

A-party-Я #6

анархо панк-хардкор зин

Интервью:

Utopia

APRIL

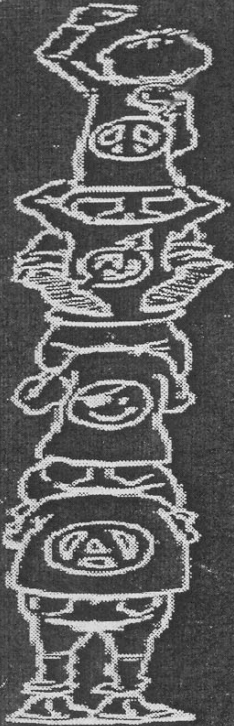
ПАРТИЯ

Stagnation Is Death

2007 год

Статьи, события, поэзия, обзоры концертов, рецензии

Редакция:
Sanja, Psix,
Эдик, Ерш,
Ярик, Дима
Корректурa:
Sanja
Верстка:
Sanja



A-PARTY-Я #6

Контакты:

sanjaamatar@gmail.com

xpsichox@riseup.net



От редакции

Вот и вышел, наконец, шестой номер нашего зина. Выпускается он минимальным тиражом (не думаю, что делалось более 80 копий какого-либо номера, разве что сплит с No Lie, но это уже за счет активности Махнаря) и почти все копии роздаются бесплатно (в самом начале были попытки распространять его по каким-либо дистрибутивам, но потом на это дело было благополучно положено и покладено). Никакой материальной выгоды он и не преследовал. В этом и прелесть D.I.Y. культуры, ее бескорыстие и альтруизм. Желание что-то делать. Плохо или хорошо это получается – уже совершенно другой вопрос. Но все равно когда-то приходит конец. Ладно, обойдемся без дальнейшего пафоса. Просто это последний наш номер. A-party-Я R.I.P. Очередной белорусский зин, отошедший в историю.

НАОМИ КЛЯЙН

NO LOGO: ЛЮДИ ПРОТИВ БРЭНДОВ

(Продолжение. Начало #4)

В следующем отрывке он объясняет, какие общие приемы использовались им, чтобы наполнить жизнью и смыслом эти два таких не похожих друг на друга брэнда:

Nike, например, в качестве рычагов и средств влияния использовала глубинные мотивы и чувства людей, увлеченных

спортом и фитнесом. В случае со Starbucks мы видим, что культура потребления кофе была вплетена в ткань человеческой жизни, и это дало нам возможность влиять на эмоции [и на выбор потребителей]...

Настоящий брэнд отдичается от банальной рекла-

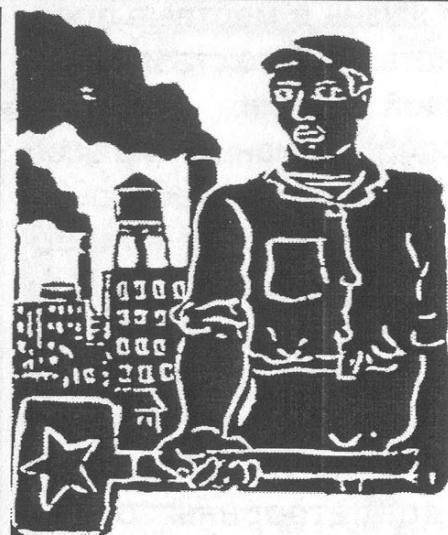
мы большим вниманием к чувствам потребителей, будь это вызов самому себе, задача добиться макси-



мального результата в спорте или фитнесе или утверждение о том, что чашка кофе, которую вы пьете, и в самом деле для вас может значить очень многое.

