сожалению, мы живем в разных городах. Думаю, все равно что-то будет.

Костя: Конечно будет. Пока есть мы - будет ШЛАМ.

Может мы и почти не играем, почти но выступаем, но мы живы, мы есть и нам чертовски нравится, то что мы делаем.

Этот выпуск моего зина посвящен детским сказкам. Попробу каждого участника ШЛАМ вспомнить самую любимую сказку или героя из детства, которые повлияла на ваши взгляды и мировоззрение в целом.

Андрей: Однажды в детстве у нас был урок в библиотеке, где надо было пересказать сказку Рильстада Киллинга. Никто ничего не прочитал и не мог рассказать. Я как нормальный школьник эпохи заката Советской империи тоже ни хрена не прочитал и тогда и пересказал мультфильм про детеныша слона, у которого сначала был короткий хобот. Это был миф "Слоноенок" по мотивам сказок Киллинга и это прокатило. Мне поставили 5. Это единственное что я смог вспомнить на данную тему.

Костя: В силу не знаю каких причин, ни сказки, ни мультфильм на меня особо не повлияли. Конечно, маленько хотелось обладать сверхспособностями, уметь постоять за себя и защитить близких, обычная детская идеалистичность. С годами много изменилось. Как известно, жизнь расставит всё по своим местам, что-то нас ломает, что-то закаляет. На меня повлияли реальные люди: моя супруга Оксана (она мой герой, справляется со всем дерьмом, которое встречается в жизни довольно стойко, она занимается самым важным - воспитывает нашу дочь и меня). И ещё довольно большое количество людей немного, но повлияли, кто-то оказал позитивное влияние, кто-то негативное, но без этого влияния я не был бы тем, кем являюсь.

Про пьяного ларек и мутантов
история - VeleX (valexx@yandex.ru)
иллюстрация - Елена Наумова



Другие истории из цикла читайте на сайте promutantsov.ru

Евгений родился в киоске с названием «Пиво и закуска». Он никогда не выходил оттуда и видел мир через маленькое квадратное окно. Его мама никогда ничего не объяснила Евгению и вообще не говорила с ним. Ей было нечего сказать сыну. Первое, что сказал Евгений, было: «Пиво и сухарики, не, вон-то, побольше и подешевле, да, самое дешевое, самое большое и самое крепкое».

Евгений думал, что люди состоят из лица и одной руки, а он и мама – мутанты, и поэтому им приходится сидеть в ларьке, чтобы не смущать общественность.

На двадцатилетие мама подарила Евгению чипсы, а себе пиво.

-Мам, а почему ты со мной никогда не говоришь? – поинтересовался сын.

- А хули с тобой говорить, мутант ебанный? – ласково ответила мать и захрапела в пьяном угаре.

В эту секунду Евгений вспомнил, что на тридцатилетие мать обещала подарить и ему пиво. «Вот тогда-то и поговорим», – пробубнил сын и, так как места было мало, встал спать.

E.N. Joyable

В 2011 году.

Контакт:

pinia

@

hotmail.

com

Новый, 4-й по счету, альбом сумасшедшей
экспериментальной группы из Курска

ALCOMIX.RU

Вот на этих страницах я хочу рассказать тебе о деятельности одного интересного интернет ресурса - alcomix.ru

По этой ссылке ты можешь найти кучу интересных и редких комиксов, некоторые из них - в переводе на русский язык. В частности здесь я впервые узнал о двух рисованных антутопиках - "Industrial Gothic" и "The Wasteland". Возможно для любителей комиксов - это известные истории, но на меня, как на ювенка, они произвели неслыханное впечатление, и я хочу рассказать о них тем, кто о них не знает.

"Industrial Gothic/Индустриальная Готика" 1995 год Сценарист и художник Тед МакКвир

Название, мне честно говоря показалось, дебильным, но обложка на которой была изображена женщина-инвалид без рук и без ног очень заинтересовала. В итоге я скачал все выпуски и прочёл/просмотрел все за один рабочий день! Вот, что об этой графической новелле пишет один из создателей портала AlComix - товарищ ParaNoir.

"...художник решил затронуть тему толерантности, а точнее, её отсутствия. Так же как и в антутопии, всё доводится до абсурда. С ненавистью как в рисунке, так и в тексте МакКвир повествует о мире, где основная часть населения испытывает глубокое отвращение и страх к непохожим - инвалидам, отсталым, старым, да и чёрт знает ещё каким людям. Не соответствующие общепринятым стандартам красоты отправляются в резервации и охраняемые приюты... О нескольких героях, равновзвися на побег из некоей тюрьмы и пойдёт рассказ".

Переверткость, то есть извращённость понятий - идейная основа, а индустриализм - сопутствующий и, казалось бы, уже неотделимый антураж относительно мыслей об упадочности и зачастую кошмаре человеческого существования. Я думаю найдётся немало людей (включая меня) которые смогут вспомнить сцены несправедливого, античеловеческого отношения к слабым или же лишённому ума, или же к людям с ограниченными возможностями (зачастую выглядящие внешне не по стандартам - так же приравниваются посеместно к отбросам)".

"The Wasteland/Пустошь" 1998 год

Писатель - Зитони Джонстон,
художник - Кристофер Майттен

Это история про мир, превратившийся в пустыню, после какой-то катастрофы. На сайте есть только два первых номера на русском языке (со "спорным" переводом, как отмечают сами транслаторы), но кажется на AlComix можно найти и ещё несколько номеров в оригинале.

А вот небольшая аннотация:

"В мире Пустоши религиозные группы поклоняются Солнцу и Луне, а городами правят люди, обладающие незаурядными способностями. Эта фантастическая повесть перенесёт внимательного читателя в культуру людей, чьи поколения являются потомками переживших Великий Потоп".

"...Изначально сайт задумывался пристанищем (или может быть даже убежищем) для людей, увлекающихся комиксами не как очередной ветвью бездумного и ширпотребного а считающих «рисованные истории» самобытным и интереснейшим направлением в области повествовательного искусства. Наполнение сайта подразумевалось (и, надо сказать, до сих пор подразумевается) соответственно настроенно и вкусу этих людей.

Ещё одна цель сайта (помимо цели сплочения интересных личностей вокруг «общего костра») адаптировать замечательные вещи мира сего для русского туземца, показать ему - потому что совкового человека красоту и безумие нового у нас и давно ставшего если не нормой, то во всяком случае, категорией под грифом «доступно» на территории остального цивилизованного мира. Под адаптацией подразумевается перевод с иностранного языка (а может быть даже языков) и, возможно, дальнейшее издательство..." ParaNoir 08.05.2009 18:40

FAQ (с сокращениями)

Вопросы, которые могут возникнуть у пользователей сайта alcomix.ru:

• О чём ваш сайт?

Наш сайт о независимом и самобытном в области sequential art (так на западе называют искусство создавать раскладовку и комиксы).

• Какие у вас цели? Зачем, ребята, вы вообще парились?

Главной целью сайта является расширение представлений о том, что влечет собой комикс. В ней входит перевод замечательных вещей на русский язык для отечественного зрителя. Трудились мы для людей, которые не пройдут мимо и внесут свой вклад в развитие представлений о том, что комикс - действительно является областью искусства. Именно эти люди и приходят настоящими владельцами сайта.

• Является ли сайт коммерческим?

