

В НОМЕРЕ

ИНТЕРВЬЮ:

THE UNSEEN



1 RED CARD

3 ЧОКНУТЫМ ПРОФЕЕЛЕР

КОЛОНКИ, СТАТЬИ:

Инцидент
с
SS-KALIERT

Оставайся молодым.

Нет сил молчать!

Юмор порождает течения.

Вписки.

О Девочках.

Подумай кино твои друзья.

Комиксы.

и др.

Отчет «Amaday Fest II»

РЕЦЕНЗИИ

НЕЧЕМ
БЫЛО
ЗАПОЛНИТЬ
Место.

~~PCR~~

ПРИВЕТ ДРУЗЬЯ! ПРЕДСТАВЛЯЮ ВАМ ВТОРОЙ
НОМЕР УФИМСКОЙ «БАБЫ ЗИНЫ». ПЕРВЫЙ НОМЕР
ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИМ. НЕ ПОЛНЫМ. И Я
НЕ СОВСЕМ ИМ ДОВОЛЕН. ВТОРОЙ НОМЕР ГОРАЗДО
БОГАЧЕ ИНТЕРЕСАМИ И МАТЕРИАЛОМ. НЕМНОГО
ЗАОТЯЧНЫЙ. АА И ТИРАЖ ПОЗВОЛЯЕТ
РАСПРОСТРАНИТЬ ЕГО НЕ ТОЛЬКО ПО УФЕ, НО И
ПО ДРУГИМ ГОРОДАМ. ЭНИ РАВНОПЛАДНЫЙ
ВАТРАГИВАЮЩИЙ ТЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВОЛНУЮТ МЕНЯ. И ТЕХ, КТО МНЕ
ПОМОГАЛ. ДУМАЮ, И ВАС НЕ ОСТАВЯТ
РАВНОДУШНЫМИ. НЕСКОЛЬКО СТАТЕЙ. ПАРУ
ИНТЕРВЬЮ. РЕШЕНИЯ. ВСЕКИЕ СМЕШНЫЕ ИПО
МОЕМУ МНЕНИЮ! ШУТКИ. НУ И ВРАЖАИ НА
НЕКОТОРЫЕ СИТУАЦИИ, КОТОРЫЕ УЖЕ ДАВНО
НАПРЯГАЛИ. НУ, ЗВАТИТ ГОЛОСЛОВИЯ. САМИ ВСЕ
УВИДАТЕ И ПРОЧИТАТЕ. СО ВСЕЙ КРИТИКОЙ,
НЕДОВОЛЬСТВОМ. ПРЕТЕНЗИЯМИ ПЛД
ПОЗЕДАНИЯМИ МОЖЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ
ufacity-punkrock@yandex.ru . БУДУ ОЧЕНЬ РАД
УСЛЫШАТЬ ВАШЕ МНЕНИЕ. ТАК ЖЕ ПИСАТЕЛЯ.
ПОШТЫ И ПРОСТО ЛЮДИ С ОГРОМНОЙ ФАНТАЗИЕЙ
ПРИШЛАЙТЕ СВОИ СТАТЬИ, РЕШЕНИЯ, РИСУНКИ.
Т.К. ЭНИ СОВИРАЕТСЯ ПОПОЛНЯТЬСЯ НОВЫМИ
НОМЕРАМИ.



ОСТАВАЙСЯ МОЛОДЫМ!

ДЕТСТВО, У ВСЕХ ОНО БЫЛО, И ВСЕМ ПРИХОДИЛОСЬ
ВСПОМИНАТЬ ЕГО, ЭТО БЕЗЗАБОТНОЕ ВРЕМЯ, КОГДА ВСЕ
КАЖЕТСЯ ТАКИМ СВЕТЛЫМ И ПРЕКРАСНЫМ, ВСПОМИНАЕШЬ
ЛЕТО, КОТОРОЕ ПРОВОДИЛ У БАБУШКИ, ВСПОМИНАЕШЬ
ШКОЛУ, ГДЕ ПРОИЗОШЛИ ТВОИ ПЕРВООТКРЫТИЯ,
ВСПОМИНАЕШЬ СВОИХ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ, НО ВРЕМЯ ИДЕТ,
НИЧЕГО УЖЕ НЕ ВЕРНУТЬ, А ЖИТЬ ЛИШЬ ВСПОМИНАНИЯМИ
НЕЛЬЗЯ, И ПОРОЙ ТАК ОХОТО ВЕРНУТЬСЯ ОБРАТНО, КОГДА
ВИДИШЬ ТЕ МЕСТА,
ПРОВОДИЛ СВОЕ
ЭТУ РЕЧКУ, ЭТИ
НО, УВЫ, ВСЕ УШЛО,
НАСТОЯЩЕЕ, ТВОЯ
ПОВСЕДНЕВНЫЕ
СЧЕТА, НО ВЕДЬ
МОЛОДЫМ, И ЖИТЬ
РАНЬШЕ



ГДЕ РАНЬШЕ
ВРЕМЯ, ЭТИ УЛИЦЫ,
ДОМА, ЭТИ ГОРЫ,
ЕСТЬ ТОЛЬКО ТВОЕ
РАБОТА, ТВОИ
ПРОБЛЕМЫ, ТВОЯ
МОЖНО ОСТАВАТЬСЯ
ТАК ЖЕ КАК
РАДОВАТЬСЯ

ЖИЗНИ, ВЕСЕЛИТЬСЯ, ЖИЗНЬ ИДЕТ, А ЭТО ВРЕМЯ, КОТОРОЕ
ТЫ СЕЙЧАС ПРОЖИВАЕШЬ, ТЫ УЖЕ НЕ ВСПОМНИШЬ, ПОТОМУ
ЧТО НЕЧЕГО БУДЕТ ВСПОМИНАТЬ, ЭТО ЧЕРНОЕ ПЯТНО, ПО
НАСТОЯЩЕМУ ТЫ ЖИЛ ДО ТОГО, ПОКА НЕ СТАЛ СЧИТАТЬ
СЕБЯ ВЗРОСЛЫМ, ПОКА НЕ НАЧАЛ САМ СОЗДАВАТЬ СЕБЕ
ПРОБЛЕМЫ, СЕЙЧАС ЭТО СУЩЕСТВОВАНИЕ, ПОЭТОМУ ТЫ
ЧАСТО ВСПОМИНАЕШЬ О ДЕТСТВЕ, СДЕЛАЙ СВОЮ ЖИЗНЬ
ЯРЧЕ, НЕ ПЫТАЙСЯ КАЗАТЬСЯ ВЗРОСЛЫМ МУЖИКОМ, НЕ
ВОЙСЯ ДУРАЧИТЬСЯ И ЗАНИМАТЬСЯ ЕРУНДОЙ, БУДЕТ ЧТО
ВСПОМНИТЬ, БУДУТ ПОВОДЫ ДЛЯ РАДОСТИ, ОСТАВАЙСЯ
МОЛОДЫМ, ОСВОБОДИСЬ ОТ СЧЕТЫ!

Масня про Бона.

Убежало одеяло, убежала простыня,
И подушка, раскладушка, убежали от бона.
Он за берцом, берец в дверцу,
Он за битой, та бежать,
Штаны Камо прыг в окошко,
Ему их больше не достать.
«Как же так?» - воскликнул бон,
«Где носок мой, где же он,
Что такое происходит, ничего я не пойму?».
И ушел он, обезумев, помолиться Перуну.
Но, вдруг из маминой, из спальни,
Большерукий и стальной.
Выбегает Антифа,
И качает головой:
«Ах ты, сука, ты фашист,
Как же можешь ты так жить,
Ты тупее деревяшки, полюбуйся на себя,
Даже брюки, берцы, куртки убежали от тебя.
На плече твоём нашивки:
«бей чертей, мочи дубинкой»,
«РНЕ», «ДПНИ»,
Щас я дам те пиздюли.
Я боец против расизма,
И нацизма и сексизма.
Если топну я ногой, позову своих солдат,
В эту комнату толпою, антифа бойцы влетят».

Он воскликнул как в кино,
Громко, зло «Вали говно!».
Начали боненка бить.
Жизни, мудрости учить.
Били, били, Говорили,
Пока все не объяснили.
«Хватит все, остановитесь»
Кричал бон «Я понял все,
Раньше был тупым фашистом,
Теперь буду молодцом».
Мораль сей басни такова:
Если фашист, в ебало на.)



P.S. Спасибо Корнею Ч. за идею.

Каморка Мэри Свит

DIY, а точнее афрокосы, дреды, различные стрижки, покраски; акриловые рисунки на одежде, изделия из пластики (серьги, браслеты, бусы и т.д.) и всякие задумки которые я соображу как сделать руками.

www.vkontakte.ru/club10218556
icq 389668023
460356565

«привет, есть вписка??
прив. для тебя нету!



ты мне в прошлый раз раковину сломал и соседей затопил!!»

Хочется поговорить о вписках, флэтах, думаю, все поняли, о чем я. Множество раз приходилось вписывать у себя друзей, знакомых, друзей моих друзей, да и самому ходить на вписки. И совсем не всегда был потом этому рад. Так как не многие понимают, что находят не у себя дома, да и то сомневаюсь, что дома себя ведут так же. А именно это поведение, и отношение к хозяину квартиры. Хочу рассмотреть несколько пунктов, которые многих напрягает, думаю:

1. Срач. С детства меня учили: «поел – убери за собой!», «рассыпал что то – собери» и все в этом духе. Я понимаю, что все воспитаны по разному, но когда ты ходишь в туалет, ты же сам подтираешь себе задницу, а не кто-либо. Вот тоже самое и с мусором и посудой. Помни, что ты в гостях, и хозяин квартиры не обязан за тобой убираться, этим и проявляется твое уважение к нему. Это элементарно. Одно дело, когда ты приглашаешь гостей, потом сам все убираешь, потому что это гости. Другое же дело когда твои же друзья срут на тебя, по-другому это не назвать. Не надо быть свиньей – уберись за собой!

