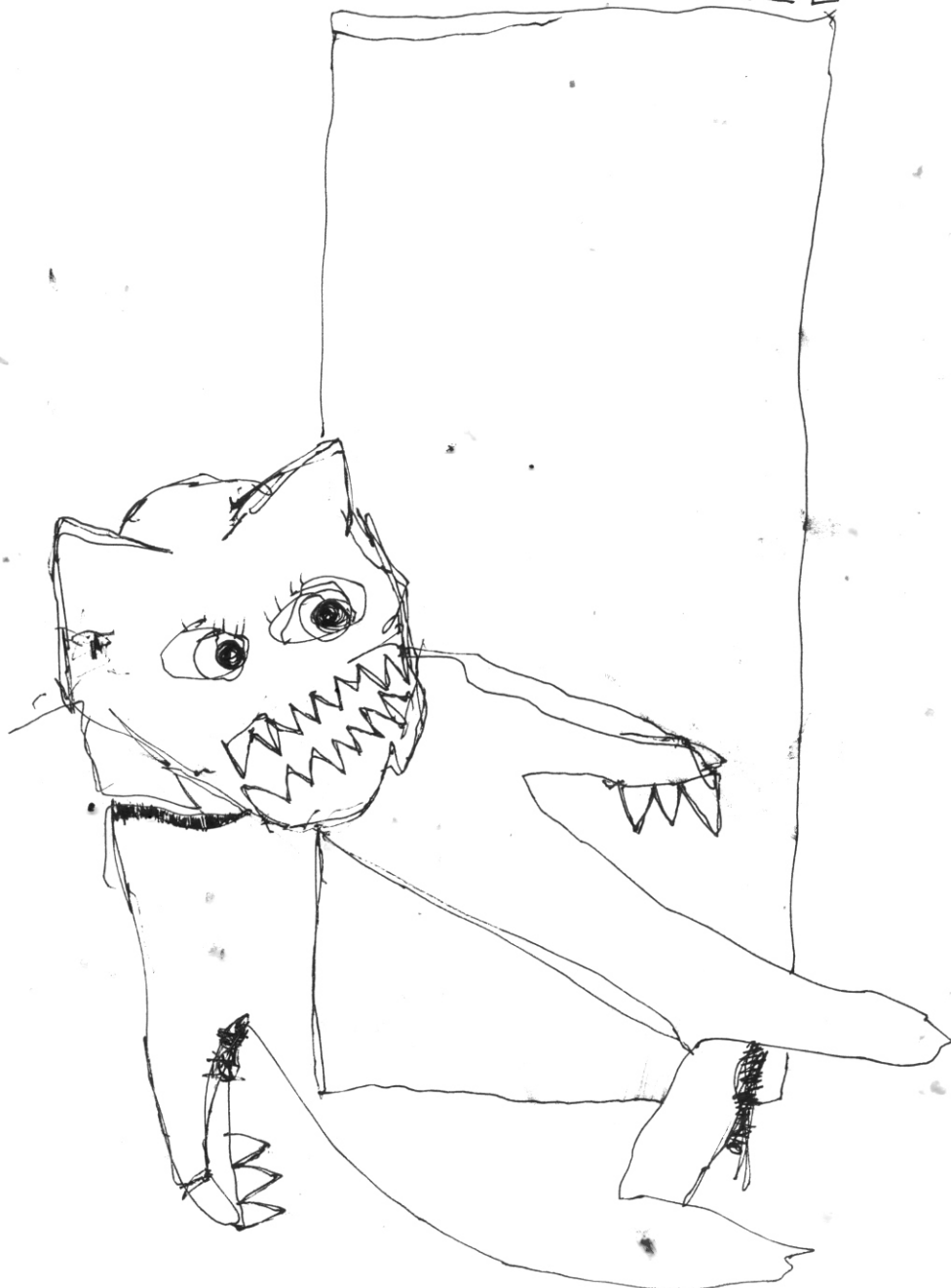
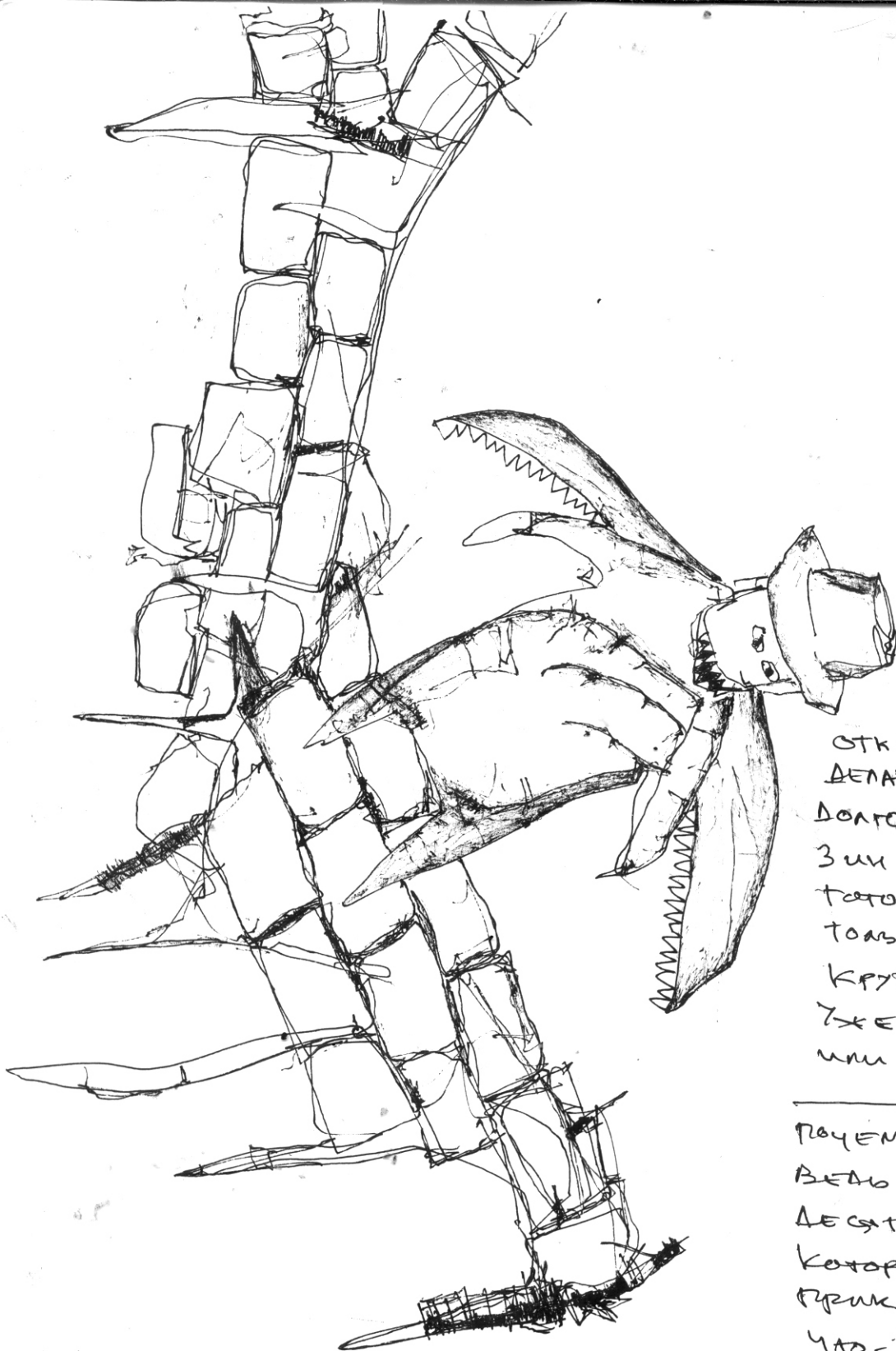


DIE PANZERKATZE

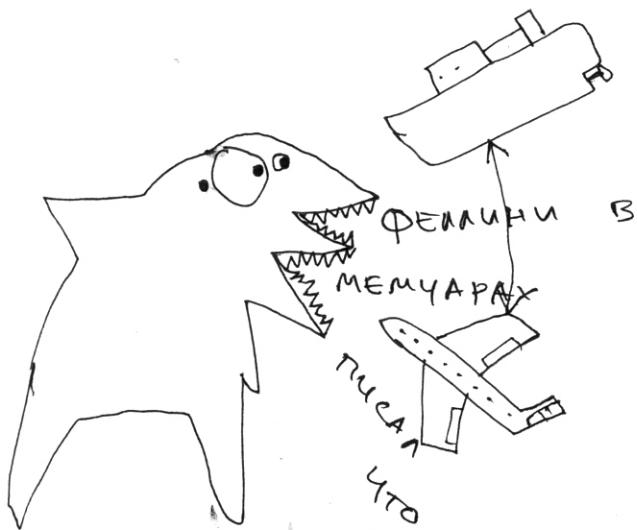




ОТКЛАДЫВАТЬ
ДЕЛАНИЕ ЗУНА МОЖНО
ДОЛГО. ФРАЗУЧКА ЧТО
ЗУН УЖЕ ПОУТИ
ТОТОВ ОСТАЛОСЬ
ТОЛЬКО СДЕЛАТЬ ЕГО
КРУТНЕЕ В ГОЛОВЕ
УЖЕ БОЛЬШЕ МЕСЯЦА
УМН 2 БУХ.

ПОЧЕМУ ТАК. ФИГ ЗНА
БЕДО ЭТО ПРОСТО
ДЕСЯТОК КАРТИНОК
КОТОРЫЕ СКИНУТЬ
ПРИКЛЕПЬ. НАПИСАТЬ
ЧТО-ТО. И ВОТ ТУТ-ТО
АТА. А ЧТО НАПИСАТЬ..
ЖЕНА СЛОЖИ КОГДА-ТО
У РАМНУН В РЕШЕНИИ
ЧТО ФАИЗУН ЭТО
КОГДА ПУНУЕВЫ ПРО
МОБИЛЬНОМУ МУЗЫКУ..
ТУ УМН БОЛЬШЕ ПРО
ЧТО-ТО ЛЮБИМОЕ

