

БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ



DIY HC'ZINE

#1

В НОМЕРЕ:

КИРОВСКАЯ

СЦЕНА

КОМИКСЫ

ПЛАКАТЫ

ИНЕТ-ЛИНКИ

ХЗ-м

ВЗВОД

SPLITFACE

КОЛЕСО ДХАРМЫ

И МНОГОЕ

ДРУГОЕ

Здравствуй человек!!

Ты уже, наверное, успел заметить, что ты держишь в своих руках первый номер журнала, который называется Бумажные Ужасы.

В этом вступлении я немного расскажу о самом журнале и о том кто его делает.

Идея создания своего журнала пришла мне и PHUNK'у еще в начале 2001 года и уже в апреле того же года мы приступили к работе. Все начинали как и бодится с нуля, никто и ничему нас не учил. Мы даже толком не представляли как это будет выглядеть в конечном результате. Но начал работать над журналом в наших головах стало появляться что-то определенное. Когда мы уже решили напечатать первые копии (это было в конце 2001 года) под влиянием одного человека я решил, что все не то и все не так и я решил выкинуть дальше половины материала. Теперь уже самостоятельно я стал его делать уже в начале 2002 года. Когда все началось по-новой я подумал, что надо обязательно сменить уже имеющийся облик зина, так как он выглядел просто ужасно. И тут на помощь мне пришел xСНИКОМОТОх!! Я ему давал различные советы о том как лучше все будет оформить, потому что я уже до этого профессионально занимался дизайном, к тому же я обучаюсь этому в университете. Но Паша мои советы в основном не слушал и делал все на свой лад, и надо сказать, что получилось очень не душно и мне понравилось.

Так что теперь Бумажные Ужасы – это xСНИКОМОТОх – дизайн, Гондурас – внештатный фоторепортер, PHUNK – внештатный корреспондент и XdRIPsX – все остальное.

Подготовил первый номер и нас уже накопилось куча планов на второй, и я надеюсь, что на этом мы не остановимся.

Следующий номер мы планируем выпустить уже в 2002 году, но не будем забывать, посмотрим как все пойдет.

Теперь когда ты имеешь какое-то представление о том кто и что, позволь читатель обратиться к тебе.

Мы разыскиваем sXe hardcore-группы из стран бывшего СССР, для того чтобы сотрудничать с ними и писать о них в будущем. Но если тебе вообще есть, что написать и ты считаешь, что твоей статье место в нашем журнале, то смело высылай нам свой материал.

Лзюблы, дистро, журналисты :-)) и прочие пишите нам по вопросам сотрудничества, будем рады вашим предложениям.

По вопросам распространения журнала связывайтесь со мной и я вышлю вам оригинал-макет на CD

Если кто-то хочет вставить материалы из этого журнала куда-либо, то делайте это беспрепятственно и можете не указывать автора и источник, если просто оповестите меня об этом, уже будет хорошо. Единственное требование – вы от этого не должны иметь какую-бы то ни было материальную выгоду, как и мы распространяя этот журнал. В противном случае мы всем сердцем желаем вам скорейшей мучительной смерти, например пускай вас закрутит в рабочей части какого-нибудь станка и разорвет на куски.

А если вы просто хотите поделиться материалами из этого журнала с друзьями, то пожалуйста делайте что хотите и мир вашему дому!! :-))

Да и еще один небольшая нюанс. Пара слов о некоторых материалах.

Я специально не даю целостного обзора киберской сцены, хотя он у меня есть, а даю лишь мои рецензии на некоторые примечательные концерты. Таким образом ты сам можешь оценить и составить для себя портрет нашей сцены. Комикс про DIY рисовал PHUNK, а про эксперименты – я. Материал про Carlo Giuliani устарел, но просто в нем есть подробности которые я слышал в живую от людей, которые там были и я ручаюсь за всю правду того, что написал.

На этом я думаю можно закончить со вступлением и перейти к основному содержанию.

XdRIPsX

КИРОВСКАЯ СЦЕНА

Концерт 11.04.2001 в Д/К "Металлург".

Афиша: буквы "А" в названиях групп прикляпавших участие в устройском мероприятии (примечание XdRIPs'а а для большинства мероприятий) обведены в кружки, из четырех групп знал только Пластилин.

Подумал: "А друг интересно будет?"

Перед входом: народу собралось человек 300, большинство несовершеннолетних. Насчитал человек 20 с ирокезами, тусовку с черным флагом, причем больше половины народа имела трезвый вид. Оказывается цену билета подняли на 10 р. и некоторые громко сомневались идти им нахраться или идти сухими на концерт.

Концерт:

Ардкава (как всегда): Хуевый звук, зал, репертуар, и сыгранность выступающих, люди в футболках PURGEN и NIRVANA(!!) в обнимку с наш-банхедами, крики "пиздец гопоте", кавер на Г.О. ("Все идет по плану")

Парадизабо: антифа лозунги изуст отдельных лиц, врака с пазі на улице (я, к сожалению не присутствовал), в этот раз никто не кричал "рзп это кал!", трезвые панки, которые вместе со мной игнорировали зал и устроили паго в холле, вопросы типа "Когда в следующий раз играем в рззвй??", "Какие у вас там акции намечаются?"

Вобщем, не поиду я на такие концерты, разве только перед входом потусоваться.

PhUNK

Концерт 19.06.2001 в Д/К "Авангард"

Концерт по непонятным причинам носил название "панк-аккупация".

Группы принимавшие участие в концерте: VUNuMunGleZ (играли свою версию песенки Телепузиков (подпевал весь зал), саундтрек к ПОКЕМОНЫ. Свои песни у музыкантов - это сырой харкор с элементами не менее сырого металкора. А вообще стилистика песен была от безудлично ска, до грайндкора в духе ранних Бани НЕМ. Отмечая антифа-направленность текстов и большую оригинальность музыки коллектива по сравнению с другими группами, можно ждать более лучших выступлений). Аркава (не оставили абсолютно никаких впечатлений), Эпилепсия (мунья, тупейший панк с элементами трэша и лобальной нирбанизацией, у бокалится на спине сбастика. На концерте играли каверы на коррозию металла (это не раздел с анекдотами, они и правда играли каверы на песни этой "чудесной" группы). Свои тексты и музыкантов далеко не изобилуют научными терминами, интересными аллегорическими оборотами и здоровыми идеями). Пластилин (хуета, еще один клан го, причем песни у них минут по десять (одна их песня длиннее всего выступления VUNuMunGleZов)). Панки (вообще пургенщина, на учитывая антифа-взгляды музыкантов есть повод надеяться на еще одну хорошую кировскую панк-группу, пожелаем им всего наилучшего). VIP и Анастезия (технично и почти профессионально сыгранный трэш метал, играли каверы на Ozzi, Serpentina, Slayer, Pantera и т. п.). Да и еще словечко о Панике, есть такая панк-band, но там другие люди, к тому же ребята скоро меняют название.

Далее я попытаться рассказать о кировской тусовке. Концерт начался с того, что первыми к сцене подскочила толпа каких-то дурачков-пургенщиков (возраст: 8-15 лет) и несколько банхедов. Пока шли последние приготовления у VUNuMunGleZ, эта толпа мудачко стала арать и скандировать следующую чушь: "пурген", "эй н"гер рзп это кал", "пиз'ец гопоте", еще они арари много всякого гонна, но музыканты давали сильный словесный отпор, который мощно обескураживал маленьких дурачков. Например на слова "пиз'ец гопоте", музыканты кричали "отвечайте за слова!". Какие-то козлы тянули руки вытянутые в "zieg hail", но когда встречали наезды и факи со сцены, то ни чего не понимали, но то они и банхеды, чтобы ничего не понимать. Гитариста VUNuMunGleZ долго дергали за его медицинский халат какие-то олигофрены, неудивительно, ведь на спине халата была нарисована перечеркнутая сбастика.

Конечно плохо, что в нашем городе преобладающая часть неформалов, а особенно тех, кто называет себя панками, это прабые, на что поделашь. Такая ситуация не только в Кирове, но и во всех небольших и "отсталых" городах. Пока есть коллективы вроде The UNSUBS, Мозгоболы и недействующие Взвзд, есть повод надеяться, что хотя бы в Кирове ситуация исправится.

P.S. Этот концерт я описывал многим людям с которыми переписываюсь, так что пусть они не расстраиваются, что не прочли тут ничего нового.

P.P.S. Навыкающий случай напоминаю состав VUNuMunGleZ на тот момент. KasTeT - guitar, PhUNK - bass, Banana - session drummer, XdRIPsX - vocal.

XdRIPsX

22 февраля 2002 года в Кировском Педагогическом университете состоялся "рок-концерт".

Выступали:

1. Slam
2. Крок
3. ТКЖ
4. VIP
5. Салимов Чвел
6. Аркава
7. Эстервилл
8. Эпилепсия
9. VUNuMunGleZ

2

11.04.2001

19.06.2001

Теперь обо всех группах по-порядку.

Как обычно звук в Педе был никакой. Устроители вообще этой проблемой никогда не интересовались и кроме КВНов и всяких идиотских собраний они в этом зале ничего не устраивают.

Именно поэтому **Slam** лаялись как могли. Они играли какой-то метальчик. Сыграли ковер на песню So What группы Anti-Monster League (судя по всему) они эту песню слышали только у Метлы. После пары неудачных попыток сыграть свои песни они расстроенные ушли из зала.

Следующие на сцену зашли **Крук**. Это набор дебилов с матфака. В прошлый раз они играли длинные песни со вставками из Cranberries, Marilyn Manson, и еще каких-то гитарных поп-групп типа Nirvana или что-то в этом роде. В этот раз они под впечатлением Приключений Электроников играли "Прекрасное далеко" и еще какие-то песни. По большому счету лажа. Пел у них некий А. О. (я специально имя скрываю, позже он еще проявится) известный в кругах молодых кирзовских неформалов ное*щик.

Кстати, что касается "Прекрасного далека", то как и Приключения Электроников, **Крук**, как мне кажется, только залажили эту песню.

ТКХ - это самая оригинальная группа из всех в мире! Я такого не слышал никогда и набрав ли ее услышу. Все концерты в Педе устраивает лидер этой группы. В прошлый раз они были в другом составе, в этот раз их стало больше. По музыке - это как если Самоцелты станут играть песни группы Vibrators. Звук и тексты сразу погрузили слушателя в атмосферу 70-х годов причем именно в советскую такую атмосферу. И у **ТКХ** и у **Крук** была драм-машина, а не барабаны.

VIP - это самая клевая группа на этом концерте! Не ну ясен после нас, ха-ха. Это наши друзья. Гитарист - хуя! Играет очень технично, звук очень плотный. Крутой Басист и барабанщик тоже не отстают. Эта группа обошла других тем, что у них был работающий монитор (позже он отрубился) и звук как-то получше на них был (успели отстроить). Первую песню они играли с А. О. - это меня несколько обдало. Кто-то с музыкальным образованием сказал, что А. О. не умеет петь, не знаю, наверное это так. Вообще **VIP** играют трэш, но первая песня шла по калифорнийской схеме - ничего так, но слишком много штампов, ничего своего. Потом А. О. ушел и они стали играть такой типа панк/трэш. Текст один у них был про то, что "Кошки меня не любят, А я так люблю их. Я даже купил трехколесный велосипед, а они все равно меня не любят..." ну и в таком духе. Потом они играли ска (естественно без духовой секции) - ничего так. Гитарист в этом моменте мочил очень даке.

Салим Увэл. Лажа полная. В их составе был некий Шобарда. Это Денис, известный в нашем городе более старшему (да и молодому тоже) поколению тем, что кидала он такой, каких свет не видел. Потом еще у нас концерты будут, вы него еще от меня услышите. Играли они такой типа "русский рок". Был какой-то закос под рэгги. В плане сыгранности все было на уровне, как музыканты - они молодцы. Говорят, что они недавно были в Москве и их там очень хорошо приняли (интересно кто это стал слушать??).

Аркада. Вообще если кто слышал ГО, то он услышал эту группу еще раз. Лажа полная, особенно если учитывать, что отрубился монитор и вообще непонятно стало кто что играет.

Эстервилл. Спасибо этим ребятам за то что они перед выступлением взяли наш бас и перестроили вверх - по своей гитаре. Нам потом свою гитару пришлось тоже вверх перестроить и звук стал не такой к какому мы привыкли. Играли они что-то непонятное, тем более отрубил монитор, судя по всему это что-то похожее на "русский рок". Зал слал. Мне лично показалось, что если бы вокал был дружок и гитары были бы жестче, то это был бы emo/new school чистой воды.

Эпиленсия. Ну это вообще труда. Гаре-металлисты появились на сцене и стали лаяться, точно так же как мы и как **Эстервилл** (еще лаялись **Аркада**, хотя возможно у них такой музон и **Slam**). Все из-за того, что никто из музыкантов не слышал что он играет (все тот же монитор). Сыграли какую-то песню Метлы, на разе в два медленней. Так себе.

VUNUMunGLeZ. Странно, но мужик, который нас объявлял (чел из **ТКХ**, который все устраивал) сказал, что мы - его любимая группа. Когда мы выходили я уже понял, что начнется лажа, так как ничего не работало в той степени в какой нам надо. Паши мне сказал: "Ты че масквич что-ли??", когда я предъявлял свои требования к сцене, звуку. Мне кажется, что проблема на моей стороне. Потому что я играю музыку не для себя, а для людей и все должно быть хорошо (в смысле сцены, звука, аппаратуры). Чтобы людям нравилось нас слушать и они шли на нас снова и снова.

В итоге 1 микрофон заместо 3х, короткий провод у моего микрофона (таким образом - я не мог танцевать в полную силу), нет мониторов (никто никого не слышал), бас и гитара настроены выше чем обычно (из-за случая с ребятами из **Эстервилл**). Таким образом звук у нас стал какой-то хужожаший, а не зубодобительный), и плюс ко всему устроители испугались нашей в меру дико "группы поддержки" (ребята устроили отличный слэм с оголтелым стэйд-дайвингом. Парни разбежались со сцены зала, забегали на сцену и прыгали что есть дури - все это здорово нам помогло в моральном плане).

Но тем не менее. Три песни (с менее сложным ритмическим рисунком) мы отыграли отлично, всем понравилось.

Мы играли Телепузик, Твое существование. Жизнь никогда не была дерьмом. Пока что это так. По зубам, **VUNUMunGLeZ**. Больше всего удалась наш ска/панк/грэинд боевик Телепузик (зал просто взорвался, пели все кто мог) и красочная мазотряска - По зубам (эту песню я посветил Панчу из Wheel Of Dharma).

Я танцевал очень даже неплохо (всем понравилось), сказал, что ни одного лишнего или ненужного движения - все в меру!!!, КасТеТ тоже забавал жару, он рубился с басом (судя по всему - даже не выходя из партии) рядом со слэмовщиками в то время ребятами.

Народу в основном понравилось **VIP** (за качество и сущность музыки) и мы (видимо за подачу и опять же за сущность музыки). Причем я спрашивал мнение самых разных людей: студенты, **VIP**, **Эстервилл**, **ТКХ**, малолетние "панки", самые обычные девушки, наши друзья и знакомые.



05-05-2002 на окраинах города Кирова (в Новобаятском районе) состоялась Jam Session, в котором приняли участие следующие команды (в порядке выступления и со списком участников):

VUNuMunGleZ (old school hc)

КасТеТ - бас, бэк-вокал
ХПриша-ЧикомотоX - гитара, бэк-вокал
Банан - барабаны
XdRIPsX - голос

Апорт-8332 (crust/grindcore)

КасТеТ - бьюканье
ХПаша-ЧикомотоX - хужжание
Банан - грохотание
XdRIPsX - рычание и гавканье

Ze Smetana (punk with violin & ska influence)

Кобаль - гитара
Силикан - бас
Банан - барабаны
Канибал-Скрипачка - голос, скрипка
Осип - голос
• в песне "My Heart Will Go On" nen XdRIPsX

VIP (metal/trash with punk and hc influence)

Толя - гитара
Рама - бас
Петя-Пицца - барабаны
Нефор - голос
• XdRIPsX подпел в одной песне -)

Рельс (new school hc with a lot of old school influence)

Гриша - гитара
Паша - бас
Андрей - барабаны
XdRIPsX - голос

Весь джем можно разделить на две части:

репетиция
выступление

Во время репетиции были впервые (!!!!) отрепетированы песни группы Апорт-8332, но о ней отдельные слова позже. Также во время репетиции VUNuMunGleZ, Банан разучивал свои партии, так как он их не очень хорошо знал. Это скажется на сырой игре музыкантов. Что еще сказать о репетиции?? VUNuMunGleZ сыграл кавер на Minor Threat, песня "Straight Edge". Эд Киреев сказал, что это вообще звучало один в один (наверное из-за хренового звука и барабана и особого звучания гитары, ха-ха). И еще все зрители/музыканты отметили, что VUNuMunGleZ на репетиции звучали лучше чем на самом выступлении. Халь, что записано само выступление.

Пара слов о месте проведения.

Вокруг поселок городского типа. Мы в гараже, народ у гаража (блага места достаточно). Напротив гаража - стена, где Эд написал PLAY HOOKY!, КасТеТ - VUNuMunGleZ с тремя ошибками, ну и другие люди написали свои "недо-граффити".

Ну а теперь о самом выступлении.

VUNuMunGleZ

Сыграли хреново. Как я говорил, на репетиции получилось лучше. Играли 9 песен + 2 кавера (Sick Of It All - My Life, Napalm Death - Multinational Corporations). Народ только разогрелся, никто не танцевал (не бежал, не прыгал и не скакал). Это несколько омрачило КасТеТа. Но я не стал париться. Еще играли кавер-версию песни "Это все убивает меня" группы Ze Smetana. У нас эта песня стала очень похожей на творчество группы 5 углов. Фраза Ковалья после исполнения этой песни: "Так изуродовали!"

Ze Smetana

Сыграли весело. Около 6-8 песен. Был кавер на Selin Dion - My Heart Will Go On, и на песню Дельтаплан, первых российских панк-ов - группы АУ. Еще они сыграли туловатый кавер на песню "Нас не догонят" - группы Тату. Звучание группы почти калифорнийское, редеятам стоит еще поработать над звуком и в Кирове появятся свои NOFX. В общих чертах весело, но туловато. Понравились ска-моменты. Но все равно без духовой секции ска какой-то отстойный получается. Хотя он и так отстойный, ха-ха. Понравились моменты со скрипкой. Еще скажу, что у Осипа голос - никакой.

Апорт-8332

По порядку

Есть группа 095 - играют хардкор, живут в Москве 095 - телефонный код города Москвы. Питерская группа Порт-812 - это те

же Маррадеры на играют панк. Название, насколько я слышал, это стей над 095. Еще в Питере есть журнал "812". Ну а 812 - это телефонный код города Санкт-Петербурга. Апорт-8332 8332 - телефонный код Кирова. Апорт - потому что у нас не портовый город (как Питер у Маррадеров), а вот АэроПОРТ есть. Апорт-8332 - это те же VUNuMunGleZ, на тех же инструментах, только играют политический краст/гринд в духе Doom, MTV, Destroy!, etc. Сыграли 10 песен общей продолжительностью менее 2х минут. Никому не успели надасть и это тоже важно! -) Это кстати был дебют.

VIP

Сыграли около 6-8 песен. Это было самое долгое выступление. Звучало около 3-4 каверверсий (IFK, Sepultura, Slayer). Гитарист - зверь. Играет ну очень технично. Были панк- и хардкор- моменты. В целом неплохо. Народ на них разогрелся и все плясали как могли. Но из-за того, что VIP выступали довольно долго, люди устали и на Рельсе танцевали не очень резко, только на первых песнях.

22.02.2002

4

Рельс

Второй дебит дня.

Люди не совсем поняли, как XdRIPsX может петь в 3х группах, плясать во время выступления остальных и при этом не устать. Многие это оценили. VEGAN POWER!!! Ха-ха. Пока публика не очень выдохлась, они придумали следующее: Коваль бзял тубаретку, поставил ее около гаража и желавшие разбежались и прыгали в танцующую кучу. Получалось неплохо. Кто-то решил залезть на гараж, но это было бы слишком дико. О музыке. Всем понравилась. Музыка действительно была очень отличная от других групп. Еще бы, все музыканты группы имеют определенный стаж. Это было самое оригинальное и, не собрав, клебое выступление. Хотя народ устал. Не устал только XdRIPsX, то есть я. :-]

В целом все прошло здорово. Не было ни кого кто бы сказал: "Эй закончите, время." Не было ментов, злых соседей, шпаны, бьвала, наци. Были только хорошие люди, музыканты, наши друзья. Атмосферу этого маленького праздника можно сравнить с атмосферой Калифорнии начала 80-х. Одноэтажные домики, гаражи, солнышко, зарождающаяся сцена, панки, слэм... А VUNuMunGleZ по музыке вообще застряли во временах Black Flag, Minor Threat, 7 Seconds и Circle Jerks. :-] ЗДОРОВО!!!

Лично я, очень клебо отдохнул. Все получилось очень и очень прекрасно и позитивно!! Я даже решил написать об этом песню. Песня будет о сцене, о взаимности, о позитивности, о том как всем хорошо, когда мы вместе. Вообще стандартный олд скул позитив. Но песню я сочиню так, чтоб всем было легко подпевать. "Это наша музыка!! Это наша сцена!!" :-]

Что еще можно добавить...

В Кирове формируется своя сцена. И если кто-то к нам приедет и скажет: "Фу-у, ну и дыра". Я победу этого чела на такой вот джем. И тогда будет видно, что у нас есть группы, есть люди, есть атмосфера, есть сцена!!! Что родует, все люди - 100% antiфа, многие дружатся в DIY и все дело. Кароче ВСЕ ЗА-КО-ЛЕ-БИТЬ!! Ну это было лирическое отступление, ха-ха. Есть мысль проводить такие сейшены почаще. Еще есть баскетбольная площадка у какой-то училы, это недалеко от этих гаражей, так говорят там тоже можно поиграть, побыступать. А ведь еще и в баскетбол поиграть, а это совсем хорошо. Есть идея пригласить на такие джемы (а я надеюсь они будут еще) такие группы как Взвод, Unsubs, Мазгоболы. Посмотрим как все пойдет.

Взвод уже согласны. УРА!!!

XdRIPsX

09-06-2002 опять же на окраинах города Кирова в Нововятске прошел очередной джем. На этот раз этот джем был в несколько другом гараже и это был гараж каких-то металлистов, поэтому эти люди тоже выступали.

Итак выступали (в порядке выхода на сцену):

- Ze Smetana (punk)
- VIP (punk with some influences)
- Анестезия (metal)
- Roof (alternative rock)
- Anopm-8332 (grindcore/crust)
- The Unsubs (hardcore/punk)
- Рельс (new school hardcore with some old school influence)
- какие-то металлисты
- VUNuMunGleZ (old school hardcore)

Теперь немного об обстановке, а затем о группах.

Место офигенное. Не сказать, что лучше чем в прошлый раз, но точно не хуже. Аппарат был собран с трех групп VIP, Ze Smetana и с местных металлистов (вообщем-то почему они и выступали, к тому же это был их гараж). Весь аппарат, музыкантов и барабаны поставили напротив гаражей, чтобы звук не уходил в поле, которое простиралось перед гаражами. Это был солнечный день и лишь изредка накрапывал небольшой дождик, на этот случай мы закрывали аппаратуру одеждой. Много народу ушло после Рельс. Остались только те кто смог выслушать металлистов. С техникой особых проблем не было, правда Банан, который барабанщик, сломал свой кардан, который ему недавно сконструировали. Кстати интересный факт: на сейшене было 3 Банаана. Иван-Банан (барабанщик), Роман-Банан (басист группы VIP), Роман-Банан (звукорежиссер-"волшебник"!). Банан, который "барабан", стучал во всех группах кроме VIP и Рельс. Он был просто нарасхват. На джеме присутствовали 2 зин-нейкера: Эд (Play Hooky) и Крюгер (Носорожи Бу).

Ну а теперь о группах.

1. Ze Smetana

Вообще-то первыми начали выступать VIP, но, как я уже писал, Банан сломал кардан и вылезти на сцену пришлось Сметане. Но они могут играть на всем. Неплохие инструменты, прекрасная сыгранность, в меру тулые тексты (есть и хорошие). Народ не долго думая пустился в пляс. Было сыграно штук 6-8 своих песен и 3 ковера, 1 на Дистемпер и 2 на NOFX. NOFX пели я и Нефор из VIP, получилось не плохо. Проблема с двойником была решена сразу же. Сначала пара людей прыгала с 3х-метрового гаража, но это было слишком экстремально. Затем в круг, где плясал народ, вытащили ненужную колонку и началось.

5

2. VIP

Самое офигенное выступление на мой взгляд. Эта группа играет все лучше и лучше. Еще в прошлый раз они утомили людей чересчур длинными песнями и слишком выделяющейся гитарной игрой, но на этот раз все было как надо. Как всегда кавер на FK - "Punk Rock". Еще они сыграли кавер на Papa Roach - вот это можно было и не играть. Выступление VIP и Сметаны в общей сложности было около полутора часов. Зритель очень устал.

3. Анестезия

Каверы на металлическую классику (Metallica, Pantera, etc) и ничего больше.

4. Roof

Ну такой типа русский рок, но такой в современном виде и сыгранный 2мя дебушками, при помощи гитарсита-Вобы и Банана. Гитарист у них - это типа некий Вова. Он еще участвует в группе Тихий Час. Хороший и техничный гитарист. Сыграли несколько плаксивых песен и кавер на Suicidal Tendencies - "Get Sick". Самый бесполокый кавер, потому что Вова пел абсолютно хреново, а телкам из этой группы да музыкантов Suicidal Tendencies еще очень и очень далеко.

5. Апорт-8332

Офигенно выступили и все сыграли. Народ это принял. Но совсем не было любителей такого жесткого панка и поэтому со стороны музыки я думаю нас никто не оценил. Люди как-то все сосредоточились около музыкантов и стали очень сильно вслушиваться в музыку. Ну да, тут не поплянешь. А то чихнуть не успеешь, а песня кончится. -] Что еще сказать. Сыграли 11 песен общей продолжительностью 2 минуты. Что сказать?? Затянули... -]

6. The Unsubs

Это вообще не запланированное выступление. Просто они были без барабанщика, но народ очень просил. Они сыграли нетленный хит "My Little World" и кавер на NOFX - "Leave It Alone". Лахова, потому что они и не собирались играть и давно не репетировали, но людям понравилось. Кстати в песне "My Little World" пел опять же я. Но пел я очень плохо, потому что знал далеко не все слова. Вдобавок все музыканты кроме Банана и меня были пьяные.

