

панк журнал

більше

випуск перший



*Ніколи не хотів бути схожим на свого батька. Ви тільки не подумайте нічого поганого. Він людина хороша, без шкідливих звичок і все таке інше. Єдина його риса, яка мене завжди лякала, – він досить мовчазний. Коли у них з мамою виникають якісь суперечки, тато відмовчується. Часто його думка залишається неказаною. Якось я пообіцяв собі, що не буду таким мовчазним, як мій батько.*

*Зараз помічаю, що обіцянку важко виконувати. Я перейняв у батька цю якість мовчати у найпотрібніші моменти. Не через те, що сказати нічого. Швидше через те, що слова здаються надто очевидними.*

*Цей зін – одна з форм ескапізму. Завжди легше «виговоритись» перед людьми на папері. З близькими людьми робити це набагато важче. Але так необхідно!*

*Мені потрібні ви, щоб цей зін вийшов цікавим. Щоб цей зін взагалі виходив. Я не знаю, на скільки мене вистачить, і чи завжди горітиме багаття.*

*Дякую усім, хто допоміг з виходом першого випуску. Приймайте участь у наступних! Не мовчіть!*

Юра

## **БІЛЬШЕ • ЗМІСТ**

- 3.     D. - \* \* \***
- 4.     Немузичні вставки**
- 8.     Татуювання Black Flag**
- 10.    Інтерв'ю с Гусаком**
- 14.    ПМС inc.**
- 17.    Інтерв'ю с Ромой Рекманом**
- 22.    Морнинг**
- 29.    Ярослав Гроб - Перманентна втома**

D.

Мені соромно.  
Мені соромно за вас всіх кого  
не було.  
В тому місці, в той час.  
Ви не споживачі.  
Я не можу вас так назвати.  
Ви біомаса в цій сцені.  
Безхребетні амебоїдні  
створіння.  
Нездатні спожити те, що вам  
підносять до рота.  
У розжованому вигляді.  
Я ненавиджу вас  
і водночас шкода.  
Ви - пустослови.  
Ваші слова – легші повітря.  
Я не бажаю вам зла.  
Мені достатньо того, що ви такі  
нікчемні.  
В той же час мені й боляче.  
Боляче дивитися на обличчя  
тих, які понадіялись на вас.  
На тих, хто віддав себе на роз-  
терзання вашій байдужості.  
Не в грошах справа. Не в часі.  
Справа в їхніх серцях, в любові  
до вас.  
В їхніх прагненнях змінити  
завтра. І.  
Незважаючи ні на що.  
Я сподіваюся.  
Що у вас з'являться перші озна-  
ки опорно-рухового апарату.  
Центральної нервової системи.  
Членороздільна мова.  
Й якимось чудом.  
Зможете вибратися зі свого  
болота.  
Туди, де вас чекають.



# НЕМУЗИЧНІ ВСТАВКИ

Підготував: Юра

**Музиканти діляться своїми секретами — як і для чого в піснях з'являються т. зв. «немузичні вставки» — хроніки новин, звуки природи або скажені мексиканські ведучі.**

## Waytaker - Intro

Шум міста використаний з метою передати слухачам буденність та сірість днів нашого міста, в якому всі ходять зазомбовані і нічого не міняється, в принципі так само, як і в інших містах. Інтро було написано мною випадково, сидючи біля вікна і дивлячись на дощ та людей, які о 8:30 спішили на роботу, не звертаючи увагу ні на що. Чи добились ми того, що хотіли... навіть, не знаю. Це було демо і звичайно ж ми максимально хотіли все передати живішим, але маємо те, що маємо. Судити треба слухачам.

## The Symbioz - Війні не знайдеш виправдання / 13 жовтня

«Війні не знайдеш виправдання»: сама пісня має антивоєнний харак-

тер, тому в якості інтро/аутро до неї ми вирішили використати стару закарпатську пісню «Вінко червеное». Причому даний її варіант є найменш веселим і найбільш антивоєнним («ко тя дубе буде рубать, кіть я пуйду маршировать?» і т.д.). В інших варіантах, які я чув, в цій пісні йдеться скорше про любов до випивки. Але не в цьому. А ось чи було досягнуто необхідного ефекту, судити не нам.

«13 жовтня»: а тут було використано фрагмент із новин. Коля тільки начитав невеличкий фрагментик. Всі вставки з жіночим голосом – із новин. Мені здається, їх потрібно було туди вставити, адже вони розповідають про ту трагедію і створюють атмосферу пісні.

## Date Rape - Apres nous le deluge

Это мексиканское радио, я поставил ток-шоу на запись. Потом выбрал страстный момент.

Waytaker





The Symbioz

Важен только эффект, пыл. Для меня важно все, что способствует поддержанию уровня веселья. О чем говорит этот мужик, я, к сожалению, понятия не имею, вероятно, какую-то чушь.

Эффект достигнуть получилось отчасти – я вообще когда эту тему придумал, хотел, чтобы был вокал, но потом решили, пусть будет интро.

Вообще ненавижу, когда какие-то пацанчики нарежут себе выступлений Карлина, сэмплов из цельно-металлической оболочки или бешенных псов. Считаю, что это читерство.

### **Bluesbreaker – Break the Blues**

Это речь американского блюзмена Howlin Wolf перед его песней How Many More Years, записана она была в 1966 на одном из его концертов. Мы любим разную музыку,

и давно в теме творчества Howlin Wolf, одного из ярчайших блюзменов за всю историю этой замечательной музыки. Когда мы записывали демо, кто-то из ребят вспомнил об этой песне и этих замечательных словах, которые отлично отражают настроение блюзовой музыки, показывают ее душу и настроение, раскрывают проблематику очень простыми и понятными словами. Так как лирика Bluesbreaker зачастую затрагивает эти же темы, мы решили использовать этот кусок как интро для песни Break The Blues. Сама по себе песня повествует о трудностях повседневной жизни в современном мире, который полон опасностей и разочарований. Порой кажется, что все пропало, что все твои усилия так или иначе напрасны, все тщетно. Но в этот момент важно понять, что никто и никогда не сможет тебе помочь без твоего желания, что у тебя есть только одна жизнь, нельзя



Date Rape



просто так опускати руки и позволить всему йти на самотек. Эта песня – своеобразный призыв к действию, к прорыву через все невзгоды этого мира.

Насколько можно судить по отзывам слушателей, эта вставка очень многим пришлась по душе, так что я думаю, что эффект был достигнут.

### **oh, deer! – Дотянутись до неба**

Зараз я вже й не згадаю, який чорт смикнув мене вставити звуку дощу в цю пісню. Я майже на 100% впевнений, що це була моя ідея, і всі інші учасники групи її підтримали. Текст пісні був написаний після ряду жахливих новин про вибухи у жилих будинках, падіння літаків та ін. У кожному з випадків були жертви. А ті, кому пощастило вижити, залишались або інвалідами, або без даху над

головою в кращому випадку. Дощ, як мені тоді здавалось, повинен передати атмосферу приреченості, коли ти промокаєш до нитки і не маєш куди податись. Не думаю, що зараз би ми робили подібну вставку. Принаймні це буде не дощ.)

