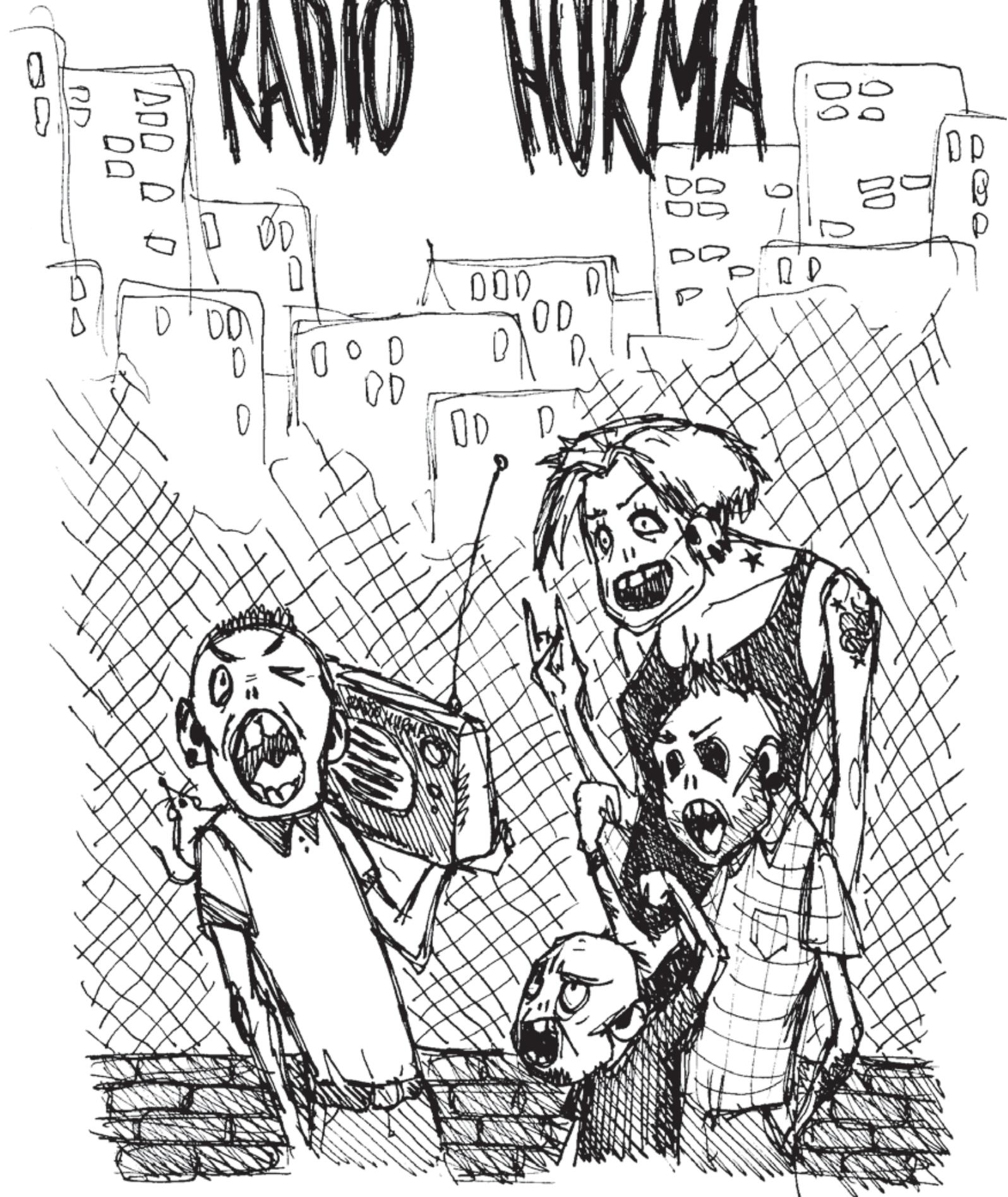


RADIO HURMA



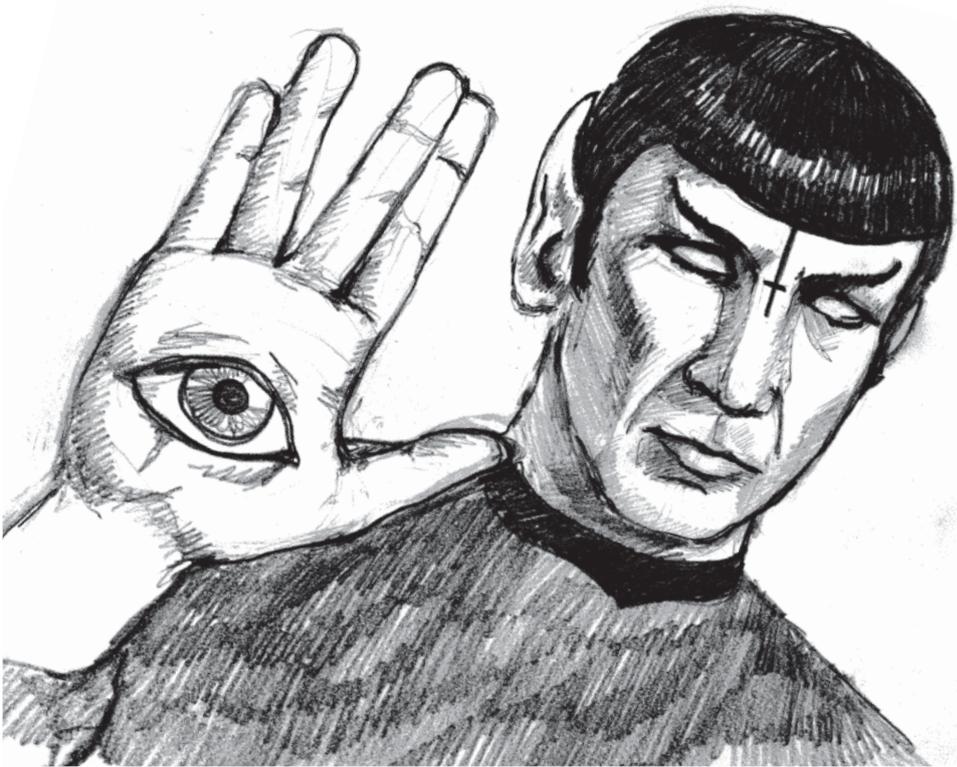
What the fuck

Привет, дорогой друг!

Не важно как, либо ты скачал это издание с нашего сайта, либо тебе впарили распечатанный вариант в каком-то дистро, либо ты его нашел на горке газет в общественном туалете, но ты наткнулся на официальный и самый первый самоизданный альманах выпущенный коллективом «Радио Хурма». Этот выпуск посвящён годовщине работы нашей станции на волнах интернет радиовещания. Мы реализовали много, еще больше не реализовали. Мы теряли людей, терпели критику, часто испытывали обидное равнодушие со стороны слушателей, иногда мы просто хотели забросить эту идею. Однако, мы нашли много хороших людей, есть те, кто возвращаются пораньше с работы чтобы послушать наши эфиры, есть те, кому все это не безразлично. Наше радио превратилось в некую идею, символ, который собирается вокруг себя людей и удерживает вместе. Поэтому мы еще можем проводить вечера за микрофоном и крутить пластинки, неся панк-рок в каждый дом. И вот, как результат, как апофеоз всего того, что случилось с нами за год, мы предоставляем тебе наш неформатный печатный труд.

Что же ждет нас впереди? Конечно же, технические усовершенствования, новые шоу, новые фишки, больше интервью и многое другое. Что ждет тебя впереди? Небольшая подборка всего самого интересного, что было на радио за минувший год. Впитывай!

**С дичайшим уважением.
Вечно твой.
Коллектив «Радио Хурма».**



СОДЕРЖАНИЕ:

ИНТЕРВЬЮ С ONE SHOOT.....5

9.....CONTRA TODOS MIS MIEDOS

ВПЕЧАТЛЕНИЯ С FLUFF FEST'11.....10

15.....ПРИНЦИП АХИМСЫ

PSYCHO SQUATT.....23

21.....В ЭФИРЕ ДЖАСТИН ГИЛБЕРТСОН

ПОДБОРКА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ О ПАНКЕ И
ХАРДКОРЕ.....33

59.....STRAIGHT EDGE 101



Молодой исполнитель One Shoot из края суровых уральских мужиков исполняет довольно неплохой остросоциальный, прямой и честный хип-хоп. Честный? Так точно! Эта идея простых истин и честности с самим собой проведена, словно маркером для тегов, через все его треки.

Это Radio Hurma и мы берем интервью у очень хорошего и замечательного музыканта, как мы сегодня убедились, one shoot, здравствуй.

Здарова пацаны и пацанки, я one shoot, и вот сидим тут на набережной, кто-то тут пьет, кто-то не пьет, короче прикольно сидим.

Сегодня состоялся замечательный концерт, во всех отношениях замечательный, и тебе как одному из организаторов хочу сказать спасибо, такие мероприятия часто проводятся в

Челябинске вообще?

Да как бы редко, в Челябинске есть такая проблема, что танцев всяких хардкорных дохуя, а таких душевных концертов уже давно не было, а после тура захотелось что-то такое соорудить, что бы все поучаствовали. И вот собственно сегодня была первая туса Only Friends, я думаю, что теперь они частенько будут проводиться. Only Friends - это ещё давно мы с пацанами в Аше собирали крю, рисовали... и вот собственно это выросло в такую семейку. И вот все вместе теперь мутим, кто-то в Уфу уехал, кто-то в

Челябинске, кто-то в Аше, но все изначально мы из Аши, но сейчас и в Челябинске свои ребята появились. Вот мы все и мутили концерт.

Расскажи про свой тур?

Тур у меня был Россия, Украина, Белоруссия. Начинался с Волгограда это «Все вместе», очень классный фестиваль, всем советую его посетить, это три дня классного панк-рока, хардкора, рэпчины. Водоем рядом, все купались, душевно общались в непринуждённой обстановке, такая семейная, теплая, домашняя обстановка, хотелось бы респектос выразить организаторам. Понравилось, то, что был такой момент, когда проблемы с электроэнергией были, и оказалось что у них там очень много ребят прошареных и это радует. Ребята не только про анархию орут, но ещё и что-то сделать могут, а то бывает, что на концертах вся хуйня с системой борись, а в итоге носки за собой постирать не могут. Там такого не было и это очень сильно меня порадовало. Потом был Харьков, там были пацаны из Питера, Великого Новгорода они очень сильно запомнились, потом такая штука была непонятная, у меня алкомарафон был первые две недели. В общем в Харькове тоже было душевно и прикольно, мне понравилось. Потом был концерт в Симферополе, но там хип-хоп

РЕБЯТА НЕ ТОЛЬКО
ПРО АНАРХИЮ ОРУТ,
НО ЕЩЁ И ЧТО-ТО
СДЕЛАТЬ МОГУТ, А ТО
БЫВАЕТ, ЧТО НА
КОНЦЕРТАХ ВСЯ ХУЙНЯ
С СИСТЕМОЙ БОРИСЬ,
А В ИТОГЕ НОСКИ ЗА
СОБОЙ ПОСТИРАТЬ НЕ
МОГУТ.

