

BO×I×ING



PO×INT

Мальчики, девочки и все остальные кто взял зин в руки - доброго вам времени суток!

Вышел в свет очередной панк-зин. Этого добра на свете полно, так что объяснять что и по чём нет никакого смысла! Хочу лишь уточнить, что эта первая проба моего пера и особо ругать не стоит!

Почему вам стоит открыть следующую страницу?- можете вы задаться таким вопросом и будете совершенно правы.

Сейчас выходит много всякой литературы: хорошей, плохой, ужасной или восхитительной. Грязные листы, распечатанные в подвале, сменяются глянцем, одни группы уступают место другим, мир меняется. Меняется и содержание зинов. Так и ваш покорный слушатель пытается отойти от стереотипов листовок «как быть правильным патсаном» и прочей агит-литературы. В этом зине я постараюсь как можно меньше трогать набившую всем оскомины агитацию и выяснения «кто самый чУткий».

Вместе с тем хотелось бы сказать о том, что, несмотря на всё это, часто люди из различных движух забывают, что цель зинов не только служить альтернативой газет, цель дистро - это не нажить денег на крутых маячках, а концерты можно делать с душой- не думая о прибыли. Движуха-движ-движение. Об этих однокоренных словах говорят все, но не все задумываются, в чём смысл этого пресловутого «движения».

Когда нас было меньше, когда концерты были закрытыми, а дистро не превратились в «кэжуал шопы»... разве тогда было хуже?! Да, людей было меньше, на улице повсюду мелькали лишь лица мусоров и нацистов, но все держались друг за друга. Все были частью чего то большего, частью ПАНК РОКА!

Именно в ту пору все жили этим. Для того, чтобы послушать музыку приходилось заказывать кассету/диск/винил. Люди общались с другим городами, искали дистро-шопы, или же скачивали музыку на немногочисленных «левых» интернет ресурсах. Сейчас же всё пришло к тому, что музыку можно скачать в сети не парясь или же послушать «Вконтакте». Концерты из «оплотов культуры» превратились в «плати-потребляй» тусовки. И это не единичные примеры того, как глобализация(она ли?) или же рыночные отношения добрались до нас всех.

Стоит ли напрасно толкать речи или же критиковать друг друга? Что случилось, то случилось...

Но если вы не согласны с тем, что сейчас происходит – давайте вместе что-то менять! Давайте делать дистро не ради прибыли, а для общения и этого самого «движения». Давайте создавать зины не ради котировок, а для того, чтобы узнавать, что-то новое, для того что бы общаться с другими людьми. Давайте делать концерты, создавать группы не ради славы и понтов, а ради того, чтобы вновь вернуть в нашу жизнь радость движения вперёд, радость ощущать дружеское плечо, которое идёт вместе с тобой.

ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ПАНК - РОК!!!!!!



«... Я иногда сижу и думаю- «Что же, блядь, можно сделать? Есть же выход. Может завалить мента или бона?» Главное - начать, а дальше подхватят... Просто некому начать, вот и всё!

Все будут считать тебя за героя, будут говорить тёплые слова, может даже дадут в честь тебя концерт или в зине напишут. Ну конечно найдут, найдут и посадят. Чего бояться-то теперь?!

Но вроде бы ты начал, кинул первый камень. Или даже можно сказать что разбежался, и, что есть сил, ударился об стену и вот она, ВОТ(!) долгожданная трещина в этой непробиваемой стене, тебя посадили... Но трещина уже есть - осталось совсем немного. Осталось расковырять её и вот вся стена рухнет... окончательно рухнет!

Но, боюсь, что это того не стоит. Выйдешь ты через некоторое время и что? Стена стоит на прежнем месте, и уже не то что невидны трещины, которую давно заложили новым слоем, но и уже решёткой обнесли это место... А главное, что это сделал не кто-то там, а твои друзья...»

хДругх



РЯЗАНЬ 21 МАРТА, 19⁰⁰
КЛУБ «UNDERGROUND»



Razor Bois

(Oil-core, Moscow)

KIDS
OF
THE
STREETS



REPRESSION ATTACK

(D-beat crust, Ryazan)



(Oi!/Street punk, Voskresensk)

(Street ska, Ryazan)

+специальные гости

рэп-группировки **КРОВАВЫЙ СПОРТ,**

ЛЮБЛИНСКАЯ ДИЕТА, MOSCOW DEATH BRIGADE

Строгий фейс-контроль на входе



Огненно!!

Бля, вот только оклемался от выезда в Рязань!!

Огонь. Эту поездку я надолго запомню.

Выехали на 4-ех машинах в разное время, ехали так нормально, потом под Луховицами (в России только 3 столицы: Москва, Питер, Луховцы)

машина Д-а, выехавшая на час раньше нас, благополучно сломалась. Мы подцепили ее на трос, и за пару часов езды 40 км/ч, довезли его до клуба.

Клуб охуительный! На первом этаже - автосервис, на втором - большой зал (с весьма пиздатым аппаратом), большой DIY бар (где свои парни разливают пиво по 40 р.), большая удобная примерка, курилка (в зале и баре нельзя курить) + своя охрана.



Короче - чистой воды Европа в моем понимании. Пятерочка. Из минусов клуба могу отметить только очень плохую вентиляцию.

Но т.к. нельзя было курить - было не смертельно.

Организаторы нас покормили в местных «елках-палках». Клуб находился в самом боновском районе по словам парней-организаторов.

Эта заява кстати будет иметь непосредственное значение в моем дальнейшем рассказе.

Короче, приехали московские (моб щцей 80), были парняги из тамбова, кирова. Ну и рязанские конечно, вся грядка.

Так ваще на глаз 180-200 щцей. Публика ваще очень квалитетная. Куча шикарно одетых скинов, ирокезники, тусня рэперов во главе со взрослым мулатом, крастеры, хардкорщчики на банданах. В общем все как я люблю. Криво-

рожих нет, все веселятся, улыбаются. Все ровно.

Первыми ебашили «Люблинская диета». рэп-проект дантиста и его друзей.

Пиздец))) такая группа смешная... ваще...)) очень веселые. Тексты из серии: «проснулся с утра - подуй, вышел на улицу - подуй, люблинская диета..» и т.д. Надо сказать что даже серьезные ребята с крестами глядя на эту клоунскую дико улыбались, а ирокезники замутили мош.

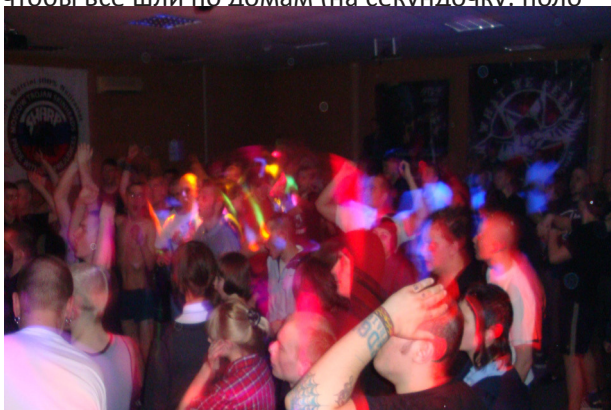
Дальше рэп проект «Кровавый спорт». Боб, Кондак и еще кто-то (в толпе не разглядел). Очень уверенно, я прям не ожидал. прям такой death-гар, очень жестко. И вот дальше началась «веселуха».

В клуб вваливаются парни в форме - я сразу (бля, научен уже горьким опытом) иду собирать дистри в сумку.

Бомба. Ебучие боны с района (а это был именно урод с соседнего дома, который не нашел ничего лучшего как позвонить с домашнего ментам и сказать что в клубе бомба). Ну дальше все понятно - всех просят пройти на выход. Менты вроде достаточно корректно себя ведут, особо не хамят и не выебываются. Выхожу на улицу - ебанный стос - 6 машин ментов, мчс, скорая помощь и 2 пожарки.

Менты всех отгоняют от клуба, заводят взрывотехника с собакой. Ну вроде так все ровно, вроде скоро обещают всех завести.

Тут как обычно - приезжает какой то хуй в штацком - который начинает орать, что концерт окончен, чтобы все шло по домам (на секундочку: половина состава иногородние, а собака на мск уже уехала). Ну все, естественно, на него кладут хуй. Менты начинают оттеснять людей от клуба. Большинство идут в соседние рюмочные (коньяк 20 рублей, пиво 16 рублей, тархун 4 рубля кружка)), где поднимают градус. Но ментами и тут не понравилось, и они начинают лю-



дей типа доебывать «езжайте домой». Мы мужественно ждем разрешения ситуации, но тут выясняется, что менты разьебали вход в клуб пустив СОБАКУ НА ФАЛЬШ ПОТОЛОК, С КОТОРОГО ОНА ЕБНУЛАСЬ ВМЕСТЕ С ПРОВОДАМИ, ПЛАФОНОМ И ОГРОМНОЙ СЕКЦИЕЙ ФАЛЬШ ПОТОЛКА!!! Пиздец ваще убогие!))) Ну мы пошли через руины клуба, вынесли инструменты, погрузили в машины.

На улице тотальный раот. Мент, что замутил хуйню с закрытием концерта, орет в рацию: «ОМОН, ВЫЗЫВАЙТЕ ОМОН, БЛЯ НУ ПРИШЛИТЕ ХОТЯ БЫ РОТУ ОМОНА, НУ ПОЖАЛУЙСТА!». Его типа шлют на хуй.

Мы дико уссываемся, хотя настроение испорчено уже. После часа мозгоебалова, организованная толпа подрывается громить город с рядами «АКАБ». ВСЕ менты срываются за ней. Мы стоим у клуба, ждем. Рязанские



парни начинают отписываться по домам. Тут подваливают еще менты, гаишники. Они доебываются до нас: сначала проверяют документы у водителей, потом еще ебут мозг. Я иду разбираться. Стоит начальник, с которым происходит диалог:

я - почему мы не можем уехать домой, в чем проблема?

он - ждите, ждите пожалуйста, мы принимаем решение.

я - какое решение? клуб в аду, концерт накрылся пиздой, мы короче едем домой.

он - ждите. принимаю решение. возможно разрешим концерт. ПОЖАЛУЙСТА НЕ УЕЗЖАЙТЕ, а то мы не знаем что делать с вашей публикой.

Тут я, естественно, в ахуе (вдалеке раздаются выстрелы, какие то взрывы и скандеж)

Мент быстро уезжает. Мы ждем при негласном сопровождении местных гайцев.

Приезжает опять начальник, который говорит мне следующее:

«У нас тут нормальный город, мы всегда рады гостям, все ровно - пожалуйста играйте концерт, чтобы все были довольны и не громили город, мы решаем проведение.»

...Хочу сказать честно, я почти кончил, когда он это сказал. Это была победа вообще всего.

Блядь! Всего-навсего надо было разбить пару витрин и пострелять из травматов, чтобы добиться своего!!!

...

После чего МЕНТЫ сопроводили толпу обратно в клуб и СРАЗУ ЖЕ УЕХАЛИ.

Мы быстро вылезли на сцену, настроились и ебанули одно из лучших шоу в жизни нашей группы. Это был даже не концерт, а какой то блядь экстаз религиозного свойства. Очень круто. Сыграли 17 песен, после чего я ВЫЖАЛ СВОЮ ФУТБОЛКУ, собрался, и мы поехали домой.

После нас еще играли ребята из Воскресенска и Razor boys, но надо было срочно ехать. По дороге Диман попал в дтп (без жертв), потом чуть не попал в дтп еще раз (крутанулся на 360 градусов), а потом его машина окончательно накрылась пиздой, и мы ее бросили на трассе. Приехал домой в 5 утра, дунул и отрубился.

Я считаю, это победа.



Mr. Freeman

Однажды дружбан скинул видео, сотое видео о том «как мы живём». Сначала я лениво включил его, не ожидая ничего нового. Но, посмотрев, понял, что в этом что-то есть! Вроде бы всё о том же, но как понятно и доступно, слегка банально, «но лучшие книги говорят тебе то, что ты уже сам знаешь!»

После просмотра появился интерес. Слыша сотню домыслов и слухов, я решил узнать о всём, что меня интересует. И так родилось интервью с Мистером Фрименом!



Как Вы собираетесь не допустить коммерциализации своих идей? Все мы прекрасно знаем пример художника Бэнкси, который начал свою деятельность со стрит арта, незаконного, и в результате ему пришлось открывать выставку, хотя его самого не устраивает «опопсение» его искусства...

Деньги – это энергия. Она не является положительной или отрицательной. Я не закрываюсь от этой энергии, но не желаю, чтобы моим трудом «зарабатывали» деньги.

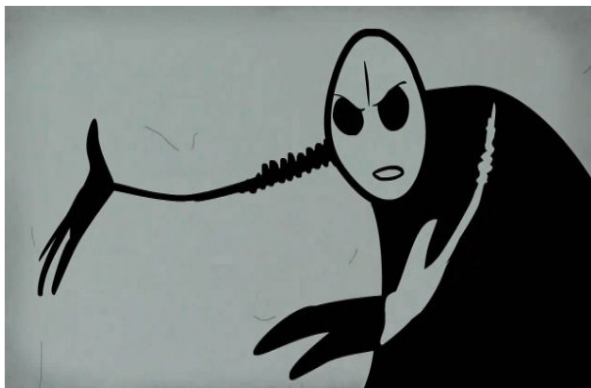
Как Вы боретесь со скукой? Самое ужасное в повседневной жизни – это всепоглощающая скука. Хотелось бы узнать рецепты от Вас!