### **Elephant Opinions – Great Giant**

Ще перед записом ми з хлопцями думали вставити в трек якийсь звук. Спочатку думали над звуком польоту ракети, але після фестивалю «Молодість и Красота 3» в Москві в 2011 році, який відбувався в Новопеределкінському лісі, де неподалік знаходився аеропорт, і там часто ми бачили, як злітали літаки... Нам одразу сподобалась ідея вставити саме звук злету літака, таким чином ми хотіли пам'ятати про чудесно проведений там час і атмосферу, яка відбувалась.





**Elephant Opinions**

## Phooey! – End End End

Вообще я уже несколько лет хотел сделать альбом, целиком и полностью состоящий из звуковых сэмплов, взятых из музыки, фильмов и т.д, нечто в духе альбома DJ Shadow под названием «Endtroducing». На западе такой род деятельности именуется «plunderphonics», и мне всегда это было жутко как интересно. За последний год-полтора я насобиравал огромное кол-во интересных (для меня) сэмплов, и даже записал с помощью них полдюжины песен, но результатом остался не доволен.

Когда же я начал записывать EP «End End End», сразу в голову пришло использовать сэмплы, при этом выбрать исключительно те, которые я натягал из старой американской рекламы (я её находил в интернете, на ютубе, например).

EP-шку хотелось сделать наиболее естественной и экспериментальной, немного даже впасть в детство, и сэмплы в этом очень помогли.

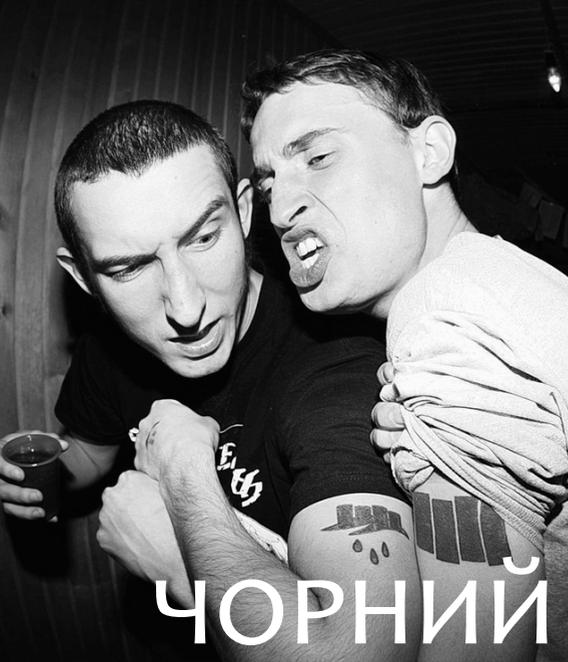
Наиболее интересным опытом было заставить абсолютно посторонние, не имеющие к тебе никакого отношения звуки, говорить как бы от твоего лица — это уникальное для меня ощущение (послушайте, например, начало «xxxxxx» и концовку «Tonite»).

Я очень доволен тем, как получился EP, его очень приятно слушать, в отличии от наших предыдущих релизов, от которых меня сейчас тошнит просто.

Но это наверное последний раз, когда в музыке Phooey! были использованы сэмплы, т.к. делать это нашей «фишкой» мы не желаем, да и «живьём» этого не повторить, к сожалению.



**Phooey!**



# ВИЩЕ-ВИЩЕ ЧОРНИЙ ПРАПОР!

Для підготовки матеріалу ми знайшли 12 людей з татуюванням Black Flag. Кожному ми ставили 3 простих запитання: коли вони зробили це татуювання, яким за рахунком воно було, улюблена пісня Black Flag.

- Наймолодшому респонденту було 17, коли він зробив татуювання Black Flag, найстаршому – 24.

- В середньому татуювання Black Flag з'являється в 20 років і 8 місяців.





- Для 3-х з 11-ти людей татуювання Black Flag було першим, в одного з респондентів воно з'явилося 15-тим за рахунком.

- 3-оє респондентів назвали улюбленою пісню Nervous Breakdown.

**Символічна збірка, складена респондентами:** *Nervous Breakdown, Spray Paint, Can't Decide, Nothing Left Inside, Everything Went Black, Rise Above, Wasted, Depression, Retired at 21, Forever Time, Fix Me.*





**...НЬЮ БЕЛАНСЫ СМЕНЯЛИСЬ САУКОНИ, АИРМАК-САМИ И ТОПСАЙДЕРАМИ. А ТЕ, У КОГО НА КОСУХЕ ПРИШИТА НАШИВКА G.V.H. ИЛИ EXPLOITED, ВСЕГДА БУДУТ ХОДИТЬ В КЕДАХ, НЕ ИЗМЕНЯЯ СВОИМ ВКУСАМ И УБЕЖДЕНИЯМ...**

# ИНТЕРВЬЮ С ГУСАКОМ

Подготовил: Юра

Небольшое интервью с Гусаком о любимых группах, (а)политичности в музыке и горячей десятке песен лета 2012. И ни слова о татуировках.

*У тебя на странице вк среди музыки есть группы Тараканы!, Смех, Гражданская Оборона... В начале 2000х, когда в СНГ формировалась панк хардкор сцена, все эти и много других групп были объявлены говнарями и аполитами. Сейчас ситуация улучшилась, вроде. Ты всегда одинаково относился к этим группам? Или отношение менялось под влиянием тенденций?*

По поводу аполитичности я не соглашусь потому, что у таких групп, как Тараканы! и Смех, есть песни, затрагивающие тему фашизма и национализма. Те, кто слушает эти группы, давно знают это! Лично мне всегда было похуй, когда какие-то модные ребята смеялись с других из-за того, что они «говнари» и не одеваются как с обложки модных журналов. Нью белансы сменялись саукони, аирмаксами и топсайдерами. А те, у кого на косухе пришита нашивка G.V.H. или Exploited, всегда будут ходить в кедах, не изменяя своим вку-

сам и убеждениям. Много раз я слышал со сцены о юнити и прочих приятных вещах, но в жизни все иначе, как пели те же Тараканы! «нам не нравятся те, кому не нравимся мы». А я как слушал эти группы со школьных времен, так и сейчас, спустя 15 лет, отдаю предпочтение «старой школе».

*А вообще как ты считаешь, можно ли делить музыку на политичную и аполитичную? Правильно ли это?*

Ну если кто-то так делает, значит можно) Ведь и разница между группами типа Смех и Проверочная Линейка очень велика. Люди собираются и ставят перед собой цели – кто-то ездит на концерты без гитар и с арматурой, а кто-то с целью угореть и приятно провести время. Я не могу назвать группу Смех и другие команды аполитичными. Так что лично я никогда не называл кого-то аполитичными, а кого-то идейными. Для меня всегда были важнее другие критерии, если группа играет модный хк, текста на английском, а участники – обычные мазафакеры, меня их музыка никогда не прокачает.