В этом заключался секрет успеха любой компании в конце 80-х — начале 90-х. Урок “пятницы Marlboro” был в том, что на самом деле не было никакого кризиса брэндов — были лишь брэнды, которые переживали кризис доверия потребителей. С брэндами все будет в порядке, заключили на Уоллстрит: пока они будут строго придерживаться основных принципов брэдинга, их блеск и слава никогда не померкнут. Лозунг “Даешь брэнд, а не товар!” стал боевым кличем новой эпохи возрождения маркетинга, с которым шло на завоевание рынков новое поколение компаний, видевших себя не товаропроизводителями, а посредниками, вместе с товаром передающими потребителю некие переживания, опыт, смысл существования. Что же было действительно подвергнуто переосмыслению — так это то, что реклама и брэдинг на самом деле должны были продавать. Прежде маркетинг строился на одном фундаментальном принципе: его задачей было

продавать единственный продукт — сам товар. В новой модели товар всегда отходил на задний план, уступая место настоящему продукту — брэнду, и продажа брэнда обнаруживала еще одну составляющую реального мира, которую нельзя назвать иначе, как духовной реальностью. Реклама занималась тем, что предлагала, распространяла и продавала товар. Брэдинг, в своем подлинном качестве, в своей духовной части, переводил корпоративную идеологию в плоскость трансцендентного. Эта характеристика может показаться надуманной или странной, но суть дела именно в этом. В “пятницу Marlboro” лицом к лицу сошлись приземленные торговцы и высоколбые творцы концептуальных брэндов. Творцы брэндов победили, и родилась новая истина: продукты, которые будут доминировать на рынке в будущем, должны преподноситься не как “полезные товары” и “предметы потребления”, но как идеи и концепции: брэнд как переживание, брэнд как новый жизненный опыт, брэнд как стиль жизни. С той поры группа “избранных” корпораций стремится освободиться от материального мира предметов потребления,



товаров и товарного производства, чтобы начать жить и работать в иной плоскости, на ином плане. Производить товары может каждый, рассуждали они (и, как подтвердил успешный опыт локальных брэндов в период экономического спада, это делал каждый, кому не лень). Значит эту черную работу следует поручить подрядчикам и субподрядчикам, чья единственная задача — выполнить заказ вовремя и в рамках отведенного бюджета (в идеале подрядчики должны располагаться в странах “третьего мира”, где в избытке дешевая рабочая сила, слабое законодательство, а налоговые нарушения легко могут сойти с рук). Тем временем руководство компании может сосредоточиться на настоящем бизнесе, на том, что всегда под рукой: создавать корпоративную мифологию, делая ее настолько сильной и убедительной, чтобы иметь возможность вдохнуть смысл

и жизнь в мертвые предметы, просто ставя на них свой логотип.

Корпоративный мир всегда содержал в себе глубокую прослойку приверженцев идеологии New Age, питающими, как выяснилось, глубочайшие духовные потребности, которые не могли быть удовлетворены одним сознанием того, что ты просто занимаешься продажей всяких полезных “штуковин” за деньги. Но когда корпорации увлеклись брэндингом, мировоззрение New Age и духовные искания вышли на первый план. Как объяснял CEO* компании Nike Фил Найт: “Многие годы мы считали себя компанией, ориентированной на производство, имея в виду, что делаем основной упор на дизайн и производство нашей продукции. Но теперь мы понимаем, что самое главное из всего, что мы делаем,



— это маркетинг и сбыт. Теперь мы изменили направление развития и хотим сказать, что Nike — это компания, ориентированная на маркетинг, а наша продукция — наш самый важный маркетинговый инструмент”. С тех пор эта мысль была воплощена на еще более высоком уровне с появлением гигантских он-лайн-корпораций, таких, как Amazon.com. Именно в среде Интернета были созданы чистейшие, рафинированные брэнды: не обремененные грузом реального мира — магазинами и товарным производством, эти брэнды могли стремительно подняться и свободно воспарить над рынком, напоминая о себе, скорее, не распространителей товаров и услуг, а массовую галлюцинацию.

* CEO (Chief Executive Officer) — генеральный директор компании.

Том Питере, считавший брэндоманию залогом финансового успеха любого бизнеса, выделял две категории компаний — владельцев абстрактных, “трансцендентных” брэндов и производителей обычных, “приземленных” товаров.

“Первая половина — Coca-Cola, Microsoft, Disney и им подобные — игроки на рынке интеллектуаль-

ных продуктов, работающие в пространстве чистых идей и отвлеченных образов. Вторая половина (Ford и General Motors) все еще остаются поставщиками товаров, несмотря на то, что автомобили стали намного более интеллектуальными изделиями, чем раньше”, — пишет Питерс в своей книге “Инновационный цикл” (The Circle of Innovation) (1997), ставшей гимном маркетингу, одержавшему верх над производством.