НИКОГДА НЕ ЛЮБИМ
ПИСАТЬ О ГИЗУ СТРАШНО

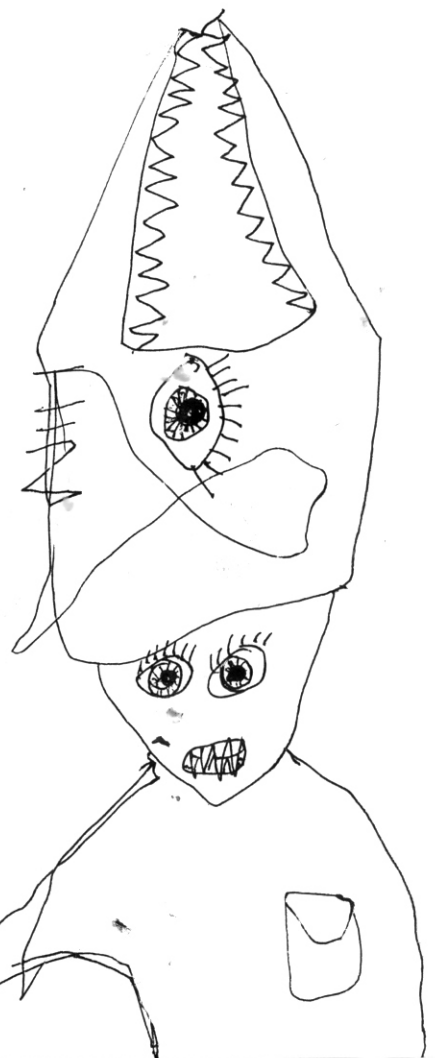


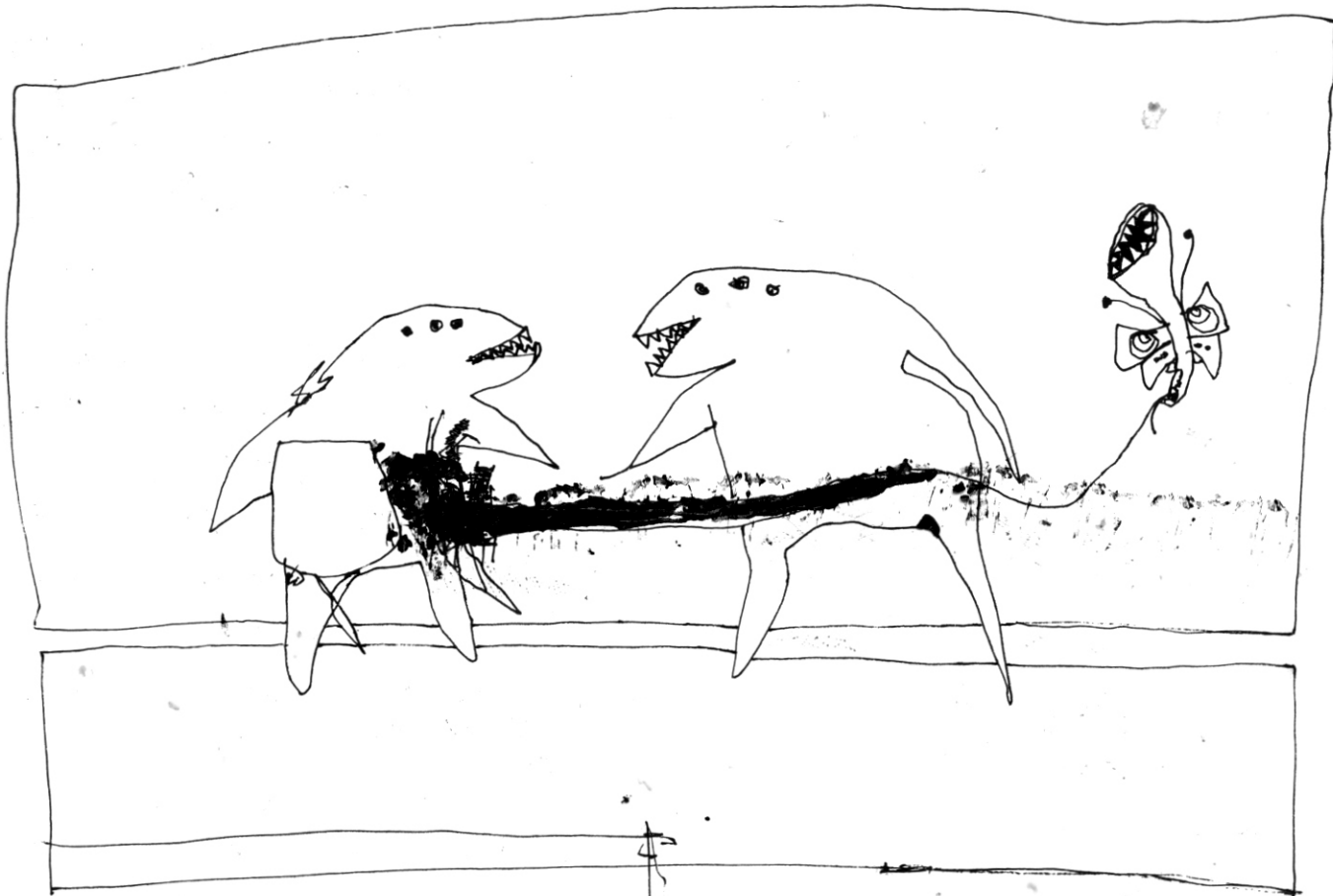
ЧТО РИСУВАТЬ НАДО ТО
ЧТО ХОРОШО ЗНАЕШЬ

ЧТО ЗНАЮ Я? НЕ МОГУ НАРИСОВАТЬ
НИЧЕГО РЕАЛИСТИЧНОГО. ДА И ВОООБЩЕ
РЕАЛЬНОСТЬ В БОЛЬШИНСТВЕ ПРО-
ЯВЛЕНИЙ КАК-ТО НЕ ОЧЕНЬ
НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД ВОЗЛЕ
МЕТРО КУНЦЕВЩИНА БУДЕТ ДЕВОУЧКУ
ЕВШУЮ МОРОЖЕНОЕ. НАЧИНАЛО
ТЕМНЕТЬ И ШЕЛ ДОЖДЬ. НЕ ТО
ЧТОБЫ Сильный но ЗАМЕТНЫЙ.
И ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ БЫ НАРИСОВАТЬ
КАК ЭТА ДЕВОУЧКА ЕСТ МОРОЖКУ
ПОД ДОЖДЕМ. НО НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ
ПОЛУЧАЮТСЯ ВОЗКНЕ. ТАКАЯ
ВОТ ЗАЩИТА ОТ РЕАЛЬНОСТИ

ЧОРТ ЗНА ЧТО А НЕ ПОЧЕРК..
НА САМОМ ДЕЛЕ ДАВНО НЕ ПИСАЛ
НИЧЕГО ДЛИННЕЕ ОПЛАТЫ КАРМАН-
НОГО ТЕЛЕФОНА. А ТУТ ВОТ РЕШИЛ..
ПРОСТО НА КОМПЕ НЕУДАВНО - НА
ПОЛУ СДЕТЬ.. ДА И РАСПЕЧАТАТЬ
ВОТ ПОТОМ НАДО. А ТАК
ВОТ ОНО. ТОЛЬКО НАДО БУ
НАРУ СЕРЖНЕЙ КУПИТЬ.

ЕЩЕ БЫЛА МЫСЛЬ НАРИ-
САТЬ ВСЕ ЗА ОДИН
ПРИСЕСТ. ПРОСТО ВОТ
В ВЫХОДНЫЕ ЗАЛЕЧЬ И
НАРИСАТЬ И СКАЗЫВАТЬ
НО НЕ СУДЬБА. ТАК
ЧТО РЕШИЛ КУСОЧКАМИ.
ВОТ СЕЕЧАС ДОГНИУ
И НА РАБОТУ. А ТАМ
ИНТЕРНЕТ.. НАКОНЕЦ-ТО
НАРИСУЮ (МАКСИ, СЕРГ-
ЕЮ) ЧТО НАЧАЛ
ДЕЛАТЬ ЗИИ !!
ИЛИ НЕ ЗИИ. НАДО КА-
КОЕ-НИ ДРУГОЕ ОПРЕ-
ДЕЛЕНИЕ. ХОТЯ ЛАДНО,
СОБДЕТ И ЗИИ. ПРОСТО
АССОЦИАЦИИ С ТАК
НАЗЫВАЕМОМ ДИУ СЕ-
КОС. ДА И ФУС С НИМИ
И ФУС СО СЫЕКОС.





А ПОСЛЕ РАБОТЫ ВОЗВРАЩАЮСЬ
 ВАЛЯЮСЬ ПРОДОЛЖАЮ ЭТО
 ДЕЛАНИЕ. О ЧЕМ ПИШУТ В
 ЗУНАХ. ИНТЕРВЬЮ. БУДЕТ.
 ПОЗЖЕ. ОБ ЭТОМ ПОТОМ.
 ОПЯТЬ ЖЕ О ЛЮБИМОЙ
 МУЗЫКЕ. ЕСТЬ ТАКАЯ. В
 ОСНОВНОМ СЕБЕ СЛУШАЮ
 ТО ЧТО СЛУШАЛ В ДЕВУШКО
 БЫХ DOOM DEATH METAL.
 И ВСЕ ПОКА О МУЗЫКЕ.
 ЕЩЕ Я ЛЮБИЛ АМЕРИКАНСКИЕ
 ЖУРНАЛЫ. ~~О~~ О КИНО
 ИЛИ О МЕТАЛ МУЗЫКЕ. ДА
 И ВООБЩЕ. В ПОСЛЕДНЕЕ
 ПЕРИОД В МОСКВУ КУПИЛ
 В УЧЕБНИКОВЕ ЖУРНАЛ МИР
 ФАНТАСТИКИ. - ОТРЫЛ ДЛЯ
 СЕБЯ ЕЩЕ ОДИН СЛОВО "РЕА-
 ЛЬНОСТИ" ТАМ ОПИСЫВАЮТСЯ
 КНИЖКИ С ТАКИМИ ОБЛОЖКАМИ!
 (Я КЕТА НЕДАВНО КУПИЛ
 ПАРОЧКУ ТАКИХ.. ДЕШЕВО.
 ФУТ ЗНА ЗАЧЕМ. УТИ РАДИ

ЧУЮ КОНЕЧНО.) ЕЩЕ ОДИН
 МИР СО СВОИМИ ПРАВИЛАМИ
 СТЕРЕОТИПАМИ. БУДЬТЕ СМ
 КАК ВСЕГДА КОЕ ЧТО ИНТЕ-
 РЕСНОЕ НАШЕЛ. ВО ВСЕМ
 МОЖНО НАЙТИ ЧТО-НИ ИНТЕ-
 РЕСНОЕ. В НАЧАЛЕ Я
 ЗАЛОВАЛСЯ НА СВОЮ
 НЕСПОСОБНОСТЬ РИСОВАТЬ.
 ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И НЕСПОСОБ-
 НОСТЬ ПИСАТЬ. К ПРИМЕ-
 РУ У МЕНЯ ЕСТЬ МЫСЛИ
 НАПИСАТЬ РАССКАЗ О
 ТОМ, КАК ЧТО-ТО СНАЧА
 НЕПОНЯТНОЕ УПАЛО В
 РЮКЗАК МАЛЫША, ТОКА
 ОН ПИСАЛ ЕМЕ, ИЛИ
 ЗАЛОВАЛСЯ. ТАМ ЭТО
 СНАЧА СЕЛО КНИЖКУ ЛАВ-
 КРАФТА И ПРЕВРАТИЛОСЬ
 ВО ЧТО-ТО ТАКОЕ
 КТУХУ ОБРАЗНОЕ

потом оно захватило 116:

Автобус приехал на Кузнецв-
щину.. окна автобуса стали
чёрно синими. оно сидело
внутри и люди вокруг по-
лучали смех с невозмож-
ного номера со словами
"МЕРТВОСТЬ МЕРТВОСТЬ" или
что-ли в этом духе а
потом. Кузнецовщина провали.

Вается в многометровый
древний сугроб и чёрно синие
начинает новую жизнь с
темн из людей кто согласится
на это..

примерно так. но написать.
рассказ об этом означает
ся мне не под силу

что ж. могу
написать о том
как

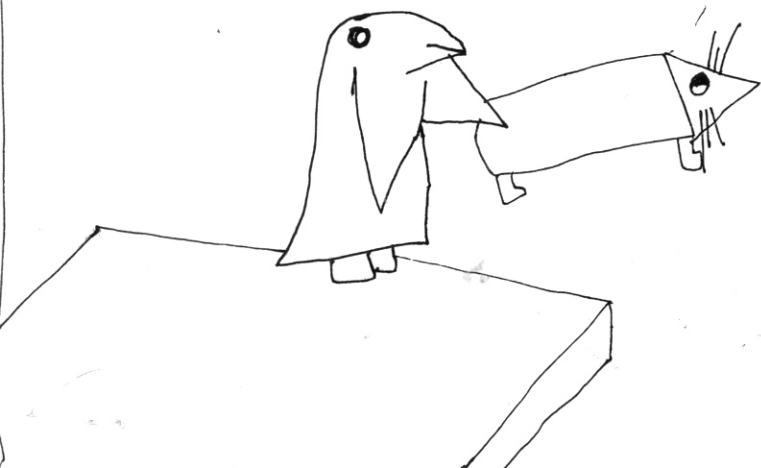
возле входа в метро
лежала крупная де-
ревянная крыса.
заточенное бревно
с нарисованными
зубами и глазами
ещё не сколько усо-
гвоздей. лежала
на боку.

об ней я и спотк-
нулся пытаюсь стоять
от разговоров о
том что дублёнка,
это конечно красиво
но не всегда
удобно и о том



Что такси до пляжа стоило 600
рубий, и я сейчас не соображу
сколько это на наши.. и кет.
да ты видел меня последний
раз, я еще было со светлыми
волосами.

И то что ты размахивал
щупальцами в метро делает
этот мир еще хуже. Хотя
про щупальцы я слышала
уже улав. на выходе из
метро. ушиб ногу как раз
в месте перелома. для
примечия ругнулся и
замер. рассматривал тени
под потолком, те которые
говорили о щупальцах
чуть приподнялся. замер.
отвлекли две более при-
вычные тени. показал
паспорт, билет, сказал в
сторону крысы что сам не
знаю что это за хуйня.
менты пошли вдоль площади
а я вернулась в метро
моя разбежалась было
тихо. тихо под потолком.



Котка эмбентно мураву
ет

Котка эмбентно муравует

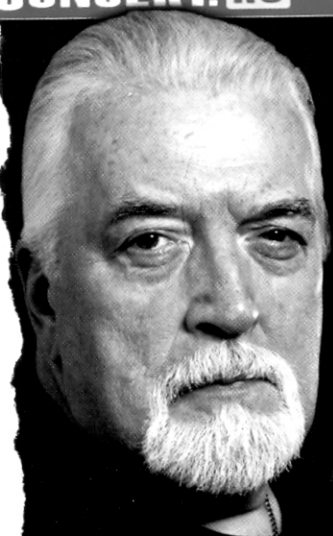
А в сентябре (была чудес-
ный солнечный день)
купил на вокзале в
уценке.. а казалось
так после работы я
заехал в крыштань
взял 3 двухсотки
(кажется, точно не
помню, но обычно в
такой ситуации я беру 3)
ту и в поезд что-ли
покупать. в апреле 2
барышни ели супы.
Впервые такое видел.
пожелав им приятного
аппетита я тихо попро-
сил како-ни муз или
кино журнал. она доста-
ла и я выбрал
класс с rock-октябрь-
ский номер за 2005
замечательный журнал.
переводы с английского
в которых иногда же
различают мужские и
женские имена. а в
проблемках околосетана
так и вообще белгий-
ская группа на австрий-
ском языке названа
австрийской и при
всем при этом
перепечатка и морозе
воспроизведенные..?
категорически запре-
щены!
Вот ведь.



И ТУЛА С НАРИСОВАННОЙ
АКРИЛОМ ПОЛОСАТОЙ
КОШКОЙ БЫЛИ У
НЕГО НЕ ПРОСТО ТАК

НА ОБЛОЖКЕ БЫЛИ МУЖУКИ В
ШАПАХ. УМЯБАЮЩИЕСЯ ТАКЕ.
РОКЕРЫ. А ЕЩЕ БЫЛ ЗАГОЛОВОК
В УГОЛКЕ PUNK VS. METAL. ВОТ
ЗА ЭТО Я И КУПИЛ. КУ И
ЧИТАЛ В ПОЕЗДЕ. ВСЕ ПОДРА
ИЗ РЕЦЕНЗОВ Я СЛЫШАЛ ТОЛЬКО
НЕПОНЯТНО КАК ЗАТЕСАВШИСЬ ИЗ
ЭТО ШАПОРОКНОЕ КОМПАНИИ ТЕР
СТВО OBITUARY "FROZEN IN TIME"
И ЧТО СОВСЕМ УЖ СТРАШНО Ч
МЕНИ ОТ ЭТО ЗАПИСИ ОСТА
ЛИСЬ СХОЖИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
ЧТО ВКЛЮЧИТЬ В ПРОЦЕССЕ
ГОТОВКИ ЕДЫ МОЖНО НО -
БУТИРЮЮ ДЖЕРРА БАРТОНА,
РЕЦЕНЗЕНТА - "ВРЕМЯ НЕ
СТОЯЛО НА МЕСТЕ, МИР
СТАЛ КУДА БОЛЕЕ ОТВРАТИТЕЛ
НЫМ И OBITUARY УЖЕ НЕ
СВЕТИТ КОГО ~~АЕО~~-ТО КАЧУГАТЬ"
ВОТ ТАК И НАПИСАНО.
ДА.