*Сколько времени в день ты тратишь на прослушивание музыки? Слушаешь, пока чем-то занят? Или просто слушаешь, ничем другим не занимаясь?*

Наверное я все время слушаю музыку – когда рисую, делаю татуировку, отвечаю клиентам в интернете, еду на работу, иду выносить мусор или в магазин, катаюсь на велике, принимаю ванну, или отвечаю на вопросы в интервью — всегда! Я не могу представить свою жизнь без музыки, хотя, если вернуться на лет 5 назад, то я больше уделял времени этому — новым альбوماм любимых групп, покупал

диски, кассеты, лазил в инете, что-то искал, а сейчас у меня просто нету на это времени, и я чаще всего интересуюсь этим у своего друга Бурундука потому, что у нас очень похожие музыкальные вкусы.

*mp3 или физический носитель?*

Чаще всего конечно mp3, это удобней, даже если я купил диск, например, любимой группы Хоумсик из Одессы, то мне неудобно будет ехать на велике с сд плеером или делать татуировку потому, что он занимает больше места. Ну а в метро зимой без проблем, та же ситуация с кассетами и винилом, винил вообще

**ЛЮДИ СОБИРАЮТСЯ И  
СТАВЯТ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛИ  
– КТО-ТО ЕЗДИТ НА КОНЦЕРТЫ БЕЗ ГИТАР И С АРМАТУРОЙ, А КТО-ТО С ЦЕЛЮ УГОРЕТЬ И ПРИЯТНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ.**

очень дорогая штука, не каждый панк может себе это позволить в нашей стране. Я знаю многих ребят, которые собирали пластинки, а когда были трудные времена, приходилось продавать их вместе с проигрывателем.

*Топ 10 песен прошедшего лета:*

**1. Гражданская Оборона – Про Мишутку.** Один из моих любимых альбомов – «Прыг Скок», в нем именно тот саунд, который я больше всего люблю у этой группы.

**2. The Copyrights – Our Turn.** Это хит, под который мне всегда хочется что-то делать, и спасибо моему кентюхе Копченому, который подкинул мне эту группу, и я всю неделю в Москве слушал их в метро.

**3. Blink 182 – M&Ms** – это одна из моих любимых групп, их старые альбомы – это уже классика у нас дома.

**4. Homesick – Nothing to Lose.** Одна из немногих групп, которые я очень люблю в панк хк сцене СНГ. Стараюсь не пропускать их концерты.

**5. Король и Шут – Кода.** Этих говнарей я люблю больше, чем весь хк, вместе взятый.

**6. Кирпичи – Водка – Плохо.** Эта группа всегда у меня в плеере, если я куда-то еду. Очень сильно котирую творчество Васи В., особенно старые альбомы!

**7. xDeclarationx – Минута, Проверочная Линейка – Poison Free и Keep On Fighting – Право На Жизнь.** Эти три группы, которые давно распались, а их участники проебали все, что можно, но от этих треков у меня до сих пор мурашки по коже, и их текста навсегда будут в моем сердце!

**8. Moby – Slipping Away.** Я не любитель электронной музычки и есть очень мало групп, которые мне нравятся. Моби среди них наверное на первом месте, ходил на концерт в Киеве, очень люблю слушать, когда еду в метро уставший с работы.

**9. Nirvana – Tourette’s.** Это первая группа, с которой начался весь мой панк рок лайф стаил) И сейчас Нирвана – любимая моя команда, под которую я очень много рисую, прошло 15 лет или больше, а ничего не изменилось – те же чувства, что и раньше, каждый альбом не похож на другой, очень сильная команда.

**10. Deftones – Back To School.** В последнее время слушаю много грустной музычки. Очень прокачали в Питере в живую. Так что, думаю, можно вписать их в свой топ на 10 место.

P.S. Если б тут был топ 20, то, думаю, я бы вlepил в него Тараканов!, Пурген, Маинор Трет, Дистемпер и другие команды.

# ПМСінс.



Підготувала: Ольга Родд

**ПМСінс. (Підтримай Місцеву Сцену)** – это организация из пяти друзей из славного, панком забытого, города Киев. Это своеобразное общество, что издает фензин собственного приготовления, печатает футболки, устраивает панк-гиги, издает подкаст-радио и свои записи. Если говорить более модным языком, то ПМСінс. – это, наверное, неполноценный лейбл или что-то стремящееся к этому понятию.

По-моему, история и работа ПМСінс. началась как раз с HOOKERzin'a, потому что именно это печатное издание объединило многих из нас, сроднило и дало продуктивность нашему времени. Однажды мне в руки попался экземпляр старого-доброго Maximumrocknroll, собственно отсюда я и узнала о том, что делиться

своими мыслями, переживаниями и взглядами на абсолютно все можно именно способом самиздата. Тогда во мне и проснулось желание показать людям другой мир – мир, который затянул меня в себя по уши и научил жить, мир свободы слова, мысли и дружелюбия в любом конце света. Мир панка.

Первый выпуск HOOKERzin я верстала и печатала с какой-то жуткой робостью, в нем в основном были переведенные статьи с Maximumrocknroll, миллион опечаток и не особо качественный перевод, фиговая верстка и неудачная печать. Зато мне нарисовали классную обложку. И только неся домой в руках пачку из 30 штук "печатного дитя", я поняла, что с каждой ночью и каждым сном, с каждой прогулкой по улице или

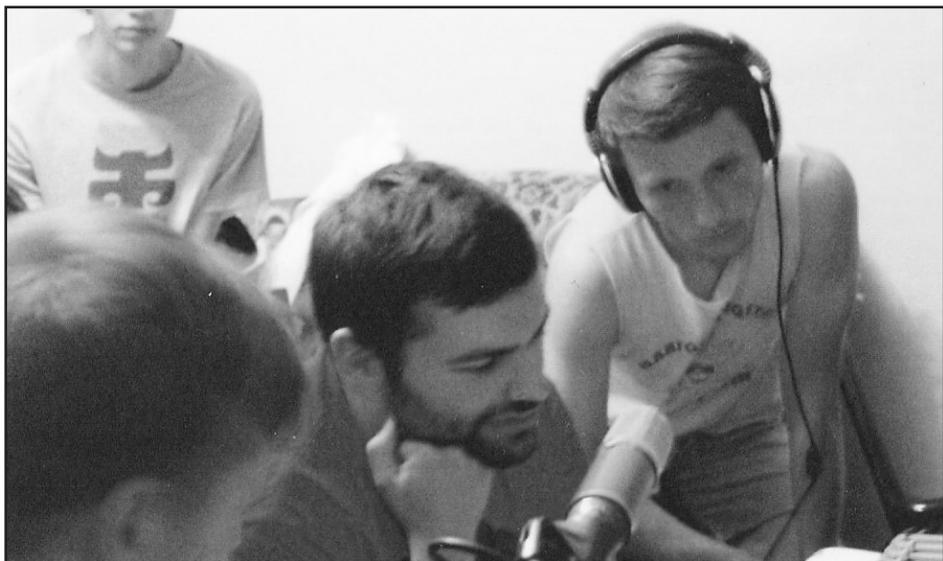
поездкой в транспорте, во мне просыпается и начинает бушевать неимоверный поток идей и мыслей, которым я обязана поделиться с теми, кому это так же интересно как и мне, или с теми, кому это действительно нужно. Когда печатаешь очередную статью, представляешь, как она кого-то вдохновит, повлияет или даже изменит мировоззрение. Конечно, постоянно сталкиваешься с обидным потоком равнодушия со стороны людей, которые либо сначала вызываются помочь, а потом хоть ищи их в списках пропавших без вести, либо со стороны читателей. Но это никак не останавливает, ибо с каждым выпуском узнаешь, что родным «Шлюхо-зином» интересуются все больше, что кому-то это нравится и что делаешь это не зря.