Нет, не является. Ресурс изначально задумывался личными коммерческими уз.

• Что значит независимый комикс?

Слово независимый довольно относительно. И относится оно прежде всего ко взглядам творцов на своё искусство. Независимых взглядов не касаются (частично или полностью) предвзятые убеждения, коммерческий вопрос относительно своего искусства (то есть люди хотят принести мысль, поделиться чувствами или же просто получают удовольствие от того, чем занимаются, отдавая денежный вопрос на задние ряды).

Признаком независимых взглядов являются творческая самобытность. Что касается издательства, то это упразднение ценза на произведения художников (то есть фразы типа "Чтобы номер лучше продавался, нужно вырезать вот эту полосу, а нехорошее слово заменить на %&#*@" исключены). Ценз, как не трудно догадаться, прежде всего имеет коммерческую основу с упором на массы и чаще всего не преследует каких-либо высокоморальных или высоконаравственных целей.

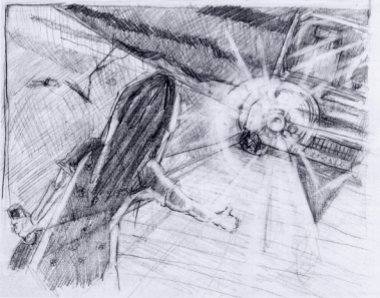
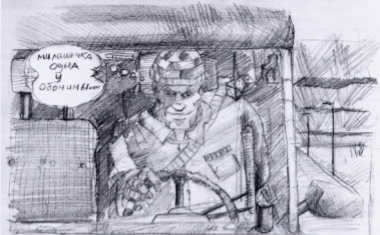
ВНЕВОЧКА

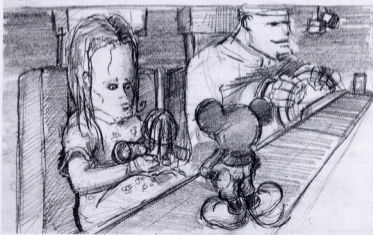
ТРАСЕФА

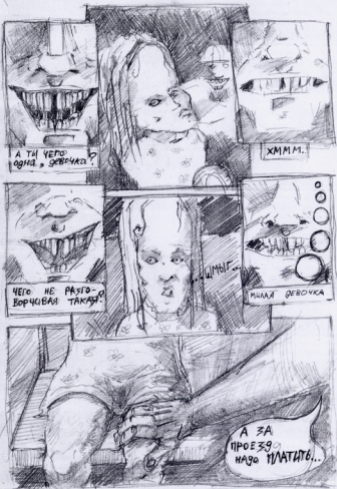
АВТОСТЕП:

ЦПРК









А ТЫ ЧЕГО
ОДИН, ДЕВЧУШКА?

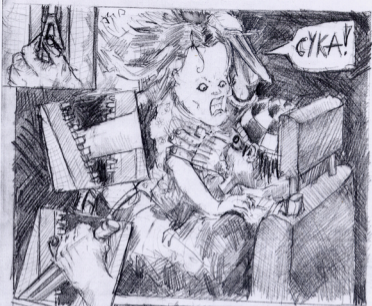
ХМММ...

ЧЕГО НЕ РАСТО-
ВОРЧИВАЯ ТАКАЯ?

УМЫГ...

МИЛАЯ ДЕВЧУШКА

А ЗА
ПРОЕЗД
НАДО ПЛАТИТЬ...



СУКА!



ГОТОВ
СЗВРАЩЕ-
НЕСЬ!
НАДО
ПОНЯТЬ,
КТО ОН
ТАКОЙ
ВООБЩЕ,
СУЧАРА!

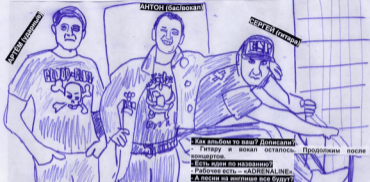
NITE

NAME: Walt Disney



THE SHOCKERS

ДИСКОГРАФИЯ:
2007 – LOVE, PEACE AND
HEAVY METAL (Demo CD)
2008 – ПЕРВОЕ И ПОСЛЕДНЕЕ
(split CD w/ВИТАМИН ПОСТА)
2009 – ROCK'N'ROLL UNITED
(split CD r w/THE HELLZIPPIES)
2009 – FOR ROCKERS (CD)
2010 – YOU'RE NEXT (webEP)



В 2011м эта тольяттинская панк-рок группа, которой в 2010м исполнилось 5 лет, планирует выпустить новый, второй по счёту, долгоиграющий альбом. Как он сочинялся, записывался и какое получит название, а так же почему THE SHOCKERS получили такое имя, и как оно связано с хуями на стенах домов в Автозаводском районе Тольятти, рассказал глас и бас банды Антон. Интервью было сделано по ICQ 7 декабря 2010 г.

В тебе в детстве читали сказки на ночь? Можешь вспомнить, какая сказка у тебя была самая любимая? - Читали. Если прям народные то хз. "Колобок" какой-нить, да "Курочка Ряба". А так "Денискины рассказы", "Золотой ключик", «Волшебник изумрудного города»...

- А можешь вспомнить какой-нибудь момент из этих сказок, который тебе прям очень-очень понравился, и ты всегда просил его перечитывать? Кто был героем твоего детства? - Мне нравится Дениска, я с ним параллельно провожу. До сих пор.

- Например? - Как он один полетел на самолете домой от тети из Питера. Его проводили, а самолет перенесли.

- А ему 7 лет всего что ли. И он там ошивался. Ждал сумку со всеми. Боялся, что его потеряют дома. Вот так примерно.

- А ты чо, сам попадал в такие ситуации? - В такие прям - не попадал. Но подобное было.

Например, я в детстве играл в футбол. И нам надо было играть в другом районе. А я жил в Старом городе*. Мне было 10 лет. Я очень хотел играть, а родители меня бы не отпустили. Я сказал, что нас на специальном автобусе доставят. Соврал. Надо было самим добираться. Вот я сел на автобус городской и гадал, куда я приеду. Еле нашел. Весь город объехал.

- Как альбом то ваш? Дописали?

- Гитару и вокал осталось. Продолжим после концертов.

- Есть идеи по названию?

- Рабочее есть – «ADRENALINE».

- А песни на английском все будут?

- Yeah!

- А какал песня с этого альбома тебе самому больше всего нравится?

- «She don't care», «This is for you», «R'n'y toys».

- А почему именно они?

- Потому что есть некая гордость, что я сочинил таки/эти песни. Потому что крутые :) Хотя сложно судить, что в итоге выйдет.

- Понимаю! «She don't care» - она про что?

- Про то, что тебя бросает девушка, и ты теперь можешь лить слезы сколько угодно - ей все равно)

В «She don't care» крутой хуковый рифф. Простейший, но мощный. Эта мелодия у меня лежала год, пока магическим образом я не подобрал текст для нее.

- А «This is for you» - она о чём?

- О любви) О том, что каждая девушка хочет чтобы ей посвящали баллады лиричные, а я могу только написать тулупу рок песни громкую. Но эта рок песня не хуже чем баллада передает эмоции. Тила она для тебя. Вот так. Кстати, «This is for you» - любимая песня нашего предыдущего ударника с нового CD. Она сделана уже без него, но он у нас часто на репах бывает, запала ему в душу. Мне она почему-то THE ERGS напоминает.