Когда в конце 90-х компания Levi’s стала терять свою долю рынка, это в значительной степени объяснялось неспособностью компании — несмотря на щедрые рекламные расходы — выйти за пределы узкой концентрации внимания на своем продукте и стать самостоятельным содержанием образам. “Возможно, одна из проблем Levi’s состоит в том, что она не выпускает под своей маркой никаких напитков”, — размышляла Дженифер Стейнхауэр в New York Times. “Levi’s не производит краску, которой можно было бы выкрасить дом в голубые только предметы потребления в чистом виде: джинсы. Их реклама может пробудить в покупателях воспоминания о суровой

жизни вдали от цивилизации посреди дикой природы, но Levi's не создает и не продвигает на рынок никакого особого стиля жизни, чтобы продавать этот стиль вместе с другими товарами".

В изменившейся ситуации самые передовые рекламные агентства, державшие нос по ветру и учуявшие запах больших денег, уже не пытались раскрутить своих клиентов на проведение отдельных рекламных компаний, но претендовали на роль уполномоченных брэнд-менеджеров — выразителей, защитников и проводников корпоративного духа. Неудивительно, что это позитивно отразилось на индустрии рекламы США: в 1994 году рекламные расходы возросли на 8,6 % по сравнению с предыдущим годом. За один год рекламный рынок вышел из недавнего кризиса. И это было только начало грядущего триумфа. В 1997 году объем корпоративной рекламы, определяемой как "реклама, позиционирующая компанию на рынке и пропагандирующая ее ценности и индивидуальные особенности", возрос на 18 % по сравнению с предыдущим годом.

С этой волной брэндомании на рынок пришло новое поколение бизнес-

менов, которые могли гордо проинформировать вас, что брэнд X — это не товар, а образ жизни, позиция, совокупность жизненных ценностей, образ, идея. И это звучало гораздо лучше, чем если бы брэнд X был прохладительным напитком, или сетью ресторанов быстрого питания, или парой брюк, или даже очень популярной коллекцией спортивной обуви. Nike, объявил Фил Найт в конце 80-х, "спортивная компания"; ее миссия состоит вовсе не в том, чтобы продавать кроссовки, но — "обогащать жизнь людей занятиями спортом и фитнесом" и хранить "магию и очарование спорта". Президент Nike Том Кларк, словно заправский шаман, регулярно читающий заклинания над продукцией своей компании, объясняет, что "благодаря спорту мы можем снова и снова возрождаться".

Сообщения об этих чудесных прозрениях в суть брэндинга начали всплывать буквально на каждом углу. "Проблема компании Polaroid, — ставил диагноз Джон Хегарти, председатель совета директоров рекламного агентства, обслуживающего Polaroid, — в том, что она продолжала считать себя производителем фотоаппаратов. Но брэндинг кое-чему научил



нас: Polaroid — это не фотоаппарат, это социальная "смазка". IBM продает не компьютеры, она продает "готовые решения для бизнеса". Swatch олицетворяет собой не часы, а саму идею времени. В Diesel Jeans, как говорил владелец компании Ренцо Россо в интервью журналу Paper, "...мы продаем не товар, мы продаем стиль жизни. Я думаю, мы создали целое общественное движение.. Идеология Diesel включает в себя все аспекты жизни. Это образ жизни, это манера одеваться, это особое отношение к действительности". Как объяснила мне основательница компании The Body Shop Анита Роддик, смысл ее магазинов не в том, что они продают; они — конвейер передовых идей — от политической философии феминизма до идей защиты окружающей среды и этического подхода к бизнесу. "Я просто использую свою компанию,

которая неожиданно оказалась столь успешной, чтобы, опираясь на популярность своих товаров, во всеуслышание высказывать свою точку зрения по этим вопросам. Сначала я даже не думала об этом, это не входило в мои планы”, — говорит Роддик.