Примерно на март (может быть апрель или май) 2012 года припадает тот чудный период времени, когда в Киеве находится новое место для проведения панк-гигов – сквот на Лукьяновке. Именно с этого места и на-

чалась работа и организация наших первых с Бананом концертов. Именно там прошел гиг «Я тут буду», состоявший из 40 человек и в основном друзей наших друзей. Потом «Розвивай Цей ШУМ» – на который пришло человек 80 и половина из которых уже были нам неизвестными (наверное, благодаря Зюзе и группе Time To Live) и на момент организации нашего третьего канца, так сказать «закрытия хуипинальского сезона» летом, под Гаванским мостом, оказалось, что в Киеве о наших концертах знает немалое количество людей, и что панк сцена начинает потихоньку возрождаться по всем D.I.Y. традициям.

### Футболки ПМС.

Илюша любил рисовать картинки со смысловыми нагрузками или давать людям идеи для этих рисунков, а Банан хотел новые шмотки, но не с секунда и не с магазинов – так и явился на свет плод тканевой любви с принтами от наших ребят.





Радио ГАМІР – это радио-подкаст, что выходит в мир раз в месяц 40-минутным сетом. Его идею Саша носил наверное еще с прошлого года, готовил свои подборочки, называл их, лелеял, но никак не находились сообщники, что были бы заинтересованы в этом деле так же, как и он. И вот однажды в дождливый августовский день, Банан, Саша, Ил и я собрались в подвале нашей реп. базы и на одном кофеиновом дыхании поделились со слушателями своими панк-сетамы с разных стран и городов земного шара. Не знаю, как так вышло, но через несколько недель первый выпуск радио ГАМІР уже крутили по челябинскому Radio Hurma. Сейчас это уже простая обыденность – увидеть в эфире Хурмы новую подборочку «гамира», а первое время нас радовало и удивляло то, что в мире еще существует кто-то кроме Maximumim Rocknroll Radio, кто занимается таким же делом как и мы.

Так и решили Саша, Санек, Илья, Банан и Оля объединиться под более официальным названием ПМС, что сокращенно от «Підтримай Місцеву Сцену» – (т.к. это наша очень большая тема – умерший украинский панк). Жили они долго и счастливо и пока живут до сих пор.

В мире еще миллионы, гектары и тонны нам неизвестного, читайте, шевелите мозги и опровергайте все, чтобы найти истину! Главное – не будьте настолько равнодушными ко всякому некоммерческому плоду человеческих стараний, а то всякая работа будет до жо.

[vk.com/pmskiev](https://vk.com/pmskiev)

[facebook.com/pmskiev](https://facebook.com/pmskiev)

# ИНТЕРВЬЮ С РОМОЙ

Подготовил: Никита

**...Я ИГРАЮ НА ГИТАРЕ, ПОТОМУ ЧТО МНЕ  
НРАВИТСЯ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ...**

*Привет, Рома. Сразу хочу сказать, что это мой первый опыт в качестве интервьюера, так что можешь готовиться к худшему. Давай по порядку: представься, расскажи, откуда ты, что делаешь и зачем?*

Привет! А ты готовься к худшим ответам на свои вопросы в своей жизни, будь уверен.

Меня зовут Рома, я из небольшого города Белгород, который в юго-восточной части РФ на границе с Украиной.

Максимальное количество минут своей жизни стараюсь не спускать в унитаз, под гнётом всем известного ментально-деградирующего постсовочного лайфстайла и всё, скорее всего, для того, чтобы изредка думать и мечтать о том, что есть спасение и лучик надежды на возможность сделать что-то, что сможет вызвать у людей окружения и не только какие-либо эмоции. Шутка! Всё банально и шаблонно.

На самом деле я играю на гитаре, потому что мне нравится играть на гитаре.

*Когда мы с тобой только познакомились, ты играл в крутой панк-группе Straight My Head и не носил очков. Теперь же тебя сравнивают с Аликом Южным. Расска-*

*жи немного о Белгороде и о крутых Белгородских панк-группах, и какие жизненные события толкнули тебя к решению стать акустиком?*

Жизненные события - это же всегда люди вокруг. Ну, почти всегда, хаха.

Что насчёт SMH, были вместе и “музицировали” с 2007 по 2010 и из-за невозможности репетировать по причине уезда на постоянное место жительства части состава из города, прекратили играть.

А кроме акустики, сейчас играю с Kung Fu Devils и Wrong Again. Репетировать и играть где-нибудь получается очень редко из-за занятости участников учёбой / работой / ленью /чем угодно (вот первый пример жизненных событий, толкнувших...). Ну и, думаю, к зиме у первых планируется выход полноформатного альбома на HYPO-

DERMIC RECORDS, а что до WA, летом вышла дебютная ипи на том же рекордсе.

О, а помимо всего этого, есть Dumbheads и Bad Tape (с бывшими и нынешними участниками KFD). Вот, в общем, вся белгородская сцена, хаха.

Плюс к обстоятельствам, куча материала, скопившегося в голове именно для акустической гитары,

**НЕТ НИКАКОГО ВЗРЫВА  
И ДИКОГО ТОЛЧКА К РАЗ-  
ВИТИЮ, ОСОБЕННО В СНГ.  
И ОСОБЕННО, НЕТ НИКАКО-  
ГО КУЛЬТА БОРОДЫ.**

а не для того, чтобы играть это в коллективе; всё из-за жизненных драм, радостей, разочарований (чего больше всего), как и бывает у тех, кто слушает большую часть времени грустную музыку, ну, сам же слушаешь. Такие дела.

Так сказал про Алика Южного, как будто хотел обидеть Алика Южного. Не знаком с ним и очень мало знаю, о том, что играет и делает (хорошая такая реклама и объём Аликов на одно предложение, а?).