- Круто. Я люблю THE ERGS. Расскажи мне про «R'n'y toys».

- «R'n'y toys» - вступительная песня и сама по себе и на альбоме. Текст простейший для первой песни рок-н-ролл группы – то, что вы сейчас увидите перед собой отвякзую банду. Будьте готовы к громкости, мы разнесем наши роком все в округе, мы выпьем весь бар в клубе! По сути, это интро, задающее тон всему остальному.

- Думаешь это и есть адриналин?

- Думаю, что мы способны гонять кровь в венах - это точно.

- Слушай, а каверы на этом альбоме будут?

На американцев BAD CHOPPER. Песня "Real Bad Time". Она уже у нас есть в демо-версии на "You're Next" EP. Это банда басилы RAMONES и чуваков из OUT COLD. Гаражный панк. На альбоме будет спещерсия с приглашенным певцом)

- Ой, божишь ты мой! И кто этот певец?

- Секрет! Может вообще не выгорит и мне придется петь все самому...

- Ну, Расскажи и про остальные песни с альбомом Будущего. «Voice of the streets?»

- Голос улиц - песня о том, что мнение народа мало кого интересует и с ним не считаются, но когда-нибудь терпению доплет и гнев выйдет на улицы, сметет политиков, ментов, государство...

- «Everybody let's go»

Первая песня, сочиненная для альбома. По сути, тоже вступительная (до появления "R'n'g toys"). Просто о том, что мы все вместе и давайте танцевать и устраивать джамп не смотря на все проблемы.



- «Motherfucker»

- Тоже злая вещь - и самая короткая. О придурках, которые мешают жить рок-группе. По сути, она о соседе по боку, который нам свет вырубал, потому что мы громко играем.

- «Rock band»

- Песня о людях, которые начинают играть в группах и не понимают до конца зачем же им это надо. О том, что провинциальная маленькая панк рок группа - это много сил, средств, для себя для удовольствия, это ночлег на полу и куча экстрима. Ты никогда не получишь бабло с этого и прочие дивиденды. Если ты пришел в рок-группу для этого, то это пустое времяпровождение.

- А ты помни для чего тебе THE SHOCKERS?

- Для себя, для самовыражения. В первую очередь я получаю колоссальное удовольствие от игры в группе. Это реализация фактор вообще. Если тебе не в кайф - нечего вообще заниматься чем-либо. Мне нравится быть в группе, выступать, ездить по городам, записываться, сочинять песни.

- «Don't fuck my brain»

- Эта песня выходила на нашем дебютном демо в 2007 году, мы ее решили переписать в хорошем качестве. Текст нашего первого гитариста Кирилла - о бывших друзьях, ставших нынешними врагами. такое часто бывает

- «shit-talk»

- Один из редких случаев, когда музыкальную часть полностью сочинил Серёга, гитарист наш. Она просто он недругах, завистниках, которые льют дерьмо на нас, за спинами, много сочиняют и прочее. Злая песня со злым текстом. Дословно переводится - «шиздежа».

- «Fuck out!»

- Текст написал наш знакомый Леша Квентин (гитарист INSONIC и HARD DEVICE) толк чисто для себя, толк для одной из своих групп. В итоге там что-то так и не пошло. Песня о том, что есть некая злота, которая не пускает в свой панк-хардкор круг, а просто посылают нахрен.



- «No»

- Песня об отсутствии мотивации что-либо делать вообще, о том, что работа превращает жизнь в существование и бесцельное времяпровождение. Полная фатальность и незнание будущего. Это песня была написана последней для альбома. Музыку тоже Серёга сочинил.

- Ну и последняя песня - «Don't wanna be alone»

Расскажи о ней

Песня о том, что я очень боюсь в жизни такой вещи, как одиночество. Просто остаться одному без любви, без друзей, без общения в конце концов. Когда не с кем поделиться ни радостью, ни горем. Я зависю от общения просто.

- Как же ты с футбола домой в Старик-то тогда вернулся? Ты же был совсем один!

- Мне просто повезло, что я сел в нужный автобус! Совпадение!

- Безумные значки

- Есть чуток

«Старый город» - так в народе называют Центральный район Тольятти. Новый город - Автозаводский район. Комса - Комсомольский район, где «выросли» отцы тольяттинского панк-рока TURBOLAX.

THE SHOCKERS 4 ROCKERS



<http://myspace.com/the-shockers-punk>

- Слушай, всегда хотел спросить. Почему THE SHOCKERS?

- Да просто понравилась фонетическое звучание и написание. Потому, что идеально подошло для гаражного рок-н-рольного молодежного панк-рока.

- Мне Кирилл, ну гитарист ваш бывший, как-то историю такую рассказывал, что в Тольятти был такой чувак, по кличке Шокер, который в Автозаводском районе хуи на домах рисовал и нумеровал их все. Будто бы он нарисовал их какое-то кругленькое число и потом пропал. Ты слышал про этого чувака?

- Ну да, вообще это нам его погоняло понравилось и мы сделали производное для группы. Но он не пропал. Он ходит на канцы

- А чо за чувак вообще?

- Знаешь Санька Пиздрона**?

- Его кореш школьный.

- Он чо, тоже юный, как Пиздрон?

- Да-да. Когда, мы взяли название THE SHOCKERS ему было 14 лет.

- А вам сколько было, когда THE SHOCKERS появились??

- Мы до THE SHOCKERS пробовали учиться играть. Я тогда не леп, просто на басу был. А именно THE SHOCKERS появились 5 лет назад, нам было по 18 и Кириллу - 20.

- По традиции можешь передать приветы или пролонгты, сделать официальное заявление ну или например, рассказать тупой и смешной анекдот.

- Передаю всем приветы)

**Санёк Пиздрон - вечно молодой тольяттинский сальютер, вс 12 лет в панк-роке. Участник группы LAST PIRATES, которая RIP.

FIN

ОБЗОРЫ

Вот здесь ты найдешь
моя от ЗЫВЫ на диски,
КАССЕТЫ и ПЛАСТИНКУ, котор
ЫБ я прослушал за послед
НЕЕ время, или которые
МНЕ ПРИСЫЛАЛИ РАЗНЫЕ ЛЮДИ.
Если тебе есть чем похвастат
ся, или по этому E-Mail'u,
договоримся.
justlikecariboo@gmail.com

DRINK AND BE MERRY
drinkandbemerry.noblogs.org
drinkandbemerry@riseup.net

REALM OF CHAOS "The Demos"

Две демки датской междукрастомидетметаломгруппой, на одном диске/кассете (по желанию). Яростные бабские рыковизги и низкогультные мужские агхрррр под гитарно-барабанное рубилово-молотилово. Плюс ко всему какой-то блевотный монстр на обложке, и тексты с переводами (а там кровь, боль, смерть и всякая чернуха). Один словом - необратимый пиддец прямо сейчас. И никакой надежды. Крест на все человечество. До свиданья. (damaged@care2.com)

LE SOCIÉTÉ ELLE A MAUVAISE HALIENE (PAVILIONU) 32 split "7"

LSEAMH - это анарко-панк из Франции (lasocleterie.propagande.org). P32 - тоже самое только из Румынии (pavilionu32@yahoo.com). Воинственно и сурово. В пластинке к тому же куча всяких флаеров, листовок и т.д. На каких только языках там всего нет! Даже на греческом! Буллеты с текстами само собой прилагаются, переводы на ягилшу есть. Можно при желании прочесть, перевести. Румыны мне, кстати, понравились больше. Их сторона, кстати особо часто заедала, отчего очень забавный эффект такого своеобразного диджеяета создавался. Издано кооперацией лейблов. В России - Drink and Be Merry.

