



панк журнал  
б і л ь ш е  
в и п у с к д р у г и й

>



фото: Анатолій Мазарчук

Рома і Максим зголосились проїхатись з нами аж до Житомирської. Там ми сядемо на маршрутку і вже за півтори години будемо вдома.

Припиняємось біля турнікетів – ми опускаємо жетони і прослизаємо вперед крізь ворота, а кияни Рома і Максим показують проїзні працівнику метрополітену і проходять поруч. «Скільки коштує проїзний, якщо не секрет?» – запитую я. «Ніскільки. Ми ж ще у школі навчаємось».

І тільки в цей момент до мене остаточно дійшло, вони і справді ще навчаються у школі. Я й раніше знав, що ПМС inc. – це трохи молодші за мене люди, але ніколи цього не

усвідомлював до кінця. За рік існування організації вони вже встигли зробити кілька випусків зіну, численні радіо-підкасти, влаштувати регулярні поїздки до притулку бездомних тварин, провели кілька локальних концертів. А скільки всього вони ще можуть зробити!

Я не злукавлю, якщо скажу, що ці молоді люди за рік зробили більше, ніж усі ми за останні роки тричотири.

Другий випуск «Більше» я хочу присвятити усім тим, хто причетний до організації ПМС inc. Коли я дивлюсь на них, я їм вірю!

Юра



## більше • зміст

<b>Вступ.....</b>	<b>2</b>
<b>Колонки.....</b>	<b>4</b>
<b>Інтерв'ю с Ноок'ом.....</b>	<b>11</b>
<b>Інтерв'ю с зинмейкерами.....</b>	<b>17</b>
<b>Дикий, дикий захід.....</b>	<b>26</b>
<b>It's not ok to be a fascist, it's ok to eat meat.....</b>	<b>31</b>
<b>Вони чекають на тебе!.....</b>	<b>37</b>
<b>Ricoleaks.....</b>	<b>39</b>
<b>Огляд домашнього алкоголю.....</b>	<b>41</b>
<b>Поезія.....</b>	<b>46</b>

## Сережа Рафальский

## «Человек склонившийся»

**ОТСРОЧКА БУНТАРСТВА:** встречающаяся у молодых людей нежелание вести традиционный молодежный образ жизни, в том числе увлекаться художественным творчеством; вызвано стремлением приобрести солидную профессиональную квалификацию. К тридцати годам иногда переходит в траур по утраченной юности, который выражается в идиотских прическах и трате денег на дорогие, делающие своего обладателя всеобщим посмешищем наряды.

## Дуглас Коупленд «Поколение X»

Сегодня очередной день, когда поездка в общественном транспорте утомляет. Слушай голос, объявляющий остановки; смотри смешные видео на мониторах в метро, запоминай градусы на завтрашний день; читай листовки ресторана суши, лечения от геморроя, работы танцовщицей; отрывай корешки «сдам квартиру/комнату» с номером телефона не твоего оператора связи; пропускай сквозь себя огненный поток информации.

Тошнит на выходе из дверей, которые в любой момент могут ударить тебя, и ты снова окажешься в душном подземном царстве из нескольких линий, соединяющих спальные районы? Теперь тебя будет тошнить всюду.

Обеды в местах с едой, вкус которой не чувствуешь на второй неделе. Разговоры с людьми, отпускающими ежедневно одни и те же сальные шуточки. Музыка в плеере, которую невозможно заменить другой, но все так же шевелишь губами, повторяя слова, направляясь на работу около десяти утра и возвращаясь с нее около восьми-девяти-десяти-одиннадцати — раз на раз не приходится.

&gt;&gt;&gt;

Путь в рекламный бизнес в сетевое агентство в креативный отдел<sup>[1]</sup> лежит через несколько месяцев бесплатной стажировки. Но даже после нескольких месяцев стресса и удачного приема на работу ты не получаешь все те штуки из романа Бегбедера: кокс, голых шлюх в своей ванной, поездки по суперсовременному офису на сигвее эт сетера. И вообще, это все бред, книжная гипербола<sup>[2]</sup>.

Мы с М. на обеде в Макдональдсе обсуждаем наших коллег. Она трясет свой салат в пластиковой миске так, что на прозрачной крышке появляются подтеки соуса Цезарь, похожие на пятна Роршарха<sup>[3]</sup>.

Она говорит: мы все творческие люди, но мне в офисе не с кем поговорить о том, что я вижу. А то, что рассказываю тебе, ты понять не сможешь, потому что мыслишь отлично от меня — я картинками, ты — фразами. Нашим коллегам всем не больше тридцати. У тех, кто подби-

рается к этой цифре, появляются седые волосы, залысины, неприятный запах изо рта и сухость рук.

Я киваю ей в ответ, и она еще больше уходит в свои размышления. Пробираясь сквозь занавеси мокрого снега, мы разговариваем об эстетике искусства: знаке и изображении. Хотя мы просто те, кто упорядочивает информацию, засовывает ее вам в голову и заставляет вас ее запомнить. Ничего приятно-го вы и не должны чувствовать.

&gt;&gt;&gt;

Снегопад длился еще несколько дней, захватив и день новогоднего корпоратива. Коттедж за городом с камином, бильярдом, сауной и бассейном — мы выбрали бассейн, там эхо и несколько бутылок вина на двоих. М. рассуждает о своих любовных переживаниях, я двигаю тяжелым ботинком коврик для ванной с сомнительными пятнами — трение производит приятный звук.

М. говорит, что те, кто остался в главном зале с камином, — эскаписты. Кроме тружеников креативного отдела, которые по умолчанию должны быть опенмайнд (но кроме нас двоих вряд ли кто-то считает, что гомосексуализм или дауншифтинг<sup>[4]</sup> — это нормально/хорошо/отлично — нужное подчеркнуть), там еще куча менеджеров и технического персонала.

Она говорит, что их уже ничего не изменит. А потом мы выходим курить на мороз, миновав дымящую толпу на выходе из коттеджа; толпу, разговаривающую о работе (как кто кого

ненавидит), вещах (машины, гаджеты, шубы), явлениях (размещение рекламы и мер офиса на форсквер<sup>[5]</sup>).

М. говорит: смотри как блестит снег, проходя сквозь свет фонаря; я сейчас выдохну дым и будет еще красивее. Я наклоняю голову набок просто так, чтобы рассмотреть эту замечательную картину.

Сноски:

1. Обычное сетевое агентство предоставляет полный спектр услуг для насыщения вас информацией: зрительные, звуковые или игровые образы сопрягаются так, чтобы вы чувствовали себя комфортно. Креативный отдел — это от 5 до 15 человек, которые и придумывают то, что доставляет вам этот самый комфорт.

2. Гипербола вероятно все, кроме сигвея, — самоката с параллельным расположением колес, похожим на одну из осей автомобиля.

3. Попробуй диагностировать свой душевный недуг самостоятельно.

4. Гомосексуализм и дауншифтинг — это когда двое любящих друг друга людей одного пола едут в Индию, Таиланд или Перу, чтобы окончательно познать бренность бытия.

5. Абсолютно мудацкая программа для вашего мобильного телефона или планшетного ПК. Вероятно, одна из функций будущего телекрана (см. Дж. Оруэлл «1984»).

**Сергея Рафальский****«Стоп-кран»**

*А я у дяденьки на коленях сидел. Он меня снял, сразу вскочил и хватается за ручку. А ручка была на стенке, очень блестящая, а от нее – красная палка. Это не палка, а трубка. Дяденька как дернет за ручку, и вдруг все как загудит... Мама чуть с дивана не полетела, собака тетеньке на колени вскочила, а я за дядины штаны ухватился – и не упал. И поезд стал. А потом паровоз начал свистеть, а в коридоре все начали кричать. А дяденька меня отцепил, вышел в коридор и громко крикнул: – Не кричите, это ничего! Это я остановил, сейчас поедет дальше.*

**Борис Житков «Что я видел»**

В вагоне любого номерного поезда мой взгляд всегда разыскивает стоп-краны. Пломба, красная ручка, надпись с именем этого красавца. Прямоугольник, выделенный под стоп-кран, впечатляет меня больше любого другого места обычного вагона типа К или П.

*Стоп-кран — изделие, работающее в диапазоне температур от -55 до +55 градусов, сделанное из серого чугуна марки СЧ18, но ручку допускает изготавливать и из алюминия марки АК7. Срок службы стоп-кранов — не менее 20 лет, а гарантийный срок — 2 года.*

(см. ГОСТ 30496-97)

Вероятность остановки поезда с помощью этого чудо-изделия располагается в диапазоне от 0,99 до 1, то есть примерно такая же, как встретить в жж-посте двадцатилетней «эмансипированной» московской барышни слова для ванильных поисковых ботов: какао, тирамису, сумерки, подоконник, мужчина, рубашки, пальцы... — возможно, вы и сами в состоянии продолжить данный консервный ряд.

Любое мое путешествие, куда бы оно ни совершалось — от терриконов до Луны, навсегда будет связано именно с этим предметом, поскольку в нем любой из нас может найти собственного бога.

Страх перед прерванностью собственного путешествия пугает. Наказание за содеянное пугает. Причина боли или неудобств другим людям тоже пугает.

Но именно маленькая шалость, как опущенная вниз ручка, внесет раздор в судьбы тысячи людей. Манипулирование раздражающими человеками остается единственной привилегией неудобства в замкнутом пространстве, протянувшегося на километры вперед. Ограниченность в играх с пространством-временем упирается во всемогущество черной дыры вагона — блестящего прямоугольного, почти живого и манящего существа. Что будет если? Что если я? Все начинается с меня?

Вынужденная остановка прекращает любые терзания по поводу

нудной книги, орущих детей, вонючей еды и в принципе избавляет от осознания того, что люди неподвластны ничему, кроме их собственного выбора, их собственной судьбы, рока, кармического круга, а также прочей ереси, которая витает в воздухе вагонов П или К.

Вот почему я покупаю билеты на боковые полки, а если мне выпадает счастье быть хранителем стоп-крана — я спокойно засыпаю, думая лишь о том, чтобы бесконечные перемещения людей продолжались, ведь они даже не задумываются, что слепой случай, выполненный в форме стоп-крана, может внезапно все нарушить

**Ольга Родд****«Цена вегетарианства»**

*Вегетарианство не имеет ничего общего с религией: в своей основе это нечто научное. Оно не имеет ничего общего с моралью, но у него много общего с эстетикой. Нельзя поверить, что чувствительный, сознательный, понимающий, любящий человек может есть мясо. А если он ест мясо, то что-то упущено — он все еще где-то не осознает, что он делает, не осознает значение своих поступков.*

**Ошо**

Однажды кровь убитого козла и помазанные ею косяки дверей спасли жизни многих евреев с приходом ангела смерти в город. Мо-

жет и настанет когда-нибудь то «однажды», когда люди смогут расставить все точки над «i» в проблеме животнo-убийства и своего чревоугодия в различных вкусовых вариациях, но смысл этой статьи не в воспевании вегетарианства.