СОБСТВЕННО СТАТЬЯ О ПРО
ТИВОСТОЯНИИ ПАНКОВ И
МЕТАЛИСТОВ В ЛОС
АНЖЕЛЕСЕ.. НУ.. ЧУЩЕ
ВОБЩЕМ. ЗАТО ПРОЦЕ
ЛЮСТРИРОВАНА ФОТКОЮ
MINOR THREAT. МНЕ МАКС
СКАЗАЛ (Я ЕМУ НА СЛЕД
ДЕНЬ ПЕРЕД ОБРАТНЫМ
ПОЕЗДОМ ХВАСТАЛСЯ)
ЧЕМ БЫЛ Я MINOR THREAT
ИМ В ЖИЗНИ НЕ УЗНАЛ
БЫЛ, КОНЕЧНО. НЕ В ТОМ
ВОЗРАСТЕ УСЛЫШАЛ Я
ЭТУ ГРУППУ ЧТО БЫ
ПРОЖИВУТСЯ.. АХ
МНЕ ЭТО ПРОСТО ЕЩЕ
ОДИН СКУЧНЫЙ МУЗОН..
А ЕЩЕ НА СТРАНИЦАХ
ЖУРНАЛА ВЫСКАКИВАЕТ
КТО КРУЧЕ DEEP PURPLE
ИЛИ LED ZEPPELIN -
КАК ВКЛАД В ЭТОТ СЛОП



15 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО 19:00
ГЦКЗ «РОССИЯ» В ЛУЖНИКАХ

ОСНОВАТЕЛЬ DEEP PURPLE JON LORD

Московский
симфонический
Оркестр

В ПРОГРАММЕ:

- ХИТЫ DEEP PURPLE
- "CONCERTO FOR GROUP & ORCHESTRA"
- СОЛНЦЕ И МЕНЕДЖЕР

Макс (9:44):

теперь можно выебываться что мол никаких больше панк-зинов

только гламур и кокаин

arkadiy_zd (9:45):

дружище!! что нужно сделать что бы оформить авторские права на перепечатку?? аааа!!

Макс (9:45):

ничего)

думаю просто сослаться на источник))))

ыыыыыыыыыыыы

arkadiy_zd (9:46):

прекрасно!! будет повод сделать еще зин!! die panzerkatze

Макс (9:46):

бронешка)

arkadiy_zd (9:47):

ну да..

Макс (9:47):

получил мою смс вчера?

arkadiy_zd (9:47):

нет((

arkadiy_zd (9:48):

а как вообще бралось интервью?

Макс (9:48):

в общем в сентябрьском мрр ин ервью с реформированными амебикс и их гитарист говорит, что живет на пособие с 1979-го года и по сей день

по телефону

arkadiy_zd (9:49):

расскажи как интервью брал? ну в смысле тебе интересно было? перед этим deep purple слушал? все что спросил опубликовано? было что-то такое что не стал спрашивать хотя хотел?

arkadiy_zd (9:57):

вопросы на самом деле серьезные ответь - бу предисловием))

Макс (9:59):

ну как я тебе рассказывал, в два этапа проходило первый раз он трубку не взял я звонил его менеджеру в Лондон очень боялся что не пойму ничего из того что он мне скажет но тот говорил медленно и на прекрасном английском (вспоминается довлатов - "мой шестилетний сын говорит по-английски лучше, чем я" в общем он дико извинялся - так искренне, что будь я менее цинично настроен, то поверил бы в итоге в тот день так до лорда и не дозвонился российская пресс-аташе его тоже очень извинялась и общала перезвонить ну, я не очень на это рассчитывал но тем не менее, через несколько дней она позвонила и сказала, что через полтора часа можно будет еще раз попробовать ну, я ноги в руки - и в редакцию тут он тоже выкуинул фортель - было занято, я дозванивался минут 20 думая все это время какой же я неудачник сначала трубку не брал, а теперь занято ну, в итоге провидение надо мной смилостивилось и лорд взял трубку

мне было интересно, помтоу что, опять-таки, было страшно, что я ничего не пойму но и у лорда оказался великолепный, можно даже сказать, образцово-школьный английский (сюрприз!) и я понял 99 процентов из того, что он мне сказал дядька приятный, с юмором, голос добрый ну и я старался максимально провокационные вопросы задать, не фанатские и было интересно, как он выкрутится нет, дип пеппл не слушал, википедию почитал, папиному другу дяде мише позвонил - он такой меломан, что огого, посоветовался с ним да, даже не редактировали почти, все как есть нет, все спросил, что хотел и про то не запахло ли дип пепплу играть в кремле и про то что они уже памятник самим себе и китч.. в вежливой форме, конечно ну и там лимит по времени был то етьс пресс-аташе российская, что у меня 20 минут есть лорд на это никак не намекал, но через 25 минут у меня просто кончились вопросы и я решил ему больше не надоедать и попрощался

Джон Лорд: «Главное — играть от сердца, а не от банковского счета»

Основатель легендарной группы Deep Purple приезжает в Россию

Джон Лорд — клавишник и основатель легендарной группы Deep Purple, на творчестве которой выросло не одно поколение меломанов, впервые посетит Россию с сольной программой. Музыкант участвовал в записи всех классических альбомов хард-рок-титанов и покинул группу только в 2002 году. Зрителей ждет живое исполнение классического произведения Deep Purple под названием Concerto for Group and Orchestra. Аккомпанировать Джону Лорду будут Московский симфонический оркестр в составе 64 музыкантов, а также венгерская кавер-группа Cry Free. Поклонников музыканта ожидают и другие сюрпризы — в виде приглашенных вокалистов Касии Ласки и Стива Бальзамино, известного слушателям по мюзиклам Jesus Christ Superstar и Notre-Dame de Paris. «Концерт для группы с оркестром» состоится 15 октября в ГЦКЗ «Россия».

— В 1970 году партитура «Концерта для группы с оркестром» была утеряна, второй раз эта программа была исполнена лишь по восстановленной партитуре в 1999 году на концерте в честь воссоединения группы. Будет ли программа российского турне отличаться от концертов 70-го и 99-го годов?

— Оригинальную программу я исполню в первой части концерта. После антракта собираюсь освежить некоторые страницы истории и сыграю несколько песен из моего прошлого — это будут произведения моей сольной программы и несколько песен Deep Purple. Все песни будут сыграны в сопровождении рок-группы и оркестра. Вы словно посетите два концерта в один вечер.

— Внесли ли вклад в эту программу музыканты, которые будут с вами играть?

— Нет-нет, вся музыка написана мной и Deep Purple.

— Считаете ли вы, что венгерская кавер-группа Cry Free, с которой вам предстоит выступить, так же хороша, как Deep Purple?

— Вот так вопрос! Конечно, никто не может сравниться с Deep Purple. (Смеется.) Я хочу сказать, что был невероятно счастлив быть участником этой великолепной группы. Я

считаю, что они и сейчас замечательный коллектив. Cry Free — это, конечно, совершенно другой проект. Они гораздо моложе Deep Purple и очень хорошо делают свое дело, но они другие. У них иные идеи, цели, взгляды на музыку. Я играл с ними 4 раза: дважды — в Венгрии и дважды — в Словакии. Мне очень понравились эти концерты. Cry Free замечательные музыканты, они понимают мою музыку, понимают меня. Это очень важно, потому что в России мне придется выступить в трех разных городах с очень коротким интервалом, нужно будет репетировать с тремя разными оркестрами и дирижерами. Мне нужно сосредоточиться на оркестре и не водноваться за рок-группу. При всех достоинствах Cry Free нельзя сравнить с Deep Purple. Думаю, они этого и не хотят.

— Рассматривали ли вы возможность приехать в Россию вместе с Яном Гилланом, Яном Пейсом и Стивом Морсом?

— Возможность-то есть, причины нет. Дело в том, что у них своя жизнь. Мои взгляды на музыку разошлись с представлениями Deep Purple о том, куда нам следует двигаться дальше. Поэтому я и покинул группу в 2002 году. Уже тогда я представлял, какую музыку хочу играть до конца своих дней, и, к сожалению, это не устраивало остальных музыкантов. Поэтому расставание было обоюдным решением, но между нами нет и не было никакой агрессии или вражды, мы по-прежнему очень хорошие друзья. Я бы с удовольствием сыграл с ними вновь, если бы нам удалось найти способ это осуществить, а главное — понять, как будет звучать наша совместная музыка. Как вы знаете, у них своя карьера, а у меня своя, мы пошли разными путями, но однажды... Кто знает? Возможно, наши дороги снова пересекутся.

— В этом году «Концерту...» исполняется 40 лет. Как вы относитесь к этой работе? На ваш взгляд, чего в ней больше — классической музыки или рока?

— Ну, конечно, это не классика, это гибрид, если хотите, внебрачный сын симфонической и рок-музыки. (Смеется.) Она была написана 40 лет назад, тогда мне казалось, что настал момент, когда я могу сказать, что именно это является моей музыкой. Она шла из сердца, и было не важно, как ее назвать, значение имел диалог между сердцами композитора и аудитории. И эта мысль не менее сильна и актуальна сегодня. Мое послание звучит очень просто: будьте открыты услышать, понять и почувствовать что-то новое.

— **Что бы вы могли возразить злым языкам, утверждающим, что уже не молодые музыканты легендарного ансамбля превратились в памятник самим себе и воспринимаются слушателями исключительно как караоке-группа?**

— Ну, вы знаете, каждый имеет право на свою точку зрения. Моя заключается в том, что это прекрасная группа с великолепными музыкантами. Например, Ян Пейс, это же один из самых великих рок-барабанщиков! Или Стив Морс — невероятно хороший гитарист, а Роджер — талантливейший басист. Они искренне верят в то, что делают, и получают удовольствие от исполнения своей музыки. Я желаю им просуществовать еще очень и очень долго. Если Deep Purple — караоке-группа, можете назвать меня марсианином.

— **Несмотря на то что Deep Purple, как вы заметили, замечательные люди и музыканты, не кажется ли вам, что в целом хард-рок мертв? Если поставить на одну чашу весов старых рокеров, а на другую — столь же опытных джазовых музыкантов, например, Тодда Куллмэна или Уильяма Паркера, сравнение окажется не в пользу первых.**

— Если вы считаете, что хард-рок мертв, как вы объясните тот факт, что ежегодно на выступления Deep Purple приходят миллионы людей по всему миру?

— **Я хочу сказать, что сейчас хард-рок играют те же люди, кто играл его в 70-е. Молодые группы не стремятся выразить себя в этом жанре.**

— Не соглашусь с вами, я бывал на концертах в Англии, США и Японии и видел много молодых хард-рок-команд. Возможно, это был более металлизированный хард, но... я понимаю, о чем вы говорите. Видите ли, у каждого есть право играть и продолжать играть то, что ему нравится. Би Би Кинг до сих пор исполняет те же блюзы, что и 60 лет назад. И люди по-прежнему ходят на его концерты, потому что хотят послушать того, кто знает, что делает. Человека, который великолепен в рамках избранного им жанра. Проводя параллель между ним и Deep Purple, я считаю, что их звук уникален, никто не играет так, как они. Я имею в виду и их новый материал. Я ни секунды в них не сомневаюсь. Взгляните на публику, приходящую на концерты Deep Purple, вы увидите как старых поклонников, так и молодых людей. И это то, что я люблю в музыке, — у всех нас есть право любить что-то или не любить.

Представьте, вы едете в метро, рядом с вами стоит человек, и ваши точки зрения на один и тот же музыкальный фрагмент могут быть абсолютно противоположными. Мне кажется, это прекрасно, музыка — это единственный универсальный язык, на котором можно говорить со всеми.

— **Вы играете ритм-энд-блюз в группе Noshie Coochie Man. Сейчас блюз, как и гаражный рок, вновь обрел популярность и стал частью мейнстрима. Молодые люди собирают группы и играют музыку, которую с упоением слушало поколение их родителей. Как вы относитесь к этой тенденции? Не кажется ли вам, что этот**

замкнутый круг свидетельствует о кризисе современной музыки?

— Я слышал такие мнения, мол, современная музыка умирает. Но при этом каждый год появляется кто-то, кто переписывает правила игры, вновь зажигая огонь в душе слушателя. Мне кажется, что никакого кризиса нет. Пока люди продолжают играть от сердца, а не ради счета в банке, все хорошо. Меня немного беспокоят различные реалити-шоу, куда люди идут, затем чтобы прославиться, а не для того, чтобы стать музыкантами. Но пока молодые люди продолжают писать музыку, основанную на правильных вещах — жажде общения, желании поделиться своей страстью с другими, чтобы люди уходили с ваших концертов с улыбкой, в слезах или с любыми другими эмоциями, тогда мы спасены. Но, вы знаете, добиться этого очень непросто. Сейчас сложные времена, и я очень рад, что начинал тогда, а не в нынешнюю эпоху. И не важно, что музыке, которая трогает людей, уже много лет. Хотя, это всего лишь моя точка зрения, я вполне допускаю, что вы можете считать по-другому. Главное — это играть от сердца, а не от головы или банковского счета.

— **В России рок-музыка всегда ассоциировалась с протестной эстетикой, в 80-е ее активно запрещали. Теперь же президент России Дмитрий Медведев «не стесняется» называть Deep Purple своей любимой группой. Считали ли вы когда-либо, что рок может изменить мир, повлиять на политические и социальные процессы? Или это искусство в чистом виде, не связанное с сиюминутной реальностью?**

— Это очень сложный вопрос: Да, рок-музыка в 60-е и 70-е была одним из способов выражения протеста, но я не думаю, что это был политический протест. Я думаю, что это был социальный протест, протест молодых людей, на которых правительство не обращало внимания, игнорируя их нужды. Власти

относились к молодости как к болезни, от которой с возрастом необходимо излечиться. Рок-музыка протестовала именно против этого. Хотя конечно, были и те, кто уделял большее внимание политике, и это тоже прекрасно. Возьмите, например, раннее творчество Боба Дилана, песню A hard rain's a-gonna fall 1962 года. Кажется, что она написана прошлой ночью. Она очень точно отражает то, что происходит сейчас. Безусловно, музыка может быть формой протеста, но мне кажется, это скорее протест молодежи против того, чтобы

быть использованной и одураченной. Сейчас я, конечно, очень стар... (Смеется.)