Известный дизайнер-график Тибор Кальман так подытожил эти изменения роли брэнда: “Изначально смысл брэнда состоял в том, что он выступал гарантией качества, но теперь брэнд — это стилизованный символ решительности и отваги”.

Желание продавать саму идею, которую олицетворяет собой брэнд, в противоположность продаже товара, опьянило руководителей всех этих компаний, предоставляя им возможности для безграничного на первый взгляд роста и бесконечной экспансии. В конце концов, если брэнд не был самим продуктом, он мог быть чем угодно! И никто не исповедовал теорию брэндинга с таким поистине евангелическим рвением, как Ричард Брэнсон, чья компания Virgin Group управляла предприятиями, работающими под маркой Virgin в самых разных областях — от музыки до пошива свадебных платьев, от

авиакомпаний до финансовых операций и производства прохладительных напитков. Брэнсон иронично относился к “высокопарному и напыщенному англосаксонскому подходу к потребителям”, который подразумевал, что торговая марка прежде всего должна ассоциироваться с конкретным продуктом — кроссовками или газированной водой. Вместо этого Брэнсон воспользовался “азиатской хитростью” кэрэйцу (японское слово, означающее сеть связанных друг с другом компаний). Основная идея, объяснял он, состоит в том, чтобы “строить брэнды не на основе конкретных продуктов, а на основе репутации. Марки лучших азиатских компаний олицетворяли собой, скорее, качество, разумные цены и новые прогрессивные технологии, чем конкретные товары. Я называю эти брэнды “качественными”, “абстрактными” брэндами (attribute brands): они не относятся непосредственно к отдельным товарам — как, например, шоколадные батончики Mars или Coca-Cola, — вместо этого ассоциируются с определенными жизненными ценностями”. В то же самое время мы видим, как компания Tommy Hilfiger радикально сменила область своей

деятельности: вместо производства одежды основным бизнесом компании стало размещение и продажа собственного имени. Весь бизнес компании строился на лицензионных соглашениях, которыми Hilfiger предоставлял право производства своей продукции группе других компаний: Jockey International шил под маркой Hilfiger нижнее белье, Pepe Jeans London — джинсы Hilfiger, Oxford Industries — рубашки (под маркой Tommy), Stride Rite Corporation производила обувь. Что производила сама компания Tommy Hilfiger? Ровным счетом ничего.

К концу 90-х молодые компании, такие, как Lush (косметика) и Old Navy (одежда), начали играть с образами старомодных вещей, используя стиль ретро в качестве источника новых маркетинговых идей. В магазинах сети Lush увлажняющие кремы и маски для лица выкладывают на прилавки в специально охлаждаемых лотках-кюветах из нержавеющей стали, вставленных в пластиковые контейнеры с этикетками и ярлыками и похожих на те, что стояли встарые добрые времена в бакалейных магазинах. В витринах магазинов компании Old Navy упакованные в целлофан рубашки и трикотажные изделия

размещаются внутри старомодных хромированных холодильников, которые раньше использовались в гастрономах и магазинах деликатесов, будто это не одежда, а мясо или сыр. Если вы продвигаете чистый концептуальный бренд, эстетика грубой материи и необработанного сырья может обладать таким же неподдельным очарованием, как и жизнь в мансарде.

И, как бы ни пытались маркетологи представить брендинг как сферу конкуренции ультрамодных потребительских товаров — кроссовок, джинсов, прохладительных напитков, посмотрите на него иначе. Компания Caterpillar, известный производитель тяжелых тракторов и строительной техники, стремительно ворвалась в бренд-бизнес, выпустив на рынок коллекцию аксессуаров под маркой Cat: ботинки, рюкзаки, головные уборы... можно продолжать этот список до бесконечности. Корпорация Intel, производящая процессоры и компьютерные комплектующие, которые мало кто видит и еще меньше — разбирается в них, превратила марку Intel в настоящий бренд-фетиш, с масштабной телерекламой, в которой рабочие сборочного конвейера в ярких

металлизированных костюмах-скафандрах танцуют под мелодию Shake Your Groove Thing. Танцующие человечки Intel оказались настолько популярными, что компания продала сотни тысяч кукол, сделанных по образцу блестящих танцующих техников. Так что совсем не удивительно, что, когда вице-президента Intel по маркетингу и сбыту Пола Отеллини попросили прокомментировать решение компании разнообразить линейку своих продуктов, он ответил, что Intel — «как Coca-Cola. Один бренд, много различных продуктов».