Пятый год уже как мой дед с сочувствием изучает состав моей праздничной (да и повседневной) трапезы, состоящей из овощей и каш. И вот уже все тот же пятый год, как я ни разу не проронила ни единого слова в кругу своей семьи, завлекая их последовать моему примеру. И знаете, я считаю это своей личной победой, так как за эти годы не один десяток людей пытался переубедить меня в своей любви к «мясопоглощению», и при этом ни один уважающий себя веган или вегетарианец не смог промолчать, видя котлетку на чужой тарелке. Тогда чем же вы, вегетарианцы (больше напоминающие мне сектантов иногда), будете лучше мясоедов, оскорбляющих вас?

Многого ли добьются люди, создавая группы и паблики "Free Pussy Riot" и расписывая стены подъездов безмолвными словосочетаниями "Go Vegan"?!

Мы все опускаемся на единый уровень своего примитивного развития в этом дурном споре о том, кто будет гуманнее, и никогда не придем к единоголосному пониманию таким способом. Я не знаю, ел ли

Иисус мясо, и мне незачем тратить деньги на вега-колбасу, вега-паштет, вега-индейку и прочую чепуху с приставкой «вега», ибо я отказалась от мяса в силу своего нежелания потреблять его, отвращения к этому вкусу и ненужности его предназначения в моем рационе, а не потому, что из-за меня на заводе умирают коровы. Да, я смотрела фильм «Цена Биштекса» и да, это ужасно, но мясо, птица, молоко – все это огромнейшая индустрия, тысячи и миллионы корпораций, на которых это все держится, и миллиарды потребителей, которые никогда не откажутся от своих пристрастий. Бессмысленно выливать спирт алкоголика в раковину и, разрываясь, убеждать его о вреде алкоголя и так же воистину глупо объяснять поклонникам культа мяса, что их пища когда-то страдала.

Род человеческий – это извечные приверженцы попарить свой мозг глобальными проблемами и при этом не замечать ничего, творящегося у себя под носом. Так и в случае с вегетарианцами – мы боремся за миллионы страдающих животных, и при этом еще ни один ярый борец за Веге-справедливость не поднял свой тухес и не занялся вопросами живодерен на территории нашей страны и в Киевской области, в частности! Подвалы университета Шевченко и эксперименты в институте Богомольца – реальные концлагеря для животных прямо перед вашими глазами, умирающие на улицах

от холода и голода бездомные люди и собаки. Мой лучший четвероногий друг был отравлен разбросанным ядом от имени какого-то управляющего городом уебка и только потому, что весной ему хотелось купить новый Lexus, а не выделять эти деньги на стерилизацию бездомных собак.

Вы все прекрасно знаете о сраковом состоянии нашей страны и при этом продолжаете молча ходить легкими путями, такими как не ходить на выборы или промывать мозги маме, что слезы фабрично-выращенной курицы прожгут ее желудок и сердце.

Задайся, наконец, вопросом о смысле твоего вегетарианства. И если ты знаешь цену своим убеждениям, то ешь гречку и не выеживайся!

**Рома Банан**

**«Безразличие»**

Никогда не писал статьи, но решил попробовать. Почему так решил? Наверное, по причине массового безразличия и равнодушия у людей к вещам, которые их не касаются, я говорю сейчас не о пропаже новенького айфона у какого-то их знакомого и не о нужде каких-то бесполезных ценностях, а о действительно важных вещах, по крайней мере, для меня. Пишу, наверное, потому, что я себя чувствую таким же равнодушным и бесполезным, с кучей мыслей в голове, но без каких-либо действий, как

будто я пытаюсь пошевелить ногой, которой давным-давно нет, и это чувство не покидает меня, а только растет.

Наверное, потому что мне надоело смотреть на людей, которые озабочены только собой и тем, что им надеть, каких бы брендовых шмоток прикупить, надоело, что никто не помнит о собачьих приютах и детях-сиротах, о смертельно больных и о бомжах. Вот когда ты в последний раз давал деньги или еду бездомным? Ты вообще хоть раз пытался помочь сиротам или смертельно больным, хоть раз ездил в собачий приют? Вот что я скажу: все помнят – ВСЕМ ПРОСТО НАСПАТЬ!!! Ну конечно же, лучше сидеть дома в контактике, укутавшись в пледик, попивая горячий чаек, репостить просьбы о помощи или «нашелся котенок, отдам в хорошие руки» вместо того, чтобы помочь кому-то реальными действиями, конечно же лучше пойти в паб с друзьями и купить как можно больше пива вместо того, чтобы купить бездомным какой-то еды, конечно же, лучше пересмотреть уже раз десятый свой любимый фильм в кинотеатре, чем в это время пойти и помочь в собачьем приюте.

Вы не замечали такую штуку, что всегда для кого-то хочешь, как лучше, а выходит только хуже? Думаю, эта загадка немного проще, чем нам кажется: просто нам так лучше, просто мы пытаемся сделать лучше себе, а не кому-то, и от этого этому кому-то только хуже! Опять же все

заикливаются на простейшем эгоизме, безразличии и любви к дешевым и продажным ценностям, которые текут по огромной реке телевизоров, интернета, глянцевых и гламурных журналов. И так можно перечислять до бесконечности; некоторые ценности испаряются под лучами солнца и через какое-то время выпадают новые – переработанные старье в новом свете и новыми лозунгами в виде дождя, сегодня они ценны для вас, а завтра вы уже обсираете тех людей, которые думают, что это все еще модно, а человечность она одна, она не может быть ценной или неценной, она просто человечность, но почему-то многие забывают о ней.

Почему-то все думают, что приютами и т.п. кто-то займется, а я пока допью свой горячий чаек. Я уверен, даже ты, видя репост по типу «...девушке нужна пересадка сердца, срочно нужны деньги...», сразу же думаешь, что кто-то другой поможет... или что это наверняка развод какой-то... Но, думаю, от 2 гривен ты сильно не обосрешься, даже, дочитав этот зин, я просто уверен, что там будет просьба о помощи со статьями, и я просто уверен, что ты, конечно же, подумаешь: «ну кто-то напишет, я и писать-то и не умею...». А ты ведь даже не пробовал, и сразу следующая мысль: «не пробовал – значит не умею...».

Как можно что-то уметь, если не пробовал? Я почему-то думаю об обратном. Ты ведь не сможешь узнать, умеешь ли ты или нет, пока не попро-

буешь. Я не заставляю вас что-то делать, я не пытаюсь вас смешать с дерьмом, я просто устал от постоянного пофигизма окружающих, меня просто тошнит от постоянных и однотипных разговоров о том, что правильно, а что нет, в особенности от родных людей и от постоянных тупых шуточек из интернета в окружении знакомых, да и впрочем, незнакомых тоже, мне надоело повторять одну и ту же фразу: «пожалуйста выкинь свой окурок в мусорник и подними бумажку, которая выпала у тебя из кармана». И в ответ жёсткий мороз.

Задолбали люди, которые думают, что они самые умные, ибо прошли на концерт бесплатно, а потом организаторы хорошо влетают в мину! Я просто хочу, чтобы вы хоть раз задумались на такие темы, включили мозги и подумали правильно это или нет, или вам это кто-то навязал, хочу, чтобы вы начали что-то делать по своему желанию, а главное делать это осознанно, чтобы вы понимали, зачем вы это делаете и что из этого выйдет, хочу, чтобы вы больше думали и ещё больше делали. И если эта статья хотя бы одного человека заставит задуматься, значит она уже была написана не зря.

### Final Expression

#### «Титани»

...мелодії, сповнені надії, голос, даруючий впевненість у майбутньому, в тому, що робимо, в тому, як живемо. Ми чуємо його в наших серцях, гітарні рифи зігрівають наші сталеві душі.

Ми – титани. Створіння без імен і облич. Ми стоїмо вже який вік посеред океану, оточивши своїми кремезними плечима маленький клаптик суші, виставивши перед собою списи та щити. Ми стоїмо й відбиваємо шквали океану в хаосі й пітьмі. Наші щити страждають від зухвалості невідомих нам створінь, чиї закривавлені голови літають над нашими. Ми стоїмо і тримаємо оборону, лише загартовуючись в холоді й бруді світової нечисті. Захищаємо все святе, що ще залишилося позаду нас. Воно за нашими плечима, беззахисне і тендітне. Не втомимося стояти пліч-о-пліч проти руйнівної сили до тих пір, поки в наших горлянках вистачає повітря, до тих пір, поки наші спина тримають напір валів. Кожен з нас знає, що ніхто не доживе до перемоги в цьому вічному бою. Імперії створюватимуться й розпадатимуться, а титани будуть стояти на обороні від прадіда до правнука. Титани не здадуться і не зламуються. Ми знаємо, що прийде час, коли міць наших лав здолає напір океану, й ми поженемо пекельну воду назад до того джерела, звідки вона прийшла, й розіб'ємо його із закривавленими усмішками на обличчях.

Ці слова я присвячую всім, хто не кидав слова на вітер, хто залишився вірним своїм переконанням.



## ІНТЕРВ'Ю С АНАТОЛИЕМ Ноок'ом одним из создателей и владельцев neformat.com.ua



Підготував: Юра

*Многое из того, что я хотел узнать о Неформате, было рассказано в интервью веб-зину overzine. Сам виноват – слишком долго тянул с вопросами. Чтобы не повторяться, пришлось что-то отбросить, но все равно не удалось избежать ни повторов, ни вопросов про сам Неформат, как бы мне этого не хотелось.*

**Я помню, когда-то на thes1n один из юзеров призывал закрыть форум, чтобы каждый начал делать хоть что-то вместо того, чтобы тратить время в интернете. Одним из вариантов последующего развития, который он предлагал, было открытие сайта, где можно было бы разместить плоды своего творчества, но в форме портала, а не форума. Как ты думаешь, насколько это осуществимо в наших реалиях?**

Если честно, я не понимаю такого разграничения между форумом и порталом – суть-то одна и та же, по большому счету.

Если уж идти что-то создавать, то детей или дом. Ну а если серьезно, то, конечно, все возможно, лишь бы была подходящая площадка.

Модель идеального ресурса – это когда за его контент отвечают все пользователи, а модераторы и администраторы лишь редактируют и цензурят его. Это то, что как раз и хочется сделать с Не-

форматом – максимально интегрировать форум с самим сайтом, оставив и легкость доступа информации на форуме, и презентабельность сайта как такового. Мы будем над этим думать и будем развивать Неформат в этом ключе.

**Среди разговоров на форуме сколько для тебя лично полезной информации? Истина рождается в споре, или каждый остается при своем мнении по свою сторону монитора?**

На самом деле очень много. Мне вообще очень нравится, что у нас форум не только о музыке, но и практически обо всем: тут можно и фильм новый обсудить, и спросить совет в выборе ноутбука, и прочее-прочее. В будущем мне бы очень хотелось вывести социальные разделы на кардинально новый уровень и сделать еще один огромный раздел об искусстве, примерно такого же размера, как и музыкальный. То есть,

где бы ту же литературу можно было обсуждать по направлениям и эпохам, а не все вместе, как сейчас. Но для этого нужен колоссальный интерес колоссального количества людей, которого на данный момент нет. Люди очень ленивые сейчас – вся информация у них под носом, и можно проводить массу времени в интересном общении, но... Но нет.