Лучший рецепт – это мыслительный процесс. Человеку думающему не скучно.

Почему критикуя мультимедийные средства, Вы сами используете их для популяризации своих идей? Вы говорите о вреде зависимости от интернета, СМИ, телевидения, но, насколько мне известно, у Вас также есть ЖЖ, есть свой сайт и о Вас публиковали материалы некоторые СМИ.

Я не критикую мультимедийные средства - Я говорю про их цели. Это же как скальпель, которым можно оперировать и убивать. Точно так же отличаются медиа-зависимость от медиа-использования.

Меняете ли Вы сознание людей/мир вокруг кроме как мультя? Пытаетесь ли Вы оказать влияние на других людей посредством личного общения? Или же протестными акциями или чем-то подобным изменить мир?



Я сущность цифровая, поэтому кроме как с экрана и через интервью общаться ни с кем возможности не имею.

Какое отношение к ситуационизму? В анархизме есть направление, которое, так же как и Вы, занимается тем, что посредством арта и пропаганды «уничтожает скуку», высмеивает «общество спектакля» и пытается заставить людей думать. Вот хотелось бы знать как Вы относитесь к этому течению – являетесь участником движения, сторонником, противником, может вообще никак?

Никак не отношусь, но поддерживаю все, что способно разбудить людей.

Какой общественный порядок Вы считаете верным? Вы говорите об освобождении людей, но какое общество должно быть и при каком устройстве, чтобы оно отвечало Вашим критериям «свободы»?

В нынешнем «цивилизованном» обществе подобный строй скорее классифицируют как «социальная анархия», поэтому я воздержусь от подробностей.

Как Вы боретесь с бездействием знающих людей? Многие люди, даже зная, что происходит вокруг, видя подобные передачи, всё равно закрывают глаза, делают вид, что всё так и должно быть и что бороться – напрасно. Как Вы относитесь к этой проблеме? Стоит ли пытаться влиять на них или же, как говорил Бакунин, «Учёный раб – безнадёжный больной» и «лечить» таких не стоит?

Открыв глаза, не всегда просыпаешься. Но мой горн только начал подавать свой голос.

Почему именно такой манифестный характер Вы используете? Мы уже неоднократно видели отвержение идей, подаваемых в такой форме. Многие не задумываются, а просто отвергают идеи. Появляется некий рвотный рефлекс... Не проще было бы попробовать что-то вроде «вопрос-ответ», типа диалектики Сократа?

Каждому времени свои правила.

Предполагая, что те, кто смотрит Вас – недостаточно образованы, Вы не боитесь ввести их в заблуждение, сделать некий «вакуум знаний»? Восприняв Ваши идеи, они могут перестать пытаться думать, зная «настоящую» правду, которую им поведали Вы... Все мы знаем пример, как после просмотра «духа времени» многие люди не пытаются понять где правда, где ложь, а верят всему, что им сказали с голубого экрана.

По крайней мере есть выбор: верить мне или нет. Я несу ответственность за всех, кто идет за мной.

Банальный вопрос, который наверно задают всем «инакомыслящим». Кто Вас спонсирует?

Меня спонсирует мир. Я никому не принадлежу.

Чем Вы отличаетесь от других «Мистеров Фримэнов»? Таких борцов за свободу сотни, и каждый говорит, что он истинный.

В таком случае, почему Вы берете интервью у меня, а не у них? У каждого есть право выбрать своего проводника.

Вы стали довольно популярным персонажем. Нет ли соблазна использовать это в личных, корыстных целях?

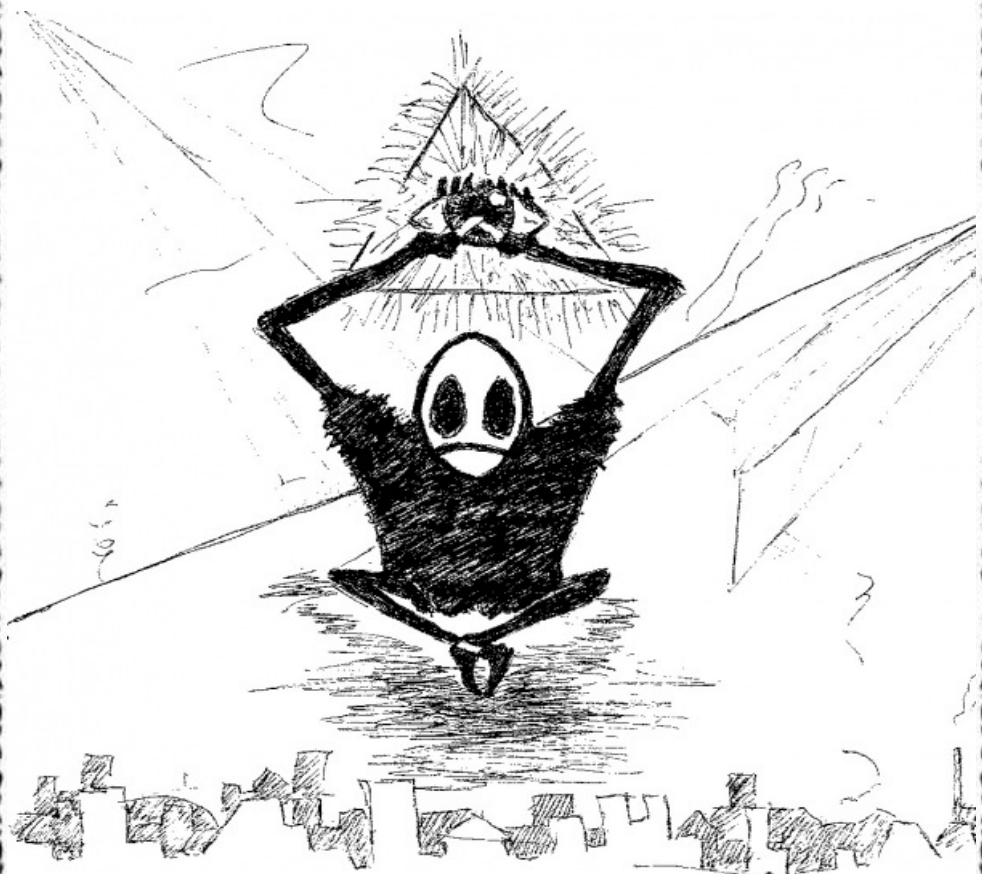
Персонаж? Корыстные цели? Вы себя используете в корыстных целях?

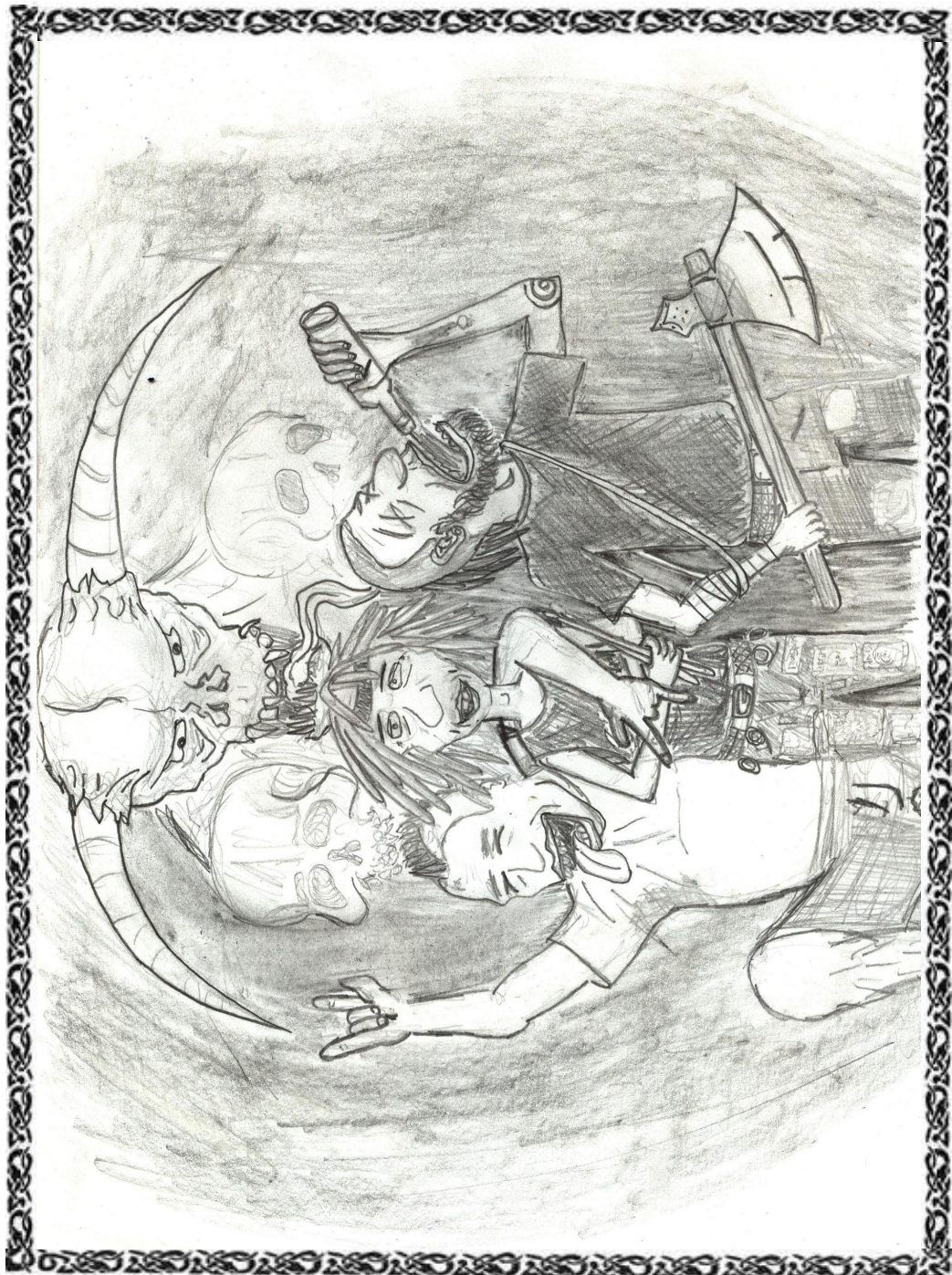
Что бы Вы хотели пожелать всем читателям?

Дружелюбия и взаимопонимания. Уважение друг к другу и любовь – это великая сила, способная изменить мир.

--

MF





Пламя ада в февральский мороз. Repression Attack в Минске.

Утро вторника. Вроде бы каникулы кончились, выходные тоже, можно сказать, что впереди целая неделя, но в этот раз это мало заботило меня. Впереди нас ждали приключения, новые знакомые и море угара, и мы были к этому готовы. Короче про то, как добирались до Москвы, нет смысла рассказывать, а вот в самой столице уже начались происки тёмных сил. Не успели мы затусить в зале ожидания и отправиться глядеть с какой платформы едет наш поезд, как я запалил двух мужиков, которые очень внимательно нас с Коброй изучали. Вернувшись к нашим местам, мы встретили этих мужиков рядом с Колей и Витьком с распахнутыми корочками - угар начался. Как выяснилось, им нужно было 2 человека для дознания. Недолго думая, они забрали Витька и Кобру, пообещав вернуть их через 20 минут. Ни через 20, ни через 40 минут они, естественно, не подошли, зато подошёл Муха, который сразу нам сказал, что у них просто отожмут деньги и

через пару часиков отпустят, и отправился за пацанами. В итоге Муха оказался не прав насчёт обувалова-отжималова и вернулся уже с ребятами. Протусив с нами ещё около часа, и передав мне некоторые вещи, он отправился по своим делам. Мы тоже двинулись на платформу. Вагон был полон бабук, а различного рода православно-маргинальные элементы отсутствовали. Дальше



12 часов стучания колёс, распития чая и поедания своих съестных запасов. Как всегда Коля оказался наибольшим мудаком и спал дольше всех, а когда просыпался просил жрать. Надо заметить, что жрёт он как свинья – кусочки его сыра так и летели на бабку с нижней полки. Я же встал, поспав всего часа 3, ну и Кобрец тоже проснулся. Чтob убить как-то время мы начали показывать друг другу

различные вариации коз, стараясь смешнее скривить рожи. За полтора часа до Минска я разбудил спящих рокеров, ложно доложив, что осталось ехать всего 30 минут, за что был проклят сонными союзниками.