*Судя по всему, на западе сейчас происходит самый настоящий фолк-ревайвал. Появилось большое количество новых исполнителей с охрипшими голосами и небритыми лицами. Каковы, на твой взгляд, перспективы развития подобной музыки в СНГ?*

Насчёт ревайвла, что-то подсказывает, что подобная сцена развивалась на западе своим ходом от корней Кэша, Дилана, Уиллера и потихоньку вылилась (ну, как по мне) в Рэгана, Николса, Хауса, Фэллона и многих других. А штука вся в том, что людей «в этой теме», особенно в России стало не много, но больше. Слушая НWM и Lucero, к примеру, я случайно стал наткаться на видео, песни, различного рода перформансы фронтменов в акустике и так стал больше интере-

соваться и вливаться в подобную музыку. Спасибо Youtube!

Нет никакого взрыва и дикого толчка к развитию, особенно в СНГ. И особенно, нет никакого культа бороды, ахаха.

Не могу предсказывать перспективы, но очень приятно делить беседу/сцену/кусочек травы возле костра/ночную кухню с плохой вытяжкой с теми, кто рад поговорить о фолк-дедушках, оставивших наследие для современников и о современниках, заслуживающих внимание, как душевнейшие сингеры-сонграйтеры нашего времени.

Очень здорово, что смог сказать об этом тут. Спасибо!

*Что ты думаешь о нынешней украинской сцене? Есть ли какие-то интересные для тебя группы?*

Я думаю, что механизм здорово запущен! Получается так, что в Украине бываю чаще, чем на каких-либо выездах дома и вижу/видел много, как по мне групп, которые очень выделяются из общей массы нашего СНГшного панк рока. Первые, кто приходят в голову, друзья из Киева – STINX. Эту тему можно долго тянуть, но, считаю, Украина идёт на го-

лову выше России и Беларуси в этом плане.

**ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧЕГО БОЛЬШЕ ВСЕГО ХОЧУ И СТАРАЮСЬ ДОБИВАТЬСЯ, КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ЕЗДИТЬ И ИГРАТЬ, НЕ ВАЖНО ГДЕ И СКОЛЬКО ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ПРОЕХАТЬ.**



***Есть ли хоть какая-то ощутимая разница между украинской и российской публикой? Какие впечатления получил от концертов в Житомире? 21-го октября ты играешь у нас уже в третий раз, тебе ещё не надоело?***

Имеешь в виду более искушённых людей? :)

Разницу можно видеть только между людьми, которые приходят на концерт ради разных целей, а здесь становится понятно, чего и сам стоишь и что можешь показать, ну и чем заинтересовать. Атмосфера создаёт настроение, а настроение в свою очередь блеск в глазах и чувство контакта, когда окружение чувствует то же самое, что и музыкант, стараясь передать чувства звуками, движениями, да чем угодно. Отсюда, приятная компания, теплота и рвение людей, организовывающих подобные мероприятия, позволяет опускать всё остальное. Дело в людях и ситуации,

а не физических местах, поэтому насчёт надоело, не может быть и речи.

В Житомире очень кайфово было, и на гиге в туре Грега Рекуса и в уютной кофейне, показавшей на удивление очень много любителей кофе, хехе. Уверен, так и будет 21, да!

***Во времена рассвета американского фолк-движения 60-х было много исполнителей, глубоко веривших в то, что они меняют что-то своими песнями. Верить ли ты в то, что музыка может изменить мир? И как вообще "идейные песнопения" соотносятся с современными реалиями нашей/вашей страны?***

Музыка постоянно меняет мир, абсолютно всё, начиная от утреннего настроения и плеера в ушах, когда едешь на работу/учёбу, заканчивая мотивами и мелодиями, которые объединяют нации и массы умов и мнений. Фолк-движение 60-х сразу же тому пример!

Не знаю насчёт такого масштабного объёма об "идейных песнопениях", но панк рок же оставался и будет оставаться панк роком, если говорить о всех, кто пишет, выражает себя в этой колее.

О том, что я пишу, я не скажу, как об определённой "идее", это скорее множество личных переживаний, связанных с близкими людьми, теми, кто добавил что-то своё в моё мировоззрение и восприятие окружающего; множество ситуаций и историй, связанных приливами образов, абстракций и подобного варева.

Не устану говорить о том, что нет выдуманных историй. Один известный писатель как-то сказал, не дословно, но мысль передам: "История (речь о книге) не может быть плохой, если это правда". Стараюсь держаться этого курса.

***Мне кажется, нужно много смелости и вдохновения (ещё нужно много алкоголя, лол) для того, чтобы одному (то есть без группы) выступить перед людьми. Расскажи о том, что тебя вдохновляет, какая музыка/фильмы / книги / и т.д?***

Одному по-другому. Уже больше любил так, чем с бандой. Можно раскрыться полностью и наслаждаться происходящим в полной мере. Люди вдохновляют, есть чем поделиться, и из этого выходит смелость и уверенность в том, что я делаю это не зря.

Насчёт медиа штук и книг, очень дико варьируется всё.

А последнее, что прочитал (то есть перечитал) "Кровавый Меридиан" Кормака Маккарти, великая книга, очень советую; сейчас в плеере играет The Menzingers, люблю их; а последнее клёвое кино, которое смотрел - "Пи" Дарена Аронофски.

Насчёт ссылки об алкоголе и о том, что варьируется: можно рассказывать бесконечно, и как вариант, мож-но угостить меня пивом и послушать .

***Поделись планами на будущее. Чего от тебя стоит ожидать в ближайшее время и чего не стоит?***

Скоро будет сплит с крутой украинской группой! И единственное, чего больше всего хочу и стараюсь добиваться, как можно больше ездить и играть, не важно где и сколько для этого нужно проехать. Смысл совершенно в другом.

Вот контакты, если кто-то заинтересовался тем, о чём я говорил:

«SMH» <http://vk.com/club4137663>

«KFD» <http://vk.com/club22087945>

«WA» <http://sadjkitties.bandcamp.com/>

«Демо '12» <http://romawreckman.bandcamp.com>

Я Вконторе - <http://vk.com/beersoaked>

ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО

# МОРНИНГ

Автор: Аарон Штейн

Фото: Топик

Мы в очередной раз пытались убрать горы мусора и прочего беспорядка в квартире. Но каждая новая попытка выглядела все менее убедительной. В принципе я не против бардака в доме и в жизни, но я видел, как это делает больно Ей. Что ни говори, я Ее люблю. Может, и мужик из меня не ладный, и денег у меня не водится, но меня по разным причинам любят люди, которых можно считать друзьями, и всегда приходят в гости с бухлом или ненароком тормозят немного денег. Утро далось тяжело, Она еще трагично спала, я же, продираясь сквозь моря хлама, прошествовал пописать и навести утренний туалет, трясло с похмелья, и я закинул таблик карбомазепина, записав из-под крана. Меня определенно не парит бардак, но мне нужен эскапизм. С бодуна я чувствую всегда себя, как будто продал Христа фарисеям или выеб слабоумную девочку. Чтобы убежать, сажусь писать, все равно, что – иногда стихи, для разминки, иногда рассказы или просто письма. Мне никогда не нравилось писать, но это отвлекает от будничной лажи. Меня опять прокатили с деньгами, я снова запил, только русский может пить, если он на мели. Так вот, я не люблю писать, но мне всегда нрави-

лось представлять, что я пишу, когда иду по улице в хорошую погоду или веду беседу, стараюсь, чтобы слова мои были такие, что их не впадлу вписать куда-то в произведение. Часто рифмую в голове строчки, юморные или лиричные.

