

05.2012

НООКЕРЗІН

Бразильський
хардкор

Д.І.У. по
українські

Нам потрібні
радіохвилі!



Ціна не вище 20 гривень

Декілька перших слів*

Хотілось би почати з того, що ідеєю створення цього зіну є не повна, але хоча б часткова зміна вашого світогляду, вашого розуміння панк музики та її культури, якої у нашій країні майже не існує.

Для написання першого випуску, ми вирішили обрати найкраще, найціквіше з того, на що ми коли-небудь натикались у фензіні *MaximumRocknRoll*. За прототип цих шматків паперу, що ви зараз тримаєте у руках, ми взяли вищесказаний *MRR*, який є „...багатотиражний щомісячний панк-фензін, зі штаб-квартирою в Сан-Франциско, США. На сторінках журналу - інтерв'ю, колонки і рецензії від авторів з усього світу. Нарівні з зінами *HeartattaSk* і *Punk Planet* (який пере-

став видаватися в 2006-2007) - *Maximum RocknRoll* вважається одним з найважливіших явищ в панку.”

Але це лише початок, такий собі перший крок до того, щоб добратись до ваших мізків.

* Статті у цьому випуску взяті з 291 номеру *MaximumRocknRoll* за серпень 2007 року





Над номером працювали:

Ольга Родд

Банан Ведро

Євгеній Градов

Кирил Чабадун

Станіслав Воля

Даша Касторна

Окреме "дякую" Олександрю
Зброцькому, який дав нам почитати свій
MaximumRocknRoll!



Листи від читачів

#1.

У листах від Райяна підіймаються питання, щодо закриття та бойкотування сайту MySpace. Не занурюючись у потік його думок, можна відібрати деякі цікаві висловлювання, що вам і пропонується далі. А ось що йому відповідає палкий читач MRR у своєму листі:

"...у другому листі від Райяна він висуває претензії щодо сайту MySpace, називаючи його елітарним, тому що панки з малих міст не можуть знайти ніде справжній панк окрім як на MySpace. Але ж, ви маєте доступ і до інших ресурсів, до того ж MaximumRocknRoll та решти частини інтернету, у яку не вкладують свої копійчини мега корпорації, та на яких не роблять бізнес, як наприклад це робиться на MySpace!

Ця стаття мала б великий попит декілька років тому, коли дітки з Канзасу говорили про те, що єдиний вихід з проблеми „немає панку” є продаж MRR у великих магазинах, по типу „Тауера” (<http://www.tower.com/>). Речі такого типу вже давно отримали гробане „место быть” в Америці, а як щодо людей, які живуть за кордоном? Чи великий сенс несе у собі те, що ті нові гурти здалеку мають майже ідентичне звучання з тими ж The Misfits чи Metallica або взагалі щось середнє між ними? А все через те, що всі поведені на двох бітах та схожих акордах з однакових платівок. І надивившись та наслухавшись цього, вони починають творити своє особисте гівно.

З панком важче ТАМ, а не ТУТ. І так, я теж з малого містечка, та як бачите – нічого”.

„Якщо все ж таки і підіймається тема використання гуртами комерції та запису у великих звукозаписуючих компаніях,

тих же MySpace, то завжди починаються „панківські” суперечки, що мовляв „Давайте захопимо систему та будемо руйнувати її зсередини” Давайте ми будь-ласка, перестанемо вживати ці аргументи взагалі? Як багато кредитів, банків та будівель компаній було зруйновано після виходу екранізації книги „Бійцівський Клуб”? Це було революційно, га??