7. Рельс

Всей любителям качовой и экстремальной музыки понравилась именно эта группа. Были незапелюбые хорошие вставки и народец тоже попевал. Сыграли 11 песен. Среди них была переписка напалмовской "Cursed To Crawl". Был один интересный момент. Наш гитарист Гриша не пришел и мы играли без гитары. Но это ничего страшного. Мы пустили бас через примочку и все получилось очень даже неплохо (привет SC!!). Людям, которые привыкли слушать всякую панкшю, Рельс не понравился совсем, как я понял. На закуску мы сыграли "Стоп фашизм!" - очень хорошая песня с прекрасным хорошим моментом в конце. Конец мы сильно затянули, так как петь хотели все. Народ воспринял наши завернутые ритмы и интересные аранжировки неадекватно и все стали не плясать, а слушать нас. Музыка, понимаешь. -]

8. какие-то металлисты

Ну чего?? Опять несколько неоригинальных и 20ми-минутных перебоков групп Megadeth, Slayer, etc. Совсем не круто. Только люди еще больше устали и многие как я говорил ушли совсем, не дождавись VUNuMunGleZ.

9. VUNuMunGleZ

Последними на импровизированную сцену вышли VUNuMunGleZ. Хотя мы сыграли очень даже неплохо, и звук был не такой плохой как обычно (спасибо Банану-звукорежиссеру), но никому не понравилось, как и нам самим. Наверное это связано с тем, что народ очень устал и мы тоже очень устали. Особенно я. К тому же у меня живот закрутило с полкилограмма орехов, что я до

этого претерпел с безалкогольным пивком. Видимо это из-за той дискотеки, которую я устроил, когда играл. sXe твою мать! -] А вообще. Не лахова, но и не сказать, что это наше лучшее выступление. Нормально. Короче все устали и все тут. Я лично считаю, что в этот раз нас недооценили.

Вот так прошел этот день.

Все было здорово. И солнечную погоду наших сердец не омрачили ни металлисты, ни редкий дождик, ни даже бычара, который приехал в начале джема и сказал, чтоб мы переносили все аппаратуру (мы ее ставили все утро) и играли у него на даче всякий блазняк. Вот шутник.

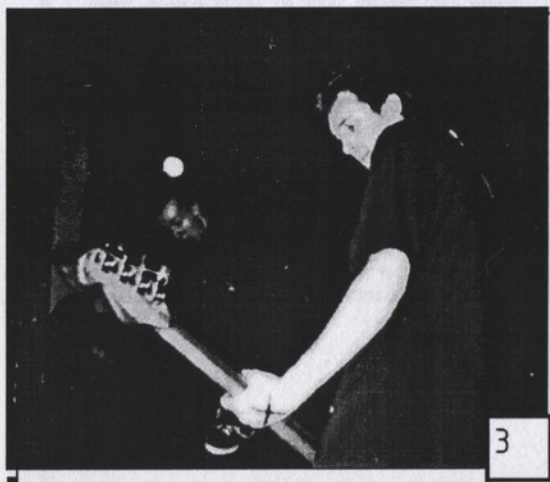
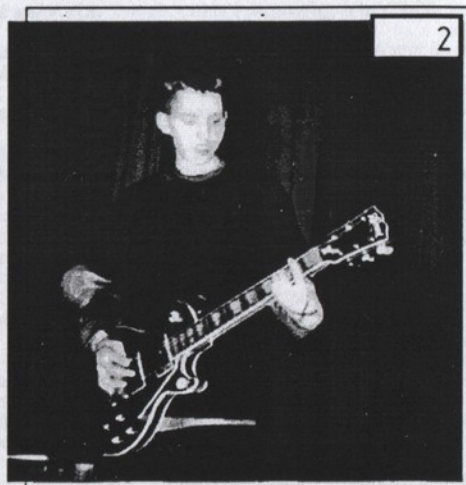
Еще раз скажу, что все было офигенно круто!! А столько позитивного заряда не дали мне раскиснуть, хотя домой я шел еле перебирая ногами.

XdRIPsX

05.05.2002

09.06.2002

6



1. XdRIPsX

2. XCHIKOMOTOx

3. КасTeT [который больше не sXe :- []

4. Банан [на заднем плане].. + Я во всей своей стрэйт-эджерской красе!! [жаль,, что лица не видно]

05.05.2002



Осип [голос],
Коваль [гитара],
Банан [барабаны],
Силикон [бас],
Скрипка-Кэнибал
[скрипка, голос] >>
Ze Smetana

Банан [барабаны],
XdRIPsX [голос],
xCHIKOMOTOx
[гитара],
КасTeT [бас] >>
Апорт-8332



Петя-Пицца
[барабаны],
Нефор [том],
Рома [бас],
Толя [гитара] >>
VIP





XdRIPsX [голос],,
Паша [џас] >>
Рельс



Гриша [гитариста],,
XdRIPsX [голос],,
Паша [џас] >>
Рельс

09.06.2002

Вот он слэм!!

Ze Smetana
[Банан,, Осип,,
Силикон,, Коваль]



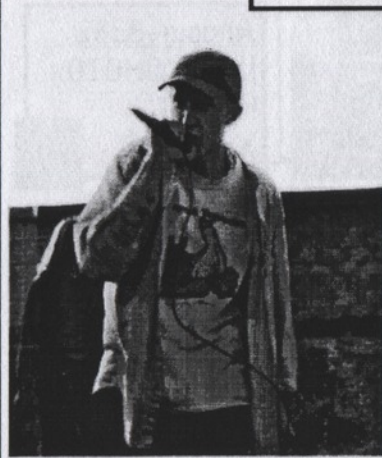
Аном-8332
[XCHiKOMOTOx,,
KacTeT,,
XdRIPsX]



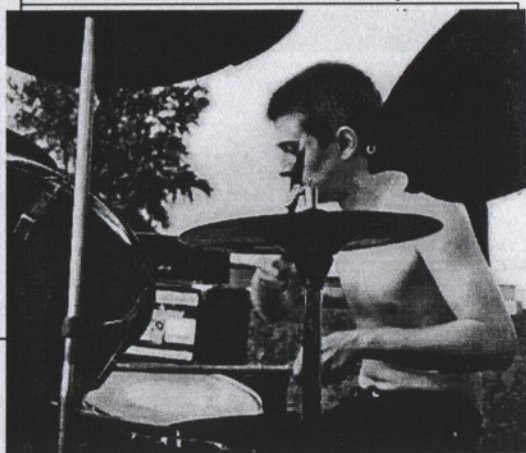


XdRIPsX

Tuna UNSUBS



Рельс [Андрей -
супер барабанщик!!]



ИНТЕРВЬЮ

На вопросы отвечает Крилаз. Это человек,, который поет в группе BORA (ex-BRAMBORAK), делает свой зин KABLIU 'ZINE и еще занимается дистро KABLIU MUZIKA

Здарова Крилаз!! Расскажи как изменилась жизнь в Литве с распадом СССР?? Каково положение дел сейчас??

Здарова. После распада СССР Литва погнурила на путь капитализма. Некоторые вещи стали лучше для некоторых людей, некоторые хуже для остальных. В глобных городах Вильнюсе и Клайпеде дела кажется идут нормально, но в провинциях большая безработица.

Ощущаешь ли ты свою страну частью Европы??

Наверное больше чем если бы жил в России,

Потому что нам довольно легко выехать в Европу, не так и далеко. Конечно жизнь здесь вообще другая если сравнить с Западной Европой.

Что ты можешь рассказать о панк/ис сцене в Литве?? Какие тенденции в ее развитии ты видишь??

Панк/ис сцена в Литве сделала большой прыжок за последние годы. По немножку находятся новые группы, есть несколько панк-клубов где постоянно проходят концерты и т.д. Жаль что почти все что происходит, это в Вильнюсе. Сцена становится более политически озбоченной, я думаю.

Есть у вас группы,, которые постоянно выезжают за рубеж,, чтобы давать там концерты?? Какие в этом смысле могут возникнуть сложности??

Есть DR. GREEN и BORA, которые выезжают в турне, постоянно дают концерты в Латвии или Польше, но остальные группы не находясь в этого времени или просто не могут себе этого позволить. Незнаю. Самая большая проблема - это деньги, все остальное можно сделать.

Что думаешь о панк/хардкор сцене в Европе?? Мне кажется,, что у вас там чрезвычайно бурно жизнь кипит. И люди очень клевые.

По поводу есть всякие люди, так что нельзя сказать что у нас или у них или у вас где-то люди лучше чем где-то в другом месте. :) На сколько я знаю сцену Европы, мне больше нравится Восточная Европа, чем Германия или Бельгия, потому что там все как-то более честно, нет такой музыкальной индустрии как в Западной Европе.

Много ли у вас вегетарианцев/веганов, стрэйтэджеров?? Твое мнение об этих идеях??

Вегетарианцев и веганов в сцене очень много и я думаю, что это очень хорошо. Есть и несколько sXe-парней, но это здесь не очень "популярно". Как бы я думаю, sXe - это персональное дело, а вот вегетарианства, когда это касается и других (животных), это уже дела общие.

Находятся ли в вашей стране ярые противники этих идей,, как в России,, или люди к этому относятся спокойно??

Наверное есть и противники, тоже, но если ты против, ты просто идишь по другой дороге и все здесь понятно.]

Расскажи про свою группу,, как давно играете,, с чего все началось??

Начали мы в 1998, еще как BRAMBORAK. Много чего поменялось с тех времен, много раз менялись музыканты, я в начале играл на бас-гитаре, а сейчас паю. :) Сделали 3 записи демо "Scream", альбом "Animal Voice" и MCD "Battery Cage" выпустили уже как новая группа BORA. Несколько раз ездили на Европу и Скандинавию. Очень много всего, как бы и нечего рассказывать.]

Что означает BORA или это просто кусочек имени BRAMBORAK??

То что это кусочек имени BRAMBORAK - это просто совпадение. :) BORA означает восточный ветер, как бы мы считаем себя Восточной Европой.

Какие у вас были релизы?? Что планируете на будущее??

На следующей неделе будем записывать новые 8 песен для сплит-релиза с польской группой COALITION. CD будут выпускать YOUTH CULTURE, кассету - KABLIU MUZIKA.

Вы уже играли за пределами Литвы,, расскажи с кем,, как все прошло??

Всегда все проходило хорошо, хотя и были технические проблемы. Например когда ехали по Европе с BY ALL MEANS (Австралия), в Германии сломался автобус и пришлось отменить 4 оставшихся концерта. А так, все время ездим одни, но встречаем хорошие группы по пути. Играли несколько концертов с CATHARSIS, TRAGEDY, COMPLETE, JUGGLING JUGLARS, ENDSTAND, COALITION и со многими, многими друзьями.



Куда планируете поехать выступить в ближайшее время??

Пока больших планов нет, только ват в Июле поедем через Чехию, Польшу, Литву и Латвию с DEFDUMP (Люксембург). Это наша любимая группа и ждем недождемся когда этот мини-тур начнется.

Как в вас проходят концерты?? Как проходит их организация??

В Литве? Все просто, как вы все концерты проходите в клубах *Договорились с* людьми из клуба о дате и они делают все остальное, ты лишь делаешь promotion.

Случаются ли какие-нибудь неприятные инциденты??

Бывает, что неприезжает зарубежная группа, или несоберается достаточно людей чтобы оплатить группу дорогу но так все проходит нормально, без инцидентов.

Расскажи о GREEN CLUB. Как вы его организовали??

Я его не организовывал, так что не могу об этом рассказать. Об этом надо говорить с людьми из DR GREEN. Но этот панк-клуб нелегален, он находится в большом сквоте около центрального вокзала.

Как в нем проходят концерты?? Много ли собирается народу??

Бывает по разному. От 50 до 300+ человек.

Какие группы к вам приезжали, откуда??

Приезжают группы, которые находятся в турне и едут через Прибалтику. Для меня самые лучшие концерты это CHILDREN OF FALL (Швеция), ENDSTAND (Финляндия) и TRAGEDY (США). А так приезжают более менее неизвестные андеграунд-группы.

В связи с последним вопросом: каково влияние нациков, гомофобов?? Есть ли вообще такая проблема??

Проблема есть, но не в GREEN CLUB'e или на панк-концертах. Ват это хорошо, что у нас хотя бы на панк-сцене этого нет, но на улицах другое. Нацики нашли свое место на метал-концертах.

Какую музыку вы слушаете?? Насколько разные люди собрались в вашей группе??

Люди разные, музыку слушаем тоже разную, но факт, что все слушаем всякую музыку, обязательно панк-рок. Я, например, в последнее время больше всего слушаю CATHARSIS, DEFDUMP, BURN HOLLYWOOD BURN, BOTCH, 7 SECONDS, PLASTIC PRIDE, DANCE HALL CRASHERS.

Сам ты участвуешь в общественной жизни?? Если да, то каким образом?? Расскажи о своей деятельности помимо группы, о своем журнале, лейбле.

Да, большую часть моего времени я работаю с лейблом и фэнзином. Это небольшие проекты, но они занимают очень много времени. Еще группа, иногда концерты, для которых делаю промо и еще работа. Иногда делаем маленькие демонстрации во имя защиты прав животных, но очень редко, как-бы все такие занятые, и я сам тоже.!

Много ли вышло групп на твоём лейбле, откуда они??

BRAMBORAK / BORA, DR GREEN, INVAZIJA из Литвы, CITA ATTIEKSME, NON-SKID, HOPE DIES LAST из Латвии, SHORA из Швейцарии, DEFDUMP из Люксембурга, COMPLETE из Дании, ENDSTAND из Финляндии и как бы все. Только что выпустили двадцатый релиз, и это с 1998 года, так что выпускаем не очень много, потому что все стоит денег, которых все время нехватает.!

Какие группы ты бы хотел распространять?? Как группа может ч тебя выпуститься??

Именно те группы которые я выпустил и бы и хотел выпустить. Я сам нахожу группы которые хочу выпускать и во-первых я должен знать людей, и мне должно очень очень нравиться музыка.

Сколько существует твой журнал?? Сколько номеров вышло??

Фэнзин существует с 1997 года и вышло 11 номеров. Также достаточно редко. Он выходит на литовском языке, последние номера вышли с бесплатной CD-сборкой.

Чем занимаешься в жизни помимо группы, журнала, лейбла??

Уже написал. Еще вожу группу в турне, за рулем.!

Вопрос, который я задаю всем в этом номере журнала: что думаешь о смерти Joey Ramone'a??

Жаль Джоу, но что поделаешь. В последние годы вообще забыл, что они такие еще есть, но после смерти Джоу переживаю новую волну Ramones, опять начал их много слушать.

Будут ли какие-нибудь пожелания, может ты хотел сказать что-то еще??

Я бы хотел извиниться за такие неинтересные ответы, но у меня очень сложно получается с русским языком. Лучше получается общаться в хибую. Когда наконец получится приехать сыграть в России, встретимся и поговорим со всеми. Пока Кризис.

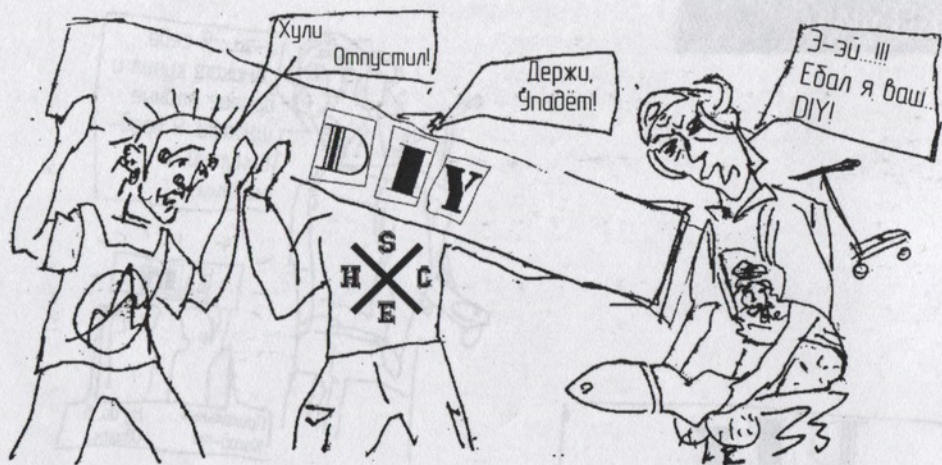
СПАСИБО!! УДАЧИ!! ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!!

BORA
HARD CORE

13

КОМИКС







Состав (слева направо):

Андрей – барабаны,

Томас – бас,

Влад – вокал,

Марк – гитара.

На вопросы отвечают

Андрей и Влад.

С чего все началось??

Влад: Вообще-то я (Андрей) и Томас (гитарист) уже как-то играли в одной группе на ударных. Это было что-то вроде Ляпис Трубецкой. Но он играл только потому, что ему нравилось стучать. Это было не то, хотелось играть что-нибудь по жестче. Нам не раз приходилось бывать у него на репетициях и мы как-то понемногу пробовали играть каверы Sepultura, Metallica. Но по-настоящему все началось когда перебрались на новое место репетиций.

Трудно ли было с начала или вы легко попали на сцену??

Влад: Мы играли пару концертов в школах, но так – ничего особенного. И вот однажды Krita прислал электронное письмо, мол не хотели бы вы сыграть в Green Club'e с Good Clean Fun? Вообще мы потеряли дар речи услышав это. Да, конечно дебют с такой известной группой как они... Ну вот, как-то после концерта мы заняли место в Литовской сцене.

Андрей: Хотелось бы немного подробнее рассказать о нашем дебюте. Честно говоря я жутко волновался, да и не только я. Все прошло неплохо, GCF приехали уставшими и играли не очень воодушевлено. Если честно, как группа они очень классные, но как люди они мне не понравились – типа ну и дыра тут у них – страна третьего мира и т. д. Другое дело By All Means.]

А вообще, легко ли у вас создать свою группу, пробиться на сцену. Тут же: легко ли устраиваются концерты, нет ли проблем с администрацией, властями, ментами??

Влад: С группами у нас туговато, а вот пробиться на сцену совсем не трудно. Если имеешь что показать, всегда можно обратиться в Green Club club. Вообще-то здесь Green Club существует нелегально, как и все проходящие там концерты. А в остальных клубах проблем с властями нет.

Андрей: А вот группу создать не так-то просто, все дело в деньгах. Сам знаешь инструменты, аппаратура. Хотя самая большая проблема – это место для репетиций.

Как вы подошли к тому, что стали sXe-командой или это было с самого начала??

Влад: Честно говоря мы и сейчас не sXe-банда. Потому что Томас (наш басист) не может бросить курить да и не пытается. А вот все остальные сразу же убедили в sXe положительные стороны.

Андрей: Я вообще-то убийден что нас называют sXe-бандой, мы вроде никогда не говорили что являемся sXe-бандой. Я считаю, что sXe – это персональный выбор, как например курить или нет, и мне не очень нравится когда из этого делают культ или религию.

Есть ли среди вас веганы??

Влад: Да, Томас. Но мы все понемножку двигаемся в этом направлении, единственная проблема это окружающее нас люди (предки, бабушки – дедушки.) Сейчас, когда есть возможность я не ем продукты животного происхождения.

Что скажете о sXe-сцене в Литве и в Прибалтике вообще??

Влад: Знаешь в Литве sXe-сцена вроде как и не существует, другое дело в Латвии все намного лучше. Там очень развита как sXe, так и HC сцена в целом.

Андрей: Я не согласен с Владом, в Латвии в принципе тоже нету sXe-банд, а вот зато много стрэйт-эджерз которые играют в группах. Латвийская HC-сцена очень большая, честно говоря по доброту им завидую. В Эстонии насколько я знаю HC-сцена вообще отсутствует.

Знаете ли вы что-нибудь о sXe в России, поддерживаете ли контакт с людьми отсюда??

Андрей: яннда. ничего не знаю, наберное все дело из-за бюрократического дерьма (вызы там всякие). К нам в Литву очень часто приезжают различные группы из Латвии, Скандинавии, Западной Европы, но вот чтобы с России к нам приезжали я что-то не припомню.

Почти "философский" вопрос: что для вас sXe, как сильно эта идея повлияла на вас, что изменила в вашей жизни??

Влад: Во первых изменилась вся тусовка. Мы по драгуну стали проводить свободное время, праздники. Но самое главное что не только наш сгев заинтересовался этой идеологией, но и большой круг публики и

знакомых

Какую музыку слушаете, чему отдаете предпочтение, какие из новых команд вас особенно порадовали??

Влад: 0-0-0, диапазон слушаемой музыки очень велик, мы слушаем разные стили музыки, надоест перечислять. Но опять же все зависит от настроения. Если он(а) хорошее то я лично слушаю что-то жесткое и быстро, если плохое то меня спасает Боб Марли. У каждого из нас разные вкусы, так как люди мы все разные, вообще предпочитаем хардкор. И новых групп больше всего понравились Newborn они играют что-то между Shai Hulud & Poison The Well.

Андрей: Когда я вел металлистом :) , то считал все что не метал - то дерьмо. Сейчас же мои вкусы очень широки, наверное проше перечислить что мне не нравится чем то, что нравится. Хотя душа больше лежит к new school hc, но бывает что днями напролет слушаю только old school, наверное это зависит от фаз луны (шутка). Что хотелось бы сказать о новых группах... Вообще меня не перестает радовать латыши, почти на каждом концерте когда играют группы из Латвии, я стою с открытым ртом (настойка они мощно играют). Последними из них стали HOPE DIES LAST, DEFAECED. Порадовали канадцы TRAGEDY это наверное был лучший концерт на котором я был.

Что думаете о так называемых "hatecore"-группах (One Life Crew, Pitboss 2000, Empire Falls, Better Dead Than Red, etc)??

Влад: 3-3-3 затрудняюсь ответить, Честно говоря я не слышал музыки такого стиля.

Андрей: Судя по названию стиля и групп это фаши или хардлоуны (что в принципе тоже самое). Я против насилия (как и все мы) в любых его формах. И вообще основная идея HC - "Мы ПРОТИВ НАСИЛИЯ".

Важны ли для вас политические идеи?? Принимаете ли участие в каких-то акциях, демонстрациях и пр.??

Влад: Конечно. Что теперь творится в мире да и в Литве тоже дает повод задуматься. Летом проходила демонстрация против вступления Литвы в НАТО. Но, к сожалению это не повлияло на дальнейшие действия. Еще телевидение сумело подлить масла в огонь и преподнести это как демонстрацию обкуренных панков и наркоманов. Не малое внимание занимает защита животныи. Не однократно проходила акция против макдональдса и магазинов "Вильнюсские меха".

Что думаете об MP3-технологиях в аспекте того, что это путь быстрого, почти бесплатного(как для музыканта, так и для слушателя) распространения музыки через интернет?? Например многие в России(здесь я не умею бдуть) города среднего значения не могут себе позволить покупать пластинки "за бугром", и интернет для таких людей - единственный выход.

Влад: MP3 - это круто. Как ты и сказал "это путь быстрого распространения музыки" по себе знаю что значит присылать из эвкозаписывающих компаний - круто бьет по карману. Думаю если у нас будет свой сайт, то мы обязательно поместим туда свои MP3.

Андрей: Fuck copyright!!!

Чем увлекаетесь помимо музыки?? Занимаетесь ли спортом?? Как отдыхаете??

Влад: Мы не относимся к тем группам которые выглядят как качки и кричат "VEGAN POWER" :) На спорт не очень хваляет времени, хотя я не прочь поиграть в баскетбол. Что касается отдыха то иногда летом всем едем где на природу.

Какие у вас есть релизы?? Много ли положительных оценок своего творчества вы получали??

Поддерживает ли вас чужое мнение??

Влад: С релизами у нас туго, но мы хотим деньги и надеюсь летом попробуем записываться. Литовской публике как не странно мы сразу понравились.

Андрей: Вообще мне не нравится когда говорят "ну вы блин классно сыграли" или что-то в этом роде, мне по душе объективная критика типа(вот этот момент классный, а вот здесь вы переборщили). Хорошая критика дает много полезной информации и заставляет задуматься.

Какие российские группы знаете, какие из них нравятся??

Влад: Мне пришлось слушать пару сварников русской альтернативы. Понравились 5 улов, Неда Здесь, Tractor Bowling. Слышал два альбома SPITFIRE - понравились.

Андрей: Неда, странно вроде зарубежную сцену знаю, а вот соседей нет, Ну нечего, думаю ситуация вскоре изменится.

Этот вопрос я задаю всем в своем журнале: что вы думаете о смерти Joey Ramone'a в апреле прошлого года??

Влад: Ты можешь думать что я дурак, но я честно не знаю кто это такой. Предполагаю что это участник группы RAMONES.

Какие перспективы развития хардкора вы видите??

Влад: Надеюсь на появление большего количества HC-групп и чтобы больше людей вращались во всем этом, чтобы больше людей узнало о веганизме и sXe и других идеях тоже.

Андрей: Думаю если каждый из нас будет активней, то перспективы будут весьма неплохие.

Что бы хотелось еще сказать?? Что пожелаете российским стрэйт-эджерам и вообще всем хардкор-режатам??

Андрей: Stay positive!!!!!! Вот текст группы BORA, песня Family тут все сказано.)

FAMILY

punkrock, vegan Straightedge, skinhead old and new school. standing together as one. emo, metal, skater, surfer, ska and reggae. if only have something to say still fucking strong and still believe. still fighting for better day still fucking strong and still believe. together we'll make a change. gigs and distros. demos, actions, records, fazines keeps us striding ahead. associating, communicating and tolerating. we have to be one family still fucking strong and still believe. still fighting for better day. still fucking strong and still believe. together we'll make a change.

РЕКЛАМА

ZB-records имеет честь предложить - кассетное переиздание антологии американской банды MDC "Now More Than Ever" (1980-2000)... Для получения кассеты шлите: минчане - 0,5\$ \ белорусы - 0,6\$ \ жители СНГ - 1\$ по адресу: Беларусь, Минск 220047 а\я 473, Дикун Егор E-mail: zb-egor@eurpore.com или h8red@tut.by ... кстати, обмен записями приветствуется...

VOICE #3 (60 стр. на русском языке)
Интервью: Vane, Reaching Forward, Children of Fall, Endstand, Эд Темплтон, панк-дизайн, Инфо: Взвод, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, колонки, рецензии, обзоры сцен.

25 руб. + почтовые расходы на адрес:
Егор Розалёв, а/я 165, СПб, 191025
Контакт - voicezine@mail.ru

Создан новый российский независимый звукозаписывающий лейбл - "ANTI-ROCK RECORDS". Продукция лейбла является "самиздатом", но с профессиональной оцифровкой звука, качественной полиграфией, дизайном и рекламной поддержкой. В настоящий момент, лейбл не имеет возможности предлагать исполнителям полноценную студию запись своих альбомов. Тем не менее, он может предложить качественную оцифровку любых ваших записей, в том числе и концертных, и выпустить их на лейбле. Самое главное, что все расходы и реализацию записанного альбома при этом Anti-Rock Records берет на себя. Пишите на records@anti-rock.com

На сайте <http://www.diy.by.ru> начала действовать пробная версия единого белорусского diy-distro.