Восточный Минск нас встретил серыми стенами, бетонными коробками, трубами заводов, тоталитарными елочками и одиноко шатающимися гопниками. Было ощущение, что мы ни в каком не в Минске, а в Рязани на Шлачке. Покинув на вокзале вагон, мы были встречены Винтом, и отправились менять деньги и покупать обратные билеты. Спустившись в подземку, мы немного прихуели - всего две ветки, расположенные крестом, и пустые вагоны, да ещё и один жетон всего 6 рублей (если переводить в деревянные). Проехав несколько станций, мы слезли и отправились на вписку. Просыпающийся город поражал своим спокойствием. В Рязани в это время машин и спешащих прохожих намного больше. Здесь я себя чувствовал как-то странно, было ощущение, что никакой хуйни не произойдёт, не появится 15 придурков, готовых прыгнуть на тебя и прочих прикрас, характерных для Руси. На квартире нас ждал сонный Пузырь, который накормил, напоил и составил нам культурную программу. Поев веганских яств,

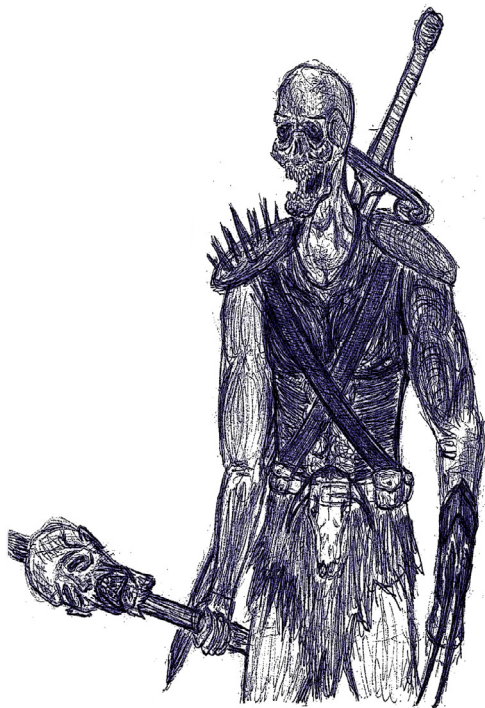
мы отправились гулять по центру, а заодно и на поиски пива Аливария Портер, БелаКолы и прочих местных интересностей. Мы дико охуевали от просторов городских, широченных проспектов, отсутствия бездушных стеклянных домов и пр. Как хуёвые туристы фоткались со всем, с чем можно и не можно. В Минске дико круто также и в том плане, что



на многих троллях и трамваях не ездят кондуктора, а только ходят контры, т.е. можно спокойно доехать бесплатно, особенно после 8-ми вечера, когда у кондукторов кончается рабочий день. На вписке

нас Пузырь передал в руки Игорьку, а позже к нам присоединился Мао, певший когда-то в Hate To State. Тоже интересный пассажир, увлекается историей и крепостными сооружениями, всё расспрашивал меня про рязанский кремль и ругался на пса ТиДжея. Клуб был вовсе не клубом, а гей-баром, на первом этаже которого и был гиг. В зале набралось около 150-ти человек и концерт вскоре начался. Первыми играли Teenage Warning, выступление которых продлилось не дольше 10-ти минут, в силу скорострельности песен. Довольно-таки крутой трэш-кор. В зале начался ад, всё закрутилось-завертелось, и на первой же песни Колян приземлился своей жопой на микрофонную стойку, отправив её тем самым в ад - страсть к разрушению кипит в его венах. Очень выделялись из толпы парень в розовом платье и девушка в костюме супервагины. После TW играли I Know, которые на записи мне ни разу не нравились, но живьём это реально охуенно. Тысячи коз были воскинуты вверх. Ребята сыграли кавер на Цоя "Я

объявляю свой дом". Затем инструменты в руки взяли чуваки из Партии. К сожалению, я не очень знаком с их творчеством и поэтому не могу сказать ничего определённого, но выступили они дико, только слишком затянули свой сет имхо. Ну и наконец, настал наш черёд ебать уши присутствующих. Как всегда Колян показал, что не умеет включать гитару в незнакомые комбики, а так же настраивать её. Такая вот традиция у нас уже сложилась. У меня тоже косяк с барабанами вышел - я сорвал резьбу на педали, в результате чего пришлось брать чужую. На всё это дело у нас ушло дохуя времени, в результате чего из зала начали



доноситься недовольные возгласы...

Но бля, эти люди с первых же аккордов стали врубаться в угар, бегать адские сёркл питы и слэмовать. Некоторые даже знали тексты(!) и активно подпевали. Традиционно бас-бочка уезжала у меня, а стул был низок и пришлось для удобства подложить чей-то сапог под жопу. Пока играли, пипл умудрился поднять на руки и Кобру, и Коляна, хотя второго они долго на руках не смогли удерживать. Когда мы закончили свой сет, то народ жадно требовал ещё, и мы сыграли напоследок “Меня сбила машина” после чего и меня подняли на руки. На этом гиг и кончился. Дальше мы помогали грузить аппарат и отправились уже в дом - просто двухэтажный частный дом, который снимают семь щщей. По пути затарились Аливарией и Лидским кваском (за 26 и 13 рубенов соответственно). Весь второй день потратили на всякую хуйню, отчалив в ночи на вокзал, где залипающий кассир в обменном пункте охуевал от того количества денег, которое мы собирались менять. Видать в его голове не могло уложиться откуда у таких варваров как мы вообще могут быть

деньги.

Назад мы ехали с угарным аморальным мобом пьяных белорусских околоуголовных гастарбайтеров, которые явный интерес проявляли к таким рокерам как мы. Колюня опять врубил спящую царевну, отключившись почти сразу на верхней полке. Пока Кобра с Витьком бухали настойку, мне удалось поспать часок, но когда я проснулся, то обнаружил, что голубчики уже видят свои



психоделические алкогольные сны. Наверное, часа три я ждал пока Кобрец или Витюган проснётся, просто глядя в окно и думая о насущном. Самое странное, что мне было жутко холодно и я полдороги просидел не снимая куртки. Затем Коля начал свой торжественный кинопоказ, когда у него зазвонил телефон. Представьте себе: в его



1,5 часа, а зал ожидания полон человеческими телами. Через некоторое время появляется рослый “ворриор оф 95” на гадах с висящими белыми шнурками, широченных тягах, клетчатой кепке и на главном атрибуте современного борца за расу - смуглой коже. Этот дебил нас палит, наверное, со всех сторон, понимаем, что дегенерат

кармане разрывается мобила, один глаз слегка приоткрыт, но при этом он в полном ауте. Пробую его растолкать - впустую. Начинаю трясти его сильнее, он резко поднимает голову, глаза охувшие, ни хуя не понимает, половина лица в пролежнях, из-за чего он похож на терминатора, а изо рта слюна протягивается как у чужого, сантиметров 15 наверное, другим концом приклеиваясь к подушке.

И вот мы опять в Москве, метро словно муравейник, самый час-пик. Колюха включает тотального наблюдателя, сканируя взглядом каждого чувака на казуальных или ЖК шмотках. Решаем ехать домой на базе, который только через

тоже в Рязань едет. Подходим на перрон - там чмо на ньюбах стоит, как нас увидел, наверное, штаны обосрал - сразу свои культы начал разминать и первый же нырнул в бас. В базе я наконец вырубился, правда всего на час. И опять как всегда, завидев знак Рязань, лицо расплылось в улыбке. Каким бы не был этот город, как бы ни



надоедали его серые будни и опасности его грязных улиц, но в него всегда приятно возвращаться. На вокзале нас встретили наши кореша, которые спрашивали о поездке и т.д. Вот собственно и всё.



[В]тюряге.

Недавно с людьми из социально-активной прослойки произошла беда. Никому не секрет, что за свои «права» Химкинским заложникам пришлось заплатить самым дорогим - своей свободой. Пусть даже, в конце концов, их выпустили с застенков системы, опасность вернуться назад все еще висит над их головой.

Было много разговоров прессе: о «методах», о «Леворадикальных террористах», о «нанятых провокаторах» и попытке «ограблению музея людьми в масках». Обсуждалось всё. Люди сопоставляли события... Неважно! Не важны даже цели. Конечный результат поразил всех.



Во время несправедливого тюремного заключения и после, все, начиная от СМИ и заканчивая обывателями на улицах, обсуждали их действия, строили догадки и предположения. После выхода последовала череда интервью с их участием, которые достаточным образом пролили свет на произошедшее. Но одна сторона «вопроса» осталась неосвещённой – промежуток времени, в котором власть пыталась подавить волю людей в заключении. Мы хотим пролить свет и на этот период, поговорить с одним из политзаключенных о времени пребывания за решёткой.

1)Я, конечно, понимаю сидеть само по себе не сахар, но насколько это в реале тяжело?

Тяжело бывает первое время, потом человек ко всему привыкает. Прежде всего, трудно переживать расставание с близкими. В целом же нормальным людям там делать нечего. Вся эта зоновская «романтика» удел весьма убогих персонажей и те кто попадает туда не первый раз за всякую херню не вызывают никакого уважения.

2)Жалели ли вы вообще, что попали за свои убеждения на зону?

Нет, я всегда мечтал там оказаться:)) Конечно, всё это было весьма нелепо, хотя подобное развитие событий можно было предвидеть. Но в тот момент я был уверен, что меня сажать не за что и если они на это пойдут, то это будет минус балл системе. В общем так и вышло в результате. Я думаю, их по-

пытка по-быстрому всё решить и отчитаться перед оккупационным правительством в итоге не дала им никаких внятных результатов. Продвинутая общественность в очередной раз убедилась, что карательные органы способны заниматься только репрессиями и не могут нормально ничего расследовать.

3) Чего больше всего не хватало тебе на зоне?

Внешних контактов. На самом деле это не очень характерная ситуация для российских тюрем, но в моем случае я часто очень долгое время находился вообще в полной изоляции и не мог ничего передать на волю, как-то обозначить свою позицию и т.д. Всё остальное – отсутствие прогулок, нормальной еды, возможности помыться хотя бы раз в неделю и т.д. – неприятный фон.

4) Жажда воли - она помогла или мешала тебе?

Станный вопрос, но вот, например, у меня из камеры в тюрьме был неплохой вид на совершенно обычный лес, но после того как нам продлили арест ещё на два месяца, я старался в окно больше не смотреть.

5) Все мы наверно читали про всякие зековские «шутки», про финку в глаз и подобные. Насколько это всё правдоподобно, случались ли и у тебя такие истории?

Здесь все просто. Когда люди долгое время сидят в изоляции для того чтобы хоть как-то сохранить психологическое равновесие они начинают выдумывать разные способы развлечься и повысить себе настроение. Как правило, все эти «шутки» безобидны, но для некоторых персонажей они становятся своеобразным тестом на адекватность и в дальнейшем определяют отношение к человеку. Например, тебя могут попросить ударить ладонью по гвоздю, чтобы доказать, что ты настоящий мужик. Очевидно, что это полная чушь и можно прямо так и заявить. Хуже, если ты постараешься ударить, ничего страшного в этом нет – гвоздь уберут в последний момент, но все уже будут знать, что ты - ебанько. Но самый провал это когда человек бьёт сразу не за-



ТЮРЯГА

думываясь, и никто естественно не успевает ничего убрать. Тут уже выводы делайте сами. Меня вся эта тема почти не коснулась, потому что многие вещи я как-то знал заранее.

6) Главная ценность за решёткой, можешь ли ты однозначно сказать, что это такое? И есть ли вообще такая вещь?

Если говорить о материальном мире то это конечно телефон желательно с интернетом и мпр3 плеером). Если имеется ввиду что-то другое, то здесь уже всё сложнее. Важно оставаться самим собой и сохранять человеческое достоинство, несмотря на то с кем ты сидишь и по каким понятиям они там все живут.

7) Вопрос о понятиях: остались ли они в современной тюрьме? «Следить за базаром», «не рамсить» и прочие))

Понятно, что у меня очень ограниченный опыт, но я увидел, что все эти воровские ценности и понятия постепенно вымирают. С одной стороны мусора уже давно под себя всё подмяли, с другой стороны в тюрьмах сидят очень много наркоманов, которые за дозу готовы делать, что угодно и сотрудничать с кем угодно. «Воры в законе» превращаются в коммерсантов, сам этот статус легко покупается и продается. Всё в конечном итоге определяется деньгами. Система постепенно деградирует. В нашей реальности, несмотря на то, что у меня нет никаких иллюзий на счет всей этой воровской жизни, это всё скорее плохо, так как становится гораздо сложнее противостоять беспределу мусоров. А «следить за базаром» надо и на воле).



8) Можешь пояснить насколько «изолирована» современная зона, где малявы уже превратились в телефонные звонки и времяпровождение в социальных сетях.

Капитализм и рыночные отношения постепенно проникают и в тюрьму и за деньги можно много чего себе заполучить, но не везде и не всегда. У меня

большую часть времени не было возможности пользоваться телефоном и я ночами писал письма и малявы своим новым товарищам по несчастью) При этом периодически внутри самого фсин возникают идеи о легализации интернета и телефонов в тюрьмах, что, конечно, же дико актуально и способствует социализации заключенных. Но так как пронос мобил сейчас является существенной статьёй дохода для работников тюрем всех рангов, то реального воплощения этих планов в жизнь мы вряд ли когда дождемся.

9) За деньги можно всё... практически всё. Действует ли это правило на зоне?

Выше уже ответил. Всему есть пределы, мобилу не проблема пронести, ноутбук уже нет. И тема в том, что когда ты идешь на сговор с мусорами это всегда - кот в мешке. На следующий день могут легко устроить шмон и забрать всё что принесли.

10) Наверняка все видели в зарубежных фильмах, как зеки качались, занимались спортом и занимались всяческой самодеятельностью. Насколько это всё соответствует русским реалиям?

На зоне всё это есть, в тюрьме, если заниматься спортом активно, то можно заболеть туберкулезом. Это конечно не останавливает особо никого, но и время ты там этим не убьешь. Я сам старался каждый день что-то делать, но опять же, ещё надо учитывать, что ты находишься в камере три на три метра и там помимо тебя есть ещё люди, то есть тупо даже места не всегда хватает.