Особисто я вважаю, що Rancid та Epitaph сказали, що вони „розривають все зсередини” якраз коли вони почали становитися відомішими. Чи сильно вони зламали корпоративну інфраструктуру зі своїм альбомом “Offspring” ? ”

Незважаючи на постійне використання у листах таких слів, як „слабкий”, „жалюгідний”, „не має значення” – я сподівався на щось все більше і більше та не втрачав надію. Кожного разу, коли я подорожую зі своїми друзями, я бачу, що DIY сцена процвітаючи-позитивна, сильна та жалюгідна водночас. Кожного разу, коли ми подорожуємо з гуртом, ми знаходимо нові знайомства серед дітей, що трапляються нам на шляху. Ми завжди дивимось, що наші однолітки роблять у своїй області з панк-спільнотою і кожного разу цей результат нас натупляє. Є незліченна кількість DIY панк-інститутів, що продовжують та дозволяють процвітати нашим контр-культурам (напр. Slug & Lettuce, Sound Idea, Armageddon, Ebullition/HeartattaCki/Give, Me Back, Navos, 625 і т.д.). Я почав читати MRR одинадцять років назад (Мікель Борд був би шокований)*, і панки тупо клали цей зін мені у руки та продовжували робити це і надалі, бо все ж таки, для дітей погляд зі сторони часто є важливим.”



„Ти панк? В чому твоя суть?” і це є питанням, яке потрібно задати собі, щоб зрозуміти, чи хочеш ти щоб твоя субкультура мала хоч якусь вагу у суспільстві та часі, чи ти можеш дозволити не знаючим дітям зробити з неї мейнстрім? ЕЙ! СЕРЬЙОЗНО, РОЗВИВАЙ ПАН!

Джон Фейхі.

#2.

Смерть панку, як популярного товару дала життя панку, як доступній змові. Не досить пофарбувати волосся, виставляти ірокез та платити по десять баксів за шоу у якійсь заброшці. Потрібно справді ризикувати своїм життям, щоб бути частиною цього!

Бен Джи.

P.S.

Щомісяця у редакцію MaximumRock-nRoll надходять тисячі листів від шанувальників самого фензину, панк музики або панк індустрії загалом. У кожному випуску зіну ви можете прочитати цікаві спостереження або історії з життя хлопців та дівчат з усього світу. Деякі просто пишуть, щоб поділитись своїми проблемами, як наприклад, один хлопець, на статтю якого я наткнулась у 291-ому номері MRR - він ділився тим, як знайшовши тіло свого мертвого батька, поїхав подорожувати країною, познайомився з багатьма цікавими особистостями та побачив багато класних речей, яких раніше навіть не помічав довкола себе.

Усі листи перекласти та опублікувати неможливо, але ми сподіваємось, що дещо з вище-сказаного вас надихне і свої історії, думки та спостереження ви будете нам присилати, задля того, щоб і ваші слова стали помітнішими!

WE WANT THE AIRWAVES

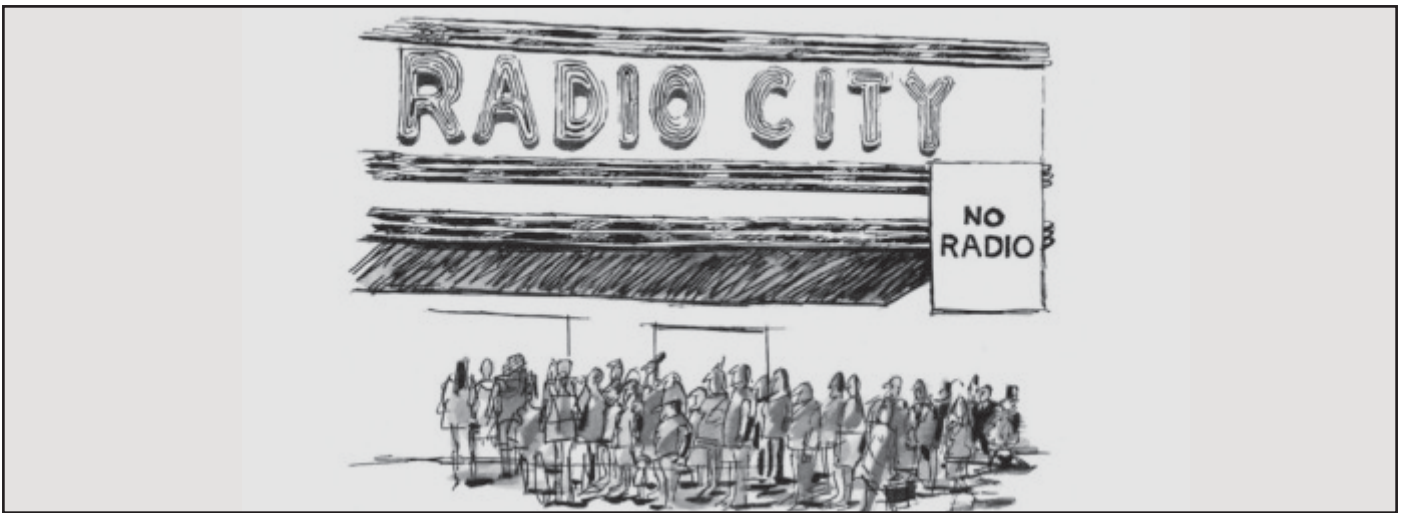
Корпоративні об'єднання та жадібність не розуміють суті поняття „медіа”. Тисячі людей по всьому світу знов повертають в ефір DIY панк та політику. Якщо ти якимось чином пов'язаний з DIY чи радіо – присилай нам свої історії.