<http://nfx.nm.ru/traders.html> - адрес списка MP3 трэйдеров(punk/hc/ska/oi) России

V.A.D. Tapes
(punk/hc/grus
t... audio &
video!)
Андрей
Дубровин, ул.
Энергетиков
20а-2, пгт
Даровской,
Кировская
область,
612140, Россия

Индустриальный лейбл "PIORAMA PRODUCT" представляет:

лучшее, что есть в российском индастриале и околоиндастриальной музыке. Мы работаем напрямую с группами и не имеем целью своей деятельности какую-то бы ни было коммерческую выгоду. Наша цель - распространение российской индастриальной музыки, индастриальной культуры и информации об исполнителях... В настоящее время мы имеем честь предложить вам свыше 20 аудиокассет с оригинальной обложкой и 20 CD-R с записью индастриальных и околоиндастриальных коллективов нашего лейбла.

Для того, чтобы связаться с нами и получить каталог нашего лейбла просим вас написать нам по адресу: 610000, г. Киров, до востребования Коротаеву Сергею Васильевичу, e-mail: djpups@mail.ru

Леша Попович подавал очень длинные доски в окно 2го этажа. Кто-то невидимый внутри, тут же подхватывал их и быстро стягивал в комнату. Леше приходилось быстро отступать, чтоб его не ударило концом доски. Это было похоже на кормление огромного чудовища или на работу с мясорубкой. И тогда я поймал вот такой туларь (представил все как есть на картинке, только в цвете [дома внизу появились позже, когда я вспоминал этот случай]).

Тултарь улетел, и я заметил, что меня зовут Дембель: "Эй, Андрюха! Иди для, с-суда, для!" Я подумал, что он опять будет интересоваться, зачем я "серег во все уши понацеплял", но я все равно подашел.

- Пить бу-будешь??

- Не-а, это бредно.

- Смотрит на меня с удивленной улыбкой, думает, наверное, что я шучу.

- А-а, неф-фхер, ба-оля [поддел игол].

Уходит. Одному не пить все равно. В воскресенье день строителя, и половина стройки уже итак бухие. А сегодня четверг и до обеда еще часа два.

Жара. В воздухе пыль - выметают мусор с балконов, нечем дышать. Лязг и грохот крана перекрывает мот прораба. Рабочие ходят словно пьяные зомби вокруг здания. Грязное, с черными дырами оконных проемов, оно вбирает в себя доски, предметы, эмоции, лениво высасывает силы и соки людей, выделяет бетонную вань. Некоторые остаются здесь до темноты - отработывают долги и отгулы, в девять - уже дома, спать, а в семь прораб лично проверит их на рабочем месте. Но ведь скоро стройке конец, и я сначала хотел сказать зданию "Эй! Семь уже есть, скоро будет восемь, а по плану всего девять этажей, Я сам видел проект!! Не берись?? А посмотри, уже забирают базончики, асфальтируют дорожки вокруг, гусиничной техники давно нет, скоро рабочие получат премию и тоже уйдут!!"

Но я не сделал этого. Мне казалось, что если полусонное чудовище услышит меня, оно откроет разом все свои глаза-щели и начнет бешено похрипеть все вокруг, плеская слюну, крича, стараясь побольше набредить.

Но это все мое воображение, конечно. Здание, стройка, "моя работа" давно знает все мои мысли, хохочет и плетет мне в спину, когда я ухожу домой, в свой дом, на вечер и ночь.

...

Время года, в которое хочется не пить - плакать теплыми слезами. Думать, как тепло и приятно. Здесь пляска и сан. Голова на поджатых коленях. Глаза влажные как и это стекло. Прохладно. От мысли, что снаружи дождь заливает скверы сырая кора - прикоснись сейчас дерева доверят тебе. Говори с ним. Отмеченные знаком дерева ждут внутри. Те кому повезло сидят в домах без стекол и дверей в сумраке дальних узлов и смотрят на засыпающий мир с серым небом. Не спугнуть тех кто тоже здесь. Они не любят людей общества. Послушай - они говорят. Окружили жука и смотрят, как он прячется от зымы. Они так пахоту на детей.

СТРАНИЧКА XdRIPsX'a

Мы с PhUNK'ом очень разные. И даже сильно противоречим друг-другу, так что в авторских статьях могут встречаться крайне противоположные точки зрения. Вообще я sXe vegon, а по политическим убеждениям коммунист, о чем поведаю читателя ниже:

Теперь я собираюсь защищать марксистско-ленинское учение (собственно сама статья).
Когда кто либо произносит слово коммунизм все сразу думают: "А это тот придурок который считает СССР лучшей страной на свете и думает что Зюганов спасет мир".
Это далеко не так. Настоящего коммуниста выворачивает при таких матерных словенях как СССР, КПРФ, КПСС, РКРП и подобных нецензурных выражениях. Возможно читатель уже знаком с теорией госкапобиев, если еще нет то я попытаюсь тебя с ней каротенько познакомить.
Госкап – государственный капитализм. Теория заключается в том, что в стране, известной всему миру как СССР, после смерти В. И. Ленина и до конца 80-х гг. был не какой другой политический режим, как государственный капитализм, а точнее государственно-монаполистический капитализм с коммунистической терминологией. В период правления И. В. Сталина (которого кстати Ленин при жизни называл "Мордой") было вообще нечто близкое к фашизму, а проще говоря это и был фашизм. И фактом остается то, что сегодня сталинисты нападают на коммунистов, троцкистов и других последователей коммунистического дела (такие нападения случались например в Италии).
Советский Союз в одно время назвал себя социализмом, а позже и развитым социализмом, что есть бред для настоящего коммуниста. В СС никогда не было социалистического распределения товаров, существовала обычная капиталистическая рыночная система товароборота, в СС всегда захжимали настоящих коммунистов. СС – самое антикоммунистическое государство во всемирной истории, с одной из самых опасных форм развития капитализма. И уж если в СС процветало такое мелкобуржуазное явление как карьеризм, то ни о каком марксизме и говорить не приходится.
В своей книге "Государственный капитализм в России" (книга в России вышла тиражом 1000 экземпляров, подумай почему) Тони Клифф пишет:
"Россия при Горбачеве, как и при Сталине провозглашает себя социалистической. Однако при Сталине миллионы рабочих и крестьян погибли в чистках и концлагерях, в 1956 году русские танки подавили восстание венгерских рабочих, очевидно, рука Кремля стояла за запрещением Солидарности – массового движения польских рабочих в 1981. Если социализм означает освобождение рабочих, то Россия не отвечает этому требованию." – автор продолжает: "Сегодня Россия центр именно капиталистической эксплуатации – центр такой же мощный, как и Соединенные Штаты."
Разбирая проблему политической направленности СССР следует затронуть взгляд троцкистов. Троцкисты называют СССР – "деформированным рабочим государством" – ЧУШЬ!!
В действительности же, в зависимости от ответа, который те или иные деятели дают на вопрос о "природе СССР", они являются или марксистами или антимарксистами. То, что троцкисты являются демократическими врагами марксистской доктрины доказывается в книге "Критика теории "Деформированного рабочего государства".
Тони Клифф на эту тему пишет "Ортодоксальная троцкистская теория перерожденного рабочего государства также не способна объяснить события в Советском Союзе и Восточной Европе. Подобно теориям, согласно которым в России социалистический строй, теория перерожденного рабочего государства также объявляет превосходство советской экономики над капиталистической, ее невосприимчивость к экономическим кризисам и ее быстрый и непрерывный рост." – в продолжение Тони Клифф добавляет: "Теория, которая способна объяснить события в Советском Союзе, также должна быть в состоянии показать как быстрый рост советской экономики до конца 70-х годов, так и глубокий кризис, который начался в эти годы. Теория бюрократического государственного капитализма определяет необходимые рамки, в которых предусмотрено объяснение и быстрого развития, и кризиса советской экономики."
– в заключении постановки вопроса автор пишет: "перед социалистами всего мира стоит весьма серьезная задача. Мы должны представить систематическую критику сталинизма, мы должны объяснить контрреволюцию, которая разрушила революцию 1917 года, мы должны вновь и вновь подчеркивать основные принципы марксизма, забытые в течение долгой, темной ночи сталинизма."
Безусловно СССР навсегда оттолкнул людей от истинного учения белых людей, но вы же не стадо тулополовых зомби. Не поддавайтесь на провокации лжецов.

КАПИТАЛИЗМ – ГОВНО!!
ЛЖЕКОММУНИСТЫ ТОЖЕ!!!

Я не призываю вас всех как один читать Ленина, Маркса, Энгельса и их продолжателей не хоронителей и извращателей их идей, я призываю вас нормально и адекватно относиться к Марксистско-ленинской теории и не верить всяким идиотам и мукакам бреде КПРФ, РКРП и прочих.

20

ИНТЕРВЬЮ

М-8 это чел который жил в Бобруйске (Беларусь), потом переехал в Штаты и сейчас живет там и издает классный зин,, где затрагивает и такую тему как панк в СНГ..

Привет М-8!!

Думаю, что нашим читателям будет интересно узнать о тебе и твоей деятельности.

Меня зовут Михаил. По происхождению я из Бобруйска, Беларусь. Моя семья переехала в Штаты в 1989 (когда мне было 13). Панк-музыкой я увлекся вскоре после этого. Я начал писать свои рецензии в 1996 потому что все панк-страницы которые я нашел в интернете говорили только о группах новой школы. Моя самая первая рецензия – это была рецензия на CD CIRCLE JERKS. Сейчас я имею рекорд-лейбл (вышла одна 7" и скоро выйдут еще две) и tape-дистри (с демо и живыми выступлениями), но этим

я не зарабатываю денег. Например я оказался в убытке от выпуска первой 7", но я хотел помочь группе, поэтому это не было большой проблемой. В интернете меня можно найти по адресу – [HTTP://WWW.PUNK111.COM](http://www.punk111.com)

Сразу же первый вопрос.. Расскажи о своей жизни в Беларуси. Как здесь началось твое увлечение панк/hc музыкой?? С какими группами ты здесь был знаком, на какие концерты ходил??

Панк в СССР был в основном незаконен, когда мы жили здесь. Я не знал, что такое панк, пока не переехал в США. Первый настоящий панк-альбом, который я услышал, это было в 1989 и это была кассета DEAD KENNEDYS "IN GOD WE TRUST, INC.". И хотя, какое-то время я слушал метал (MOTORHEAD, ANTHRAX, MEGADETH, и т. д.) по-настоящему я любил панк-музыку, потому что она была быстрой, не имела никаких гитарных соло и тексты были оцигенные. Первый панк-альбом, который я купил это были первые две LP CIRCLE JERKS изданные на одном CD. Я не нашел ничего в советском/российском панке до поздних 90-х, когда некоторые мои российские друзья подарили мне кассету ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ 1986-го года. Я начал некое исследование и нашел информацию о НАИВ. Единственные две белорусские группы, что я знаю – это HATE TO STATE (у меня есть их демо и оно очень клевое) и группа, которая образовалась после распада HATE TO STATE – это 451 родусс по Фаренгейту. Пока что я их не слышал.

Что заставило тебя переехать в Штаты?? Где ты там живешь?? Путешествовал ли ты до этого??

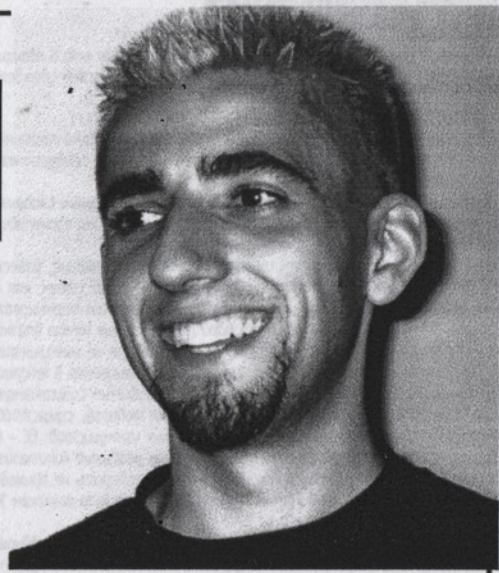
Родители моей мамы покинули СССР в середине 80-х. Они помогли нам с визами и помогли нам выбраться из СССР. Мне тогда было 13 и я не знал, что происходит. Все что я знал, так это то, что мы ехали в путешествие. Мои родители даже не сказали мне, что мы едем в США, пока мы не выехали за пределы СССР. Я думал, что мы едем в Австрию. После того, так мы покинули СССР, мы провели две недели в Австрии и два месяца в Италии (закончились наши визы). Потом мы переехали в Сан-Франциско (мои родители так и живут там).

Как устроилась твоя жизнь за рубежом??

Прошло много времени, пока я прибыл к США. Я приехал из Беларуси, где все были белые, таким образом созерцание людей разного цвета кожи было большим культурным шоком и я прибыл к этому. Но уже после 2-3 лет жизни в Штатах я почувствовал что я больше не посторонний в этой стране. Я немного изучал английский в России и обладал английским в течение примерно четырех лет, как мы переехали в США.

Как к тебе отнеслись американцы, когда ты только приехал??

Когда я приехал, против меня наезжали по трем поводам. Я был: 1) иммигрант, 2) еврей, 3) коммунист (несмотря на то, что я не поддерживал какую бы то ни было политическую систему). Большая часть людей хорошо относилась ко мне, но было несколько людей, которые ругали меня. Стало хуже, когда я стал панк-рокером, потому что на меня стали наезжать еще и за это.



Расскажи людям, которые хотят уехать из России, легко ли тебе было получить гражданство??

Я не знаю Я лишь знаю, что мои родители дали на лапу многим людям в СССР, чтобы мы получили наши визы У нас не была денег Нам разрешили взять три чемодана на человека (Нас было четверо и мы взяли с собой 12 чемоданов). Переезд был ужасным. Я думаю это сейчас проще (люди могут лететь из экс-СССР пряником в США), но мы не могли тогда это сделать. Гражданство – административное. После проживания в США в течении года ты получаешь зеленую карту. Через пять лет после этого ты можешь подтвердить свое гражданство. Проходишь простой тест (10 вопросов) и ты – гражданин. Я являюсь гражданином, как и вся моя семья.

С чего началась твоя работа над номером твоего журнала, который посвящен панку в экс-СССР?? Как к тебе пришла такая идея??

Я не знал о панке в экс-СССР ничего кроме НАИВа и ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ. Я хотел знать больше. Я прочитал старый номер MAXIMUM ROCK AND ROLL, где SAMME TOLOU ездила в Россию в начале 90-х, чтобы посетить маж панков. Я связался с ней и она свела меня с Александром из Наива. Я сделал интервью с ними обоими. В то же время (через интернет) парень из Москвы (Шарапов) связался со мной, чтобы сделать репортаж о сцене в экс-СССР (который был очень подробным). Я выставил эти материалы вместе. Это один из моих любимых номеров.

Сколько номеров вышло??

Я печатаю и копирую мой журнал на работе за бесплатно, так что это ничего не стоит для меня. Я постоянно делаю 20 копий, все из которых я распространяю бесплатно. Если мне надо будет сделать больше, я сделаю это на работе. Я выкладываю журналы на моей веб-странице (WWW.PUNK111.COM) для дискуссий между читателями и мной. Я люблю делать мой журнал и люблю делиться им с людьми. Всего уже вышло 7 номеров (если не считать номер 6,5).

Где ты берешь инфу для зина??

Когда я начал писать рецензии в середине 90-х, было множество панк-групп пишущих мне по электронке и высылающих мне их альбомы для рецензии. Я связался с большинством из них и со временем начал брать у них интервью для журналов других людей. Тогда я решил начать делать свой зин. Постоянно ко мне приходят идеи того, о чем я хочу написать и какой определенной теме я посвящу очередной выпуск журнала (например, "Панк в СССР" или "Панк журналы", и т. Д.)

Я так понимаю, что журнал ориентирован на людей не живущих в экс-СССР. Что о нем думает публика?? Какие отзывы чаще всего ты встречаешь??

Когда я пишу свой зин я не ориентируюсь на определенную публику. Все могут прочитать его и получить от этого удовольствие (я надеюсь). Я знаю, что некоторые журналы очень разборчивы в их публике (они пишут только для стрит-эджеров или только для анархистов), мне это по барабану. Я хочу сделать журнал интересным каждому. Журнал о "Панке в экс-СССР" был важнее для тех людей, которые живут за пределами Восточной Европы, так как мы знаем очень мало о панке в странах бывшего Советского Союза.

Есть ли у вас еще издания описывающие рипк/hc жизнь в странах бывшего Советского Союза??

Только мое. Я знаю, что PROFANE EXISTENCE напечатал интервью с HATE TO STATE. На днях MAXIMUM ROCK AND ROLL сделал репортаж о панк-сцене в России (этот репортаж им прислал тот же чел, который делал репортаж о вашей сцене для моего зина). Я счастлив со своим журналом и я достаю нужную мне информацию много где. Я рассчитываю на это сразу же, и если люди нуждаются в большей информации, они могут связаться с русскими группами / лейблами / дистри.

Занимался ли ты когда-нибудь музыкой?? Играл/пел ли где-нибудь??

Я играл на бас-гитаре. Никогда в группе, я не настолько хорош. Я хотел бы играть в группе, но я не нашел пока подходящую компанию людей.

Ты часто путешествуешь по США. Сильно ли отличается жизнь в разных штатах?? Где, на твой взгляд лучше, где может быть хуже??

Я не могу себе позволить много путешествовать. Я был только в Калифорнии, Орегоне, Вашингтоне, Флориде и Неваде. Лучшие панк-сцены – в Калифорнии и Орегоне/Вашингтоне (но пока еще я не был в Миннесоте или Нью Йорке, чтобы говорить уверенно об этом). Проживание гораздо дешевле за пределами Калифорнии (все стоит меньше), но мне нравится место, где я сейчас живу. Между штатами нет большой разницы. В каждом штате есть большие города и фермы и предместья.

Каковы политические настроения американцев?? Много ли среди них людей, готовых принять реальное участие в классовой борьбе??

Большинство людей очень несведущи. В основном у нас две партии – республиканцы и демократы. Они постоянно раскалываются. Обе довольно сильно похожи – единственная большая разница – это то, что республиканцы против аборта, а демократы за них. В остальном обе партии похожи. Тут нет альтернативы. Ross Perot пытается сформировать свою собственную партию, а пока что она возлюбляется Pat Buchanan (нацистский нахлебник). Ralph Nader пытается выйти во власть, но он не может набрать даже 3% голосов. Это отстой. Люди не готовы к классовой войне или анархии.



Я знаю, что ты знаком со многими людьми из тех групп, на концерты которых многие здесь и не мечтают когда-нибудь попасть. Как ты забел такие интересные знакомства?? Расскажи об этом.

Это из-за того, что я пишу рецензии. Постоянно по электронной я получаю письма от группы, которая пишет: "Прибей, ты рецензировал нашу запись, и тебе она понравилась, спасибо" – я постоянно контактирую с ними потому что у них есть замечательные истории, которые они могут рассказать и если они ищут концерты недалеко от того места, где я живу, я хожу на их концерты и общаюсь с этими людьми. Панки в группах (в их большей части) очень дружелюбны и охотно идут на встречу. Я не встречал слишком много рок-звездных настроений в панк-среде.

Какова твоя политическая позиция?? Где черпаете информация (ведь СМИ – это шутка)??

Я зарегистрирован как демократ (потому что я уверен, что аборт должен быть легализован). На последних трех выборах я голосовал за Ralph Nader (однажды) и Ross Perot (два раза), потому что я уверен, что мы должны иметь больше чем две партии. Это не сработало, но я не обескуражен. В американской системе голосования, наши (народные) выборы по-настоящему не имеют значение. СМИ становятся шуткой, когда дело доходит до новостей. Я смотрю новости об Израиле и СМИ занимает слишком про-израильскую позицию. А так я получаю большинство новостей через интернет. Отличный сайт – это INDEMEDIA.ORG – очень информативен.

Интересуетесь ли ты событиями в России?? Опять же, что является источником информации??

Я слежу за событиями в России, до некоторой степени. Большинство новостей я получаю от родственника, которые все еще живут в Беларуси (хотя там ужасно) и из интернета.

Что думаешь о деятельности нашего нового президента??

Бывший кэб-шник, он не может быть хорошим. Моего отца арестовали (в избули) КГБ за то, что он произнес речь и на анти-коммунистическом собрании.

Твое мнение о войне в Чечне??

Это напоминает мне время, когда русские вошли в Афганистан. Война, которую они не могут выиграть. Я думаю, это случилось бы, если бы США как-либо помогли бы русским сражаться в этой войне. Русские дали США всю поддержку, которую хотели США (использование воздушного пространства, военных баз, и т.д.) чтобы разбомбить Афганистан; так они наверное и сейчас ожидают возращения всего этого.

Ты наберника знаком с деятельностью издательства AK Press, есть ли в Америке еще издательства подобные этому??

AK PRESS находится здесь, в BAY AREA. У нас здесь больше свободы печати и возможностей для этого, чем в России (у большинство людей считают это как что-то само собой разумеющееся) или других восточно-европейских странах. Если ты не можешь издать, ты всегда можешь сделать и размножить свой зин другими путями: ксерокс, компьютер). Я думаю здесь должно быть больше журналов – это простейший путь для самовыражения и для того, чтобы быть услышанным.

Есть ли среди твоих друзей стрэйт-эджеры?? Что думаешь об этой идее??

Да есть несколько. У меня нет проблем с этим, исключая тот факт, что это ярлык и мне не нравится, когда на меня бешают ярлыки. Я не хочу, чтобы меня знали как нархиста или стрэйт-эджера или как-либо еще. Я сам по себе и не хочу, чтобы на меня клеили ярлыки. Лично я не курю, но я уверен, что если человек хочет, то он может курить, пить, принимать наркотики, заниматься сексом, есть мясо, ну или еще что-то. Мне не нравятся стрэйт-эджеры, которые дают и пытаются убедить тебя в том, как алкоголь и наркотики плохи для тебя. Также я не люблю стрэйт-эджера, которые становятся стрэйт-эджерами, потому что они еще не достигли 18 и не могут пить и курить легально, поэтому они становятся стрэйт-эджерами на несколько лет и как только им исполняется 21, они начинают пить. Такие люди приносят плохую славу sXe-движению. А в середине 90-х стрэйт-эдж на самом деле был очень моден. Ребята с MTV рисовали кресты на своих руках.

Что ты думаешь о HARDLINE?? Насколько это реакционное течение активно там где ты живешь и в США в целом?? Представляют ли они реальную опасность??

Я далек от этого. Слишком много насилия. Слишком много человеконенавистничества. Я слышал о парне, которого зверски избили на концерте EARTH CRISIS просто потому что он вышел наружу, чтобы покурить. Я слышал некоторые тексты PITBOSS 2000, где они поют про избивение геев. ЭТО НЕ ПАНК.

Ходят ли на punk/HC концерты нацисты?? Знаешь ли ты людей которые раньше были правыми, а теперь исправились?? Какую роль в воспитании молодежи ты уделяешь punk/HC среде??

Мне повезло и я не видел на концертах слишком много нацистов (несмотря на то, что я видел несколько на улице). Когда же нацисты собираются где-либо, находятся тысячи антифа протестующих, и это хорошо. Лично я пытаюсь обучать детей тем, что я им указываю на группы, участники которых забывают от чего-то (Индичины, женщины, белье, геи, гетеросексуаль, любых других). Расизм на концертах – это проблема. Гомофобия на концертах – это проблема.

Быдают ли на ваших концертах драки "между своими"??

Едва ли не каждый раз, когда я иду на хардкор-концерт, там происходит драка. Слишком много мрачно настроенный. На хуй это все.

Какой музыке ты отдаешь предпочтение??

Мне нравится много различного материала от кроста до граинда, старая школа, ска (но не слишком много), трэш, хардкор и все что находится между этим. Единственное что мне не нравится – это NYHC и новоязский панк. Сейчас я слушаю много старого европейского трэша. Но я слушаю все (что видно по моим рецензиям).

Не считаете ли ты, что сейчас стало намного меньше групп играющих традиционный old school hardcore?? Мне кажется, что сейчас все больше групп пытаются экспериментировать на стыке old school и new school и noise.

Вернемся в 80-е, тогда каждая панк-группа играла свой тип одной и той же музыки, в 90-х это развилось. Я не слушаю новую школу или много эмо, но я думаю, что это хорошо, что группы пытаются звучать разнообразнее и искать свое собственное звучание. Ты не думаешь, что было бы скучнее если бы каждая группа звучала все время как NEGATIVE APPROACH.

Что думаешь о коммерческих панк-группах?? Как относятся к группам вроде Green Day, Offspring, Blink 182, и т. п. твои друзья и прогрессивная панк/HC общественность??

Нахожусь их Мне похер, то, что они на мэйджор-лейблах, это их выбор. Мне не похер то, что они используют и раскручивают себя как "высший сорт" панк музыки. Это то, что больше всего меня сердит. Я видел много ребят, которые красили свои волосы в зеленый, покупали шлопаные браслеты, футболку GREEN DAY и говорили, что они панки. Они делают панк мэйнстримом или модой. Я ненавижу это и группы вроде GREEN DAY и OFFSPRING частично ответственны за это, потому что они позволили себе подражать панку по телу.

Сильна ли проблема наркотиков/алкоголя/сигарет в панк/HC кругах и в Америке в целом??

Все курят. Все пьют. Все принимают наркотики. Ну не все, но большинство людей уж точно. Я не знаю почему, но меня это никак не беспокоит. Людям самим решать, что им делать со своими телами. Проблемы начинаются когда они (напившись или под воздействием наркотиков) выходят из под контроля и начинают вредить другим и вредить панк-сцене. Это проблема. Один парень напивается и все происходит нормально. Другой парень напивается и разбивает стекло в клубе, что приводит к приезду полиции и закрытию клуба - это проблема.

Что тебе не нравится в панк/HC среде??

Я ненавижу любой вид дискриминации. Панки - это сообщество изгнанных, так почему же одни панки думают, что они лучше других? Все мы отверженные в настоящем мире, так значит мы должны не проклинать друг друга, должны не спорить друг с другом по поводу того, у кого больше шишков и кто слушает лучшую музыку, не так ли? Не это ли и есть панк?

Как ты думаешь, почему панк/HC группы не ездят в Россию??