гиг был, выступали «Третье Грани», такой хороший состав по публике был, человек под сотню было и зал был не тесный но полный, очень хорошая поддержка была. И ребята там классные, побратались с ними. Потом случайно выпал концерт в Севастополе, мы сидели в Харькове с Мишей Питерским пили водку. Я говорю, что в Севастополе концерт, а он говорит как мафиози такой «Ты будешь там выступать». Короче концерт был там прикольный, единственное что не понравилось, это одна нажравшаяся в говно группа, которая ничего не могла сделать, кроме как мычать у микрофона и не дали отыграть всю программу. Потом в Киеве был концерт, Киев как город мне не понравился, серый такой... Я раньше Челябинск не любил, теперь Киев не люблю. Познакомился там с

ребятами из Арсенала. Потом Гомель был, но это отдельная тема вообще, очень много мусоров, много мусоров в штатском. В России многое на танцах заканчивается, а в Белорусии как-то всё по настоящему, ну это моё мнение, мне рассказывали как там дети в фонтане купались, приехал омон и всех забрал, т.е там все ментов ненавидят. Потом был в Минске, там концерт был такой праздничный, пацан с девчонкой поженились, на этой почве был концерт, очень понравилось, не хотел от туда уезжать. Потом был Брянск, но Брянск-пьянск, там пиздец с этим делом, но это не проблема, это просто у меня два дня были такие. Вообще везде понравилось, ни от куда не хотелось уезжать, но кроме Киева конечно. Потом была Москва, но концерт сорвался из-за трагических обстоятельств, у меня вписки не было, а потом через час мне уже люди звонили и предлагали вписать, очень круто, спасибо им за это. Потом была Казань, я приехал, меня сразу повезли фирменной казанской кухней кормить. Потом едем по району и ребята говорят, поехали место под концерт искать, как выяснилось они не мутились на счет концерта даже, и в итоге замутили опен эйр под мостом, не было никаких встреч «Вконтакте» как обычно, просто ездили по

району искали пацанов, говорили приходи, сегодня опен эйр под мостом, это очень классно, что все друг друга знают, ещё понравилось, что обычно в тусовке панк-рок, хардкор и т.д а в Казане там такие пацаны с района, которые просто угарают по рэпу, на пацанских телегах гоняют, но они на самом деле тоже умные люди, хоть на первый взгляд кажется гопники, не гопники, нормальные ребята в общем. Это был последний город, потом приехал домой и было такое эмоциональное похмелье, каждый день столько общения, столько людей, а тут приехал в Ашу, две улицы и больше нет ничего.

Ты побывал в стольких городах, к чему больше душа лежит?

Душа лежит наверное к Симферополю, мне видишь не парки запоминаются и скверы, мне помнятся пацаны и пацанки с которыми я тусил, классные ребята. Да и в любом другом городе встретимся, и будет нам классно.

На концерте вы играли группой с названием «Три Лоха» расскажи об этом?

Ну мы тут начали играть рок, еду я на практику в пробке и настроение унылое, смотрю на стене балоном написано «Три Лоха», ну вот и взяли это

название, мне нравится.

Что бы мог посоветовать послушать?

Очень нравится чувак из Белоруссии «Типси тип» очень цепляет его хип-хоп. Я последнее время мало хип-хопа слушаю, в основном джазник и блюзник всякий.

Что тебя вдохновляло из музыки когда ты был маленьким мальчиком?

Да я не знаю, я Король и Шут в

детстве слушал, Арию лет в 10 слушал, пацаны старшие которые были, вот они и вдохновляли.

Чем занимаешься помимо музыки?

Спортом занимаюсь, с ребятами тусуюсь, учусь.

Ну и не будем тебя больше терзать вопросами, что можешь пожелать нашим слушателям напоследок?

Короче, не округляйте себя до всякой хуйни, единственное пожелание.



CONTRA TODOS MIS MIEDOS



Contra todos mis miedos – straight edge/hardcore команда которая воскресила южно-американский хардкор 90-х годов, и продолжает создавать непередаваемые эмоции, их музыка несет в себе гнев, беспокойство, тревожность, позитив, страсть, радость и т.д, но прежде всего отражает удивительную решимость построить на руинах, будущее с лучшим этическим смыслом.

<http://contratodosmismiedos.bandcamp.com>

FLUFF FEST'II

20 июля.

Прага. Сильный дождь, но не холодно. Благополучная посадка, но лететь в этот раз было страшно почему-то. ОТЕЛЬ. Небольшая прогулка и поход по магазинам в поисках палатки, спальника и подходящего рюкзака. Все готово, все есть.

21 июля.

В небольшой кафешки в одном парке, концерт нескольких ске-команд: stay hungry, no omega, anfore и еще кто-то, не помню. Там я нашел себе компанию, что бы не ехать одному, вопрос одиночества был решен. Да и концерт был классный, только людей пришло раз в 10 больше, чем могло вместить в себя то кафе. Но это не стало проблемой, все стояли под дождем, не обращая на него внимания, общались.



22 июля.

По пути на электорн до Рокеыцани (именно там проходит фест), подбираем только-что прибывшего парня из Питера, Сережу. Двигаем дальше. Вокзал. Электричка забита молодежью, панками с рюкзаками и палатками, все едут на фест. Каких-то полтора часа и вот мы уже на месте. Рокеыцани - маленький, старинный, уютный и очень красивый городок, находится в небольшой низине. Мы в центре, и уже слышны мощные гитарные риффы, доносящиеся сверху. Нахлынувшее волнение, заставляет идти быстрее.



Весь палаточный городок раскидывается на территории бывшего авиоклуба. Небольшая огороженная территория, внутри которой – две сцены, тенты, где продают разную веганскую еду (всякие тофу-бургеры, горячие блюда, лимонад, мороженое и пиво), а также тенты с мерчем, тенты разных дистрибутивов, да и вообще некоторые люди просто сидят на земле и продают всякие свои самодельные штуки, разную литературу, диски, вещи, даже пирсинг и т.д. Еще был тент, где показывались разные документальные фильмы на тему защиты животных, там же тематическое дистрибутив. Есть био-туалеты, которые регулярно несколько раз в день чистят, а также есть питьевая вода, которую постоянно привозят, и умывальники. В общем, как и сообщают организаторы - настоящий панк-городок на несколько дней! Стоимость всего - 25 евро.



Людей там очень много! И смотря на их лица понимаешь, что им хорошо, вокруг лишь радость, улыбки и панк-рок, а это очень приятный контраст с нашей повседневной серой жизнью.

Единственное, что мне лично не очень понравилось, это – много хардкора, были моменты когда на обеих сценах, в одно время, играли очень похожие по звуку команды. Я не очень люблю современный хк-панк по звуку, и моей главной целью услышать, были: swing kids, raein,

joe lally, ensign, victims, gattaca, la dispute, trainwreck, rosetta, lemuria, dangers, reka (которые из Москвы), polar bear club и year of no light. Все удалось, чему я очень рад. Послушать все группы – физически невозможно.

Очень приятно, что почти все команды общаются со слушателями, разговаривают, что-то рассказывают в промежутки между песнями. А на просьбу «сыграть еще», почти все реагировали положительно и играли еще, если позволяло время. Самые душевные конечно были swing kids, под конец выступления, ударник Jose Palafox поведал какую-то личную и довольно долгую историю из жизни группы, что-то связанное с эмиграцией вроде бы (сам он мексиканец). Из-за своего отстойного знания английского, я не понял все точно, но момент был действительно приятный, было уже около 11 вечера, невероятное количество народа, но все слушали затаив дыхание, было тихо, я действительно испытал какое-то незнакомое и новое теплое чувство единения, было очень приятно.



Что касается погоды: до начала фестиваля, несколько дней шел сильный дождь. Мягко выражаясь - было очень грязно, грязь на кедах просто засыхала, а потом просто отваливалась. Первый день – был самым

грязным, но суровые европейские хардкорщики не обламывались устраивать грязе-мош и грязе-дайвинг. Это было прикольно все же: стоишь и раз тебе по голове грязный кроссовок как ударит, сразу в себя приходишь!! Но побегать и потанцевать всем вместе было очень весело!

Вдвоем в палатке спать было очень холодно, несмотря на жару днем. Везет ребятам, приехавшим на всяких «домах на колесах», но их было мало очень. Но все это пустяки. Если ты, мой друг, любишь панк-рок, то обязательно этот фест нужно посетить! Это правда, чистой воды! Копим\зарабатываем денюжку и едем! Никто не пожалеет, в этом я уверен. Я очень хочу поехать еще, только не один на этот раз, что бы еще веселей было, хотя заобщаться там не составит труда, люди-панки ведь - добрые люди! Главное - хотя бы немного знать английский, и все будет - ОК.

Материал и фотографии: А. Попко





Хип-хоп исполнитель из Беларуси, уделяет внимание существующим на данный момент проблемам в мире, таким как: загрязнение окружающей среды, убийства животных, общество массового и чрезмерного потребления, духовная деградация общества. Затрагивается неприятная для большинства тема абортов. Нам даётся некая подсказка, как преодолеть эти проблемы. С помощью борьбы со злом внутри себя, самоочищения, самосовершенствования.

Всем привет, сегодня в гостях у "Радио Хурма" Виталий, участник группы "Принцип Ахимсы". Откуда ты, чем занимаешься помимо группы?

Я из Бреста, учусь пока что.

Ты всегда слушал хип-хоп или сначала что-то другое было?

Хип-хоп я начал слушать еще с детства, был фанатом Децла, но потом как-то другой музон начался.

Как начались записи ваших треков?

Сначала знакомый парень из тусы просто неожиданно для всех выложил свои треки, он сам дома сделал минуса, сам написал текст и записал все это. Получилось круто, можете послушать "life in Oblivion", мне понравилось, я подумал "чем я хуже?", и решил тоже написать свои минуса, тексты. Это было, где-то, года два или полтора назад. И с того момента все как-то пошло. В тот

момент я хип-хоп именно не любил, но первой группой, которая мне, тогда, понравилась, была "Культура Апокалипсиса", несмотря на то, что там простые минуса но очень крутые тексты, они меня и зацепили. И тогда сам начал писать.

А вот как это было связано с straight edge, веганством и Кришной. Что было первым?