Радіо активізм: анонси Федеральної Комісії зі Зв'язку лише час від часу застосовують свої обіцянки для радіо станцій.

Лише здивування викликає те, що люди почали ліцензувати радіо станції у США. Ну що ж, нагоду дали самі ми. ФКЗ* нещодавно анонсували, що збираються відкрити восьми дневне „вікно” для некомерційних гуртів, задля підтримки анти-мейнстрімових радіо частот. Ці частоти коштують мільйони доларів, але на зараз вільні, впродовж днів „вільного вікна”. По закінченню восьми дневного „туру”, усі некомерційні частоти будуть ствердженні на ФМ-діапазоні. Ти запитаєш: „Чи може і мені зробити свою радіостанцію”?

До речі, багато людей вважають, що радіо – це лише один зі шляхів продажу медіа по типу CD та принтованих шмоток. Насправді ж, радіо – це вікно у масу (як мінімум для наступного покоління). Більшість так і продовжує слухати ведучі музичні лейбли і Fox News; і все це дякуючи радіомовленню. Своєрідною характеристикою про радіо є те, що на відмінно від веб-сайтів, які зазвичай виносять на огляд лише окремо-зосереджені у веб сторінки, - локальне радіо є доступним для будь-кого і об'єднує мільйони різних

смаків у одне та у будь-який час. Людина може просто ввімкнути радіо в себе в машині та насолоджуватись різним, але й у той час тим, що їй подобається, поки добирається з пункту Б до пункту А. Але цей малий факт – є причиною важкодоступності до правдивих новин в ефірі, інформації та музики. Якщо ти володієш радіо частотами – то і за замовчуванням граєш в одну гру з „Великими Володарями” радіо хвиль. У 80-х, коли я був дитиною, то був пристойно незадоволений речами, що відбувалися довкола. Тоді я ще не знав, що існують такі ж, як я, що панк рок соціальний активізм існував на всіх рівнях. Одного разу у вівторок ввечері я мені було дуже нудно. По ТВ знов був якийсь кало-повтор, то ж я вирішив зайнятись чимось іншим. Поки я налаштовував радіо на місцеву хвилю 93.7 FM, раптово зловив сигнал сусіднього 94.1 FM з Берклі. З радіоприймача гриміла музика, яку я ніколи не чув до цього, як наприклад: Neurosis, 999, Moral Crux та ранні пісні Op Ivy. Я наткнувся на MRR Radio передачу і все моє життя змінилось. Важко зараз зрозуміти мій інтузіазм веб-поколінню, але повертаючись у далекі 80-ті, розумієш, що не було ніякого способу почути панк, хіба що