11) Ходят слухи о преобладании среди «смотрящих» представителей этнических диаспор. Как ты можешь это прокомментировать?

В тюрьме больше половины этнически не русских персонажей, поэтому не удивительно, что они же и смотрят часто за положением. Такое соотношение объясняется тем, что если



у тебя нет местной прописки и других официальных маркеров, то почти нет шансов выйти под подписку о невыезде и т.д. Сюда же стоит добавить социальные корни преступности – один раз в Можайск заехало сразу 78 человек со стройки в результате действий очередного эффективного менеджера, сокращающего такие издержки как зарплата. Но в целом в тюрьме, где как бы у всех одни и те же проблемы, ксенофобия отсутствует и национальность человека не играет реально никакой роли. И диаспор, как каких-то организованных структур, там нет. Хотя само собой если положенец допустим грузин, то грузинам будет несколько проще сидеть. Как минимум общность языка уже заставит их совместно решать многие вопросы и т.д.

12) Что было самым тяжелым для тебя «за решёткой»?

Уже отвечал

13) Ты разносторонний и любознательный человек. Открыл ли ты для себя что-то новое, интересное в этом месте?

Не хотелось бы конечно это озвучивать, но вообще говоря это довольно полезно там оказаться на какое-то короткое время. Опыт приобретаешь бесценный). Там всё людские пороки, и наоборот какие-то сильные стороны, сразу становятся видны. Маски у всех срывает. Человеческую и социальную психологию лучше всего там изучать. Может я и заблуждаюсь конечно.



14) Если тебе представилась возможность взять с собой с воли один предмет, что бы это был за предмет?

Телефон, нож

15) Как мы не раз убеждались: чисто мужские коллективы приводят к гомосексуализму. А как сейчас на зоне обстоят с этим дела?

Не знаю как вы там убеждались) но мифы про «пидоров на зоне» крайне преувеличены. В общем если человек на воле был геем, то он и там таким

будет. Опустить могут только откровенных ублюдков - педофилов там всяких и т.п. И то их просто пиздят, потому что всё-таки есть понимание, что пидорас не только тот, кто занимает, скажем так, пассивную позицию.

16) Вертухаи- гниды?)

Не все конечно. Кто-то же проносит телефоны и т.д.)

17) Правые бойцы призывают не бояться сесть. Что бы ты сказал насчёт этого? Стоит ли антифашистам или левым радикалам особо опасаться зоны?

Я думаю, среди правых такие призывы исходят в основном от тех кто никогда не сидел или хорошо засухарился на зоне. Потому что если узнают что у тебя правые взгляды, то ты автоматически переходишь в шерсть, если не к обиженным. Со мной сидел персонаж один, который на Матросской тишине в свою очередь был в одной камере с Молотковым из банды ns-wp. В общем, этот правый боец, которому светит пожизненное и казалось бы ему то что терять, моет там полы, унитаза и стирает всем вещи. И это очень типичная участь охотников за таджикскими дворниками в тюрьме. Нам же в свою очередь тоже надо делать так, чтобы как можно меньше наших людей туда попадали. Жизни и здоровье бонов, витрины банков и милицейские машины не стоят потраченного времени за решеткой.

18) Все мы прекрасно знаем что «ваше хулиганство» - ни что иное как предлог для политического давление и что вы реальные политзеки. Как к вам относились на зоне?

Большинство, конечно, поддерживали. Там вообще жестко оппозиционно настроенная публика. Все как-то пострадали от системы или произвола ментов. Но было и много тупорылых, которые думали, что нас просто использовал зог и заплатил нам денег ещё за это.

19) Самый нелепый, на твой взгляд, миф о зоне?)

Про пидорасов

20) Как ты себе представлял заключение? И что ты увидел, когда оказался там? Оправдались ли твои «ожидания»?

Я вообще не представлял, что там окажусь. Определенное понимание «как

оно там» конечно присутствовало, но по факту вещи, которые мне казались тогда важными, на деле не имели никакого значения. Главное, что я понял, что надо оставаться самим собой и не пытаться подстраиваться под окружение. Как и ожидалось в тюрьме очень много наркоманов, очень много людей сидят ни за что и на фоне откровенных ублюдков встречаются очень крутые люди. В целом атмосфера во многом более людская даже чем на воле, присутствует определенная солидарность, особенно если удастся попасть в камеру с адекватными людьми. Причем те, кто давно сидят (или отсидели вообще большую часть своей жизни) часто оказываются более вменяемыми чем первоходы.

Как и ожидалось, важно уметь постоять за себя. Все эти темы про запрет на рукоприкладство в тюрьме на деле не работают. Поэтому важно заниматься спортом и всегда быть готовым оказаться в камере в окружении ссучных авторитетов))

21) По фене ботаешь? Что осталось от полюбившегося нам жаргона в современной тюрьме.

Я в основном сидел с людьми, которые вполне себе нормально говорят, поэтому всего этого словесного мусора не слышал. В целом там не приветствуется даже матом ругаться.

22) Встречал ли ты авторитетов, которые всю свою жизнь «чалятся» по зонам? Насколько они «социально адаптированы» и вообще насколько они отличаются от среднестатистического человека?

Таких было двое. Внешне они очень жестко выглядят. Тюрьма в первую очередь сажает здоровье и это хорошо заметно. Но в целом они скорее похожи на таких своеобразных мудрецов со своими ценностями и конечно несколько иным пониманием окружающей реальности. При этом они очень легко могут изображать обывал и не всегда понятно, что заставляет их возвращаться в тюрьму.

23) Ну и под конец: что бы ты хотел пожелать читателям?

В первую очередь я хотел бы донести мысль о том, чтобы люди очень сильно задумывались, прежде чем делать, что-то, выходящее за рамки коап РФ. Это не значит, что постоянно надо быть терпилами, просто надо соотносить свои действия с реальными своими возможностями и возможностями системы. Я конечно, в первую очередь имею ввиду разного рода радикаль-

ные выступления, которые актуальны только когда другие методы исчерпаны и очевидна массовая поддержка населения. В Химках все было правильно в этом плане, но это не значит, что нужно бездумно копировать этот опыт.

Судебное преследование, насколько знаю, ещё не прекращено. Мы верим в вашу невиновность и хотим пожелать скорейшего прекращения дела и торжества правосудия!



Одна минута одной жизни.

Город взбудоражен – суббота, вечер, самое время для прогулок.

В такт городу и мы с другом неспешно пересекаем центральную площадь, идя на встречу грозно вытянувшему руку тов. Ленину. Попутно разговариваем о книгах, а если точнее то о «Мёртвых душах» как мериле русского народа.

И как иллюстрация перед нами возникает картина: стоят два мента, лет так за 25 и молодая девочка. Сразу роняю фразу «Бля, вот они, друзья-то наши, опять сняли девочку себе...», проходим чуть ближе и видим: они, бля, не просто сняли девочку - перед ними стоит вполне приличная девочка 14-16 лет, не пьяная, вполне милая и дрожащим голосом объясняется:

- Да я просто гуляю... А вы что всех так останавливаете?

Одна фраза, но наученный горьким опытом понимаю, что она уже напугана. Наверное в первый раз подобное происходит с ней... стрессовая ситуация и всё такое... Неволей обращаю внимание на ментов - два типичных зекана в погонах: один блесит своим поганым золотым зубом и уже взглядом начинает раздевать её. Этот ужасный гнилой взгляд похоти, на удивление знаком мне. Наверное, это - опыт подчёркнутый из книг или просто понятный для лиц мужского пола.

Второй мент не отстаёт. Что- то говоря девушке через злую усмешку, он гладит приподнятую фалосообразную дубинку. Вверх-вниз, вверх-вниз и так далее. Бля, и этот жест мне знаком до боли... Фалос, фалос, фаллос... Почему в русской милиции и армии всё крутится вокруг них?! Дубинки, знаки отличия - везде треугольники и конусы!

Менты укаткой переглянулись. Мы постепенно теряем их из виду, уходим. Мы просто блядь уходим! А ОНА ОСТАЁТСЯ С ЭТИМИ МАНЬЯКАМИ! Наверно тому, кто не бывал в рязанской милиции не понять этих мразей с педофильческими наклонностями и кучей комплексов, с их глухими подвалами опорных пунктов и неотопливаемыми камерами «допросов».

-Что с ней будет?- невольно произношу я.

-Не знаю, может, изнасилуют, может, раскрутят её маму на деньги, а может просто отпустят...

Что-то заставляет меня остановиться...

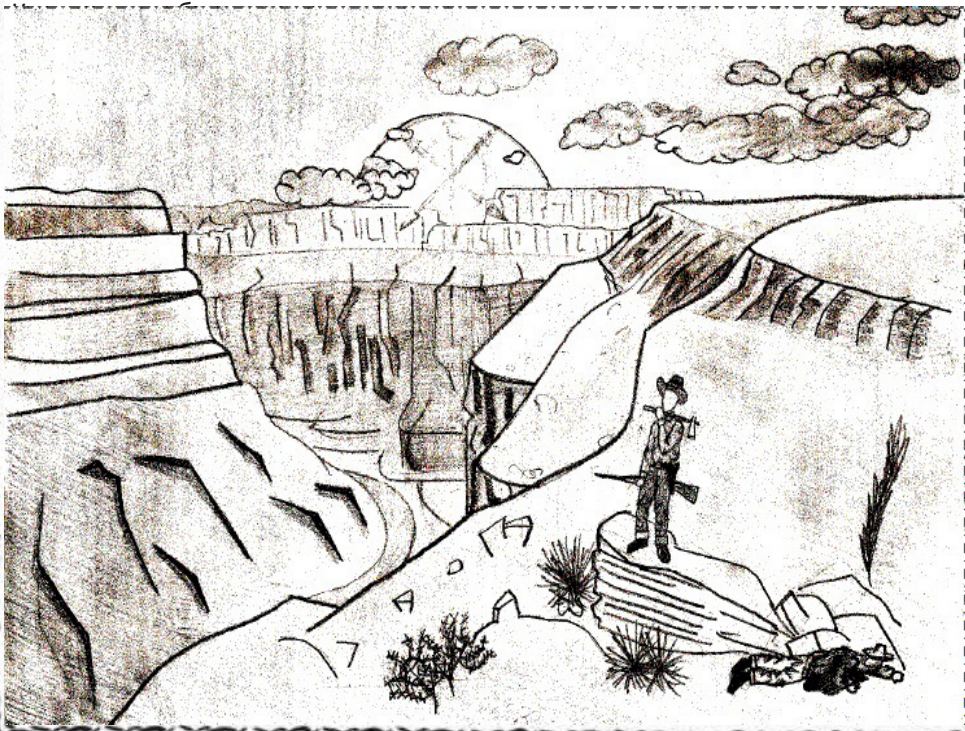
-Пошли, ты не сможешь ей помочь,- говорит Евгений - разве что напасть на них...

-Не вариант... у них боевые стволы, если мы рыпнемся нас похоронят вместе...

-Да и ещё вон менты в бобике,- показывает мне Евгений на равнодушно сидящих ментов неподалёку...

Почему мы не можем нечего сделать?! Почему власть дана лишь им?! Почему этой девочке суждено сегодня страдать?!

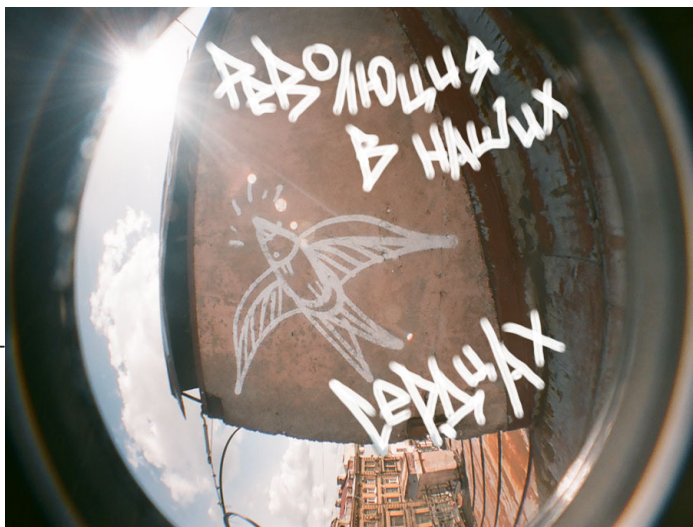
Почему я беспокоюсь о ней, хотя вижу в первый раз? Мне тоже не до конца понятно. Может быть то еще не полностью очерстневшее сердце, а может просто знаком этот ментовский пресс издевательства и подъёбы этих чмырей...



Революция в наших сердцах!

Насилие, скорость и куча драйва - это русская сцена хардкора! Прошло уже два десятка лет с того времени, когда на нашей сцене появились первые ХК-группы.

Говорить об этом можно долго. Но... Как-то кочуя по просторам интернета, я натолкнулся на видеоролик «Революция в наших сердцах». Это было превью к фильму о РУССКОЙ ХК СЦЕНЕ! Сразу же потекли слюни, глаза налились кровью, я почувствовал небывалый приток адреналина!!!