В той последовательности, что ты перечислил, все и было. У меня в жизни был, наступил, такой момент, когда я был в настолько сильной депрессии, что мне все было безразличным, еда которую я ел, была как вата, я вообще никакого вкуса не чувствовал. Потом я как-то увидел клип, в котором были кадры из фильма "Земляне", где были показаны бойни, фермы, тд. И тогда я решил отказаться от мяса, после этого, где-то через пол года, я отказался от алкоголя, первой причиной было то, что алкоголь препятствует усвоению витаминов, что в моем положении плохо, так как я боялся за здоровье. А потом, когда все это (мясоедение, вредные привычки) ушло, я начал интересоваться философией, сначала был эгоцентризм, я читал журналы Vanguard ("Авангард" – официальный печатный зин Хардлайн движения), меня начали волновать экологические проблемы, защита животных. Однажды, я, в одном из зинов, прочитал интервью с хардлайнером Ларсом из Швейцарии,

который рассказывал о хардлайне с точки зрения Кришны. Я заинтересовался и решил больше узнать об этом, у меня был знакомый, у которого была "Бхагавад-гита", я купил ее у него, почитал. Потом встретился с преданными и вот как-то так все случилось.

Как записывались первые треки? Они были раньше в планах и как-то позднее записались?

Мм.. первые треки были записаны где-то в октябре 2010г., проект был под другим названием "La belle Verte" (франц."Прекрасная зеленая"). Есть такой фильм "Прекрасная зеленая", там рассказывается про людей которые живут в постиндустриальную эпоху, цивилизация рухнула, они в гармонии с природой, питаются овощами, фруктами и живут без современных технологий, но там была одна женщина, она решила отправиться на Землю. и тут она попадает в среду, где машины, заводы, люди которые ничего не выкупают. И уже в честь этого фильма мы так назвали свой проект. Там было три трека. Потом уже как-то хотелось дать русское название.

А как проект "La belle Verte" стал "Принципом Ахимсы"? Откуда название и что оно значит?

Ахимса - это санскритское слово, которое означает "ненасилие". То есть принцип Ахимсы можно расшифровать как принцип не

причинения насилия никакому живому существу, ни человеку, ни животному, ни ребенку, который находится в утробе матери. Более глубокий смысл этого названия это «распространение духовного знания», потому что многие люди воспитаны жить по шаблону, верить тому, что видят в телевизоре, полагаться на мнение социума. Они даже не замечают, что проживают свою жизнь без каких-либо более высоких целей. Проект «Принцип Ахимсы» - треки, которые заставляют человека задуматься об этом.

А концерты у вас уже были?

На самом деле предлагали несколько раз, но один раз я читал для брестских пацанов в лесу. На следующей неделе в Минске будет благотворительный концерт для приюта животных.

Ты вот недавно издал EP, что будешь делать дальше? Будешь продолжать творчество?

Да, уже есть и минуса, и пару текстов.

А минуса сам делаешь или кто-то помогает?

- Некоторые минуса мои, а некоторые делает знакомый парень, так что 50/50.

- А вот скажи нам, каким образом, Кришна, может быть, связана с straight edge?

- Со straight edge это связано напрямую, так как основные основополагающие, регулирующие принципы, те, кто хочет заниматься духовной практикой должен не употреблять в пищу мясо рыбу и яйца, никаких интоксикаций, то есть алкоголь, табак, наркотики.

- А какова причина того, что это нельзя? Из-за того что это плохо влияет на здоровье?

- Если человек будет употреблять такую пищу, то это станет преградой для духовного развития. В "Бхагавад-гите" Кришна говорит «Предложи Мне с любовью и преданностью листок, цветок, плод или немного воды, и Я приму их». Он говорит, что мы не должны убивать и покупать продукты убийства. Ну и еще исключительно этические нормы, потому что у животных есть жизнь, все мы являемся душами вечными, сейчас у нас тело человека, а в будущем может быть тело какого-то животного. Два основных



регулирующих принципа не употреблять разного рода интоксикаций: алкоголь, табак, чай, кофе, шоколад; и не играть в азартные игры. Это не просто взятые из потолка принципы, в ведическом обществе им следовали брамены (люди которые занимаются духовной практикой). Сознание Кришны относится к цепи ученической преемственности, которые берут начало у самой Кришны, от самого Бога, когда он рассказывал «Бхагавад-гиту», своему другу, Арджуне, который дальше передал это своему ученику, таким образом это знание, от учителя к ученику, передается до нашего времени без каких-либо искажений. Потому что учитель не может учить учеников своей точки зрения, отличающейся от точки зрения Кришны, в случае если учитель попытается это сделать – ученики могут отвергнуть его. Шрила Бхактиведанта Свами Прабхупада начал пропаганду своих теорий среди хиппи, которые все время находились под наркотиками, ему удалось сделать из таких деградировавших элементов чистых вайшнавов. Вот так и появилось «Сознание Кришны», и распространилось. А что по поводу straight edge, так для меня это принципы, которые должны использоваться для того чтобы очистить свое тело и сознание, свой рассудок от всякой скверны, от вредных веществ, которые разрушают сознание. Straight edge не может быть самоцелью, то есть

straight edge ради straight edge'a, он должен быть ступенью для чего-то большего, для самоосознания.

А вот почему нельзя употреблять кофе или чай?

Это тонизирующие вещества которые оказывают влияние на нас. Кофеин вызывает зависимость, а он есть как в кофе, так и в чае.

Часто у вас проводят «Food Not Bombs»?

Он проходит каждую неделю, но я готовлю через раз или если у других людей не получается, то бывает что подряд две недели.

И что именно вы готовите?

Что-то простое, ну там кашу с овощами, вот и все.

Вот пишут «А почему шоколад нельзя?»

Не, ну шоколад многие едят, его не то чтобы нельзя, а просто не рекомендуется. Так же как грибы, это может иметь место, но не желательно.

Вопрос из чата «Почему нельзя грибы?»

В Ведах пишет про различные продукты, они все разделяются по трем качествам: невежество, благо и страсть. Продукты в невежестве, это те, которые растут в темных и сырых

местах. Их можно есть, но это не совсем благоприятно.

Еще спрашивают про krishnacore. Откуда все это пришло?

Мое понимание krishnacore таково, что это пошло не от слов “Krishna” и “hardcore”, а именно музыка, в которой есть Кришна, где есть философия «Бхагавад-гиты». Слово “core” с англ. Переводится как “ядро”, тоесть krishnacore – это музыка, в центре которой стоит Кришна.

Это может быть не только hardcore, а и folk, акустическая музыка, может быть хип-хоп, поэтому я считаю, что то, что я делаю, это тоже, в своем роде, krishnacore.

Какие группы можешь посоветовать?

Я не особый фанат krishnacore, но знаю тех, кого многие знают, это Shelter, 108, но могу посоветовать русскоязычных Last Life, которых уже не существует, там ребята из «Культуры Апокалипсиса», они играют очень крутой metalcore.

Виталий, расскажи нам, что такое «Бхагавад-гита»?

«Бхагавад-гита» - это священное писание, текст, который был записан людьми, 5тыс. лет назад он был рассказан самим Богом, в отличии от многих священных писаний, таких как Библия, Коран, которые написанные представителями Бога, пророками, проповедниками, они по-разному говорят, а «Бхагавад-гита»



была рассказана самим Богом. «Бхагавад-гита» переводится как «Божественная Песнь». И, как я уже говорил, она передается без каких-либо искажений, в отличии от других писаний. Она содержит философию о том, как человек должен жить в этом мире. Я думаю каждый человек задавался такими вопросами как «Кто такой Бог?», «Есть ли Бог?», «Что станет со мною после смерти?», «Куда я отправлюсь?» и т.д., но люди не знают на это ответ, это преподносится либо в виде религиозных догм, как например в христианстве, исламе, где они дают ответы, но когда ты спрашиваешь «А почему именно так?», они не могут ответить, и говорят «Просто прими все как есть и не спрашивай», либо, что еще хуже, говорят что «Все это у тебя от лукавого такие вопросы». Для многих людей это приемлемо, но лично для меня, когда я воспитан как атеист, материалист, меня эти догмы не устраивали, но когда я прочитал «Бхагавад-гиту», я увидел что там все объясняется с позиции логики, там на каждый вопрос есть очень глубокий ответ, обоснованный.

Каков Ад в кришнаизме?

Начну с того, что в христианстве, Ад описывается как место, куда мы попадем навечно, если будем совершать греховные поступки. В вайшнавской философии он описывается как существование адских планет, то есть нижние планеты. По сути он ничем не

отличается от Ада который описан в других священных писаниях, но Веды содержат полное описание всех процессов. И вот пятая песнь Шримад Бхагаватам (ведическое писание, одно из самых известных) описывает адские планеты, пытки, которые применяются, какими предметами пытаются, кто пытается, и др. Основная идея в том, что все что мы совершили здесь, в этой жизни, эти же действия, хорошие или плохие, будут иметь результат, в нашем следующем воплощении. Многие не понимают концепции реинкарнации, почему мы новое тело получаем, могут задуматься о том что у нас тело меняется всю жизнь, вот к примеру когда нам было 5 лет у нас было одно тело - тело ребенка, в подростковом возрасте другое, а в старости мы будем иметь совершенно другое тело. То есть тела мы меняем еще в этой жизни, даже ученые доказали что все клетки в организме заменяются другими раз в семь лет, но естественно после смерти этого тела мы получим новое. Тело меняется а мы, душа, остаемся неизменными, и поэтому наше следующее тело зависит от наших поступков в сейчас. А «Бхагавад-гита» содержит знания о том, как нам освободится, что существует за этим материальным миром, духовный мир, как освободится из этого цикла перерождений. Там все написано подробно, не в виде каких-то догм, а именно знания. Сознание Кришны – это именно не как религия, а как

наука, наука о Боге, душе, наука самоосознания.

Зачем и нужны мантры?

Летоисчисление по ведам подразделяется на четыре эпохи: Сатья-юга, Трета-юга, Двапара-юга и Кали-юга. В разные эпохи даны разные способы самоосознания. В Сатья-югу это медитация, Трета-югу – жертвоприношение, Двапара-югу – поклонение в храмах и в Кали-югу – мантры. Мантры – это метод повторения Харе Кришна «маха-мантры», метод самоосвобождения и самоосознания.

Расскажи о своем треке «Самсара», что это такое?

Самсара — круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой. Его можно прервать именно методом Батхи-йоги, преданным служением, делать все с духовной точки зрения.

Твоя позиция в религии?

Слово «Религия» переводится с латыни как связь человека с Богом, то есть она не должна иметь ничего общего с корыстью, жадностью, желанием накапливать деньги, принимать какие-то тонизирующие вещества или убивать животных.

«Чистая Религия» не имеет ничего общего с материальной скверной, просто происходит так, что люди искажают многие чистые понятия ради удовлетворения своих корыстных целей.

Как ты относишься к атеистам?

- Я сам был атеистом, даже немного с уклоном в сатанизм, за что мне сейчас стыдно. Я думаю, что одной из причин перехода на атеизм есть неспособность родителей дать детям какие-либо духовные знания, и дети вырастают, считая атеизм своей личной точкой зрения. Второй момент это то, что некоторые религиозные деятели не вызывают чувство доверия людей.