ти не живеш у Берклі, або не мав продвинутих старших братів чи сестер, помішених на копіях “Flipsyde” чи “MaximumRocknRoll”, та найчастіше бігаючих з відксереними фензинами. До 89-го більшість платівок була застарілою ще з 70-х, і навіть най суттєвіші хардкор записи вже давно вийшли з друку. Мейнстрімове радіо крутило лише класичний рок та сучасну попсу. Тоді було за дивину почути новинки року як Depeche Mode, REM, XTC на комерційному радіо і так тривало приблизно до 91-го (та й надалі). Тим не менш, радіо надає можливість для такого собі „першого стрибка”. Воно привертає увагу тих, хто зазвичай не будуть шукати щось і утримує їх, коли вони випадково наткнуться на радіо частоту: і це є мама, вчителька молодших класів або підліток. Хвилина прослуховування „Демократія зараз” або „Радіо вільного висловлювання” на виході інди радіо – це все, що повинна знати людина з новин, з того, чим нехтують комерційні медіа. У наші дні, у дні консолідації новин і дезінформації владою, радіо – це ключ до можливості активізму. У час оголошення військового стану, коли вони вимкнуть твій інтернет чи закінчиться їх „мережевий нейтралітет”, тоді ми і повинні будемо повернутися до витоків – до радіо та друку.

Радіо є ідеальним засобом для збереження та об’єднання локальних спільнот та донесення інформації до більшої аудиторії через радіо хвилі. Термін „радіо спільнота” (в США) відноситься до незалежних та некомерційних організацій. Оригіналом „радіо спільнот” було „Радіо Пасифіка”, яке зараз є власником п’яти радіо станцій. Крім того, існують коледж-радіо спільноти, що несуть в ефір андерграунд музику та альтернативні новини. Медіа Фронт.

На стан 12-19 жовтня 2007 року Федеральною Комісією зі Зв’язку було задекларовано таке поняття, як „зарезервовані групи” чи „некомерційні освітні” радіо канали. Це є частоти 88.1 – 91.9 ФМ на твоєму радіо. Зарезервовані групи були призначені для освітніх цілей, але за декілька десятиліть християнська спільнота об’єднала сотні таких каналів і підняла це поняття до більш масштабних розмірів з тих часів, як ФКЗ почали заперечувати релігійних потік інформації. Таким чином, християнська мережа EMF є власниками більш ніж 180 радіо станцій та 430 перекладачів (супутникові радіо приймачі). Християнські радіо канали завжди користувались великою популярністю, особливо у США. Згідно зі статистикою, більше ніж 46% населення

слухають християнські радіо канали. Багато хто скаржиться на долю чесних та чистих радіо каналів,але як щодо на диво швидкого зросту деяких некомерційних мовників? Багато чого зміниться у майбутньому для радіо спільноти пілся жовтневого „вікна”. Більше ймовірності,що ти почувеш це,якщо живеш недалеко від Нью-Йорку, Чикаго чи у їх передмісті. На жаль, доступ до цих радіо частот за малий,особливо для тих,кто живе десь зовсім далко. Але у будь-якому разі, ти маєш можливість розвивати не мейнстрімовий рух радіо, дізнавшись про це більше у незалежних радіо станціях твого міста або штату. Якщо ти вчишся у коледжі і він не має власної радіо станції – заклич усіх зробити свою! Вам потрібно буде лише зібрати трохи грошей,які будуть потрібні для інженера,щоб заповнити заяву (десь близько 2000-5000\$),але це є лише невеликим вкладом для мега-власників радіо частот,які заробляють на цьому мільйони та мільярди. Якщо ти активіст у своєму місті, то радіо спільноті завжди буде потрібна підтримка. Групи людей,як наприклад: : Prometheus Radio Project, Grassroots Free Radio Coalition, Common Frequency Free Radio Berkeley та Reclaim the Media - є групи,що

допомагають альтернативним радіо спільнотам спільними зусиллями за місцем проживання.

Для більшої інформації щодо „вікна” чи про те,як допомогти розвитку незалежного радіо, пиши сюди:

Info@commonfrequency.org
чи відвідай
www.commonfrequency.org

Тодд Урік.