2. Еда. Как то слышал от одной девушки после 3х дневной вписки у себя. «Он нас не кормил даже, я голодная»). У тебя есть 2 руки. У тебя в распоряжении кухня, никто не запрещает ею пользоваться. Ты умеешь (наверняка) пользоваться спичками, и газовой плитой. Так в чем проблема? Свари. Не умеешь готовить, есть чудо лапша быстрого приготовления. Не надо ждать пока тебе наложат все в рот. Да и готовить все вместе, это гораздо веселее, полезнее и вкуснее. Впрочем тоже немало важный пункт в данной статье.

3. Алкоголь и табак. Не знаю как вас, но меня, как «крестноносца» это напрягает. И первое «правило» у себя на вписках это: «без дикого бухалова!». Неприятно когда пьют в моем доме, пусть многим это покажется маразмом. Есть масса способов, как отлично провести время с друзьями без алкоголя. Если ты пришел сюда только побухать, то тебе уж точно здесь не место! Сюда приходят общаться, веселиться, отдыхать. Хочешь напиток, иди в паб. Что касается сигарет, то тут все ясно: подъезд или улица. Думаю многие стрейт эджеры так же считают, да и не только эджеры, но и люди, которые понимают, что тем самым ты ущемляешь чью то свободу.

4. Шум. Веселье и шум, разные вещи. Когда веселье выходит за рамки, получается шум, чему не рад не только хозяин квартиры, но и ворчливая старенькая бабка за стеной, или родители годовалого ребенка, который только что еле уснул, вообще соседи. Когда гостей невозможно успокоить, следует понять, насколько эти люди тебя уважают и понимают.

5. Секс. Пришли потрахаться? Идите в притон, или хотя бы делайте это не в однокомнатной квартире, где помимо вас рядом (на полу, или на диване) лежат еще 5 человек.

6. Воровство. Хотелось бы еще сказать пару слов о воровстве на вписке. Такие случаи бывали, это я думаю самое низкое. Насколько можно быть мразью, чтобы воровать у своих же друзей, или просто у людей, которые открылись и доверились тебе. Тут даже нет больше слов, такие люди – говно!

Вот основные вещи, о которых хотелось бы рассказать. Если кто-то узнал себя в этом, то пожалуйста задумайтесь о своем поведении, о своем эгоизме и об отношении к хозяину квартиры. Уважай своих друзей.

ST66



Беседа с членом граффити команды "ST66" о G.W.A.R.P

Б.З.: Для начала представься, с кем общаюсь?)

Т.: Ну, меня зовут Тимофей, рисую в команде «ST66» (Social Threat, 66=FF(Friends, Family)), эдакий анти социальный арт.:)

Б.З.: Расскажи про гварл, что это вообще?

Т.: Ну, в первую очередь конечно реакция на тенденции правоты в граффити, считаю важным показать, что есть другой путь, в котором не нужно зиговать и лизать зад сомнительным авторитетам, чтобы выражать свои мысли. Молодежь, увлекаясь этим в первую очередь видит куски за Русь и рэп про то как уважают правых людей и салютуют в пельменной) но это не банально очередная реакция, все мутилось с целью заинтересовать субкультурную публику в этом, в цивилизованных странах граффити рисуют панки и рэперы, а у нас правые петухи.

Б.З.: Как давно вообще это зародилось все? и где? в Европе?

Т.: Ну, я, честно говоря, не слышал ни о чем таком за бугром, давно у друга видел на майспэйсе картинку с такой аббревиатурой, но мне кажется, это было не больше, чем картинка. А потом решили взяться за краску, попробовать рисовать, команда изначально была с целью показать что можно выражать свои мысли не завися от тенденций, сейчас уже есть вполне приличный костяк команд, которые вписываются в эту формацию, вот и решил продвинуть в свет данную идею.

Б.З.: Есть ли какая либо политическая направленность? или все ограничивается антирасизмом?

Т.: Я не думаю, что уместно подписывать граффити под политику, это искусство, самовыражение, те кто придерживается каких то политических взглядов вполне может рисовать в этом русле, но каких либо догм здесь нет, по сути, и антирасизм это не основная идея, это только приоритет. Гварл это свободное творчество.



Б.З.: Насколько по твоему действенные подобные граффити, все равно же это творчество которое направлено так же на пропаганду своих идей.

Т.: Ну, любая пропаганда слышна тем, кто хочет ее услышать, как и наша музыка с ее текстами, ее слушаем только мы, кто-то у кого лежит к этому сердце увидит и будет рад видеть, что есть те, кто смотрит на мир так же. Не думаю, что есть смысл доказывать, что-то апатичной общественности. Разве что-то, что мы есть и никуда им нас не спрятать. Но это только мое личное мнение, думаю кто-то видит это все по другому.

Б.З.: В каких городах в России наиболее развито гварл?

Т.: В Питере однозначно самые сильные команды. Самый масштабный движ, где нормальное граффити давно цемит петухов. В Москве тоже есть сильные художники, но это одиночки или маленькие команды помоему. RST из Уфы тоже команда очень высокого уровня. И в провинции тоже наблюдается рост.

Б.З.: А сам ты откуда?

Т.: Сам из Москвы

Б.З.: Есть ли какие-нибудь стей, которые довольно таки развиты, либо наиболее массовые?

Т.: BLS в первую очередь. Парни очень сильно подняли движение, и делают настоящую культуру из этого, в Питере уже не раз были бэдлайн хипхоп вечеринки и, по сути, вряд ли кто-то способен с ними конкурировать там. За это им большое уважение.

Б.З.: Ты сказал, что сам тоже рисуешь, расскажи о своих ребятах, с которыми все это мутишь?

Т.: Ну, у нас небольшая (пара человек в мск и еще несколько в питере) команда друзей, мутили с другом с целью рисовать куски на антисоциальную и субкультурную тему. Опять же хотелось показать, что ничто не мешает никому заявлять о своем присутствии на стенах, думаю каждому панку или скинхеду приятно увидеть из электрички красиво исполненный троянский шлем как пример.

Б.З.: Рисуете на легальных стенах только? или везде?

Т.: Честно говоря, наверно никогда не рисовали на легальных стенах) везде рисуем, где место хорошее, но не на частных домах. На государственных и коммерческих объектах.

Б.З.: Были ли проблемы какие-нибудь с акабами?

Т.: Да бывали проблемы) бывало бегали, бывало догоняли) ну в принципе больше 1000р не приходилось отдавать, вот наш друг из питера очень не слабо выхватил люлей пару месяцев назад будучи пойманным за рисованием:) Что самое смешное мусора и не поняли что он рисовал, а отпиздили за то что он убежал и пытался из удара выстрелить.

Б.З.: Это так сильно наказуемо?

Т.: Особо сильно наказуемо рисование на поездах и прочем транспорте, или каких-то важных учреждениях, будучи пойманным на поездах можно попасть на неслабые бабки.

Б.З.: Легче ночью рисовать в таких местах? или как?

Т.: Честно говоря я не практикую это, другой формат:) Один раз только рисовали на электричке, но поезд сам под руку попался, так много есть методов порчи имущества, заливают вагоны со стоп крана, пробираются в депо.

Б.З.: Что лично для тебя вообще гварп? искусство, творчество или просто развлечение?

Т.: Лично для меня это культура. Ну и бесспорно это искусство, самовыражение.

Б.З.: Как давно ты в этом? и как



произошло знакомство?

T.: Ну, про такие команды как «Зачем» я знал с детства, мой сосед был граффитчиком в те времена когда я еще был совсем малой я всегда уважал это, вообще всегда любил рисовать но на стенах попробовал впервые весну тому назад, на свое творчество я не называю граффити, это просто анти социальные рисунки) Я работал в граффити магазине год назад, и там уже произошло знакомство с современными граффитчиками. Что и вызвало желание продвинуть в



массы идею гварп. Ну и начиная с простого, стал пытаться рисовать.

B.Z.: *Помнишь первую работу свою?*

T.: Да помню. Первая моя работа это большой кусок Гр.Об. В 12 лет) А если про нормальное, то первый тоже хорошо помню, он мне даже до сих пор нравится.

B.Z.: *Чем увлекаешься помимо граффити?*

T.: Друзьями и любимой девушкой на самом деле в первую очередь, а так пока в группе, но мы только начали репетировать.

B.Z.: *А что играет?*

T.: Хардкор, стараемся ориентироваться на старый ньюйорк и традиционный хейткор, но пока еще не ясно, что там выйдет.

B.Z.: *Проводятся ли какие-нибудь тила конкурсы, мероприятия, концерты ориентированы на гварп и граффити?*

T.: На данный момент все молодо и зелено, пока еще все только зарождается, но думаю все впереди.

B.Z.: *Отношение твое к правым граффитчикам понятно) Есть ли так скажем конкуренция между вами? Или все-таки они далеки от нормальных работ?*

T.: Ну, смотря а ком мы говорим, всякие правосolidарные персонажи которые вместе с афроамериканцами или кавказцами читают про "14/88 наша тема" рисуют на высоком уровне там за плечами большой опыт, но про них думаю и сами боны постыдятся говорить что они правые) а если говорить про конкретно идейных правых исполнителей, там смеха больше чем творчества) Но будучи честными стоит признать что есть и там художники очень высокого уровня.

B.Z.: *Участвуешь в каких-нибудь акциях? как вообще к политике относишься?*

T.: Я не верю в политику, не верю в людей, не верю в хороших или плохих, люди давно стали паразитами и одни не лучше других в этом, просто кто-то верит, что политикой можно изменить прогнившую сущность, но пока кроме смертей я не видел ничего, к чему приводили



попытки эти, я не верю, у меня есть друзья и они у меня не по национальному признаку классифицируются, если я за что-то дерусь то за них, и за семью настоящую и будущую, для меня нет больше приоритетов и идеалов, можете смело считать меня безыдейным скамом))

Б.З.: Быстрыми ли темпами растет движение гварп?

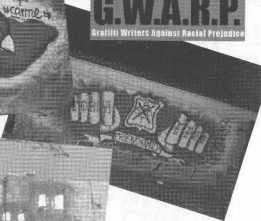
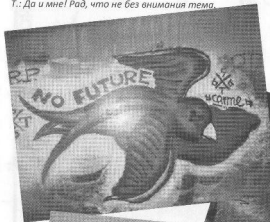
Т.: Все относительно, до массовости еще далеко, и не думаю, что поваленная популярность приводит к положительным результатам, меньшинство сильнее морально и активнее в действиях, но за пол года от полного отсутствия гварп стал чем то: парни подписывают свои работы этой аббревиатурой, рисуют тематические куски, проявляют инициативу, это очень радует.