Я не знаю. Может быть сложности с пересечением границы. Может быть потому что не так много клубов. Может быть потому что ни кто по настоящему не знает, что происходит в России, потому что так долго не было никакой информации из СССР. Польша имеет панк-сцену с 80-х, и Чехословакия и Болгария тоже. Но действительно никто не знает достаточно о России. Я желаю, чтобы больше групп приехало бы к вам и больше ваших групп приехало бы к нам.

Что говорят о России твои друзья за рубежом, встречаются ли какие-то предрассудки??

Никаких предрассудков. И люди которые имеют какие-либо предрассудки - не мои друзья. Большинство людей не знает много о России, из-за недостатка информации отсюда. Я пережил множество предрассудков, когда я только приехал в Штаты. Люди до сих пор ассоциируют быть русским - быть коммунистом, так что было бесело быть "коммунистом", когда я только приехал в США.

Что говорят о российской сцене твои друзья?? Какие группы они знают??

Единственные большие группы, которые я знаю - НАИВ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. Я переписываю демо HATE TO STATE как можно большему количеству людей и всем нравится эта группа (слишком плохо, что они распались).

Очень сложный для тебя вопрос, поскольку ты этим занимаешься в своем журнале: твое мнение о сцене в России и странах экс-СССР??

Я думаю - это здорово. Я думаю сцена должна быть больше и должна быть больше групп, больше рекорд-лейблов, больше мест где проходят концерты, больше журналов. Сцена у вас только зарождается и я надеюсь будет намного больше.

Назоди твои любимые команды из стран бывшего Советского Союза.

Я не знаю слишком много. Мне нравятся CONFLICT OK! и HATE TO STATE.

С какими людьми из России ты контактируешь?? Какие ты знаешь фэнзины, дистрибьющи??

Не так много. Пока что я переписываюсь посредством электронной почты с девушкой из CONFLICT OK! Другим я писал письма, но не получал ответов.

Этот вопрос я задаю всем в своем журнале: что ты думаешь о смерти Joey Ramone'a??

Мне никогда слишком сильно не нравились RAMONES. И хотя они были слишком влиятельны и важны для панка, но это не мой тип музыки. Я думаю это очень плохо что он умер. Я видел RAMONES однажды и даже не смотря на то, что им было 40, они заткнули бы за пояс многих молодяков.

Можно ли ждать, что ты когда-нибудь приедешь в Беларусь или может быть в Россию??

Может быть. Я хочу вернуться в Бобруйск, посмотреть, как там все сейчас. Я хочу вернуться в Москву (мой дед жил в Москве и мы ездили к нему каждое лето) и Бобруйск, чтобы посмотреть, как изменились эти места. Это очень дорого, но однажды я посетю это дело.

Может быть у тебя есть, что сказать людям в России??

Продолжайте делать хорошую работу. Мыслите мне на PUNK111@ATTBICOM (на английском) если хотите.

Обмениваться записями. Я всегда ищу международный панк, о котором ничего не знаю.

ЖЕЛАЮ ТЕБЕ ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО!

24

4 апреля 2001 – за несколько дней перед посещением немецкого Канцлера Шредера Санкт-Петербурга – Юри Коптев, глава Российской Авиации и Космического Агентства Росавиакосмос (Российское авиационно-космическое агентство), подписал соглашение с Eads (Европейская Воздухолабательная Защита и Космическая Компания). Согласно немецкой газете Handelsblatt, соглашение имеет потенциальную стоимость 2,3 миллиарда долларов. Российский консорциум станет производить некоторые части, а в конечном счете и всю хвостовую часть для супергигантского самолета азробуса А-380. Представитель EADS Грегор Курселл добавил, что сделка требует помощи российских аэро-космических фирм европейским в развитии и производстве их запланированной спутниковой навигационной системы Galileo, военного транспортного самолета, вертолетов и модернизации достоянно-европейских Миг-29. К этому Коптев добавил запуск европейских спутников российскими ракетами Союз с экватора. Контракт может быть подписан к маю. Согласно Александру Пикееву, сделка может помочь EADS догнать США в тех технологиях, где Европейцы отстают, начиная со спутниковой навигации. Согласно Курселлу, EADS планирует обеспечивать некоторые подсистемы GLONASS для Galileo (Интерфакс забыл о том, что решение по которому Galileo будет объединен с российскими Glonass не было подтверждено). Некоторые российские проектные бюро вроде Илшина – вероятно будут участвовать в проектировании военного транспортного самолета EADS – А-400М. Кроме того, согласно Москве Таймс, Евровертолет (дочерняя компания группы EADS), Мил и Казанский Вертолетный Забод будут совместно проектировать и продавать преемника русского Ми-8а вертолет общего назначения. На следующей неделе, в пятницу 13 апреля 2001, Юрий Коптев подписал другое соглашение, на сей раз с председателем компании Боинг и CEO Филлоном Кондитом, о конструировании 100-местного авиалайнера, для объединенного развития ракетных двигателей на жидком топливе и для коммерческих запусков с Боингшюра, с использованием ракет Зенит (первые стадии развития и постройки пройдут в Днепрпетровске, Южном и Южном). Объединенное конструирование авиалайнера должно занять пять лет. Его рыночный спрос оценен в 600 самолетов в быдшем СССР, половина которых в России. Международные союзы – не новинка, даже для российских авиа-компаний. Большинство из них, после распада Советского Союза его военных расходов России, пошло на пути сотрудничества с западными и азиатскими компаниями, вход в различные компании, для увеличения их доли мирового рынка. Многие самолетостроители устанавливают западные двигатели (Rolls-Royce, Pratt & Whitney, SNECMA, General Electric) и западные детали на их самолеты, особенно для экспорта. Группа Миг работает в объединенном предприятии с немецким DASA (теперь EADS) над модернизирующей Миг-29-ых в служебные самолеты в Германии и Восточной Европе, а также Миг работает с французскими компаниями для постройки тренировочного Миг-АТ. Сухой сконструировал сверхзвуковой деловой реактивный самолет вместе с американской компанией Gulfstream. И Илшин и Тулолев имеют соглашения о сотрудничестве с фирмой Боинг, Сокол (Нижний Новгород) сотрудничает с Аертасchi (Италия) и DASA, Авиакор (Самара) снабжает и Боинг и Аэробус. Но если будет осуществлено последнее соглашение Росавиакосмос с EADS и Боинг, это особенно важно, то они – попытаются централизовать и расширить отношения между российской авиационной промышленностью и будущими космическими компаниями Европы и Америки, что отразится соперничеством за глобальное первенство. Получение российской технологии и дешевое производство – часть этого соревнования. Европейцы, с Аэробусом, преуспели в захвате существенной доли рынка воздушных лайнеров дальнего действия по отношению к компаниям Боинг и МакДоннел (которые в 1997 был объединены в Боинг). Теперь, объединяя их военный самолет и космические действия вместе с гражданским аэробусом в EADS, Франция и Германия попробуют догнать американских военно-космических производителей, при помощи разработанных в Советском Союзе технологий, мощного производства и квалифицированных рабочих. Технологии, развивавшиеся в течение Холодной Войны Советским Союзом в его борьбе за империалистический раздел мира могли бы закончиться будучи используемыми Западной Европой в их попытке стать объединенной военной силой. Это – один из непредвиденных результатов неравного развития в мультимедийном мире.

КОСМИЧЕСКИЕ АЛЬЯНСЫ И ЭКСТРА-ПРИБЫЛЬ

25

Один из символов российской национальной гордости, космическая станция Мир, была потоплена. Специалист по проблемам космоса Джеймс Оберг в газете "Файнэншл таймс" заявил, что "как Мир затопится потерпеть землекрушение, так Русские осознают новую стратегию для создания их космической программы, полезной для России. Мир охватил историческую зрелость между бесплодным Советским космическим талантом и коммерчески выгодной космической коммерциализацией". В ее жанке вооружений с Соединенными Штатами, Россия потратила огромную энергию на конструирование и производство ракет, космических пусковых установок и спутников. Начиная с конца 1950-ых высокая часть прибавочной стоимости, приспособленной государством была передана в этот сектор. Множество новых компаний были созданы, расширены, или переключены с другого, иногда мирного производства на ракеты.

Заводы были обеспечены многими из самых ярких советских ученых и инженеров. Они конкурировали между собой и лоббировали правительство за одобрение их проектов и финансирования этих конкурирующих проектов. К началу 1970-ых СССР хвастался стратегическим паритетом перед Соединенными Штатами, хотя последние имели в несколько раз больший ВВП. Это перетягивало усилие в империалистическом военном соревновании, что вынуждало более низкое производство не только средств потребления, но также и средств производства, а это уже вносило вклад в конечный крах советской экономики в конце 1980-ых. Этот обширный сектор, который нанял приблизительно сто тысяч рабочих, стал обречен, нужно ли было это продолжать, полагаясь на уменьшаемое федеральное военное приобретение. Но то усилие произвело несколько ценных технологических достижений на мировом уровне, которые являются важными предпосылками в быстро растущей глобальной космической промышленности. В то время как русские лидировали в авиационной промышленности, вели в проектировании универсального ЗВМ, но отставали в двигателях, в ракетной промышленности, Россия превосходит других в двигателях на жидком топливе (американские твердотопливные двигатели, лучше подходят для ракет, но при этом менее мощные). Испытывая недостаток капитала и являясь слабыми в электронных системах, российские космические компании должны объединиться с иностранными компаниями, чтобы развить и реализовывать (продавать, сбыть) коммерческие космические запуски.

Вот – короткий список главных союзов:

- Международные Запускательные Услуги (ILS): объединенное предприятие Локхид Мартин [49%], Хрунчиба [32 %] и Энергия [17 %], работающее на коммерциализации запусков Протона и Атласа. ILS хвастается 50% мирового рынка коммерческих запусков.

- Консорциум Морской Запуск это Боинг (США, 40%), Энергия (России, 25%), Кварнер (Норвегия, 20%), КБ Южное и Южмаш (Украина, 15%). Цель: запуски коммерческих спутников [29 тонны на геостационарную орбиту] с платформы базирующейся в море и использующей запусковой транспорт Зенит-3СЛ [Южное] и Блок высшей стабильности предоставленный компанией Энергия ДМ-СЛ. Сборка космических кораблей происходит в Калифорнии.

- Энергомаш вступил в объединенное предприятие с Pratt*Whitney (Канада) для совместного производства в США двигателя РД-180. Это было первое "сделано в США" на российской лицензии. РД-180 будет питать пусковую установку Локхид Мартин – Атлас-2Р (полученный из США компанией ICBMs), Локхид Мартин, через 10 лет, закажет 101 двигатель РД-180 и уже инициирует Энергомаш. Националистические круги протестуют этой продаже российских технологий.

- Первый представитель основных разработок фирмы Лавочкин НПО Валерий Тимофеев мечтает о "восстановлении" его предприятия (за десять лет числа рабочих сократилось вдвое) IRDT, объединяя его с Astrium GmbH, компанией финансируемой Европейским Космическим Агентством и Европейской Комиссией.

- Eureka GmbH рискованное предприятие 49/51% между Хрунчибаем и Astrium GmbH (прежнее космический действия Daimler, теперь управляют Франко-Германским союзом – EADS). Предприятие продает ракетную пусковую установку Хрунчиба, полученную из ракеты РС-18 (СС-19), которая должна быть устранена.

- Самарский Космический центр (СККБ [Самарское Космическое Конструкторское Бюро] и завод Прогресс) с 25 %, EADS [35%], Российское Космическое Агентство [25%] и Angiospace [15 %], сформировали Starsem объединенное предприятие для коммерческих запусков с Байконура Союза [1656-ой успешный запуск Союза был в феврале 2001].

- После концентрации в европейском аэро-космическом гиганте EADS Aérospatiale Matra и DaimlerChrysler Аэрокосмос, главных акционеров Starsem и Rocket, два предприятия решили формировать "стратегическое товарищество", координируя маркетинг спутников небольшого (Rocket) и среднего (Союз) размера.

- Энергия и СККБ конструируют другое средство транспортного запуска, Аврора (первые две стадии Союз + треть и четвертая стадии Энергия), для APSC [Азиатский-Космический Тихоокеанский Центр], основанного австралийскими, корейскими и американскими инвесторами для запуска спутников с Островов Рождества [австралийская территория около экватора]. Пульс запуска должен быть построен KBOM и управляться он должен российскими техниками [инженерами].

- NPO PM объединена с Alcatel Espace [Франция] для производства спутников связи [Alcatel производит механизм связи], в частности они строили спутники SESAT для Eutelsat, обеспечивая ТВ и информационные услуги между Западной Россией, Сибирью и областями Азии. Aérospatiale также участвует в некоторых проектах. Alcatel Espace, который открылся в 1998 в Санкт-Петербурге как завод для производства механизмов переключения шасси, держит 30% российского рынка этого товара.

- Энергия и Хрунчиба помимо прочего участвуют в проекте Международной Космической Станции (и конкурирует друг с другом, в союзе с американскими SpaceHab и Боинг, соответственно, из-за коммерческого космического модуля, который будет состыкован со станцией).

Согласно Газете "Файнэншл таймс", российские компании воспользовались более чем 800 миллионов долларов в иностранных продажах, 2/3 из которых являются прибыль. Это – частично, потому что в американской настойчивости, коммерческие затраты запуска установлены искусственно высоко. Десятилетие назад... они были способны подрезать западные цены ракет на 50 процентов или больше держа хорошую прибыль. Отдел торговли США, побужденный запросами от американских производителей ракет, считал эти низкие цены недопустимыми. В конце концов, они разрешили России продавать любое количество товара, но только по тем ценам, которые не были бы слишком далеко ниже преобладающих норм на Западе. Русские счастливы удвоили их изначально запрашиваемую стоимость и начали закрывать наличные деньги "1.

Российские космические компании, стремясь играть в игру свободно соревнуясь, вход на "рынок свободного мира", быстро научились лажать монополистическую экстр-прибыль вместе с американскими и европейскими компаниями.

26

РЕКЛАМА

Панк-конторка КК Звук
Всегда нужны группы для
участия в сборнике
Вечно ждем кассеты любого
качества и рады общению
А/Я 215, 222120, Борисов,
Беларусь, Мороз Александр

PUTRID NAUSEA PRODUCTIONS
Grind/Gore/Noise/Crust/Fastcore
LABEL - DISTRO - NEWSLETTER
Everyone interested please write!
Ask for trades, co-releases etc etc
etc...!!!
PNP / M. Lundberg / Humboldtstr. 12
/ D-90542 Eckental / Germany

UNrecords представляет
THE UNSUBS

100% punk & hardcore
"Mind Frustration" - 1993
"For The Strong Youth Only" - 1998
"In My City" - 1999

Стоимость одной кассеты с пересылкой - 15 рублей
Хорошо спрятанные деньги или переводы высылайте:
В. Редников, Воровского 110 - 173, Киров, 610021,
Россия

PLAY HOOKY!

Для того чтобы
заказать журнал
пишите по адресу:
610011,, з. Киров,, а/я
456,, Куреев Эдуард
Содержание номеров на
задней странице
обложки этого журнала.

www.svinpanov.da.ru

На сайте вы сможете найти:

Единственную полную информацию об Андрее "Свине"
Панове и группе "Автоматические Удовлетворители":

- история
- дискография
- тексты песен
- статьи
- фотографии
- и многое другое

Punk Faq Server: панк-информация, тексты, статьи...

Мой аудио/CD/видео/MP3 панк каталог

e-mail: blackguard@chat.ru

WAHNFRIED RECORDS STUFF!!! D.I.Y.

Write for catalogue To: M.Schoenfelder

e-mail: Michael.Schoenfelder@sz-online.de
PSF 100806

01078 Dresden/Germany

I've a copylist with many No Copyright
tapes & more for 2.20 Postage !!!

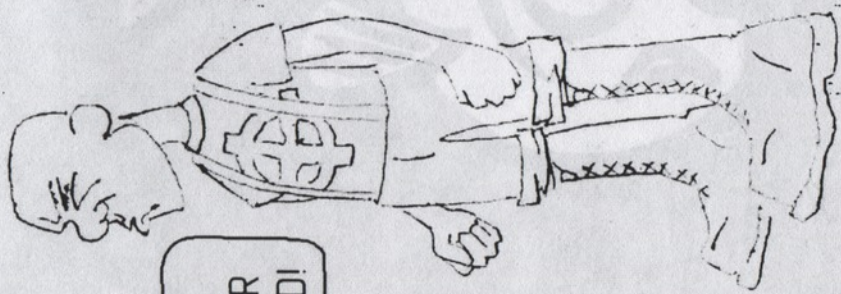
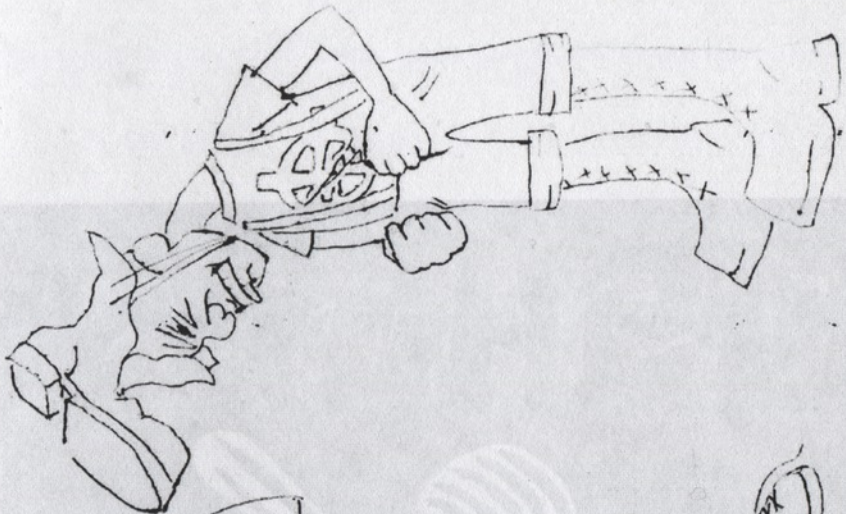
X REFUSE RECORDS X

Fell free to write, send \$1 or IRC or just nice letter for mailorder
catalog. Labels - let's trade and support each other!

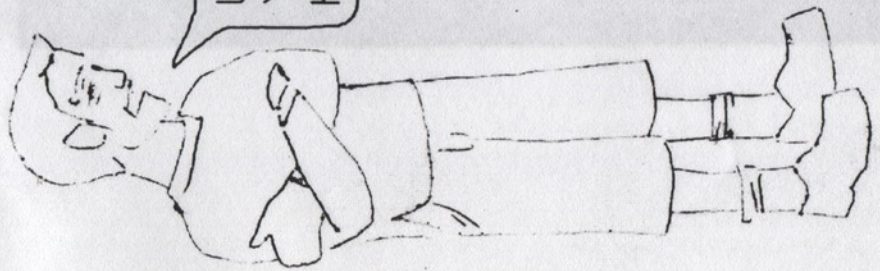
Robert Matusiak, P.O. box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland;

xrefusex@go2.pl

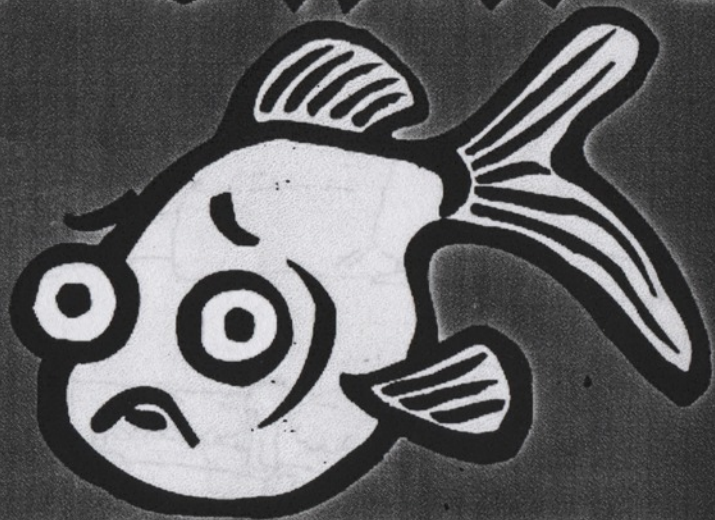
= российская diy-рассылка новостей =
кидайте пустой мэйл сюда: info@diy.spb.ru



USE
YOUR
HEAD!



FISHING



HURTS

WE SERVE VEGETARIAN MEALS

Veg



Friendly

WE SERVE VEGETARIAN MEALS



**ФАШИЗМ, РАСИЗМ И
НАЦИОНАЛИЗМ
ВЕДЁТ К ИМПОТЕНЦИИ!**

Ура! Свершилось!

В конце января в Кирове ОТКРЫТ СЕЗОН ЗИМНЕГО X-3ma!

Подробнее:

Некто Ф. в здравом уме и абсолютной трезвости в 15ти метрах от "Моста Самоубийц" под восторженные возгласы откатался на сноуборде.

Правда сноуборда у него не было, зато у соседа Сережки он взял детский круг для катания, железный! Огорчает еще и то, что примерно через 1/2 часа катания он так пизданулс сной об дерево, что 3 дня не мог ходить. Не смотря ни на что Ф. не отчаялся и полон решимости продолжать разбивать экстремальные виды спорта на Вятке!! Что-же, пожелаем ему успехов!!

В очередной раз порадовали бесцельной историей Кировские экстремалы.

Уже знакомый Ван Ф. совершил парашютный прыжок. Как бы догадались, ни парашюта, ни самолета он не нашел. Зато ему подбернулся автобус – маршрутное такси. Задняя дверь у которого открывается вручную. Из нее он и выпрыгнул, получил ослепительный заряд бодрости от проделанного по асфальту тормозного пути.

8 апреля – закончился сезон "ринк-рзгбл". Победила как всегда дружба, проиграл тот, кто не пришел.

22 апреля – в этот замечательный (примечание XdRIPsX'a и знаменательный) день – УРА!! – Открылся сезон летних ринк (примечание XdRIPsX'a /hcl-изр.

Не так давно некто Ф. решил привлечь общественное внимание к уничтожению братьев наших меньших – а именно – рыб, страдания которых давно не дают ему покоя. Учтивывая древнекитайскую мудрость, гласящую "Чтоб без последствий отнять худшую изюшку у ведела, нужно дать ему в замен нормальную" – а также предполагаемую публичность акции и свою брахденную экстремальность он придумал следующее:

"Безопасная рыбалка"

Для осуществления "Безопасной рыбалки" потребовалось следующее:

- палка (2м)

- нитка (3м)

(рис #1)

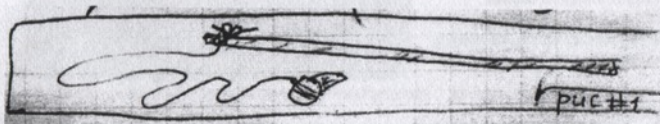
- камень обернутый в листик (1 шт.)

- соединяем в удочку (см. рис #1)

Местом проведения акции было выбрано здание областной филармонии, на крыше которой свесил ноги вниз и решил рыбачить начинающий защитник животных (примечание XdRIPsX'a нигде не работающий гражданин Ф. в глудюкам подпитии). Громкими возгласами типа "Не клеет – ну и заебись!" или "И мне хорошо – и рыбак хорошо" – а также тем, что действо происходило на высоте более 10 метров (примечание XdRIPsX'a и к тому же вдали от какого-либо воюаема) он намеревался привлечь большое количество людей и объяснить там все преимущества "Безопасной рыбалки". Которая воспитывает в людях человечность, силу воли, смелость, а кроме всего прочего дает кучу позитивного настроения перед жестоким убийством живых существ.

Все обманали менты, которые ничего слушать не стали, а посадили нашего друга в клетку, предоставив тому возможность приобщиться к худшей жизни животных зоопарка.

PHUNK



32

ВЕГ - ДИЕТА

Какая масса людей остается в неведении, что ослабление здоровья зависит от обычных ошибок в питании. Как много лиц, которым менее вредит их профессия, чем нецелесообразный способ питания. Макс Рубнер, немецкий физиолог и гигиенист

Поговорим на языке XIX века

Основные идеи и воззрения противников мясоедения были четко сформулированы в 1894 году. Вот они:

24 ОСНОВАНИЯ ПЕРЕХОДА НА ВЕГЕТАРИАНСКУЮ ДИЕТУ

Первым основанием должно назвать мнения наиболее известных ученых, как-то: Гассенди, Линеус, Даубентон, Кюбье, Белл, Овен и многих других, утверждающих, что все внутреннее и наружное строение человека указывает, что плодоядная диета есть самая естественная его диета. Анатомия человека чрезвычайно схожа с анатомией обезьян высшего порядка. Между тем обезьяны питаются исключительно орехами, фруктами и зёрнами, и хотя их и можно приучить к употреблению мясной пищи, но они становятся толстыми, менее здоровыми и менее смирными. Человеческие зубы не схожи с зубами ни мясоедных, ни травоядных животных, но более похожи на зубы обезьян. Кроме того, человек не имеет такого большого и сложного желудка и такого длинного кишечного канала, как у травоядных, не имеет и такого простого мешкообразного желудка, большой печени и короткого кишечного канала,

как у мясоедных животных. Эти и другие анатомические признаки ясно подтверждают, что безудбойное питание есть самое нормальное питание человека. Некоторые из противников вегетарианского питания ссылаются на то, что у каждого человека так же, как у мясоедных животных, есть так называемые глазные зубы, но не следует упускать из вида, что глазные зубы человека совершенно не годятся для той цели, для которой существуют глазные зубы у мясоедных, то есть для разрывания мяса. У обезьян эти зубы гораздо более развиты, чем у человека, и употребляются ими или для обороны, или для просверливания твердых растительных веществ. Вегетарианская диета, будучи естественной диетой человека, доставляет все материалы, необходимые ему для укрепления человеческого тела, и производит еще то, что процессы пищеварения происходят самым натуральным образом без малейшего расположения к расстройству желудка. Мало этого, крепкие кости, твердые мускулы и вообще наиболее крепкое сложение человека находятся в безусловной зависимости от этой диеты.

Вторым основанием служит то, что мясо не содержит ничего такого, что бы не могло быть найдено в растительном царстве, наоборот, удачная пища, будучи лишена крахмала и сахара и имея в себе чрезмерное количество мясных составов, должна быть признана очень несовершенной пищей. Тогда как между продуктами растительного царства можно выбрать себе пищу, подходящую ко всякому климату и ко всяким условиям жизни, потому что некоторые из зерен стручковых плодов, фруктов и орехов заключают в себе значительно большее количество мясных составов, нежели само мясо, а некоторые в избытке содержат в себе производителей тепла и силы, то есть крахмал, масло и сахар. Волокнистые и белковые вещества вообще до того схожи с волокнистыми и белковыми веществами мяса животных, что весьма трудно различаются по форме, и химические анализы не способны открыть разницу между ними.