Появилось желание, можно сказать мания, узнать больше. В связи с этим, после долгих поисков, я стал искать людей, взявшихся за столь нелёгкое дело. И я нашел их. К моему счастью, на вопросы к зину согласились ответить Катя и Саша Бруда, авторы этого фильма!

1) Вопрос, который всех, конечно же, интересует. Когда? Когда уже ждать премьеры?

Саша Б. : Изначально выход фильма планировался еще летом-осенью 2010 года. Но - сами понимаете, как это происходит: у каждого своя жизнь, со своими заморочками, проблемами, заботами; у кого-то учеба, у кого-то работа, которые занимают немалую часть жизни, плюс ко всему без личной жизни никуда - вот и получается накопление, большой буфер нехватки времени. Посему после множества переносов мы решили вообще ничего не загадывать. Одно можно сказать с уверенностью: фильм увидит свет в 2011 году, то есть у вас есть возможность лицезреть его до того момента, когда наступит предрекаемый Конец Света :)

Катя: В 2011 году, я надеюсь. Просто когда обещалось всё «к зиме», у меня

было немного иное к этому ко всему отношение. Сейчас же я намного более серьёзно подхожу к созданию данного и не хочу куда-то спешить. Монтаж - трудоёмкая работа, хочется чтобы всё было логично, красиво, гармонично.

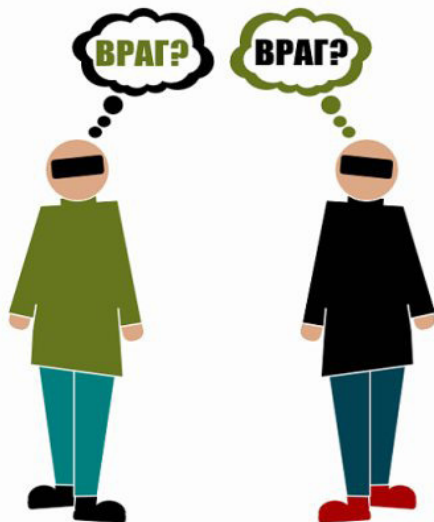
2) И вытекающий отсюда вопрос: планируете ли вы устроить закрытый показ, или же видео будет доступно на просторах интернета?

Саша Б.: Скорее всего, фильм сразу же будет доступен пользователям Интернета - таким образом, каждый сможет скачать и посмотреть фильм в любое время в любом городе, либо даже сделать показ фильма в своем городе - все-таки многие живут далеко от Москвы, а намеренно обделять всех желающих мы ни в коем случае не хотим! Что же до Москвы, то было бы очень неплохо сделать кинопоказ в каком-либо месте; насколько мы знаем, эта затея вполне осуществима в легендарном клубе им. Джерри Рубина, поэтому для московского показа будем ориентироваться на него, но опять-таки: все это лишь в планах.

Катя: Думаю в итоге это так или иначе попадёт в интернет, не вижу смысла в закрытых показах. Лица людей на концертах буду замазаны, музыкантов итак все в лицо знают, скрывать нечего вроде. Если получится что-то стоящее наведемся выпустить небольшой тираж dvd-дисков.

3) Снять фильм это довольно трудоёмкое занятие. Есть ли у вас своя «съёмочная бригада» или хотя бы те, кто всегда рады помочь?

Катя: Как таковой нету, просто помогают хорошие замечательные люди. Андрей Рей Рей будет закадровым голосом всего, Саша Бруда очень классный парень, он весь этот закадровый текст писал. Дима из города Тамбова оказывал моральную поддержку на протяжении процесса съёмок, Саша Радар помогает сейчас с монтажом.



Когда у нас есть 27 разных "движений", мы заранее знаем, что власти нас победят. © Jimmy Pursey

Саша Б.: Съёмочная бригада как таковая состоит, помимо Кати, из других ребят, причем нету какой-то определенной съёмочной команды - помогают те, кто хочет и может это сделать. Кто-то, как, например, я, передал раритетные архивы хардкор-концертов 90х, написал закадровый текст и помогал в самом процессе съёмок, кто-то помогал со связью с группами/людьми, кто-то давал советы и оказывал всяческую помощь, как Дима из Тамбова и Саша Радар, кто-то помогал таскать тяжеленную камеру со штативом, кто-то читал закадровый текст (спасибо Андрею Rhei Rhei) - и все чувствовали себя частью целого, независимо от вклада каждого из ребят.

4) Почему именно «Революция в наших сердцах»? Название, по всей видимости, выбрано неслучайно...

Катя: На самом деле название кучу раз менялось, было огромное количество вариантов, остановились всё же на этом. Всё-таки панк перевернул хоть какую-то крупицу души в каждом из нас. Кого-то поменял полностью, кого-то частично. Но никто не остался не затронутым.

Саша Б.: Именно так. «Революция в наших сердцах» - это строчка из песни неизвестной московской команды What We Feel, ныне, к сожалению, распавшейся. Смысл этого названия, думаю, для каждого будет индивидуален, но для нас оно являет собой всю суть происходящего с нами, когда мы знакомимся с новой музыкой, группами, людьми, ходим на концерты, устраиваем бенефиты... Панк-рок - это и есть то, что произвело в наших сердцах маленькую революцию, перевернуло все наше представление о мире, людях и о многом другом.



5) Как вообще зародилась идея снять такого плана фильм? Может что-то твас натолкнуло на это?

Катя: Раньше снимала мультики всякие, короткометражки. Учусь всё-таки в этой стезе и всегда было интересного подобного рода вещами заниматься. Я очень трепетно отношусь к отечественной сцене и очередной раз пересмотрев Американский Хардкор задумалась - чем, собственно, наша сцена с двадцатилетней историей хуже. Долго обсуждала с другом, в итоге он сказал - делай. Долго думала нужно ли это, не заброшу ли я съёмки... Всё-таки работа предстояла колоссальная. Стала набрасывать сценарий. Потом искать контакты с музыкантами - мыслей кроме как о снятии фильма не было. Стала ездить и снимать понемногу. Если бы не люди, которые помогали и поддерживали - ничего бы не вышло.

Саша Б.: Панк-рок/хардкор-сцене России и СНГ почти 20 лет. Это очень

большой промежуток времени, и за этот промежуток у нас тоже появилось множество групп, появилась собственная независимая сцена. Нам было очень интересно смотреть фильм «Американский хардкор» (2006), и мы решили: «Черт возьми, а почему бы не попробовать снять фильм и о сцене СНГ?». В результате долгой подготовки был дан старт съёмкам.



б) Какую цель преследует видео в тематическом плане?

Катя: Это будет документальный фильм об истории отдельно взятого музыкального направления. Будет музыка и светлые идеи. Старались не мешать туда и политику, и какие-то взгляды, но так как это всё неразрывно связано - не вышло. В интервью тех групп, для которых например социальные условия нашей страны важны в творчестве - это так или иначе всплывало в интервью. Постарались затронуть как можно больше аспектов, но внимание заострено на некоторых главных проблемах сцены. Будет много разных мн-

ний, в итоге попытаемся подвести к логичному выводу и может подтолкнём к чему-то.

Саша Б.: Дать представление о том, что из себя представляет независимая панк/хардкор-сцена СНГ. Дать представление о группах, об отдельных людях, о самой культуре в целом. А также - упомянуть о сложностях и конфликтах внутри сцены - увы, от этих конфликтов никуда не деться.

7) Фильм будет освещать музыкальную составляющую или же охватывать весь движ в целом?

Катя: Частично ответила на это в прошлом вопросе. Первое место уделяется конечно же музыке, так как это всё-таки именно она, а не политическая партия или благотворительная организация, ахах.

Саша Б.: Ставка будет делаться, конечно, преимущественно на музыкальную составляющую, поскольку интересных групп очень много, каждая привнесла свой вклад в общее дело. Вместе с тем хотелось бы упомянуть о проблемах взаимоотношений между субкультурами внутри движения и общей проблематике самой сцены. К сожалению, в силу нехватки времени и ограниченности «эфирного времени» влезет не всё и не все - а уж поверьте, каждый из музыкантов достоин своего, отдельного фильма.

С кем-то удалось снять интервью, кто-то, грубо говоря, «отморозился» от этого, с кем-то попросту не удалось связаться. Миллионы мелочей, но каждая из них важна.

8) Будет ли художественная часть в фильме?

Катя: Ну как сказать. Будут красивые ракурсы, интересные съёмки концертов. В принципе я надеюсь это будет интересно и достаточно красиво. Не хотелось бы оставлять просто



фрагменты интервью и концертные записи. Возможно в начале всего будет маленькое введение-мультфильм.

Саша Б.: Скорее всего, нет. Как уже было упомянуто выше, весь фильм будет документальным.

9) В трейлере музыканты рассказывают о том - что было и проводят параллели с сегодняшнем временем, весь фильм будет выдержан в этом духе?

Саша Б.: Хотелось бы затронуть все сферы нашей сцены, поэтому будут не только проводиться параллели, но и также будут присутствовать архивные кадры со старых хардкор-конcertов; люди будут рассказывать о своем пути в сцену и внутри нее, будет присутствовать мнение каждого музыканта о той или иной проблеме касательно нынешнего состояния культуры.

Катя: Нет, не весь. Но параллели проводится будут.

10) Можете сопоставить развитие хардкор сцены Америки и России? Схожие темы и отличия.

Катя: Мой отличный дружище из одной классной музыкальной команды, когда мы обсуждали эту тему, сказал, что всё как в фильме Бенджамин Баттон. В Америке всё начиналось с хуёвеньких групп (при этом очень крутых, как ребёнок-вундеркинд), ну как рождался человек и развивался. Это был взрыв. А в России с охуеннейших групп всё медленно пришло к тому, что панк-рок сдох и все разлагаются.



Саша Б.: Полагаю, что у сцены СНГ вообще свой, отдельный путь, лишь во многом напоминающий американский тип развития, но не тупо копировавший его. Пробыв в культурной изоляции в течение более чем 80 лет советской цензуры, после падения советской империи к нам стала поступать новая музыка - свежая, необычная и интересная. Мы слушали записи Minor

Threat и Black Flag и просто не могли поверить, что в то время можно было играть ТАК. Не могли поверить, что в период развития «Ласкового Мая», Юрия Антонова и Аллы Пугачевой на другом конце земли люди ходили на концерты, играли панк-рок и выпускали хардкор-зины. По причине культурной изоляции процесс познания новой музыки и культуры у нас развивался достаточно медленно. Резкий скачок настал в конце 90х - стали появляться группы, зины, и т.д. Сейчас можно сказать, что сцена оформилась и окрепла.



11) На youtube размещён достаточно приличный список личностей, у которых вы берёте интервью. Будет ли что-то неуказанное в промо ролике, то, что нас всех удивит? Не приоткроете завесу тайны?

Катя: Будут ещё личности, будут. Не приоткроем, так неинтересно будет)

Саша Б.: Да, будут некоторые сюрпризы и неожиданности - но пока что раскрывать карты не будем, ибо это не очень хорошая примета :) В любом случае вас ожидает много всего интересного - начиная от людей и заканчивая группами. Хотя... В вышеизложенных ответах уже сказано кое-что, что изначально держалось в секрете. :)

12) Может, есть ещё те группы или личности, у которых вы бы хотели, взять интервью для фильма?

Катя: Да, есть, и их много. Это как минимум Проверочная Линейка. Но, увы, из-за некоторых событий очень трудно выйти на связь. За всем не угонишься, к сожалению, но мы стараемся.

Саша Б.: Таких групп очень много, но временная ограниченность фильма попросту не позволит показать всех, кого хотелось бы, да и если брать интервью у всех, до кого можно было бы дотянуться - съемки фильма затянулись бы еще на пару лет :) В конце концов, можно затем снять и вторую часть.

13) Как реагировали музыканты на предложение сняться в этом фильме?

Кто-нибудь отказался?

Катя: Да вроде все нормально реагировали, подходили с пониманием. Нет, не отказывались, просто с некоторыми не получалось из-за времени или каких-то обстоятельств, которые мешали.

Саша Б.: Музыканты с энтузиазмом воспринимали наши предложения о съемках. Отказавшихся не было, но были те, кого так и не получилось «поймать» для съемок, посему не обижайтесь, если вы не увидите в фильме своей любимой команды - скорее всего, мы за ней просто не угнались :)

14) Самая большая трудность, встретившаяся при съемках? Может было что-либо откровенно мешающее вам?

Саша Б.: Трудности состояли лишь в нехватке времени и перетаскивании аппаратуры. Чего стоило перевезти тяжеленную камеру со штативом из Москвы в Петербург и назад! Также очень изматывающими получились договоренности о съемках с некоторыми людьми, с которыми иногда просто не получалось состыковаться.

Катя: Просто устала в один момент. Думала, вот, всё валится из рук, не стоило начинать. Поэтому долго просто отдыхала от этого всего. Сейчас конечно же работа продолжается, подошли к этому с ещё большим энтузиазмом, открылось второе дыхание. Вижу теперь всё совершенно иначе и подхожу намного серьезнее.

15) Можете поделиться своими эмоциями, возникшими в процессе съемки? Был ли такой момент, когда хотелось всё бросить или же, наоборот, с каждой минутой процесс затягивал всё больше?