— И считаете, что для протеста нет причин?

— Нет, конечно, нет... налоги! Вы знаете, это ужасно. Мне не нравится мое правительство, но я никогда не делал из своей музыки жупел для политического протеста. Я верю в силу музыки, способную сплотить нас. Это интересно, что ваш президент был поклонником Deep Purple в юншестве, когда эту группу было не так просто услышать. Но это не помешало ему стать политиком. Не думаю, что кто-нибудь, слушая ранних Deep Purple, может назвать нас особо политизированной группой.

Если вы хотите превратить рок-н-ролл в политику, вы можете это сделать, это прекрасный проводник для политического протеста, играющий всеми цветами радуги. Он громкий и мощный. Просто это был не мой путь. Мне кажется, наиболее «политизированная» песня Deep Purple — это Child in time, это достаточно глобальное и при этом очень простое политическое заявление. Она рассказывает о холодной войне. Текст этой песни очень простой, прямолинейный: «Жди рикошета пули, которой слепой выстрелил в мир, берегись!» Так мы выразили наше ощущение времени, предчувствие ядерной войны в конце 60-х.

— Как вы относитесь к тому, что Deep Purple играли в Кремле?

— Я не имею ничего против того, что Deep Purple играли в Кремле, они поступили так, потому что хотели этого. Их пригласили, и отказаться было бы невежливо. Не знаю, как бы я поступил на их месте. Я бы точно не стал играть для британского премьера: он мне не нравится. (Смеется.) Не думаю, что у Deep Purple есть какие-то политические предпочтения или связи с российским правительством, это просто вежливость и дружелюбность.

— Есть ли у вас любимый альбом Deep Purple? Какую работу в составе группы вы считаете неудачной?

— Думаю, лучший альбом для меня — это Deep Purple in rock, потому что в нем музыканты показали, кто они есть, проявилась сущность группы. Он сильный, насыщенный, страстный,

в нем есть юмор, боль. Все сильные чувства за один час! Это начало путешествия к сердцу группы. Мне кажется, я сыграл там очень хорошо, я горжусь органной работой с ...In rock. Я помню настроение группы в то время. Нам было хорошо вместе, всем казалось важным то, что мы делали. Другие альбомы тоже хороши, но этот для меня самый ценный. А что до неудачной пластинки... Мне сложно слушать альбом The house of blue light. Не из-за музыки, а из-за напряженной атмосферы, которая была тогда в Deep Purple. Мне грустно и неприятно об этом вспоминать. Я люблю предыдущий Perfect Strangers, это было хорошее время, когда мы воссоединились в 1984-м.

Так что для меня это вопрос ассоциаций, связанных не столько с музыкой, сколько со временем, когда был записан тот или иной альбом. Не думаю, что Deep Purple записали хоть одну по-настоящему плохую песню. Тем не менее есть две-три вещи, которые я ненавижу. Например, Love Conquers All из альбома Slaves & Masters. Терпеть не могу эту песню, потому что она получилась не такой, какой я ее задумывал. Она звучит как какой-то слащавый, мерзкий китч-рок. Словно вы съели слишком много сахара...

— Каким будет ваш новый альбом и когда стоит ждать его выхода?

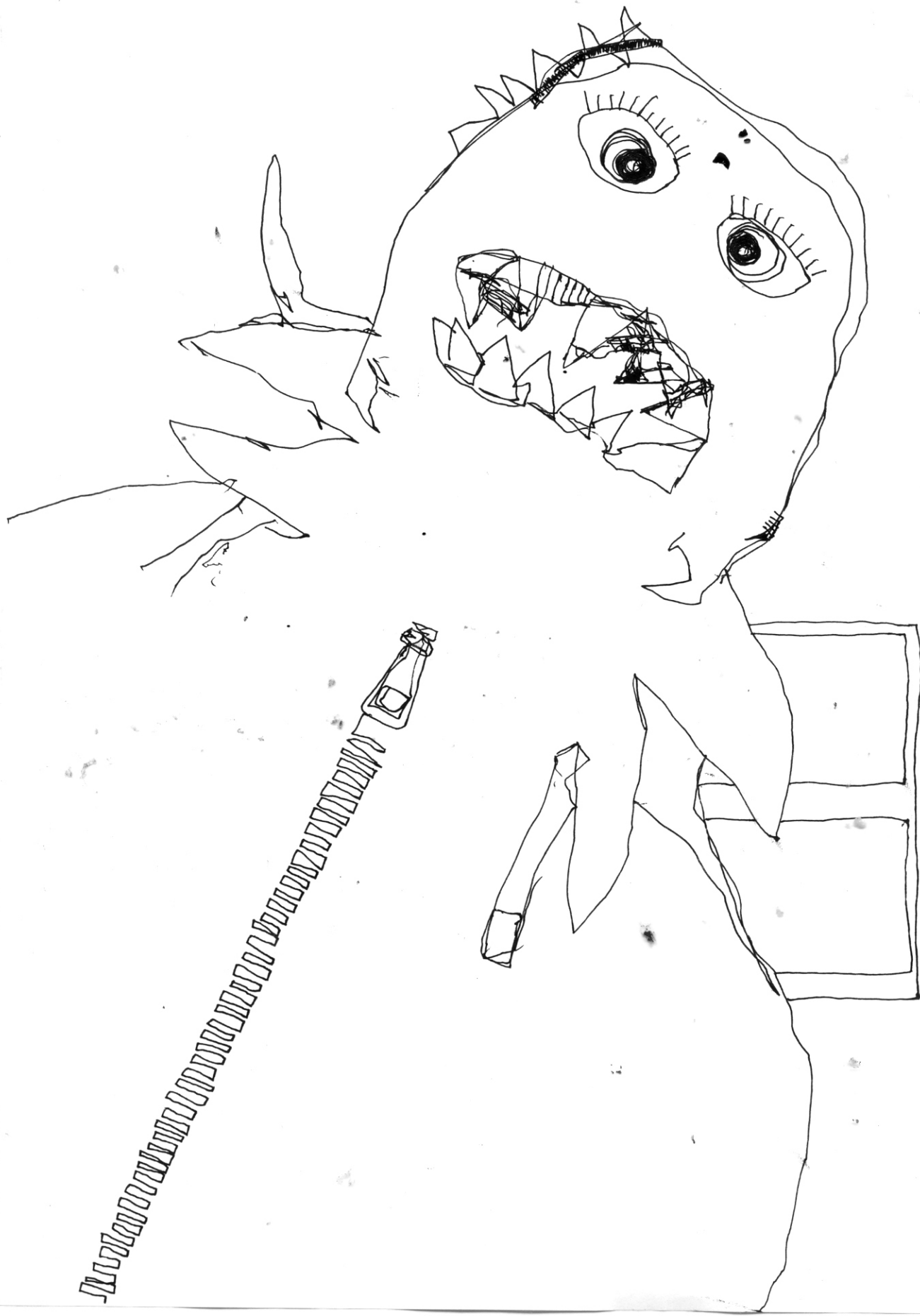
— Одно из главных удовольствий, которое я получаю от жизни, — это прослушивание максимально разнообразной музыки. Я играл джаз, блюз, хард-рок, симфоническую музыку и невероятно счастлив, что смог объять все это. Когда я начинаю работать над новым альбомом, то пытаюсь включить в него элементы самой разнообразной музыки. Думаю, пластинка выйдет в следующем году.

Беседовал

Максим Динкевич

<http://www.novayagazeta.ru/data/2009/111/29.html>

07.10.2009



САМ Я В ТАКОМ УХ.. ТОЖЕ
РЕШИЛ ОЗНАКОМИТЬСЯ С
ТВОРЧЕСТВОМ ДЖЕД PURPLE
(ДА И ВООБЩЕ ИНТЕРЕСНО
СТАЛО ПОСЛУШАТЬ НЕКОТОРЫЕ
ИЗ ГРУПП ЧТО ИЗМЕНИЛИ
ИДЕНТИФИКАЦИЮ МУЗЫКИ). КУ

КОЕ ЧТО ПОСЛУШАЛ
КАК-ТО ОСОБО
НИКАК. РОК.

А ФИГНЯ.. В
СМЫСЛЕ НЕ МУЗЫ-
КА ФИГНЯ! А ПРО-
СТО МНЕ ЭТО НЕ
БЛИЗКО КАК НЕ
БЛИЗОК К ПРИМЕ-
РУ АНАРХОШАНСОН
ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ

ИЛИ АНАРХО РЭП.

ИЛИ RIN'B.. А

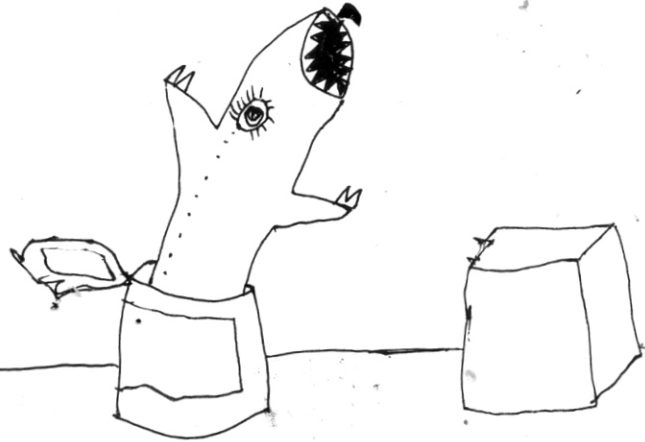
СЕЙЧАС ВООБЩЕ
СЛУШАЮ ТО, ЧТО
САМ ЗАПИСЫВАЮ-

ВОТ ТУТ УЖ ПОКЛОНЯЮЩЕ
СОВПАДЕНИЕ С МОИМ
МИРОСОЗЕРКАНИЕМ, ДЕП.
РЕССИИМИ, КРИЗИСОМ
СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА,
ВСЕЙ ЭТОЙ ЧУШЬЮ.

НО ЕСТЬ И РАЗВНЕЧЕНИЯ
УПОМЯНУТОЕ ЛИСТАНИЕ
ЖУРНАЛОВ. И ДАВНОСТЬ
В НЕСКОЛЬКО ЛЕТ И
СВЕЖИХ. В ОДНОМ ИЗ

НИХ Я. ЗНАЕТЕ КАК В
ПЕСНЕ ПОЕТСЯ: "Я ДОС-
ТАЛ КАРАНДАШИ КРАСКИ
Я ДОСТАЛ, И НА БАТМАН
СКОМ ЛИСТЕ ХУД НАРИСОВАЛ"

ВОТ И Я НАРИСОВА ПАРОЧ-
КУ ХУЕВ. ФУГ ЭТА ЗАЧЕМ
ПРОСТО КЕЛЫСКИ КРЕСТ В
РЕКЛАМЕ ПЛАСТИНКИ NOCTUR-
NAL MORTUM. САМ НАПРАВИ-
ВАЛСЯ. ЧЕРТ ДА ФРЕДА БЫ
РАДОВАЛСЯ ЭТОЕ ХУЕВОЕ



ФАНАТИЗМА ЭТОЕ СИМВО-
ЛИКИ.. ВТОРОЕ ХУЕ ПРИ-
РИСОВАЛ ДАРКЕНУ НА ФОТ-
КЕ ПРОСТО ЧТОБЫ КОГДА В
СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ БУДУ ТЫ-
ЗТЬ БУТИКИ ЛИСТАЯ ХУР-
ТАНЬЕ ДАРКЕН РАССУХДАЯ
ПРО СВОЕ ПОДДЕРЖКУ
НЕ ХЫЩЕСКОЕ ВОЕ КТО СЖ-
ИМАЛ В РУКАХ СРЕДНИХ
РАЗМЕРОВ ХУЕ.. ХОТЯ БЫ
И ТОЛЬКО ДЛЯ МЕНЯ. ТАМ
ВООБЩЕ ЗАБАВНО. НА СЛЕДУ-
ЮЩЕЕ СТРАШНОЕ ИНТЕРВЬЮ С
SALEM. СТАРОЕ ИЗРАИЛЬСКОЕ
ГРУППОЕ..