UNQUJET "This Darkness Descend" кассета

Это как в соляй раз отремонтированный ржавый и гремящий трактор, в который вселелись злые духи. Внутренний голос приказал ему прийти в город, и сейчас он мечт по центральной магистрали и дороге ему лучше не переходить. Этот трактор одержим, и не реагирует на красный сигнал светофора. Возможно, он потерял близкого человека и пустился в это безумное ралли от отчаяния. Этакая мемориальная гонка... Контакта в конверте нет.

DOLOTO «Велечественный хаос спирального облака»

CDR 2010 (SCUM, vsutmsibcore@rambler.ru)
То, что записано на этом диске - сыро, серо и убищно. Мало того, с каждой песней всё убеждает и увереннее начинаешь чувствовать самого себя. Такое же ощущение у меня возникает, когда я смотрю постперестроечные фильмы про ГУЛАГ, тюрьмы и трудных подростков. И мне хочется верить, что это всего лишь такой художественный приём, а мир не такой уж сырой, серый и убищный.
www.myspace.com/doloto

THE MINC «Где же ваш бог?» CD7" 2010

(My Riot Inward) sc6@dalpr@gmail.ru
Это как стая бездомных собак, набросившихся на тебя в гаражном массиве по дороге домой. Или озлобленных людей. В такие моменты я снова начинаю верить в бога. Группа из Петрозаводска, играет ди-бит. Эта запись доступна, как на дисках (с бонусом), так и на семидюймовой пластинке.
www.myspace.com/theminc

ШЛАМ "Звуки покаленной жизни" CD

Это натуральное гавно. Возможно, шамлопиди и добивались именно такой реакции. Чтобы человек взял в руки этот диск и сказал: "Вот это гавно". Гавно в глаза, уши, нос и рот. Мягкий, поносный конверт, а внутри буллет - исплагенное "Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие". Застыв будут в восторге. Если кто не лаял: гавно - это сладко. А что такое "Лидерсия" (надпись на самом диске) - для меня осталось загадкой. Контакта с группой и конверте нет.
20000 EMOZOMBIES/NIGHTMARE ON SEASAME STREET "Thrashcore is music for losers" сплит-кассета

Я смог прослушать эту кассету раза три с половиной, с периодичностью между этими разами в несколько недель. Запись на каждой стороне заканчивалась не доходя и до середины ленты, а потом начиналась какая-то роллина, поверх которой весь этот трэшкор и был записан. Все что осталось у меня в голове после 3,5 прослушивания - это какой-то злобучий шум, как будто мне на голову надели ведро и долго колотили по нему колотушкой. Контактос групп во вкладке нет.

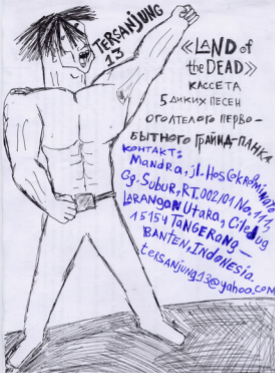
STRICKE BACK «Каждый свой день» CD

Поначалу под этот диск я чуть было не аял в сплячку. Эти заунывные крико-вскилипы повергали меня в ужине... Но к 7-му треку (благо предыдущие пролетели достаточно быстро) что-то такое произошло, что встрянуло меня, выцелило, острыми когтями в самую пеленку и не отпустило до самого финала. Так то музыка (пост-кардкор/скримо) на любителя, или под особое настроение, по крайне мере для меня. Но последние три трека и заслуживал до дпр. Группа вроде бы распалась, но вот контакт: strickebackrock@gmail.com

НОГИ ВИННИ-ПУХА «И обезьяны» CD 2009

Этот альбом мог бы продаваться не с джайвными дистро, а лежать на прилавках магазин «Союз», и всех рыночных лотов. Он красивый, цветной и жирный, в диджипаке, с текстами, миллионом благодарностей и даже с постером внутри. Целих 15 треков, в том числе каверы на КАНКУЛЛЫ БОНИФАЦИЯ и RANCID (на русском языке!!!), а также переписка «Что окружает тебя». Название альбома, и картенка трех приматов - одного с заткнутыми ушами, другого с закрытым ртом, и третьего - с зажатыми глазами, наводит на мысль о некой концепции и глубокой смысловой нагрузке. Придет время, и я сделаю интервью с НВП и спрошу про этот альбом. Вообще все песни классные, мне особенно полюбилась «Дух сильнее тела». Купи этот диск у меня, или на дистро-бистро ИМХОПАНГ, или у местного дистрибутора в своём городе, или в магазине «Союз» (я верю, придет время, и там тоже будет продавать) или напиши маме НВП с спроси кто тут обезьяна: www.nogiewinniepuoha.ru; shagga@mail.ru.

ИМХОПАНГ
http://otz@yandex.ru
http://otz@yandex.ru



TERSANJUNG
13

«LAND of the DEAD»

КАССЕТА

5 ДИКИХ ПЕСЕН

ОГОЛТЕЛОГО ПЕРВО-

БЫТНОГО ГРАЙНД-ПАНКА

контакт:

Mandra, jl. Hos Sekeloa No. 113
Gg. Subur, RT. 002/01 No. 113

ARANGM UTARA, Cileug
15154 TANGERANG -
BANTEN, INDONESIA -

tersanjung13@yahoo.com

FARMER'S BOULEVARD
"Fear, Loss and Dedications" EP
2010

Вот это вот первая группа из-за границы которая напесала мне на мыло, и попросила отслушать их альбом и написать про них в зине. Нет проблем! Группа такая из немецкого города Лейпцига. Существует с 1997 года и выпустила 9 релизов (включая демки и синглы) плюс заветилась на куче компиляций. В состав сейчас входят Michael Haschke - вокал, Sebastian Tramp - барабаны, Mathias Lieber - гитара и Sebastian Uhlig - бас. Они предложили обзореть их мизьон под названием "Страх, потеря и посвящения" (наверное это так переводится с английского), который вышел каким-то дико ограниченным тиражом в 111 копий. Группа играет такой бодрый и задирястый хардкор, мужик в микрофон орёт надрывно мама не горюй. На диске всего 5 песен. Одна на немецком, остальные на английском. Три песни новые, две - старые, с самой первой демо кассеты 1998 г., но перезаписанные заново. Как говорится в пресс-релизе (да-да, не поленились, подготовили) в своих песнях FB затрагивают социально-политические темы, но и про личные переживания не забывают. Мне больше всего понравилась песня, которая называется "Fun, Love & Dedication", мелодичка-лиричная такая, по настроению очень напомнила песню TURBOLAX "Заветные мечты". И вообще если проводить аналогию то в целом между FA и TL есть что-то общее, и по звучанию, и по тому, что группы практически ровесники, и даже внешне некоторые участники мне показались похожими друг на друга :)



art zine 1-2010

indaboredom.blogspot.com
og57@yandex.ru

Контакты:
FARMER'S BOULEVARD, P. O.
Box 1009 132, 04001 Leipzig,
Germany
fbcrew@farmers-boulevard.de
farmers-boulevard.de
ЛЕЙБЛ:
PCS Records P.O. Box 10 01 32,
04001 Leipzig, Germany
pcs-records.de