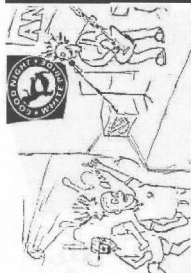
Б.З.: Ну и напоследок что можешь посоветовать начинающим граффитчикам?)

Т.: Не стесняйся делать что-то, что не делают все, брать пример, но не искать авторитетов, искать, что-то свое и достигать в этом успехов, просто быть собой и не зависеть от ссанных мнений или каких-то обстоятельств.

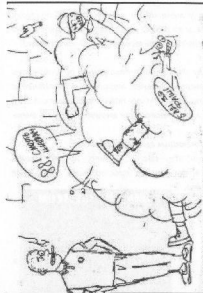
Б.З.: Спасибо за интервью;) приятно было пообщаться)

Т.: Да и мне! Рад, что не без внимания тема.





СЕГОДНЯ НА ХАРДКОР ГИТЕ ОН АНТИФАШИСТ!

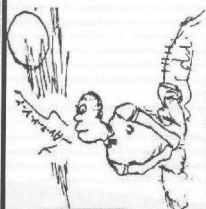


В ДРАКЕ БОНОВ В АНТИФАШИСТОВ ОН АПОЛИТ!

НА СЕКТОРЕ ОН НАСТОЯЩИЙ ПРАВЫЙ ХУЛИГАН!



АНТИФОН-АМЕРИКАНЪ БОН СО СТРАШНО!
УФА-ПРАВЫЙ ГОРОД!



ОН-АНТИФА ОБОРОТЕНЬ!



PUNKUNITE.RU
punk/hardcore site & zine

e-mail: site@punkunite.ru

НЕМНОГО О ДЕВОЧКАХ.



Слышала как то об объединении общественных туалетов. То есть мужчины и женщины в один туалет. На мой взгляд - бред. Элементарно не зайдешь подтянуть колготки. Равенство должно быть здоровым, логически осмысленным, а не просто основанным на личных неприязнях и комплексах. Удивляет противоречие многих девушек. С одной стороны равноправие, бухаем, трахаемся, все круто. С другой стороны вот мне Петя изменил, вот он козёёёл!! Вот пришла мысль написать свое мнение по поводу феминизма и вообще поведения девушек.

На мой взгляд, феминизм должен существовать как противостояние мнения о женщинах как о слабом поле, и ни в коем случае не как позиция женщин сравниваться с мужчинами во всех отношениях, так как это хотя бы биологически невозможно. Должно быть, так же понимание и осознание мужским полом того, что без девушек как ни крути, но никуда. Зачастую доходят до абсурда найти парня, чтобы не пил, не курил. Ну да, я курю..да, выпиваю и что???% (все чаще слышишь разговоры парней что нормальных девушек очень мало)

Почему сейчас пошла мода на "быть свободной независимой" девушкой. Почему боремся за естественное равенство людей и забываем про естественное состояние женщины как матери, жены, подруги. Не говорю о том, что наше место у плиты и у детской кровати, но просто не нужно забывать элементарного. Ведь можно совмещать приятное с полезным, и не обязательно ограничивать себя какими-то стереотипами и бояться их.

Ещё довольно интересно наблюдать за девушками на концертах, опять таки равенство полов и т.д., мы там можем машины водить, рельсы класть, дома строить, а чего бы нам не помочь??? Очень редко можно увидеть девушек в слезе/моше которые наравных с парнями зажигают. Девченки, давайте активнее!!(наткнулась где то на фотки немож на каком-то гиге и прям обомлела..4 девки мошат не хуже парней и выглядит это шикарно) И вот даже исходя из этого опять выходит стереотип: девка мошит, значит она пацанка, если пацанка - не носит юбки, платья, туфли. А зря...К большой радости ещё остались девушки которые и в морду за себя дать могут и выглядеть могут как принцессы.

Ну так к чему я все это веду... Девушки, оставайтесь девушками, нужно уметь быть женственными и не забывать про то что дети это естественно и чудесно. А если кто-то лезет куда не просят, не растеряться и помадой ему в глаз, чтобы в зеркало смотрел и помнил что девушки - сильный пол!

Мэри Свит.





-KALIERT

SS-Kaliert. Стрит панк из Германии, не так давно подверглись очередному бреду со стороны властей по отношению к антифашистам. Группу обвиняют в пропаганде нацизма, и использовании нацистской символики в виде «SS» (один из символов Гитлеровской Германии). Первоначальное же название группы было "Es Eskaliert" (подвергнуто эскалации). Потом группа решила сократить название до «ss-kaliert», при этом ни неся за собой никакой нацистской идеологии, а в целях удобства произношения и изображения логотипа группы на афишах, и альбомах. В текстах песен группы выражаются их взгляды (антирасизм, антимилитаризм, интернационализм). В худшем случае группе светит 3 года лишения свободы, если дела пойдут не в их сторону.

Этот парадокс доходит до маразма. Уже множество примеров и фактов о фальсификации дел против антифашистов, но этот инцидент превзошел всё это. Обвинять людей в том, против чего они же и борются...

Официальный сайт группы: www.ss-kaliert.de



Юмор порождает течения

«Не стрэйт эдж», «Анархо националисты», «правый хип хоп» и т.д. Движения не так давно давшие о себе знать, набирающие большие обороты. Многие люди, которые так сказать «не в теме» тянутся именно к ним, так как явления эти становятся массовыми, и затрагивают жизнь простого обывателя.



Сми сыграли в их развитии как всегда не маловажную роль. «Нет Ввозу Наркотиков! Нет иммигрантам!» - всем понятно, о чем идет речь, так как лозунг с агитационной стороны очень правдив. Больше людей подтянутся к нему нежели к «схе без предрассудков». Что такое «схе» для обывателя? Какие еще предрассудки? ХЗ! То же самое можно сказать и о не автоном, и о правом хип хопе и т.д.

Откуда все это берется? Все просто. Все уже прекрасно знают особенность правых «воровать» движения, культуру, направления антифашистов, но тут немного другой случай. Мы сами и способствовали развитию данных идей путем казавшихся тупых шуток. Создание бессмысленных стёбов антифашистов на эту тему, рисунков про не схе, не автоном, D.I.Z.H. (Do It Zieg Heil - Делай это сам, делай только с белыми), «взбрасывание руки к солнцу», создание групп во



ПЕРВЫЙ РУССКИЙ
ЗЕРКАЛЬ
ТОЛЬ ТОЛЬ
ПОРТАЛЬ





всем известном «В Контакте», тем самым «приарив» их.

Дошло до того, что некоторые начали создавать музыкальные коллективы якобы осмеивающие это и принижая их. Но произошла обратная реакция. Движения начали свое существование,

прислушавшись к «советам» антифашистов, и как я уже сказал стали довольно популярными и массовыми. Прошел период, когда это были лишь шутки, сейчас это реальная угроза. Но, тем не менее, некоторые до сих пор продолжают пропагандировать этот бред. Мало того, что это уже совсем не смешно, так и это и перерастает в тугой маразм, вплоть до того, что



антифашисты рисовали правые граффити: «НС sexe, CE» и т.д. ссылаясь на то, то это просто прикол. Много примеров приравнивания националистов к гомосексуалистам, унижения и геноцид женщин, и прочее. Называешь себя антифашистом, пытаешься казаться невзвешенно толерантным, а сам занимаешься хуйней, унижая при этом других, оскорбляя не только другие нации, другой род, людей с другой ориентацией, но и свою идеологию, свою культуру. Подумайте, когда шутки выходят за грани шуток и превращаются в дигбилизм. Подобных тем сейчас очень много, где уже не видно разницы стёб это или на самом деле. Любите заниматься хуйней, идите сразу в правую движуху, не стоните унижать и оскорблять свою же культуру, и культуру своих друзей..



PTC STREET/PIRK-HARDFORE

ЧОКНУТЫЙ ПРОПЕЛЛЕР



Б.З.: Расскажи о группе. Как давно играет?

А.: Наша группа - это Паша (барабаны), Костя (бас), Дима Листик (гитара, соло), и я, Артём (Dr.Moxg) - вокал, и по совместительству слова и музыку пишу. Музыкой я занимаюсь примерно уже лет 6, нигде не учился, всё постигал сам, с нуля, как и все остальные участники. Группе Чокнутый Пропеллер уже больше 4-х лет, в 2006 у нас вышел первый альбом, в котором было собрано много песен из моего раннего творчества, ну и так пошло поехало - каждый год по альбому. В группе я старше всех по возрасту, скоро вот 22 стукнет, т.ч. примерно представляете какие песни я писал лет 6 назад. Сейчас всё изменилось, всё стало серьёзней, но я по прежнему такой же раздолбай.))) Остальные тоже не лучше.

Б.З.: Откуда такое название?

А.: Да само как-то в голову пришло, а потом пришло его осмысление, что типа каждый из нас крутится в этом мире, как пропеллер, чтобы чего-то достичь, а когда ты не хочешь принимать условия, которые диктует тебе общество, ты выбираешь сам свой путь, и все на тебя смотрят из этой серой массы и говорят, ну он точно чокнутый, а тебе плевать, и ты делаешь как тебе хочется.)))

Б.З.: Сложно было начинать?

А.: Начинали с нуля, т.ч. было сложно, но мы не запаривались, мы были очень молоды и тогда нам это нравилось.)

Б.З.: Долго ли происходил процесс записи альбома? были какие-то казусы?

А.: Ну у нас их 3, и все записывались по разному, могу только сказать, что чем дальше, тем подход становится серьёзней, если что-то не нравится, перезаписываем, делаем так, чтоб и себе и другим понравилось больше. Музыка со временем становится сложнее, тексты всё более осмысленными, уровень растёт, приходит опыт, и чем дальше, тем нам больше нравится делать то, что мы делаем.)



Б.З.: Когда новый альбом?

А.: У нас уже такая тенденция, что мы каждый год осенью, в октябре-ноябре выпускаем по альбому, как по конвееру.))) т.ч. осенью ждите.)

Б.З.: Чем занимаетесь помимо группы?

А.: Мы все учимся, кроме басиста, Паша в правой академии, Димон в Петргу, где, собственно, и я.