Что ты думаешь про буддизм?

Буддизм – это изначально не религия, потому что там нету понятия «Бог». Будда, как сказано в Ведах, был предсказан, это одно из воплощений Кришны. Он пришел к людям во время полного их духовного упадничества, он понимал что не сможет сразу дать им знание любви к Богу, и вместо этого он дал им знания «Ахимсы», реинкарнации. После этого все начало восстанавливаться. После этого были и другие, которые постепенно восстанавливали знания.

Есть много книг в кришнаизме, я знаю, что кришнаиты их продают, какова цель этого?

Я бы сказал не «продают», а распространяют. И делают это для того чтобы люди могли стать на путь к самоосознанию. Главное чтобы, когда человек возьмет эту книгу, она имела для него какую-нибудь ценность. Чтобы он мог что-то понять для себя.

Виталий, спасибо за интервью, на этом наш эфир заканчивается, всем пока! Оставайтесь самими собою, думайте, читайте, совершенствуйтесь, удачи!



ПРИНЦИП АХИМСЫ (2011)



СТРЕМИСЬ К ВЫСШЕЙ ЦЕЛИ (ЕР)



ЛИНИЯ ФРОНТА (2012)

<http://vk.com/ahimsaxvх>

PSYCHO SQUATT



Невероятный и действительно уникальный для своего жанра анархо-панк из Дижона, Франция. О группе практически нет никакой информации, послушайте и вы сами всё поймете.



Это сборник большинства записей группы в период 1988-1990 годов. Четыре песни с двойного EP "Liberte, Precarite, Fraternite" выпущенного в 1989 году на лейбле Maloka, шесть композиций из "Lutin De Vie" демо, записанные в декабре 1988 года и и два редких трека группы - один из сборника "Mentally Broken Vol. 3", выпущенного в 1989 на Broken Tapes Productions и один из "The Control of Violence" выпущенный в 1990 году.

<http://psychosquatt.fr>



в эфире Джастин Гилбертсон

Представляем вашему вниманию интервью с Джастином Гилбертсоном, канадским путешественником, писателем, музыкантом, активистом защиты прав животных, анархистом, стрейт эджером и просто интересным собеседником. Интервью было подготовлено Максимом Ари, за что ему отдельное спасибо и слово далее.

Это интервью некий ремейк на лекцию, которая проходила 15 января 2012 года в Петербургском Vegan club'e, для тех кто находился за много тысяч километров от Петербурга или для тех, кто просто пропустил встречу.

Спасибо Диме, который организовал встречу с Джастином и помог в составление вопросов, так же выражаем благодарность переводчику Ане — ты молодчина.

На лекции ты говорил, что ты стрейт эджер с рождения, твоя мама и папа художники, на теле твоей матери татуировок больше, чем на твоём. Как родители относятся к твоим приключениям?

Мне очень повезло с родителями, потому что они очень либеральные и всегда поддерживали меня во всех начинаниях, и когда я рос у нас в семье был такой принцип, если кто-то из нас счастлив, другие его поддерживают. Когда дело дошло до веганизма и до других моих принципов, потребовалось где-то 1-2 года что бы они привыкли и поддержали меня, но сейчас это нормально воспринимается и никогда не возникает никаких вопросов.

Расскажи самые экстремальные и необычные истории, которые с тобой случались?

Это очень сложный вопрос для меня, рассказывать про экстремальные истории, потому что у меня их достаточно много. Один из примеров, когда я путешествовал по Панаме автостопом, я ехал автостопом с двумя Латышскими девушками, и

мы попали в машину к торговцу наркотиками. Мы сразу это поняли, когда сели в машину, мы увидели кокаин, разбросанный по машине, и сам водитель тоже был под наркотиками, он очень сумасшедше вел машину и совсем не слушал нас, но т.к. мы немного говорили по-испански, мы уговорили его ехать нормально, и всё прошло хорошо. Мы где-то полтора часа ехали с ним и когда добрались до границы Панамы, там было полно полиции, мы очень перепугались, потому что думали, что нас всех посадят в тюрьму, но к счастью всё обошлось, мы рассказали полиции всю правду и они отпустили нас и дали пройти через границу пешком. И когда мы обернулись, мы поняли, что наш водитель определенно отправляется в тюрьму. Ещё одна история. Когда я путешествовал по северу Исландии, я разбил палатку в дикой местности около озера и произошел шторм, к которому я был совершенно не готов. Температура опустилась очень быстро с +10 до -10, и единственное что я мог делать, это постоянно бегать по дороге, чтобы не замерзнуть, время было 3-4 часа утра, и машин совсем не

было, поэтому мне пришлось бегать, и пока я бегал, мне посчастливилось увидеть посреди поля — мусорный бак, и всё остальное время часа 2-3 я грелся в этом баке со своим спальным мешком и поэтому я не замерз, а затем через 3-4 часа приехала машина, и я уехал с водителем. И к счастью я отделался только простудой.

Ты говорил, что зарабатываешь деньги во время путешествий, работая волонтером в разных организациях, преподавая английский, при этом за этот год потратил всего 15 евро на еду. Как тебе удалось сэкономить? Расскажи о своей практике фриганизма и шоплифтинга. И есть ли различия в этой практике в разных странах?

В принципе мне не нужно много денег и основная моя работа заключается в волонтерстве, последние годы я работал на разных работах в основном в хостелах или работая барменом. Я работаю примерно один месяц в году и мне этого достаточно, чтобы всё остальное время путешествовать. В основном у меня получается так экономить деньги из-за моего образа жизни, потому что я пытаюсь жить по

НА САМОМ ДЕЛЕ ”
ЛЮДЯМ НЕОБХОДИМО
ТОЛЬКО ТРИ ВЕЩИ В
ЖИЗНИ - ЭТО КРЫША
НАД ГОЛОВОЙ, ЕДА И
СРЕДСТВО

“ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

фригану. На самом деле людям необходимо только три вещи в жизни - это крыша над головой, еда и средство передвижения. Для ночлега я либо остаюсь у друзей, либо использую сайт couchsurfing.org либо просто остаюсь в парках и сплю в спальном мешке. Что касается передвижения, я стараюсь путешествовать автостопом, конечно, иногда приходится летать на самолетах, но в основном я стараюсь передвигаться пешком либо на велосипеде. Что касается еды, я нахожу еду в помойках около больших супермаркетов, и занимаюсь шоплифтингом. Я занимаюсь шоплифтингом именно в больших компаниях, а не в маленьких независимых магазинах, и, конечно, я понимаю, что в некоторых странах у продавцов вычитают из зарплаты все украденные вещи, в таких странах я не занимаюсь

шоплифтингом. В тот год, когда я потратил всего 15 евро, я провел в европе. Там очень легко экономить деньги, потому что там много мест для ночлега и очень легко путешествовать автостопом.

Анархо-сообщества и стрейт эдж-сообщества, насколько они отличаются? Расскажи пару слов о своих впечатлениях? Где сильнее они развиты, есть ли среди них какие-либо предрассудки?

Я думаю, что они различаются не по странам, а по городам. Всё зависит от конкретных людей, а не от сообществ. Даже не смотря на то, что они придерживаются принципа солидарности, они очень отличаются. Я заметил, что в северной Америке и Европе большинство участников таких сообществ – белые люди среднего класса. Я считаю, что ещё многое нужно сделать, чтобы достигнуть большей солидарности и чтобы пришло больше людей из более низких классов, других рас. Из своего опыта могу сказать, что всё это более развито в Германии.

Как ты думаешь, легко ли без знания английского языка вписаться волонтером в организации? Расскажи о своем опыте.

Я, честно говоря, думаю это очень сложно без знания английского быть волонтером где-то за границей, но я не говорю, что это невозможно. Там где я работал, мы все говорили по-испански, и когда я только приехал, мой испанский был совсем плохим, а когда я уезжал, я свободно на нем разговаривал. Это дело практики. Я думаю, если люди хотят стать волонтерами в какой-то стране, где официальный язык английский, то потребуется какой-то минимум знаний языка.

Вопрос касательно темы автостопа: ты говорил, что не существует никаких правил по передвижению, но на самом деле они есть. Где правильно встать, как лучше одеваться? Скажи, в каких странах наиболее просто поймать машину?

Я все равно настаиваю на своем, не думаю, что есть какие-то определенные правила в автостопе. Конечно, есть какие-то принципы, которых можно

придерживаться, чтобы тебя быстрее подобрали, но они не всегда действуют. Я путешествовал с людьми, которые, на мой взгляд, делают безумные вещи, стоят машины посреди города, где полно машин, так же путешествовал с людьми, которые одеваются как серийные убийцы, но все равно нас подбирали. Я соглашусь, что есть какие-то общие правила, где нужно стоять, как нужно одеваться и как себя вести, что бы тебя быстрее подобрали, но не считаю какие-то правила обязательными. Единственное правило, которое я соблюдаю — это здравый рассудок, только его я и придерживаюсь. Есть такие страны, в которых очень легко путешествовать автостопом, например Эквадор, там это часть культуры. Так же это распространено во многих частях Азии, если говорить о западных странах, то думаю легче всего это делать в Скандинавии и в восточной Европе. В Канаде это всё считается нелегальным, полиция, конечно, не выпишет

вам штраф, но считается, что это запрещено.

Судя по лекции, твои взгляды близки к анархо-примитивистским, при этом достаточно пессимистичны касательно будущего планеты. Может быть, нам удастся создать автономные пространства, эко-поселения, которые создадут альтернативу обществу потребления и победят капиталистическую машину?

Если посмотреть на сегодняшний мир, то у нас уже есть эко-поселения, автономные пространства и всё это правильно и я очень рад, когда люди выбирают такой образ жизни, но пока мы живем в таком капиталистическом мире, с их правилами, такие поселения ничего не изменят. Я считаю, что эти поселения это не решение проблемы, что бы жить так, как мы хотим, нужно полностью перевернуть систему. К



анархо-примитивизму я отношусь хорошо, согласен с их теорией и принципами, но в то же время не понимаю людей, которые хотят отказаться от всех преимуществ и технологий нашего сегодняшнего мира. И мне кажется, что люди немного романтизируют принципы примитивизма.

Я побывал во многих странах, где живут по таким принципам, но не по своей воле, а просто потому, что они живут в большой бедности. Я совершенно не против примитивизма, просто мне кажется, что это не то, что нужно нашему обществу сейчас.

Ты говорил что твои друзья музыканты из xTrue Naturex, какую музыку ты сам слушаешь?