Примитив Дистри
A/R 356 г. Минск 220660 Беларусь
e-mail: okpunkrock@gmail.com
www.distro-flk.it

ИЙЦЕКЛЕТКА
Сергей Шкуратов
Ул. Красноармейская, 125
353900 Новороссийск, Россия
www.rock-n-club.narod.ru

VIALKA "Plus Vie Que La Musique" CD
Фолкпатриотка с какими-то
эмпорегрессивными перебивками откуда-то из

ПАРТИИ/TROT/REAКTION SPIR CD/R
П. — группа из Беларуси. Дали для сайта 7 песен с записью «Статистика». Быстрые и короткие, в среднем не больше минуты, с простыми, выжимными текстами, и сарказмом, что заточка в пельни. Ещё есть кавер на песню ТРОМПКА РОМКА «Лянда» на русском языке. Крутая вообще группа, я не знаю, что ещё добавить. Связь с группой — по адресу Примитив Дистри. Т. — панки из немецкого Дрездена. 5 таких очень ритмичных песен, как пионерские марши, со смешными хрюкающими голосами. К диску прилагается вкладка с текстами, и в ней есть переводы песен Т на русский. Они очень такие простые и образные, главные герои — немецкий солдат, польский-бунтовщик и даже смерть... Я не знаю почему, но эта группа мне напомнила ПТВП 1998-2001. Сплит этот доступен и на cdках и на семплах. Пара дисков осталась у меня, если кому интересно — обращайтесь.

О.D.J.Y.csi №6 зима 2009. А5, 66 стр.
Жен вышедший 3,5 года спустя после предыдущего номера. Включает интервью с DISTRESS (ди-би из России), AGATHOCLES (минскор из Бельгии), DONA MALADAD (панк-рок из Венесуэлы), и двумя группами из Германии — FRIENDLY FUCKING FIRE и CLE AND THE ORKS, а так же с выдуманной отечественной тру-панк-бандой из какого-то Мозыря под названием THE ERROKEZZ; два отчёта ПАРТИИ о гастролирующих поездках в Германию и Польшу в 2007-м, пара комиксов, флаеры и несколько колонок размышлений автора. Материал конечно запечатанный (так некоторые интервью 1-2-летней давности), но все равно блин читать интересно и приятно. Колонки написаны просто и доступно без всякого пафоса, местами бесполовые — например в одной автор делится какое опупенное название для зина, группы или чего угодно он придумал — «СПИДОМЭР». А чо? И правда название такое огого! Человечный зин такой. А ещё есть MP3 приложение с записями почти всех групп, опрошенных для зина. В общем заказай — не пожалеешь. Ну или скачай и распечатай сам. На сайте Примитив Дистри можно найти ссылку, кажется. Гой еси!

КОТЛОВАН RECORDS — это независимый лейбл/инициатива парня из Нижнего Новгорода — Ильи Ведрова. У него есть 5 релизов. Два сопливка — «Добродатели» и «Пост-Алферские релизы». Это такой магнитофонный шумный панк/пост-панк, со стиктограмми отступлениями и тому подобно. Напоминает, ГР.06 и ранний ПТВП в одном флаконе.

ЛОВОТОМИК — это тоже проект Ильи, но в соавторстве. Это тот же шум, но уже более «сформировавшийся» чем ли, умельный и «со своим лицом», без всяких лговских отпососов. Это даже уже может быть такой своеобразный авбент, только не холодный цифровой а теплый аналоговый.

Следующий релиз кассета белорусского нойзера **СТРИП**. Я её не слушал, но запись этого проекта прежде мне попадались, тем, кто любит всякий жетский, ломаный шум, думаю, будет интересно. Пятый релиз — CDР группки Петрозаводска **УЛЬТИМАТУМ** «Эпоха ничтожества». В аннотации пишут акустический анархо-пост-панк, но вообще тоже Летоуин очень отдаёт или чем-по похожему. И, к тому времени как ты читаешь этот зин, возможно уже вышел шестой релиз лейбла — **СКОРПЬ / WORKP.J.G. SPLUT** кассета (hardnoise/powerelectronics). Кроме того, Илья дергает дистри, зажда-затяжи, адрт, что заинтересует: kotlovan@riseup.net; kotlovann.narod.ru; kotlovan-distro.blogspot.com

Скандинавии. Мне представляется что такая музыка должна звучать в каких-нибудь припортовых кабаках и пьяный мореходы вернувшись из долгого плавания с трубками в зубах будут отпльсывать под все эти перебивки и такой немного ижжоватый бабский голосище. А потом когда все в конце уляжется и начнут приставать она даст наглае в морду. Подруга, кстати, не только поет, но и играет на барабанах, написано на обложке. В группе ещё есть мужик - он играет на гитаре. И в конце диска поет немного. Ещё в песнях слышится варган, например, и ещё по-моему какие-то инструменты (духовые??). Кто на них играет я не знаю. (www.vialka.com)

POLYUPE ACERPHALOUS ат кассета
Я нарисовал прекрасную картинку-рецензию на эту кассету, но к сожалению потерял этот рисунок. Передавать теперь словами уже как то и не имеет смысла, да и не получится. Это такой тёплый душевный шум, как журчание реки или шум ветра, и почему-то, когда я слушал это, мне вспомнились ШЛАМ и поздний мужской МЕТЦЕЦ (уже без девочки). Только шум РА, напротив - не мужской, неподвижный и урюмый, а какой-то по-латерински приветливый и улыбкоющийся. Оформление кассеты - отдельный разговор. Сама кассета покрашена в золотую краску и спрятана в цветастый мешочек. Но блин, каким-то образом, я её тоже умудрился потерять. (www.myspace.com/polyupeacerphalous)
ДМИТРИЙ СУББОТИН "Новый Орлеан" кассета
На эту кассету я тоже рисовал картинку-отзыв и тоже утерел. Ну да бс с ней. Из всех творений товарища Субботина, это мне нравится больше всего. Напомнило детские пластинки со сказками или радио-спектакли. Это не музыка. Это аудиокнига. subbotin85@mail.ru

CAHIER "Vocales" кассета
Очень напоминает какие-то церковные песнопения. Поначалу никаких инструментов, один голос, хотя потом слышится какие-то щелкающие звуки, арфа, перкуссия, пианино... Очень красиво, и ощущение как будто ты находишься в каком-то огромном пустом помещении по которому и разносятся эти голоса. Кроме приходского хора, ещё почему-то возникают ассоциации с DEPECHE MODE/PET SHOP BOYS и «Эх, Дубеушка, ухем!». www.myspace.com/cachier; www.pythpyh.com/cachier

ЕРЕСЬ "Великий праздник"
Эта запись вышла концом 90-х. Я хорошо запомнил его запах, потому что застал его в самом своём лубертантном возрасте, когда все ощущалось особенно остро и буквально. Если бы я снял фильм про те годы, то выбрал бы для саундтрека "Великий праздник". Это в общем такая шумная-шумная смесь, замешанная, на мой взгляд, на сибирском роке а-ля ГРОБ, и сыром сизлтском звуке типа как на ранних альбомах NIRVANA, MELVINS и т.д. Иногда от этой смеси хочется блявать, иногда - бегать по стенам и потолку, а иногда упасть в снег головой и рыть до тех пор, пока не докопаешься до самого земного ядра... А вообще первая ассоциация, которая у меня возникла, когда я впервые услышал ЕРЕСЬ это была песня "Rusa" JESUS LIZARD. Оказывается, ЕРЕСЬ играет, в том числе, кавер и на эту песню. http://www.myspace.com/bandtheeres
Вообще-то этот конец скоро будет издан и распространится на proCDReax уже упомянутыми выше конторами - ИЙЦЕКЛЕТКА и КОТЛОВАН.