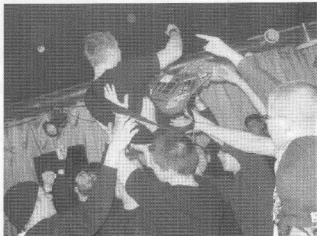
Б.З.: Помимо пропеллера кто-нибудь участвует в других проектах?

А.: Раньше все в других проектах участвовали, а сейчас тока барабанщик ещё в одной группе

поп-панчев фигачит.)

Б.З.: Расскажи о сцене в вашем городе. Есть разделение? Среди хк, скинов там,панков?

А.: Сцена у нас есть, причём довольно-таки неплохая, есть люди, которые делают концерты, приглашают приезжие группы, тем более у нас есть команды, которых не стыдно поставить с какими-нибудь The Exploited, например.)) А вообще у нас много групп, и в основном по стилям они все разные, т.ч. на любой вкус можно гига мутить.) Как такового разделения нет, все дружно живут, почти все знают друг друга,



есть поколение постарше, помудрее, есть среднички, вроде нас, ну и сейчас ещё молодые кадры подтягиваются, что не может не радовать.

B.Z.: Были ли какие-нибудь интересные, и наоборот печальные, хуевые случаи на выступлениях?

А.: Да я некоторые концерты вообще не помню.

B.Z.: Вы со Stage Bottles выступали, как впечатление??)

А.: Отлично. Пришло человек 200 на концерт. Из них 10% были трезвые.) Была массовая попойка. Много приезжих. Угарели все дико.)

B.Z.: А на концерте Los Fastidios довелось побывать? они тоже приезжали к вам как то)

А.: Да, это было просто нечто. Один из лучших фестивалей был. Они просто зажгли.)

B.Z.: Первый концерт свой помнишь? Волновался? Как приняли?

А.: Ох, первый концерт мы давали на большой площадке, это был молодёжный концерт, т.к. мы все несовершеннолетние были и играли тогда панк, аля Секс Пистолс, ну получалось нормально, когда на сцену выходил волнения вообще не было. И поддержка была мощная с первой же песни, т.ч. мы все были очень рады.)

B.Z.: С кем бы хотелось выступить на одной сцене?

А.: Ну, конечно, с любимыми группами, но у меня их очень много.)

B.Z.: кого вообще можешь выделить из российской панк\хк сцены?

А.: Последний раз мы выступали с ребятами из Вологды Riot Gang, очень крутые и позитивные.)

А так – это Ray, The Bojarski, Changes, WWF, Best Enemy, Next Round, Коматоз, Mausoleum, Save Remains, Terpincode, и это далеко не все...

B.Z.: что для тебя твоя музыка?

А.: Часть жизни, как семья, учёба, любовный фронт.)



Б.З.: Считаешь ли что музыкой можно что-либо изменить?

А.: Да, конечно, по крайней мере можно что-то донести до того, у кого есть чем думать.)



музыка.)

Б.З.: Как обстановка с ментовским беспределом у вас? И с бонами?

А.: Да вроде ни те, ни другие ща особо не беспокоят, единственное у нас сейчас недавно какие-то наци схе появились, малолетки недоношенные, ну вообще, не удивляет, в России всё так извращается, коверкается, что порой даже обидно.

Б.З.: Ты порядочный гражданин? Или участвуешь в каких либо акциях и пикетах?

А.: Раньше было дело, сейчас времени особо нет, учёба, все дела.)

Б.З.: Как думаешь почему в России народ боится выйти на улицы и высказать свое недовольство, как примеру в Греции или в других странах?

А.: Потому что всем откровенно похер, что на тарелку кладут, то и хавают и их это устраивает, да и просто бояться может. Если честно, хз, не думал на счёт этого.

Б.З.: Напоследок, приятель попросил спросить у тебя песня «А после sex» основана на реальных событиях?))

А.: Нет, в ней всё выдуманное, порой бывает полезно пофантазировать.)

Б.З.: Твои пожелания читателям, панк рокерам, и начинающим командам.

А.: Спасибо, что вы приобретаете и читаете Зины, значит вам не наплевать, спасибо людям, которые проявляют инициативу и участвуют в создании этих журналов, слушайте хорошую музыку, будьте добрее, мочите панк-рок, и не слушайте тех, кто говорит, что это пустая трата времени и сил, это не так.)



Б.З.: Спасибо за интервью, и за уделенное время.)

ПОДУМАЙ КТО ТВОИ ДРУЗЬЯ

Закончился панк/хк концерт. Все уставшие, но довольные выходят на улицу, чтобы поделиться впечатлениями, отдохнуть. Кто-то идет домой, кто-то собирается продолжать веселиться, ну а кого-то встречают правые хулиганы, чтобы пойти попить пивко. 10 минут назад со сцены выкрикивали антифашистские лозунги, и ты стоял, слушал все это, поддерживал группу, а сейчас идешь к оппозиции. И ведь почти все об этом знают, что ты общаешься с правыми, что ты называешь себя аполитичным, и тем не менее продолжают считать тебя своим приятелем. Выступающие команды, которые приехали, чтобы отыграть вам свои песни, и не подозревают, что такие люди присутствуют на их концерте, а если бы знали, то, думаю, отказались бы выступать. Для чего обманывать самого себя, кричать о единстве, равенстве, когда ты «ни рыба, ни мясо»? Определись с кем тебе быть, с кем бухать, с кем тусить. Подумайте, с кем вы общаетесь, и кого считаете своим приятелем. Поддерживая таких людей, вы поддерживаете своих же врагов. Нет разницы между правыми и «право-аполитичными», которые прикрываются маской аполитизма, дабы быть и с теми, и с этими, чтобы после антифашистского концерта, пойти гулять с правойтой. Есть разница между правыми и аполитами, которые никогда не будут рядом с расистами. Это и есть аполитизм, не политика, а обычные моральные ценности, которые не позволяют нормальному человеку пить пиво с одного горла с правыми...

Т.: А как относишься к Sharp и Rash? и к тому, что в последнее время между ними случаются драки и прочее?

Ш.: Нормально отношусь как к первым так и вторым. Мы себя и причисляем именно к RASH, так как участники группы в той или иной мере придерживаются анархо-коммунистических убеждений. Главное из всего этого не делать культа или партию и все будет забот. А то, что происходит драки конечно очень хуёво. О какой силе мы можем говорить, если мы не вместе? Как противостоять бонам, если мы друг на друга прыгаем с говном? Для чего тогда вообще вся эта сцена и субкультура, если один пиздит другого за то, что он «красножопый», а другой ебашит его за то, что он аполит? Бред и, особенно в Москве.

Т.: Это да, именно в Москве это и первый раз увидели, чему были очень удивлены.



Т.: А какие группы или релизы в последнее время произвели впечатление?

Ш.: у меня в принципе нет времени, чтоб прослушивать, да и не на чём, тока старенькая магнитола с cd-проигрывателем. Но очень понравился сплит «Бригадир и Красный горизонт». Двадцатые, Klowns. Обожаю Orcio k-95, вне конкуренции просто!!! Люблю послушать Ray, Last Hope, EAW, очень люблю Next Round, Scrapy, Atarassia group, LF, ну и конечно же старый добрый Oil, ска и регги.

Полно музыки всю не переслушаешь, просто не надо закичиваться на одном стиле, ведь в мире есть столько замечательных банд, которые твои уши еще не заценили.

Т.: Это правильно) Какие планы на ближайшее будущее? В музыке, да и вообще.

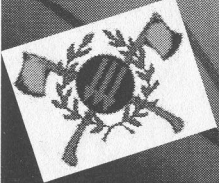
Ш.: угареть! Все-таки выпустить EP! Написать кучу пиздатых песен! Покончить с уголовным делом! Самосовершенствоваться (хотя это получается сложное всего!)

Ш.: ну и в ближайшем будущем уничтожить государство и власть во всех её проявлениях и построить новый мир, основанный на принципах свободы, солидарности и единства!

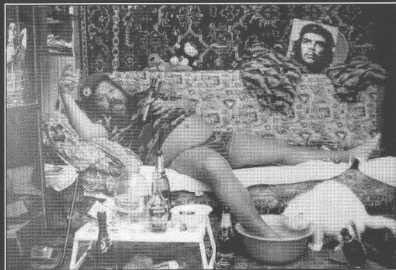
Т.: Ни хуевые такие планы)

Т.: спасибо, за беседу. Есть какие-нибудь пожелания читателям?

Ш.: Спасибо тебе за потраченное на меня время! А всем читателям хочу пожелать больше свободы по жизни, верных друзей и успехов в борьбе с системой и самим собой! Stay rude! Stay rebell!



Демотиваторы нынче модны,
не будем от нее отдаляться)



РЕШИЛ УСТРОИТЬ РЕВОЛЮЦИЮ?
сначала оторви жопу от дивана



BACKSTAGE

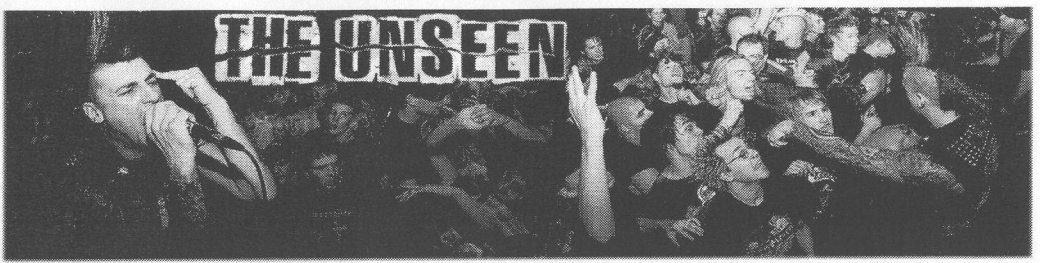
WEAR THE MUSIC

Музыку можно не только слушать, но и носить! Мы знаем как!
От адепта до джентльмена есть всё!