**ОБЩАЯ ПОЛЕЗНОСТЬ СПОРА ЦЕЛИКОМ ЗАВИСИТ ОТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТИ ОПОНЕНТОВ И, СОБСТВЕННО, САМОГО ПРЕДМЕТА СПОРА.**

Что касается второй части вопроса, то да, я думаю, что истина лежит где-то посередине. Но общая полезность спора целиком зависит от интеллектуальности оппонентов и, собственно, самого предмета спора. Если предметом выступает какая-то стоящая ценность, тогда и сам спор может иметь большое значение. Мне далеко за примерами ходить не надо: сам я, когда мне не было 20-ти, имел совсем другие взгляды на многие жизненно важные вещи. Я смеялся над вегетарианцами, считал гомосексуализм отклонением и участвовал в многостраничных и многочасовых баталиях на форуме (и в Интернете вообще) на эти темы. Я был уперт и недалёковиден, но на форуме приводили все больше действительно достойных аргументов, которые позволяли посмотреть на вещи под другим углом. Вот здесь и лежит вся соль: если оппонент может грамотно показать, с какой стороны он смотрит на тот или иной вопрос, то, скорее всего, и мне захочется взглянуть оттуда же. А если захочется, значит, я увижу что-то новое, а значит, скорее всего, смогу и изменить свое мнение. Так вот после этих споров я ходил, прокручивал в голове написанное, и что-то начало во мне меняться. В один момент я понял, что ничего плохого или нездорового в гомосексуа-

**ЕСЛИ ОПОНЕНТ МОЖЕТ ГРАМОТНО ПОКАЗАТЬ, С КАКОЙ СТОРОНЫ ОН СМОТРИТ НА ТОТ ИЛИ ИНОЙ ВОПРОС, ТО, СКОРЕЕ ВСЕГО, И МНЕ ЗАХОЧЕТСЯ ВЗГЛЯНУТЬ ОТТУДА ЖЕ.**

рецепта нет – этим споры и полезны.

лизме нет, и если мой друг или кто-то из моей группы признался бы в этом, мое отношение не изменилось бы в худшую сторону к нему ни на грамм. Так же пару лет назад я перестал есть мясо (но вегетарианцем я не могу себя называть, так как ем рыбу, молочные продукты и яйца), но к этому всему я шел не один день и не один год, поэтому я не попал в число тех, кто увлекся чем-то подобным на волне моды, а через год-второй

уже забыл все, как страшный сон. Нужно постепенно приходить ко всему и прислушиваться к своему организму – это самое главное – слушать себя и делать выводы. Универсального

рецепта нет – этим споры и полезны.

**Неформат сейчас функционирует в первую очередь как форум – музыкальные новости, статьи, интервью отошли на второй план. Есть ли в этом вина социальных сетей, когда люди сами могут узнать что-то новое из первоисточника? Если с новостями более-менее понятно, то как насчет статей и интервью? Нет недостаточного количества людей, чтобы пополюнять эти разделы?**

Все очень просто – не хватает людей. Давно прошли те времена, когда кто-то мог на голом энтузиазме тратить кучу часов

написание тех же статей. И это понятно, если тебе за 20, ты начинаешь жестко ценить свое время и ждешь отдачи от каждого своего действия. То есть, иногда бывает, что кому-то становится интересно написать несколько обзоров или новостей о своих любимых группах, но не более того. Значит, мы приходим к тому, что нужны деньги. А где их взять? Правильно, с рекламы. А кого рекламировать? Концерты – с орга-

**ДАВНО ПРОШЛИ ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА КТО-ТО МОГ НА ГОЛОМ ЭНТУЗИАЗМЕ ТРАТИТЬ КУЧУ ЧАСОВ НА НАПИСАНИЕ ТЕХ ЖЕ СТАТЕЙ.**

ресна, то есть, они размещаются либо на бигбордах на улице, либо на каких-то ресурсах по типу ex.ua. Значит, нужно поднять посещаемость в несколько раз, а для этого нужны новые материалы – замкнутый круг. Так же не возьмешь деньги с групп, локальных магазинов, лейблов, дис-

тро – их попросту ни у кого нет, так как все учатся выживать, никто в деньгах не купается. Так что есть у меня мечта, связанная с Неформатом: хочется

найти такой баланс вещей, чтобы можно было писать о действительно хороших группах (как мировых, так и украинских), опуская большую часть мейнстримовой переоцененной прослойки, и при этом иметь возможность платить вменяемые деньги журналистам. Выглядит, как нить, но у нас нет проектов-аналогов с такой же посещаемостью. Вина соцсетей в этом есть, безусловно, но дело еще больше в другом – мы не хотим объединяться. Мы хотим делиться на кучки, пытаться конкурировать, пытаться создать что-то свое. В итоге мы имеем десятки мизерных проектов по типу пабликов вконтакте вместо того, чтобы объединиться в одно большое информативное комьюнити. Ну а соцсети – это что? Это непрекращающийся поток однострочных новостей, у меня складывается иногда впечатление, что там скоро будут описывать новости словами типа «дж-дж» и



низаторов маленьких чаще всего просто совестно брать деньги, и я лучше поддержу их за просто так, так как сам делал концерты и знаю, что у нас по чем. Если концерт большой, то им реклама у нас и не инте-

«трррррррррр». Поток новостей, которые быстро-быстро сменяют друг друга, мельком проносятся мимо наших глаз и в итоге не оставляют никакой памяти после себя. Но это проблема всего общества сейчас, мы пресыщены информацией, хватаемся за все подряд, чтобы не усвоить ничего. Я же намного больше ценю «постоянство» информации, когда я всегда могу зайти на страничку и вернуться к информации, которую уже видел ранее. Надеюсь, популярность форумов еще вернется, все-таки история циклична.

**Твой топ сайтов/форумов.**

Если честно, то я посещаю мизерное количество музыкальных сайтов. lambgoat.com – мне нравится то, как много появляется у них информации. Плюс, там нет бессмысленной погони за трендом, только попытка осветить большое количество музыки – это то, к чему я хотел бы подводить Неформат. Иногда я пытаюсь найти что-то редкое (чего не нахожу у нас) на форуме funkysouls.com – но не нахожу никогда. Ну и конечно гугл и википедия – лучшие сайты вообще. Я посещаю огромное количество ресурсов о киберспорте и трансформерах, вдаваться в подробности, пожалуй, не буду.

**Если бы ты проснулся завтра, а Неформата не существует (его никогда не было или он просто прекратил свое существование – история умалчивает), куда бы ты направил ту энергию, которую отдаешь Неформату?**

Допустим, Неформата никогда не было. Тогда все было бы по воле случая, надеюсь, что я бы рано заметил в себе желание и наслаждение от написания чего-либо, создания новых миров и прочего. Может быть, научился бы играть на гитаре и был бы виртуозом уже. Или стал бы прогеймером (сейчас как раз была бы пора заканчивать карьеру, хах). Не знаю. Думаю, я был бы не таким ленивым – во всяком случае, очень на это надеюсь. Ну а если бы Неформата не стало завтра, я бы точно вел какой-то форум, очень

**СОЦСЕТИ – ЭТО НЕПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ ПОТОК ОДНОСТРОЧНЫХ НОВОСТЕЙ, У МЕНЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИНОГДА ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ТАМ СКОРО БУДУТ ОПИСЫВАТЬ НОВОСТИ СЛОВАМИ ТИПА «ДЖ-ДЖ» И «ТРРРРРРРРРР».**

уж мне нравится этим заниматься – обновления, предложения от пользователей, назначать модераторов и все такое (у меня и так есть еще один – transformers.kiev.ua, но по сравнению с Неформатом он просто мизерный). Вполне

возможно, попробовал бы сделать киберспортивный портал, сейчас это достаточно популярно. Но лучше бы я сократил свое пребывание за монитором к минимуму и больше был на свежем воздухе.



# ИНТЕРВЬЮ С ЗИНМЕЙКЕРАМИ

Подготовил: Юра

*Где сейчас все те зины, которые мы раньше пачками держали в руках? Я обратился к создателям трех украинских зинов, которые уже давно не выпускаются, с (почти) одинаковыми вопросами. В первую очередь меня интересовало то, как они оценивают свою работу, было ли какое-то влияние их журналов на людей. А вопрос «Почему ты не делаешь зин сейчас?», который так и вертится на языке, думаю, они и сами себе задают.*

WHO WAS A KILLA?

**Для чего вы делали зин "Who Was A Killa"?**

**Настя:** Изначальной идеей был панк ликбез. В то время на Украине и в Киеве, в частности, очень все хорошо было по панк-хардкор части – групп местных и украинских в целом много было, зинов хороших тоже, даже лейблов парочка, независимые концерты и небольшие фестивали. То есть, развивалось все понемногу в правильном направлении. Все были чем-то заняты, что-то хорошее делали – кто в группе играет, кто зин издает, кто food not bombs организывает...

а кто – все вместе! Мы с Ромкой тоже немного в этом всем варились, просто любили немного другую музыку, классический такой панк-рок. Да только поговорить о таком панк роке почти не с кем было...) Рома высиживал идею сделать зин с года эдак 2004-2005-го, только все никак не получалось... а в 2006 так загорелся, что начал искать возможных авторов, сообщников, так сказать. Я как-то сначала сомневалась, что зин исключительно про НАШ любимый панк будет нужен/интересен. Но... как-то на очередном закрытом концерте случился у меня разговор с одним хорошим знакомым, который на тот момент пару лет уже был "в теме". Я процитирую даже: "Привет, Настя! Че эт у тебя за футболка?"; "Эт RANCID, одна из моих любимых групп", "Рэнсид? А что это? Аааа, они для NFS Underground песню написали одну, я слышал..". А я стою, чуть ли не плачу, и думаю, ну как же так? Minor Threat и Black Flag знают все поголовно, а вот Rancid – это чуваки, которые к игрушке песню написали...

Короче, в тот самый момент мне захотелось написать статью страниц



на 20 минимум (что я в итоге потом и сделала. И не только про Рэнсид! Нависла я на Рому, говорю, знач, давай, дядь, count me in, я тоже писать хочу. Ну он носом поворотил сначала так. Дал в итоге задание написать про группу, которую я не очень люблю, ну да ладно. Ромка к тому времени набрал авторов уже, все на мази было. Так-то. Нифига себе ответ на вопрос у меня получился. Рома лучше расскажет, скорее всего.

**Рома:** Привет! Во-первых, довольно неожиданно, что кто-то помнит еще WWAK и, по правде сказать, приятно. Спасибо тебе большое за интерес как такому (уже) раритету.