Может быть, это вам не особо интересно, но хардкор я не особо слушаю. Только 4 года назад я встретил своего хорошего друга Кигана, так и узнал о стрейт эдже и об этом направлении музыки. Киган познакомил меня с музыкой таких групп, как Anchor, Earth Crisis, Gather. Меня это заинтересовало. Я читаю тексты, но считаю музыку слишком агрессивной, поэтому я полюбил музыку группы xTrue Naturex, из-

за того, что Киган берет тексты песен в стиле «хардкор» но делает это под акустическую музыку, что бы такие люди как я наслаждались. Что касается другой музыки, я слушаю много чего, главное чтобы это несло какой-то позитивный смысл.

Ты уникальный человек, многим покажется твой образ жизни безумным, некоторые увидели в тебе хиппи. При этом ты ненавидишь пацифизм, не пьёшь кофе, не используешь мыло и зубную пасту. Ты сделал себе вазэктомию, странствуешь по миру, лазаешь в помойках. Не думал ли ты что твой образ жизни может воспринят негативно и повлиять на образ остальных веганов и стрейт эджеров т.к ты яркий представитель? И как ты считаешь, влияют ли я твои встречи на людей, чувствуешь ли ты отдачу?

Первое что я хочу сказать, мне действительно наплевать что обо мне думают другие, мне совершенно наплевать какой создается образ о стрейт эдже и веганизме. Когда речь идет о веганизме, всё что важно — это защита животных и защита

окружающей среды, когда речь идет о стрейт эдже — всё, что важно, это то, что людям не нужен алкоголь и наркотики. Единственное, что мне не нравится в стрейт эдже и веганизме, то, что люди смотрят на «образ» стрейт эджа и веганизма и не пытаются вникнуть в суть. Один очень уважаемый мной человек Питер Янг, он был защитником животных в США и был арестован, я приведу его цитату. Он считал, что это «Слова это ничто, действие — это всё». И я согласен с этой цитатой. Я не считаю, что создаю какой-то плохой образ веганов и стрейт эджеров, потому что люди приходят ко мне на лекции, у них возникают какие-либо вопросы. Я думаю, что это положительный опыт. Если даже 100 человек отнесутся негативно к моему посланию, но один задумается и станет веганом или стрейт эджером, то это уже огромное достижение и я буду счастлив. И я хочу сказать, что я не хиппи и совсем не разделяю их образ жизни.

Наверняка у тебя появляется много друзей с каждой поездкой. Ты первый раз в

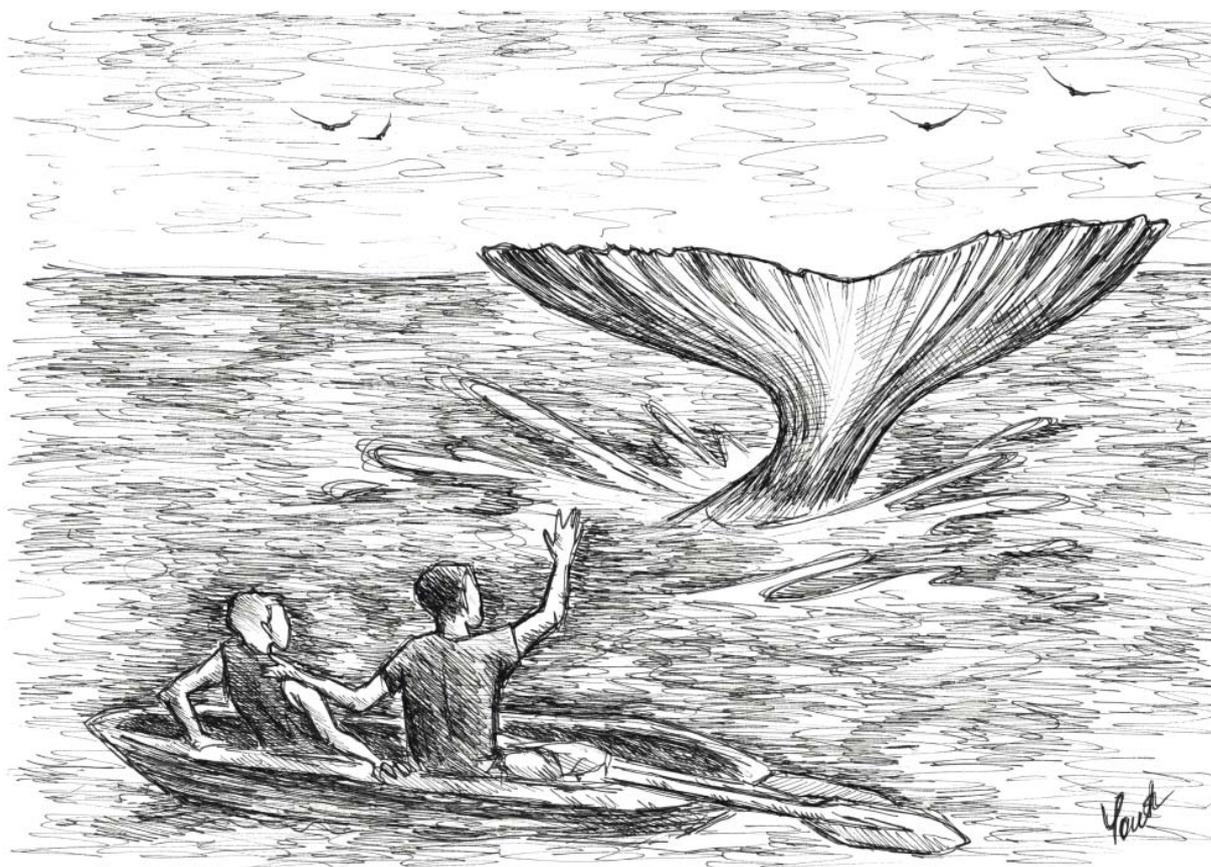
России, как тебя Санкт-Петербург, как тебе Веган клуб?

Это мой первый раз в России, и пока что кроме Петербурга я нигде не был, и могу говорить только о нем. Меня впечатлили люди, которые повлияли на меня, я почувствовал, что людям тут действительно важен веганизм и другие люди, они заботятся друг о друге, и, как мне кажется, солидарность это самое важное, что должно быть в любом сообществе. Что касается Веган клуба, это невероятно. Я много где путешествовал, и это, наверное, второе место, где я видел такое. Как я понимаю, в основном всё это ложится на плечи Димы и благодаря ему, весь клуб и держится. Я надеюсь, что посетители клуба понимают, насколько они обязаны этому, и они прилагают все усилия, чтобы помогать. Сейчас я собираюсь посетить ещё города и познакомиться с другими сообществами.

Ты много путешествовал, какое самое экзотичное животное ты видел? Какие интересные истории у тебя связаны с животными?

Я встречал очень много животных, и не знаю, каких животных в России считают экзотичными. Но я могу рассказать самую страшную историю встречи с животным. Когда я был на Гавайях, мы с другом плавали на лодке по океану. Мы были на расстоянии около двух километров от берега, и мой друг увидел китов: мать и два детеныша. И вместе с этой группой китов плавали где-то 10-20 дельфинов. Дельфины были особого вида. Если вы не знаете, что это за вид, то просто представьте себе обычного дельфина под наркотиками. Этим дельфинов было очень много, и

они постоянно делали трюки, выпрыгивали из воды, приближались к нам. И в одно мгновение дельфины все исчезли, а вот киты начали приближаться к нам все ближе и ближе. Я был очень напуган, но мой друг, который, был местным жителем на Гавайях, посчитал это очень интересным. Они приблизились уже на 5-10 метров и мать-кит выпрыгнула из воды, тем самым опрокинув нашу лодку. Я ужасно перепугался, потому что помимо китов в воде могли быть акулы. Я буквально плавал в воде рядом с самым большим животным в мире. Мой друг был очень заинтересован этими животными

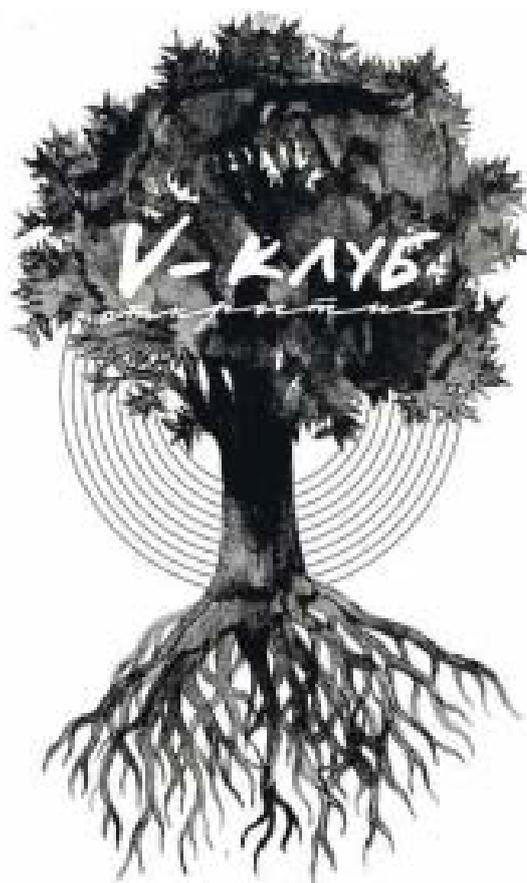


и сразу же достал свое оборудование и поплыл следить за китами.

Спасибо большое! Ну и напоследок пожелай что-нибудь нашим слушателям и радио в целом.

Большое спасибо, вам за интервью и само радио, я считаю, что это отличный проект, который должен быть в любом таком сообществе. Хочу уточнить, что я совершенно обычный человек и в моем образе жизни нет ничего экстремально необычного. Любой человек сможет жить также, если захочет. Хочу поблагодарить всех вас, Диму за то, что пригласил

меня в Веган клуб и своего переводчика.