ЗАВОДЪ

«В КЛЮЧЬА ДА В ЯМЫ»

5 НОВЫХ ПЕСЕН СЫРОГО ЧОРНОГО ГРУБОГО ЛЯЗГА ИЗ ХАРЬКОВА «ШУМА»

WWW.MYSPACE.COM/ZAVOD_NOISE

ZUBOROTH спл кассета (self-released)
Таких кассет всего 6 и одна у меня! На ней уместилось собрание всех ранних записей этого чорношумового уан-ман проекта товарища Лжадия, известного в определенных кругах, как Грин или Гринштейк. То есть те песни, которые вышли до его совместного релиза с DIRTYFILL и ЗАВОДЮЮ в мае 2010 года. 42 минуты тяжучего, нервного, артектического шума.
www.myspace.com/zuboroth

MY APRILS "Наивные песни о чувствительных расстройствах" CDr (self-released)
Тревожное нервное дерьмо, что хватает меня за самую печень. Это звуки из реанимации нейрохирургического отделения. Я там бывал, поэтому знаю! У меня не хватает заряду, как-то еще описать это словами, но послушайте советую всем, кого качает FUN, JESUS LIZARD, BILLY BAO и ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ, например. zhozek@mail.ru; <http://www.myspace.com/534910182>

АЙБАТ ХАЛЛЯР "God Hates Aybat HalIARR" (OSK Records) OCK RECORDS.COM
Ты можешь думать, что в этой бутылочке сладенькая "кока-кола", какого же будет твое удивление и разочарование, когда ты почувствуешь у себя во рту горький-горький вкус чорной-чорной желчи. Теперь ты понимаешь, каково мне было узнать что сладенькая на первый взгляд песенка под названием "College Girl" во все не легонякая романтическая комедия в стиле "Большая чем любовь", а про то, как некто "лизал твою манду на полу в туалете". А вообще, что бы окончательно размазать меня агвапно по асфальту и уж подлость на этот коктейль, наверняка, в нем не хватает только каверов из "Mr. Brightside" THE KILLERS и "Just Like A Heaven" THE CURE. www.myspace.com/aybathallar
418a5150@gmail.com;

AGATHOCLES / BEGATIBB сплит CD 2009 (Makima/Daily Revolution)
Бенефит-диск в поддержку саратовского приюта для бездомных животных. Оформлено все просто и дешево – бумажный конверт с утками в которые вставляется сам диск, внутри обложки - информация о самом приюте на русском и английском языках. Плюс вкладка с текстами обеих групп. Особо много распишавши про них, думаю, не надо. AG – minceroe-отцы из Бельгии дали 9 песен записанных в начале 1993 г. Контакт: mincermania@hotmail.com; www.agathocles.com. В – крастиграйд из Иркутска, 16 песен за веганизм, экологию, свободу и прочее. Группа распалась, и контактов не оставила...

Пока я слушаю у ЗАВОДИШКИ каждый альбом «ПИЦЦА» у меня на душе ость все еще селит DIRTYFILL/ZAVOD/ZUBOROTH

HIROSHIMA ROCKS AROUND «HRA 866» LP (No-Fi / Goodfellas)
О, да!!! Слушая эту пластинку я представляю себя техасским ковбоем в большой шляпе, пыльных остроносых салагах со шпорами, и без трусов. Я сижу в кресле-качалке на веранде своего дома и потягиваю чорный-чорный крепкий-крепкий (чтоб ложка стояла, как полагаются) кофе и громко ругаюсь матом. Я думаю о том как поиду сегодня вечером в салон, вылью хорошенько, буду приставать к девчонке за стойкой, и в завершение дил от души подурюсь и обязательно получу по морде. Именно такие ассоциации (картинки) возникают в моей голове, когда я слушаю эту пластинку. Эти звуки будит во мне все мои пересорбанные животные инстинкты, превращает меня в хешища и я теряю контроль над собой. Если говорить с музыкальными аналогиями, то HRA - это такой грязный нойз: сладки с саксофоном или еще какими-то дудками, в стиле JESUS LIZARD, FUN, MY APRIL, ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ и т.д.

VIA PIZZA 4 SEASON LP
Пицца? Я люблю пиццу! Но такую мне пробовать еще не приходилось. Она отвратительна.
Я вспоминаю, как мы с подругой решили отметить годовщину наших отношений в одном типа-итальянском ресторане. Если пиццу (она кстати оказалась ничега).... А потом я сдуру заказал "лазанью". Я никогда её прежде не пробовал и, наконец, решил риснуть. Блявлявлявлявлявлявлявля...
Я чуть было не бевзнул. Я вовсе не превередли в еде, но "это" на вкус оказалось хуже говна. Говно и тоже ни разу не пробовал, но мне кажется, что говно = примерно тоже самое, что та "лазанья". Возможно она была плохо приготовлена, а может я просто не люблю лазанью. Впрочем, моя жадность победила отвращение, стояла та "лазанья" прилично, и я съел все до последней крошки. Но после того случая, я не приближаюсь к типа-итальянским ресторанам ближе чем на 10 шагов.
Так вот, эта "ПИЦЦА 4 СЕЗОНА" вызвала у меня такие же блевотные ощущения. Я люблю трушный нойз, но это "кушанье" переварить я не смог. Кстати, эта пластинка обошлась мне примерно такую же сумму денег, сколько и заплатил за ту "лазанью". Хотя может, вкушать это бляду нужно в определенный "сезон" (смысле в особом настроении духа). Вот список усалников этого сплита: ZRJA (Япония) / DJ BALLI (Италия) / BRUTAL ORGASME (Бельгия) / SYSTEM HARDWARE ABNORMAL (Ватикан). Я верю что все таки есть такие люди (они полные извращенцы, либо жлобы, как я), которые купят эту пиццу. Заявки принимаются по адресу: belligeranza.cb.com

ASIAN WOMEN ON THE STAPPHONE sit cassette (Ouah-ah Rec. kobra667@gmail.com).

Гул проводов, шаманские барабаны и горловое пение. После первого же прослушивания ко мне стали приходить духи. Злые ли, добрые - я не разобрался... Но вслед за ними не пошёл, и кассету эту включаю только по особым случаям. Опасаюсь, что если злоупотребить - можно попасть в потусторонний мир, и обратно уже не вернуться. Чур меня!