Когда мы только начинали WWAK, а это, если я не ошибаюсь, было лет 8 назад, у многих не было ни интернета, ни возможности как-либо узнавать/получать новую музыку. Тут вариант был практически один – друзья. Как сейчас помню, как приносил по 10 CD-RW и раздавал всем, у кого было хоть что-то из панка, чего не было у меня. Так и

получал все новую и новую музыку, узнавал о новых группах. В какой-то момент захотелось поделиться тем, что есть, и с другими. Помню, мы еще с первыми выпусками зинов всем желающим предлагали болванки с той музыкой, о которой писали.

**Оглядываясь назад, как вы оцениваете зин сейчас (подбор материалов, общий подход, верстка и т.д.)?**

**Настя:** Я пару месяцев назад как раз нашла у себя второй выпуск, перечитала, пересмотрела. Мне, если честно, до сих пор нравится. Мне нравится, что у всех наших авторов был свой стиль, что читать каждую статью интересно. Мы правда очень старались рассказать про любимые группы так, чтобы их захотелось послушать. И диски специально для этого и записывали к каждому зину, чтобы люди не парились с поисками музыки, а сразу могли послушать все, о чем написано. Очень старались разнообразить материал – писать и об известных группах, и

о совсем маленьких; о местных и о зарубежных; о фестивалях писали, интервью делали, особенно живые интервью интересно было у людей брать. Мне до сих пор нравятся все статьи. Вот честно. Свои особенно, хехехехе. Шучу. Единственное, чего я так и не поняла, зачем было делать интервью с Hellfire Sox. Ничего против них не имею, просто мне кажется, они как-то выпали из контекста зина.

А верстка... ну я не знаю даже как ответить, это же я верстала... в убоженькой программке такой.. скил у меня с тех пор, к слову, так и не повысился.

**Рома:** Ох блин... Честно говоря, нашел как-то у себя первый и второй выпуски WWAK, перечитал и.... ну не понравилось в общем вообще. Хотя нет, не так. Мне лично мои статьи не нравятся, ни по подаче, ни по форме (говорю опять же только за себя и то, что писал я).

Очень много лишнего было и очень многого не хватало. Я понимаю, что ответ очень размытый, просто с момента выпуска первого WWAK прошло уже, если не ошибаюсь, 7 лет, и за это время со мной случилось немало действительно классных и полезных изданий, на которые, если бы они попали мне в руки в мои лет 17, я точно бы ровнялся при создании WWAK.

Единственное, чем можно оправдываться, так это тем, что это был наш первый опыт что-либо писать/верстать. Как сейчас помню, как Настя героически за одну ночь освоила основы верстки, или как меня чуть не уволили с работы за то, что пытался тайком распечатать 20 экземпляров зина в цвете (та еще роскошь была!).

**Я читал 2 номера WWAK и в обоих было много историй про различные панк группы. Мне повезло до этого вдоль и поперек пролистать Панк Энциклопедию Олега Бочарова и изучить ее практически наизусть, поэтому эти истории для меня были не настолько интересными и информативными, как интервью и колонки. Как вы думаете, в 2007-2008 годах, когда выходил ваш зин, насколько важным было писать именно истории групп?**

**Настя:** Я так отвечу. Не важно, 2007-2008, 2003-2005, 2013... да пофиг, какой год. Когда пишешь развернутую статью, описывать историю группы всегда важно и нужно. Всегда. Не важно, что все это можно достать в ин-

**ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧЕМ МОЖНО ОПРАВДЫВАТЬСЯ, ТАК ЭТО ТЕМ, ЧТО ЭТО БЫЛ НАШ ПЕРВЫЙ ОПЫТ ЧТО-ЛИБО ПИСАТЬ/ВЕРСТАТЬ.**

тернете. Да, сейчас с поиском информации полегче чуть, чем было в 2005-2007, но тем не менее. Как можно адекватно описать группу, не упомянув факты из ее биографии? Это один из... ммм... ключей к пониманию музыки группы в целом.

Мало просто любить музыку, важно еще знать и понимать, что группа сделала для развития сцены в целом. Тем более, иногда из истории вытекают очень даже интересные и смешные факты. Или печальные. Важно это, короче. Всегда было и будет.

**Рома:** Пожалуй, истории было действительно слишком много. Но, без нее тоже никуда.

Я вот знаю, что после прочтения Настиной статьи об Operation Ivy/Rancid минимум 3 моих знакомых захотели ознакомиться с творчеством данных групп. Их заинтересовала именно история – что, кто, зачем. Если хоть кому-то эта самая история была нужна, значит мы ее писали не напрасно).

**Вы следите за зинами сейчас? Если да, нравится ли вам современный самиздат? Лично мне кажется, что с 2007 года мы ни капли не продвинулись вперед, все топчемся на месте.**

**Рома:** Честно тебе сказать, не слежу. Вот сижу и пересматриваю плейлист своего плеера и понимаю, что я и сам остался в том же 2007)

**Настя:** Нифига я не слежу за зинами. Бывает, забреду к Коле в магаз (Каркан – прим.ред.), полистаю парочку... но это редко очень. Мне трудно судить, что изменилось.

**Если бы вы сейчас делали зин, он был бы такой же по формату, как**

**WWAK? В чем была бы разница и в чем схожесть?**

**Рома:** Думаю, сейчас я, если бы и делал что-то, то только интернет зин. И поставил бы планку размещать/пополнять в нем любую полезную/интересную информацию каждые 24 часа в сутки. Тогда в нем бы был толк.

**Настя:** Очень трудный вопрос. Делать зин так, как мы делали тогда, просто сил не хватит, вот честно. Когда печатаешь партию 50-100 штук у себя дома на принтере, потом сидишь пару часиков расфасовываешь, а потом еще пару часиков дырки дырявишь и скобками все это дело скрепляешь... ох! И параллельно еще диски записываешь с музыкой. Епты, это правда тяжело, особенно когда это делают два человека всего. Хах, WWAK был абсолютно "мадэ ин сами склепали", от и до. Мы очень старались, чтоб себестоимость была сведена к минимуму. Хотя, это все стоило того. Когда человек говорит тебе спасибо за статью, это того стоит!

Я так скажу, если бы на мне не висели ни верстка, ни редактирование, ни, собственно, "клепание" самих зинов, ни споры о том, про что писать, я бы с удовольствием издавала зин, хаха!) Я к чему веду, я бы с удовольствием писала бы про свои любимые группы для любого зина, я бы с удовольствием брала бы у групп интервью. Но организация всего процесса – увольте.



xMARGIN OF BRAVERYx

**Для чего ты делал зин xMOVx?**

**Женя:** Я прочитал достаточное количество российских, украинских и белорусских зинов и захотел сделать нечто подобное. Мне не думалось о грядущих результатах, просто хотелось сделать свой журнал, но это сильное желание граничило с ещё одним не менее сильным: хотелось всем доказать правильность

(!) веган схе образа жизни. Максимум отлично себя чувствовал в моей голове и также отлично лёг на страницы журнала, отсутствие опыта тоже разместилось с ним по соседству. Но я очень хотел изготовить свой зин – это стало главной причиной его появления.

**Зин от первого до последнего номера заметно прогрессировал. Для примера, интервью и подход к ним становились намного интереснее.**

**Как ты считаешь, насколько важно двигаться вперед, если ты делаешь зин? Интересно ли тебе читать зины с одинаковыми интервью, сделанными по схеме "история группы – название – как участники относятся к вегетарианству/схе – пожелания – (и неизменное) что бы вы спросили у самих себя"?**

**Женя:** Это очень важно, если ты хочешь, чтобы твоё издание хоть кем-то было прочитано. Мы все знаем, какое сейчас у людей отношение к зинам, поэтому, чтобы быть хоть немного востребованным, необходимо качество. Качество материалов – в первую очередь, дизайн и вёрстка, выбор бумаги – это всё в т о р и ч н ы е вопросы, главное – актуальность и, повторюсь, каче-

ство материалов. Вопросы для интервью – это одна из главных составляющих создания зина, поэтому им необходимо уделять отдельное внимание. Никому не интересно читать десять вью с одинаковыми вопросами, но, с другой стороны, я бы предпочёл прочитать ещё одно такое вью (конечно, если меня заинтересует группа, т.к. если и группа неинтересна и вопросы дурацкие, я, вряд ли, дочитаю до конца этот материал) в каком-нибудь новом зине из глубинки, чем вообще ничего не прочитать. Пусть лучше будут стандартные вопросы, чем вообще не будет зинов. Надо с чего-то начи-

нать, но не забрасывать это дело на уровне "что бы вы спросили у самих себя", как у нас сделало большинство авторов, а стремиться к качеству. Сейчас нет ничего. Даже стандартных вопросов. И в электронном виде тоже ничего нет.

**Как родилась идея выпуска календаря 3.5? Как ее восприняли люди?**

**Женя:** Если честно, не помню, как именно родилась эта идея, но до сих пор вижу её довольно интересной и иногда подумываю сделать что-то подобное. Реализация была ужасной, на мой взгляд, но если всё это сделать грамотно, то будет неплохо. Про отзывы тоже ничего не могу вспомнить, но все копии разошлись довольно быстро. Помню, что некоторые группы обиделись на то, что не попали в календарь!

**На какие зины ты ориентировался, когда начал делать хМОВх? Какой из зинов ты можешь назвать самым лучшим и почему?**

**Женя:** Много зинов тогда вдохновляло меня, и даже не своим содержанием, а скорее просто фактом своего существования. Не могу вспомнить каких-то конкретных изданий, на которые я ориентировался, потому что зинов было очень много – больших и маленьких, в

**СЕЙЧАС ДЛЯ УКРАИНЫ  
ИДЕАЛЬНЫМ ЗИНОМ МНЕ  
ВИДИТСЯ ОБЪЁМНЫЙ ПО  
СОДЕРЖАНИЮ ЗИН НА МНО-  
ГО СТРАНИЦ, ОПЯТЬ-ТАКИ  
РАЗНОПЛАНОВЫЙ.**

ность. Реализация была ужасной, на мой взгляд, но если всё это сделать грамотно, то будет неплохо. Про отзывы тоже ничего не могу вспомнить, но все копии разош-

том числе и украинских, но скажу, что житомирские зины были одними из первых моих зинов. Я не из старого поколения, не застал многих фундаментальных постсоветских изданий, поэтому корректно выделить лучший зин мне тяжело, но моё "хардкор созревание" свершилось в эпоху Инсомнии, поэтому этот журнал, наверное, самый близкий для меня.

**Оглядываясь назад, как ты можешь оценить хМОВх зин?**

**Женя:** Сейчас я смеюсь над этим журналом. Но мне приятно вспоминать времена его существования.

**Когда ты понял, что пришло время остановить выпуск хМОВх, и взялся за Ruins? В чем принципиальная разница между этими зинами?**

**Женя:** Не было такого момента, когда, делая один зин, я захотел делать другой. Просто первый журнал, как ни крути, оказался «комом» и вполне логично прекратил своё существование. Мне не хотелось больше ничего делать в таком ключе, потому что виделось всё это каким-то детским что ли. Даже название стало отвергать от себя. Но потом прошло несколько лет, и я решил сделать новый зин. То есть они никак

не связаны между собой даже на уровне влияний. Не могу сказать, что я доволен тем, что получается сейчас, но этот зин всё-таки интересней для меня. Принципиальной разницы между ними нет, их делал один человек, и, по сути, изменилась только обложка. А на самом деле мы всё также хотим кому-

то что-то доказать и этот кто-то – мы сами.