А если заниматься брендингом могут даже Caterpillar и Intel, этим определенно может заниматься любая компания. В самом деле, в маркетинге возникла новая концепция, утверждавшая, что даже полезные ископаемые и прочие природные ресурсы, едва переработанные, могут быть наделены индивидуальностью, став носителями бренда, — это дает возможность существенно повысить их цену. В соответствующей работе, названной «Как создать бренд для песка» (How to Brand Sand), профессионалы рекламного бизнеса Сэм Хилл, Джек Макграт и Сэндип Дайял рассказали

корпоративному миру, что, составив грамотный маркетинговый план, никто не прогорит в торговле сырьем и строительными материалами.

«Основываясь на данных всесторонних исследований, мы можем утверждать, что вы и в самом деле можете создать и раскрутить бренд не только для песка, но и для зерна, мяса, кирпича, металла, бетона, химикатов и многих других товаров, которые традиционно считались невосприимчивыми к брендингу».

За последние шесть лет, опасаясь снова оказаться на грани смерти, как это произошло в «пятницу Marlboro», транснациональные корпорации приводили свою работу в соответствии с принципами брендинга, проявляя при этом поистине религиозное рвение. Корпоративный мир никогда больше не склонит свою голову в молитве на алтаре товарного рынка. Отныне корпорации будут поклоняться лишь абстрактным идеям и концепциям, воплощенным в рекламных образах. Или, если цитировать Тома Питерса, имя которого само стало брендом: «Бренд! Бренд!! Бренд!!! Вот основная идея конца 90-х годов, которая навсегда войдет в историю».

Чернобыльскі Шлях



Приехал в Минск вече- со знакомыми на Неме- чи около Макдональд- вились на Якуба Кола- ло, отзвонивши прияте- Академии Наук. Как раз тного хода :) по направ- галор. Анархистов, как ралось человек 70. Сама тысяч пять, шесть. У нас в этом году были такие баннеры: "Руки прэч ад Чернобыльскіх ільгот", "Безопасен? Строй под домом!", "Нет второму Чернобылю", "За альтернативную энергию" и "Только мертвые не боятся радиации". К сожалению единого блока не получилось, из-за того, что народ с баннерами растянулся на слишком большое расстояние. Единственный плюс, что транспаранты были видны всем проезжающим, на машинах и в общественном транспорте, людям. Большинство из нас надели медицинские повязки с нарисованным знаком радиации. Наиболее выделялась девушка с открытым животом и надписью на нем и спине "Нет АЭС". Она также привлекла к себе наибольшее внимание журналистов. По дороге кричались как прошлогодние кричалки : Выше, выше черный флаг, государство главный враг; Атом мирным не бывает, это даже дети знают; Кроем матом мирный атом, так и пару новых. Например, ставшую актуальной : Резиновые пули, слезоточивый газ - подарок президента для рабочих масс! Когда пол пути было пройдено, в передней части колонны произошла стычка с ОМОНОм. Ублюдки начали вытеснять людей с проезжей части на тротуар. Самые стойкие успели попробовать слезоточивого газа, в том числе и пару наших камрадов. Остальная часть пути прошла спокойно, не считая заклеивания стикерами ментовоза с громкоговорителем :). Придя на Бонгалор пару минут постояли в раздумьях что делать дальше. Решив, организованно двинулись в сторону остановки, под пристальным присмотром милиции. Затем дружно поехали в одно хорошее место распивать спиртные напитки, где и провели остаток этого дня.