HARDCORE FROM THE URAL MOUNTAINS CD 2009

Сборка с участием четырех группы, которые обитают в районе уральских гор. FRENZIED KIDS - бодрый хардкор из Перми, ныне RIP, 5 песен, как я понял с последнего EP 2009 г. МИЗАНТРОПЫ - хк-панк группа образовавшаяся в Нижнем Тагиле, а позже переместившаяся в Екатеринбург. 6 песен сделанных в 2008 году, в том числе кавер на "Get Out" MADBALL. W.GRINDERS - тоже с Екатеринбурга. 6 грайндкораст песен и много черного юмора. AFONIA - эта команда, насколько мне известно включает 3 участников из 3 разных городов - Уфы, Аши и Магнитогорска. На сборнике аж 3 их песен, как я понял они с альбома "Social Madness" 2008 года. Быстричка фастграйнд долбежка на английском языке. Кароче подборка очень интересная. Тексты песен, а также небольшая статейка про каждую группу в буклете имеется. Жаль не указаны контакты, но кто захочет - найдет.

CAPTAIN PIASCO "Антарь Одержимости" CD (Hidden Rainbows/Rumble Fish) DOUBLE PISH.RU

Я слышал эту запись в двух вариантах - та, которая распространялась на концертах до официального релиза в таких картонных конвертах, и поздний вариант - на заводских CD с буклетом. Не могу сказать на каком Капитаны звучат лучше - наверное, если они решили пересвести/перемастерить альбом - значит это было необходимо. Но по мне - диск качает и так и эдак. Это настоящий вестерн, с погоной, кровью, перестрелками, и близкими парнями в главных ролях. hiddenrainbows.ru

SONDERKNUST! LA CASA FANTOM split "7 LA CASA FANTOM выдают иррационально отчаянную погребальную песню, как будто её исполняют мореходы терпящие кораблекрушение, где-нибудь в самом сердце северо-ледовитого где если и не лотонеш, то все равно замерзшей нахрен. В буклете есть перевод текста на английский, но я что то его перевод так и не осилил. Песня эта называется "Evolusjonen" lacasafantom.com
SONDERKNUST! - так качовый паб-панк с казими-то революционными призывами. Насчет революционных я конечно может и згнул, поют на норвежском, и перевода на ижляя в конверте не нашёл, но вот я когда слушал их песню "All Du Ser" почему-то вспоминал всякие ирландские команды с барышнями на вокале - от EASPA MEASA до THE CRANBERRIES. www.sonderknu.com
contact@sonderknu.com

BLDODXSPIT.COM ROGER MOORE / SLAPENDEHONDEN SPLIT "7

(BloodXSpit/Karma Mira и многие другие)
Два супергероя павуэрайленсграйндкора из Европы. Первые - французы, вторые - голландцы. Первые быстрые, напористые и истеричные - срываются на визг, а вторые - разбавляют зубодробительные моменты замедлениями, и голос этого супергероя своей музыкальной хрипотой почему-то напомнил мне Дакоты из DISTEMPER, только в очень плохом настроении. RG - это как Томми "Кожаное Лицо" Хьюитт со своей бензопилой проповедующий о свержении фашистского правительства (так называется сторона французов "Fascist Government"), а S - плимут-фурик Кристиана 1958 года в которой к тому же играет DEAD KENNEDYS "Nazi Punk" и INFEST "Mindies Mutant". Правда, по обеим сторонам конверта из-под пластины почему-то изображены совсем другие герои.

WSS www.szss.tk
EMAIL: dshhc@yahoo.com
ДМИТРИЙ ИВАНОВ,
ад 30, Санкт-
петербург-9
195009
РОССИЯ

**PURE EVIL Trio
The Evolution
of
EVERYDAY
Strife**



CONTACT: pobox22 ENMORENSW
2042 AUSTRALIA
spincontrol@mindless.com

DEADLY MOSH / WARNING VOISE GATEWAY

"Labeled To Confront" split-casseta
(Stay Pure Prod. \$TAPRU REDUY. BLAGSPOT.COM
Две балканские Speed Metal Army (так написано во вложке). DM - сербы, W - македонцы. Первые так и представляют хайратыми, мускулистыми мужиками, с волосатыми грудями и подмышками, в лосинах с выплывающим хвостиком. Голос лица с угрожающего «Prrrrrr» повышается чуть ли не до истерического визга в стиле AC/DC, ноги сами пускаются в шаг, в груди начинает бешено колотить - так и хочется самому хаер отрастить, а голова сама собой начинает дергаться взад-вперед. Вторая группа - более хардкоровая, с брейкдаунами, и я представил бы себе таких накачанных лысых мошеров типа БУТЛОВ, если бы не знал что W такие же хайратые, как и DM, и им по моему нет ещё и 20!!! Топы песен как я понял, какие-то типично трэш-металльные - про войны, смерть и ад. Контактъ: P.M. - Stojic Milos, SVETIGORSKA 7/57 34000 KRACUJEVAC, SERBIA luciferbelved@yahoo.com W. - Boris Dje Rouvski, Cvetan Dimov b.b. 1200 TETOV, MACEDONIA

STAYPURE!



А вот такой обзор 2009-2010 записей САМАРСКИХ БАНД...

КОНТОРА КУКА "Технически это легко" (self-released)
В общем-то графический отзыв на этот интернет-релиз изображен на обложке этого зина. Так получилось, что нарисовать своего "Терёшечку" я смог именно благодаря этой записи. Сначала утром работая я час сидел за столом с пустым листом, а когда зазвучала "Марьянская владина" (последний трек на альбоме), меня как прорвало, и прослушавший за 10 этой песни по кругу обложка была готова. Таким образом, я считаю, что эта запись лучший саундтрек для этого зина, и я настоятельно советую тебе её раздобыть. Тем более что проблем это составить не должно, ибо распространяется альбом free, через Интернет. Вот прямая ссылка: folder.ru/19593427. Стоит добавить, что во-первых, это первый лайв-альбом КК, и был записан в ходе осеннего выезда в Мск-СПб. А во-вторых, с очень не характерным для "старой" Конторы, каким-то электронным synth-звучанием. Причем Кук теперь когда поёт, ещё и сам стучит в барабаны, Дамила Телегина окончательно сменил бас на гитару и исполнил одну песню собственного сочинения "За дьерью", плюс в команде теперь новый участник - Вадим Джой, который отвечает за синтезатор и драм-машину. Кроме того, к палочке с музыкой, прилагается палочка с картинками, где почти на 60 картинках графически запечатлен выезд КК, в ходе которого альбом и был записан.
(www.myspace.com/kontorakooka; kontorakooka.tumblr.com/)

THE BLUEBIRDS Demo 2010

Я уверен, эта группа вполне могла играть бы на свадьбах, и на похоронах, на дискотеках для тех, кому "за 40" и на школьные выпускных вечерах. Когда я слушаю эту демку, я вспоминаю фильмы Квентина Тарантино с закрученными сюжетами, длинными монологами, кровавыми перестрелками, сексуальными изращениями и тоннами наркоты. Только у "голубых воробьев" все развивается не так динамично, а как то заторможено и лениво, и мне ещё помимо всяких гаражных влияний, напомнило 16 Notberpower. На дэмке 5 треков, два из них - каверы на MONKEES и CHAVELLE V. Группа эта из Самары, попала в зин по блату, в феврале едут в тур по России. Приходите на концерты. thebluebirds@yandex.ru

LAY DOWN ARMS Demo 2010

Угрюмый и злокопный противосистемный рэпак такой. Это как хоррор про зомби, только главный герой распознает врагов не по стремной походке, а по форме серого цвета, и люто ненавидит и мечет в них метафизические молнии, и насыпает проклятья.
sc4.486-286-401