FARFOR

**Ты был в зине не с самого начала, а присоединился немного позже. Что поменялось в зине с твоим приходом? Для чего ты взялся за зин?**

**Володя:** Не думаю, что что-то кардинально изменилось. Разве что тиражи побольше стали) Взялся, потому что мне тогда казалось, что могу дать что-то зину, сделать его лучше (думаю, так оно и получилось), ну и желание тогда делать именно зин большое было...

**5 выпусков для украинского зина – это много или мало? Может ли зин существовать дольше? Что для этого нужно? Сильный костяк из нескольких редакторов или огромная аудитория, заинтересованная**



не только в чтении, но и в подготовке материалов?

**Володя:** К сожалению, много... для Украины 5 выпусков зина – много. Я не могу припомнить ни один украинский зин, который бы сделал больше выпусков... зин, конечно, может существовать намного дольше и тому куча примеров. А касательно факторов долговечности, ты правильно написал, в идеале должен быть костяк из 3-5 людей, которые бы регулярно и интересно писали и

делали это с удовольствием для себя, зин должен быть хоть немного регулярным, ну и конечно, фидбэк – без него тяжело что-то делать...

**Все материалы FF зина были достаточно разноплановыми, группы, о которых писали, также представляли различные музыкальные стили. Как ты думаешь, интереснее и лучше делать зин для широкой аудитории или узконаправленный и тематический?**

**Володя:** Тогда мне было интересно делать зин разноплановым. Сейчас для Украины идеальным зинком мне видится объёмный по содержанию зин на много страниц, опять-таки разноплановый, но чтобы, например, каждый из авторов стабильно вёл свою, не знаю, или можно так сказать, "рубрику"

– например, Коля пишет только про краст, Маша – про скримо, Витя – про какие-то самодельные поделки – ну кому что ближе, и плюс добавлять к этому колонки и материалы нерегулярных авторов – чем-то похоже на обычные еженедельники) Но так как пока такое, мне кажется, воплотить будет тяжело, я бы делал что-то небольшое узконаправленное, наверное, но желания пока нет)

**Оглядываясь назад, как ты можешь оценить FF зин и его влияние на панк сцену Украины? Можешь выделить слабые и сильные стороны зина?**

**Володя:** Не думаю, что Фарфор был таким уж значительным явлением в сцене, чтобы можно было говорить о влиянии на всю сцену. Надеюсь просто, что кому-то было интересно его читать в своё время, может, в ком-то что-то он и изменил или сподвигнул на какие-то действия.

Дизайн 1, 4 и 5 номеров кардинально отличались от 2 и 3. Вот 1, 4, 5 мне нравятся куда больше. В последнем номере я занимался этим – в этом плане мне он нравится больше всего)

Мне кажется, первый номер был самым слабым по материалам, потому что редколлегия в то время только попала "в секту" – многие первые номера зинков такими получаются. Зато там, вроде, не было материалов типа "что такое стрэйтэдж" или "что такое анархия". Может, я

ошибаюсь) Материалы остальных четырёх номеров были довольно интересны – в зине всегда было что почитать...

**Если бы ты сейчас делал зин, что было бы общего и отличительного с FF?**

**Володя:** Тяжело ответить, сейчас не думаю делать зины, поэтому сказать не могу, что бы было общее и в чём бы он отличался. Ну разве что пытался бы сделать какую-то регулярность (в идеале раз в месяц – пусть даже 16 страниц), ну и оставил бы компьютерную вёрстку.

>>>



## ДИКИЙ, ДИКИЙ ЗАПАД

Подготовил: Юра

*Помните, как начинается "Колыбель для кошки" Воннегута? Главный герой задумывает написать книгу "День, когда настал конец света" – отчет о том, что делали выдающиеся американцы в тот день, когда сбросили первую атомную бомбу на Хиросиму в Японии".*

*Цель данного материала — не желание докопаться, почему фестиваля West Fest так и не было, а про-*

*стой интерес, что же делали люди в день 8-го сентября 2012 года, который мог бы быть знаковым и значимым для многих. К слову, мы опросили не только заявленных музыкантов, а также и организатора, его ответ занял ровно два слова "чувак, хз". А оформить материал мы решили старыми фотографиями гуцулов, ковбоев дикого запада Украины. А вы помните, что делали прошлой осенью?*



**МАЯК:**

это была суббота, у нас все были по домам, разве что барабанщик был в это время у себя на родине в лесах северодвинска)

**RAEIN:**

Many people told us that the promoter was an asshole. I was in mountain

(mountain "Monte Rosa) for a competition about Pizza.

**BARENZBURG:**

8 сентября я был в пгт Великая Дымерка в Киевской области по работе на трансляции боя Кличко). Ударник тоже где то в Киеве на работе. Басист отыгрывал концерт в Житомире со своей другой группой



oh, deer!, а вокалист был на пол пути в Тернополь, где 9 числа был тоже какой-то концерт.

#### **ASPERGERS:**

Бесконечно серое восьмое сентября в Санкт-Петербурге. Сережа с утра делал курсач, слушал рэпчик, ходил в гипермаркет, а потом сходил к Антону, который, как всегда, скинул дома. Вместе они сочинили набросок новой песни, которую, как выяснилось через пару месяцев, никто не собирается доделывать. В это время Женя слушает группу сошлогох в первый раз, ходит в бар, возвращается и пишет Антону о состоянии новых тарелок, а также рассказывает вчерашние сны. Через пару дней в сеть вывалится сплит аспергерз и группы одинвосемьчетыредевятый, и восьмого сентября 2012 года все трое ожидают именно этого события.

#### **THE RAVE:**

Самое интересное что мы на этот фест не подписывались. Нас спросили один раз могли бы мы приехать. Мы ответили что сказать не можем, потому что гитарист в это время уезжал в тур с Коматозом.

В итоге никто больше ничего не писал нам и не спрашивал, но на фест нас подписали.

8-е сентября было субботой. я не помню что делал. Скорее всего проводил время с девушкой или катался на велосипеде. Каких то особых событий точно не было, иначе бы запомнил.

#### **ТОПОГРАФ! ЗЕМЛЕМЕР:**

у нас был дей оф в туре жандарм/ топограф. мы сыграли седьмого в



тамбове, напился, сели в купеху за 500 рублей за место и поехали в москву. 8 провалялись в парке горького на лежаках, пили пиво, вечером я уехал к другу в химки, там напился еще больше, а утром с гитаристом, квадрой патрой, поехали в коломну играть. это я помню исключительно но из-за того, что был тур.

#### **MINUS TREE:**

sorry, don't really remember what we were doing on 8.9.12

maybe we were trying to save the rest of the tour, as we had some problems with the promoter that booked us for 5 shows in ukraine(west fest included, where there was supposed to be raein as headliner)

then we left for a balkan tour on 12.9. that's all I can remeber.

#### **UNTIL WE FALL:**

чем точно занимался в этот день не помню, но так как это был выходной



день, то думаю весело проводил время с друзьями

### УЛЫБАЙСЯ ВЕТРУ:

Артемий: встал в 8 утра, помылся, побрился, одел нестираную рубашку и штаны, засранные сзади, поехал на работу. на работу опоздал наверняка, где-то в час дня пошел купил себе обед за 150 рублей - солянка, лапша и что-то из курицы. в 10 вечера поехал домой, купил разливного пива, поболтал с девченкой-продавщицей, домой приехал в 23 часа, выпил пива и лег спать.

Руслан: я не помню что я делал. ничего походу не делал. спал, ел, ходил, в инете тупил. на гитаре может

ещё играл. нашёл группу Stockades. волновался о записи альбома. решил проблемы с паспортом. ждал айфон 5.

Алексей: я в контакте сидел часов до двух, потом понял что гнию заживо и мне срочно надо научиться велотриалу. Поехал учиться, не научился, но время провел неплохо. Наверное я потом вернулся домой и скорее всего к вечеру напился. А может все это было в другой день.

*Фото: Википедия и [http://myreport.com.ua/fotoreportazh\\_big/fotoshedevry/fajna-hutsuliya.html](http://myreport.com.ua/fotoreportazh_big/fotoshedevry/fajna-hutsuliya.html)*

*Орфография и пунктуация отвечающих сохранены.*

IT'S NOT OK

TO BE A

FASCIST,

IT'S OK

TO EAT

MEAT

Подготовил: Топик

1. *Vivimos para comer, y no comemos para vivir.*

2. *Примерный вег(етари)ан-анархист.*

3. *Этическое противоречие поведения.*

4. *All animals are equal, but some animals are more equal than others.*

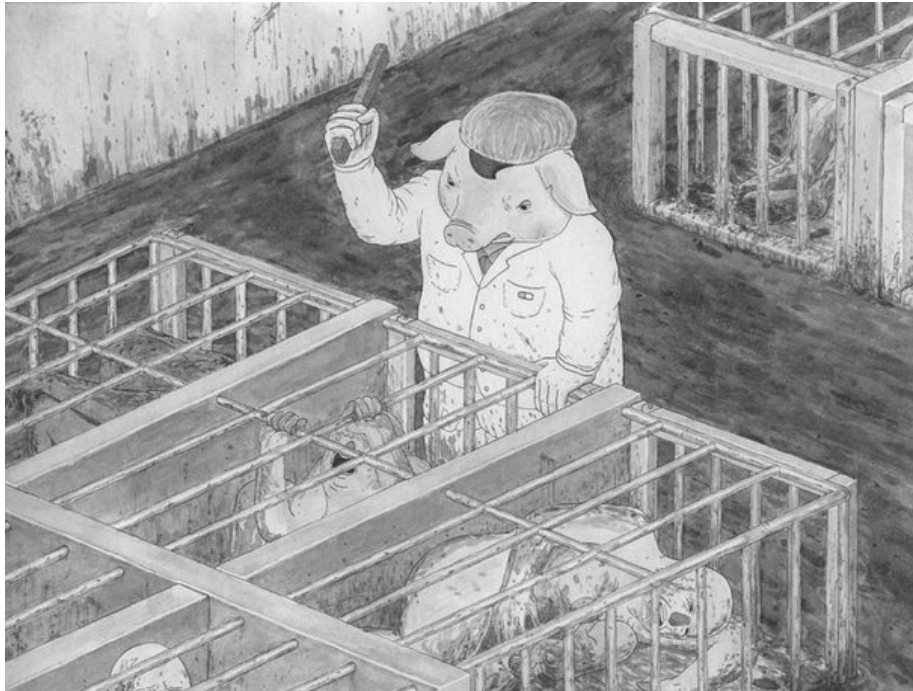
5. *Здравый смысл.*

### 1. *Vivimos para comer, y no comemos para vivir.*

Юра изначально просил меня написать про «культ еды» у вегетарианцев и веганов (имея в виду, конечно же, не всех вегетарианцев, а только тех, кто в тусовочке, т.е. каким-то образом связан с нашей молодой (пока еще) diy сценой). То, что культ в тусовочке присутствует, – это и так понятно, взять, например, поездки на концерты в

Тернополь и массовые походы там в ларек на площади за фалафелем в лаваше. Или, со слов Ярика, – моду в Киеве на сою несколько лет назад. А потом – на тофу. Кажется, что, приняв вег(етари)анство, киевские тусовщики, узнавая про какой-то мясозаменитель, массово истребляли его во всем городе. Или легенды про Деда Хасана на Лесной в Киеве, и паломничество к нему хардкорщиков со всех районов столицы за фалафелем в батоне. Наверное, еще можно было бы выделить «культ фалафеля» в культуре еды у наших (молодых) вег(етари)анов. Примером может служить молниеносное распространение информации по житомирским тусовщикам о том, что (наконец-то!!) в городе появился фалафель! (Каждый раз, проходя мимо этого известного в узких кругах места с фалафелем, я вижу там знакомых. А если я их не вижу, то даю 100%, что они там или уже сегодня были, или еще сегодня не были).