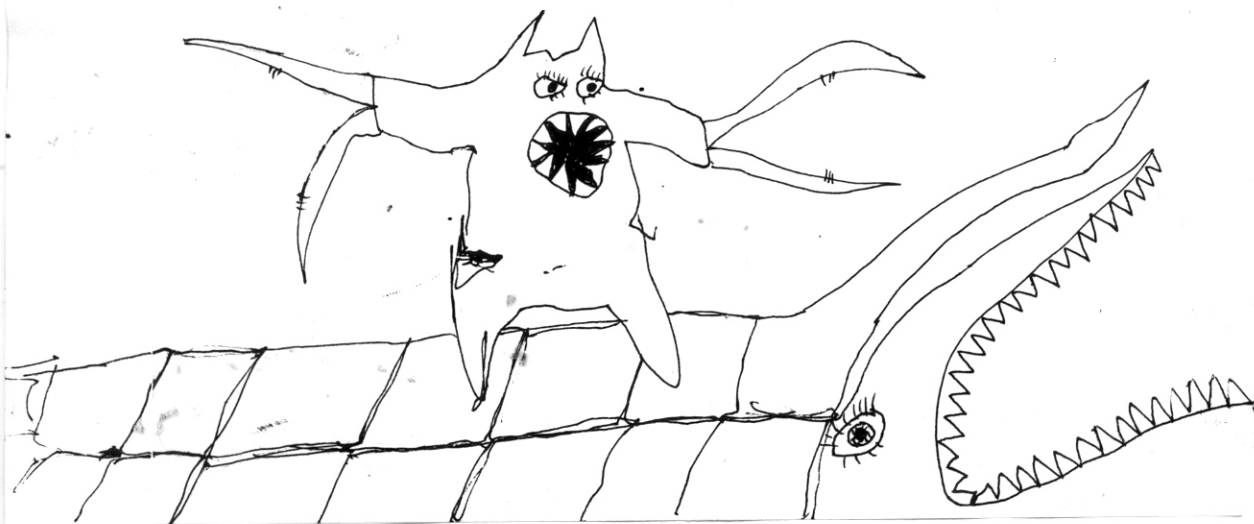


ЕЩЕ БЫ СТОИЛО СТАВИТЬ ДАТЫ КАК В
ДНЕВНИКЕ. СЕЙЧАС ВТОРОЕ ФЕВРАЛЯ.
ВЕЧЕР. Я РЕШИЛ ПРОДОЛЖИТЬ ЗИМОВЕДЕНИЕ
ПОПУТНО НАТЯВАНЬ. ДА. Я МОЖНО БУХАТЬ
И НЕ НАВУХУ ПЛЫНУХ. ТАКЕ ВОТ СХЕ.. АТА.
ВОТ ИМЕННО. ПРОСТО (АХ ТАКИЕ ОБЩИЕ
МЕСТА) БУХА ДОЛЖНО ИДИ НА ПОЛЗУ. —
ЗАБЫТЬСЯ СТВАЕЧЬСЯ. УСИЛИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ
КТО НАЗЫВАЛ АКТОРА СОЦИАЛЬНО СМАЗ-
КОС? И ИДИ В УМНО ТРЕЗВЫМ ЭТО ВООООЩЕ
ЧУШЬ. ХОТЯ И ТУТ БЫВАЮТ.. МОМЕНТЫ!.. О!!
СЛОВА!! НЮАНСЫ!! Я УЕА НА ХРАНИТЕЛЕ
ЗНАЯ ЧТО ЭТО КОМИКОУДНОСТЬ И НАСТРОЕН
БЫЛ НА ЧТО-ТО ВРОДЕ ХААКА СЛИ МЕТИ-
ТЕЛН (КОТОРЫЕ АНЕ SPIRIT) ТО БУШ НА
ЗРЕЛИЩНУЮ ЧУШЬ ПОД КОТОРЫМ Я
ПРИДЕЛАН ТРАМ 400-500. " ЧТО...
Я БОЛЕЕ МЕНЕЕ СТАН ПОНИМАТЬ ЧТО ЭТО
ВОООЩЕ ЗА ФИЛЬМ ТОЛЬКО ПО СМОТРЕВ

РЕЖИССЕРСКОГО ВЕРСИИ НА
ДВА. ПИРАТСКОМ КОНЕЧНО.
А ТОГДА ИЗ КИНО ЗАПОМНИЛ
ТОЛЬКО ФИНАЛ ПРО РОЖИНА

ПОСЛЕДНИЙ МОЙ ПОХОД В КИНО БЫЛ
АГА.. ИМЕННО.. НА АВАТАР.. НЕ
ХВАТИЛО БИЛЕТОВ НА ПОЕЗД. ТАК
ТУПО.. ПОКА СТОЯЛИ В ОЧЕРЕДИ
И ПЕРЕД НАМИ ЧТО-ТО ТАМ ТУДА
И ПОТОМ ТУДА И ОБРАТНО. БИ-
ЛЕТЫ ЗАКОНЧИЛИСЬ И ДО СЛЕДУЮ-
ЩЕГО ПОЕЗДА МЫ АВАТАРИЛИСЬ
ЖЕНА ПРАВАА УША НЕДОСМОТРЕВ

ТУШКА БЕКМАНБЕ-
ТОВА. МОЖЕТ ЕСЛИ
БЫ БУХАЛИ ВПЕ-
ЧАТЛЕНИЕ БЫЛО БЫ
ХОТЬ ЧУТЬ МЫШЕ
НО ТАК ВЫЕХА
МЫ МЫШ ПЕРЕТ-
ХАДЫВАЛИСЬ
ХУЩА ЕЩЕ ТА..
ТЕСНОТРА НА
ДЖОМ В МАШКО
РОМ. (РИОНА БР)



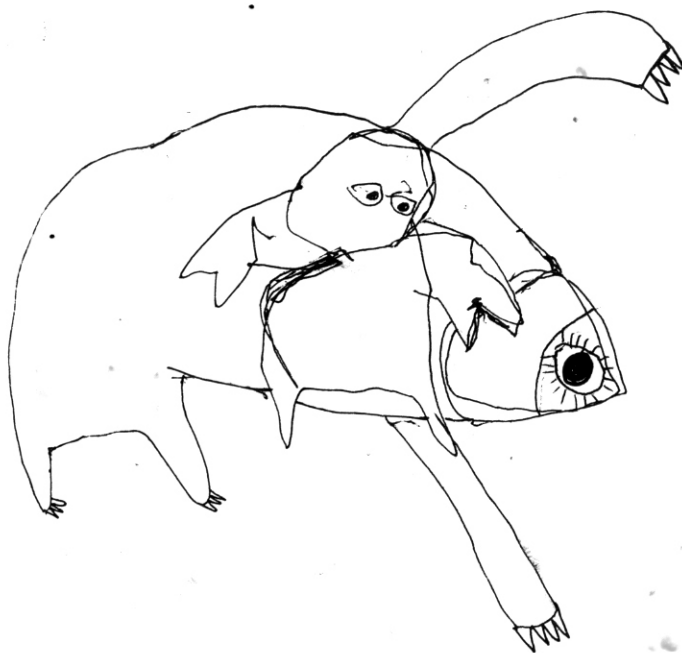
ВСЕ ЖЕ НАДО БЫЛО НА СЛЕДУЮЩЕ
ПОЕЗД. НУ А Я НОРМАЛЬНО ДОШАЛ.
ОСТАЛОСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ КРАШВОСТИ
ВНЕСТИЩЕСТИ И ОРАТЫКИ. А БОЛЬШЕ
МНЕ В КИНОТЕАТРЕ НИЧЕГО И НЕ
НАДО. А!! ЕЩЕ ТАМ ШТУРТА ЧУВЕР
БЫЛА.. В ФИЛЬМЕ В СМЫСЛЕ..
А ТРЕЗВЫЕ МЫ ХОДИЛИ С ЖЕНЕ И
СВЕТОМ НА ОСОБО ОРАСЕН (WANTED)
ПРОРЫВА НАШЕГО РЕБЕНОЧНО

А КСТА ВЧЕРА
НА РАБОТЕ Я
МЕЛКОМ ПО
ЗАГЛАДЫВАЛ
НА ПОСЛЕДНИЙ
УДЕВЕР Б.
ЧЕРНАЯ МОМКА.
ИНТЕРЕСНО ЕМУ
НА САМОМ ДЕЛЕ
ПРАВУТ СЯ
ТАКОЕ СНИМАТЬ

или просто деньги нужны..
это был риторический вопрос
мне на самом деле по фигу..
просто просто что людям
играются такие фантмы. и
по сравнению с камерой
нааб/наше ранее. это же
не такое уж дерьмо.

Все ведь познается в срав-
нении. или вообще поз-
нается. у вот точно о
наших равах не хочу ни-
чего знать. и тут опять

главно к теме
реальности. да
на фиг реаль-
ность. Вот
сейчас я смот-
рю Украину
Джонса - то
было не то чтобы
смотреть. просто
выключи вместо
музыки. ~~какое-то~~
~~какое-то~~ ~~какое-то~~



что-то я сбиваюсь с мысли..

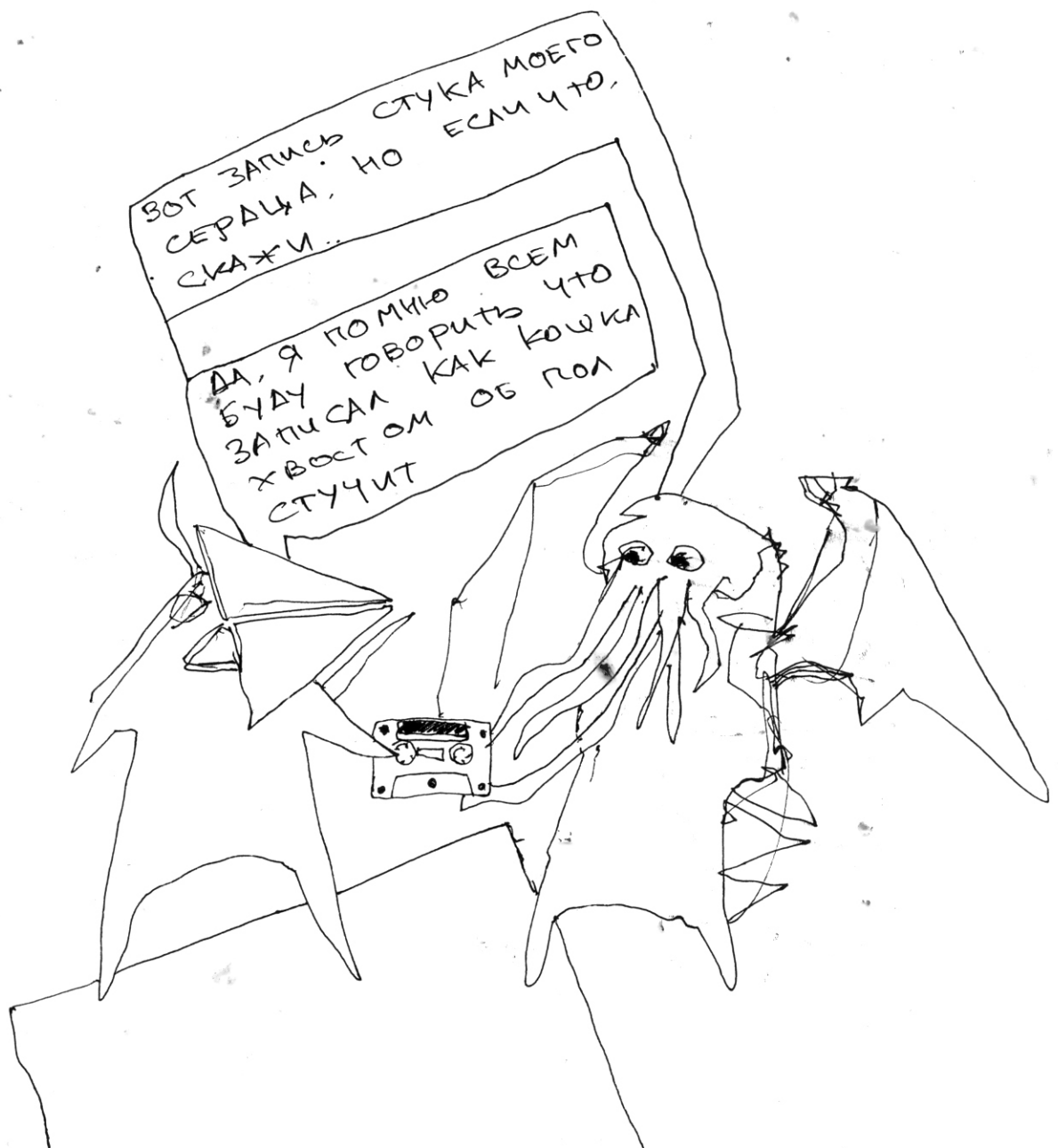
А ведь еще не рожу просто
отвлечаться.

А с утра как была ржа
мысли. о том что вчера
так бестолково happened. (к
той мысли применяется
легкое отращивание) и о
том что скоро на работу

и еще что
ручки до
конца зима
каверное не
хватит. надо бы
не забыть ку-
тить
и кошка ходит
мяукает расшат-
ывает и срывает
что-ли козла бо-
родку..

придумал жанровое распределение-
инструментированная чужь.. то есть
очевидно что здесь ругаются во-
круг которых я пишу что в
голову вбьется.. про кошку
еще не написал. полсавицева.
мурлетта. флашкова. флашка.
когда бы диктофон запису
эмомент песни на основе
мурлежа. и иногда с похмелья
особенно просто руку протяги-
ваю и, пытаюсь на кошку
одно из доказательств, что
чужо не зря.