Link: vkontakte.ru/club9206654

Tel: + 79173427968

E-Mail: Backstageshop@yandex.ru



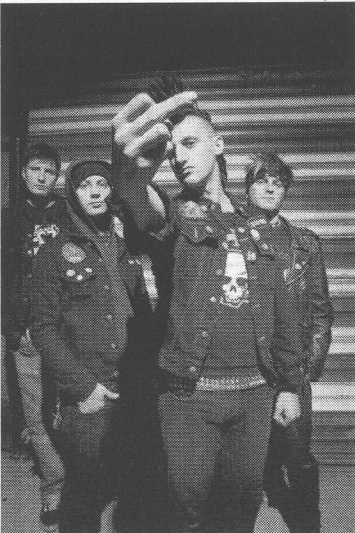
В декабре 2004 года Jason Schreurs (из хк-вебзина Flex Your Head) задал фронтмену и вокалисту группы The Unseen Марку (Mark Civaitarese) несколько вопросов, а я решил их ненароком позаимствовать.

FYN.: Что можешь сказать насчет звучания вашего нового альбома "State Of Discontent"?

М.С.: Работа над ним заняла у нас чертовски много времени, но звучание получилось что надо. Для его записи мы вернулись в Outpost, отличная, кстати, студия. В ней мы записали оба наших диска, выпущенных на BYO Records, новый альбом, выходящий на Hellcat, решили делать тоже здесь. Замечательное место, в котором было записано много классных альбомов. Сам смотри: Snapshot, Blood for Blood, Dropkick Murphys, Roger Miret and the Disasters, Ducky Boys... вот лишь несколько групп, которые работали здесь. Ладно, вернемся к нашему альбому. Вся музыка уже записана, и сейчас мы пишем вокал, работа над ним уже наполовину завершена. Всего же мы записали 18 песен, но из них только 13 будет на альбоме.

FYN.: Какое основное отличие нового диска от предыдущего "Explode"?

М.С.: На "Explode" я и Трипп были единственными, кто писал лирику, видимо поэтому в ней темы персональных переживаний преобладали над политическими. Я пел о своих проблемах, в то время как сам находился в очень тяжелом душевном состоянии. Десятки тысяч долларов долг, как следствие необходимость заложить последние вещи и найти настоящую работу. Плюс еще куча другого дерьма. Тогда же я осознал, как сильно я презираю людей. Действительно, стоишь люди встречаются очень редко и реальных друзей найти непросто. Тогда я вложил весь этот гнев и ненависть в свои тексты для "Explode". Верить - нет, это помогло мне прийти в себя. В то время мне было не до политики, не до просмотра новостей полных бреда. Кроме того, к тому моменту я написал столько песен на эту тему, что новых идей уже не было, а сочинять похожие песни я не хочу. Но на новой пластинке, которая получилась действительно злой, наряду с песнями о персональных проблемах, присутствуют и несколько политических вещей. Таких, как например "Force-Fed" или "Weapons of Mass Deception".



FYN.: Расскажи поподробней, на какие темы тексты новых песен?

М.С.: Несколько примеров: "On the Other Side" - песня о том, что иногда собственная жизнь кажется хуже, чем чья-либо еще. Некоторые люди доходят до той точки, когда готовы убить себя, лишь бы избавиться от проблем. В действительности, если бы вы могли на время стать кем-то другим, то смогли бы увидеть, что проблемы есть у всех. "Hit and Run" - необычная тема для The Unseen. Это вымышленная история, что-то вроде коротенькой страшлики. Она о парне, севшим пьяным за руль - он едет и сбивает маленького ребенка, который умирает. Парень пытается скрыться с ним, но в конце концов попадает в руки правосудия. Изначально была идея написать подобную песню для моей другой банды, Self Destruct, но потом я решил сделать ее с The Unseen. Во многом к написанию этой вещи меня побудил просмотр выпусков шоу Forensic Files на Court TV. Еще одна песня: "Waste of Time" - она уже вышла на сборнике "Give'Em the Boot Vol.4". Злобная, гневная вещь. Она о людях, у которых общие дела с вами и которые при этом говорят

жадости за вашей спиной. Вы можете либо идти на конфликт с ними, либо игнорировать их. Есть несколько людей, которым посвящена эта песня. В какой-то момент я понял, что они намеренно идут на конфликт, потому что нуждаются во внимании. Забудьте на это. Думаю, им больней всего, когда их игнорируют. Там есть такие строчки: "Не лезьте в мою жизнь / Меня не интересует, что вы делаете / Вы всего-лишь напрасно тратите свое время".

FUN: Была информация о приглашенном вокалисте для записи нового альбома. Можешь назвать его имя?

М.С.: Да, их несколько. Для бэк-вокалов, мы пригласили Ken Casey из Dragkick Murphys и Bill Brown из отличной бостонской банды Crash and Burn. Кроме того, когда Lars Frederiksen и его проект The Bastards были с концертами в нашем городе, мы позвонили ему и спросили, не хочет ли он спеть в одной из наших новых песен. Вопреки моим ожиданиям, он согласился. Теперь я думаю, что кое-кто будет этому рад, а кто-то будет плевать. Сейчас, когда Rancid на подъеме, некоторые street/political панки записали Ларса в позеры и селлаут-персонажи. Что касается меня, то мне нравился Rancid еще до выхода "Let's Go", нравится и сейчас. Эти парни никогда не меняли своих убеждений, стиль и имидж. Поддерживаю ли я все, что они когда-либо делали? Наверное, нет. Ну и что? Никто не идеален. Факт в том, что я считаю Rancid великолепной группой и замечательными людьми. Эти парни помогли огромному числу групп и друзей. Любопытно, кто знает их, подтвердит это. А Ларс, я считаю у него один из лучших вокалов на панк-сцене. Этот парень способен вопить, как полный мазафакер. И я горд, что его голос записан на нашем альбоме.



FUN: Как впечатления от Hellcat? У тебя были какие-то дела с Tim Armstrong раньше?

М.С.: Честно говоря, я не очень хорошо знаю Тима. Я встречал его несколько раз, мы немного общались на Warped Tour. Он клевый чувак, спокойный и адекватный. Кроме того, он совладелец Machete. Они производят наш стафф. Я очень уважаю Тима. Мы искали лейбл, и он проявил интерес. Я послал новое демо одному его хорошему другу. Тим послушал и сказал, что хочет взять одну песню на "Give 'Em the Boot Vol. 4", а также хочет выпустить наш альбом. Так все и получилось. Ну а сам Hellcat великолепен. Множество клевых людей вокруг, в числе которых Brett из Bad Religion.

FUN: Вы парни отыграли 187 шоу за прошедший год. Наверное, устали?

М.С.: Твою мать, не то слово. Мы были в двух турах в качестве хедлайнеров и во многих турах в саппорте более крупных команд. Смотри, мы были в туре с Murphy's Law, Agnostic Front, Hatebreed, Dragkick Murphys, Sick of it All, Bouncing Souls, играли на концертах Warped... Это было примерно так: тур на три недели, затем пять дней отдыха, тур на 2 месяца, 2 недели отдыха, снова тур на три недели и так далее.

FUN: Случались ли с группой какие-либо происшествия в дороге?

М.С.: Ничего, о чем мне хотелось бы рассказывать, ха-ха-ха. Отличная история была когда наш фургон сперли посреди гребаной пустыни. Там было одно шоссе протяженностью в 300 миль. Мы остановились на небольшой автозаправке, чтобы отлить и какой-то чокнутый льяный индеец угнал наш фургон. В конце концов, нам его вернули, но это был сумасшедший денек.

FUN: Наверняка в турне есть какие-то моменты, которые вас особенно раздражают?

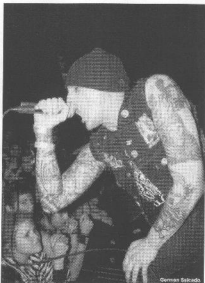
М.С.: Ну да, когда путешествуешь в одном фургоне с одними и теми же людьми из месяца в месяц, это слегка напрягает, но на самом деле у нас с этим все в порядке. Мы с уважением относимся друг к другу. Хотя когда-то, я реально был проблемой для своих друзей. Я вставал в 6 утра, что-то делал, смотрел ТВ и производил много шума. Но сейчас все изменилось. Я пытаюсь уважать других, это необходимо. Иначе турне может стать последним.

Ф.У.: На вашем вебсайте я вычитал, что тебе нравится творчество Rob Lind'a (Ramallah, Blood for Blood). Я как-то брал у него интервью, он сочиняет классные песни. Не кажется ли тебе странным, что мало кто знает о его группах, несмотря на то, что они так хороши?

М.С.: Я большой поклонник творчества Раба. Blood for Blood довольно популярны, Ramallah и Sinners and Saints менее известны. Раб - честно, по-моему, один из лучших сочинителей песен в музыке сегодня. Ramallah сейчас пишут новый альбом, и насколько я понимаю, он собирается полностью сконцентрироваться на этом проекте. Blood for Blood слегка приостановили свою деятельность. У Vidada родился ребенок, а Ian сильно занят работой на съемках. Недавно он снимал видео для Agnostic Front и Slapshot. Кстати, в прошлом году он делал видео и для The Unseen. Возвращаясь к Рабу, да, мне очень нравится, то что он делает. Думаю, этот альбом Ramallah выведет его на новый уровень, если это не убьет его раньше, ха-ха-ха.

Ф.У.: Для тех, кто никогда не слышал вашу музыку, как бы ты мог описать ее?

М.С.: Не знаю, люди говорят, что это стрит-панк хардкор. На я ненавижу стереотипы. Если бы мне надо было ее описать, я бы назвал ее агрессивной и злой.



German Salgado

Ф.У.: Я нахожу много общего между вами и Anti-Flag. Согласен? И прокомментируй ваш уход с A-F Records.

М.С.: Да, некоторые схожие черты есть. Главным образом, у нас было много общих тем песен в ранние годы. Мы записали 2 альбома на A-F Records и ушли оттуда только потому, что нуждались в большей поддержке от лейбла. В тот момент, лейблам рулили Pat, Chris и Justin, и Anti-Flag постоянно были в турне или в студии, поэтому они не могли оказывать нам поддержку в той мере, в которой мы нуждались. Pat Thetic реально сам советовал мне перейти на другой лейбл. Когда мы уже были готовы к записи нашего третьего диска, Pat сказал: "Переходите к VYO, они смогут сделать для вас больше чем мы". Сейчас, оглядываясь назад, понимаешь, какой он молодец. Он мог и дальше выпускать наши диски и зарабатывать на этом, но он знал, что мы сможем добиться большего на другом лейбле.