Саша Б.: Был момент: когда на ютьюб был выложен трейлер, в сторону фильма посыпалась критика, зачастую грубая и необоснованная. Разумеется, это несколько не придавало сил, а даже наоборот - хотелось все бросить. Но - затем, после минут слабости, понимали, что надо двигаться дальше и доделать этот фильм - хотя бы для тех ребят, кто ждет его. Надеемся, что такие тоже имеются.

16) Как бы вы оценили проделанную вами работу?

Саша Б.: Думаем, уж «четверку»-то мы точно заслужили) «Пятерка» была бы в том случае, если бы успели охватить все и всех, а так как этого не вышло - ставим себе «четыре».

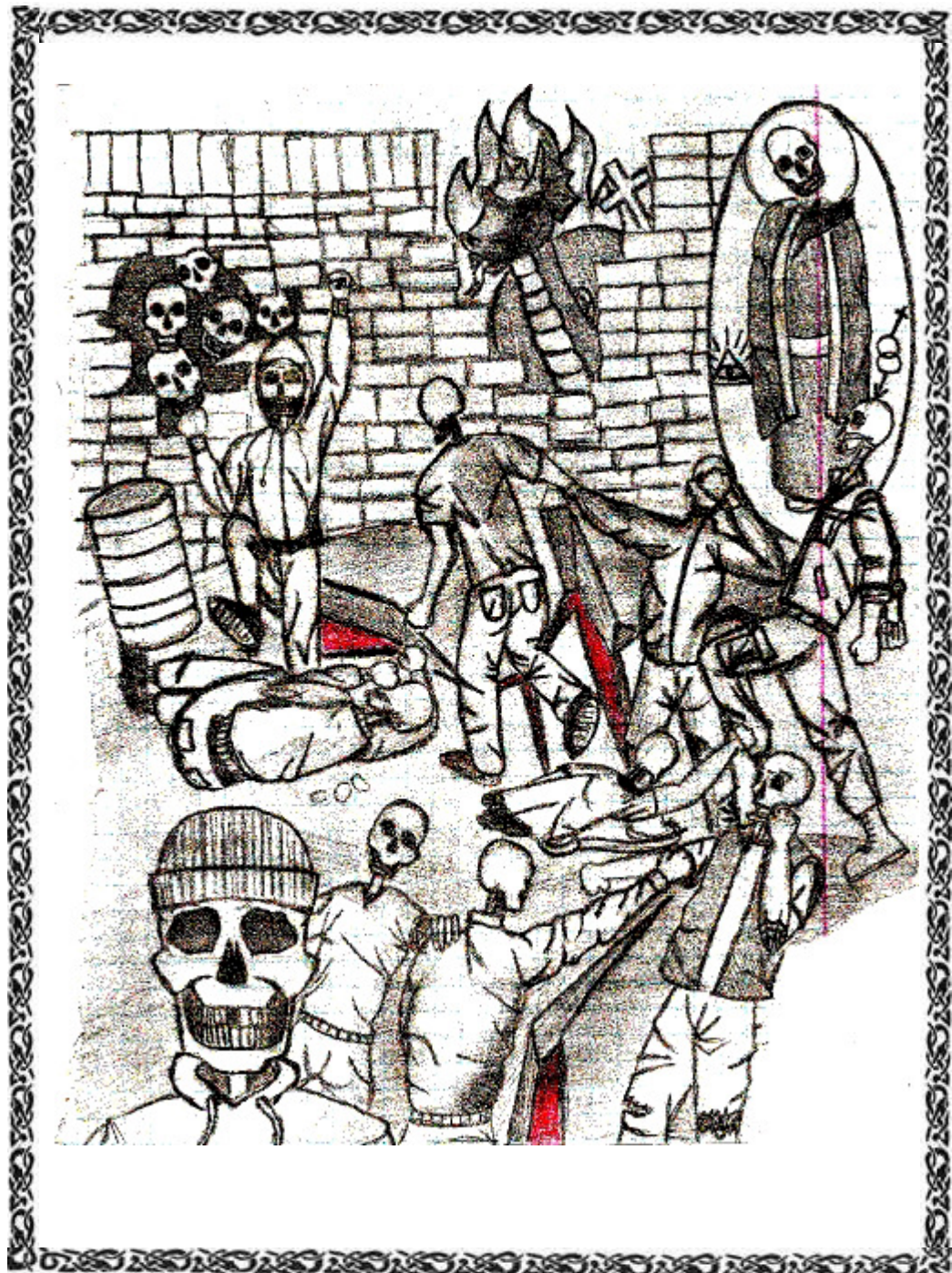
Катя: Революция грядёт! Монтаж и ещё несколько интервью. Монтаж - работа очень кропотливая и сложная. От этого будет зависеть и результат. Будем стараться :)

17) Есть ли у вас дальнейшие творческие планы?

Саша Б.: Пока что фильм - единственное крупномасштабное действие, которое мы задумали. Вполне возможно, что далее тоже попробуем что-то сделать, но лишь после того, как фильм будет доступен для просмотра всем желающим.

Катя: У меня лично вообще их полно. Буду скоро снимать клип одной классной группе. Хочу снимать мультфильмы очень сильно. Но пока не закончится работа с «революцией» ни за что серьёзно браться не буду.





Всем футбол, пасаны!

В этой короткой статейке я хотел бы описать наш около футбольный провал, то есть опыт.

Пишу я это дабы никто не наступил на наши грабли 2 раз. И сразу же хочу оговориться, что пишу то, что видел. И так приступим...

Однажды нам пришла в голову мысль выбить боньё с их последнего оплота, с сектора... И ради такой благой цели мы решили податься в хулиганизм, за что потом и поплатились, но всё по порядку!

День первый удачный!

Первый раз мы договорились встречаться у универа, так как там было стоять мобом бесплатно, по крайней мере для ментов... Я как бы мутил сбор, но сам на него не успевал и пришлось идти туда сразу после универа, на моих ногах красовались чёрные адиды с рынка, штаники и курточка тоже были по гопу, думал на беспалеве проще будет всечь бонов. Думая о всей хуйне, я взглянул на часы и понял что опаздываю на 5 мин и ускорил шаг, и тут мне в глаза бросилась кучка людей, которые оказались при более внимательном рассмотрении нашими патцанами. Почти весь моб стоял и ждал опаздывающих, чему я конечно и порадовался искренне, от души!

Промедлив ещё минут 10-15, дождался всех кто пришёл и пошли через парк в сторону стадиона, по пути конечно же пыта-

лись петь песни банды москвы и прочую хуйню, на что остальная часть моба орала на них, что они заебили с такими угарами... Дойдя до стадика с такими песнопениями, решили как порядочные люди купить билетки, на что сотрудник ГБ, паливший место перед стадионом уже около полутора часов, сильно удивился. Удивились и мы когда на стадионе никто у нас не спросил билета...

Вот пацаны на стадионе и... и мы одни тут, пара кузьмичей, фанаты возрастом до 14 лет, дедушки, бабушки и прочий кузьмичевский шлак гордо восседал на стульях, мы же поспешили занять место на нашем секторе....

Менты были сильно удивлены такой смене народа и пытались палить нас, а точнее наши лица с помощью мента который сидел на первом ряду постоянно озирался и делал вид, что читает ЭкстраШанс (газету бесплат-

ных объявлений), на что мы только поржали) Непришлось долго ждать и опонентов, которых поверг в шок тот факт что их сектр уже занят и занят не ими. Они решили по нормальному смелому арийскому пацану сесть на сектр приезжей команды. Вот тут вот в моём сердце воспылала гордость за наш правый движ, которые додумались до такого поступка)

Игра началась и накалились страсти! Заряды «один четыре...» с одной стороны и хоровое распетие «камон камон!!! Антифа..» с другой и всё это под соусом из недоумевающих ментов, которые такое даже по телеку не видели!

Конец первого тайма, обозванная кем-то по незнанию периодом, мы расслабляемся, уходим из под дождя под козырёк и мило беседуем, замечаем капитана который подваливает и начинает расспрос: «парни а вы с какого города?», на что хором отвечаем «Да мы местные, рязанские» и тут... Фуражка поднимается на ухах, лицо краснеет и последний нейрон между ртом и фуражкой взрывается от критической ошибки: «бля они тоже говорят что местные, вон у них даже шарфы фк рязани!» нерастерявшись находим ответ «Да ладно вам, если бы они были на рязанцами они



бы стояли бы на этом секторе....», на что мент почесал фуражку «Логично... Щас пойду и приведу их сюда», минутная пауза и взрыв смеха переходящий в ухмылку «Видите, видите». Наблюдаем за тем, как наш новый погонный «друг» начинаю пытается привести бонов к нам... Незнаю, конечно, что они ему там говорили, но он оставил их в покое и тихо мирно отошёл в сторонку....

5 минут до начала 2 тайма. Все мы занимаем места, боны тоже встают, но почему-то уже со свёрнутой имперкой. У нас в плане - ёбнуть их после выхода, у них в плане - ... Зажигается пара фая-

ров, на что менты выгоняют их со стадиона, под их довольные вопли. У нас упало настроение, но футбол - есть футбол! «Нужен ГОЛ!» орём мы и радуемся, хоть какой то победе... Но минут через 5 » из за ограды слышатся голоса «Анти антифа ... Дружно выглядываем и видим бонув за стадионом, которые из за решётки пытаются что то кричать... Мы опять заряжаем по-антифе, они по-провоте, дико писклявыми и картавыми голосами. После такой перепалки слышен их новый заряд «АКАБ». Менты, которые дежурили рядом с нами разозлились не на шутку, но следующий бонувский заряд заставил плакать не только нас, но и самих мусоров: «Дя-

денька мент, пусти на футбол!»....

Конец матча, мы выходим и наблюдаем то, что бонув только начинают рассасываться, на что мы начинаем фоткать их. Тут меня поразил один малый, который с перепуга не знал какой руко закрыть прорезь в ниньзе, штурмовик бля, не иначе! Готовимся покинуть стадион и.. привет! Попадаем в кольцо ментов, смотрим вниз - 2 бобана и автобус ОМОНа... Всплывает мысль «Всё доигрались!», но тут выходит всё тот же капитан и начинает свою речь: «Ну чё, госпада фанаты, кто у вас главный?», молчание, «Ну есть у вас главный-то?», неуверенный тихий голос: «Да тут все главные»... мент опять же почесал какароду и начал: «Ну ладно, парни. Будете



гонять ещё на футбол?» - «Да, неприменно!» - «Ну тогда так: ступля не выдираем, на них желательного не встаём, не материмся... громко, жопу опонентам не показываем (тут вот один из нас отличился этим)...хорошо?», «Да без проблем». Мент ещё думает минуту, а за спиной голоса остальных псов «Да брать их надо», «Да нахуй всех, вон того и того здорового возьмём - они всё расскажут», после чего мент произносит: «Ладно. Идите на остановку, а там - расслаживайтесь на транспорт и никаких ПИЗДЕЛОК что бы небыло... В центре города».

Под конвоем идём к остановке. Там нас перестают практически вести (остаются 2 ссаных мента), решив не рисковать идём на следующую остановку, едем на место и... И понимаем что всё боньё уже разбежалось, кто куда...

После чего спокойненько садимся по басам и едем домой

Вот так вот закончился наш первый около гандбольный опыт!

День второй мудачный!

Вторая наша попытка началась с того, что ниодин из любителей футбола не соизволил узнать во сколько матч и поэтому собрались мы наугад примерно око-

ло 5) Собралось нас раза в 2 меньше чем в первый раз, винить тут некого - будний день (четверг), пасмурная погода с намёком на осадки и, конечно же, упоение и пока что не устаревшие фотки «вконтакте» с прошлой игры!

Наши опоненты же напротив были настроены на реванш и даже пустили право-радикальную рассылку по асям, где призывали собрать дружину на защиту последнего оплота мистера Зиги от орд подлых русофобов! Но их (наверно в связи с призывом) пришло не так много...

В итоге мы решили опиздюлить их у стадиона, но те гордо успели занять свои места и со сложными щами палить на нас проходящих мимо. Когда они точно знают что мы не бросимся на них через орды ментов и ОМО-Новцев.

Побродили, побродили и разошлись))))))

День третий отличный!!!!

Пропущенная игра, недавнее накрытие наших товарищей и конечно же нездоровый задор последней игры сезона заставил нас прийти уже 3 раз на футбол! Как заправские хулиганы мы не могли пропустить это событие, и даже мутили себе баннер, который, конечно же,

не был сделан к игре, что наверно к лучшему...

Собраться решили в том же месте, около универа недалеко от стадиона, под протесты некоторых личностей, которые хотели перенести место сбора, что было бы правильно. Но что сделано - то сделано! На этот мячик собрался весь честной люд!

В этот раз, немного припоздав, я увидел что 10 минут - это ещё цветочки. Народ, неспеша, тянулся слегка позёвывая несмотря на то, что скоро уже начало игры. Половина народа решила, что опоздать на час это нормально... Ну что сказать, мы все запалатили за это...

Всё. Время вышло и больше не было времени ждать остальных, хотя и некоторые парни были на записи альбома наших друзей. Собрался, пересчитались и нас получалось очень и очень не мало. И тут (барабанная дробь) прошел скаут, неудосужившийся даже переодется по гопарю, парни догнали и наказали парня. Но всё... моб был спален!

Обдумали последние события, решили скинуть гавно дабы не светиться с ним на стадионе. Всё. последние наставления, контрольный пересчёт, и мы двинулись в путь, лежащий через весь

центральный парк.