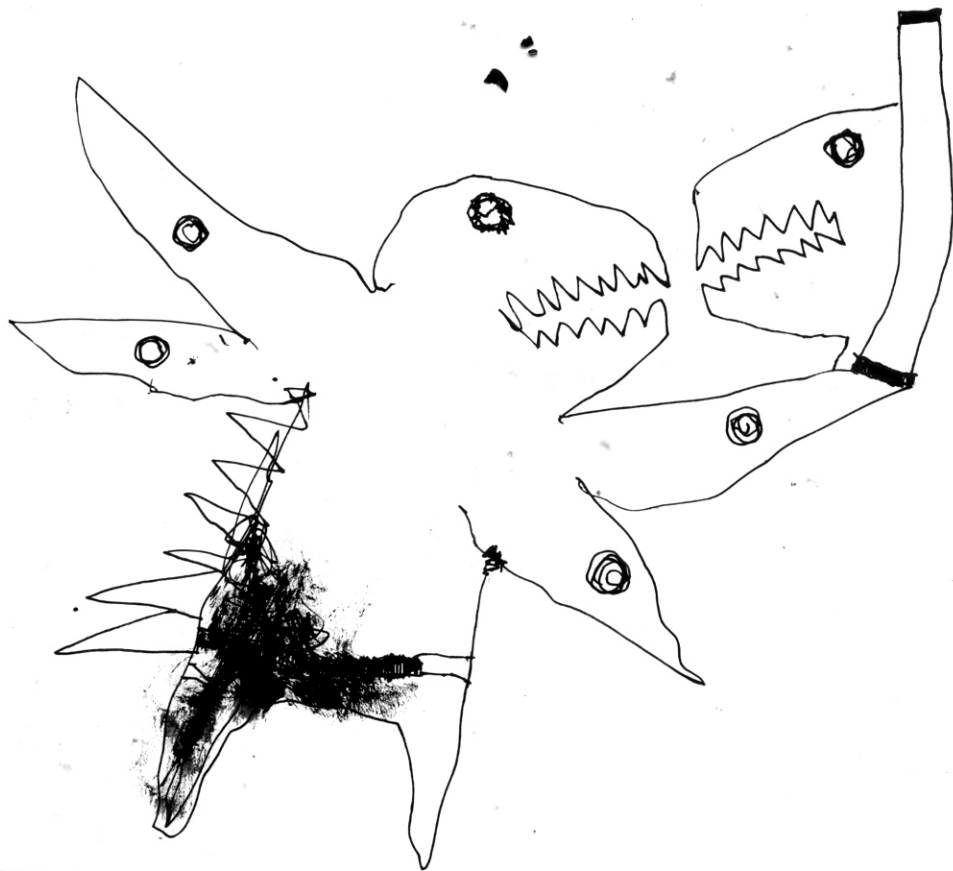
мысль о что скорее
бы конен работы
дней заканчивают
появляться с утра.
отправит кошку на
работу пусть знают
и говорят что
аватара еще нет
когда выйдет не
зря. А на вопрос
"неправда ли, Бекман-
бетов стимет фудло?"
кошка ответит
уверенным мау.. тут
она со мной согласна



ХОТЯ ЕЩЕ ВООБЩЕ ДАВАТЬ НА
КИНО. И НА МУЗЫКУ. В ТОМ
ЧЕЛЕ И НА ТУ ЗАПИСЬ
КОТОРОЙ ОНА ПРИНИМАЛА УЧА-
СТИЕ. ТО ЕСТЬ ПО РАССКАЗАМ КОТО-
РЫЕ СЛЫШАЛ ТУ ПЕРВУЮ
КОТОПЕЧНО РЕАГИРОВАЛА, ОГА-
ДЫВАЛИСЬ. А ЭТОГ ПО ФИГУ.

ВООБЩЕ ЗАПИСЬ
ПЕСЕН С КОЖКОЙ
ЭТО ОДИН ИЗ
МОИХ ПРОЕКТОВ.
БУДУЩИХ. ТОЛЬКО
ВОТ ПРОБЛЕМА ЧТО.
ВЕРНУТЬ ЕЕ МЛЮКАТЬ
В МИКРОФОН. ТАК-
ТО ОНА МЛЮКАЕТ
СПАТЬ НЕ ДАЕТ..
БЫВАЕТ. НО КАК
МИКРОФОН К ЛУЧУ
ТАК ПРОСТО МОМЧА
ОБНЮХИВАЕТ ЕГО
И ВСЕ. МОЖНО.
КОНЕЧНО ЗА ХВОСТ
ДЕРЖАТЬ НО ЭТО
КАК-ТО.. НЕ КАК
МЕТОД.

ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПРОЩЕ РАЗ-
БУДИЛ И МИКРОФОН СПАТЬКИ.
СПРАСОУХИ КОНЕЧНО МЛЮКНУЛА
ВООБЩЕ К МОЕЙ МУЗЫКЕ ОНА
НЕПРИЯЗННО ОТНОСИТСЯ ОСОБЕН-
НО КОГДА Я ВОКАЛ ЗАПИСЫВА-
Ю - СРАЗУ ВЫХОДИТ.

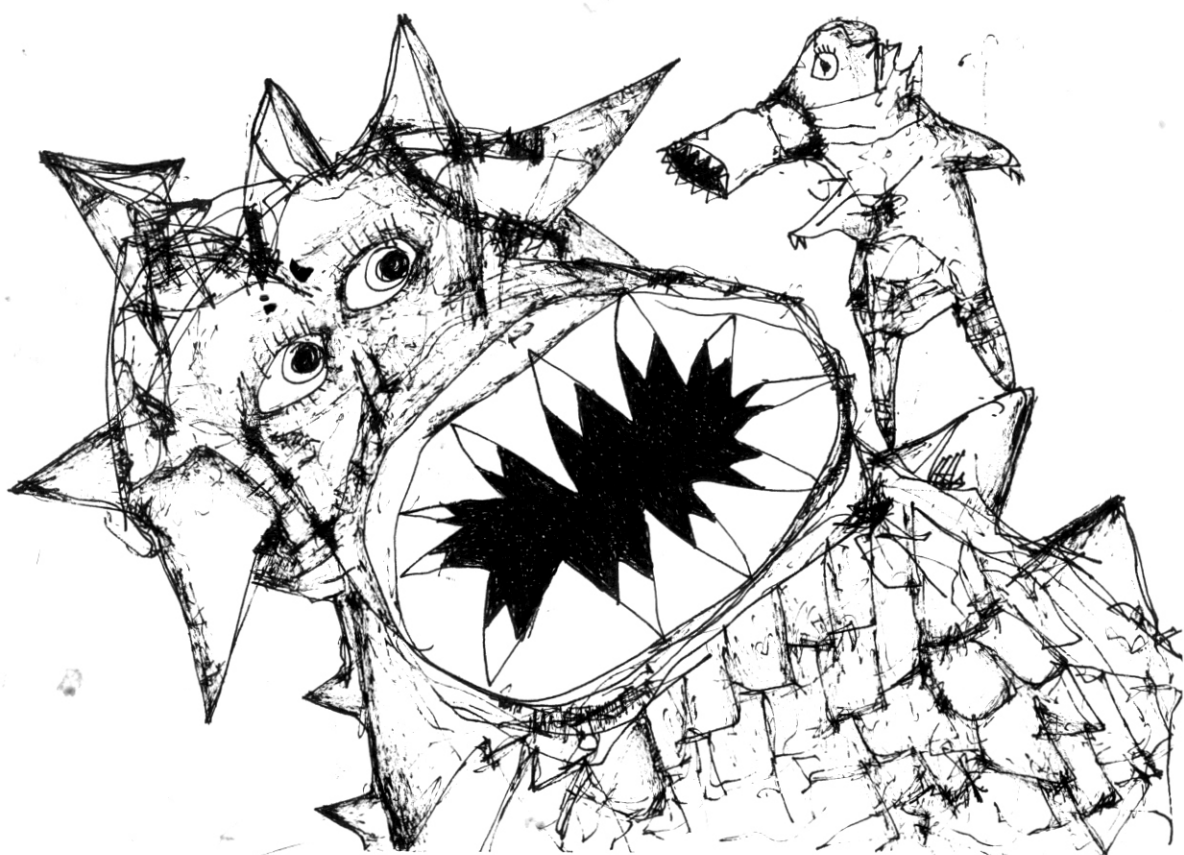


ЕЩЕ ЦВЕТА ТОЖЕ КАК
ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ. С
НИМИ Я ПРАВДА НЕ
РАЗГОВАРИВАЮ. НО
ВСЕ РАВНО. ПОНИМАЮ.
И ХОРОШО. РАСТУТ.
ФИГУРЕ. ВСТАВЛЯЮТ НЕ
ПОМНЮ КАК..

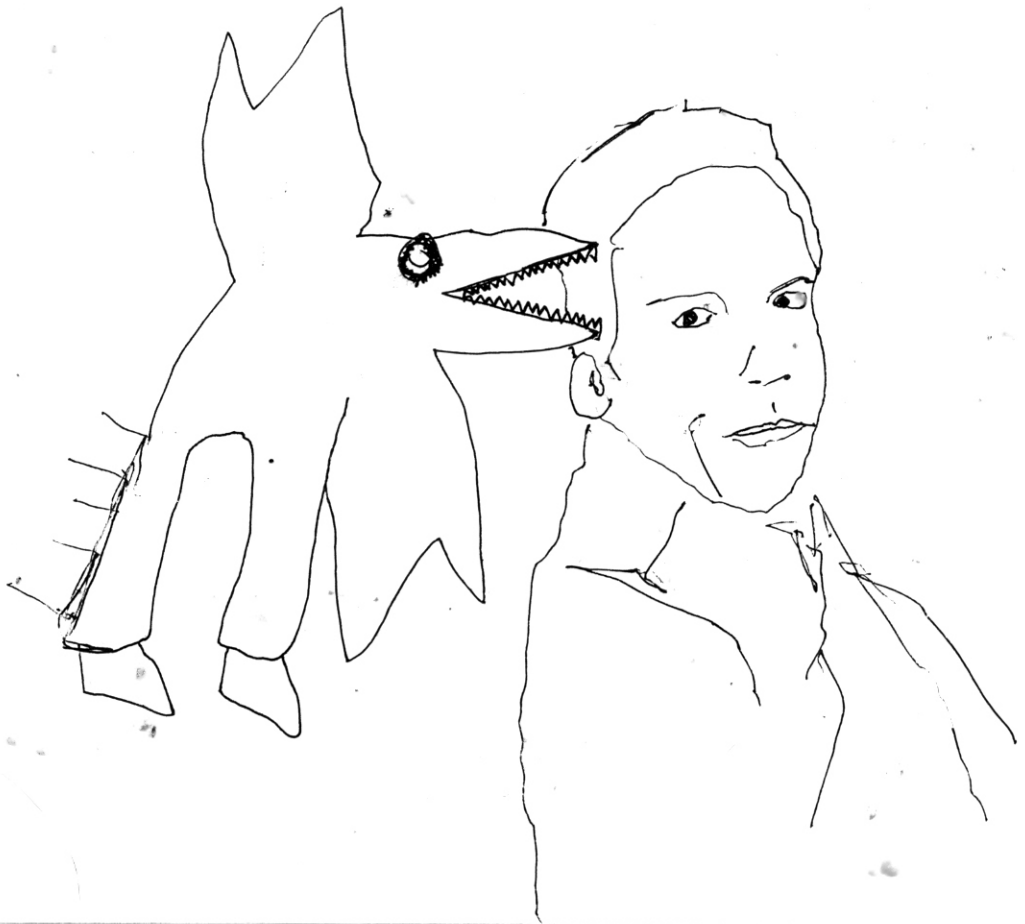
ЕЩЕ МАЛЕНЬКИЙ КАРТИС
НА ПОДОКОЖНИКЕ НО
ОН КАЖЕТСЯ В КАМЕ
НЕ ЗНА КАК С НИМ
ЧТО ПРАВДАЛЬНО.

DARK CITY (ЕСТЬ ТАКОЕ НЕКО-
ТОРОЕ ФИЛЬМ, НО ЗДЕСЬ НЕ О
НЕМ). ТАКОЕ ПУНЬЕРЫЕ
ПРОФИЛЬНЫЙ МЕТАЛ ЖУРНАЛ.
ОЧЕНЬ СМЕШНОЕ И ПУСТОЕ
~~ТА~~ ЖУРНАЛ 2-3 НОМЕРА
И В РУК. ДАЖЕ НЕ ЗНА
ЮТ Я ПОЛУЧАЮ ОТ РУК.
ОЧЕРЕДНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
ЧТО МНЕ НЕ ПУТИ С ЭТОЙ
ДВУКОТОСТЬЮ.. ДА ЛАДНО.
НЕТ. ПРОСТО РАССМАТРИВАЮ
КАРТИНКИ ТАМ ВСЯКИЕ. ИЗ
ТОГО ЧТО ТАМ УПЕРВЫЮ-
РУЕТСЯ/РЕЦЕНЗИРУЕТСЯ И
СЛУШАЯ МОЖЕТ НАРУ ЗАГН-
СЯ (КУРСК И ПРИМЕРУ)
НО ЕСТЬ ТАМ И МОМЕНТЫ
ВЫЗЫВАЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕН-
НОЕ ВЕСЕЛЬЕ.. ВСЕ ЭТО

РАЗБО ВОРУКИ О КАЧЕСТ-
ВЕ ЗВУКА И ПРОДАЖИ
РОБАКИ, ЧАМ О ТОМ
КАК СКАЧИВАЛИ МУЗЫКУ
ИЗ СЕТИ ПОДРЫЗАЕТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ БИЗНЕС
И БЕДНЫМ МУЗЫКАНТАМ
ПРИХОДИТСЯ ЖИТЬ ТОЛЬКО
НА ДОХОДЫ ОТ ПРОДАЖИ
МЕРЧА И КОНЦЕРТОВ..
И ВОЕЩЕ ПУСТОПОРОХИЕ.
ТО ПАРОСА ХВАТАЕТ,
НОС МОБИЛЬНЫМ МОМЕНТ
ИЗ СТАТЬ О КАКОС-ТО
МОСКОВСКОЙ MODERN, БАХ
ЧТО-ТО ТАМ КОР. МЕТАЛ..
БРРР. СЛЫТЬ ЖЕ ДОСЛОВ-
НАЯ ЦИТАТА:
"...ОНИ ВСЕГДА УДИВЛЯЛИ
НАС СВОИМИ ВЫХОДКАМИ.



ЧЕГО СТОИЛО ИХ АПРЕЛЬСКОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ, КОГДА ВОКАЛИСТ
В ОТВЕТ НА ОЧЕРЕДНОЕ ВУТОК
ТРЕКЛСТОГО КРИЗИСА ЗАВОРИЛ
В МИКРОФОН, ЧТО НЕ НАВИДИТ
ЧЕРТОВЫХ ФИНАНСИСТОВ И
ПОКАЗАЛ ТОНЕ ФАК". БАХ
И ЭТА ПОЕБОТКА НА ПОЛ
НОМ СЕРЬЕЗЕ!! И ТАМ ЕЩЕ
ХВАТАЕТ ВСЯКИХ ТАКИХ
РАССАЖЕВ.