Расписывать можно было бы много, но, если подумать о причинах, важным фактором для культа еды у наших вег(етари)анов является изначальное мясное направление культуры питания, в которой мы все выросли (родом из СССР или пост-СССР). В контексте, когда немясное питание непривычно и нетрадиционно, кажется, что кроме мяса, у нас есть нечего. (Именно – кажется, потому что прохаванные вег(етари)аны знают, насколько много у нас всяких вкусняшек немясного происхождения). А когда какой-то ресурс ограничен (или воспринимается как такой), – он становится ценен, приобретает важность (=> культ). Мне кажется, что, например, в Индии с их

традиционными вег(етари)анскими блюдами, никто не акцентирует внимание на том, ЧТО ты ешь, т.к. вег(етари)анской еды там море, и это норма. Никто не будет переться через весь Мумбаи, чтобы попробовать фалафель в батоне, или рассказывать о том, что ты вчера себе поджарил тофу с соевым соусом и капустой и это было очень вкусно.

Это похоже на то, как после первых своих пьянок подростки хвастаются друг перед другом, сколько кто чего выпил и как себя чувствовал. Но когда алкоголь становится доступным, делать из него культ нет смысла, – любой может побухать, – ничего нового.

Поэтому вопрос с «культом еды» отпал, т.к. тут все ясно – этим страдают «маленькие» вег(етари)аны, для которых это еще в новинку, причиной чему является их воспитание в рамках изначально невег(етари)анской культуры.

## 2. Примерный вег(етари)ан-анархист.

Но думая о тусовочке и вег(етари)анах в ней, меня больше заинтересовал моральный или, скорее «политический» аспект вег(етари)анского тусовочного поведения. Сразу скажу, что ничего личного я не имею против всех, кого это может касаться. Мне просто хотелось разобраться в некоторых мировоззренческих правилах, по которым играют сегодня в тусовочке. Я вполне признаю, что могу ошибаться.

Итак, представим себе условного человека из тусовочки, назовем его, например, Иннокентий. Иннокентий – «анархист», то есть не поддерживает дискриминацию, эксплуатацию и прочие недостатки современного общества. Он за кооперацию, взаимоприятие, толерантность и мультикультурализм. Также, по условиям задачи, он еще и вегетарианец или веган, то есть не поддерживает дискриминацию, эксплуатацию и прочие недостатки современного общества,

связанные с отношением к животным. В нашей задаче очень важен вот этот аспект соединения в одном мировоззрении «анархических» позиций с «вег(етари)анскими».

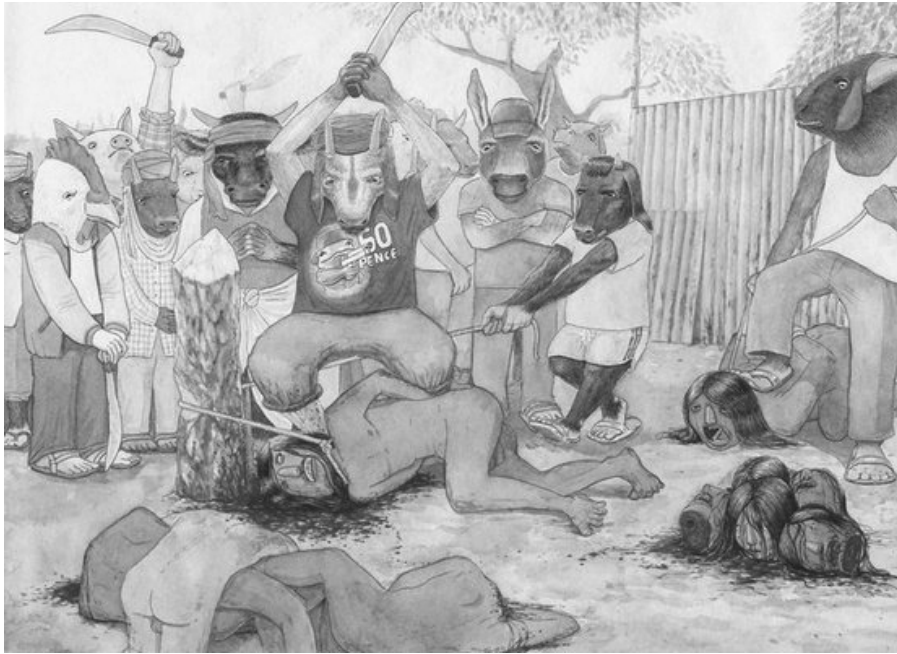
Что может быть крайним проявлением дискриминации и угнетения, как человека, так и животного? Наверное – убийство, лишение жизни (причем не в равном бою или на охоте в равных условиях, а насильственно причиненная смерть, которой предшествовали разнообразно ограничению свободы).

Таким образом, Иннокентий открыто, вследствие своих убеждений, выступает против убийства людей и животных. То есть – убийства в принципе. То есть – это, как бы фундаментальное, базовое основание его мировоззрения, из которого растет убеждение о свободе и равно-

правии всех живых существ (кроме флоры) и места человека в этом мире.

Теперь представим ситуацию, когда Иннокентий еще и задействован в групповой активности в середине тусовочки, например, – участник музыкальной группы. Он также может быть активистом любой другой сферы деятельности, но возьмем, как пример, музыкальную diу группу.

**НИКТО НЕ БУДЕТ ПЕРЕТЬ-  
СЯ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ МУМБАИ,  
ЧТОБЫ ПОПРОБОВАТЬ  
ФАЛАФЕЛЬ В БАТОНЕ, ИЛИ  
РАССКАЗЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО  
ТЫ ВЧЕРА СЕБЕ ПОДЖАРИЛ  
ТОФУ С СОЕВЫМ СОУСОМ  
И КАПУСТОЙ И ЭТО БЫЛО  
ОЧЕНЬ ВКУСНО.**



### 3. Этическое противоречие поведения.

Иннокентий не хочет играть на концерте с группами, в которых есть «правые», т.к. их убеждения радикально отличаются от его убеждений: «правые» за дискриминацию и сегрегацию, национализм и нетерпимость ко всем неместным. Он не хочет играть с ними, т.к. у «правых» радикально противоположная мировоззренческая позиция – они, если смотреть в корень, выступают за нарушение свободы и равноправия. То есть – «правые» за убийство, если это необходимо для достижения каких-то «правых» целей (как у Шоу Трумена: «... встром-

ляе ножа у спину, ... вбивае мігранта дитину»).

Тем не менее, Иннокентия не волнует вопрос о том, вег(етари)аны ли все те, кто будет играть с ним на концерте. А ведь невег(етари)аны, по идее, еще хуже «правых», т.к. они не на словах или в мыслях стоят в оппозиции к нашему герою, а НА ДЕЛЕ, т.е. ЕЖЕДНЕВНО (!) поддерживают убийство и эксплуатацию. Они питаются за счет убийства, они комфортно себя чувствуют за счет убийства.

Вот эта избирательность и является, как мне показалось, непоследовательностью во взглядах и правилах игры в тусовочке.

Саша мне возразил, говоря, что, мол, у вег(етари)анов в нашем обществе (и тусовочке, в частности) есть еще «просветительская» функция, т.е. донесение информации о том, что мех и мясо – это убийство животных, а косметика и молочные продукты – это их эксплуатация. Что должно означать, что вег(етари)аны тусуют с невег(етари)анами, пока невег(етари)аны еще по неопытности и незнанию поддерживают убийство и эксплуатацию, т.е. их можно пока простить.

Да, но как это обычно происходит: приходит вег(етари)ан к мясоеду и говорит про «все эти вещи». Мясоед, конечно же, сначала впечатлен и не ест мясо и молоко 2 недели, выбрасывает всю одежду животного происхождения, но потом как-то все равно возвращается к мясоедству и покупает модные штоточки, для изготовления которых полюбасу эксплуатировались животные.

И вот, в нашей тусовочке встречаются снова вег(етари)ан и мясоед и нормально себе тусуют. И уже, конечно же, не могут не знать того, что они оба знают об эксплуатации и убийстве животных. И если мясоед, зная это все, продолжает тот образ жизни, который вел до того, как получил всю инфу, следо-

вательно, – это его сознательный выбор. Следовательно, он сознательно поддерживает эксплуатацию и убийство, причем реально и каждый день, иногда по три раза за день, но это не является достаточной причиной для того, чтобы вег(етари)ан сказал: «Извини, я не хочу с тобой тусить, мы по-разному смотрим на жизнь».

### 4. All animals are equal, but some animals are more equal than others.

Причина, как мне кажется, в следующем.

Во-первых, на бытовом уровне очень мало вероятности получить пиздюлей от невег(етари)анов за свои вег(етари)анские убеждения, а вот от «правых» получить в голову можно, если ты «анархист». Концерты накрывают бонь, хотя сегодня и этого даже не происходит, все остается на словах. Ведь прошла волна этих молодцов на подкатах, в бомберах, берцах и подтяжках, которые яростно выслеживали инакомыслящих. Кажется, сегодня больше вероятности получить пиздюлей за «неправильный»

**А ВЕДЬ НЕВЕГ(ЕТАРИ)АНЫ, ПО ИДЕЕ, ЕЩЕ ХУЖЕ «ПРАВЫХ», Т.К. ОНИ НЕ НА СЛОВАХ ИЛИ В МЫСЛЯХ СТОЯТ В ОППОЗИЦИИ К НАШЕМУ ГЕРОЮ, А НА ДЕЛЕ, Т.Е. ЕЖЕДНЕВНО (!) ПОДДЕРЖИВАЮТ УБИЙСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЮ. ОНИ ПИТАЮТСЯ ЗА СЧЕТ УБИЙСТВА, ОНИ КОМФОРТНО СЕБЯ ЧУВСТВУЮТ ЗА СЧЕТ УБИЙСТВА.**

внешний вид или дорогой мобильный телефон, или просто

так, но не за полит взгляды. Исправьте меня те, кто в драке за последние 3 года у нас отстаивал свои политические убеждения (насколько ебнутый это способ защиты своих убеждений, я расписывать не буду).