Тут приходит сообщение о том, что какой-то парень не против меня напечатать в хохлятской газетенке, он прочитал мое говно и ему ничего не понравилось, но что-то, говорит, есть, так что напиши то, что мне понравится. Нихуя так понятно объяснил. Я много чего еще могу написать, но в голове это звучит лучше, чем получается, надо выбрать тему. И желательно поменьше первого лица, когда я перечитываю свою писанину, я только и вижу – Я, Я, Я, Я то, Я сё.

Немного раздражает, не хочется, чтобы люди думали, что кроме моей персоны меня нихуя не волнует.

Я решил написать о нищете так, чтобы было понятно, как это круто и плохо.

Раньше я нихуёво раздражался на нее, но с годами стал спокойнее и пе-

рестал вестись на всякие там надежды, даже наблюдаю некоторую эстетику в этом.

Да и мысли стали оптимистичнее: нет сигарет - все равно хотел бросить, нет еды - пора бы и похудеть и так далее.

Когда ты нищий, людям от тебя нихуя не надо, и не приходится терпеть мудаков ради всякой социальной движухи. Мне нравится покупать только самое необходимое: еду, бухло и туалетную бумагу. Хотя про еду иногда забываю. Можно получить массу удовольствия от кружки чая на голодный желудок, в отличие от похода на какой-нибудь дорогой вечер, где надо быть вежливым и терпеть общество сладкожопых слюняев. Мне нравится подраться и на следующий день сидеть ощущать шишки, синяки и отеки, это тоже нихренульки не стоит.

- Детка, как я вчера? Плохо помню вечер, - девчонка только проснулась.

- Ну ты пришел, пьяный, стал ругаться из-за грязных сковородок, швырять стулья, пинать холодильник, а я тебе сказала специально очень обидную вещь, ты схватил

меня за горло, отпустил, разбил ногу и извазюкал все кровью.

- Нормально.

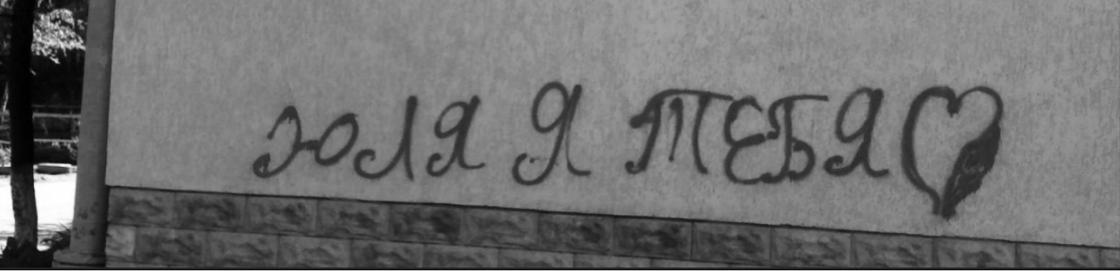
Разумеется, это не нормально, стараюсь, чтобы мой алкоголизм никого не затрагивал, но иногда проскакивает момент безумия. Это не круто, я над этим работаю. Я заварил еще кружку чая со смешным названием «уолонг для женщин», на вкус обычный молочный уолонг. Сел писать трагичный фантастичный рассказ про парней, которые сделали туюльпу; писалось туго, я накропал стишок о бренности бытия и алкоголизме, тоже никуда не годится, закинул еще карбика, если его переборщить, от него становится схожее с куревом состояние, но он снимает

**Я ЗАВАРИЛ ЕЩЕ КРУЖКУ  
ЧАЯ, СО СМЕШНЫМ НАЗВАНИЕМ  
«УОЛОНГ ДЛЯ ЖЕНЩИН»,  
НА ВКУС ОБЫЧНЫЙ  
МОЛОЧНЫЙ УОЛОНГ.**

похмельные тремор и головную боль. Пришлось удариться в воспоминания, как мы поехали в Крым на отдых.

Я был против, потому что деньги нам дала Ее мама, милая старушка, а мне пришлось тратить едва заработанные деньги, с нами дернула еще одна подруга, поэтому меня не мучала совесть, когда под Белгородом я встал и вышел из автобуса. Пусть отдыхают, а я заебся от жары.





ДОЛЯ Я ТЕБЯ ♡

Напоследок крикнул турагенту, чтобы она шла нахуй со своим Крымом. А Она с подругой спала на втором этаже. Там по прогнозу под 40 жары, а мне тридцать уже тяжело. Я поймал попутку с симпатичным армяшкой, попросил высадить у любого мотеля, дал ему пару сотен и поблагодарил по-армянски, когда-то я запомнил несколько слов от рабочих, с которыми ездили в Астрахань. Но это другая история. Взяв номер, я тут же прошествовал в кафе при мотеле, саданул водки и пару пива и пошел гулять по городу. Первым мне попался спортивный магазин, ну и я, разумеется, зашел туда, пьяный, еще в автобусе я втрел полкило водки, тут меня обдал холодный ветер из кондиционера, я постоял, славя богов. Подошли симпатичные продавцы, мальчик и девочка, они не очень хотели что-либо впаривать мне, просто им явно было скучно, наверное, я был первый за день чувак, который забрел к ним.

– Вы что-то хотели?

– Да, постоять под кондиционером, красивые мячи, – указал на стойку с баскетбольными мячами, никогда не любил спорт, но отказаться от соблазна покидать в кольцо никогда не мог.

– Хотите купить?

– Не знаю. Давайте вот этот.

– Ладно, вам сдать его?

– Разумеется.

Вот теперь у меня будет сувенир, подумал о том, что я еще не видел комнату. Вернулся в мотель, зашел в кафе, взял 4 пива, а добрая старушка, приготовила мне что-то покушать. Проводила меня через кухню в номер и пожелала хорошего отдыха. Давно я не встречал столько приятных людей за один день, да и городок ничего так, красивый, чистый, и почему-то не ощущается отчаянной нищеты как в Астрахани или Москве. Номер оказался маленький, три на два метра, стол, стул, кровать, телек. А самое главное – огромный кондиционер под потолком. Я включил его на самый холодный режим и стал вытряхивать рюкзак: мяч, шкалик водки, майка, пара носков, книги – штук пять, и куча хрени, которую я никогда не выкладываю по загадочным причинам для меня, наверное, боюсь потерять — отвертки, ключи, мультиметр, ножик.