Третье основание то, что даже при самых благоприятных условиях мясо животных никогда не может быть свободно от вредных для здоровья человека элементов и нечистот, так как жизненный процесс обмена веществ в животных идет своим чередом так же, как и в человеке, и в то время, когда в связках и кровяных сосудах появляются здоровые и обыкновенные системы изнуренные, отжибшие, иногда даже разрушенные и болезнетворные элементы животного организма. Ясное дело, что когда этот жизненный процесс обмена нарушается насильственной смертью животного, то все эти испорченные вредные вещества задерживаются в трупе убитого животного с той большей пропорцией нечистой жиловатой крови, которая до момента смерти стремилась вывести эти вредные вещества вон из организма, и нет таких способов, нет такой силы, которая могла бы удалить из мяса убитого животного все эти вредные элементы. И хотя таким великим гигиенистом, как Моисей, и предписано неукоснительно давать совершенно стекать крови с убитого животного, но этим достигается очень немного: кровь стекает только по крупным артериям, по мелким же, и в особенности по так называемым волосным сосудам, истечение

33

ее никогда не может быть полным, так как с прекращением тепловой жизненной энергии кровь застывает и остается в мясе.

И если серьезно вдуматься в это положение вещей, то мы увидим, что труп животного, погибшего естественной смертью, безопаснее для нас, нежели труп животного, убитого нами в пищу: первый мы не будем есть и из чувства брезгливости, и из боязни заразиться имеющимися в нем вредными началами, а второй мы будем употреблять в пищу, хотя в нем будут те же вредные и те же заразные начала.



Четвертое основание. Большая часть животных, убитых для продажи, следует отнести к разряду нездоровых. Происходит это исключительно от искусственного и ненормального разведения их людьми, эксплуатирующими человеческую страсть к употреблению мяса. Кроме того, по утверждению величайших авторитетов, среди животных существует масса заразных болезней, которые очень легко передаются человеку при употреблении им мяса больных животных, и эти болезни таковы:

трихиноз, чума, свиной тиф, воспаление легких, карбункул, болезни ног и рта, рожа, туберкулез и т. д.
Пятым основанием служит господствующее доказательство вегетарианцами того, что они наслаждаются сравнительно легкой от болезней. Есть масса людей, которые после перехода на вегетарианскую диету совершенно избавились от таких болезней (большая часть хронической формы), как подагра, ревматизм, несварение желудка, запор, подача болезнь, паралич, разбивающиеся грудные органы и т. п., и есть еще больше людей, которые благодаря этой диете прямо наслаждаются жизнью в буквальном смысле этого слова. Вообще же люди, практикующие эту диету, легко переносят всевозможные несчастия, быстро оправляются от ран и хирургических операций, кроме того, диета, лишенная мяса, вылечивает застарелые язвы, тогда как другие средства оказываются совершенно бессильными. Хорошо известны также и такие примеры. Филантроп Джон Гобард, будучи вегетарианцем, безнаказанно для своего здоровья посещал темницы и другие злополучные жилища, в которых свирепствовала лихорадка и был ужасно заражен воздухом.

Шестым основанием следует назвать наблюдения медиков, которые обратили внимание на причину и лечение пьянства и доказали, что чем сильнее у больных страсть к мясу, тем упорнее держится эта болезнь, и желание опьянения уменьшается соразмерно воздержанию от употребления мяса, так что некоторыми авторитетами науки установлено как факт, что во многих случаях единственным верным лекарством против этого ужасного проклятия служит полная вегетарианская диета.

Седьмое основание (для верующих) это повеление господа человеку при сотворении мира, выраженное в следующих словах: "...вот я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя, вам сие будет в пищу". И ни Библия, никакой другой авторитет не доказывает, что анатомия современного человека настолько изменилась против той, ради которой создатель привеленными выше словами дал заповедь о пище, чтобы мы имели основание перейти на пищу, чуждую животной природе.

Восьмое основание (для верующих) то, что хотя человек под влиянием каких бы то ни было условий жизни и очень давно перешел на всеядную диету, однако, когда божественный и нравственные законы, формулировались к обузданию человеческих наклонностей, ясно выразили ненормальность человеческого питания, люди должны забыть минувшее и возможно строго отнестись к самим себе. Ведь никто не будет отрицать того, что хотя во времена иудейства, а, может быть, даже и в начале христианства допускалось рабство, но раз оно было осуждено и сделана попытка к уничтожению его между всеми народами, трудно предположить, чтобы нашлись защитники рабства, оправдывавшие его тем, что оно держалось еще в незапамятные времена. Точно таким же образом следует разрешать и великий вопрос о пище не возбудив к происшедшему закону, которому уже не повинуются современные поедатели мяса, а ссылки на великие принципы евангельских законов божественной любви. И как божественный учитель, обсуждая вопрос фарисеев о браке, сослался на первоначальные основы брачной жизни, выраженные великим творцом вселенной при сотворении первых людей такими словами: "Потому человек оставит отца своего и мать свою и прилепится к жене своей и будут (оба) одна плоть", точно так же и вопрос о нормальной диете человека должен найти ответ в тех законах о пище, которые даны человеку первоначально при его творении и которые служат предыдущим седьмым основанием.

Девятое основание. Вегетарианская диета, чуждая намерений доставлять страдания животным, проливает их кровь, благотворна для чистоты мыслей, целомудрия и тихого согласного нрава. Способствуя физическому развитию, она совершенствует также душевные качества человека и, кроме того, в немалой степени способствует здоровому развитию умственных способностей. Так что чистые и непорочные средства для естественной жизни человека, влияя на самую жизнь, делают чистыми и непорочными самые дела жизни.

Десятое основание. Вегетарианская диета дает более маложадный и приятный вид человеку. Адам Смит в своем сочинении "Богатство народов" говорит, что самые прекрасные женщины в Британских владениях находятся между низшим классом населения Ирландии, которое обыкновенно питается картофелем. Библиейские опроки Даниил, Анания, Мисаил и Азаря, питаясь овощами и простою водою, были прекраснее и полнее телом всех тех опроков, кои питались яствами с царского стола.

Одиннадцатое основание то, что лучшие чувства гуманных мужчин и сострадательных женщин возмущаются против жестокости истребления животных, против печального их вида, против несчастного, разрывавшего душу и сердце их крика, против беспрерывного кроваприливания и против всех тех отратительных ужасов, кои неминуемо сопровождают разведение скота, приговаряемого в пищу людям, переносимых из одного края земли в другой и, наконец, резню этих несчастных, страдающих, чувствующих и, несомненно, мыслящих существ.

Двенадцатым основанием должно служить то, что бесчеловечно и себялюбиво создавать целому классу населения отратительное, жестокое и нездоровое занятие мясника занятие, которое и научно, и по опыту должно быть признано не только совершенно ненужным, но и абсолютно враждебным для лучших интересов человеческого поколения.

Тринадцатое основание. Если бы треть всего свободного пространства каждой страны можно было отдать под посевы продуктов хлеба и стручкового растения, например под горох, бобы и т. п.; другую треть под картофель, свеклу, репу и другие корнеплоды, а остальную треть разведению фруктов, не подлежало бы сомнению, что самые маленькие государства были бы в состоянии пропитать население, во много раз большее, чем в настоящее время, и были бы совершенно независимы от запасов крупных заграничных государств.

Четырнадцатое основание то, что страна, сельское население которой главным образом обрабатывает землю для зерновых хлебов, фруктов и растений, всегда будет иметь перед собой блестящее будущее, так как ее народ олицетворяет собой здоровье, силу, мощь, и население такой страны прогрессивно процветает и растет.

Пятнадцатое основание. Если бы употребление мясной пищи было признано ненужным, убийство ради псабы и ружейной охоты вообще было бы повсеместно осуждено как зверство, то во многих малоземельных государствах большое пространство "сохраненной" земли было бы обработано и засеяно растительными продуктами, дабы при этом массу труда, а с ним и пищу массе свободных рук и голодных ртов, и, вместе с тем, удешевив стоимость жизни, понизила бы численность нищеты до минимума.

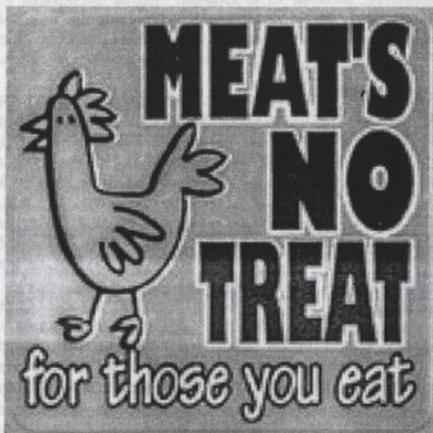
Шестнадцатое основание. Мясо, содержащее от половины до трех четвертей своего веса воды, по крайней мере, в 3-4 раза дороже пшеницы, овсяной муки и других зерен, как то: добав, чечевицы, гороха, которые содержат в себе только 14% воды. И смешанная из мяса и овощей пища стоит каждому человеку в 34 раза дороже, чем вегетарианская, если даже в последнюю входят сыр, молоко и масло. Само собой становится очевидным, что нелогично и безрассудно платить за худшую пищу большую сумму.

Семнадцатое основание то, что неисчислимое количество трудящихся людей и их жен при существующей убойной диете должны соблюдать строгую экономию и иметь большое самоотвержение, чтобы коекак сводить концы с концами, между тем, благодаря вегетарианской диете, как более дешевой и экономной, они могли бы быть свободны от многих забот и имели бы лишние деньги для лучшей и себя обстановки в доме, для приобретения литературы, для случайной поездки за город или даже для выезда на дачу, для улучшения своего эстетического вкуса и для лучшего познания природы во ее разнообразных видах.

Восемнадцатое основание. Дети естественно предпочитают спелые фрукты и мучные блюда мясу и лучше разбиваются от них, так как вообще признано, что есть много мяса детям безусловно вредно. И, без сомнения, если бы дети не были окружены убеждениями родителей и силой их примера, они никогда бы, по одному только влечению природы, не приобрели бы привычки есть мясо, потому что это противно природе. А между тем какой глубокой и вместе с тем ужасной разлад вносится в юную душу "малых сих" при их воспитании. С одной стороны, в них селятся विकоренить любовь ко всей одушевленной природе и страх причинить боль и страдание всякому творению; а с другой стороны личным примером утверждают в них ложное понятие о том, что резня животных для употребления в пищу с неизбежными при этом для них страданиями безусловно необходима и оправдана.

Девятнадцатое основание то, что с тех пор, как мир имеет историю, люди немало обязаны приобретаемыми богатствами, делаемыми подвигами и победами силе, терпению, смелости и разумной способности к труду животных, не употребляющих мясо. Всякий труд животных на земле исполняется только травоядными: лошадьми, быками, мулами, слонами и верблюдами. И ни одно мясоедное не обнаруживает того терпения и той твердости, которыми богата хотя бы наша лошадь, работающая ежедневно с утра до вечера почти без отдыха. Кстати тут стоит задуматься над проблемой жестокой эксплуатации животных. Ди Чаплин докладывает, что он видел гориллу, питающуюся обыкновенными фруктами и орехами, которая в своих руках без явного усилия сломала ружье, нечаянно выроненное одним из ее преследователей, а известный натуралист доктор Дункан уверяет нас, что эта животное по своей природной силе превосходит африканского льва.

Двадцатое основание. Все те, которые хвалят на вегетарианской диете, тяжелее весом, мускулистее, терпеливее, имеют более холоднокровия для владения самим собой в припадках гнева, богаче силой воли, способнее к выносливости, к сдержанию больших подвигам, чем те, которые хвалят на смешанной диете. Профессор Фэрресс, экспериментируя над англичанами, употреблявшими в изобилии мясо, над шотландцами и ирландцами, употреблявшими большую часть зерновых хлебов, картофеля и хлеб, доказал, что шотландцы и ирландцы превосходят англичан в росте, весе и силе. Лопландцы, питающиеся мясом, составляют слабый, шведский народ, тогда как финны, которые обитают в том же климате и питаются главным образом продуктами земли, составляют такое же прекрасное население, как жители Швеции и Норвегии. Причину этой разницы, говорит доктор Ламб, следует объяснить преимущественно диетой последних.



Двадцать первое основание. Спартанцы, которые в истории народов стоят вне всякого сравнения по силе мускулов, по физической энергии и способности выносить труд, были вегетарианцы, так же, как греческая и римская армии во времена их лучших побед, и отступление от этого рода питания и простых привычек вызвало их быстрый упадок. Точно также и в эпоху олимпийских игр в Греши, где мускульная сила проявлялась во всевозможных ее видах. Участники этих игр только тогда служили предметом общего удивления и восторга, когда они придерживались суровой вегетарианской диеты, но когда впоследствии убойное питание завоевало себе глорифицирующее положение, те, кто ранее отличался силой, становился ленивым, изнеженным и слабым.

Двадцать вторым основанием должно служить то, что многие из открывших свету новые области мысли и шедших по непроторенному пути науки делались вегетарианцами по собственному убеждению. Из целой массы имен в древних годах могут быть указаны Гезиод, Будда, Пифагор, Эпидокл, Платон, Овидий, Эпикур, Музий, Сенека, Плутарх, Св. Иаков (первый представитель христианской церкви в Иерусалиме), Тертулиан, Климент Александрийский, Порфирий Златоуст, император Юлиан Пруденций, в позднейшие времена: Карнаро, сэр Томас Мор, Монтьен, Лессю, Гассенди, Бэкон, Рей, Коулей, Эвелин, Мандевиль, Мильтон, Боссуэт, Ньютон, Линеус, Томсон, Руссо, Вольтер, Байрон, Ланартин и другие, не перечисляя уже множества имен ныне существующих авторитетов и гениальных людей.

Двадцать третье основание. Раз доказано и может легко быть проверено каждым, что жизнь человека не только не сократится, а, наоборот, продолжится, а здоровье и счастье улучшится вегетарианской диетой, то ни справедливость, ни сострадание, ни милосердие не могут оправдать той возмутительной жестокости, которая ежедневно совершается для насыщения извращенных и неестественных вкусов.

Двадцать четвертым и последним основанием должно служить то, что вегетарианство само по себе есть протест против тех зол, которые более всего тревожили и тревожат богатые и сильные страны, то есть против роскоши, небрежности и пороков. Оно совершенно отвергает то, что достигается ценою жизни небных животных, оно учит любви, милосердию и справедливости ко всем и поощряет воздержание, бережливость, непорочность, человеколюбие и вообще все, что способствует благосостоянию, мирному развитию и нравственному улучшению человеческого рода.

Быков В. П. Обеды вегетарианца. М., 1894.



самопальный журнальчик Б-Р-Р-Р-Р
0,2\$-РБ, 0,3\$-СНГ, 0,5\$-МИР
или обмен(приветствуется!!)
230010 РБ. Гродно а/я 52
e-mail: waldik@omen.ru

для подписки на рассылку посвященную защите
животных пишите на imeret@mail.ru и
договаривайтесь со мной, AS.

SelfMadeGod distro/label
a lot of punk/hc/crust/grind
www.smgrecords.punk.pl
For more info, english descriptions, wholesale,
trade, ground address etc e-mail me at
karolsmg@go2.pl

36

БЕЛОРЕЦКИЕ МЕНТЫ КАК ЗЕРКАЛО "ПРАВОВОГО", "СВОБОДНОГО" ГОСУДАРСТВА В ГЛАЗАХ МЕСТНЫХ ЧЕЧЕНЦЕВ

ВВЕДЕНИЕ

Бывший Президент Б. Н. Ельцин любил подчеркивать, что Россия – это "демократическое правовое государство" и при этом с особым удовольствием и акцентом добавлял – "свободное государство". Эта любимая устная "добавка" к определению типа государственного устройства весьма вычурно отражает отношение отечественной бюрократии на проблему взаимоотношения власти и общества, власти и человека. Дело в том, что по смыслу понятие "свободное государство" означает "государство, свободное от своих граждан". Как известно, государство – это особый аппарат классового насилия, возникший на определенном этапе общественного развития. Чем "свободнее" государство, тем дальше пропасть между ним и эксплуатируемыми классами. В свое время классики марксизма отмечали, что тенденция "освобождения" государства от гражданского общества усиливается по мере захвата и укрепления государственной власти в руках одной из многих групп или классов общества. Данную тенденцию россияне могли доочию наблюдать. Как только укрепилась власть социальной группы, выразителем интересов которой, в свое время, стал Борис Николаевич, так наше государство сразу почувствовало себя "свободным" от нас с вами и каких-либо социальных обязательств перед нами. Пожалуй, самым ярким проявлением "свободы" государства от гражданского общества стала чеченская война. "Точечные" бомбовые удары авиации по чеченским населенным пунктам и массовые "зачистки" в них объясняются необходимостью "восстановления конституционного порядка в стране". Ржа челоуеконенностичества разъедает нравственные основы общества. Поэтому неудивительно, что в российских городах и селах стали процветать насилие на улицах, наркотики и ксенофобия. Эти пороки буржуазного общества не обошли стороной и наш провинциальный городок Белорецк.

ИСПОРЧЕННЫЙ ВЕЧЕР В КЛУБЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

7 марта этого года в клубе железнодорожников была дискотека, посвященная Международному женскому дню. В общем, как принято, молодежь "отрыбалась" под живнерадостную музыку своих любимых групп: кто-то танцевал, кто-то просто "балдел", а кто-то затаил миши-турфир по ори-реслингу. Весна, кровь кипит, молодая энергия бьет через край и требует реализации. И вот в самый разгар веселья к клубу подъезжает частная машина с крутыми ребятами в гражданской одежде. Им почему-то не очень понравилась предпринятное настроение и веселье, царившее в клубе. И они решили "шугануть мелюзгу". Большинство ребятшек разделились кто куда. Действительно, попрешь ли против накаченных мускулов и удоров, уверенных в своей силе, глаз. К тому же многие забесдаюки клуба узнали в приехавших молодых работников белорусской милиции, а с ними, как говорил их опыт, связываться – себе в убыток. Однако не вся отбывающая молодежь вызвала безразличную затаенность подчиняться непонятным приказам, исходившим от не представлявшихся и, к тому же, не совсем трезвых людей. Строптивость проявила небольшая группа чеченских юношей, пришедших в клуб побеселиться со своими сверстниками и друзьями по поселку. Они просто не знали, с кем имеют дело.

Взыграло самоелюбое передетых стражей порядка.

– Ну-ка, пойдём разберемся, – сказал один из них строптивцам. Сперва разобратсья решили на руках в рамках шутейного турнира по ори-реслингу. К большому огорчению милиционероб, они были явно не в форме – не только в милицкской, но и в спортивной. Рука самого сильного и большого из них была уложена рукой молодого чеченца. Тут уж кровь бросилась в голову нашим сотрудникам правоохранительных органов. Их это разозлило не на шутку. Ведь все в клубе уже знали, что "ментя поборали". Как смотреть в глаза зеленой молодежи, как восстановить свой пошатнувшийся авторитет? Вопрос встал "ребром" и разрешить его можно было только с помощью кулака, – так, очевидно, решила проигравшая сторона. Рассказывает Руслан Мухалиев: "Тот, кого поборали на руках требовал выйти продолжать выяснение отношений на улицу. Я с Мамедом Изрисовым пытался помешать патасовке, которая началась прямо в клубе. Вдруг один огромный детина схватил Мамеда и дубально выволок на улицу". Мамед тому был чуть выше пупка и явно был не в его весовой категории. Тем не менее, после обмена ударами слабый страх порядка оказался в наждаке. Его друзья прибежали своего бойца в чувство, без слов сели в машину, на которой приехали, и были таковы, веселье в клубе было испорчено. Стало ясно, что будет продолжение "наведения порядка". Ребята разошлись по домам.

КАК ЗАБИРАЛИ ИЛИ "ЗАЧИСТКА" ПО-БЕЛОРЕЦКИ

37

На следующий день, то есть 8-го марта, нагрянул наряд милиции во главе с капитаном милиции В. Сучковым. Рассказывает Руслан Мухалиев: "Ко мне на квартиру вошел несколько милиционероб в форме. Каких-либо документов или постановлений не предъявляли. Один из сотрудников ГОВД – Тупчин – был мне знаком. Я понимал, что все связано со случаем в клубе накануне. Когда мне приказали садиться в УАЗ-ик я без сопротивления последовал в машину, в надежде, что происшедший в клубе случай в отделении милиции будет разобран честно.



Когда сел в машину, там уже сидел на полу Руслан Оздомиров, весь изданный, почти без одежды. Я удивился, его-то за что? Ведь он даже не был в тот вечер в клубе? Рассказывает Руслан Оздомиров: "На квартиру, где я живу борзались несколько милиционеров. Я лежал в постели, спал. На сонного обели металлические "Браслеты" и начал избивать прямо на месте. Избивание сопровождалось матерными словами оскорблявшими мое человеческое и национальное достоинство. Я спрашивал: "За что?" Они в ответ смеялись и говорили: "Было бы за что, убил бы совсем! Надо отметить, что в ходе "зачистки" капитан милиции В. Сучков особую любезность оказал Мамеде Ибраисову. Он "призвстал" того в свой "Москвич". Машина, как заметили любительные жители поселка, наблюдавшие за ходом операции, была без опознавательных знаков. То есть все происходило почти точно так же, как это было в столь памятные времена. В машине уже находилась трое сотрудников ГОВД. Как только кортеж с арестованными чеченцами покатил на направлении к Белоречскому отделению милиции, они принялись "прессовать" Мамеда. Рассказывает Мамед Ибраисов: "Пока ехали все в километр были чем-то железным, похожим на подшипник и с ручкой отвертки, были по голове, ребрам. Капитан милиции при этом приговаривал: "Я вам покажу, как бить моих подчиненных!"

КАК ОФОРМЛЯЛИ ЗАДЕРЖАНИЕ

Когда прибавили в дежурное отделение Белоречского ГОВД, сразу всех развели по одному в отдельные комнаты. Рассказывает Руслан Мукалиев: "Нас обрабатывали по одному сразу 5 или 6 милиционеров были по всем частям тела, включая голову, пах. Избивание сопровождалось матерными словами, и угрозами смерти. Мы спрашивали: "Почему здесь ждем, не боимся Чечне?" После того, как милиционеры устали бить, они растянули меня по полу. Один из них взобрался на стол и прыгнул на меня назани. Так поблорилось несколько раз, пока я не потерял сознание". Попытки продолжались около часа. Утомленные страхи порядка, наконец, решили оформит задержание. Вызвали дежурного судью. Несмотря на праздник 8-ое марта судья-женщина приехала. Суд был скор и по-местному обычаю "справедлив". Разумеется, без адвокатов. Ну, какие адвокаты могут быть, в Белоречском суде, по такому пустяковому делу. "Прописала" она двоим чеченцам - Руслану Мукалиеву и Мамеде Ибраисову - по 5 суток. А третьему - Руслану Оздомирову - 100 рублей штрафа. Между тем, сотрудник ГОВД немало удивился такое великадушью судебного работника, особенно в отношении к Оздомирову. Поэтому, как только она ушла из дежурной части ГОВД они первых двоих отпоровили в спецприемник, как и положено в таких случаях, а третьего заперли в КПЗ - камеру предварительного заключения. Через сутки стражи порядка вызвали того же судью и представили ей новые документы на "преступную деятельность" Оздомирова, по которым она - без особого колебания или сомнения - "прописала" тому 5 суток ареста.

КАК "ОТДЫХАЮТ" В СПЕЦПРИЕМНИКЕ ГОВД БЕЛОРЕЧКА

Наши чеченцы по прибытии в спецприемник попросили охранников оказать им медицинскую помощь и созвониться с родственниками. "Еще чего захотели!,- хитро улыбались стражи порядка. На второй день у Руслана Мукалиева начались проблемы с мочеиспусканием. Появилась кровь в моче. Передвигаться было не возможно. Все органы, отвечающие за деторождение, чрезвычайно раздули и приносили нестерпимую боль. В соседней камере оказался бедолага, который во время праздничных мероприятий 8-го марта каким-то образом сломал ногу. Он попросил дежуривших милиционеров, вызвать скорую помощь. Медицина приехала. Руслан, видя, как в соседнюю камеру пришла медсестра попросил, чтобы и его осмотрели. Но белорусские стражи порядка ни в какую не хотели проявлять человеческого сочувствия к своим клиентам, медсестру не подпустили для осмотра, через сутки Руслан еще раз потребовал медицинского освидетельствования. - "Ладно, спрошу у Аккучукова",- ответил дежурный милиционер. Через некоторое время, он сказал: "напишешь заявление о том, что не имеешь претензий к белорусской милиции, вызовем "скорую", что делать, не паниковать же в этой знойной дыре? Руслан согласился. Написал, что требовалась. Через еще какое-то время тот же сотрудник спецприемника ГОВД Белоречка с хмылкой забыл: "начальник сказал, чтоб все вы подошли в камеру". Так и не вызвали белорусские стражи порядка и законности "скорую помощь". Ах, какую твердость духа и "железную" волю проявили несгибаемые наследники великого Елеха и Адакумова! Так держат, товарищи менцы, родина не забудет ваши подвиги.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

13 марта 2001 года близкие приехали забирать их на машине.

Рассказывает Андй Джанариев "Когда я их увидел, то был поражен, как можно так избить человека. У Мамеда Ибраисова была голова была, как крабовое месиво. Весь распухший, глаз не видно, Руслан Мукалиев еле шел. Чутька улучшить состояние было у Оздомирова Руслана. Прибавили дочой, адмы, сразу вызвали "скорую" медицинскую помощь. Врачи приехали быстро. Увидели и ужаснулись. У Мукалиева в паху обнаружили сплошной крабовый комок. Его и Мамеда тут же госпитализировали - первого в урологическое отделение большого города, второго - в травматологическое. Оздомиров от госпитализации отказался. В тот же день Мукалиеву пробили сложную урологическую операцию. Последствия травмы не возможно предсказать. Положение серьезное". Вот такая пренебрежительная история случилась в нашем небольшом Башкирском городке с поэтическим названием Белоречье. Возможно, что многие читатели скажут, что история, изложенная мной, страдает односторонностью, поскольку ведется от имени одних чеченцев. Не отслежена позиция сотрудников ГОВД в этом деле. Действительно, это так, и я принимаю подобные возможные обвинения, как разговоры, к сведению. Тем не менее, я хотел бы подчеркнуть, что этот рассказ не преследует цели опорочить или поколебать авторитет тех белорусских сотрудников ГОВД, кто ведет мужественную борьбу с преступниками и бандитами. Кто упорно тянет свою служебную ляжку. Честь им слава и почет! Между прочим, герои моего рассказа отметили, что не все сотрудники дежурной части ГОВД участвовали в мародобитии. Некоторые из них пытались урезонить своих коллег, говорили "Вы что озверели, опомнитесь. Двое ушли, не могли участвовать в дикой расправе. Только, к сожалению, слова капитана МВД Володи Сучкова "не встретились не в свои дела. Идите несите свою службу" - для них оказались гораздо авторитетнее Конституции Российской Федерации. Вот в чем дело.