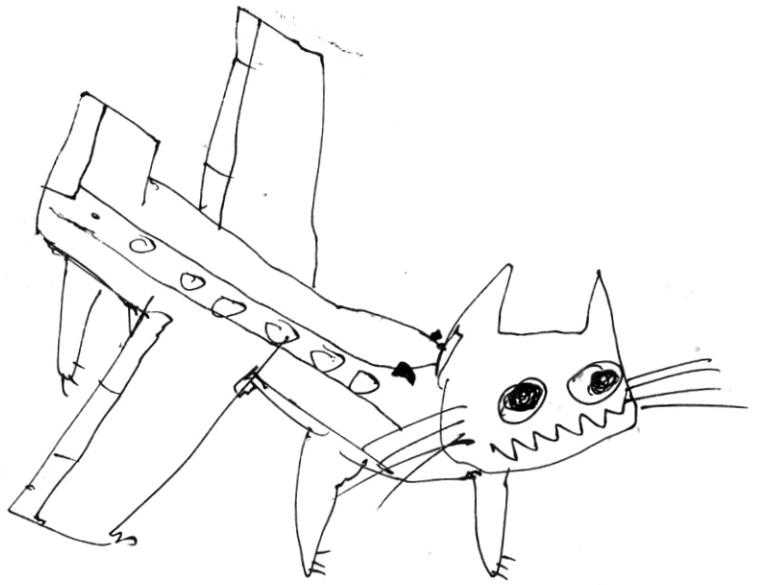


ИЗ МЕСТНОГО ПРЕСЫ ДОСТОИИ
ВНИМАНИЮ ЖУРНАЛ МИЛИЦИЯ
БЕЛАРУСИ. Я ПРАВДА ПОКУПАЛ
ТОЛЬКО ОДИН КОМЕР. (И ПЕРЕ-
ПЕЧАТКУ ИЗ НЕГО СТАВЛЮ В
БРОШЕКОТА) НО ВСЕ ЖЕ ОН
ОТКРЫВАЕТ ЕЩЕ ОДИН МИР.
ПРЕЗВЫС Я ЕТО ПОКУПАТЬ КАК-ТО
СТЕСНЯЮСЬ. НАВЕРНОЕ ПОДСОЗ-
НАТЕЛЬНО БОЮСЬ ЧТО ВСЕ ПОКУ-
ПАТЕЛИ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ. ДА

И НЕ ТАК ЧАСТО ПОРА-
ДАЕТСЯ. И ЕСЛИ БЫ ЕЩЕ
БЫЛ В ЛАБАЗАХ, ГДЕ
БЫЛ С ПОЛКИ, РАСП-
ЛАТИЛСЯ НА КАССЕ.. А
ТО БЕДЬ НАДО В ОКО-
ШКО, ОКОШЕЧНО И
СКАЗАТЬ - "МНЕ ЖУРНАЛ
МИЛИЦИИ БЕЛАРУСИ"
ЭТО КАК-ТО.. СЛОВОМ
ДЛЯ ЭТОГО НАДО СЕБЯ
ПЕРЕШИЛОВАТЬ. А Я
ЛЕНИВ.

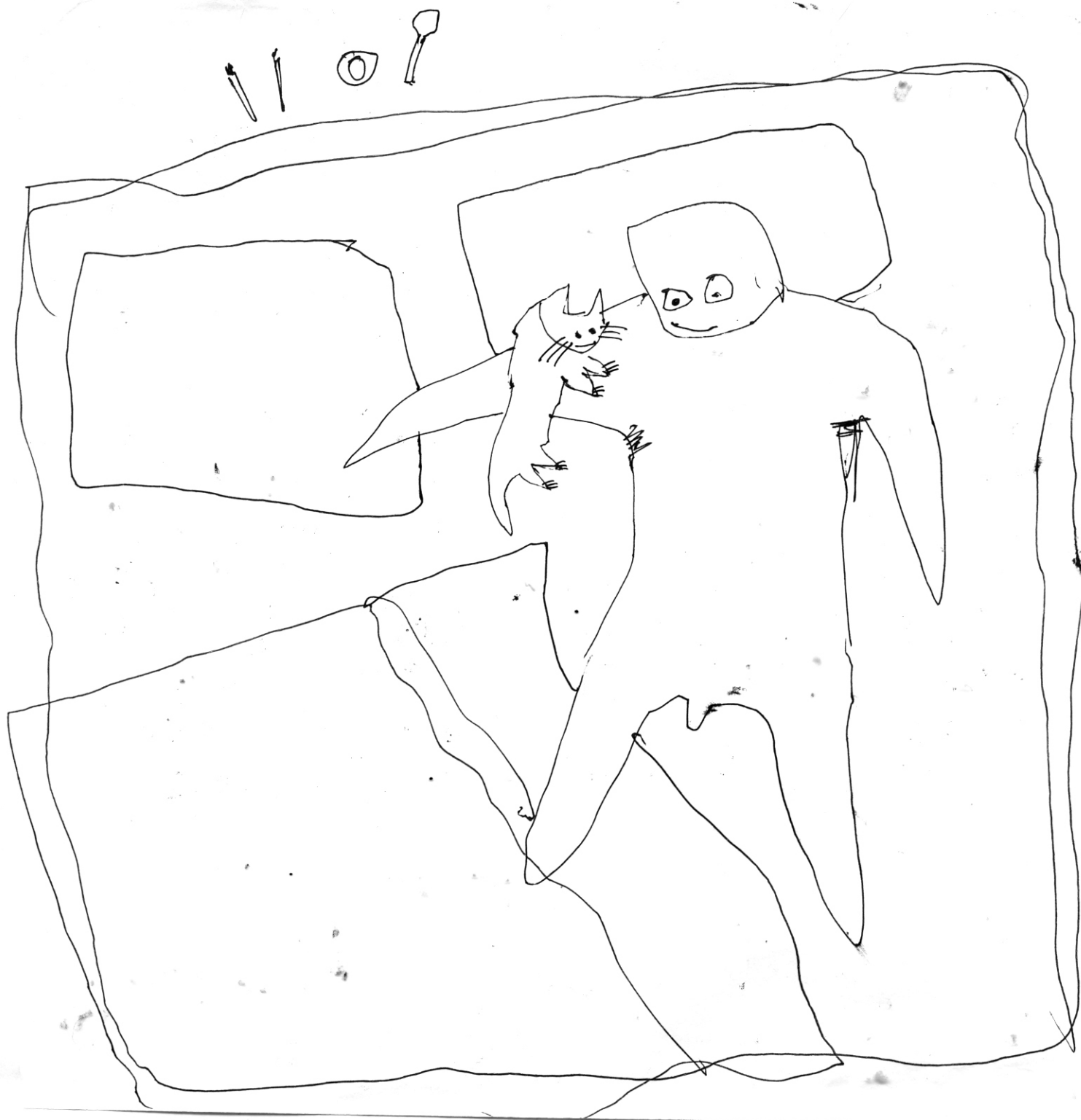


Этот рисунок с
кошкой в самолёте
костюме же был
в моем же. На
самом деле так
все это и случилось
и с похмелья всегда
рано просыпаться -
сушняк, депрессия...
Вот и несколько дней
назад тоже так ро-
мажся и все-таки
решил подремать
пару часов до выхо-
да на работу и
только лег - смотрю
кошка идет кое как
в такой вот само-
лётный костюм вле-
зла и лицо грустное
и растерянное. Поковы-
ка фотоаппарата у
меня нет я доволь-
но судорожно нарисовал
несколько листов
бумаги и после не-
скольких попыток
зарисовал происхо-
дящее... к моменту
вывешивания в
жж, я решил что
это похмелье в чистом
виде, притворяюще-
йся кошкой в сам-
олётном костюме. Ве-
шалась таких вот
всяких в жж это
тоже потребность в



общении. Иногда вообще
разговор (как про лим-
балы или антидепрессан-
тность кошек) иногда мне
просто хорошо и светло
от чьего-то ответа.

Вообще этот рисунок
один из очень редких
случаев когда я знал
что хочу нарисовать,
обычно просто какие-ни-
затуглины и к ним
потом пририсовываю
зубы и крылья.
Иногда и слова еще.
Все это само. Вот как
сейчас просто пишу.
Да. Вот опять прилипаю
к музыке отдаваясь
по сторонам и сбивая
смысли.



И второй рисунок из тех когда я знал что именно рисую.. Вот так вот с полосавичевой баллишь и мне радость и ей вроде неплохо. еще тема которую время от времени пытаюсь.. это что.. вот сейчас мне слылось что-то комично боевиковое. - в

каком-то здании мы предотвращаем что-то нехорошее и оружие у нас какое-то не стреляющее а расширяющееся заставляющие волны и для этого держать его как-то по особенному надо. я помню в подвешенном состо

ВНОС ЗАДАЧИ ПО СПАСЕНИЮ
ЧЕТО-ТО ТАМ ПО ПУТИ ЕЩЕ И..
КОГДА МЫ УШЛИ ТЕМ СОЛ-
ДАТ (ИЛИ КТО ТАМ ОНИ БЫЛИ)
ЧТО ИДЕЛИ В САМОЙ ВАЖНОЙ
КОМНАТЕ. Я СНАЧАЛА ПОД-
БЕЖАЛА К ОДНОМУ ДОБА У
КАКО БУТИК С КОБАСОЙ
А ПОТОМ СЕЛ ЗА КОМПЬЮТЕР
ПОУТУ ПРОВЕРИТЬ НА ХАЛХВ
ТОМ ИНТЕРНЕТЕ. А УЖЕ
ПОТОМ ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ
НАВСТРЕЧУ ПЛАВНОМУ ВРАГУ.
ВООБЩЕ СТАЛ ВООБЩЕ МОЖ-
НО СОРТИРОВАТЬ ПО КУКЕ-
МАТО ГРАФИЧЕСКИМ ЖАН-
РАМ И ОБЫЧНО ИНТЕ-
РЕСНО. ПОМНИЮ УЖАСТИК
В КОТОРОМ Я ДОЛГО И ТУД-
КО ВОЕВАЛ (А ПОТОМ УБЕ-
ГАН) С КАКИМИ-ТО ЗОМБИ

ПРИШЕЛЦАМИ, КОТОРЫЕ
НУ ТОКАК НЕ УКАЧТО-
ЖАЛИЩО. НИКАКИМИ
ПРОВЕРЕННЫМИ
НАДЕЖНЫМИ СПОСОБА-
МИ. ЗАКОНЧИЛОСЬ ТЕМ
ЧТО ОКУЖЕННЫЙ
ЭТИМИ НАВОСТЯМИ Я
ЗАПРЫГНУЛ НА КРЫШУ
МАШИНЫ И ЗАКРИ-
ЧАЛ: ЧТО-ТО ВРОДЕ:
"ВСЕ! ЗАБЕЖАЛИ! ПРОБИВА-
ЮСЬ!!" НУ И ПРОЩАЛСЯ.
И НЕДАВНЯЯ ЗАПИСКА
В БЛОКНОТКЕ ПРО
ОДИН ЧЕЛОВЕК (ЖАНР-
ЗВОНКО САЙЕНТФИКАЛЬНЫЙ)
НЕ ВАЖНО
ЖИВ ТЫ ИЛИ МЕРТВ
ПОСТИШЬ ПОТОМ
КАКО БУ ПЕЧНО
СДЕЛАТЬ НА ЭТОМ.



ё-то ещё вот приснилось такое сегодня,
но как обычно не сказочное (просто дико проснулся ночью и записал сразу же, не знаю,
кто меня за что дёрнул):

Мы берём машину откуда-то и до Обнинска. Со мной едут селезнёва, ваня смех, тёмич, фака и какие-то неизвестные женщины. Мы, по идее, должны проезжать через балабаново. Едем через город, похожий на балабаново. Но вроде не то. Спрашиваю водителя, что это такое. Он говорит, что мы поехали другой дорогой, и что это = город Брежнев. Я понимаю, что тут дико близко до обнинска, типа как от белоусово. Обуевает внутренний напруг, прошу высадить. Мы все выходим. Всё это время сопровождающие меня люди то пропадают отдельными единицами, то появляются вновь. Потом какая-то их часть сливается в лес. Идём далее по обочине дороги. С другой стороны дороги я вижу кладбище и почему-то осознаю, что это кладбище ФНС РФ. Вижу олю, которая кладёт цветы на могилку. Я знаю, что это могилка её матери. Далее спускаемся ниже по дороге, меня тянет по нужде. Заходим все вместе в общественный туалет, толпимся. Там прозрачные двери на кабинках, дикая толчея. Вокруг полно наголо бритых молодых людей без отпечатка интеллекта на лице. Мои попутчики испаряются-испаряются-испаряются. По факту остаются только селезнёва и фака. Я справляю нужду, выхожу из кабинки, направляюсь к выходу. Вокруг меня начинают тереться какие-то безумные люди, которые говорят, что за пользование туалетом надо выплатить мелкий прайс. Я собираюсь на эту просьбу класть болт, но вспоминаю, что не забрал селезнёву. Возвращаюсь, селезнёву не вижу. Но вижу, как практически на конвейере происходит следующее: молодых людей без отпечатка интеллекта на лице бьют обухом по голове (я понимаю, что это способ сделать их мозг чистым листом), а затем запикивают штабелями в какое-то подвальное помещение. Я понимаю, что таким образом здесь готовят скинхед-ячейку. Судорожно думаю, куда же делась селезнёва. Просыпаюсь.

примечания:

селезнёва = моя женщина

оля = моя бывшая женщина

мама у неё живая тьфу-тьфу-тьфу

ну а остальные имена не имеют значения
как и эти в принципе))

фнс = федеральная налоговая служба



Гостевой сон
от ИРАНА.