Я провалялся до вечера, читал, морозился под кондиционером, пил. Часов в 10 понял, что не засну, спустился в кафе, там уже была другая барменша, лет сорока, в коротком платье, с очень красивыми ногами и

пухляшкoй дочкoй с недовольным лицом. Заказал водки и сел читать.

– Вы поестъ не хотите?

– Не знаю, а вы выпить?

– Я работаю.

– Ладно, сделайте яичницу, – углубился в чтение, мне хотелось пофлиртовать, но я не знал, как начать.

– Хотите, приходите ко мне в номер, побухаем? – она сделала удивленно-обиженную гримасу, и промолчала. Я завелся, порог робости переступил.

– Вы очень красивая женщина, не каждый день такие ноги увидишь.

– Спасибо, – сказала она без улыбки, в глазах пробежала какая-то трагичность. Наверное, она замучалась слушать сальности от дальнoбойщико́в, а может, у нее просто депрессия. Я плюнул, забрал графин и ушел в номер.

Она встала, умылась, с сарказмом говорит мне.

– Опять переписываешься со своими малолетками?

– Нет, я пишу.

– О чем?

– О тебе, о себе, о нищете.

– Ты – муда́к.

– Пожалуй. Хочешь чаю?

Мы пошли на кухню, я зацепил халатом пепельницу и она разлетелась фонтаном алмазиков и сапфиров.

– Ты собираешься свою кровь оттирать?

– Да, но не сейчас. Пока хочу пописать.

– Твоя писанина никому не нужна.

– Я знаю, это помага́ет мне бороться с похмельем.

Я достал из кармана халата похитоску, которые давно никто не курил, и стояли они, как сигареты, которые я люблю. На полу кровавые разводы, а внизу дверцы холодильника пятно, похожее на след от руки, будто кто-то полз из последних сил, как в ужасиках.

Я жил третий день в мотеле. Никак не удавалось заснуть, и я шаро́бился по району, заглядывая в каждый бар, они были пустые, в одном сидела хозяйка с красивыми волосами и очень обаятельная, несмотря на полноту. Я пристал к ней с

**МОЖЕТ, И МУЖИК ИЗ МЕНЯ  
НЕ ЛАДНЫЙ, И ДЕНЬЖАТ  
У МЕНЯ НЕ ВОДИТСЯ, НО  
МЕНЯ ПО РАЗНЫМ ПРИ-  
ЧИНАМ ЛЮБЯТ ЛЮДИ,  
КОТОРЫХ МОЖНО СЧИТАТЬ  
ДРУЗЬЯМИ, И ВСЕГДА ПРИ-  
ХОДЯТ В ГОСТИ С БУХЛОМ  
ИЛИ НЕНАРОКОМ ТОРМО-  
ЗЯТ НЕМНОГО ДЕНЕГ.**

разговором, хотя точнее просто моноложил, а она считала прибыль за выходные. Почему-то она меня не выгнала и спокойно наблюдала, как я напиваюсь, философствую и откровенно флиртую.

В номере от бессонниц я прочитал все, что читалось из моей литературы. Отчаянно хотелось выспаться и подрочить, но не мог ни того, ни другого. Как-то за полночь я вышел на улицу в надежде побегать и устать, зацепить заодно в супермаркете порнушки. Я оббежал три магазина, но нигде не было порно и популярной механики. Странный город, но мне он нравится. По телеку тоже ничего сексуального, кроме тёлки в бикини по музканалу, но они только раздражали. Я понял пора ехать домой.

Добравшись до вокзала, без приключений, развлекая себя всякими созерцаниями, взял билет. До поезда еще четыре часа. Пошел искать бар. В двух кварталах нашел кафешку с удобными диванами и дешевым меню, взял триста водки и огромный стейк. Парни за

соседним столом позвали к себе, они пили и смеялись, травили анекдоты и вообще казались счастливыми и не обремененными. Я выпил грамм сто пятьдесят и закимарил.

– Эй, вы тут спать пришли? – это на меня орет администратор, противная тетка, я послал ее и посмотрел вокруг, бар пустой, барменша и повар вышли на крик. Подошли ко мне, а орущая баба ушла куда-то к себе.

– Простите, я три дня не спал... – у меня на столе стоял стейк, еще нетронутый, грамм двести водки и полная кружка пива.

– Не злись на нее, она всегда такая сука, поешь спокойно и выпей.

– Вы милые люди, но лучше я пойду, вот только стрямкаю стейк.

**Я ПРИСТАЛ К НЕЙ С РАЗГОВОРом, ХОТЯ ТОЧНЕЕ ПРОСТО МОНОЛОЖИЛ, А ОНА СЧИТАЛА ПРИБЫЛЬ ЗА ВЫХОДНЫЕ.**

– Как же водка?

– Похую, – сказал и налег на стейк, повариха ушла и минут через пять вернулась с баночкой с крышкой.





– На, перелей и заберешь с собой.

– Спасибо, – я перелил водку, посмотрел на пиво и тоже перелил туда.

– Похую, ершану! – девчонок это дико насмешило, попрощались.

До поезда еще часа два, я сидел в песочнице в дворике, и давил ерш. Глаза закрывались, и я придумал стратегию. Пойду в публичный парк, покимарю на лавочке, не пройдет и часа — до меня доедут копы, и я не опоздаю на поезд. Так и вышло.

– Покажите документы и, пожалуйста, откройте рюкзак и покажите содержимое.

– Без проблем, офицеры, – их удивило содержимое рюкзака и моя история, что я делаю за 1000 км от дома.

– Ладно, я на поезд опаздываю, – я уже был в хламину пьян, и они проводили меня чуть ли не до вагона.

Проводница сказала, что таких не пускают, я пообещал сразу лечь кимарить. С третьей попытки я забрался на полку и сразу заснул.

Она никак не может определиться по жизни, в отличие от меня – я буду пить, пока пьется. Настроение у нее поднимается, и от этого мне легче писать, пьем чай, иногда я отрываюсь от печатанья и перекидываюсь с ней парой фраз.

– Как происходит удушение?

– Смотря как: можно передавить трахею - это больше и дольше; можно артерии, в любом случае, падает оксигенация мозга и он переходит в режим сна до наступления смерти.

Как будто не мы вчера дрались. Я люблю ее. Мне нравится, что она в отличие от всех девчонок может дать в глаз так, что искры посыплются. Мне нравится, что после наших драк я более побитый, чем она, это честно.



Мне нравится, что она ни одного дела не доводит до конца. Я не чувствую себя подавленным с ней.

Час спустя я проснулся совершенно трезвый - это был, наверное, второй час, который я поспал за все это время. В вагоне была адская духота, воняло ногами и подмышками, а люди делали вид, что это нормально, я выудил из рюкзака пузырь и сигареты и стал слезать с полки.

- Сейчас опять упадешь, сынок, - говорит старушка снизу, я попытался улыбнуться.