**ВЕГАН КЛУБ МОЖНО ПОДДЕРЖАТЬ!
НОМЕР ЯНДЕКС КОШЕЛЬКА:
41001343973042**

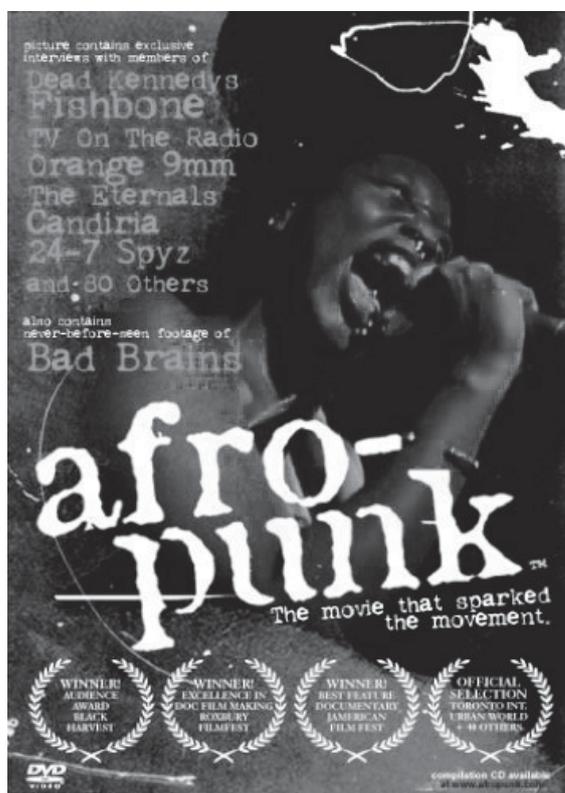
**ОБЯЗАТЕЛЬНО ПИШИТЕ НА АДРЕС
VEGAN.SXE.CLUB@GMAIL.COM
СКОЛЬКО И НА ЧТО ВЫ ПЕРЕВЕЛИ.
СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!**

**КОНТАКТЫ:
VK.COM/VEGANCLUB
TWITTER.COM/V_CLUB**



НЕБОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ О ПАНКЕ И ХАРДКОРЕ

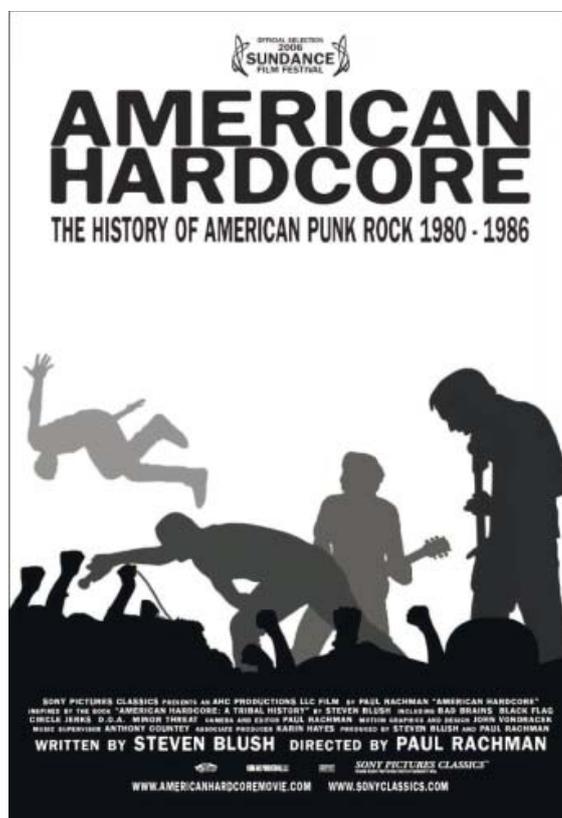
AFRO-PUNK



Документальный фильм режиссера Джеймса Спунера. В фильме повествуется о жизни четырех людей, посвятивших себя панк-року, с вкраплениями интервью чернокожих панков со всех уголков Соединенных Штатов. В фильме показаны

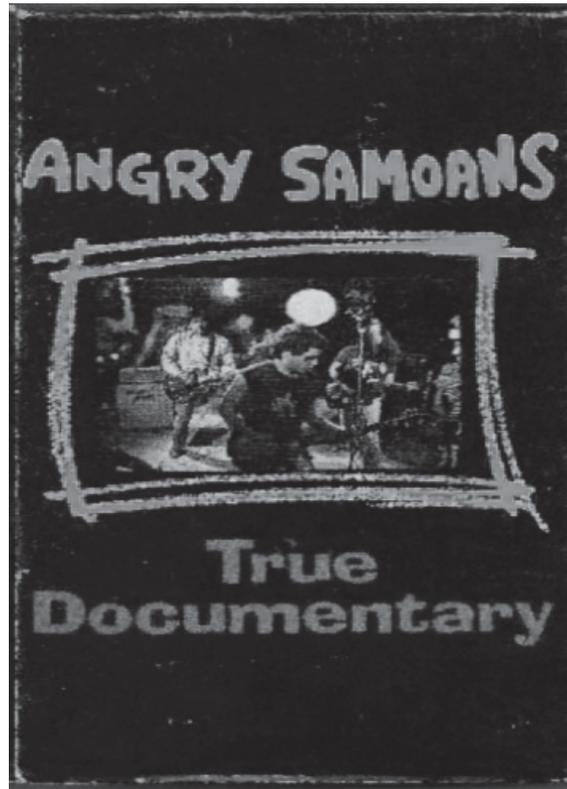
выступления таких групп как: Bad Brains, Tamar Kali, Cipher, and Ten Grand. А также содержит редкие интервью с участниками групп Fishbone, 24-7 Spyz, Dead Kennedys, Candiria, Orange 9mm и т.д.

AMERICAN HARDCORE



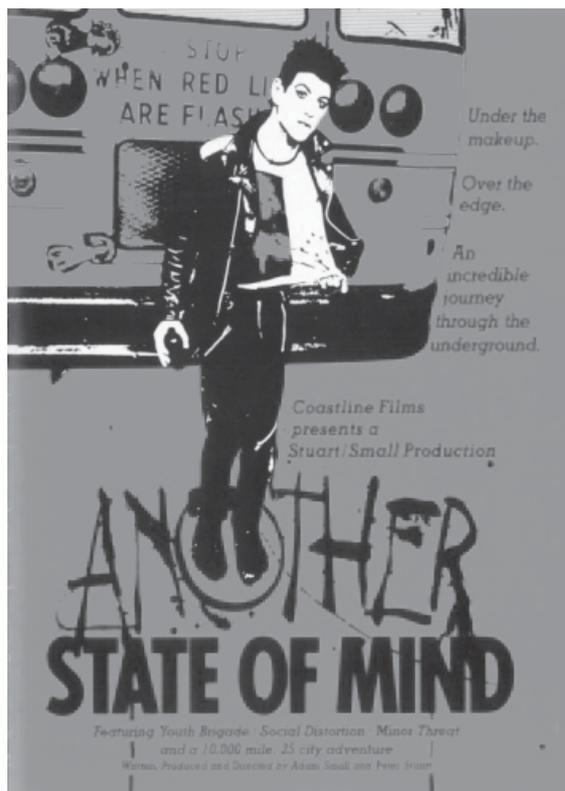
Фильм охватывает события, произошедшие в эпоху становления американской хардкор сцены в период с 1980 по 1986 год, повествует о первых хардкор коллективах Black Flag, Bad Brains и Minor Threat, а также содержит мнения и взгляд на историю данного музыкального направления «от первого лица», которыми делятся Lucky Lehrer (Circle Jerks), Vic Bondi (Articles Of Faith), Ian MacKaye (Minor Threat, Fugazi), Greg Hetson (Circle Jerks, Bad Religion), Henry Rollins (Black Flag), Mike Patton (Middle Class), Greg Ginn (Black Flag), Jack Grisham (T.S.O.L.) и Brett Gurewitz (Bad Religion). Кроме того, в American Hardcore также можно будет увидеть такие коллективы, как Adolescents, Big Boys, Agnostic Front, MDC, Minutemen, Youth Bridge и многие другие.

ANGRY SAMOANS - THE TRUE DOCUMENTARY



Выпущенный на «Triple X Records» в 1995 году редкий документальный фильм снятый на любительскую киноплёнку. Включает живые выступления, музыкальные видео, и т.д.

ANOTHER STATE OF MIND



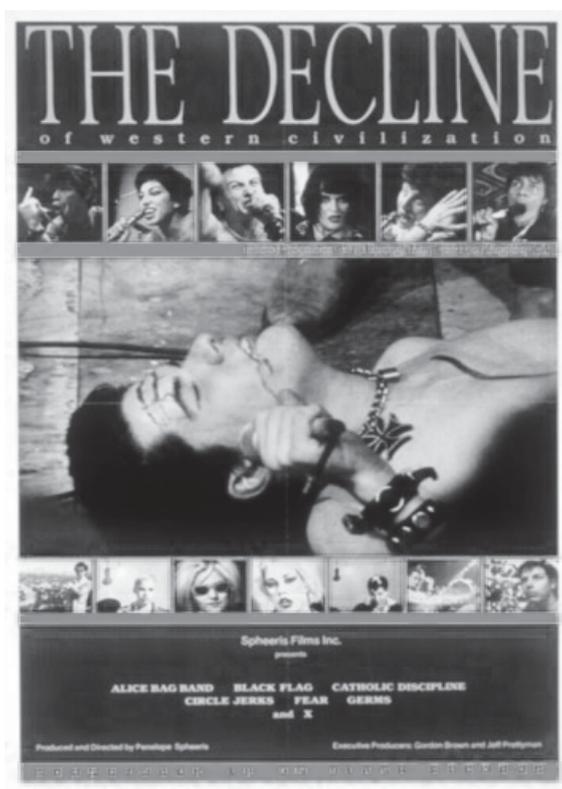
Документальный фильм, снятый летом 1982, это хроника приключений двух панк-групп - Social Distortion и Youth Brigade - как они отправляются в свое первое международное турне. По пути они встречаются ещё с одной группой - Minor Threat.

CRASS - THERE'S NO AUTHORITY BUT YOURSELF



Голландский фильм (на английском языке) режиссера Александра Оеу, документальная история анархо панк-группы Crass. В фильме показаны хроники группы и интервью с её бывшими членами.

DECLINE OF THE WESTERN CIVILIZATION



Американский фильм снятый в 1981 году Пенелопой Сфирис о панк сцене Лос-Анджелеса с 1979 до 1981. Включает в себя концертные записи легендарных панк рок групп из Лос Анжелоса и интервью с участниками групп и посетителями концертов, предоставляет возможность взглянуть на субкультуру, игнорируемую музыкальной прессой того времени. В фильме присутствуют такие группы, как Black Flag, the Germs, X, The Bags, Circle Jerks, Catholic Discipline, и Fear.

EDGE - PERSPECTIVE ON DRUG FREE CULTURE



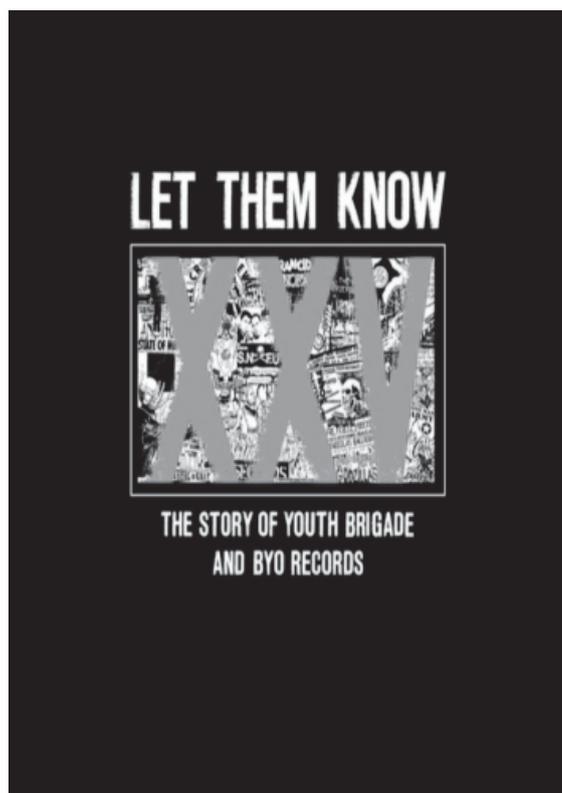
Ian MacKaye (Minor Threat, Fugazi), Ray Cappo (Youth of Today, Shelter) and Karl Buechner (Earth Crisis, Freya) делятся своим мнением об истории Straight Edge, а также, почему это так важно для них и как изменилась их карьера и личная жизнь. Также затрагиваются проблемы насилия, сексизма и нетерпимости в Straight Edge, и как эти проявления искажают восприятия сцены, как в целом, так и в обществе.