Во-вторых, на политическом уровне, вряд ли, стоит ожидать от невег(етари)анов установления мирового порядка, основанного на дискриминации вег(етари)анов, с последующим построением концлагерей и уничтожением всех инакомыслящих.

В-третьих, на морально-этическом уровне, куда не всякий, наверное, залазит, мы все с вами глубоко в душе принимаем тот факт, что мы выше животных, и что права животных и права людей – разные права. All animals are equal, but some animals are more equal than others. Права животных, во-первых, придуманы людьми (не думаю, что животные живут в соответствии с понятием «прав»), а во-вторых, – только лишь настолько права, насколько мы им позволяем. Вернее, не так: мы ЗНАЕМ, что животные никогда не возьмут вверх над нами как видом, потому что МЫ находимся на верхушке пищевой цепочки. И поэтому мы говорим о правах животных, даем им право иметь права, извините за каламбур. Перефразируя Marejada,

«Если еды не осталось даже на одного – не стесняйся, убей ближнее животное своего». Даже участники xTRUE NATUREx признали, что, если нет других средств к выживанию, человек может убивать животных для еды и шкур, как, например, поступают северные народы.

### 5. Здравый смысл.

После разговоров с вег(етари)анами из тусовочки я понял, что, в принципе, (здро)во)мыслящие люди склонны не идеализировать мир вокруг. Они понимают, (перефразируя их слова) что если в человеке есть «адекватность», то есть, если человек нормальный, в принципе (недостатков и причуд у всех нас

хватает), ему можно простить его (о) грехи. Что приводит нас к тем же мультикультурализму и толерантности, которые дают возможность всем быть разными и равными.

**ПРАВА ЖИВОТНЫХ, ВО-ПЕРВЫХ, ПРИДУМАНЫ ЛЮДЬМИ (НЕ ДУМАЮ, ЧТО ЖИВОТНЫЕ ЖИВУТ В СООТВЕТСТВИИ С ПОНЯТИЕМ «ПРАВ»), А ВО-ВТОРЫХ, – ТОЛЬКО ЛИШЬ НАСТОЛЬКО ПРАВА, НАСКОЛЬКО МЫ ИМ ПОЗВОЛЯЕМ.**

И хотя в жизни это работает на 100%, проблема непоследовательности, все-таки остается, мне кажется. Хотя, не исключено, что все это пустая теоретизация и словоблудие.

>>>



**ВОНИ ЧЕКАЮТЬ НА ТЕБЕ!**

Друзі, звертаємо вашу увагу на дуже актуальну сьогодні тему безпритульних тварин та притулків для них. Крім притулків та добрих людей, їм нема, де шукати тепла та уваги. Організації, які займаються і турбуються про тварин, потребують нашої з вами підтримки і допомоги. «ПМС» влаштовує регулярні поїздки до притулку поблизу селища Пирогово. Разом ми зможемо зробити більше!!! Якщо ви не байдужі, пишiть нам на сторiнку [vk.com/pmskiev](https://vk.com/pmskiev), або скриньку [PMSkiev@gmail.com](mailto:PMSkiev@gmail.com)

«Так сирі і холодно. Та і сніг пішов як на зло. Тепер сидітиму тут, піді-

бгавши лапи у спробі зігрітися. Як же їсти хочеться. Гляди, шлунок до ребер прилипне. Хоча би мисочку гарячої кашки, ароматної, на молоці. І підстилку зі старої шуби, як раніше, коли Іванич був живий. Ех, хороший був дід: бідний, але добрий. Іноді сам не з'їсть, а мені віддасть ласий шматочок м'яса з борщу. А останнім часом взагалі не їв. Тільки лежав на старому дивані і морду мою рукою гладив.

Іваничу, як же сумно без тебе. Прогнали мене з квартири твої онуки. Пересварилися між собою, хто у ній жити буде. Як на мене, то краще на

вулиці мерзнути, ніж їхні стусани... Та от тепер на смітнику доводиться жебрати та подалі від людей бути, щоб цеглиною не прибили, чи гірше навіть – не відстріляли. За що, Іваничу, вони нас так не люблять? Що поганого ми їм зробили? Невже їм шкода, якщо я на смітнику пориюся чи у під'їзді погріюся? Я ж живий, мені теж буває холодно. А дому, куди можна прийти, вже немає. Згадую, як мені було добре, коли ми вдвох жили. Як рибалили влітку і на дачу їздили. Сидимо, бувало, на ганочку з тобою ввечері, ти цигарку смалиш у дерев'яному кріслі, а я поряд сиджу. Зірки з'являться. Гарно, аж співати хочеться. А зараз – уже не до цього.»

Пес ліг на мокрий асфальт і вдивлявся у вечірнє небо. Холодні сніжинки падали на його гладеньку руду шерсть і ставали мокрими краплями води.

Повз проходили чийсь квапливі ноги, проїжджали, засліплюючи байдежим світлом, швидкі машини. Звикле до нічної метушні місто навіть не помічало, що тут, біля продуктового магазину, від виснаження помирав старий нікому не потрібний пес. Востанне

хотів він затягнути свою пісню, та виходив лише жалібний стогін. Очи пса заплющилися. Зараз дуже модно утримувати у себе вдома екзотичних тварин: змій, ігуан, крокодилів і подібних до них дарів дикої природи. Такими витрибеньками можна вразити друзів, тішити самолюбство. «Коти і собаки – вчорашній день», – кажуть власники зоомагазинів. Але де знаходять притулок живі істоти, які вийшли з моди, викинуті на смітники, підкинута у під'їзди, скалічені жорстокістю і байдужістю людей? Таких місць не багато. Це притулки для тварин. Люди, які там працюють, віддані своїй справі, віддають свої сили і час на допомогу покинутим і занедбаним собакам і котам. У притулках тварин завжди нагодують, прихистять, нададуть медичну допомогу і теплу підстилку. Потрапивши до рук працівників притулку, тварини забувають про холодну, брудну і мокру вулицю, про вічно голодний шлунок, постійні побої і стусани перехожих. Але притулок не може замінити тварині прихильності і прив'язаності до одного хазяїна чи сім'ї, у якій її будуть любити і берегти. Але і праця працівників різних притулків не позбавлена сенсу.

**Вони чекають на тебе!**



**1500 собак**  
**200 котів**

Притулок Міжнародного товариства захисту тварин SOS  
<http://www.sos-animals.info/>

# RICOLEAKS

Підготував: Юра

*Мне давно было интересно, что думают участники группы Рикошет о разыгравшемся сраче, который сопровождал выход их второго альбома. Срач, чьи ноги растут из т.н. библиографии к альбому, случайно (или не очень) слитой в сеть из жж вокалиста группы. Не уверен, обсуждалась ли эта библиография с таким упорством и неприязнью где-то, кроме Неформата, но то, что я увидел на этом форуме, вдохновило меня обратиться к Рикошету с просьбой составить еще одну библиографию – осени 2012. Перед вами – три книги (первые две от вокалиста Рикошета, Любомудрова, и третья от барабанщика группы, Паши Волошина).*

**Даймонд, Джаред «Коллапс: Как и почему одни общества приходят к процветанию, а другие – к гибели» - М.: Астель: Согрус, 2011**

Довольно фундаментальная книжка, на простом и человеческом языке повествующая нам всем знакомую тему: как бессознательное и губительное воздействие человека на окружающую среду приводило к смерти цивилизации в замкнутой экосистеме с экстраполяцией на то, что планета Земля – это и есть замкнутая экосистема с видимыми пределами. Тема для нашего рафинированного сообщества не самая

новая, но все приведенные гипотезы подкрепляются хитросплетениями множественных междисциплинарных факторов: археология, антропология, орнитология, экология, история. На каждой странице знакомые мне факты складывались в доселе незнакомый пазл – удивительно. Настоятельно рекомендую всем, кто желает шагнуть дальше двустраничных анархо-памфлетов.

**Sutherland, Audrey «Paddling North» - Patagonia Books 2012**

Эта книга представляет из себя замечательнейший дневник одиночного путешествия 60-летней жительницы Гавайских островов Одри Сузерленд, которое длилось на протяжении целого лета, вдоль юго-восточного побережья Аляски от Кетчикана до Скагвея, проделанного на надувном каяке, модель, которая до сих пор продается в одном московском спортивном сетевике. Удивительные по смелости решения (начиная с того, что Одри увольняется с работы из-за того, что отпуск для путешествия ей не дали, на что она решила, что у нее еще будет время в жизни посидеть за рабочим столом – на тот момент ей 60 лет), описание величия местной природы, встречи с китами и касатками, рыбаками, хорьками и медведями, столкновения с безжа-

лостной стихией, суровой погодой, мысли умудренного годами человека, практические советы и занимательные рецепты. Для меня эта книга – своеобразный манифест, спасательный плот, маяк – свидетельство того, что не все еще потеряно и истрачено, что есть шанс, что безумие и любовь к жизни не покидают людей и в 60 лет. Один минус этой книги – достать ее нелегко, издательство спортивной фирмы Patagonia есть не в каждом интернет книжном. Ну и второй – английский язык. Влюбился в одно из правил Одри – «Go simple, go solo, go now».

**Улицкая, Людмила «Зелёный шатёр»**

От себя могу порекомендовать в некотором роде тривиальный

белоленточный бестселлер «Зелёный шатёр» Улицкой. Видимо это у меня любовь из детства к такого рода литературе. Всем, кто любит Рыбакова (Дети Арбата, Кортик, Бронзовая птица), Каверина (Два капитана), рекомендую. Не очень будут довольны романом религиозные люди, верующие в святость всего Советского. А беспринципные перевертыши, вроде меня (хотя я нежно люблю своё восьмидесятническое детство), будут испытывать ностальгическую негу.

*P.S. Пока мы затягивали с выпуском второго номера журнала, группа Ricochet успела объявить о своем распаде.*

*Такие дела.*



*Наперед прошу вибачення, якщо когось образить ця стаття, чи деякі її частини – це не входило в мої наміри.*

*Я оглядаю алкоголь різних типів, який так, чи інакше підпадає під визначення = «самопальний». Напої приймаються в будь-якій тарі = пластикові / скляні пляшки / фляжки / пакети. Всі надані матеріали не повертаються. Ми не надсилаємо безкоштовні примірники журналу людям, які надали свій алкоголь для дегустації. Випивка, не готова до вживання не рецензується.*

**Ігор (с. Зарванці) – Рожеве вино**

Багато хто вже знайомий із цим вином, а хто ще не встиг, – завжди

може підійти до Ігоря на концерті/фесті і попросити. Легке, солодке, з насиченим смаком, тому може здатися, що вино кріплене, але це не так. Присмак дубової діжки. Приємний смак і низький градус дозволяють випити багато без негативних наслідків. Єдине обмеження накладає тара. Має дивовижні властивості: приваблювати людей із металевими кружками й одним тільки виглядом змушувати людину забути про намір не пити.