- Обязательно, обещаю, - и пошел в тамбур, сел на коврик и стал задумчиво пить водку и курить. Периодически приходили покурить люди, иногда говорили со мной, иногда нет, в какой-то момент я увидел, что дверь не заперта, открыл ее и свесил ноги. Благодатный воздух ударил мне в лицо, опьяняя свежестью, но не прошло и получаса, как проводница пришла и, поминая бога, черта и всех святых, заперла дверь на ключ. Все равно лучше, чем в вагоне. В Москве мне стало плохо. Сердце заболело и то выпрыгивало, то еле стучало. Я помог какой-то маме с дочкой поднять по лестнице огромные баулы.

Спросил у охранника медпункт или аптеку. Аптеки все закрыты, четыре

утра как никак, а в медпункте мне открыл заспанный фельдшер.

- У вас есть, бетаблокаторы?

- Что?

- Анаприлин или что-то в этом роде, хотя бы корвалол, мне нехорошо что-то...

- Нет, нету, - и закрыл дверь. Вот му-  
дак. Через час электричка домой, с этого же вокзала, я взял пива и сел ждать, как ни странно чувствовал себя очень счастливым.

Она говорит мне.

- Дашь почитать, что там пишешь?

- Нет, не сейчас. Потом исправлю все ошибки, грамматические и риторические.

- Ладно.

Мы все еще пьем чай, скоро придет брат с пивом, поправить мое здоровье, и позвонил подрядчик, пообещал денег и работы, все налаживается. За окном дождь, люблю дождь.

10.11/05/2013 • YЖТОРОВА



ФЕСТИВАЛ  
БЕГБ-ДЕК  
SCREAMO/POST-METAL/NEOCRUST

WEBZINE I DISTRO I LABEL  
Chernivtsi, UA



aortzine.wordpress.com aortzine@gmail.com  
PO Box 29 I 58013 I Chernivtsi I Ukraine

# ПЕРМАНЕНТНА ВТОМА

Підготував: Ярослав Гроб



не памятаю коли прокинувся вперше. з типічно загостреним розчаруванням і непевністю.

з нерозумінням. із злістю котра не проходить після сніданку. тим паче після обіду.

потім було бажання ніколи не повертатись у Рівне. не повертатись до друзів у Львові.

поїхати назавжди з Ужгороду. і не бачити ніколи нікого з Житомира.

це все повторюється досі. з невідомою мені періодичністю. декілька разів на рік.

пам'ятаю в подробицях. декотрі речі стали важливими для мене однієї далекої осені.

речі котрі тривалий час у мене асоціювалися з моїм субкультурним життям.

були переплетені з мною. тісно і правдиво. я бачив це у всіх очах. безслівних.

була тотальна присутність віри у все сказане і у все розділене. між нами. всередині світу. нашого.

нові дні дарували нові кілометри доріг. стирали мене на картах. стирали мене.

стало затісно. всередині цього затишного життя довжиною у панк.

стало замало тих. тих хто був поруч у хвилини неминучої впевненості у ЗАВТРА.



стало забагато осуджуючих. поглядів. розмов. людей.

стало заздрісно багато кордонів. всередині цієї безпрограшної свободи. безпрограшної війни.

стало занудно ностальгічно. вечорами. тижнями. місяцями.

поки що я не бачу причин молодшати. поки що я не знаю як це зробити.

поки що панк сцена все молодшає і молодшає. можливо на радість. можливо на непевність.

мені подобається ця диференційна цілісність. чужа і власна. невтрачена молодість.

прокидаюсь у Понінці. Ужгороді. Рівному. Львові. Житомирі. Чернівцях. Києві.

прокидаюсь. а мій слух все ще доносить до мене наслідки. концерту. вчора.

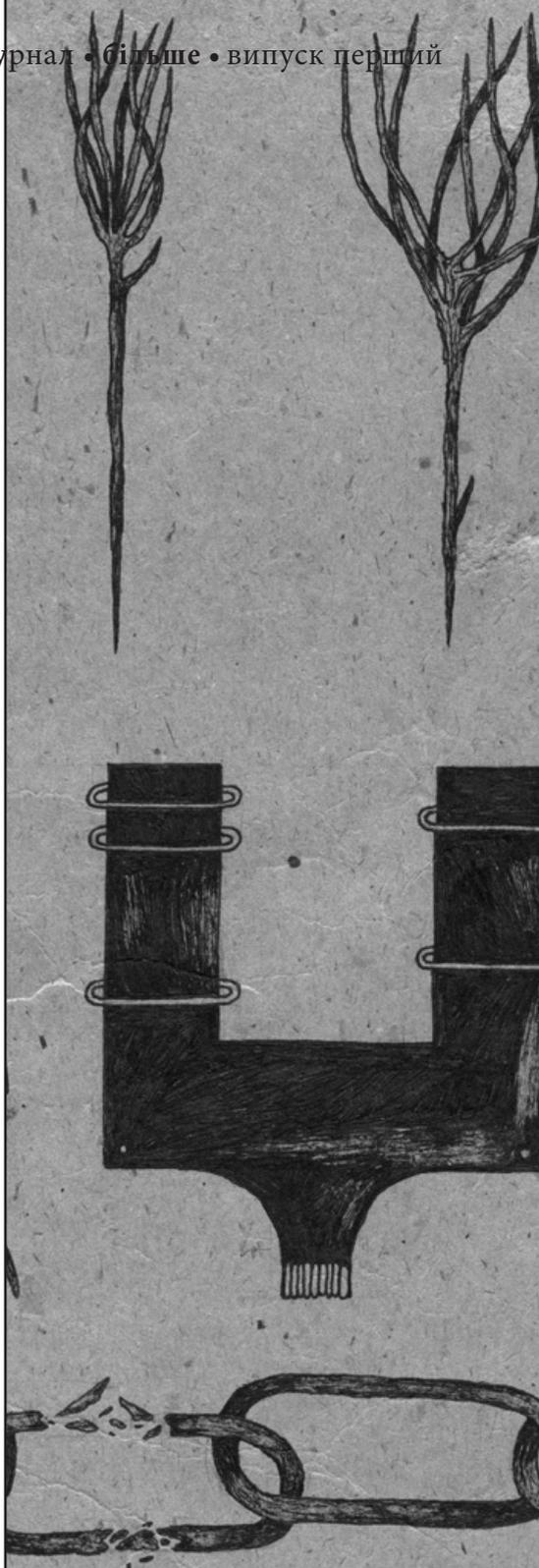
цього року втрати були дуже болючими.

не кожен поруч. не кожен виправданий. до кінця.

думаю що зустрінемося. привітаємося або обміняємося поглядами.

віддамо частину річних емоцій. взамін на акорди і рифи. пронизливі.

а поки що віддаю 25 рядків. на 25 році мого життя. допоки немає ніяких нас. як у MARSHAK.



л в н р у ж к н в п

е ш а л і д

й н ш р е п к з у п н в я