Sao Paulo



HARDCORE PUNK SCENE

Я Едуардо Бока і я одним із власників „Карасу Кіллер Рекордс”, що знаходиться у Сан-Паулу і ми видаємо записи гуртів з Бразилії та Японії. Я допомагаю з розвитком сцени у цій місцевості та граю і таких гуртах: „F.O.M.I.” (trashcore, dub з джазом), “Chinese Tortura” (experemintal math-core) та приватний секретний проект. Я розповім вам про свої спостереження щодо хк-панк сцени тут – у Сан-Паулу, де панк є реальним!

СЦЕНА.

Спираючись на одну легенду, перше панк-шоу у Південній Америці пройшло недалеко від Помпеї, Сан-Паулу. Інші ж кажуть, що перший концерт був у іншій частині, так званому „гетто” – навпроти легендарного Будинку Жахів. Але я тут не для того, щоб годувати вас історією та легендами. З часів виходу перших фанзинів, перших акордів та першої ненависної музики, що протистоїть системі, сцена продовжує підтримуватись швидкими рифами, своєю швидкістю загалом та дисонансом. Сан-Пулу є осередком андерграунду!

Одним з найголовніших поштовхів для зміни у Сан-Паулу, був гурт “Collective Verdurada”.

Це був один з найактивніших колективів з 1996, що сформувався завдяки хк-панк сцени та sXe руху. Вони організують величезні DIY заходи в Бразилії та Південній Америці, а також відповідають за інші івенти, що пов’язані з хардкором, політикою, лекціями, дебатами та іншим. Одним з центрів хардкор-панк сцени в Сан-Паулу є Гелерея „Do Rock”. Це місце, де проводяться багато різноманітних концертів місцевих панк-гуртів. Також це є місцем для декількох магазинів: Decontrol, 255, Veganpride, Trezeta Records, Extreme Noise .

Ці магазини займаються розповсюдженням записів, які вони ж самі записують, зінами, та іншою цікавою дрібною. Майже неможливо уявити активність хк сцени у нашій місцевості без галереї „Do Rock”. Часом,десь раз на рік,в нас з’являється можливість організувати концерт за підтримки Секретаріату Культури*, де на цих заходах ми можемо продавати різний товар, створений незалежними лейблами.



та Дайго Олівія, які по сумісництву є одними з найвідоміших фотографів на сцені Сан-Паулу.

ГУРТИ

Я вже наприкінці написання цієї статті і на останок хочу розповісти про місцеві гурти. Враховуючи те, що сцена Сан-Паулу має достатньо високий рівень, то список новоспечених гуртів збільшується майже щотижня. Тому, я б хотів звернути увагу на гурти, які я бачу та чую частіше.

Ratos De Poraó. Це гурт, що розвивається дуже успішно і продовжує радувати своїх фанів вже досить давно, подорожуючи навколо світу і не тільки.

Colera. Ніякі слова не передадуть вражень від цього гурту. Вони як гарне вино – з кожним роком їх „витримка” є ще кращою. Це мелодичний панк-рок, що може доторкнути до найглибших частинок твоєї душі.

Patife Band. Прекрасний гурт зі своєю експериментальною сценою.

Descarga. Найкращий хардкор гурт у Сан-Паулу, що дуже повпливали на місцеву панк сцену.

ЖИВІ БУДИНКИ.

Не так багато живих будинків у Сан-Паулу, що призначені для проведення хардкор та панк вечірок, але ми все ж таки знайшли декілька таких місць. Одне з таких місць – це „Ангар 110”, що підтримує хардкор-панк сцену з 1988. „The O Galpao Da Verdurada” – це інший живий будинок, у якому завжди з’являються цікаві особистості: рокери, панки, трешери, стрейтейджери та інді рокери.

Інше місце – це „Espaco Improprio”, одне з не багатьох улюблених місць. З’явилося воно у наших краях у 1999 і завжди було місцем, де зустрічались люди для тренувань, івентів або просто щоб поїсти веганської їжі.

Існує ще декілька живих будинків, що проводять різні сходки, продають свіже холодне пиво або просто є місцем для зустрічей неформальних особистостей.