*Коментар автора:*

Готуємо вдома вже десь вісім років – відколи переселилися за місто. Сорт – Лідія, він сам по собі дуже пахучий і солодкий, коли достигне. То

і вино виходить характерного смаку. Зазвичай воно солодке, німецьке, трохи ігристе. Швидко дає в голову і так само швидко відпускає. Цього року, правда, не таке добре вийшло – якась хвороба вразила виноград, і він не весь визрів, плюс холодно було в хаті під час бродіння. Але теж цілком питне – трохи кисленьке, з газом, нагадує сидр.

Технологія приготування зовсім проста: виноград миється, чавиться. Сік може бути використаний на вино чи випитий просто так. Того, що залишається у жмихах, цілком достатньо. В принципі, можна просто пропустити весь виноград через соковижималку. Сік чи жмихи розводяться водою, додається цукор – і це все бродить у бутлі без доступу кисню. Коли вино виграє, переливаємо в трилітрові банки. За сезон робимо десь близько 30-35 літрів.

### Ігор (с. Зарванці) – Слив'янка

Міцний солодкий напій темно-червоного кольору. Густий, із запахом сливки. Якщо порівнювати зі слив'янками, які наливають у закладах, то ця буде набагато темнішою, солодшою, аромат хоч і не такий насичений, але особисто мені знайомий з дитинства за запахом сливового варення. Плюси: можна повільно смакувати невеликими порціями; добрий смак; вітаміни; приємно зігріває рота зсередини. Мінус: легкий запах самогону, який, правда, я особисто майже не помічаю; мала кількість.

### Пряма мова:

Готував цього року вперше і повністю сам. Вже давно була ідея зробити домашню слив'янку, навіть якось сливок нарвав, але все руки не доходили. Цієї осені зібрав усі сорти, які міг (хоча в рецепті написано один, конкретний), і з півтора літрами самогонки і великою кількістю цукру приготував цей чудовий напій. Все дуже просто: сливки щільно складаються в банку. Заливаються горілкою, настоюються 3-4 тижні. Потім горілка зливається, сливки треба засипати цукром, або залити густим цукровим сиропом – щоб витягти сік з алкоголем. Знов 3-4 тижні тримаємо. Отриманий сироп зливаємо і змішуємо з нашою настояною горілкою. Далі пише, що треба півроку його зберігати в пляшках перед вживанням, але я не вірю. Результат і так виходить чудовим (хоч і моя мама каже, що смердить горілкою). Як сливовий цукерочок!

### Юра (Житомир) – Лікер з чорноплідної горобини

Темно-вишневий на колір, на смак – саме такий, яким повинен бути лікер. Тобто є і багатий ягідний смак, і теплий алкогольний відтінок. Що дуже радує, це стабільність появи лікеру на концертах. Єдине, чого хочеться побажати Юрі, щоб не стояв на місці. З його потенціалом можна привозити на концерти ще більше смачної рідини. Ну і таке зауваження, оскільки сама по собі чорна горобина – лікарська рослина, то й

думаю, що напій має бути дуже помічним. Перед вживанням проконсультуйтеся з лікарем.

### Юра:

Представляю вашій увазі лікер з чорноплідної горобини, який робить моя мама. У самого поки руки не доходили, щоб зробити такий же. Цей лікер відомий багатьом – його я постійно беру з собою на якісь душевні виїзні або житомирські концерти. Спочатку я помилково вважав, що це вишнева наливка, так усім і казав. Напій якнайкраще пасує для зміцнення дружби (юніті, якщо хочете) панків, які бачаться раз на кілька місяців кожного разу

в якомусь іншому місті. Якщо когось зацікавило, тримайте рецепт:

2 стакани (~100 ягід) горобини, 100 листків вишні. Промити, залити 2 л води та варити 30 хв., дати охолонути. Після цього процідити, вичавити сік із ягід.

Додати 3 стакани цукру, 0,5-1 ст.л. лимонної кислоти. Довести до кипіння. Після охолодження додати 0,5 спирту або горілки.

### Анетта (Ужгород) – Червоне виноградне вино

Власне, характерне закарпатське вино. Солодко-кисленьке, з гострим





виноградним смаком. Залишає довший післясмак. Відчувається вплив традиції. І хоча для новачків може здатися занадто специфічним, справжній знавець гідно оцінить таке вино. Знайте, це ваш найкращий товариш у компанії цікавих людей.

#### *Пряма мова:*

Вино робить моя бабуся в основному, а інші родичі допомагають. В принципі, беруть участь всі, зазвичай в сезон збору навіть беруть вихідні дні. Доглядати за виноградом треба постійно – правильно обрізати та підв'язувати в різні пори року. В 2011 році зробили близько 300 л вина, 50 л соку та варення з винограду. Це дуже багато, зважаючи на площу виноградника в нас вдома (просто територія двору), виноградник має вигляд намету (в Закарпатті називають «лугош») і складає приблизно 50 м<sup>2</sup> густого сплетіння лози. Сама навряд чи б

зробила вино, але думаю всього можна навчитись, хоча чоловіча сила зайвою не буде сто відсотків!

Чітких рецептів немає – на те й воно домашнє) В кожного господаря свої секрети, купажі сортів. Зібрані грона складують в спеціальну бочку для віджиму, засипають певну кількість цукру (в залежності, яке вино хочеться отримати – сухе, напівсолодке чи кріплене), там сік бродить. Жмих, що залишається, – для добрива. Потім сік зливають в великі скляні бутлі, переносять в погріб, де воно дозріває ще місяць-два. Коротше, на Різдвяні свята вже можна пити :)

Кожного року різний врожай, тому нема чіткої кількості літрів вина. От, наприклад, в 2010 осінь була холодна і дощова, багато плодів погнило, зробили літрів 100. А в 11му було суперсонце, грона набрались великою кількістю цукру,

виросло їх дуже багато, то й зробили 300 л :) аж тари не вистачало.

Робимо вино з сорту винограду, який росте всюди і непередливий – Ізабелла, додаючи трохи білого мускатного. На смак виходить кислувато-солодке, п'ється легко, але ноги заплітає з одної склянки :)

#### **Василь (с. Брустури - Івано-Франківськ) – Самогон**

Мушу зізнатися, це був перший карпатський самогон, який я куштував, – і він перевершив усі очікування. Чистий, прозорий, майже без запаху, коли береш до рота, не зразу впізнаєш, що це горілка. Самогон має дуже властивий присмак диму, яким можна насолоджуватися і смакувати, навіть особливо не закушуючи. Гарно зближує людей. Єдина небезпека: відсоток алкоголю таки великий, тому треба добре пильнувати і не випити зайвого.

#### *Коментар Василя:*

Технологію добре знаю, і приготувати не проблема. Але можна приписувати якісь ритуальні моменти, і тому має готувати старший в родині чоловік. Старшим за мене є мій батько, тому готує він. Моя функція хіба в підкиданні дров.

Скільки пам'ятаю, у нас в селі завжди гонили самогон. Батько – теж. Небагато, але перед святами варто мати свою самогонку, щоб вберегти своє здоров'я від інших неякісних напоїв.

Не певен, що запах диму є характерним, і не знаю, звідки він взявся. Може, тому, що на ватрі готується. Але смаки можуть бути різні. Традиційно у великий бак вкидається цукор і дріжджі, заливається теплою водою, і так тижні два бродить, а тоді вже можна гонити. Але можна не лише із цукру, а й із яблук, грушок, афин, черешень... І в цьому випадку взагалі ніяких додатків – ні цукру, ні дріжджів. Самі лише фрукти. І це чудова концентрація. І якщо самогон з фруктів, то треба переганяти два рази, щоб добре очистився. Але й смак тоді чудесний. А до самогону з цукру можна додавати листя смородини, шкiрки мандарин...

Випити самогону можна трохи менше, ніж фабричної горілки, бо він міцніший. Якщо звичайної горілки чоловік може випити дві літри, то самогонки вистачить і літри. Крім того, нема похмілля. Достатньо просто добре виспатися.

Наша самогонка є абсолютно чиста, без ніяких домішок, тому її можна пити спокійно. Якщо фабрична горілка обпікає рот, то самогон гріє зсередини організму. Загалом алкоголь не найкраща річ, але якщо з нагоди якогось свята таки щось пити, то варто лише самогон. І якщо свиню закололи, то також варто випити перед споживанням свинини, щоб не зашкодила на шлунок. Важливо лише в усьому зберігати помірність.



**Андрій Летошинскі**

>>>

Таке відчуття наче відсутній,  
хоч і бачу все моє життя.  
Ні живий, ні мертвий.  
Маска – не лице...  
Чимдалі - все більше прозорих  
кайданів, і я вже тут не сам.  
То може час повернути забране?  
Тут і зараз!

Знаю злодія - це я сам.  
Моя лінь, моя байдужість.  
Що поразка - це слова без дій.  
В мовчанні співучасть.  
Ця війна з собою, повна жертв і  
жахіть - я готовий змінитись.  
Зробити крок вперед, в напрямку  
світла.  
Тут і зараз!  
Вирости деревом на смітнику!  
Зійти сонцем серед ночі!

Тут і зараз

Звільнити нарешті своїх птахів,  
Що клюють зсередини очі!

***Птахи теперішнього***

Втер усе, що співає, нове, у порізи  
старі.  
Вже от-от заживуть.  
Ті, що мохом, що тліють, які ледь  
молодші ніж я,  
а тому добре знані,  
розвідані й, водночас,  
рідкі, невловимі,  
невидимі.

Перевести б свідомість на витрим-  
ку довгу  
і щоб остаточно.  
Щоб стала чіткішою суть.  
Невагоме і плинне - прозорим,  
в підсумку стертим.  
Розсипано зайве минуле.  
Мить - вже клюють.



**Ігор Ходжанізов**

>>>

у день, коли навіть на Сонце  
найшло затемнення,  
і я себе надурив:  
ах, вона кохає мене, напевно!

>>>

Арес нескінченності  
в компанії двох  
бездоганних куріпок

- випатрати в'язку  
похідних штанів  
- вирахувати сьогоднішню  
фазу Місяця  
- сезонні дощі йдуть  
не зовсім на користь  
а якось напевно  
на південь

Підпис Дата

***ніколи?***

я наробив дурниць  
і тепер  
я не знаю що мені робити  
я не знаю що мені робити  
я не знаю що мені робити

***(members, don't git weary)***

в намаганнях  
окреслених навколо  
кожного

углиб  
між тремтінням листка  
зеленого

голос  
до повз-тікачів  
до мене скажімо  
до всіх  
до-сеї-пори-присутніх

я чую тебе зараз братом  
я даю тобі своє плече  
подай мені тільки мізинця





[vk.com/morezine](https://vk.com/morezine)

[morezine.ua@gmail.com](mailto:morezine.ua@gmail.com)