Ян Радий, г. Белоречье, Республика Башкортостан.

СМЕРТЬ Carlo Giuliani

Кто-то скажет - "жертва глобализации", кто-то - "постраждавший от зверств полиции, кто-то - "так ему и надо, сам нарвался", но что бы бы не говорили, еще одного человека не стало.

14-22 июля, и частично в последующие дни, в Генуе проходили демонстрации анти-глобалистов. В событиях принимали люди из разных стран, в том числе и из России. Среди демонстрантов были представители самых разных левых партий самых разных стран: марксисты (ни одной официальной партии!), анархисты (их была очень много, но они отличались особым радикализмом), маоисты, троцкисты и другие.

21-го июля полиция огаородила территорию встречи большой-большой - это место называется "красная зона". И так, проходили концерты, масса демонстраций, полиция не казалась особо "злой" и концентрировалась в основном на подступах к "красной зоне". Все проходило замечательно, но не тут то было.

20-го июля войска и полиция расстреляли безоружную демонстрацию. Результатом этих зверств явилось 228 раненых человек и убийство

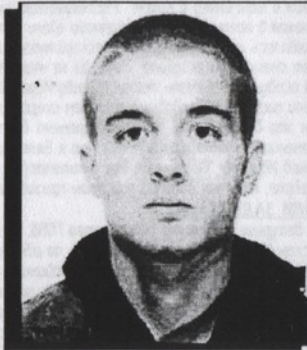
23-летнего генуэзца Карла Джулиани. В другом городе, в больнице скончался 42-летний уроженец Ниццы - Сюзан Бенданти.

Не смотря на показания множества свидетелей, полиция отрицает то, что это было преднамеренное убийство и говорит о том, что стрелок стрелял по ногам из помпового ружья, но случайно попал в бисок (III) и вот результат. Когда всем стало ясно, что такого быть не может полиция, пока еще не собралось много зевак, стала перевозить уже мертвое тело машиной, чтобы симулировать наезд. Но при ближайшем осмотрении трупа удалось узнать, что выстрел был произведен с расстояния 15 м и это был не помповое ружье, а пистолет.

В ответ на этот обстрел демонстрантов, активисты из анархистской группы CEG-Dresden (не более 10 человек), захватили штаб-квартиру Социал-Демократической Партии Германии в Дрездене, где и вывесили соответствующие обстоятельствам плакаты. В этот же день прогремели взрывы в зданиях Национального банка Греции и Европейского Исследовательского Центра. Есть данные о раненых. Ответственность за взрыв в ЕИЦ взяла на себя организация называющаяся "Carlo Giuliani".

И хотя 2-го августа были уволены трое больших полицейских чиновника, отвечающих за безопасность на саммите большой босмерки, жизнь человека уже не вернешь.

Вот несколько фотографий Carlo Giuliani, одна при жизни, другие, уже



БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ

1



ИНТЕРВЬЮ

ВЗВОД

Это команда из моего города. Проект двух людей из легендарных THE UNSUBS. На вопросы отвечают Юра (гитара) и Паша (бас, вокал).

1. Как пришла идея создать Взвод, что было мотивацией??

Паша: Идея создать группу, параллельную THE UNSUBS, существовала уже давно. У Юры были песни, которые в THE UNSUBS не игрались. Вообще то, он никогда не хотел играть в THE UNSUBS, просто получилось так, что к тому времени это

оказалось единственным приемлимым вариантом. А толчком послужило выступление THE UNSUBS в Москве в 1999 году в "Свалке". Тогда мы поняли, что играть одно и тоже уже нельзя. После этого никаких колебаний уже не было.

Юра: ВЗВОД сначала задумывался (хотя это скорее всего так и вышло) как одноразовая команда. Так как в THE UNSUBS были реализованы далеко не все музыкальные темы (а тем более смысловой нагрузки на русскоязычного слушателя эта группа не несла, в виду своего англоязычного репертуара) возникла идея создания "параллельного", "побочного" проекта. Тем более, на мой взгляд, такая музыка как hc + "взрывной" текст, который был бы понятен людям, могла бы произвести фурор в головах многих, кто ходит на концерты не бухими "в гобно", кому, на самом деле, есть о чем подумать, есть свой взгляд на окружающую действительность. [Здесь я не шучу ввиду группы калифорнийской направленности с их тематикой песен, скорее здесь была бы уместно вспомнить злейшие рэперские, не mtv шлак, команды, хотя таковых в России минимум]. К сожалению, возможности распространения у нас сильно ограничены. Просто, на самом деле, личная популярность – ничто, по сравнению с нежеланием кормить каких-то людей, которым пахуи на музыку. Здесь же хочу предложить всем, кто не равнодушен к HC и согласен с тем, о чем мы говорим в своих песнях, пишите мне [ulu XdRIPsX'y] об этом. Кассеты я высылаю бесплатно или на обмен.

2. Юра ты говоришь, что никогда до опыта во Взводе не писал тексты, поемому у тебя получилось офигенно круто, чем ты это объясняешь, может в тебе говорит Пушкин или Лермонтов [ха-ха]?? Я тоже хочу писать такие клевые стихи.

Паша: Насчет текстов, это вопрос к Юре. Он сочинял тексты и до ВЗВОДА, но в этом случае была цель, и была желание добиться результата.

Юра: Конечно, я немного пробовал писать раньше тексты, но фактически для того, чтобы просто их писать. И тексты эти были только для меня. В отражении первый раз были написаны песни для широкого слушателя, чтобы мы могли их играть перед людьми, хоть перед платными, хоть перед неформалами, и я не думаю, что они так хороши, как ты говоришь. Дело в том, что очень трудно (не знаю, кому как, а мне – да) написать текст, подобрать слова, придумать распевку. Эти десять песен писались 2 года и изначально и близко не были похожи на конечный вариант. Особенно много раз переделывалась песня "Неуязвим", а некоторые, например, как "Друзь" были дописаны уже в процессе записи альбома.



Юра



Взвод: Валсон – барабаны, Макар – гитара, Бэк-вокал, Паша – бас, вокал, Юра – гитара, Бэк-вокал

3. Какой поэзии отдаете предпочтение??

Паша: Поэзия? [Я больше люблю прозу]

Юра: Поэзии я отдаю предпочтение, когда ее не слышу. Со школы не люблю всякую муть типа всяких стихов. Текст песни - это НЕ стихи и НЕ поэзия.

4. А вообще какую литературу читаете??

Паша: Литературу люблю всякую. В основном оригинальную. Люблю фантастику. Ужасы всякие - тоже. Прочитал недавно Пелевина - еще не определился!

Юра: Литературу очень люблю. Читать могу практически все подряд. Из любимых: Булгаков, Кастанеда, Ричард Бах, Роджер Желязны (фэнтези люблю очень) и др.

5. Что слушаете из русской музыки??

Паша: Из русской музыки слушать практически нечего. Стараюсь не пропускать то, что издают независимые лейблы. Последний супер - это конечно ЛЕНИНГРАД. А так, стиль не имеет значения. Я джаз тоже очень люблю.

Юра: Из русской музыки слушаю КИНО, Агузарову, старую АГАТУ КРИСТИ, ЛЕНИНГРАД (I), МАРРАДЕРЫ, 5 УГЛОВ, МОЗГОБОЛЫ, O95 (последняя четверка экстремальных команд прослушивается редко, но очень нравится) - BROKEN SOUND (единственный хип-хоп, который я могу слушать).

6. Как относитесь к sXe, вегетарианству, веганизму??

Паша: Вегетарианство, это, конечно, похвально. За это можно уважать. sXe - это более наоборот, но я думаю, что это скорее надумано, чем на самом деле. А веганизм - вообще дебилизм.

Юра: К названным течениям отношусь "положительно-подозрительно-настороженно". В общем готов с ними на интеллектуальный спор, я до конца не понимаю зачем им это надо. Исключение составляет STRAIGHT EDGE сформулированный MINOR THREAT в конфликте с обществом мы должны выступать в трезвом рассудке. Don't smoke, don't drink, don't fuck - out of step with the world!

7. Интересно услышать ваше мнение о скейтбординге, роликах, сноубординге и т. д.

Паша: Я сам бы рад участвовать во всех экстремальных видах спорта, правда комплекция не позволяет.

Юра: Это виды спорта, к спорту отношусь положительно.

8. Что думаете о людях, которые ходят на концерты только ради выпивки (ведь таких-ч большинство)??

Паша: Люди, которые ходят на концерты ради выпивки, составляют абсолютное большинство посетителей, другое дело, что им действительно нравится эта музыка, иначе они ходили бы на концерты РУКИ ВВЕРХ.

Юра: Мне жалко и их и себя. Так как мы все - одно целое. Они темны как крестьяне, и из-за этого не знают куда деться кроме стакана, а я не знаю как им помочь и вытащить из этого говна. Для этого нужны качества настоящего лидера-оратора, чтобы они пошли за мной, а этого у меня нет. По отношению к ним у меня нет ничего кроме моей музыки, моих текстов, но они их не слышат, так как либо пьяны, либо тоскуются с предубеждением => круг замыкается - мы по разные стороны фронта.

9. Что скажете ребятам, которые считают, что панк это: слушать го/пурген и говорить что "rep это кал", купаться в помойке, бухать, блевать??

Паша: Они это перерастут.

Юра: Об этом я все сказал в ответе на предыдущий вопрос.

10. Что вы думаете о том, что в нашем городе на концертах всегда можно видеть нациков??

Паша: Это частично относится к предыдущему вопросу. Настоящих нациков у нас нет. А если будут, то мы их загасим!!!

Юра: На счет того, что всегда, то мы ошибаемся, еще 3-4 года назад и духа их не было. А сейчас мне хочется пойти и дать им пизды! И еще: я думаю, что вся эта Nazi-хрень культивируется специальными медиа-средствами. Это - хуже чем сами Nazi!

Паша



11. Как считаете в нашем городе есть панк/хардкор сцена в большом смысле этого слова??

Паша: Нет! Что то подобное появляется, но пока нет достаточной информации.

Юра: В нашем городе есть очень узкий круг людей, которые постоянно общаются друг с другом и не составляют собой никакой сцены. В Киробе нет панк-хардкор сообщества, хотя есть группы, которые представляют эти стили музыки и есть фэнзины. Но, это сузуда личное мнение.

12. Что думаете о нашем городе, что в нем хорошего, что плохого??

Паша: Что я могу думать? Я живу в Киробе. И каким бы он ни был, я его люблю!

Юра: Свой город я люблю (песня "Я в городе"). Не знаю, что в нем хорошего, кроме того, что здесь живут мои родные и близкие люди - мои друзья. Плохое в нем все то же, что и в любом другом городе России, что это, объяснять надеюсь не надо.

13. Какие чувства питаете к родине??

Паша: Родину я люблю, но воевать за нее, считаю дурным тоном.

Юра: Двоикие чувства, так как слово, на мой взгляд, имеет двойное значение: 1) Природа - охуюваю от счастья! 2) Государство - HATE YOU ALL!

14. Что думаете о компьютерах?? Они "помогают" или "вредят"??

Паша: Без компьютеров сейчас невозможно вообще ничего. Самое простое - это, конечно, запись. В наших возможностях на хорошей студии записаться нет возможности, а на компьютер - ради бога.

Юра: Компьютер - это "+" в нашей жизни. Но он имеет и "-", а именно: отвлекает от нее.

15. Как вы проводите свободное от музыки и работы время??

Паша: Лично я - стараюсь просто общаться с единомышленниками, насколько позволяет время. А так - семья.

Юра: С компьютером, мать его!

16. Юра я знаю как ты записывал Отражение и знаю о нелюбимых силах вложенных в запись. Отражение - на удивление качественный альбом. Что скажешь людям, которые не берут в DIY творчество и ничего не попробовав опускают руки??

Паша: Что про них скажешь? У них никогда ничего не получится ничего стоящего.

Юра: "Отражение" записывал я не один. Одному мне никогда бы не записать. Здесь хочу еще раз сказать спасибо группе ВЗВОД! Паше, Ватсону, Макару, группе МОЗГОБОЛЫ Маху, Лехе, Панчу, и отдельно РАДИКУ МУСАТОВУ - без него "Отражение" убило бы свет как минимум на полгода позже. А всем остальным людям хочу сказать одно - если бы-не уверены - то нехужь браться за гитару и микрофон.

17. Можно ли надеяться на новые релизы??

Паша: Я сам надеюсь на это.

Юра: Мне хочется верить в это.

18. Что собираетесь сказать в новых в песнях такого, чего нет на Отражении, какие новые темы??

Паша: Это вы узнаете из новых песен. А темы всегда найдутся.

Юра: Не представляю, что это может быть, но уверяю тебя, это будет искренне.

19. Что можете пожелать/посоветовать людям, которые пытаются что-то создать свое (например свою группу/фэнзин и т. п.)??



Паша: Единственное, что, не останавливайтесь! Если ты хочешь что-то сделать, то делай, а не откладывай! Потом будет сложнее.

Юра: Если бы не уверены в своих силах, то лучше не беритесь, а то получится лажа.

20. Что скажете в заключении беседы??

Паша: Если бы думаете, что вам это нужно, делайте - и не останавливайтесь. А если не нужно - то, не мешайтесь под ноги.

Юра: В заключение хочу сказать тебе спасибо за беседу, это очередной раз заставило меня пошевелить серым веществом и немного встряхнуло и выбрало из шаблоны, в которой все мы сидим по уши. Спасибо.

 LIRRY 

42

Links 5-6-37

Этот раздел посвящен ссылкам на интернет-страницы, которые могут заинтересовать читателя или даже оказаться ему полезными. Раздел построен по принципу рецензий и носит обзорный характер. В следующих номерах нашего журнала этот раздел будет принадлежать ссылкам на одну определенную тему, темы будут меняться с каждым номером. Вообще мы планируем, что такой солянки как в этом номере больше не будет.

www.punk.ru

Не случайно я начал с этого сайта. Я считаю, что это "номер 1" не только в моем журнале, из-за его последовательности в этом разделе, но по многим причинам это также и "номер 1" в российском разделе на punk/hs тематику. Раньше данный сайт имел команду занимающаяся данным проектом punk/hs в СНГ. Большое значение имеет новостной блок и форум. Но также есть значительная подборка статей (в основном это статьи из уже давно знакомых нам журналов Voice, Positive, Old Skool Kids, и др.) На сайте размещают свои обновленные дистрибутивы всем известные деятели российской пу-сцены: Сергей Волошин, Дмитрий Иванов, Кирилл Михайлов, Роман Измайлов. Так что следите за обновлениями. Что особенно примечательно и что отличает эту страницу от многих других, которые я буду рассматривать дальше, это это наличие чата. За содержание поставил 3 балла, потому что эти люди могут делать свое дело гораздо лучше. Тем не менее, как я уже говорил, для меня этот сайт "номер 1" среди ему подобных в России.

форма 3 содержание 3

www.hardcoremusic.narod.ru

Это хардкор-дрот punk.ru, если так можно сказать, хотя на punk.ru про хардкор конечно тоже пишут. Но этот сайт гораздо хуже чем punk.ru. Почему?? Потому что обновляется крайне редко и из-за этого слишком скуден. Возможно сайт находится в разработке, но тогда почему это длится так долго?? Большинство разделов не работает, но создатели обещают классный hc-ресурс. Будем надеяться, что когда-нибудь сайт захватит полную жизнь и я смогу поставить "5" за содержание. А пока...

форма 4 содержание 2

www.svinpanov.da.ru

Сайт посвящен творчеству "талантливого алкоголика", то есть Андрея Панова по прозвищу Свин. Табы, тексты, MP3, фото, даже видео и конечно многое другое. По совместительству это еще и страница Александра Большакова, деятельного питерского анарха, большого свинянина и тоже любителя спиртного. На странице Свина выложено огромное множество разнообразной инфы. И где только все это накопил создатель сайта?? Видно, что Александр и делает обе эти страницы постарался на славу. К тому же недавно обновился внешний вид сайта.

Маладец Саня, так держать!!

форма 4 содержание 5

www.xryanx.com

www.xmulletx.com

www.poisonfree.com

"Мы так близки, что слов не надо" -!

Скажу лишь, что все эти сайты занимающиеся в основной своей массе sXe-хардкором и sXe-движением в целом.

Инфы просто до XXX!!

Оценки соответственно

форма 4 содержание 5

форма 5 содержание 5

форма 4 содержание 5

www.pahardcore.com

PA Hardcore - это international hardcore community. Что заманчиво?? А то!! Правда на деле все не так хорошо. Процесс общения довольно неказист, однако опять же необыкновенное множество самой разнообразной информации. Заполни анкеты, занеси себя в базу данных этого электронного hc-сообщества и ты сможешь найти себе хорошего друга. Из России я там никого не нашел. :-)
Поиск производится по: любимым группам, месту проживания, увлечениям и др. Довольно неудобно, но полезно и заманчиво.
форма: 4 содержание: 4

www.soundresist.by.ru

Клещий сайт, половина которого посвящена hardcore'у, а другая половина grindcore'у (в том числе и металлически-кишквейдскому). Есть неплохое дистрибушн, а также обзоры, интервью, инфо о концертах и конечно же форум, гостебуха и линки. Вот этот сайт больше тянет на hc-брата rink.ru. Недавно сменился дизайн, что пошла в пользу и добавило очков в пользу этого ресурса.
форма: 5 содержание: 4

www.vegan-straight-edge.org.uk

THE STRUGGLE AGAINST MASS PSYCHOSIS

Уже из адреса читатель догадался о чем этот сайт. Несмотря на отталкивающее оформление, сайт располагает кучей инфы по темам: еда, медицина, наркотики, работа, рабства, секс. Есть линки и рассылка. Сайт на английском, но тут и говорить нечего, он очень информативен и полезен в смысле знаний.
форма: 2 содержание: 4

www.greenlife.narod.ru

Не делай того, чего бы ты не хотел, чтобы делали с тобой.
Один из моих любимых ресурсов, например на вилке он у меня целиком лежит. Это страница Центра за Этическое Отношение к Животным. Проста море информации о такой стороне вегетарианства, как этика. Интереснейшие статьи, которые обязательно заставят читателя подумать и что-то изменить в себе, если конечно у читателя еще осталось хоть что-то человеческое в сердечке! Если ты решил стать вегетарианцем, то начни отсюда. Да и веганам со стажем не стоит забывать зачем они сделали такой выбор.
форма: 2 содержание: 5

www.glsochi.narod.ru

"Сайт экологического движения "Зеленая Молния" действующего за спасение природы и животных, а также за освобождение последних от человеческого насилия и рабства". Статьи, голосования, кампании, архив, законодательства, вегетарианства и другие разделы дадут пищу для размышлений. Страница в разработке и пока работают не все разделы.
форма: 3 содержание: 4

<http://no-corp.voronezh.net>

Нет корпорациям!!
"Мы ПРИЗЫВАЕМ: разукрупнить все транснациональные корпорации, перевести производственные мощности корпораций под контроль трудовых коллективов и местных сообществ, а также распустить ВТО и МВФ, как структуры, не подлежащие реформированию и действующие только в интересах крупного капитала, а не людей и природы!"
Занятный сайт, в материалах поднимаются такие проблемы, как: Стив Макдональдс, трансгенные продукты, бойкот корпорациям и другие. Что интересно, я не заметил какой-либо автономской школы.
форма: 4 содержание: 4

www.hip-hop.ru

Это hip-hop аналог уже несколько раз упоминавшегося здесь сайта rink.ru. Тексты, галерея, новости, куча музла в MP3, много ссылок по теме, различных статей и инфы. Содержание сайта носит яркую анти-шеф и анти-дедл окраску, так что за это не волнуйтесь, тупых пантов здесь нету. Кстати именно отсюда я узнал о многих хороших российских underground коллективах играющих неплохой Hip-hop и близкие ему стили.
форма: 5 содержание: 5

44

<http://oldradio.onego.ru>

Галерея старых радио. Не хило?? Да уж, этот ресурс делали совершенно контуженные люди. Дизайн ужасественен до нельзя, а вот материалы... да... такого вынете бы наберное не найдете нигде. Магнитные ленты, антенны, радиолампы, новые приемники, схемы старых, песни в RAM (такого вы не найдете даже на emusic.com. Г. Омс, Л. Утесов, В. Трашин и другие) и т. п. и т. п.

форма 2 содержание 5

www.sem40.ru

Центральный Еврейский Ресурс

Добольно занятный сайт надо сказать. Новости, работа, отдых, вера и т. д. Бывает проводятся познавательные, красивые и интересные выставки, акции и т. п.

форма 4 содержание 4

www.i38.ru

Сайт города Иркутска. Меня здесь привлекла всего одна вещь "Дневник бомжа". Никто из нас не защищен. Загляните обязательно. Оценку за содержание ставлю за все материалы сайта, иначе было бы "5"

форма 2 содержание 2

www.feb-web.ru

Фундаментальная Электронная Библиотека открылась совершенно недавно и ее создатели говорят, что скоро количество книг увеличится в несколько раз!! Среди книг широко представлена русская литература и фольклор со средневековья до наших дней. Студенты и преподаватели, читательницы и читатели, любите этот линк, это вам не Blink. Да Пушкина мне еще далеко, пока я не научился стихи писать, читайте лучше его. -)

www.museum.ru

Музей - это место хорошее, полезное, иногда даже облагораживающее человека. -)

Думаю, каждый из нас хотя бы раз был в каком-нибудь музее. Этот ресурс будет интересен и обычным людям, но также и музейщикам/содержится материал полезный для людей этой профессии.

В каталоге музеи - более 7200 названий + ссылки на более 700 сайтов различных музеев. Добавьте к этому дифференцированный поиск по музеям, действительно интересную рассылку!!! и перед вами один из ведущих сайтов образовательном/культурном рунете.

форма 5 содержание 5

www.archcenter.ru

Сайт передачи "Архитектурная галерея", которая выходит по телеканалу Культура. Новости, персоналии, организации, проекты, каталог объектов, видеоархив, галереи!!!

В каталоге объектов вы узнаете, что архитектура может быть подвижной, а не только статичной. А галерея - это просто чудо. Урбанизм и не только. Прошу...

форма 4 содержание 5

www.otkakva.ru

От кино-авангарда к видеоарту.

"Вообще, искусство вещь опасная. Как для творца, так и для воспринимающего. Поскольку оно разбивает. А все то, что разбивает, опасно для организма. Лучше не разбиваться!" Кирилл Разлогов

Трудно описать свой самый любимый ресурс

Ну что сказать?? Это сайт еще одной передачи с телеканала Культура. А почему эта передача больше не выходит в эфир??

Это вы здесь и узнаете

"Закулисные подробности, шокирующие откровения и никаких сплетен. Правда, только правда и ничего кроме правды"

Короче говоря это офигенный сайт о современном и непопулярном искусстве(в основном о кино и видео). Интервью, галерея с дикшарными изображениями, архив передачи и многое другое.

Советую всем!

форма 4 содержание 5

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии

Толковый словарь Даля, Толковый словарь Чудакова, Исторический словарь, 1000 биографий, Современная энциклопедия, энциклопедизатор и другие словари в помощь всем Знайкиным и Незнайкиным. Расширенный поиск и удобный интерфейс быстро помогут вам разобраться в структуре сайта.

форма 3 содержание 5

www.artpiter.spb.ru

Прекрасный сайт о художественной жизни Питера и не только. Необъятная гора выставок, галерей, акций, проектов и т. д. Конечно же есть не только классическое искусство, но и современное.

Советую обратить внимание на выставку "Мой Пушкин" Виктора Межерццкого, только не судите об этой выставке по ее названию раньше времени.

форма 4 содержание 4

<http://akm.rema.ru>

Альтернативная и маргинальная культура.

Заканчиваю я свой обзор действительно конченным сайтом, в хорошем смысле этого слова. Вот что написано на заглавной странице:

"Начинаем представление,

Начинаем песни петь

Разрешите для выступления

На хуй валенок одеть."

А вообще здесь вы найдете самиздат, живопись(Евгений Из, Zna, Ramon Perez и другие), с позволения сказать литературу(С. Беккет, Д. Пригов, В. Сорокин, Л. Пирогов и другие), статьи и прочее.

Недавно слегка поменяли дизайн.

форма 4 содержание 4

На этом все, кликайте увереннее!

46

ВОЙНА С ИЛЛЮЗИЕЙ

Выдержки из дневника Youth Of Today из их турне.

9 октября 1985

"Приходишь на концерт, чтобы пить. Нарываешься на драку. Стыкаешься об мой пульт а Мы ПРОСТО СИЛА."

Я не панк рокер. Я вне панка. Я в жесткой музыке с позитивной идеей. Именно так. Панк-идея разрушения, драки, негативности. "Живи настоящим - забудь о будущем", это куча говна. Это годится только для деревенщин и мудаков. Я больше не в дэт роке или металле. Все это - просто загрязнение наших умов.

Straight edge - единственная вещь несущая здравый смысл и мне похер если панк-сцена слишком узка, чтобы понять это. Таких как мы, которые поняли это, сейчас достаточно много. Если все не хотят меняться и бросить это безрассудство, то мы тогда можем создать сцену внутри сцены. Зачем пить? Зачем курить? Разве в этом хардкор? Для меня, хардкор означает изменение. То что делают они - устарело. В старших классах пьют и курят все поголовно. Я всегда ненавидел этих ребят в моей школе, и я ненавидел всю эту часть панк-сцены, но эта панк-рок-сцена не разнообразна. Мы должны внести изменения. Я лично, посвящая себя танцу, чтобы делать эти изменения.

16 декабря 1985

Ragdoll и Pesce побрили наши головы. Волосы - это туло. Просто они мешаются. Люди тратят часы напротив зеркала, пытаются выглядеть круто... бритье твоей головы имеет много смысла. Но несмотря на это, я не скинхед. Я - хардкор в американском стиле.

Bratton и Pesce не хотят брить их головы. Они как мытики. На них слишком сильно влияют их приятели из колледжа и их семьи. В задницу все это. Дело в том, что ты можешь делать что хочешь, если знаешь, что это правильно и надо прекратить быть таким бесхарактерным.