Ф.У.: Что можешь сказать насчет VYO? Как это - работать с ними?

М.С.: VYO это ахрененно круто, я не могу выразить, как я уважаю братьев Stern, и как сильно Shawn и Mark помогли нам все эти годы, что мы работали с ними. Было непросто решиться уйти с VYO. Но мы чувствовали, что нам необходимо попробовать что-то новое.



Официальный сайт: www.unseenpunks.com
Источник: [Flex Your Head \(www.flexyourhead.net\)](http://Flex Your Head (www.flexyourhead.net))

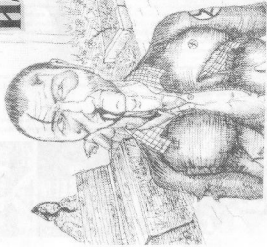


БОТИНКАМИ

ИДЕИ

НЕ

ВЫВЕШЬ



Все началось немного раньше. 30го июля, когда нас попросили встретить 2х панков и Нижнего Тагила, которые собирались на Кроуфест, но по обстоятельствам не попали туда. Встретили, повезли на вписку, отослались, и пошли гулять по городу. Точнее поехали купаться, и просто отдыхать. У меня есть некая особенность болеть после гигов, либо, что еще хуже это до гига. Что и случилось: адская зубная боль, переливающаяся в температуру. Но ничего, пережил и ночью прибыли 2 ижевских чувака. Неспойная и веселая была ночь, и в итоге на следующее утро, только я смог проснуться, чтобы встретить друга с Казани. Приехали на квартиру к спящим, пьяным панкам, которых разбудили, и продолжили алкогольный (а для кого-то безалкогольный) кутеж. Позже встретили Пензяка(а именно так правильно, не в коем случае не Пензюка, за это можно отхватить в Пензе)). И вот таким небольшим мобом веселились, самое адское ждало нас ночью. По непредвиденным обстоятельствам нам срочно пришлось за 10 минут сменить место дислокации, и направиться в ночь с вещами по спальным районам ко мне. Началось нечто, кто-то красил ирокезы в пьяном-полуоживом состоянии, кто-то на кухне устроил Вьетнам, разложив палатку, которая занимала всю кухню, и из которой периодически были слышны военные споры и приказы, кто главнее по званию, кто, где воевал, и т.д. Снова проспав несколько часов, все ранним утром пошли встречать последний моб с Самары и с ними же Unity of Inferior(Петрозаводск) и The Shockers(Тольятти). Все были адско-сонном и голодном состоянии, но к приезду ребят, это уже прошло, и встреча прошла угарна и дружелюбна. Всё-таки круто гулять панковским мобом в 30 шей, и заполнять автобус ирокезными личностями. Ну и таким составом мы выгуляли к месту сбора, предварительно попутая где-то поесть, и сходить в капиталистический туалет.

Издадала слышится хард кор песенки из машин. Глаза разбегаются, пытаюсь найти в толпе, тех, кого хотел видеть на гиге, вроде нашел всех. Ждать долго не пришлось, приехали автобусы, началась посадка пассажиров. Мы все засели в автобус, потом вспомнил, что не заплатили за билет, вышли обратно потеряв свои места. Нам одели на руку туго затягивающиеся штучки, которые пришлось, потом многим ослаблять, так как многие ненароком, в силу может своих мазохистских наклонностей, сами себе их затягивали. Сели в конец автобуса. Было ощущение, что концерт уже начался, так как поездка сопровождалась пьяным оранием песен, и весельем.

Доехали, погода немного расстраивала, так как



странные темные тучки пролетали над нами. Началась суета, кто-то начал сразу бухать, кто-то начал раскладывать вещи, кто-то ставить палатки. Место проведения было то же, что и в том году, так что там мы уже были как «местные» и все знали.

Начался концерт, скажу сразу, звук был отличнейший, даже лучше чем клубное звучание. Начну по порядку о выступающих командах (по крайней мере, постараюсь, так как некоторые группы мог не услышать). Первыми на сцену вышли Уфимский ска-панк коллектив **UNCLE BENS**. К сцене сразу потянулись любители подобной музыки, и я, так как это моя любимая Уфимская команда. Исполнили 2 песни, и тут на концерт явились гости, правоохранительные органы. На сцену вышла женщина, грозного и мразного вида, в сопровождении убогих милиционеров, и начала свою речь. Сказала что-то типа «это мероприятие несанкционированное, либо вы относите в нашу машину весь алкоголь, либо мы прекращаем мероприятие». Было больно смотреть на skinхедов, которые собственными руками относят к ним упаковки пива, а его было очень много. Когда все утряслось, концерт продолжился, веселыми, танцевальными песнями. Акабы же пристроились по соседству, в 50 метрах от «лагеря». Такие песни



как «За спиной» и «Новое время», было очень весело слушать, так как песни немного провокационные.

Следом за UNCLE BENS выжили **Витамин Роста** панк рок из Казани. Поведение Вокалиста чем-то напомнило Московскую поп-панк тусовку, Шоуменская манера разговаривать и т.д. В общем сложилось впечатление, что приехал столичный модный поп панк. А по музыке все то же самое. Веселые, танцевальные песни.

Затем идут Уфимские панк рокеры **The Seattle Seven**. Отличные впечатления о коллективе, для танцев было очень мало сил, поэтому просто наслаждались музыкой. Мелодичный панк рок на английском языке.

Следующими идут **The Shockers** из Тольятти. Первый раз услышал эту команду в сплите с «**Витамин Роста**». Группа не особо понравилась на записи, вживую намного лучше и бодрее. Услышав из леса кавер на всем известную «life is life», скорее помчался к сцене, посмотрев кто ее исполняет, и там же остался до конца выступления. Порадовали ребята. То ли сплит не тем местом слушал, то ли на концерте играли совсем другой материал, но было круто.

Дальше идет Уфимский Хард кор **Villainz United**. О выступлении ничего сказать не могу, так как пошел на речку, купаться, веселиться. Слышал лишь краем уха, что вроде как 2 вокалиста теперь. Ну, так вот, пошел мы на речку, или пруд там, незнаю. Шли быстро, дабы не пропустить выступление **scrap monsters**, но потом понял, что с нами идет Степа (басист группы) и успокоились. По дороге нашли ежевичный рай! Такой ежевики ни разу не видел. Да и в меру того, что мы были очень голодные, надолго задержались на этом месте. До купания так и дело не дошло, так как Степа уже, куда-то подевался, и мы поспешили



обратно на место концерта. Пришли только к концу выступления **Jack Russell**. Мало, что могу сказать о группе, так как толком их не услышал, и до этого тоже не довелось заценить их творчество. **Invisible border** шли далее. Хард кор из столицы России. Группа очень хорошая, одна из немногих на Российской сцене, которая нравится. Ребята жгли как говорится, но в силу того что около сцены

было ужасно пыльно, пришлось слушать их из палатки.



Далее долгожданные Ижевские стрит панки **Scrap Monsters**. Все было настолько круто, что потом весь рот и нос был забит пылью. Приходилось сморкаться грязью. Но это не важно, выступили охрененно. На мой взгляд и поддержка была отличная, не смотря на прошлый приезд группы в Уфу. Не исполнили кавер на A Global Threat «Out In The Dark», но заменили его русскоязычным кавером на The Casualties «Tomorrow Belongs To Us». Ижевское нашествие продолжило свое выступление, далее были **My Crazy Days**. Мош, Хард кор, танцульки.) Хорошо выступили, к сцене из-за моша было не протолкнуться, поэтому слушали их неподалеку от сцены. **Red Card**. Тут, я думаю, все понятно. Единственная группа, которую не смутили «серые люди»! И для которых никакая цензура не существовала, не смотря на то, что всех просили следить за речью на сцене. Ну и похуй. Как всегда выступили отлично, жаль, что толком не удалось послушать, так как возникли некие личные проблемы. Достаточно было слышать речи Дядюшки Швондера перед песнями, чтобы понять, что это настоящий Oi! во всех традициях.

Стрит панк из Тольятти **Victims of terror**. Слышал в записи одну их песню «2014», понравилась, поэтому когда услышал, что они играют, поспешил к сцене. Вначале было нитро, если я не ошибаюсь. Очень здорово. Затем пошла песня, и пошел вокал, что немного разочаровало, на мой взгляд, не подходящий вокал для стрит панка. Казалось, что играют скримо. Ну а в целом неплохо. Ждем еще записей, и релизов. Уже было вполне позднее время, и бессонные 2 ночи давали о себе знать, но все же еле себя сдерживая ждал выступления **Unity of inferior** и Полтавца. Следующими были Стерлитамакский битдаун **Last man standing**.

Ну, что могу сказать битдаун как битдаун. Мало того, что хотелось спать, так захотелось еще больше, поэтому все выступление просидели у костра и погрелись. Наконец-то настал черед **Unity of inferior**. Уже стемнело, большинство разошлись по палаткам, около сцены остались лишь ирокезные личности и любители стрит панка.