ФЕНЗИНИ ТА НЕЗАЛЕЖНА МЕДІА

В даний час більшість фензинів виходить у інтернет-форматі і найбільш читабельними є : Zona Punk, Rock Prees, Vale Punk. А найстарішими друкованими виданнями є: Megarock, NFL Zine, Anti-midia. Моїм улюбленими є зін “Fodido e Xerocado”, у якому друкуються лише фото і його редактором є Матеус Мондіні



I Shot Cyrus. Експериментальний, швидкий хардкор.

Rot. Майстри гріндкору!

D.E.R. Швидкий, експериментальний грінд.

VxUxSxH. Грають хардкор 80-х.

Life Is A Lie. Нігілістичний блек-кор.

Are You God?. Грінд.

Intifada. Красткор та дез-метал.

O Inimigo. Мелодичний хардкор.

Acao Direta. Хардкор панк, авангард.

Agrotoxico. Хардкор панк з Сан-Паулу.

Indexterity. Хімічний хардкор з ЛСД

Abravanel . sXe панк.

Також, з'явилося багато нових гуртів з учасниками старих груп.

Naifa. Панк-хардкор, такий собі.

F.O.M.I. Дабкор з елементами джазу.

Justica. Дівчачий хардкор ;-)

O Cumplice. Погані хлопці роблять хардкор.

Mercedes. Дівчата грають рок дощу.

Esquisiteo Somos. Ска-кор.

Overlife Inc. Справжній мелодік-хардкор.

Важко писати про всю сцену, але я насолодився цією можливістю поділитися з вами тим, що діється у нашій місцевій панк-хардкор сцені та сподіваюсь, що вам сподобається мною написане.

Такі можливості, як наприклад та, що випала мені, можуть навіть змінити чиєсь життя. Бо читаючи про щось гарне, що роблять інші, хочеться і самому щось таке робити.

Вітання панкам і хардкорщикам з Сан-Пауло та всього світу!

Переклад: О.Родд



DO IT YOURSELF

Трохи про панк та DIY в Україні.

“Движущей силой самых искренних устремлений в панке является этика DIY - Do It Yourself (Сделай сам). Нам не нужно полагаться на богатых дельцов, устраивая свое веселье ради их выгоды - мы можем организовать его сами и не ради денег. Мы, панки, сами можем устраивать концерты, проводить демонстрации и участвовать в них, выпускать записи, издавать книги и фэнзины, организовывать системы дистрибьюции своей продукции, открывать музыкальные магазины, распространять литературу, устраивать бойкоты, заниматься политической деятельностью. Мы делаем все это и делаем отлично. Какая другая молодежная контркультура 80-х - 90-х может похвастать тем же?”

Побрехеньки про панк та D.I.Y. в Україні
На даний момент чомусь в Україні склалася думка, що немає, нашого вітчизняного панку, а якщо і є, то це заздальгідь копії російських або класичних команд. Так би воно так, але все зовсім по іншому. Якщо не дивитись вітчизняних телеканалів та не слухати модних радіостанцій, а самому вийти на пошуки чи, то в Інтернет, і чи по дискам друзів, можна відшукати багацько гарного, навіть би я сказав, українського етнічного панка.

Хоч це і буде, мабуть, доволі складно, бо панк мав на теренах України спонтанний розвиток, чимось схожий на спалах сірника. То в одному місті, то в іншому, культура панку яскравим сполохом шокувала суспільство, та й, то - це історія років минулих зв'язаних, здебільшого з гуртами яких уже в природі не існує.

Та мабуть, мало хто одразу назве хоч одну команду, котра існує на сьогоднішній момент, куруючись D.I.Y. принципом, чи, то панк, чи ска напрямків. Казочки? Байки? От і ні, такі команди існують, що саме цікаве вони збирають повні зали, їх люблять та поважають, їх пісні знають на пам'ять, не дивлячись на те, що вони не входять до формату музичного шоу-бізнесу, та їм байдужі гламурні витребеньки.

Але що саме хоче від нас у таких випадках поняття „Do It Yourself”? І знов ж таки, свою думку я закріплю цитатою з книги Крейга О'Хара „Філософія Панку” (цитата з цієї ж книги наведена вище).