Мир наполнен множеством бесхарактерных людей, которые, просто слабые, но я объясню вам это. Если ты не уверен в том, что то, что ты делаешь - это правильно, тогда ты позволяешь людям, которые хотят манипулировать тобой, контролировать себя. Какой-нибудь главарь скинхедов убедит тебя сделать какую-либо дурацкую скинхедскую татуировку. И ты сделаешь ее из-за своей слабости. Или какие-нибудь отрепалки будут давить на тебя, заставляя выпить, и ты выпьешь, потому что ты слаб. Ты слишком слаб, чтобы сказать: "Извини, парень, но я ненавижу вкус Jack Daniels. Я не хочу это пить". Слабыми людьми всегда управляют. Ты должен быть умным, интроспективным и честным, иначе ты обречен в этом мире. "Не слышишь свой голос где-то в толпе. Двигайся вперед и ори громче. СТОЙ НА СВОЕМ"

20 декабря 1985

Сегодня мы играли в CBGB с Agnostic Front. Перед концертом Johnny Stiff подошел ко мне и сказал: "Эй Рэй, если ты думаешь, что в Нью-Йорке когда-нибудь будет sXe-сцена, то забудь об этом! Тебе никогда не выгнать наркотики из этого города. Minor Threat приехали сюда и люди ходили на них, но тебе все равно не выгнать наркотики из Lower East Side." Я так ничего и не сказал в ответ, но я подумал: "Хорошо, и ты этим так гордишься? Ты гордишься тем, что все эти дети бросают школу, пьют клей, курят дырь и становятся профессиональными лузерами?" Хорошо, я допускаю, что продавать себя компании IBM и менять свое творчество и личную свободу на работу с 9 до 5 - это отстой, но жизнь в Lower East Side с этой пронаркотической панк-культурой тоже отстой! Все эти детишки умрут через несколько лет.

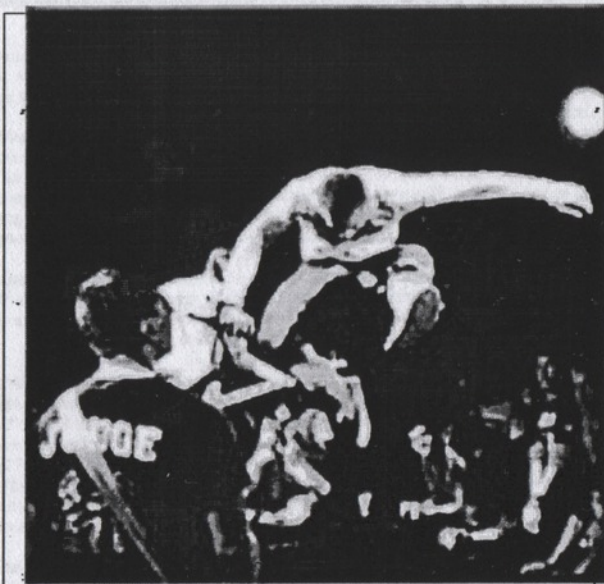
Внутренне я посвятил одну из песен Johnny Stiff'у. Внешне я сказал: "Я не пьян, не курю и я не принимаю каких-либо наркотиков потому что я не хочу растратчивать свою жизнь попусту! Эта песня называется POSITIVE OUTLOOK! (позитивная точка зрения)"

За что я горжусь, так это за то, что я сказал это громко и с равнодушием относительно того, что подумают люди, потому что в конце концов я знаю, что избрал лучший путь.



1 сентября 1986

Porcell копил деньги все лето работая на одной работе по изменению ландшафта. Я думаю он просто сумасшедший, потому что он потратил все деньги на комик Marshall и Gibson Les Paul. Его отец действительно гордится им, потому что сын так усердно работал. Вот только его папаша думал, что сын использует эти деньги для обучения в колледже! Я только что разговаривал с Porcell'ом по телефону и он рассказал отцу всю правду. Он сказал "Ray, это ужасно. Мой отец сидел в публице, читал газету. Я окончательно собрался, подошел к нему и сказал "Э, пап, э, я тебе хочу кое-что сказать, ты знаешь как я работал все лето? Вообще, я потратил деньги на новую гитару и усилитель. И ты знаешь что я предполагал пойти в колледж на днях? Кароче я не пойду, потому что я еду в турне со своей группой. И даже когда я вернусь я все равно не пойду туда - я переезжаю с Ray'ем в Нью Йорк." Я ожидал крика, ругательства, даже



удар по лицу! Но все оказалось еще хуже. Он просто тихо покачал головой и произнес "John, ты меня по-настоящему расстроил. Я думаю ты был одним из тех, кто собирался добиться чего-то в этой жизни. Сейчас ты просто voltaешься с этим бродягой Сарро. Да John, я не могу выразить то как я разочарован тобой!" Затем он тихо вернулся к своей газете. Я хотел чтоб он ударил меня. Я хотел чтоб он выбил из меня всю дурь! Но было хуже. Он просто спокойно назвал меня неудачником. Так или иначе, поехали в турне!"

Мне так надоело родителю и все их надежды на то какими должны быть их дети. Поступил в колледж, поженись, найди высокооплачиваемую работу - просто делай именно так как они хотят и тогда и только тогда они будут горды за тебя. Но какое счастье этот стиль жизни принес им? Пожалуйста не ходите от меня слишком много. Я могу не стать таким каким бы хотите меня видеть. Я извиняюсь если я расстрою вас, но я должен решить в чем мое будущее. Ваши НАДЕЖДЫ слишком велики. Отстаньте от меня!"

17 января 1987

Жизнь в Нью Йорке превратила меня в камень. Я потерял все мои качества, сострадание, любовь и внимание. Я вижу так много бездомных и голодающих. Я вижу так много нищих на улицах. Что я могу сделать? Больно и мучительно даже думать об этом. И как типичный житель Нью Йорка я отворачиваюсь. Я сменил путь. Я пытаюсь не допускать своему разуму останавливаться на их существовании слишком долго. Слишком больно принимать время жизни на свои плечи.

Но боль все еще здесь. Если слепь убьет льва, он сможет закрыть глаза, но это не защитит оленя. Я не могу закрыть свои глаза на все страдания в городе. Я могу представить, что всего этого не существует. Но что хорошего это даст? Когда уличный бедняга со скреком подходит к мне на Хьюстон Стрит чтобы вымыть лобовое стекло моего автомобиля, я могу воспользоваться стеклочистителем и даже не замечать его глазами, но он все еще стоит. В этом моя дилемма. То что я делаю, так это всего лишь отключается от всего. Нью-йоркский стиль. И я ненавижу себя за это. Я ненавижу то каким я становлюсь. Я ненавижу то что я потерял свою чувствительность. Я ненавижу то что я не реву 24 часа в день за страдания человечества. Просто смотрию чему придаю значение люди. А тем временем другие сегодня голодают. Не в Камбодже или какой-то другой непостижимой стране третьего мира, а в Нью Йорке, за нашими собственными дверями.

Не это ли должно стать тем чему мы обязаны придавать большее значение? Не должны ли все мы мучаться сегодня от бессонницы? Не должны ли Klipsks отменить их изгнать? Не должен ли David Letterman стать на минуту серьезным и призвать мир к тому, чтобы он снова стал человеческим? Я тоже стал черствым, бессердечным и несознательным.

Я ненавижу это. Я должен измениться. "Видим их на улицах. Мы проходим. Какая маленькая цена у Человеческой жизни. На тепер время, когда мы ДЕЛАЕМ ИЗМЕНЕНИЯ."

48

21 ноября 1987

После концерта Anthrax я и Rossell встретились чтобы решить стоит или не стоит нам делать песню о вегетарианстве Мы решили это важно, даже если мы думаем что sXe-сцена не примет этого Никто не вегетарианец, но для меня это идет вместе со всем остальным за что стоим straight edge, и это как раз то, что я собираюсь сказать, когда я на сцене.

На днях я прочитал книгу с интервью разных убийц. Эти убийцы напавали и убивали людей так часто, что это полностью ожесточило их души. Они потеряли все сочувствие. После повторных убийств они стали безразличны к крикам и убийства стало очень недрезным. Они перестали чувствовать и ощущать их жертв.

Мясоеды ни чем не лучше. Обезличенно. Они смотрят на животных как на "вещи" и никак иначе. И это очень простой путь к убийству. Просто послушайте что они говорят - "Это просто какая-то еда, кусок говядины." Но нет! Они же живые. Живые существа. Чувствующие существа. Они обладают личными особенностями. Как можем мы отрицать то что животные имеют индивидуальность?

Наша планета породила нечто такое отталкивающее, кажущееся таким обычным. И если я не сплю об этом, если я не буду проповедовать это, тогда я тоже стану виноват. Если мы достигнем хотя бы до одного человека, это будет стоить того. Мясоедение, плохоедение - подумаю над этим. Такое бессердечное убийство совершенное нами. Ходим едим без сострадания. Какое эгоистичное, ожесточенное общество. ХВАТИТ!

2 января 1988

Хорошо, прямо сейчас эта группа кажется мне такой значительной. Я сделал это за несколько лет. Вся эта сцена кажется такой ясной сейчас, даже слишком. но какой она станет через 10, 15 или 20 лет? Это как когда я был в пятом классе. Мой лучший друг был этот мальчишка Nate. Мы были неразлучны. Мы все время вместе тусовались. Но сейчас у нас нет ничего общего. Я не видел его больше десяти лет и он для меня ничего не значит. Будет ли вся эта сцена значить для меня через 10 лет то же, что она значит для меня сейчас? Сохранился ли мои друзья и все мои записи в дневнике также хорошо как и все мои приключения в моей памяти словно мгновения.

Я надеюсь я хотя бы смогу вспомнить и оценить дух этих времен. Пытаюсь жить простой, честной жизнью. Пытаюсь вознаграждать друзей. Я собираюсь написать об этом песню, и таким образом в будущем я смогу подумать о прошлом и попытаться снова захватить это самое искреннее чувство.

"Это время когда мы можем воплотить наши мечты в жизнь. Время настолько чистое, по крайней мере оно-таким кажется. Простая жизнь, даже скромная, где деньги играют меньшую роль. И я буду молиться, буду пытаться сохранить этот дух внутри как когда я начинал взрослеть. Пришло ВРЕМЯ ВСПОМНИТЬ!"

Yeah, for all hardcore kids out now!!!

New split seveninch of Balaclava / The Ol' Testament

Balaclava is legendary Old School vegan sXe Hardcore. The Ol' Testament plays New School Hard Core, mosh!!! Both bands are from Czech Republic.

This split seveninch is first title on my label Vegan Idea Records with help of other friends from labels Impregnate, Svetlo Teplo and Pvos, thank you!!!

Also available t-shirt pro-vegan life style. The new ethics of eating.

In plan of Vegan Idea Records is a debut seveninch of new band from Slovakia - Abhorrence! New school Hard Core inspired by Earth Crisis, Strife or Morning Again!!!

Out in year 2002!!!

Prices are:

split seveninch 6 USD Europe (airmail)

split seveninch 7 USD World (airmail)

T-shirt 9 USD Europe (airmail)

T-shirt 10 USD World (airmail)

All prices including postage!

Trades are welcome!!!

Contact addresses:

VEGAN IDEA RECORDS

Robert Brozek, Vrbi 250, 564 01

Zamberk, Czech Republic

IMPREGNATE RECORDS

Bohdan Mach, P.O. box 2/2, 763 61

Napajedla, Czech Republic

SVETLO TEPLA RECORDS

Vojta Koryta, Mistecka 453, 199 00

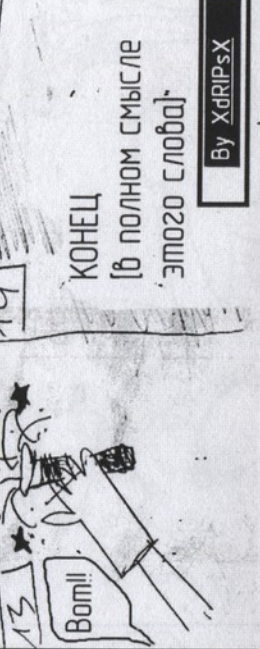
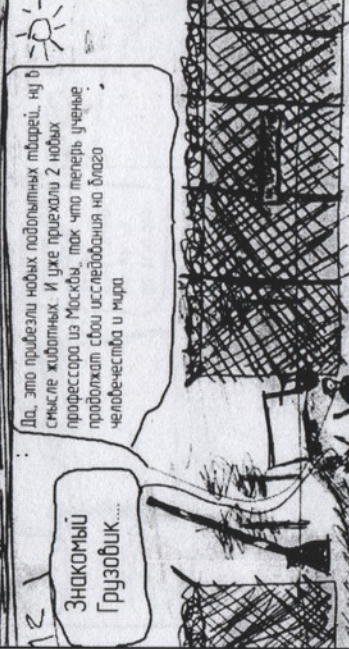
Praha 9 - Letnany, Czech Republic

PVOS RECORDS

P.O. box 3, 262 42 Rozmital pod

Tremsinem, Czech Republic

49



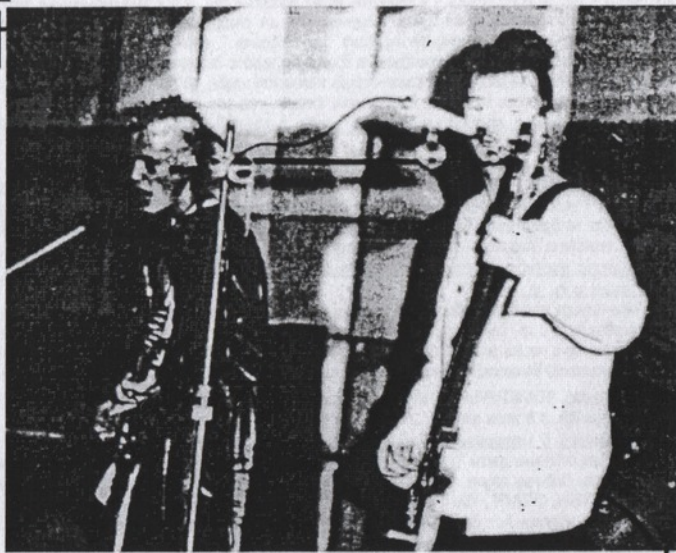
КОНЕЦ
[в полном смысле
этого слова]

ИНТЕРВЬЮ

Интервью с экс-басистом группы КОЛЕСО ДХАРМЫ

1. Нил! Расскажи о создании КОЛЕСО ДХАРМЫ.

Всем, здравствуйте!
Мы встретились однажды с Панчем на одном из сейшенов в январе '94 и после разных разговоров решили организовать сей проект. Я в то время играл в ОБЛОМАЙТЕСЬ!, но половина ребят ушла служить и я как бы остался не у дел, а Панч играл в другой волжской группе УТИЛИТАРНЫЙ КАЙФ и там то ему и пришла в голову идея sXe-группы, которую я поддержал. В таком составе + барабанщик группы ИЗМЕНА, мы дали свой первый концерт в клубе "Фантазия" города Волжского. Вскоре мы познакомились с человеком по имени Банан и он то и стал нашим



Панч, Валик

барабанщиком, это была в марте '94. В мае '94 записали свое первое "демо '94" на базе группы ИЗМЕНА и потом, после феста "Начное Строительство-1" в июле, у нас появился гитарист Хмель, и Панч стал свободным вокалистом. И в питерском "Тан-Тане" осенью '94 нас уже было четверо: Панч - вокал, Банан - drums, я на басу и Хмель - гитара [как приглашенный музыкант]. В таком составе все время и играли.

2. Почему именно КОЛЕСО ДХАРМЫ и кто придумал это название??

В спич Колеса Дхармы обозначают 8 основных положений буддизма, да и движение всей жизни в целом. Название было дано Панчем, тогда он глубоко изучал буддизм и это отразилось на группе. Ну а мне, при всей моей антирелигиозности, просто нравилось это название.

3. Ваши музыкальные вкусы на раннем этапе творчества??

Слушали понемногу разного рипка и hc'a: BLACK FLAG, AGNOSTIC FRONT, EXPLOITED, CRASS, MINOR THREAT, ROLLINS BAND и прочее, и первые наши записи были довольно деструктивные, что-ли, по музыке. Это потом у нас стали появляться записи разных, американских преимущественно, hc групп и мы немного потяжелели и стали похестиче, что было еще дальше в кайф.

4. Линия straight edge была взята с самого начала или как?? И каково же все-таки твое отношение к алкоголю, курению, наркотикам...

Да, наша группа так и задумывалась, как sXe-проект. Я не знаю, существовали ли в России в то время sXe-группы, но мы подозревали, что были первые. Даже в Москве, первые sXe-группы появились только после нашего выступления там в '95 на "Рок Против Войны в Чечне". И мы, с самого начала, были единодушны к алку, и прочей дуре. Ведь если человек умеет получать наслаждение от самой жизни, всякие искусственные допинги ему уже не нужны. Не так ли?? Я сам с рождения никогда не увлекался и не занимался подобными делами, мне просто было не до этой, с моей точки зрения, ерунды, и да сих пор такого желания нет. Не то, чтобы я жестко относился к таким вещам - у каждого своя голова, и каждый делает то, что он хочет - но если кто-то пытается ущепить эти мои прищипы, получит достойный отпор. Fuck FuckUp!!

5. Такой вопрос: ты вот из Волжграда, а другие участники из Волжского. Это вам не мешало репетировать и просто играть/выступать??

Да, вообще-то, нет. Я готов из-за репетиции там, или записи какой, ехать хоть куда. Я жил на расстоянии около 1,5 часа езды электричкой от Волжского и часто ездил на репетиции. Вышло 3 часа в дорогу, и, все-таки, никаких проблем с моей стороны не возникло. То же самое могу сказать и об остальных.

6. Расскажи, как проходила акция в Москве "Против Войны в Чечне", в которой вы принимали участие. Были ли какие-либо конфликты и попросту проблемы с этим??

В целом мне все это не понравилось – я любитель менее массовых дел. А все эти письменные обращения к Ельцину, к газ думе, простая тратя бумаги и времени. Да, и к слову сказать, по этой теме выступали лишь мы, специально написав к этому фестивалю песню "Это не война...", которая попала на компиляцию этой акции. Остальные же пришли просто поиграть, а другие же просто посмотреть на очередной сеешен. Я с большим удовольствием бы выступил в каком-нибудь маленьком клубе, но чтобы это была действительно "underground" акция. Ничего хорошего, в общем-то, сказать про эти дела не могу.

7. Как тебе нынешнее правительство во главе с президентом Ельциным?? И вообще твои политические взгляды??

Правительство, в целом, это куча дерьма, без разницы, Ельцин у власти, или кто-нибудь другой. Все кто попадают в эту кормушку, становятся такими-же подонками, независимо от намерений избранного. Любое правительство – это ложь и обожание. В этом случае анархическое общество – это лучший выход. Но, по-видимому, этого не будет никогда, и приходится попросту сосуществовать рядом с этой системой с обоюдными напаками и жертвами. Анархия – это хорошая штука, и уже из-за этого ее стоит поддержать.

8. Пожалуйста расскажи кратко о музыкальной жизни в Волгоградском регионе: какие группы, зиги и т. п.??

Года два-три-четыре назад у нас было много разных punk-групп. Регулярно проходились концерты, ребята записывали свои дела и пр. Сейчас же из тех остались лишь немногие, а новые команды как-то не спешат образовываться, да и чисто punk-сейшен-то практически нет. На данный момент из нашей локальной diy/punk сцены [г.2. Волгоград/Волжский] работают ОСВОД (fast punk/hc), DISORDER [ex. ОБЛОМАЙТЕСЬ!, Технический сыгранный hc/punk], УТИ/ЛИТАРНЫЙ КАЙФ (punk) и некоторые новые группы ВЫХОДИМ ЗДЕСЬ, ТУТАМЫ и другие. Надеюсь на улучшение наших делов в этом плане.

9. Что слушаешь в настоящее время: твои любимые группы??

В этом я человек довольно узкой "специализации" и люблю быстро и агрессивную музыку, в основном hc, но также и crust/grind/punk. Любимых групп, как-таковых, нет – у каждой группы есть свои хорошие и плохие стороны, но люблю такие команды как BATTERY, DISRUPT., YOUTH OF TODAY, CHAIN OF STRENGTH, AGATHOCLES, PROJECT X, RYKER'S, DESTROY, SLAPSHOT, M.I.T.V. и другие. Идеалом hc'а для меня является альбом '88 года "Speak Out" NY sXe hc группы BOLD – это моя самая любимая вещь. Ну и все в таком же духе, соответственно!

10. Ну и хотелось бы знать, что же все-таки произошло в вашей группе и почему вы все решили расстаться??

Ну, тут дело как раз в том, что люди, они то все разные и всех одинаково не причеешь, вот у нас такое все и пошло. Сначала разошлись мнения по-какому-то вопросу, затем появились какие-то взаимные обвинения и упреки. Вскоре серьезно разругались Банан с Пачем, и я выступал, своего рода, амортизатором, что-ли – хотел сохранить сей уникальный band. В итоге это все всем надоело и осенью '95-го мы все разошлись. Сейчас жалею лишь о том, что мы так не долго продержались, и что так мало сделали за это время. [В данный момент в КОЛЕСО ДХАРМЫ новый состав и они репетируют новый материал].

11. Чем ты занят сейчас?? Как обстоят дела с твоей новой группой??

После ухода из КОЛЕСО ДХАРМЫ были всякие задумки о новом проекте, и зимой '95-'96, вместе с друзьями, с кем я играл в первом составе ОБЛОМАЙТЕСЬ! ('93), мы соорудили такой новый-проект под названием PIERCED PUPPS. Правда толком ничего не сделали, репетиций почти не было, но в идеале это задумывалось как англоязычный old/new school hc. Может когда-нибудь что-то и запишем, но ничего пока точно не ясно и не понятно. Будем надеяться.

12. Ну и если есть что-то добавить напоследок, то...

Да, Андрей, спасибо за это интервью, рад был ответить на твои вопросы. А на последок хочь сказать спасибо всем, кто слушает и слышал наши записи sXe состава xКОЛЕСО ДХАРМЫх и кому зря пришлось по кайфу. Значит мы не зря все это делали! Спасибо, всем притем!! Fuck government's bastards!! Fuck animal tormentor's labs!! Fuck all poison!!! Если хотите, напишите мне 400011, Волгоград-11, а/я-1813, Харитонов Валентин/xTsapTsarappx

P.S. После ухода из КОЛЕСО ДХАРМЫ, Валик с Бананом создали группу ПОСАДИЛ ДЕРЕВО, а затем grind-проект BREAKWAR. Валик с Васкуш перешел на ударные, а Банан стал вокалистом. В настоящее время Банан & Co. переехали в Москву, а Валик к сожалению отошел от музыки вообще и распродал всю свою коллекцию записей, но может он еще вернется??

> Andrew (B.A.D. Tapes)'96

ИНТЕРВЬЮ

Мне показалось, что от этого деятеля российской, а теперь уже финской сцены, давно ничего не слышно. Вот я и решил взять у Панча это интервью. Тем более кто-кто, а уж этот человек к российскому хардкору имеет самое прямое отношение.

Как менялся состав после этого вашего распада, до сегодняшнего момента??

* - пришел в группу, * - покинул, в скобках когда пришел и покинул, в кавычках название группы, где играл до этого
1994 г. Панч [ex-PO W, "Утилитарный Каиф"] вокал, гитара, Валик Ой [ex-"Обломаетесь"] басс, + Банан: уд. [Март] + Хмель: гитара [август]

1995г: - Хмель [сентябрь], - Банан [октябрь], - Валик [октябрь]

+ Аджигитов [ex- "Синдикат СВОБОДА"] ноябрь [гитара] + сессионные барабанишки

1996г: - Аджигитов [декабрь]

1997г: + Стас Естудей [ex-гитара "12.000.000 разгнебанных"]

гитара [март] + Дима Студент [ex-гитара, вокал "Урбан Кидз"] гитара, бас [март], + Димедрал: барабаны [март], + Федот: бас [март], - Федот [апрель], + Бригадир: басс [март],

- Бригадир [июнь], - Димедрал [август], - Студент [сентябрь].

1998 + Михалыч: гитара [январь], + Костик: барабаны [январь] +

сессионные барабанишки и гитаристы [май-август], + Кафел [ex-"ЦК"] гитара, басс, барабаны [июль], - Михалыч [апрель], -

Костик [апрель] + Свин [ex-"Циклон "Б" анархо-панк группа, Волжский] гитара.

1999 + Паша-Радио ["Радио"] басс, барабаны [январь] + Иван ["Беспредел"], - Стас Естудей [июль] 2000 Паша-Радио [декабрь] + Аджигитов: гитара, декабрь

2001 + Visa Knuutila: басс [январь], + Jere Seppänen: уд. [январь]

2002 + Tuomas Rantala: гитара [май]

После этого распада Колесо Дхармы перестала быть sXe-группой??

Ну, трудно сказать, временами было так, что в группе были все участники sXe, но чаще всего нет, так что нельзя сказать, что это была на все 100% sXe группа. У участников было право выбора, тем более, что при нашем общении не входило в правило принимать алкоголь и т.д., некоторые были постоянно sXe, я в том числе, так что нормально общались. Сейчас Колесо Дхармы уже не sXe, так как большинство участников не придерживаются sXe-этики.

Насколько сильно изменилась атмосфера на российской сцене, если сравнивать те годы и то, что мы имеем сейчас??

Ну, острее стали темы, музыка потяжелела. Раньше больше расприязнь была, что ли... Сейчас увеличился процент людей, которые думают галабай, а не цроекэзон. Но всё равно, общая картина настроений в панк-мире благодаря политике страны и политике шоу-бизнеса, эксплуатирующем панк-имидж и панк-музыку, панк-движение постепенно разделяется.

Выкристаллизовывается и рафинируется избитый журналистами и всеми заметный образ эдакого зряного тулупидня, друга фашистов, алкаша и брага разгребов. Второй тип панка: музыкант, анархист, общающийся не на уробне аскания и духа, а в

плане музыки, паллишки и т.д. А может это я просто стал меньше общаться с предшателями первой группы. Отличную

работу в этом плане ведут создатели сайта rinktiki и посетители форума. Самое главное - это развитие. В музыкальном и интеллектуальном плане. Мож бы добавить в физическом и сексуальном, на это и так ясно. Добавлю, что это мои субъективные

оценки атмосферы российской сцены, так как в месяце не был в России [как Трацкий пишу...]

Насколько больше возможностей появилось у тебя за границей??

Да в принципе, меньше. Надо всё с нуля начинать. Единственное радует и греет душу, то что группа наша работает. И вот недавно, неделя назад я поступил в школу искусств (типа скульптор, если упростить), в этой школе есть доступ к хорошим

компьютерам и видеомониторной аппаратуре. Но это только после лета.

Ты по-прежнему sXe?? Много ли это для тебя значит??