Шли неспеша, вразвалочку и перед самым стадионом выслали пару скаутов... В этот момент обычно нервный, я успокоился и влился в какую-то беседу, отрешонную от ОФ...

Покой длился не долго. Примерно через минут так 5, я услышал вопли «Один за всех и все за одного!!!!», «Давай говно!!» и т.д. подумал что наши парни, посланные скаутить заметили опонентов. Но не тут то было. Прислушавшись я понял, что если бы наши парни бы были ахуительными чревоуещателями и умели говорить несколькими голосами то всё равно не добились бы токого блядского многоголосия! Заинтересованный событием, я вышел вперёд и увидел, что наши парни движутся к нам придупредить всех о том, что....

«Блядь!» промелькнуло в голове и уже ни о чём не надо было никого предупреждать, так как все увидели коричневую змею, выползающую из-за поворота. И эта змея насчитывала рыл так в 3-3.5 раза больше чем у нас!!!! Панкачи по большей своей части выпали в осадок, малолетки потянулись назад, кто то метнулся искать гавно в рядом стоящей урне и под деревьями. И, конечно же, ничего не нашли. Я же всё стоял и ахуевал от такого поворота событий. Поняв, что судьба придёт через буквально несколько десятков ме-



тров, люди по-смелей подтянулись вперёд, другие же наоборот решили поддержать всех из глубокого тыла. Винить конечно тут некого - большая часть моба была дети, или же люди которые слышали о драках из рассказов на вписках, приправленных алкоголем...

Тут один из наших парней кинул найденный батл в опонентов и кинулся назад с криками «Давай бомбы! Жги бомбы! Им ПИЗДА!!!!!» и начал у панка вырывать рюкзак, похожий на тот, в котором

лежало всё наше гавно. Моб опонентов от такого поворота событий замер, точнее замерло всё. Народ с обеих сторон не вкуривал о чём разговор, что может быть и к лучшему... Но тут крики сменились на «Блядь! это не тот рюкзак...!» и всё понеслось по-новому.

Команда напротив зарядила «Давай без говна». Мы ответили на их заряд традиционным «Наши руки чисты» (ясен хуй чисты! говна при всём желании не было, да и не помогло бы). Опоненты сомкнулись, перешли на медленный шаг. Мы тоже построились... хотя пожалуй это громкое слово! Один из участников столкновения рассказывал потом «Бля, я встал в 3 ряд, оглянулся назад и... и это был последний ряд». Под обоюдные заряды расстояние между 2 первыми рядами стало сокращаться. И все прекрасно разглядели их первые ряды, построенные из крепеньких мужиков с залысынами, на бинтах и капах, одетых очень даже не по карлану!

3,2,1! Пронеслось в голове, и первый из их моба прыгнул на меня, то ли из-за моей внешности, не совсем арий-

ской, то ли из-за того, что я был в первом ряду по центру. Прыгнул с ударом ноги, за что и получил навстречу в щца. Подлетел второй мощный дядька, в желе-тоне и с залысиной - обменявшись с ним боковыми, мы сцепились. Пространства для продолжения совсем не было. И я начал прописывать ему с головы под гра-дом ударов, которые наносили ещё несколько парней из первого ряда... Удары головой быстро потеряли актуальность - дядя стал так же подставлять свой лоб и, непонимая пользы от бараньих боданий и под сочными наварами со всех сторон, я решил пойти вабанк! Резко развернувшись, правая нога между ног опонента, левая зашагнула чуть дальше. Рывок... и попытка броска через бедро с подцепом закончилась для меня тем, что хулиганчик слева от меня подсёк мою опорную ногу, что было не так сложно сделать, пока я тянул здоровяка. Оказавшись на земле, я получил пинок в область спины с зарядом «самбист ебаный!». На удивление, хулиганы не стали больше трогать меня... Но через мгновение подлетела петушня из задних рядов и начала пиздить шавку, а точнее добивать как последние гниды. И так, строй за строем все задние ряды сочли своим долгом пиздануть мне! Немного оправившись и начав опять думать, я решил

было даже встать, но тут подлетели последние стервятники и ещё раз переебали мне, после чего я услышал крик «Не добивать, осёл ебаный!!», «Я тебя щас тут уебу!».. Это заряжали хулиганы, кто по старше, карлате, которая возомнила себя топ-боями гладиаторов, не меньше!

Колокольный звон потихоньку стих, и я начал вставать, пытаюсь определить какая из 3-5 плоскостей у меня в глазах является реальной землёй. Оглянувшись заметил кепку друга, потом его самого, точнее распухшее кровавое «лицо» показавшиеся мне знакомым.. Через пару минут я оглянулся вокруг и увидел эту адскую картину: кто-то в судорогах лежал у забора; кто-то изображал кита, надувая кровавые пузыри; а кто-то, так же как я, пытался встать, падая на жопу... Я и те, кто ещё быстро оправившись от сего действия, подняли остальных. Для одного пришлось вызвать скорую. Чуть повременив, мы, не дожидаясь ментов, отправились подальше оттуда. По пути встречали тех, кого во время махача погнали боны - им пришлось так же несладко - петушня из задних рядов хуярила кого-то палками, кого-то кастетами (вот такой вот вам фаирплей).

Кое-как добрались до аптеки, закупились мазями, водой и перекисью, немного отмылись, пришли в себя и со спокойной совестью разъехались по домам...



Слуги Сатаны!

Не так много краст-групп на пост-советском пространстве играют действительно что-то интересное и достойное. Группа Fatum играет стенчкор старого английского образца и делает это хорошо.

История начинается в 2007 году, когда ребята собирают первый состав, но никаким крастом тогда не пахло (ахахаха), а пахло raw black-metal.

Дела видимо шли не особо ладно, т.к. группа вскоре впадает в анабиоз до середины-конца 2009 года. Вот как раз с этого момента и начинается москоу стенч-пунк. За 2010 год они успели отыграть массу концертов, записать и выпустить альбом – сначала собственноручно на кассетах (дополнительный тираж вышел на Mad Fly records), затем на дисках (Totalpunk records), а в начале декабря на чешском лейбле Gasmask records вышла и виниловая версия. На данный момент Fatum это: Зрок – вокал, Цирик – гитара/вокал, Павел – гитара, Цунар – барабаны, Романдос – бас. На вопросы отвечали Цунар, Цирик и Зрок.



1) Привет, пацаны! Не так давно вы выпустили альбом, который уже успел выйти как на Руси, так и за рубежом, и получить массу хвалебных отзывов. Есть ли какие-нибудь забавные истории, связанные с созданием Скверны? Почему выбрали такое название для первенца?

Рок: Хой! По словарю Даля «Скверна» значит дословно «мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, кал; смрад, вонь; непотребство, разврат, нравственное растление; все богопротивное». Слово старое, рожденное еще до Рождества Христова! Историй уйма, они нас преследуют с тех пор, как мы решили собрать группу. Процесс записи шел тяжело, но упорно! Я потратил уйму времени, чтобы перерисовать обложку. У меня на ПК долго лежал набросок для кассеты. Его я переделывал уйму раз, Цунер направлял меня во все стези, и путем мучений у нас имеется 3 хоть похожие, но разные

обложки для ЦД, кассеты и ЛП. На презентацию кассеты вообще собирали на коленке перед клубом. Я писал кассеты вообще недели 3-4, вышло где-то штук 80: с бонус треком, все дела, так что кто имеет, тот счастливчик - часть моего пота и души заимел ;) Вечно все не сходится, выпивохи хуле! Но надежда на лучшее остается.

Цирик: Привет! Ну писали мы Скверну долго и по частям, ездили в другой город раз в неделю и постоянно не удавалось что-либо сделать, дозаписать, всё время косяки шли какие-то: то что-то не работало, то мы не на той собаке в ебенья уехали (вообще в другое направление) и тока к концу записи приехали, то кто-нибудь не приезжал на запись... Был случай когда я в вагоне метро обложки для кассет на «презентацию» проебал хывахавхывахыв (но потом всё же нашёл волею судеб)), на сведении была масса заморочек, ну вот в итоге всё таки вышел альбом этот))) Короче историй порядочно, и не только связанных с записью альбома... Ну Скверна прекрасное слово, чтобы отразить всё, заключенное в том, что мы передать пытались при помощи музыки и, по-моему, очень подошло в плане целостности всей пластинки. Паша предложил как-то его и сразу стало ясно, что лучше названия не придумаешь))



2) Расскажите немного об участниках группы: музыкальные предпочтения, любимый вид поила и т.д.)

Цирик: Ну предпочтения у всех схожие в музыке - панк музыка хорошая британская, японская и т.д., метал всякий старый - думаю нет смысла перечислять все любимые команды. ONLY THE GOOD PUNK! В поиле... сидор, вино дешевое, водка «Слобода», пиво «Охота Темное» - шикарное открытие этой зимы/весны!!!

Рок: Ну тут почти во всем с Цириком соглашусь! Все любят почти одно и тоже. Все-таки как никак стиль такой, врятли мы могли бы сыгаться если бы любили разное. Ну одно дело, правда, мы с Ромой не перевариваем весь этот готик рок и джой движжны!!

«блядь заебали медленной хуйней! Давайте быстрого чтобы хуярило!!!»

Рома

И да, новая «охота» хорошее. Но у меня лучше темное получалось, намного душевней и полезней, без химии и прочего.

Цунар: Да музыка и поило это 2 вещи из того, что нас объединяет, помимо другого подобного кала, ахахаха, вообще конечно много чего нравится... DISCHARGE, JOY DIVISION, CRASS, HELLHAMMER... нравится блюз, кантри...

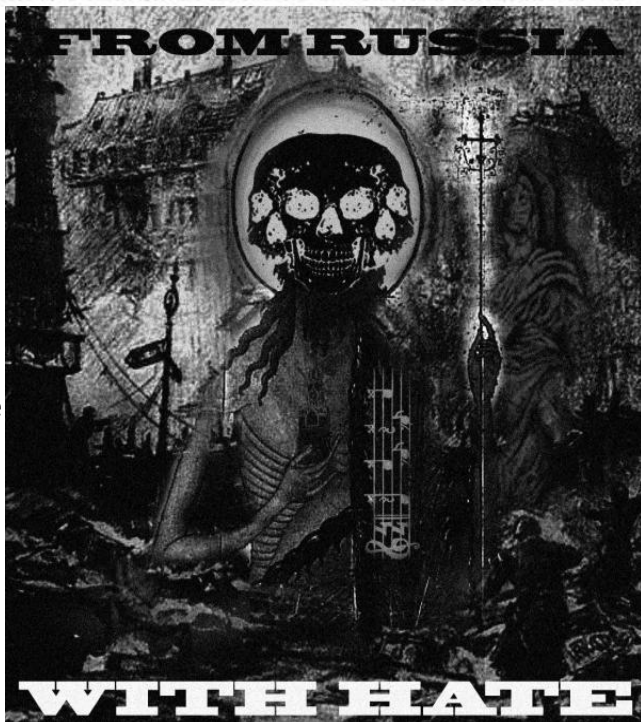
3) Планируете ли порадовать оголтелых фэнов вонючка в ближайшее



время новыми релизами?

Цирик: Да, вскоре должен сплит выйти с Distress на, как выяснилось, 5ти лейблах! И ещё один сплит тоже скоро начнём писать. Сейчас материал новый делаем, повзрослее уже, покруче, много еще задумок всяких.

Рок: Сплит с Дистресс. Писался он адски медленно, опять же из-за выпивохи, 2 трека растянули часов на 6-7! Но все равно записали, сводить будет тот же наш друг – Илья Романов, он талантливый, низкий поклон ему.



4) В СНГ на интернет-просторах любые более-менее достойные краст и ди-бит составы любят сравнивать с Distress. Сравнивали ли вас с ними, как вы к этому относитесь и почему по вашему такое происходит?

Рок: Ахахахаах, ну нет, мы играем в разных стилях с Дистресс, тут о похожести врятли кто-нибудь мог додуматься, сравнение вели на иностранное больше - там на Хеллшоки всякие али там Effigy. Да и сравнение не всегда хорошо описывает группу, бредово сравнивать, следовательно, и отношусь я не очень славно, по крайней мере к нашей группе я не хочу проводить сравнений.

Цирик: В рунете все пишут одну хуйню и это читать уже не смешно даже как-то. Я видел несколько подобных обсуждений, где люди на 5 страниц разводят пиздец ереси - очень стремные затеи.

5) Как относитесь к СНГ-шной краст/ди-бит сцене? С кем дружите и кого можете выделить?

Цирик: Я ненавижу СНГ сцену. Но хорошие люди везде есть) Опять же выделю из более-менее новых групп вот Вредители - вообще охуенная семерка, хотя не назовёшь прям СНГ-группой хахах, разве что, потому что вокал русскоязычный) Unbroken Bones, Further Charges, новая программа



у Иксигрек довольно крутая, Варяг не знаю можно ли причислить к СНГ-сцене (в наличии русский богатырь в составе), но они тоже круты!!! Надеюсь в будущем всё наладится и хороших групп будет больше и больше в разы!