“ Любой мог быть звездой, и никто ею не был! Все, что нужно было для создания панк-группы - это

аппаратура и желание.”

І на території України дійсно існують гурти, що роблять таке. Це не диво, ні! Ще однією складовою DIY ідеї є не комерційність, бо дійсно за нами закріплена хибна стереотипна думка, щодо музики, адже всі вважають, що граючи у гурті, ти просто заробляєш гроші на своїй популярності. За цими принципом великим звукозаписуючим компаніям та лейблам у свій час продалось багато рок та панк гуртів. А як ви думаєте “Sex Pistols” стали популярними широкій аудиторії? За замовчуванням, не може у собі нести ніяких ідей, (або хоча б дійсно щирих та чесних) гурт, якому звукозаписуюча компанія ставить імідж та успіх вище, аніж талант, творчість та ідеї. По всьому світові все більше популярності набирають незалежні лейбли, але дуже часто під назвою „незалежний” працюють комерційні компанії, які викупають нікому не потрібні незалежні лейбли або просто заставляють підписувати контракти та цим самим популяризують альтернативну музику для коледжів та модних радіостанцій. Одними з жертв таких альтернативщиків стали гурти Green Day, Jawbreaker, Offspring, Bad Religion, Rancid, які в один прекрасний момент просто стали відомими. Граючи панк, багато грошей не заробиш, бо це завжди маленька аудиторія слухачів та проблеми з приміщеннями для виступів. Тому створюються місцеві сквоти – приміщення більш підвального типу для концертів, у США практикується організація концертів у будівлях церков та старих будинках.

Як наприклад, серія музичних DVD від режисера Крістофа Гріна та драмера Fugazi Брендана Кенті, що показує концерти місцевих панк-гуртів у день зносу будівлі, які грають у домі, що планують зносити.

Також одним із найголовніших атрибутів DIY є фензіни, один з них ви зараз тримаєте у руках;-) Це незалежне видання групи людей, що вільно висловлюють свої думки на шматках паперу, оформлюють та друкують їх у різний (найчастіше - найзручніший) для них спосіб, а потім продають на панк концертах. Фензін, звичайно ж, являється незаангажованою продукцією власного виробництва. Робити щось реально, навіть у країні, де так звана „свобода слова” є просто гарною прикрасою конституції!

Банан Ведро



Перший випуск фензину хотілось би присвятити не лише хардкору та панку, тому сьогодні ви зможете дізнатись більше про такий напрям, як гараж-панк та насолодитись біографією двох гуртів, що грають у цьому стилі.

Гаражний рок (англ. гаражний рок) - жанр рок-музики, що сформувався в США і Канаді в 1960-і роки. Вважається основною предтечею панк-року і важливою частиною прото-панка, іноді також називається «гаражний панк». Хвиля «гаражного року» розвинулася в середині 1960-х років в Америці з молодих андеграундних рок-груп, що наслідували рок-н-рол в стилі «британського вторгнення». Однак почалося формування гаражного року ще наприкінці 1950-х під впливом зародженого тоді рок-н-ролу і серфа.



Найбільш відомі гаражні групи завжди зберігали помітну спорідненість із «споконвічним» рок-н-ролом (прикладом можуть послужити Sonics).

Назва стилю з'явилася через місця, в яких репетували ці групи, які не мали звукозаписних студій: гаражі, підвали, бари і т. п. Також було поширено назву фрати-рок (англ. Frat rock).

До кінця десятиліття гаражний рок дав поштовх початку нойз-року (Monks), авангарду (Френк Заппа, Captain Beefheart, The Fugs), альтернативного року (The Velvet Underground), психоделічного року (The 13th Floor Elevators, The Electric Prunes) і став розвиватися переважно за рахунок так званої детройтської сцени.

TY SEGALL

І першими у черзі буде гурт Ty Segall. Це ім'я музикант з Сан-Франциско, що в сонячній Каліфорнії.

В минулому був вокалістом і гітаристом групи The Epsilons і барабанщиком в серф-панк групі The Traditional Fools. Засвітився Ty Segall в Sic Alps. Під такою назвою починав свою творчість, як музикант-одинак. В даний час грає разом з двома музикантами.