В принципе, да. Для меня это значит очень много. Я не хочу превращаться в постепенно тупеющий

организм [хотя придется со временем, ха-ха...]. Но пока всё зависит от меня самого, я буду презым и

бесельем. Я правда бесельем. Но есть во мне какая-то злость, что-ли... Иногда хочу вбейть

собеседнику в морду. Но сдерживаюсь, потому что уважаю право каждого быть неприкосновенным.

Но иногда принципы презыого образа жизни мешают общению, когда люди уходят бухать [они так

понимают общение] без тебя. Можно сидеть с пьяными час, два, слушать тупеющие шутки, но потом

Надоает. А они всё сидят и сидят.



Выступали ли Колесо Дхармы за границей (я не умею бдить современный состав)??

Выступали на концерте в Тампере (Финляндия) на фестивале "Черно-Зеленые Дни" в 2001 году.

Какая атмосфера на концертах в Финляндии?? Везде ли она одинаковая??

На концертах народ грамотно подходит к столику, за которым сидят парень, собирающий деньги за вход, и платит ему все сразу. Я только раз видел, как один бухой неформал пытался как-то нераззумительно пройти без билета. Нем насмался у сцены Единственный раз, когда я видел мордобой, это был наш концерт, и был я. Какой-то лысы длинный дранк страл ломать монитор, стоящий прямо передо мной, показывать фэки и кричать «Паска» что по-фински значит говно. Ну я его гнул с легенда в гробу, он упал. Сел и голову чешет. Я думал, он драться полезет, уже гитару хотел снимать. Я потом думал, может зря... А пацаны из нашей группы гоборят, что правильно, он уже всех заебал. Слэмзятя люди тоже аккуратно, но один раз на концерте «ENDSTAND» (muja sXe old school) какой-то невысокий друтоголобий тип (ну вылитый валжский панк Хмырь) подходил ко мне спиной и назад кулаки кидал, тила «фьебу, а он на меня не подумает.» х-ха-ха. на я-то видел, что это он.. Я стоя спокойна, Яни слушаю, он как раз таких смешных штаночка выступал, как десятиклассник (серые, в чернюя полоску). В то время вообще у сцены пара человек рудилась еще. А он давай вертушки крутить, ну прям Ван Дам, бля. А тут еще жена рядом стоит, у нее месячные. Ну, я стоя, вертушки отбываю, не до Ендстанда. А тут он опять круг сделал и к нам приближается. Ну, думая, бе, достал ты меня. Шас сплуню. А сам смеюс. Короче, он что-то паучествовал и так влои-влои и б сортир. Я за ним. Поссалю. А потом я сам слэмзятя начал. Ну я закаленный в России... Финны только атлетали. Так что атмосфера хорошая, забисит от нас, мы сами ее создаем вокруг себя.

Встречаются ли пац?? Как вообще с этим в Финляндии??

Нацки бьвают, только их почти не бидно. Может я просто ихних кабакю не знаю. А в газетах постоянно про них пишут, ругают. Есть у меня один друг, бурят на национальности, с детства хибет в Финляндии, заборит, его как-то раз отпиздили. Подъехала машина, вылезли бандебы, быстро отпиздили и уехали. Антифа точно также пиздят фашистов. Так, чтобы как в Волжском собралося толпа и пошли на заробу нацкабские места обходить, такого нет. Тут менты сразу приедут. Жители очень легко збонят в полицию. Тут у всех с собой телефоны. Антифашистов тут очень много, но радикальных пиздильщиков мало. Один раз видел ночью на дороге нацка лет под тридцать, раст два метра, бандерок, кельский крест на груди, вышит, борюбка ибет за стену держится, колено передито. Пьяный! Еще видел листовки против русских. Тут русских называют нормально venolaipen, valkovenolainen (если белорус), а оскорбительно gussa.

Как ты считаешь,, насколько важны на рипк/нс сцене Европы политические,, либертарные и другие идеи,, как защита животных,, sXe и т. д.??

Важны идеи, а как же тогда люди бдют разбиваться?? Панк-рок без идеи не панк-рок. Просто музыка. Я это уже слышал в Волжском в середине 1995-го пацки стали гоборить: «на хуй политику», Банан (наш бывший барабанщик) тогда же гоборил «давай играть просто хардкор»... а что получилось? Через полгода эти самые аполитичные стали нацками, а Банан стал их брать на охрану концертов, которые он организовывал. Может быть, я слышом сильно с этим столкнулся, что стал таким категоричным, но политика неотделима от рипк/нс сцены. В хардкоре вполне уместны песни на личные темы, на темы, далекие от политики, но жизнь человека, его мнение все равно повлияет на тех, кто интересуется его музыкой. Было бы странно назвать панком человека, который поет а помояках или а зеркалах например... а збедан... а в интервью гоборит про то, как он ненавидит чеченцев, или еще какую-нибудь хуйню. Это не панк. И не хардкор. Это андэн. Им надо такой стиль выработать: андэн-рок. Когда я читал вашу местную газету "Плуга", твое интервью в Old Skool Kids'zine и та информация,, которую я слышал от разных людей, у меня создалось впечатление,, что бы в Волжском очень сильно пружали нацкоб и мне даже показалося,, что бы искоренили эту проблему. Насколько это верно??

Приехали не то слова. Эти мразы боялись на улицу выходить. Мы их пиздили на их же тусовках. На футболе. На это было в 1999, 2000, 2001. Сейчас мне пишут из Волжского, что их там опять развелось... Очень трудно противостоять такой политике государства, когда уже 90 процентов населения ненавидят чеченцев и готовы поддерживать во всем диктатуру. Естественно, их дети станут наш. Особенно это заметно в маленьких городах на периферии. На самое главное мы сделали. Показали, что этих ублюдков можно бить, что им не безде лаара. Что молодому человеку надо хорошоенько подумать, прежде чем задолбает нацистом. Когда ты начал увлекаться рипк/нс музыкой,, как и когда ты достал свои первые зарубежные записи/пластинки?? Что это было??

В 6-м классе эдак в 1986-м году приятель записал мне на кассету Iron Maiden. Тогда я увлекался рисованием конечно, черепа всякие, негедет, рышары. Короче, прослушав Iron Maiden, я разочаровался, музыка не соответствовала страшным картинкам... А до этого я слушал Тото Кутуньо и Саманту Фокс. Это было то, что записывал отец, я же тогда особа не интересовался музыкой. В 1991-92гг. Тогда в советских/русских магазинах появилось разная пиратская музыка типа Pixies, Stooges, Lou Reed. Благодаря неномированному повышению цен некоторые товары стали несоизмеримо меньше их реальной цены, к тому же я тогда учился на электрика и у меня была чудовищная стипендия. Например, первая панк-запись мне записал на кассету Аджижитов (в будущем гитарист «Колеса Дхармы»), когда я учился в 8-м классе, а это были Sex Pistols и Strangers, после этого я получил Rollins Band 87. Как плохо не относятся сейчас в панк-кругах к Генри Роллинзу, мне всегда импонирувало его трудолюбие и умение разложить текст по ритму. Песня «Gun In The Mouth Blues» до сих пор мне нравится. Один мой школьный друг, любитель элп-металла и близка не смог дослушать эту песню до конца из-за ее эмоциональной тяжести. Еще год за два до моего увлечения панк-роком я записал Чака Берри и Хаулина Вулфа и с тех пор люблю ритм-энд-блюз и акустический кантри близ 30-40-х годов.

Какую музыку слушаешь сейчас?? Сильно ли изменились твои вкусы за это время??
Осталась любовь к панк-року и блюзу 30-х. Слушаю ска, крэд, злое эсе. Old skool хардкор. Но вот Iron Maiden и Тото Кутуньо не слушаю.

Если ты располагаешь информацией, то поведай, почему Валик отошел от punk/HC и даже распродал свою коллекцию??

Я так слышал, что он решил создать семью. Он очень основательный человек, и все делает серьезно. Очевидно, он решил что панк/HC будет мешать ему жить семейной жизнью. Я думаю, он где-нибудь работает и живет со своей семьей в Волгограде. Но не исключено, что он еще даст о себе знать — он очень хороший музыкант. А коллекция хардкор-панка у него была примечательная. Он был настоящим меломаном. У него было все.

Что ты думаешь о таких деятелях культуры, как Дмитрий Спирин aka Суд (Тараканы) и Александр Иванов aka Чача (Наиб)? Как ты считаешь, они поднимают российский панк, или просто хотят набить на этом карман, или ты думаешь как-то иначе??

Ну хуя они не поднимают, они бабки поднимают только. Они понимают, чего от них ждет толпа и не лезут дальше, поют про всякую хуйню (ну да, московская калифорния), боятся сказать что-нибудь позитивное, благодаря этому панки тулеют, кто был нормальным, стал тупым, кто был тупым — стал еще тупее. А факт того, что группы с такой идеологией и взглядами добиваются мест на музыкальном олимпе России как раз говорит не в пользу панк-рока. Панк-движение от этого только потеряет, когда панк-сцену заполняют такие же тупые и гнилые копии тараканов и наиба. Ну с тем, ни с другим деятелем культуры я не знаком и не желаю. Примерно представляю все, что они могут мне сказать. Читал опусы Спирина на форуме punk.ru... Желания послушать их музыку не прибавилось.

Мог бы ты вкратце описать сегодняшнее положение дел на музыкальной панк/HC сцене Волгограда/Волжского??

В Волжском есть группы «Решивисты», «Беспредель», играющие хардкор-панк, также были группы «Джанки-кар», «Трактористы», «Picasso-cage», но сейчас не знаю, играют ли они.

Поясни, сильно ли отличаются города Волгоград и Волжский?? Если да, то чем??

Волжский стоит на равнине, эдаком плато, где, как на скаворядке, жарятся людские судьбы. Это молодой город, построенный в конце 50-х, и взрослое население города — это дети и внуки переселенцев и строителей города.

Как известно, город Волжский (а также Волжскую ГЭС) строили эски и спецпоселенцы, так что недостатка в угловомном элементе город не испытывает. Волжский очень зеленый город, в нем много прямых и светлых проспектов, насажены серебристыми тополя и туловый куст, акация и вязы. Тихие старые кварталы с 2-х этажными каменными, построенными пленными фашистами домами сменяются громадными муравейниками микрорайонов, с пыльными пустырями, пыльными дурями и белоснежными красавицами 9-этажками. Огромную роль в жизни волжанца играет Волго-Ахтубинская пойма. Это и место отдыха детей в пионерлагерях, и еженедельная Мекка для изнуренных жарой волжан, и чистый оазис в низине, взятый в суровые клещи металлургическими и химическими гигантами. По другую сторону междуречья (Ахтубы и Волги) красуется город-герой Волгоград. Протянувшийся вдоль берегов Волги, он змейой извивается по ее изгибистым, поросшим акацией и кобылем берегам. В сырых камышовых балках и в прыжках с парашюта центральной набережной в Волгу рождается душа волжгородца.

Как получилось так, что ты побывал в Финляндии, женился там и записал альбом?? Ведь согласишься не с каждого в жизни выдает целый ряд таких счастливых событий.

Я не только побывал в Финляндии, но и живу там в данный момент. Я женился и сейчас учусь в школе финского языка. Живу в городе Тампере с женой. Готовим новую программу.

Отлично! Когда мы услышим этот материал?? Надеюсь он будет распространяться через российские дистрибьюторы как последний CD Колеса Дхармы??

Да вот не знаю пока, хотелось бы, конечно, летом закончить его. Но это еще неизвестно... Лето есть лето. В общем, отправим, конечно, в Россию.

Если ты был летом в эко-лагере в Воткинске (кажется там это проводилось), то расскажи, что ты там делал и что там был за инцидент с пазл??

Лагерь в Воткинске являлся средоточием сил, противостоящих строительству завода по утилизации ракетного топлива. Сочувствующие горожане присоединились к лагерю и мы вместе организовывали митинги и акции протеста, клеили листовки и т.д. В общем, Получилась довольно внушительная кампания, в ходе которой мою жену депортировали из России. К сожалению, мы с женой уехали за несколько дней до нападения на лагерь, и в ночном маршбросе я так и не участвовал. А жаль, у меня в палатке все время на случай нападения была припасена великолочная березовая дубинка! Я знаю, что без подобных акций запугивания не обошлось ни один лагерь «Хранителей». Я знаю, что насчет нападения на лагерь есть два мнения: 1-е это менталта (молодежный клуб при ментовке, то ли школа телохранителей) 2-е — нацики (типа баркашей или военно-патриотического клуба), представитель которых незадолго до нападения приехал в лагерь и долго дыхтел по поводу устройства второго лагеря спортивно-патриотической

Л-П:
Панч.,
Валик.,
Хмель.,
Банан



56

молодежи, очевидно, желая срубить бабки за счёт нашего лагеря. Также в лагерь лезли представители ЛДПР, которые обещали 300 человек и ограничились двумя палатками, в которых никто не жил. Но я принял участие в опеченном шуралец ЛДПР, которые эта организация хотела запустить в лагерь. ЛДПР-шки поставили палатку на входе в лагерь и вывесили свой флаг, так что со стороны дороги можно было принять лагерь «Хранителей Родузи» за лагерь ЛДПР. Кароче, после долгих дебатов и ссор ЛДПР-шки свалили и поставили свою палатку с флагом в низине, метрах в 150 от лагеря, в палатке никто не жил, и лишь раз в неделю бухали несколько гапника, очевидно состоящих в Либерально-Демократической Партии России.

Какие у тебя планы относительно Колеса Дхармы?? Не собираешься ли и ты в ближайшее время отойти от панк/hc дел??

Нет, не собираюсь, мы в марте 2002 сделали клип к песне «Если Родина прикажет есть говно», хотелось бы ещё снять несколько, пока есть возможность. Я недавно думал над всем этим и пришёл к выводу, что это можно сказать, главное дело в моей жизни, что меня действительно интересует и радует. Работа, карьера, деньги это всё такая паутина, которая отнимает время и силы, и в конце пути человек понимает, что ничего он не сделал. Только работа и выходные вот и всё, что он помнит в своей жизни. Единственное, что может как-то компенсировать его ступор это семья, но дети растут и вот человек снова остаётся наедине с самим собой. Дело должно нравиться, и если оно не приносит ничего, кроме расходов, всё равно, я получаю удовлетворение от репетиций, концертов, и всего того, что сопряжено с музыкой.

Согласен с тобой полностью.. Жить одной карьерой это бессмысленно.. Надо успеть сделать как можно больше для людей в этом смысле. Так мне кажется.. А что на счет клипов?? Как они будут реализовываться в России?? А как за рубежом?? Может быть и бас есть как-то подпольные телеканалы??

В Хельсинки есть телеканал «Мюон-TV», он идёт по пятому каналу круглосуточно, это молодежный канал, типа MTV, но с упором на местных молодых модников. Есть передача про хип-хоп, про идиотов, которые на holidays съезжают с горы, скейтбордеров, передача про модники в мире компьютерных игр, также прикольная передача с клипами 70-х и 80-х, типа Элса Кулера. Но есть и про тяжёлую музыку. Например, передача «Never Trust Hippies» (о блэке и клипах с кашками), и недавно всего пару недель назад открылась новая программа специально на панк/hc тему (я не помню названия), и ведущий как раз тот самый Янни из Endstand... лирике в основном идёт про хардкор, на финском, но иногда по-английски (интервью с зарубежными хк-деятелями), разные клипы типа Sick Of It All, местные команды. Раду прикола ведущий интервьюирует двух оппорозков на каком-нибудь концерте. Я видел две передачи. Мы связались с ними и Янни хочет записать с нами интервью и взять в программу клип про говно и Родину.

Были ли у вас концерты с современным составом Колеса Дхармы?? Где это происходило и много ли их было??

В Тампере в 2001 году, через месяц после начала репетиций мы вылезли на сцену на Чёрно-Зелёных днях.

Если судить по твоим текстам и интервью, у тебя за плечами длинная и нелегкая жизнь.. Насколько сильно ты стараешься отразить свой жизненный опыт в своих песнях??

Так я пов про свою жизнь. Хорошая песня не получится, если не будешь вкладывать в неё душу. А для человека самое близкое то, что он сам пережил. Я не хочу выдумывать волшебных миров и желтых подводных лодок. Жизнь каждый день рассказывает другие сказки.

Где ты сейчас живёшь?? Часто ли бываешь за границей, в Питере, Москве?? Посещаешь ли концерты??

Живу я сейчас в Финляндии. Концерты посещаю. Был на Endstand, Red Cabaret, Wasted, Unkind, Catharsis, Oheis Vasara.

Как и где можно раздобыть ваши старые записи?? Набросай пожалуйста вашу дискографию и укажи в каких сборниках вы принимали участие.

1994 мой демо/94 (Лаха рекордс), 1995 апрель демо/95, 1996 апрель - «Хирурги в камуфляжах» (песни о войне и не только) 1997 электронный проект «New Herbaldeath for Boneheads», 1999 февраль «Zoon politikon» (Общественное Животное) (Беспредель рекордс, 2001 мой CD-гит демо 2001. На «Old School Kids» все вопросы.

Ты еще забыл сборник «Set The World Afire».. Куда вошли две ваших песни.. Это сборник 96-го года, который выпускался двумя диско B.A.D. Tapes и S.O.I. Tapes.. Поддерживаешь ли ты сейчас отношения с этими людьми??

Это не я им выслал нашу музыку и связался. Скорее всего, это Валек им отправил, уже после того, как ушёл из «Колеса Дхармы» Но я был бы рад наладить с ними связь и поддерживать контакт.

Какие из новых российских команд тебя особенно порадовали??

Порядовали меня: Squat Tag Vanda, Scum Out (ну они-то из Белоруссии, но всё равно порадовали), Uncanform, Zuname.

Самый неделикатный вопрос этого интервью: сколько тебе лет??

27 лет, 28 июля 2002 будет 28.

Какие у тебя отношения со старыми участниками Колеса Дхармы??

Нормальные, с некоторыми правда не виделся очень долго. Банан (бывший барабанщик) правда от меня шарокается, простить не может, что я его из группы выгнал.

Скажи что-нибудь напоследок нашим читателям..

Немного философии на ночь.

Самое главное в жизни найти её смысл. Я до сих пор не могу его найти. Вроде бы всё понятно, день за днём, день за днём в мозгу, а всё равно непонятно. Жизнь это вакуум, который каждый заполняет собой. Пишите нам письма punchinfo@hotmail.com, будем рады приглашению приехать с концертом.

ФИНИШ

Вот ты и перевернул последнюю страницу этого журнала. Надеюсь ты нашел в нем что-то интересное и это издание принесло тебе не мало приятных минут. И если ты не пожалел о том, что раздобыл этот журнал, то будь уверен второй номер будет еще лучше, качественней и занимательней.

Команда создателей журнала Бумажные Ужасы:

XСНКОМОТОХ - верстка, дизайн, компьютер

XdRIPsX - интервью (все кроме интервью с Валиком за 96й год), переводы, статьи, компьютер и т. д.

А теперь СПАСИБО ВСЕМ КТО НАМ ПОМОГАЛ, ПОДДЕРЖИВАЛ И БЕЗ КОГО ЭТОТ НОМЕР НЕ УВИДЕЛ БЫ СВЕТ.

Спасибо:

PHUNKy, Газете (за несколько бесплатных копий журнала), Гондурасу (фотографии с джемом и концертов), Эду Кирееву (Play Hooky! zine), Андрею Дубровину (B.A.D. Tapes), Александру Большакову (www.viniponov.dn.ru), Джорджу (именно он надавил меня выкинуть большую часть материала из зина, спасибо Джордж!!!), группе The Unsubs/Взвод (особенно Папе и Юре), Александру Любаеву (за связь, технику и многие дружбы!!!), Сергею Волошину (Old School Kids distro), Андрею (Splitface), Крилазу (BORA), дружелюбным и отзывчивым людям из PETA, российским зоозащитникам, всем кто давал нам интервью, и еще спасибо всем кировским sXe-парням.

Также отдельно мы выражаем свою благодарность создателям н/ф РОКЕМОН.

XdRIPsX

Пожелания, критику и другое пишите нам на наши адреса.

КОНТАКТЫ

Взвод:
Юрий Ренжин
Россия
615000

г. Киров
ул. Улума 10-64

urry@unsubs.kirov.ru

www.unsubs.newmail.ru

M-8:
PUNK-111 Records / Distro
PO Box 4664
Walnut Creek, CA 94596

ponk111@attbi.com

www.ponk111.com

XСНКОМОТОХ
Чернядьев Павел
Россия
610000

ул. Карла Либкнехта 71-14

fidonet: 25056/4918

e-mail: xchx@mail.ru

XdRIPsX
Лалмед Андрей
Россия
610020

ул. Володарского 43-57

fidonet: 25056/4917

xdripsx@pisem.net
Dw@rip.kirov.ru

Колесо Дхармы:
punchmira@hotmail.com - Панч

Splitface:
tonic@hardcore.lt - Андрей
clean@xxx.lt - Влад

Green Club:
ve@hardcore.lt
www.hardcore.lt

PHUNK:
Андрей Харинов
Россия
610020
г. Киров
ул. Мопра 80-164

Крилаз (BORA,, KABLIO MUZIKA,, KABLIS 'ZINE):
kablys@hardcore.lt
www.hardcore.lt

58

RIP records \ distro-list

Tapes:

"Set the world on fire" - 1996 [BAD Tapes/SOI Tapes]

90-минутная компиляция с двух российских дистро. Среди участников: BAD Tapes, Anal Feeble, Bastard, Krapp, Mould, 4 Past Midnight, DBT, Blood Sucking Freaks, Ираповы Vagons, 100,000 Body Bags, Колесо Дхармы, Xerox girls, Slobs, SOI Tapes Nailed Down, Kill The Hippies, Aftermath A.D., S.O.E.T., Demolish, S.O. War, The Unsubs, Bonehouse, Sockeye, Adrenaline, ROT.

Unsubs, the "Mind frustration [demo]" - 1993 [UN records]

Первый релиз Unsubs. Hardcore punk в духе ранних DRI/Poison Idea

Unsubs, the "For the strong youth only" - 1998 [UN records]

Присутствуют 2 NYHC песни и 1 калифорнийская песенка, отличное качество.

Unsubs, the "In my city [live]" - 1999 [UN records]

Прекрасное заборное выступление группы, слушать можно бесконечно, есть кавер на NOFX. Израот смесь калифорнийского панка и нью-йоркского хардкора

Взвoд "Отражение" - 2000 [UN records]

Убойный и сносящий все на своем пути олд скул с сильными текстами от участников The Unsubs.

Моззоболы "Ду-ска-тека" - 2000 [Бачка & Слычка Records]

Калифорния в Киробе

ТУПАРЬ "Выход на орбиту [освоение банка #10]" - 2001 [RIP records]

60 минут шизофренического шумового зблещена от участников VUNiMunGLeZ. Кассета снабжена 8-страничной разберткой включающей в себя "Краткий словарь юного тупарелова" и портрет Юрия Гагарина.

CD's:

Взвoд "Отражение" - 2000 [UN records]

Убойный и сносящий все на своем пути олд скул от участников The Unsubs.

Моззоболы "Ду-ска-тека" - 2000 [Бачка & Слычка Records]

Калифорния в Киробе.

ZINE's:

DIY PUNKCORE BULLETEIN #1 AS 24 стр.

Ethics of D.I.Y., 100,000 Body Bags, Necrose, 4 Past Midnight, Blood Sucking Freaks, Radical Noise, и другие.

DIY PUNKCORE BULLETEIN #2 AS 32 стр.

Inkiscas, Disphaga, Tuob, Mould, Spithead, Well Done Beat, Blyth Power, Rampage, Maggot Slayer Overdrive, репортаж из Праги, инфо о смерти Ю. А. Аллина и другие.

PLAY HOOKY #1 AS 24 стр.

Рыба-а, Disphaga, Пески Леда Мороза, Grifters, Д.Б.Т. и многое другие.

PLAY HOOKY #2 AS 50 стр.

Практик, Ramones, Mould, No Flag, Tutti Parze, GGALin + постер и м. д.

PLAY HOOKY #3 AS 36 стр.

Гри Уе, Johnny Thunders, G.S. Altin и...

PLAY HOOKY #4 AS 28 стр.

НПВК, Nurocha, Gangrene, Путной Путч, Тотские Маневры.

PLAY HOOKY #5 AS 24 стр.

Д.Б.Т., The Post, SIS... With Killer, Mould, Бедлар.

PLAY HOOKY #6 AS 24 стр.

Peaceful Protest, P.U.S., Horace Pinker, Born Against, The Huxleys, Helios Creed & more, #6 полностью на английском

PLAY HOOKY #7 AS 40 стр.

The Haters, Машкареницкос, Ленообразователь, Шесть Мертвых Балзар, LIG., 7 Young Sublimators, OOH., Fugazi

PLAY HOOKY #8 AS 32 стр.

Peter & The Test Tube Babies, Glutton, Д.Б.Т., Misery, Descendents, The Unsubs...

PLAY HOOKY #9 AS 36 стр.

The Exploited, Disorder, Deviation, The Teen Idles, Frontier Records...

PLAY HOOKY #10/Homo Punk #1 AS 56 стр. - бонус - 4 стр.

PH: Antifa, PVC, Hate To State, Urban Strip, Radio-Radio-Radio, WARZONE, BLAGGER ita, Voodoo Glow Skulls, Toy Dolls...

HP: Hate To State, Марраверы, Пауки

PLAY HOOKY #11 AS 64 стр. - бонус [не тупарей] - 6 стр.

Марраверы, Доркиск Murphys, Дрожжи, К. Лисов, Raid, Hardcore, Цена Н. Новгород, Los Crudos, Свинскоп, Кайдующие Кеды, R.I.P. Олег Горянский, Ежид и многое другие.

Бумажные Часы #1 AS 60 стр.

Hardcore zine от участников VUNiMunGLeZ.

В номере: киробская сцена, комиксы, плакаты, X3-m, интернет-линки, Взвoд, Splitface, Колесо Дхармы, дневники Ray Serra и многое другие

- много политической прессы (список былшо по желанию)

Скоро выйдут:

ТУПАРЬ

Новый 90-минутный альбом в двух частях от участников hc группы VUNiMunGLeZ. В очередной раз слушатель будет подвергнут нещадному воздействию тупарей. На этот раз музыканты используют электронное оружие: сэмплы и еще более изощренные методы модификации звука.

Play Hooky #12 AS ??стр.

Очередной номер зина-ветерана.

Координаты:

610020, Россия, г. Киров, ул. Володарского 43-57, Лаптев Андрей

Можно писать на мой адрес в fidonet: 25056/49.17

Также пользуйтесь e-mail: xdrpx@pisem.net, dw@rip.kirov.ru