SORRY HONEY, YOU ARE FIASCO! Demo 2009 CDR

Истеричная хаотичная поебень с воплями, обидами и всхлипами. Для любителей MARIA: ABORT CHOSEN или EQUIV. MIND THEORY, например (я не силен в этой области). Иногда бодрит утром, когда надо вставать на работу, но не хочешь. А иногда очень бесит, раздражает и нервнует, как капризный ребенок.
<http://www.myspace.com/sorryhoneyband>

PENNY FLAME "zil" CD (Delicious Music)

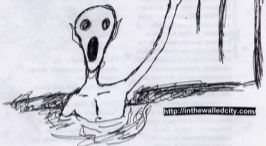
Абсолютно ебанутейшая музыка, нарочь разрушающая мозг. Навибанутейшее оформление, наебанутейшие гитара, бас, барабаны и уже тем более скасафон. Такая музыка должна звучать в Мундос Шоу или в сериале про Щекотку и Царлпку. Подобную ебанутость можно услышать у LOA LOA, а ещё у наебанутейших проектов Майка Паттона типа MR. BUNGLE или FANTOMAS. Кароче, ебануться.
(myspace.com/pennyflameband)

RAVAK Demo 2010 кассета

(Step Forward Records, lekax@mail.ru)
Сырочая-сырочая запись, но это даже придает очарования и умиллет, как детская игрушка, давно забытая, но если попадет на глаза - будит хорошие воспоминания. RAVAK на самом деле - такой суровый, даже радикальный по месседжу за эмотемы old/new school hc, без капли сентиментальности. Кавер на «Сожженные мосты» SHOKENHOLD (на русском!!!) прилагается. Уже распались...

Kowloon Walled City

«Gambling on the
Richter Scale» LP



<http://inthewalledcity.com>

↓ НЕМНОГО
ЗИНОВ

PSIONIC PLASTIC JOY #16 Fall 2010 (Jason Rodgers, PO Box 8512, Albany, NY, 12208, USA)

Зин из Америки, который делает человек по имени Джейсон Роджерс. Издание газетного формата, представляет собой смесь полит-вестника, и этого арт-журнала. То есть включает множество колонок на социальные и политические темы, но тутже рядом можно найти кучу рассказов, стихов, рисунков, коллажей... С первой же страницы главный зинодел PPJ заявляет, что у него нет электронной почты ("E-mail is false telephaty" - пишет он), и что связаться с ним можно только написав обычное бумажное письмо по почтовый адрес. Как я понял, он выступает против пользования интернетом вообще, и предлагает искать какие-то альтернативные пути коммуникации. В частности вот делать зины бумажные... Я к сожалению, до сих пор этот зин так и не дочитал, смжу-перевожу... Но надеюсь осилю, и даже переведу что-нибудь и опубликую в своем... Добавлю, что помимо полит-художественных деп в зине есть интервью с одним из основателей койзово/панк/металльного лейбла Reality Impaired Recordings Стэнном.

PSIONIC PLASTIC JOY #15 winter 2010/POPULAR REALITY, volume 787, number 2, January 2010.

PPJ снова начинается с пары "ласковых" по поводу digital media. Почта традиционная, если я правильно понял, его тоже не очень устраивает, ибо тоже эта структура государству подневольная. Потом ещё прохода по телефонной связи... Комиксы, коллажи, рассказ-антиутопия про человека-киборга, и в конце интервью с уличным проповедником по имени Reverend Billy.

В PR всякие художественные-поэтические дела занимают уже больше места, но есть и стейтка про анархию. Простите не осилил. Ну в общем-то все кому интересно могут написать на адрес Джейсона Роджерса (смотрите выше) и заказать у него эти зины. Мировой тариф на одну копию \$5 либо, как он сам пишет, всегда рад поменяться.

NEW BLOOD #2

Это второй выпуск хардкор-панк зина из Самары, здесь много про скейты и вегетарианство. А ещё автор зина - Миша Драндик, как то сгонил по «ворон-травель» в США, и набрал там кучу интервью с местными группами - например с LOSER LIFE и THIS IS MY FIST. И ещё есть отчет с Cilt Fest's. Обзоры сцен Ирландии и чешского города Брно. И много чего ещё есть в этом зине. И его самая-самая первая копия кстати лежит у меня. drunkdick777@gmail.com

КОНВЕЙЕР №2

Ещё один самарский зин, позиционируется как анархо-лаковый, и группы в нем соответственно также крастовые в основном спрашиваются. Интервью с LA MISERIA TU ROSTRO из Чили кстати я сам сделал ещё давно, но ответы пришли лишь полтора-два года спустя и я отдал его Бункеру. А ещё есть эпохальная статья «Самоборона цепью». Какая цель лучше подходит для самообороны, где её взять, как подготовить, как пользоваться и все такое. Я знаю, что у автор все это проверил на своём опыте, и был случай когда такая цепь его выручила очень. bunkerov@riseup.ru

МЕНТЫПАРАЛЛЕЛЬНЫЕЛИНИИ №1

А это вот зин-зин тоже из Самары. Очень хаотичное оформление в стиле вырезал-наклеил, и это мне по нраву. В номере интервью с АПОСТРОФ, RAVAK, TELEPORT ME, JOHNNY, MORAEA и тур-отчет от Тимки из STRIKE BACK, после этого тура группа кажется и распалась. Связь по аське: 486286601

Многим, может, покажется, что я написал обзоры самарских зинов на отъебись, и отчасти может это и так. Я просто хочу чтобы больше людей про них узнало, но написал их в номер практически самими последними, когда меня от этого всего зиноделия начало тошнить. Плохая примета на самом деле... Но я уверен мы с тобой ещё увидимся. Адрес зина, который ты сейчас держишь в руках, прежний:

justlikecariboo@gmail.com

Спасибо за помощь с переводами:

Антону, Даниле Телегину,

Мише Дранкину,

Максиму Подпольщику и Дэвиду.

DIRTPILL/ЗАВОДЬ/ZUBOROTH

3-WAY SPLIT CDR

RAWBUZZBLACKNOILZZZ

IN YOUR EARS

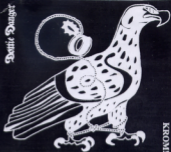
FROM RUSSIA/UKRAINE/BELARUS

FREE PRICE OR TRADE



dirtpill
заводь
zuboroth

Dottie Danger



KROM!

DOTTIE DANGER "KROM!" CD
НОВЫЙ АЛЬБОМ
СМЕРТЬУАРСЕКСБОМБЫ ИЗ СПБ.
6-ПАНЕЛЬНЫЙ ДИГИПАК
С МЫШЕЛОВКОЙ ВНУТРИ.
КОГДА-ТО ДОТТИ ПРИЩЕМИЛА
МОИ ЯЙЦА.
ТЕПЕРЬ Я ИНВАЛИД,
150 РУБЛЕЙ И ПОСОБИЕ
ОБЕСПЕЧЕНО.
JUSTLIKECARIBOO@GMAIL.RU



Зимнее
шоре

Змо-зин из г. Саратова

ZimNEEMore.blogspot.com

В первом номере:

интервью с ребятами из

Brigitte sans Bardot

Strike Back

Manku Karak

Reka

Mapadelmundo

Atmosphereholocaust

рассказы, истории