За період з 2007 по 2010 було випущено 6 повноформатних альбомів. Крім альбомів група випустила близько 10-ка синглів, а так-же взяла участь у записі спліт-альбомів з такими групами, як «Black Time», «Superstitions», «Thee Oh Sees», «Cococoma», «White Wires», «Charlie And The Moonhearts».



Теги: lo-fi, garage rock, garage, garage punk, noise

THEE OH SEES

Thee Oh Sees - це гурт із Сан-Франциско, який зародився як вихід інструментальних та музикальних можливостей музиканта Джона Дьюера і його домашніх записів. Гурт став відомим завдяки релізам його альбомів та енергійним виступам на сцені. Thee Oh Sees примітні серед інших виконавців своїм неординарним ставленням до музики та особливою грою на деяких інструментах. З перших пісень можна помітити особливості мікрофонного вокалу, хоча й подібні звуки можна почути і у піснях деяких представників псайхобілли чи гараж-року 60-х.

P.S. раджу подивитись декілька концертів гурту під відкритим небом і починати прослуховування з пісні "Contraction/Soul Desert".



Теги: : garage rock, lo-fi, psychedelic, garage, stoner rock.



Інформацію про гурти, які грають у твоєму місті, які заслуговують на увагу та інтерес - присилати на hookerzin@gmail.com

Читаючи

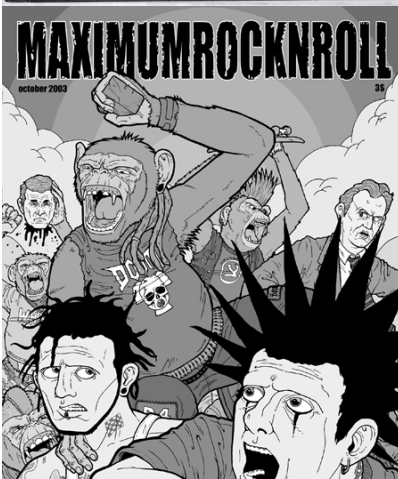
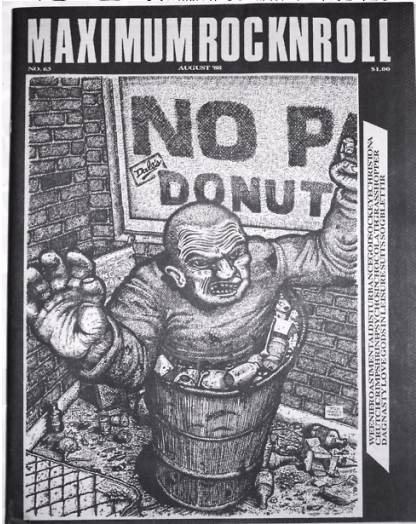
такі фензіни, як Maximum Rock'n'Roll, надихаєшся і хочеш робити щось подібне.

Можу закластися, що в Україні живуть не тупіші і не менш-креативні хлопці та дівчата. Тому, чому б нам усім не об'єднатися і не зробити щось подібне?

Нехай ми не будемо вирізнятися професіоналізмом чи особливістю, але це буде зроблено нами для таких, як МИ!

Часом буває дуже соромно за те, що наша молодь росте на тому, чим їх годують з екранів зомбо-ящиків чи новинками Паші Дурова в Контакті. Хіба наша нація чимось гірша за інших? Чи ми тупіші за наших довбаних політиків? Навіщо ми женемося за модою та тенденціями, просираючи свою індивідуальність у результаті?

У тебе є своя думка, а в нас є можливість поділитись нею з іншими. Тож розтруси свої пальці, зроби те, що вмієш. Якщо ти не занудний школяр, присилай нам свої статті, малюнки чи щось інше, на що ти здатен та угарай!!!



НАС

також цікавить організація панк та хардкор концертів у твоєму місті та розповсюдження даного шматка паперу.

hookerzin@gmail.com
vk.com/clubhooker
vk.com/shumkiev