INSTRUMENT



Документальный фильм режиссера Джема Коэна о группе Fugazi. Фильм был снят в период с 1987 по 1998 год и состоит в основном из записей концертов, интервью с участниками группы.

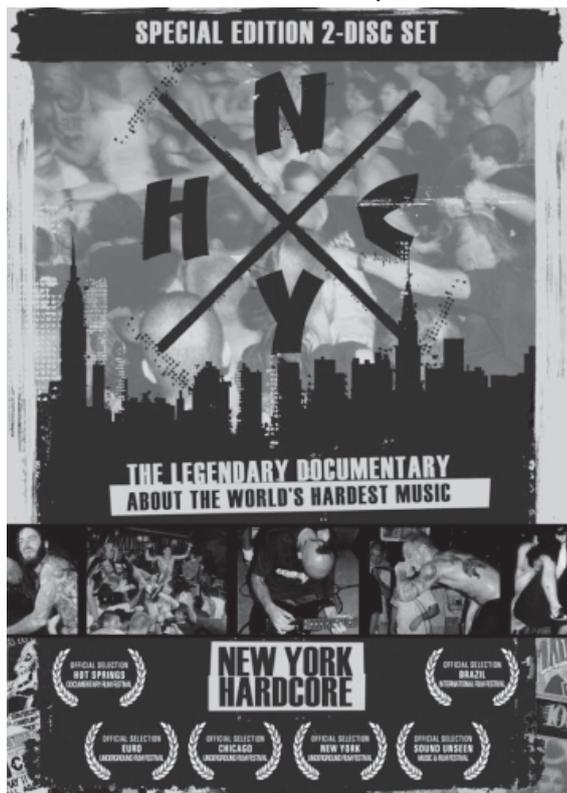
LET THEM KNOW - THE STORY OF YOUTH BRIGADE



Длительная дань и завещание к более чем 25 годам, Youth Brigade и D.I.Y духа, который вдохновил и продолжает вдохновлять многих, сказанная через интервью и редкие записи взрывчатой сцены панк-рока LA с 80-ых до сих пор.

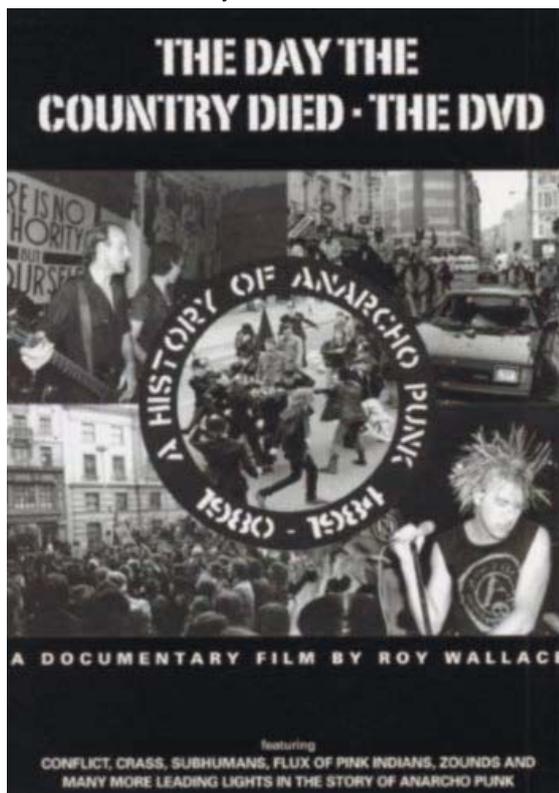


N.Y.C.H. (NEW YORK CITY HARDCORE)



Документальный фильм о ново-школьной сцене Нью-Йорка, середины 90-ых. Включает в себя интервью и концертные съемки, таких групп, как, Madball, 25 To Life, Visions Of Disorder, Crown Of Thornz и т.д.

THE DAY THE COUNTRY DIED: A HISTORY OF ANARCHO PUNK, 1980-1984



Документальный фильм, основанный на одноименной книге Яна Глэспера.

Включает интервью с людьми из таких групп как Cracks, Flux Of Pink Indians, Subhumans и т.д.

STRAIGHT EDGE

101



Перевод отрывка из книги Rossa Haenflera «Straight Edge - Clean-Living Youth, Hardcore Punk, And Social Change».

В начале 1989 года я посетил свой первый панк-рок концерт с моим лучшим другом, Нейтоном, это была ночь, которая изменила мою жизнь навсегда. Место встречи было старое здание Cinderblock, выступавшими командами были Skrods, из Миннесоты; Phantasm Orgasm из Денвера; и местные группы Xtremities and Limbic Salad. Музыка была громая и резкая, а танцы были грубыми, однако, весь вечер царил

положительная атмосфера. Нейтон и я "мошили" вместе с остальными неудачниками, наслаждаясь каждой минутой. Когда мы падали, другие панки поднимали нас, и мы продолжали свои движения в мош пите. Эти люди красили волосы в разные цвета и делали сумасшедшие причёски, они раздавали листовки о вегетарианстве и правах женщин. Первый раз в своей жизни, я чувствовал, что действительно принадлежал к чему-либо. Среди

толпы панков попадались люди с большим «X», нарисованным на тыльной стороне ладони черным маркером. Недавно я заметил, что у моих друзей тоже были «X». В конце концов, я понял: все эти люди были стрейт эджерами. Они воздерживались от алкоголя, наркотиков, табака и даже от того, что они называли «неразборчивый секс» - они не были похожи на типичных панков. С ними было весело и интересно, они действительно дали остыть миру не употребляя наркотики и алкоголь. Тогда мне было пятнадцать лет.

Однако история этого эссе начинается гораздо раньше, из серии событий, которые и привели меня в стрейт эдж. В 1986 году я был в восьмом классе Дакотской средней школы. Школа была внизу Рапид-Сити, в Южной Дакоте, где я и вырос. В Дакоте учились разные студенты, в том числе дети богатых врачей, дети бедных рабочих и коренных американцев. Дакота вмещала в себе различные группы людей: металлистов с их порванными куртками, длинными волосами, и футболками Iron Maiden, спортсменов, одетых в дорогие туфли и джинсы закатанные за лодыжки, большие ювелирные изделия, и с залезанными гелем волосами; и конечно, полный ассортимент ботаников и вырожденцев. Я находился между всеми этими группами, но чувствовал себя уверенно в каждой из них. Несмотря на их различия,

каждая из групп имела одну общую черту: все они начали экспериментировать с алкоголем рано. Воздерживаться от наркотиков не было проблемой для меня, просто мне было страшно стать прогоревшим наркоманом. В средней школе я уже экспериментировал с алкоголем в течение нескольких лет. Мои друзья и я начали пить примерно в шестом-седьмом классе. Мы крали алкоголь из шкафчиков, дома у родителей, просили старших братьев и сестер купить его для нас. Получение спирта никогда не было легким делом, но поиски выпивки было приключением, частью питьевой культуры. Мы редко попадались, хотя был один случай, когда методист заметил меня спотыкающегося вокруг гимназии, после этого несколько друзей, и я бросили пить пиво на футбольном поле перед входом в школу. Когда я с трудом проглатывал очередную банку пива, внутри меня раздавался вопрос, что заставило меня пить? Однако желание быть принятым в кругу общения победило, и я пил, пока меня не стошнило. Моя удача не спасла меня во время второго инцидента произошедшего несколько месяцев спустя. Двое из моих друзей смогли украсть множество крепких напитков у своих родителей. Так как моя мать отсутствовала той ночью, шестеро из нас сидели на моём крыльце, выпивая смесь бурбона, водки, и рома. . После того, как мы выпили нашу смесь, мы решили

побродить. Крадясь, мы шли по переулкам между заборами задних дворов. Хотя несколько из нас были достаточно взрослыми, чтобы водить (водить в Южной Дакоте можно с четырнадцать лет), ни у одного из нас не было автомобилей, по этому, мы часто ходили пешком по улицам ночью. Наш друг Джон, звезда футбола, выпил значительно больше чем все остальные. Когда мы шли между двумя деревянными заборами, он вдруг взбесился, и начал бегать взад и вперед между ними и кидаться на нас с такой силой, с какой только мог. Каким-то образом его штаны спали до его обуви и запутались, в итоге он запнулся и начал кричать что-то бессвязное во всё горло. Возможно, это было бы забавно, если бы это было не ночью и он не собирался серьёзно повредить себя или кого то из нас своими кулаками. Мои друзья и я решили прижать его к земле, и закрыть ему рот, чтобы избежать обнаружения соседями. Так как мой дом был рядом, мы тащили Джона, пиная и крича, в мой подвал, штаны всё еще волочились за ним. Оказавшись внутри, двое из нас держали его, пытаюсь утешить, в то время как мой друг Брайн использовал ножницы, чтобы распутать ему штаны. Я помню, как я смотрел ему в глаза и повторял снова и снова, «Всё хорошо Джон, это Росс», а он продолжал вопить и кидаться в пьяном бешенстве, не узнавая меня. Потребовалось трое из

нас, чтобы удержать Джона, пока он не потерял сознание, мой десятилетний брат Брэд наблюдал за всем этим в диком ужасе. Я нарушил обещание, данное своей матери, на счёт провозждения времени с друзьями ночью, пока её нет дома. Мы все пошли спать, уставшие и искалеченные.

На следующее утро двое из моих друзей вернулись за Джоном, который был все еще пьян, они отвели его на другую сторону улицы. Дома я солгал моей маме, сказав, что ночью ребят не было, и пошел обратно в постель. В то утро, полиция обнаружила Джона пьяного во дворе, и сообщили его матери, она была родителем-одиночкой, так же как и моя. После всех объяснений, на следующий день, у Джона, Брайана, и у меня была беседа со школьным полицейским, который узнал о происшествии от других студентов. Он провел с нами беседу о вреде алкоголя и выписал каждому предупредительный штраф. Перед уходом он сказал «Если вы собираетесь пить, то, по крайней мере, не говорите болтливым девчонкам об этом, они расскажут всем».