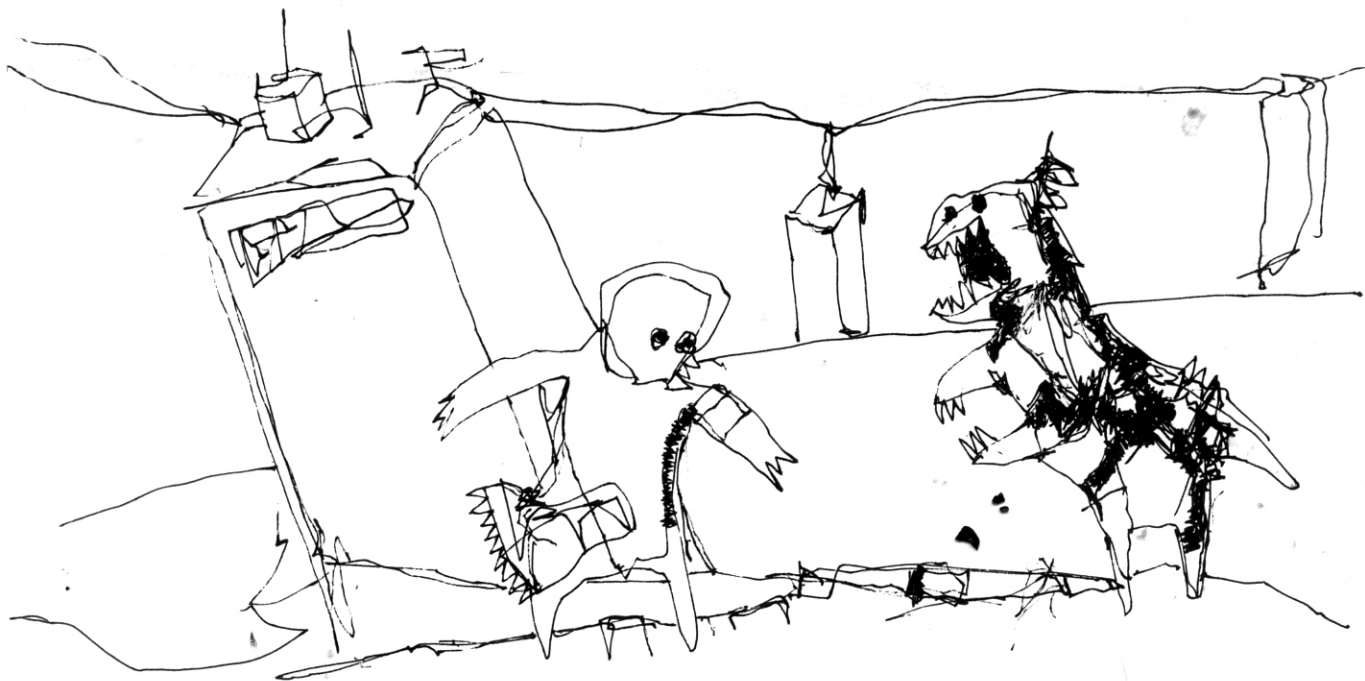


ТЫ НЕ
ПОМНИШЬ
КАК ЗВАЛИ
КОТА ЭЛЕН
РИПЛИ? И
КАКОГО ОН
БЫЛ ЦВЕТА
?

ГЛАВНОЕ НЕ УПУС-
ТИТЬ МОМЕНТ,
КОГДА ОНИ НАЧНУТ
ВСПОМИНАТЬ ТУ
ПОЛОСАТУЮ КОШКУ,
ЧТО СИДЕЛА ПОД
НАЦИСТСКИМ
ФЛАГОМ, НА ОКНЕ
В "ТРИУМФЕ ВОМ"
ЛЕНИ РЕФОРМ
ШТАЛЬ...

В ЭТОТ
МОМЕНТ ИХ
ПРИДЁТСЯ
УБИТЬ...

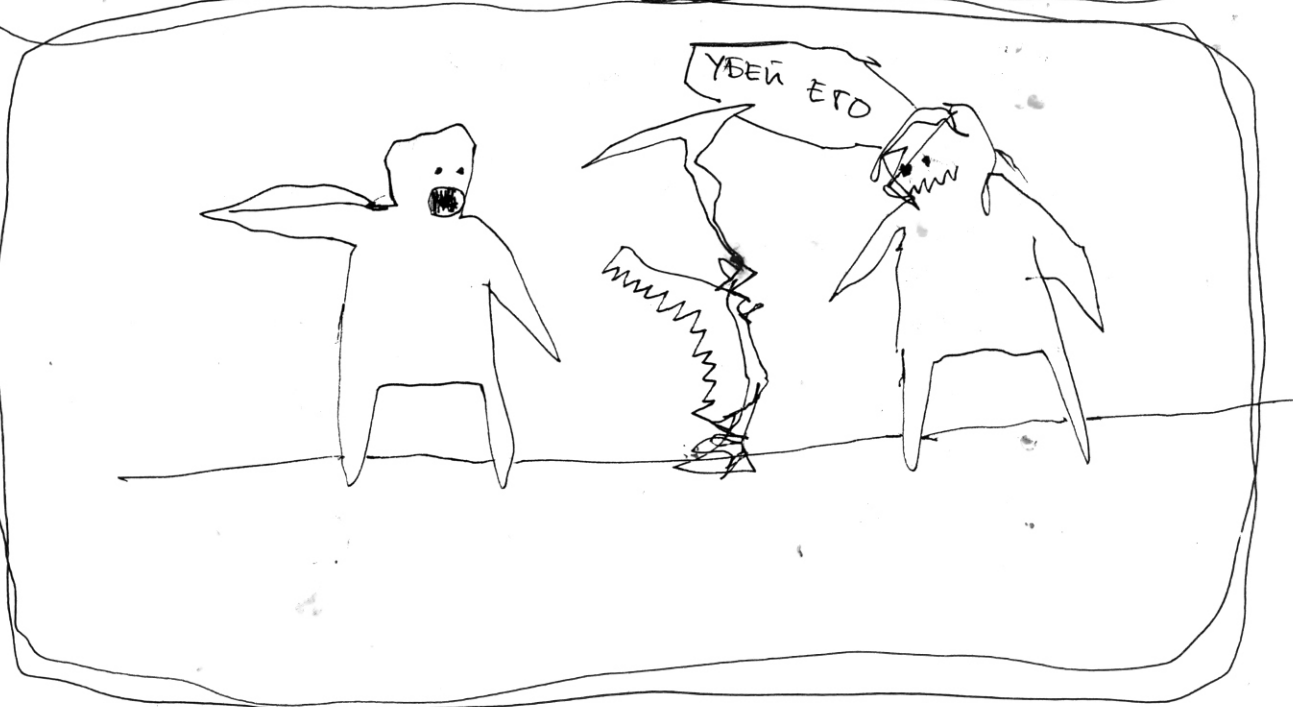


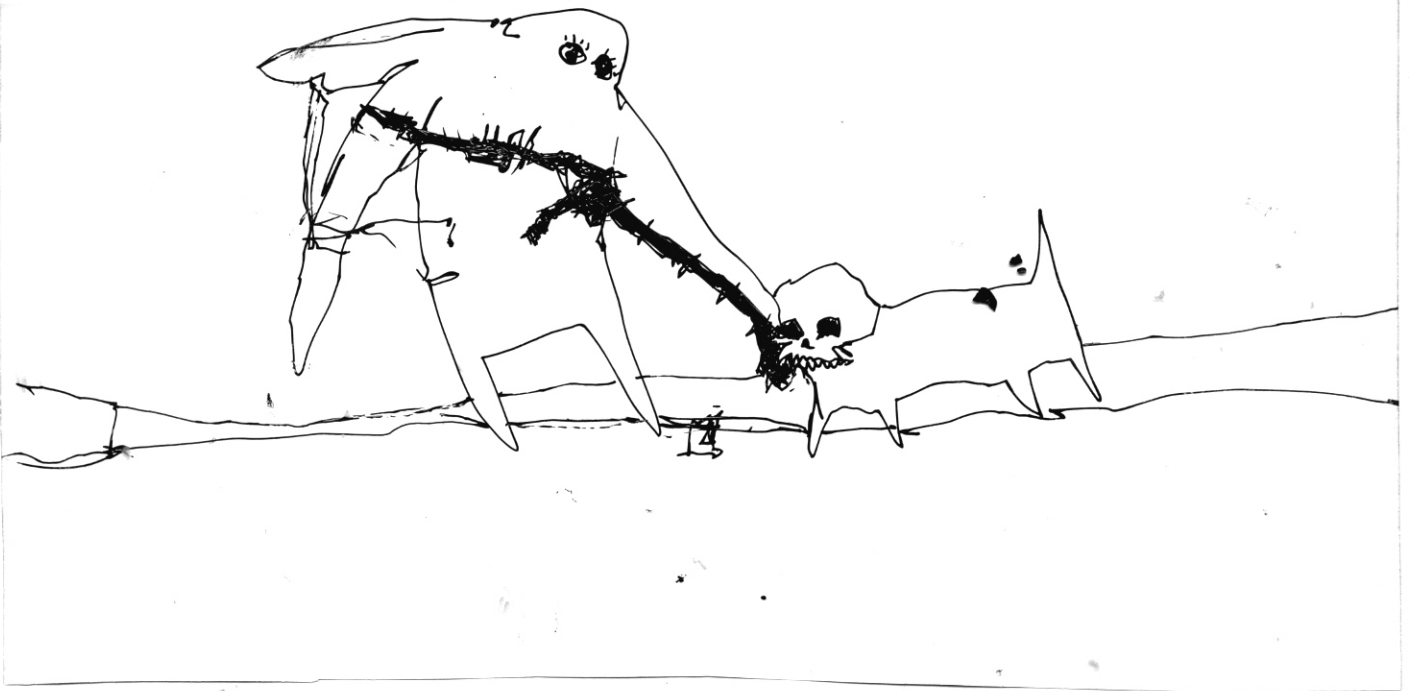


КСТАТИ ПРО КОТА ЭНЕН ПУЛИ..
 ЧТО-ТО ВОТ ПЕРЕСМАТРИВАЛ
 ЧУЖОГО И ПОДУМЫВАЛ О ТОМ
 ЧТО ПОКАЗЫВАЛИ ЭТОМУ КОТУ
 ЧТОБЫ ОН ТАК ОТРЫВАЛСЯ..
 ПО СЛОЖЕТИ-ТО ОН ТАК РЕАГИ-
 РОВАЛ НА ЭТУ ТВАРЬ ИЗ КОС-
 МОСА. НО МЫ-ТО ЗНАЕМ ЧТО
 НА САМОМ ДЕЛЕ НА СЪЕМКАХ
 ТВАРИ ЭТО НЕ БЫЛО..

ВООБЩЕ ИНТЕРЕСНАЯ ТЕМА
 ПО ВСПОМИНАТЬ КОШЕК В
 ФИЛЬМАХ, НЕ СМЫСЛЕ В
 ТАРФИЛАЕ КАКОМ-ТО А
 ТАМ ГДЕ У НИХ ЭПИЗОДИ-
 ЧЕСКИЕ ИЛИ ВТОРОСТЕПЕН-
 НЫЕ РОЛИ.. НО ЕСТЕСТВЕН-
 НО ВМЕСТО ВСПОМИНАНИЯ
 ФИЛМОВ И ЭПИЗОДОВ
 ПРОЩЕ ПЛАВАТЬ ПОЛОСАВИ-
 ЦЕВУ.

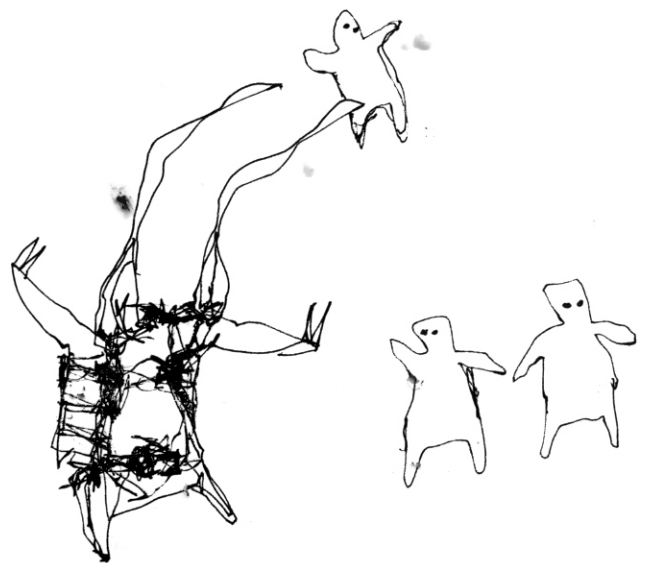
А СНЫ. ЕЩЕ БЫВАЕТ
 ЧТО ФРАНЦУЗУ В ЖЖ
 ЧИТАЮ И ТАМ ТОЖЕ
 ЛЮДИ СВОИ СНЫ ЗА-
 ПИСЫВАЮТ.. АГА.. АУ МАЛО.
 НО НЕ ПЕРЕПЕЧАТЫВАТЬ
 ЖЕ.. Я И ИЗ СВОЕГО
 ЖЖ СТАРАЮСЬ НЕ
 СТАВИТЬ СНОДА.. ХОТЯ
 ЕСТЬ ТАКИЕ ВЕЩИ.. В
 СМЫСЛЕ СЛОВА И
 РИСУНКА КОТОРЫЕ
 МНЕ КАЖЕТСЯ НЕЖЕЛЫМ
 ФИКСИРОВАТЬ И ПРИКРЕ-
 ПЛЯТЬ.. И ПОТОМ КЕ-
 РИТЬ.





Вот собственно и всё. Рисунки закончил. Писать тоже вроде бы не о чем. То есть о хорошем уже написана а плохом не хочется. Вчера кета проходил мимо газетного ларька и вроде упоминавшись ранее журнал Миллион Бегущих. Даже думал купить на тот случай если не хватит картинок заполнить задуманное журнальное пространство. Но денег не было. Да и вообще решил, что если пространство останется. (А оно осталось - см. соседнюю страничку) то просто оставлю пустоту. А не буду тут же латужно забивать. Как боевой листок когда дела в армии. Так заболнул пространством словами подлиннее да стилистически обогатил. Да рамоуками здесь-то мне это зачем? Так что вот. Всё. Если захочется написать мне что-ли хорошее то пишите в zoomboom@mail.ru. Спасибо!! Спасибо!!

А.





www.myspace.com/BRONEKOT