Цунар: СНГ-шная сцена в очень плачевном состоянии, тут и люди слушают хуйню, и, наверное, 95% банд играют поебень... Выступаем в основном с друзьями... Из РФ могу отметить TOTENTANZ www.myspace.com/tzdbt, воронежский алкофронт FURTHER CHARGES www.myspace.com/furthercharges, моторок UNBROKEN BONES www.myspace.com/unbrokenbones, хороший новый материал у REPRESSION ATTACK www.myspace.com/repressionattack

Рок: В СНГ нет сцены как таковой, она только строится, сполна ди-бит групп, но они зачастую играют отборный кал! Как можно относиться к группе

серьезно, если она старается переиграть группу, что переигрывает уже другую группу (простая логика как Дисклоус играли под Дисчардж). Так и получается, ди-бит стал скучен, не цепляет даже иностранный. Не хватает именно ПАНК групп, чтобы играли ПАНК! Есть, как уже сказали, Further Charges, очень хорошее! Я надеюсь, что у нас выйдет сделать с ними сплит вскоре! Axidance - у нас почти каждый гиг с ними! Хорошие друзья, правда, немного не в ту степь.

6) Занимаетесь вы «социальным активизмом», какие инициативы поддерживаете? Бытует мнение, что красти-панки только бухают, жрут наркоту и жгут флаги)))

Рок: Сейчас стал меньше уделять этому внимания, больше энергии идет на познание самого себя. Но при удобной возможности стараюсь посещать всякие такие темы.

Это карикатура на анархию на самом деле.

Уже есть примеры когда люди дико угорали по таким вещам, а потом пропадали бесследно, становились обывателями с татухами с А, Е, V или чем-либо. Стараюсь умеренно анализировать окружающий мир, правда никакой терпимости к нс-движению и быть не может.

Занимаюсь резьбой по дереву, выжиганием, делаю свое пиво. Вот собираюсь ща на рукопашку пойти. Времени благо много... а, ну еще рисую, вот оформляю сейчас для сплита обложку.

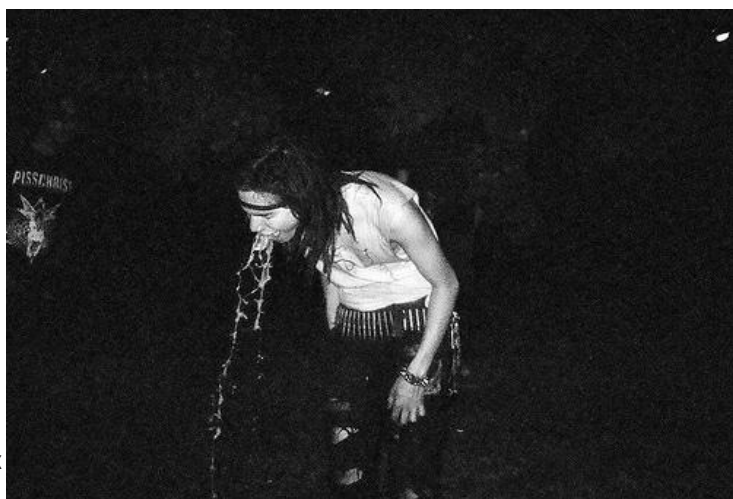
Цунар: Есть люди - полнейшие отморозки... издеваются над мусорами, переворачивают машины, сходят с ума... Вот это очень круто, таких мало. Остальные в большинстве либо «радикальные» детки богатых мамы и



папы, которые завтра уже будут одеваться в модных магазинах и ездить на хорошей машине, либо совсем одурелые задроты-старрики... мне с такими не по пути. Лет 5-6 назад было круто и в какой то мере «весело» заниматься этим, так сказать, «социальным активизмом» и есть что вспомнить, но сейчас понимаешь все больше и больше, что эту ебучую систему ебучей россии не подорвать если ты не совсем отмороженный и не безумец.

Цирик: Раньше к этому всему было более трепетное отношение, но с прохождением нескольких лет, более близким взглядом на всё это, многое переоценилось и я стал по-другому всё это воспринимать. Да и термин «социальный активизм» какое-то двоякое значение приобрел, я вижу очень много ереси и ерунды в действиях и суждениях многих людей, которые подписываются под это. Эти лозунги, звучащие от очкастых 30летних хиппарей еще большую жалость и недоумение вызывают, чем подобные стенания пиздюков, которые трафаретами изрисовывают свой район. Все то, чем в большинстве занимаются спасатели мира, конечно же может быть и хорошо, но всё равно это всё глупо и смешно, все эти препирательства в сети, все эти гоны друг на друга... Человек по своей сути - либо агрессор так скажем, либо паразит, и найти какой-то срединный путь во всём водовороте дерьма не так-то просто, как-то повлиять на ту или иную сторону, мне кажется, это просто уже не представляется возможным в силу испорченности любого общества. Когда то или иное общество испытывает подъём - они кичатся этим и стараются обогнать соперника, когда испытывают кризис - начинается мародёрство, паника и отчаяние. Мир

- испорченное гнилое дерьмо и люди уже давно не видят граней «да/нет», а уж российское общество - ну сам видишь... поэтому я не хочу ввязываться во все эти глупые споры и попытки к «действию АЕВН ШФЫОРАГ». У всех



товарищей есть в кармане телефон, на телефоне часы, чтобы распределить своё время, в соседнем кармане – денюжка чтоб покушать себе купить сою в супермаркете - пока всё так, то тут не о чем говорить, ни о каких А//Е. Всё циклично, и если я увижу, что на самом деле всё не так, то изменю своё мнение.

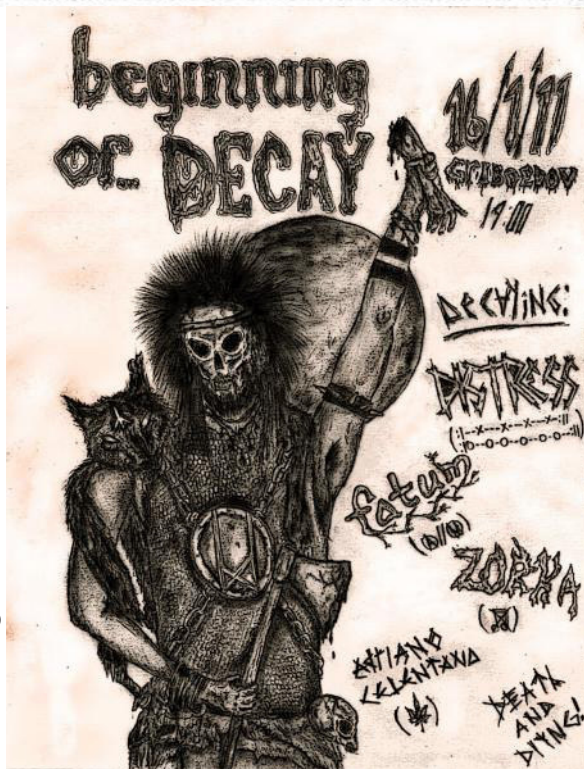
7) Во что верит группа Фатум? Есть ли бог у краста?)

Рок: Стараемся верить в себя! Все будет хуево, если не сделаешь сам и не поверишь в себя! Лично верю в маленький процент умных людей, они меня заставляют жить и думать что не все в такой жопе. В маму верю, мать 5ых детей уже как)) В друзей.

Цирик: Группа фатум верит в Охоту Крепкое Темное, дудку печатниковскую, диэксэм и DISCHARGE, верит в то, что наконец научится нормально играть и поедет в другую страну на фестиваль с картинки выступать, хахах...

8) Какие у вас интересы по жизни? Может кто-то коллекционирует пивные пробки или занимается спортом?

Цирик: Интересы)) Илья любит выжигать/вырезать по дереву и варить пиво дома, Женя тягает гантели дома, Паша читает книги по квантовой физике и сидит дома, Рома любит бухать водку, я фанат Толкиена, хахахаха... Что только не пробовал, чтобы было как-то интересно: тоже жёг по дереву, вот очень круто затянуло, но выжигательный аппарат наебнулся. Пластинки кто-то собирает, кто-то железяки ржавые, противогазы, кто-то на доске покататься любит, кто-то в лесу пропадать перед гигом на 3 дня.





9) В каких городах вам посчастливилось играть? Не планируете ли дать тур по России или смотаться в старушку Еврпопу?

Цирик: Играли только вот в Питере и Подмоскovie... Хочется очень, да, отыграть в Европе попробовать, думаю если бы это получилось, все бы пошло как-то иначе, либо в гору, либо совсем сошло на нет... Не знаю... Сейчас вот с паспортами разбираемся, с делами всеми этими выездными... в Москве уже невозможно скучно на гигах, хотя последний был ничего так, круто даже вполне.

10) Какие слухи о вашей группе вам известны?)

Цирик: Ну вот с флагом самая знаменитая измусоленная история, хахахахахаха... Я уж не знаю там, так даже не вспомню. На реп. базе угар был: там Axidance репали какое-то время, и чел им говорит, который на точке сидит: "Вот ребят, у нас тут команда похожая играет на вас, тоже с дредами ходят, только воняет от них так, что потом не выветривается из комнаты и музыка как из фильма ужасов!"

Цунар: Слухов много, откуда только люди берут такое... А так конечно дохуя нас ненавидит, кто-то нас любит, кого-то ненавидим мы, кого-то мы любим.



Рок: Ой дааааа, с флагом такая поебень была... Но зато резонанс для сцены! Кто считал, что это нормально, кто что ненормально. Все дергались, облетела сия весть все уголки! Ну щас все замято, даже смешно какая глупость может привести к такому. Игры в NYHC пацанов, детский сад.

11) Самый незабываемый концерт: сыгранный и посещённый вами?

Цирик: Ну посещенный наверняка еще будет, а сыгранный - в лесу наверное, когда Цунар от барабанной установки убежал сквозь кусты и мглу куда-то лежать – внатуре незабываемо!

Цунар: Бля да! Это был лес, я тогда совсем упился и окончательно чеканулся! Хотя и не смог ничего сыграть, провели время четко, ахах...

Рок: 100% это красногорские гиги! Именно там мы умирали до посинения, именно там были фишки с 210арп)

12) Как вы пришли к панк-року?

Цунар: Лет в 11 отец купил мне в палатке кассету Manowar, я не знал что это, понравилась обложка - здоровенный человек с мечом, женщина искусительница, мертвые окровавленные воины, ножи, топоры, копья, в общем мрак... Послушал, какие-то песни очень понравились, тяжелое

звучание... ну а потом как-то в школе услышал у кого-то the Exploited, Пурген... ну и пошло поехало))

Рок: Это забавная история вообще) У меня сосед любил слушать КиШ, и там Пилот, ахахаха... я как-то прислушал песню Мертвый Анархист!!! О, это был ад) Ну я в детстве всякий рок слушал, а потом в шараге познакомился с Саймоном, до сих пор с ним очень хорошо дружу, правда жалко что он в Финляндию уехал ;) Ну вот мы с ним и начали гонять на всякие гиги, потом с Цириком познакомился и понеслась.

Цирик: А я не помню толком. Я в 5м классе выпалил в какой-то энциклопедии рисунок, где чел с гребнем, у него на ебле булавки приклепаны, в черном весь, что-то понравилось, ну а потом само как-то пошло... Батя у меня еще любитель неплохих рок-групп, чуть позже на моторхед меня подсадил и вообще пиздатое стало)

13) Спасибо за вью, что бы вы хотели пожелать читателям?

Цирик: Слушайте онли зе гуд панк, испробовать «охоту тёмное», интересоваться стоящими вещами и не прозябать, не тратить время на всякий ненужный кал.

Рок: не ставьте себя в определенные рамки, любите жизнь и низвергайтесь на панке и металле! **ONLY THE DEATH IS REAL!! ;D**



На ваш суд был представлен зин простых рязанских пацанов. Зин был первой пробой и в будущем обязуемся сделать его интересней, длиннее, красивей. В общем, просто лучше!

Те, кто хочет поучаствовать в создании следующего творения или хочет дать мне пизды, или отправить любовное послание, а может и просто перетереть за жизнь, пишите и присылайте свои статьи, рецензии, интервью и прочее на мыло : point62heater@googlemail.com

Для милиции:

Однажды эта штука попадёт к вам в руки и хочу уверить вас, что все события в этом издании вымышлены, и даже в вымысле все вымышленные события вымышлены и снова изменены, дабы исключить любое сходство с вымыслом. Данная продукция не может быть причиной для возбуждения административных или уголовных дел.

Для мам и бабушек:

Авторы приносят извинения за мат и уверяют вас, что это всё написали люди получающие высшее образование и ведущие здоровый образ жизни!

Традиционные спасибо:

Спасибо моим родным; всем пацанам из рязанской тусовки за то, что терпите меня; спасибо всем кто помогал и мешал; спасибо друзьям - РА(Глебану, Колян); спасибо друзьям из других городов: Володе и Кичу из Воскресенска, Пауку из Владимира, Чапаю и всему ВП из Нижнего Новгорода, Минским пацанам(особенно Винту и Пузырю), Лёше, Кате, Норбу из Жуковского, ногинской тусовке, москвичам и т.д. (всех очень долго перечислять, но каждый в моём сердце); спасибо всем кто дал интервью, спасибо Танкисту за отчёт, Володе Г. за мудрую фразу и помощь во всём, спасибо Валере К. за фотографии.

Для вас трудились:

Махач- вёрстка, статьи, интервью, отчёт

Макс Макс – редактор, рисунки

Тёма - художества