Мои сомнения относительно употребления алкоголя продолжали расти. В девятом классе, получение алкоголя стало одним из наших важнейших приоритетов. Те, у кого был доступ к алкоголю того уважали,

и пить большое количество алкоголя было верным способом подняться в глазах сверстников. Если ты хотел попасть в тусовку, хотел быть "крутым", ты должен был пить. Я понимал, что нет никакой альтернативы, так что я не задавался вопросами. Я всегда был на границе между популярными компаниями и всеми остальными, я был готов на всё, чтобы избежать выпадения из своего круга общения полностью. В десятом классе пивные вечеринки в лесах за пределами города стали обычным явлением. Каждые выходные выглядящий более взрослым студент с поддельным удостоверением личности покупал бочонок пива, и группы ребят собирались на стоянке Макдональдса, что бы отправиться глубоко в лес, и пить там. Стоя под огромной сосной, ребята напивались из кубка, купленного за

несколько баксов и отправлялись домой по извилистым дорогам. Я все больше чувствовал, что этот образ жизни не для меня.

Вскоре после посещения того первого панк-шоу, я воздержался от алкоголя, наркотиков и табака и стал называть себя стрейт эджером. Пьянство, для моих товарищей стрейт эджеров, панков и меня, стало ассоциироваться с популярными группами ребят, которые не общались с нами. Хотя некоторые из моих бывших друзей упрекали, дразнили и давили на меня, чтобы я продолжал пить, но мой новый круг давал мне достаточно, чтобы я не возвращался к прежней

иногда
и

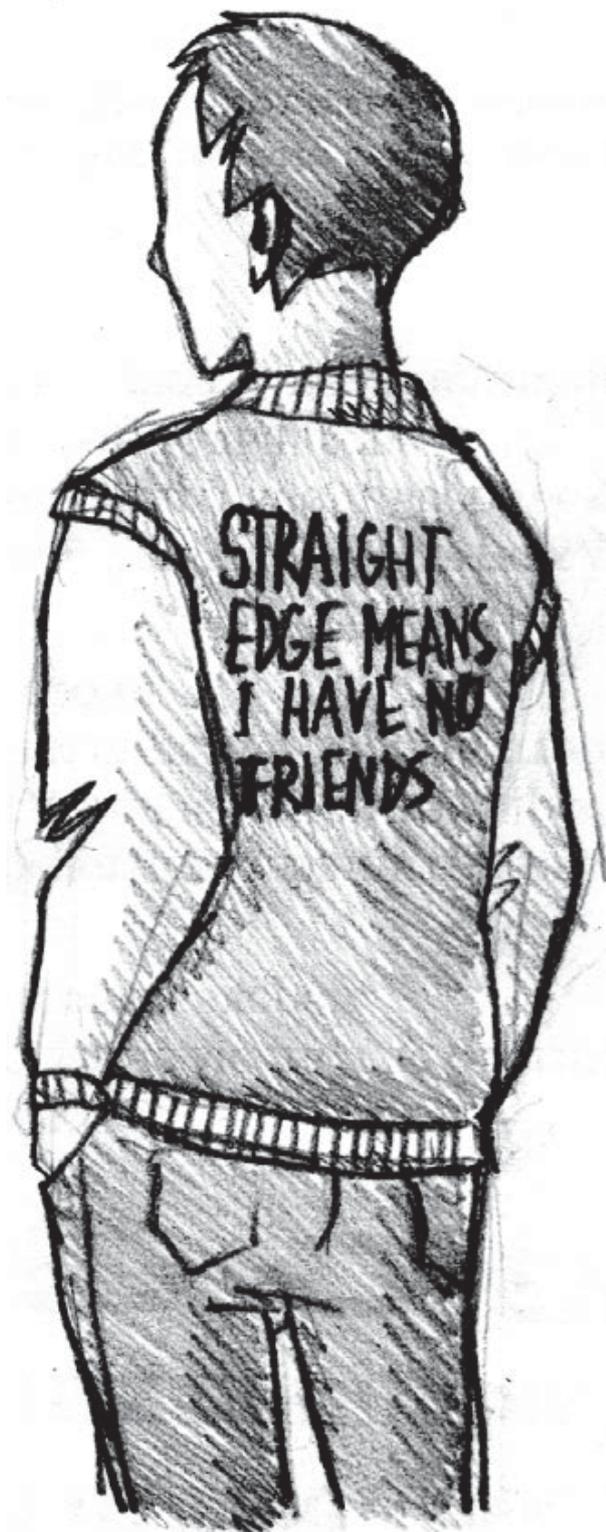


насилие, в моей семье только укрепляли мою решимость никогда больше не употреблять алкоголь. Мое уважение к панкам, и стрейт эджерам выросло, когда я узнал, что мои новые друзья были в числе самых политически активных ребят в моей средней школе. Большинство из них входили в такие группы, как Amnesty International и Students Against Violating the Earth (SAVE), а позже стали частью местной организации против войны в Персидском заливе 1991 года. Эти группы открыли во мне активиста, я укрепил свои позиции против расизма и сексизма. Идеи вегетарианства и борьбы за права животных уже появились на сцене к этому времени, побуждая многих из нас вежливо говорить, обедая в школе: «Пожалуйста, оставьте гамбургер. Я буду только булочку, салат, и помидоры». Панк дал мне возможность изменить свой мир и реальность к лучшему, и стрейт эдж оказался, что не на есть самой чистой формой панк - свободы, вне контроля, бросая вызов всем укоренившимся нормам молодежной культуры. Это была очень идеалистическая и опрометчивая идея для подростков. Даже во время моей самой ранней причастности к стрейт эджу, я никогда не носил «X» на своей руке. Как и некоторые из участников этого движения, я с подозрением относился каким-либо ярлыкам и был уверен, что я согласен с каждым аспектом стрейт эджа. Я

думал, что посторонние люди могли легко интерпретировать знаки группы как поверхностные и нетерпимые. Я даже отрастил себе длинные волосы и носил футболки Metallica и Iron Maiden, этот способ заявления гораздо больше подходил к тяжелой металл - сцене.

Хотя я был согласен с идеями стрейт эджа, я чувствовал их недостатки и противоречия, и всегда чувствовал, что стрейт эдж должен быть чем-то большим, чем просто активность, музыка, или самоактуализация. После окончания университета, я отправился в Университет Южной Дакоты в конце 1992 года. Расположенный в малонаселенном сельском районе, окруженный кукурузой и пшеничными полями, УЮД предлагал немного в панк-рок развлечениях. Как и в средней школе, был выбор социальных групп, только сейчас алкоголь был еще более доступным. Я не знал других стрейт эджеров, но всё равно отказывался пить. Иногда я ходил на вечеринки сообществ (когда я мог попасть туда, в числе разрешенных лиц, не являющимися членами этих сообществ), но в основном я общался с другими нонконформистами и с парой друзей из средней школы. К концу первого семестра, у меня появилась постоянная подруга. Она курила сигареты, а иногда и пила пиво, но немедленно бросила всё это, когда наши отношения начались. Её

интерес к панк-сцене, и её опыт употребления алкоголя и злоупотребление наркотиков сделали из нас хорошую пару. Мы носили рубашки с надписями, «Не пить, это нормально» и «Трезвый» вокруг университетского городка, надеясь, что другие пересмотрят свою привычку потребления алкоголя заново.



Поддержка

Если у тебя есть чем помочь или есть желание помочь, есть какие-нибудь советы, рекомендации то отправляй всё на почтовый ящик: anatoly.tramp@gmail.com или khunnicutttx@gmail.com. Можно обратиться в icq: 383077231 или 432599562 или написать личное сообщение администрации в социальных сетях.

SUPPORT YOUR LOCAL RADIO!



 radio-hurma.org

 twitter.com/radiohurma

 facebook.com/radiohurma

 vk.com/radio_hurma

 last.fm/user/radio_hurma

FOR THE KIDS, NOT THE BUSINESS.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ОТ ИМЕНИ РЕДАКТОРА ЭТОГО ЖУРНАЛА И ОТ ОДНОГО ИЗ КУРАТОРОВ ПРОЕКТА "РАДИО ХУРМА" ХОЧУ СКАЗАТЬ СПАСИБО АНАТОЛИЮ ЗА ТО, ЧТО ПОМНИЛ О РАДИО ДАЖЕ КОГДА ВСЕ О НЕМ ЗАБЫВАЛИ, ЙУЛЕ И БЕЗУМНОМУ МАКСУ ЗА ТО, ЧТО ПОДДЕРЖИВАЛИ НАС В САМОМ НАЧАЛЕ НАШЕГО ПУТИ, GRIM FROSTBITTEN'У (ИЛИ XFILX) ЗА ДАННУЮ РАДИО ВТОРУЮ ЖИЗНЬ, СЕРГЕЮ ПРЕДЬКО ЗА ПАНК ЭФИРЫ, АНДРЕЮ ЧЕХУ ЗА ТО, ЧТО ВЕРНУЛ СТРЕЙТ ЭДЖ НА РАДИО, ГРЕГУ БЕННИКУ ЗА ЗАПИСАННЫЙ ДЖИНГЛ, ДАНЕ САПРЫКИНУ, ВАНЕ АМ АМ ЗА ИНТЕРВЬЮ С "ПРИНЦИПАМИ АХИМСЫ", АГНИИ ЗА ЭФИР О ФНБ, КАТЕ БЕЗДАРЬ ЗА ТЕПЛЫЕ ВЕЧЕРНИЕ ЭФИРЫ, АЛЕКСАНДУ КОНТУ ЗА ПРОСТО ПОТРЯСАЮЩИЕ ЭФИРЫ, ЗА ИДЕЙНОСТЬ, ВОЗНИКШУЮ НА РАДИО, СПАСИБО МАКСИМУ АРИ, РУБЕНУ И ОРЕХУ, ПРОСТО ТАК СПАСИБО, ГРИШУНЬКЕ ЗА ГИТАРНЫЙ БОЙ У МИКРОФОНА, МАКСИМУ МИГЕЛЮ, МИХА'НИСК'У И ОI ТОУ ЗА ПРОВЕДЕННЫЙ ПОДКАСТ "АНАРХО НЬЮС", АЛЕКСАНДРУ ПОПКО ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЙ В ЗИНЕ МАТЕРИАЛ, САНЧЕЗУ ЗА САМЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭФИРЫ, АЛЕКСЕЮ АПЕЛЬСИНОВУ И ВОВР ФАСЕ'У ЗА ПОДКАСТ О ПАНКЕ "РАГУ", АШНО YOUTZ И ИРЕ СВИРИСТЕЛЬ ЗА ОГРОМНУЮ ПОМОЩЬ В ОФОРМЛЕНИИ ЗИНА И СОЗДАНИЯ ЭМБЛЕМЫ ДЛЯ РАДИО, ВЛАДИМИРУ СТАРКОВУ ЗА ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ САЙТА И СПАСИБО ТЕБЕ.

ДЛЯ ЗАМЕТОК



DO IT YOURSELF. 2012