Как узнал позже, многие думали, что на вокале будет Барт, и немного удивились, когда петь начал скромный, спокойный басист. Но, Барт все таки исполнил одну песню). Выступление было отличным. Давно хотел услышать их живую. Исполнили как старые, так и новые песни. Было круто!!! Уже убитые, измученные, замершие мы направились к палатке. 6 человек в 3х местную поместились вполне не плохо. В тесноте да не в обиде. Единственное что огорчало на этом и прошлом Амадее - это ночь. Пока ложились спать на сцене продолжали играть Уфимские поп

панки, если не ошибаюсь, с названием Локаут. Так же мельком услышал разговор о том, что должны еще быть воссоединенные Бром Бригейд и скримо из Уфы Clown Town. Но мы видимо все это проспали. Проснулся лишь на песне «смерть автомобилистам от ножа» в исполнении Политзека. Сначала подумал, что за херня, потом немного послушав понял, что это был кавер на «асав». Немного поржав, как дибил, в палатке, невольно отрубился. Затем опять проснулся на песне «Мама». Очень жаль, что проспал все выступление Политзека. Проснулись в адской духоте, палатка была вся мокрая, так как все, что мы надышали, откладывалось на палатке. Очень хотелось пить, но было нечего. Попросили у кого-то поить, не питьевую родниковую воду, но если ее не нюхать, то на вкус она вполне нормальная. Показав ребятам направление в деревню, они пошли за водой. Не было их долго. Устали ждать, и пошли кушать уже

полюбившуюся нам ежевику. Но дороге встретили наших ребят, как оказалось, мы показали им дорогу в сады, где никого нет, и магазина уж тем более. Деревня находилась в противоположной стороне, пришлось идти с ними. Купили воду, попили, поели, направились обратно. Проходя через «лагерь» нашей милиции, увидели, как они нас охраняют, шашлыками, и спиртными напитками, которые у нас позаимствовали. В общем, отлично они выбрались на природу, отдохнули мужики, так сказать. Время уже подходило к 2м часам, мы собрали палатку, убрали за собой мусор, которого было немного, так как все сразу складывали его в мешки. В отличие от доблестных стражей порядка, около которых был срач, и сомневаюсь, что они его за собой убрали. Сели по автобусам, поехали домой. Проснулся где то в приделах «Спортивной», где нас и высадили по неизвестной причине. Как позже оказалось, остальные автобусы задержали акабы, и в сопровождении гаишников и везли в РОВД. Хитрым образом всем

удалось сбежать, пока водитель куда-то отходил. Потом приходилось по всему городу собирать иногородних друзей, но всех нашли. Можно писать бесконечно о том, что было дальше, но так как отчет о концерте, то на этом и ограничимся. Спасибо всем кто приехал, с кем потусили, и весело провели время: Самарским, Ижевским, Казанским, Пензяку, Нижне Тагильским. Отдельное спасибо Организаторам за данное мероприятие!)



Творческое начало.

ТРЕМЯ ОБЪЕЗДАМ
 БО БЕТОННУ КОЛУ
 ТУ НАРЯ ОТБИВАЕШЬ
 ТВОИ ЗВУКИ ВОДЫ
 ТЕБЕ НЕ НУЖНО
 СВОБОДА И ВОЛЯ
 КИ ВЕКИ ТЫ РАБ
 СВАРТСКОЙ СУДЬБЫ
 ТЫ ТАТ ПЛОТ
 И ДОБРОВОЛЬНО ПРИЗВАЛСЯ
 НА ВЕРНУЮ СМЕРТЬ
 ЗА ОТЦОВУ СВОЮ
 И НАТЕРПЬ ЛИШЬ
 ОТКРОВЕННО ПРИЗНАЛСЯ
 МЫ Я РАДИУСТ
 УБИВАТЬ Я КОМУ?
 ТРИХ.



ТЫ СНОТГОЛЬ И НИГ ЧЕРЕЗ ПРАСНО-ЧЕРНЫЕ ТРАПЦЫ
 ВЕРИШЬ В НЕУБЕЖИМОСТЬ КОБЕР, ТОБЕДУ ИДЕО,
 ВЕЛЮЩИЙ ТЕРЯТЬ НЕКОИ РАШИРСКОЙ СЯЗУ
 ВО СТАТУСУ И ЗВАНИИ РИСУРМЕШЬ ДРУЗЬЮ,
 ТО ВО ЧТО ТУ ВЕРИЛ, ТО, ЧТО ТУ КУЛ И ХУЛ,
 ВСЕ ТЕБЕ РАД ТЕБЕ ЛЮДИ И ХУЛ,
 УЧЕРКАМ ТЕ, ВОЗГО ТУ УВАЖАЛ, ТО, ЧТО СЛЫШАЛ,
 ИДЕЛ "НАЛОТ", И ДРУЗЬЕ СВОИХ ТУ ПРОСБАЛ,
 И НЕ ВАЖНО, ЧТО МЫ ЦИМ, РИКА ОБ РИКУ
 И УЖЕ ЗНАЧА ТУ, ТО, КАК ВСЕ ИНИЦИАЛОСЬ,
 К СЕЖАЕМЫМ ТОВАРУ, В ЧЕМ МЫ НЕУСТАЛОСЬ,
 ЗА ЧТО МЫ БОРАЛИСЬ, А ПОТЯМ УБИВАЛИСЬ,
 ТЕБЕ ТУ ТУБИТ, ВСЕСЛОВО И ВРУТ,
 ВЕРИШЬ РЕВОЛЮЦИЮ В ЗАНАТЫМ МИРЕ
 ТУ БЕЖИ КИ КРУЖУ, А Я ВОСТАЮЩИЙ ТУТ
 НИКОИ ТВОЮ НЕ РИМЕЛЮМ С КРУЖИМ ИСТАНИ
 А.

ЗЕБЬВ МЕНТЫ, НАБРАВ ЧУСТУХ ИДЕО
 НИ, ВОСТУПЯСЬ СУЩНОСТЬ СВОЮ ТУБИМ
 И, ДАЯ ЧЕЛЮ ТАК СИЛЬНО ВЛЮТЬСЯ НА АНДЕЮ,
 В КОНЦЕ КОНЦОВ НИ САМИ ТОЖЕ АНДУ,
 МЭРИ СВИТ.

СИНОВАТВОДЕ ОДИН
 ТЕ, ЧТО ИЛИ ЧИШКА
 ТЕ, ЧТО В ПЕРТОРИК
 ПОНЕДЕЛНИК ИЛИ ЧИШКА
 РИОТ ВОДЫ, НАПТИ
 ШИМПОСЛО, СПИРТ
 ТЕ, ЧТО ИЛИ ХИЩЕОТ
 СВОЕ РИЩЕОТ
 БОТАТУЕ, БЕ ЧИШЕ
 И ЧИШЕ РИЩЕОТ
 И НЕ ГОЛАНДИШЕОТ
 ВО ЧТО ГОЛАНДИШЕОТ
 ВО ЧИШЕОТ
 ЧТО АН ПОТГОЛАНДИШЕОТ
 ПО АНДОТ,
 ВНИ ЧИШЕОТ ЧИШЕОТ
 МЯ ХИЩЕОТ ВО ЧТО
 ТЕ, ЧТО ИЛИ ЧИШКА
 ТЕ, ЧТО В ПЕРТОРИК
 ПОНЕДЕЛНИК ИЛИ ЧИШКА
 ТРИХ



С авторами можно связаться через почту zina.

РЕЦЕНЗИИ

ПЕРВЫЙ РАЗ ПИШУ НАКНЕ-ПНБО РЕЦЕНЗИИ. НЕ
СОВРАЮСЬ ПИСАТЬ О ГРУППАХ ПЛОХОЕ. Т.К. ТО, ЧТО
ОНИ ЧТО-ТО ДЕЛАЮТ ЭТО УЖЕ ХОРОШО.

Red Card. «Герои спальных районов» (2009). Наконец-то! Дождались! Дебютная EP Ижевской ой/стриптанк группы. Все уже до дыр заслушали их концертным демо. На диске представлено 5 песен, собственно не много, но довольно не плохо. Приятная обложка, оформление. Начинается все с «intro entry». Наконец то разобрал, и прочитал, что все таки поется в интро. Добавлена песня «Музыка Oil», остальные песни есть в концертном демо. Все-таки не зря люблю эту группу, отличные песни, текста, исполнение, прекрасно звучит бас гитара. «Oil Skinхед» исполнено немного по-другому более медленнее, но в стиле старых Oi групп. Вообще всем рекомендую послушать и приобрести диск, отличная EP. «Скинхеды давайте...зажигаем!».



постельный юмор без мельчайшего интеллектуального налета. Пиздатый мужик вообще то!

Чокнутый пропеллер.

«Миллионы ходячих трупов»

(2008). Эй по счету альбом

Петрозаводской Панк/хардкор

группы состоящая из 12 песен

и бонус трека: кавер на кавер

« Из черной резины сделана

власть». Начинается альбом

«Миллионы ходячих трупов».

Альбом достаточно

разнообразный и в плане музыки,

и в плане текстов

(совсем не банальные для панк'ух

тексты). Наиболее

запоминающиеся песни с

диска это «Дворовый

Футбол», «Эмофобия», «Сделай

сам», «Память

погибшим», ну и бонус трек,

на мой взгляд лучший

кавер на эту песню, из тех,

которые я слышал.

Хороший «рычащий» вокал

отличное дополнение к

музыке. Отличный альбом.

Любителям панк'ух

обязательно надо послушать.



мрачной песенкой

«Миллионы ходячих трупов».

Альбом достаточно

разнообразный и в плане музыки,

и в плане текстов

(совсем не банальные для панк'ух

тексты). Наиболее

запоминающиеся песни с

диска это «Дворовый

Футбол», «Эмофобия», «Сделай

сам», «Память

погибшим», ну и бонус трек,

на мой взгляд лучший

кавер на эту песню, из тех,

которые я слышал.

Хороший «рычащий» вокал

отличное дополнение к

музыке. Отличный альбом.

Любителям панк'ух

обязательно надо послушать.



Rancid. «Let The Dominoes

Fall»(2009). Те, кто сказал, что

рэзид уже старички, и ничего

нового не могут сделать, просто

напросто дураки. Альбом

замечательный, похож на сборник

песен разных групп

«Lars Frederiksen And The Bastards»,

Сольник Тима

Армстронга, «Operation Ivy».

Альбом состоит из 19

абсолютно разнообразных песен,

где помимо панка

присутствуют элементы ска,

регги, кантри,

акустические вещи, и т.д. Но так

же есть и классические для

rancid музыкальные фишки.

Вобщем

нихера эти мужички еще не

старые, и надеюсь, еще

запишут какой-нибудь

убойный альбомчик.



Los Fastidios «All'Arrembaggio»

(2009). Как гром среди ясного

неба услышав о том, что вышел

альбом. Обрадовался.

Прослушал. И если честно не

было как таковых громких

эмоций. Ожидал большего, но,

тем не менее, не могу сказать,

что альбом плохой.

Вполне содержательный и

интересный. В альбоме 11

треков. Не далеко отошли от

своего стиля, даже

совсем не отошли. Легенский

вышел релиз, но все

равно замечательная группа.

Аркадий Укупник. «Музыка для

мужчин»(1994). Выпускает пока

наиболее удачный свой альбом

из 8 великоленных песен, в

котором

снова основательно развивает

любимую тему: как нелегко

приходится в любви честным,

романтичным — чем и

беззащитным и неискрушенным! —

мужчинам.

Особенно понравились песни

«Судьба-тельняшка» и

«не спеши, красивая». Аркадий

сменил прическу,

выпрямил кудри, надел



Scrap Monsters. «Полный

контроль» (2009). Молодые

ребята из Ижевска. Демо

альбом из 6 песен. Быстрый

агрессивный настоящий стрит

панк. Песни, казалось бы, на

стандартные для панка темы

(независимость, друзья,

ментовской дигбилизм и т.д.),

но совсем не похожие на

другие команды. Бэк вокалы

отлично дополняют

песни, и придают дух

настоящего панк рока, особенно



на концертах. Записан и

выпущен диск в полном

дфу, за что уже можно

любить этих ребят. Желаю

группе

дальнейшего развития, и

новых пиздатых песен.



Сплит «Голод и Тетка & Спloit» (2009). Сплит не о концертах, а об альбоме. Охуенно! Больше нечего и сказать. Ну а «proud to be punk» это хит!

Калининградских Московских панк рокеров. Представлено по 5 песен от каждой. Сильный сплит, хорошая подборка материала. Начинают

сплит Москвичи. Несмотря на то, что Choix относительно молодая группа, ни чем не уступает Калининградским ребитам. По одному каверу от каждой группы тоже радует: от Голод&Тетка «Banned from the pubs (cover Peter and the test tube babies)» и от Choix «Boys will be boys (Discipline cover)» с русскоязычными текстами. Местами вокал Голод и Тетки напоминает не безызвестного Сида Спирина. Интересное оформление обложки, стереотипный взгляд на Россию. Слушать всем. Отличные песни



Anti-Flag «The People Or The Gun.» (2009) Многие назовут их модным ныне словом «селлаут», а я как любил эту группу, так и буду любить. Тем более после выхода замечательного альбома, который очень понравился. Альбом содержит в себе 11 песен. Группа осталась в своем стиле, но стала более энергичней, местами даже напоминает стрит панк. Для всех любителей панк рока, советую послушать.

69й калибр.(2009)

Ой/Стрит панк из Минска. Не знаю вышли ли эти песни на каком либо носителе, я не нашел, и тупо сначал из инета. В демке присутствуют 7 песен, из них 1 кавер на песню Evil (4-skins). Хорошее качество записи, песни о отдыхе, скинхедах, пиве. Так то ничего нового для скинхед группы, но все же чем то цепляет. Как сказал великий Горшок: «Ну вот смотришь, вот, и... ну и заебись, вот заебись...». То же самое могу сказать и о этой группе, никаких новых открытий, но все равно заебись.



Двадцатые. (2009). Кировский Oi! Ни слова о политике. Все в традициях классического Oi!. Отличные песни. Первый раз улыбал их на концерте, и не придал им особого значения. Позже прослушав на записи, очень понравились. 2 вокала, что придает песням



оригинальность. Представлено 9 песен о жизни, веселье, взглядах, единстве. На мой взгляд одна из лучших Oi! групп России.

Сплит «Best Enemy, Ноги Винни-Пуха» (2009). Сплит Московских Панков. Порадовало сразу же оформление диска а-ля «рашин водка». По 5 песен от каждой группы. До этого к группе «Ноги Вини-Пуха» никак относился, не нравилась они мне. После прослушивания диска мнение изменилось. Интересные песни, такой позитивный панк рок. Особенно интересная аморальная песня «последняя любовь Джи Джи Алиана», так же оригинальные текста во вкладке к диску, и их же несоответствие в песнях, сначала долго врубался, потом все таки все понял. Кто приобрел диск, тот меня поймет. Best Enemy же и раньше мне нравились, и ничуть в них не разочаровался. Хорошие, веселые песни от обеих групп.



TOWER BLOCKS "The Good, The Bad And The Punks"(2009). Четвертый альбом стритпанк группы из Берлина, которые недавно проехали туром по России. Посчастливилось



The Resolve « Это наша жизнь!» (2009)Первый раз слышу об этой группе и о городе Невинномысск, решил скачать, заценить. 12 песен, из них 2 кавера на Ничего хорошего и Мистер X. На мой взгляд было бы лучше без каверов, так как они слабовато вышли. Начинается с Интро, довольно не плохое такое, не однообразное. И затем стрит панк). Интересные, разноплановые текста, классические для панка гитарные рифы и соло. Многим не нравится вокал, а по мне так совсем не плохой, местами конечно слабоват. В целом группа понравилась, и направилась в плейер).

Jack Russell «LP» (2009) .Панк рок из Москвы. Опять же все классически начинается с интро

с грязноватой гитарой. Речитативная манера пения. Видно влияние участником групп Best Enemy и Invisible Border. Представлено 10 песен, из них одна в исполнении с Честером. Не особо зацепила группа, на любителя. Кто любит такой панк рок, тому очень понравится.





Проспект 69. «The Best» (2009). Hardcore/punk из Зинера. Группу слышал давно, но в живой записи. Поэтому с удовольствием прослушал данный альбом. 11 песен и +3 бонус трека, из них 1 кавер на «плакше девочки (songa la contra)». Хороший такой кавер, оригинально в мужском исполнении. Также интересна песня «Я против дискриминации буквы [E]!». Да и вообще отличная группа. Агрессивный вокал, жесткая, местами мелодичная и быстрая музыка. Слушать всем, даже не любителям хардкор панка.

Captain Flacco «Winners Wanna Eat Beans [Demo]» (2009). Санкт-Петербургские панк рокеры. Не совсем разборчивый, рычащий вокал, но если вслушаться, то понять все-таки можно. По музыке средние темповый такой панк рок. Мрачная мелодика, оригинальные тексты тоже отдает мрачностью. Демка из 5 песен, без каверов и бонусов, только творчество группы, что радует. На мой взгляд очень интересная и перспективная команда.



Danger «Ушедшие сомнения». Не помню какого года релиз, но насколько я знаю старенький. Мелодия отдушка панк рок из Кирова. В альбоме 11 песен, и все очень разные. Своиственные для панка темы: воскаление панкроба, борьба, протест, свобода. Есть как быстрые агрессивные песни, так и анустические, мелодичные баллады, такие как «Одинокий путник», «Мадагаскар». Жаль что группа распалась конечно, но на замену ей придут новые герои! Смерть панка! Панк на земле и только панк!



THE SHOCKERS «FOR ROCKERS!» (2009). Толпытинские панк рокеры. 10 песенный альбомчик. Быстрый, но местами среднетемповый панк с надрызным вокалом. Альбом очень сильно отличается

Crelin Boys «Don't Be Sad» (2009). Панк рок из Москвы.

Первый раз слышу о данной команде, но наткнулся как-то на их EP-ку. 7 довольно коротких песенон в стиле панка старой школы, местами напоминающий Панк 77. Песня «Back to CBGB» дает понять на какие группы ориентирована данная команда. Медленный, мелодичный панк рок со свойственными для данного направления вокалаом.



Out of control «Our life» (2009). Стрит панк из Великого Новгорода. 6 песен. Из них один кавер на «Stab The Judge» (One Way System). Лучше бы было без кавера, т.к. на мой взгляд, сыгран он не очень. А так, скоростной уличный панк рок, с агрессивным вокалом. Однообразная команда, нох на сегодняшний день довольно много, остальные песни звучат почти как одна. Присутствует еще концертный видео клип на песню «Менты», с довольно таки хорошим качеством записи изображения и звука. Но группа что-то делает, им это нравится, и их слушателям тоже. Дальнейших успехов группе!.

diy or Die

Масня про бона.

Убежало одеяло, убежала простыня,
И подушка, раскладушка, убежали от бона.

Он за берюню, берет в дверцу,

Он за битой, та бежать,

Штаны Камо прыг в окошко,

Ему их больше не достать.

«Как же так?» - воскликнул бон,

«Где носок мой, где же он,

Что такое происходит, ничего я не пойму?».

И ушел он, обезумев, помолиться Перуну.

Но, вдруг из маминной, из спальни,

Большерукий и стальной.

Выбегает Антифа,

И качает головой:

«Ах ты, сука, ты фашист,

Как же можешь ты так жить,

Ты тупее деревяшки, полюбуйся на себя,

Даже брички, берцы, куртки убежали от тебя.

На плече твоём нашивки:

«бей чертей, мочи дубинкой»,

«РНЕ», «ДПНИ»,

Щас я дам те пиздюли.

Я боец против расизма,

И нацизма и сексизма.

Если топну я ногой, позову своих солдат,

В эту комнату толпою, антифа бойцы влетят».

НЕ ПИСАЛ О ЛЕЯБЛАХ КОТОРЫЕ ИЗДАВАЛИ ЭТИ АЛЬБОМЫ. ВСЕ ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ НА ДИСКЕ. НЕКОТОРЫЕ МАТЕРИАЛЫ МОЖНО СКАЧАТЬ С dnpw.ru ИЛИ www.punkmate.ru. ИЛИ ЛУЧШЕ КУПИТЬ В ДИСТРО СВОЕГО ГОРОДА. ПОДДЕРЖИ ПРАВЯЩУЮСЯ ТЕБЕ КОМАНДУ!

Не обращайте внимания

У С.А.В.

1 СПУСТА 20 МИНУТ...

ПРОШЕДТЕ
В ОТВЕТЫ
ВЫ НАИЗВЕСТНЫ

П??

МНЕ ВСЕ РАВНО
В МЕНЯ СМЕНА
ЗАКОНЧАЛАСЬ.

ААА...
НАСКОЛЬКО
ПОМОЖЕТЕ...

УХ, НЕКРАВИТЬ ЭТИХ ДУДА!
ПОПАДИСЬ МНЕ КОТЬ ОДИН,
ВСЕХ ПОБЕЖДУ!...

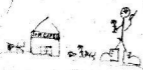
...побежду...
...побежду...
...побежду... БЛЯ,
НЕЛЮБЛЮ ИХ ВОДИСЕМ!



ДАВАЙ ПОЧЕМ
Я ИДЕ С ЗЕМЛЯКОМ...

ПАРА-ПАРА-ПАМ.!

ПОСЛАМ ПУСТЬ
ОНИМ ПИЗДЕТЬ





Спасибо всем, кто приложил
руку к созданию и прочтению
данного номера.