Sanja

Социальный

Марш

В Минске 4 ноября состоялась оппозиционная демонстрация против готовящейся 17 декабря отмены льгот (всем, кроме самих депутатов). Люди начали собираться на Академии Наук, в 12 часов дня. Собралось около тысячи человек. Это и понятно информация об мероприятии распространялась слабо и тем более закон еще не вступил в силу и люди еще не почувствовали отмену льгот на своей шкуре. Придя немного раньше сразу обратил внимание на шныряющие неподалеку группки стремных личностей, одетых по хулиганке. Как оказалось в последствии эти типы из незарегистрированной нацистской организации "Белая Воля". Не смотря на свою незарегистрированность они время от времени проводят санкционированные пикеты. По моему этого уже достаточно, чтобы говорить о их связи с органами безопасности. Затем они собрались с краю и распустили бело-красно-белые флаги с кельтским крестом внутри. Всего человек 60, причем все парни. Их приход на эту дему вызвал у многих подозрение, так как "Белая Воля" пролукашистская организация (с дальнейшим развитием событий все стало понятно, что их задачей была дискредитация демонстрации). Наконец начали собираться и наши. Собралось человек 50. Распустили растяжки: Государство – урод! Нет отмене льгот!", "Государство социальным не бывает!". Не обошлось и без черных и черно-красных флагов. Благодаря группе барабанщиков, очень неплохо выделялись на общем фоне. Раздавали листовки и брошюры по данной тематике. Некоторые нацисты время от времени подходили нас пофоткать. Не думаю, что это им сильно помогло, так как большинство людей было в масках. К организаторам несколько раз подходили наши товарищи и сообщали о наличии на мероприятии данного контингента людей. Организаторы на это никак не отреагировали (за что в последствии и поплатились). Встав в голове начавшей строиться колонны, двинулись в "крестовый путь" :) на Бангалор. Место, где заканчиваются все оппозиционные демонстрации. Под бой барабанов заряжали кричалки: "Государство – урод! Подавись отменой льгот!", "Резиновые пули, слезоточивый газ – подарок президента для рабочих масс!", "Выше, выше черный флаг, государство – главный враг!" и др. В процессе движения Молодой Фронт и коммунисты нас обогнали и получилось, что наци шли прямо за нами. Неприятная компания, что еще сказать. Мрази начали хайлять. Это также было проигнорировано организаторами, да и в принципе всеми остальными людьми. В ответ мы начали кричать "Фашизм не пройдет" и "Антифа". Нервы у отморожков окончательно сдали и они на нас прыгнули, некоторые из них применили железные прутья. В ответ получали дубинками от флагов по голове. Неплохо досталось в принципе только одному пареньку, которого затащили в толпу и дружно отпинали. А так наци получили достойный отпор. Правда после первого столкновения большинство людей убежало. Драка длилась минут семь. Затем отбежав до ближайшего перекрестка перестроились и начали хватать бутылки, камни, чтобы снова дать отпор, но тут появился ОМОН и мы все дружно спрыгнули во дворы. Картинка конечно для первого государственного телеканала получилась отменная. Организаторы обвинили во всех бедах нас. Надо же им как-то отмазать свою жопу за столь провальное мероприятие. В оппозиционной прессе после этого много помоев было вылито на нашу голову. Свои ошибки они конечно же заметить не захотели.

Sanja





Сёлета самміт “вялікай васьмёркі” (G8) адбываўся ў Нямецчыне. Пасьля бунтаў у Сыэтле, Празе і Генуі выблядкі розных масьцей (МВФ, СГА, G8) зьбіраюцца не ў вялікіх гарадох, а ў невялічкіх. У Нямецчыне мусіў прыняць G8 трохтысячны гарадок Хайлігендам, разьмешчаны на беразе Балтыйскага мора. Улады Нямецчыны патрацілі тры мільёны эўра, каб пабудаваць вакол яго ў радыюсе 3 км сыяну з калючага дроту, у якой былі толькі два праходы - г.зв. Усходняя і Заходняя брамы, апроч іх была “сакрэтная” брама (афіцыйна яна не існавала). На ахову самміту былі мабілізаваныя 36 тысяч мянтоў з усёй Нямецчыны (з-за гэтага яны на працягу году ня мелі магчымасьці нават пайсьці ў адпачынак). Тэрыторыя ўнутры сыяны была абвешчаная “чырвоная зонай” - г.зн. паліцаі мелі права страляць па ўсіх, хто ня меў дазволу там знаходзіцца. На значнай тэрыторыі вакол “сыяны” былі забароненыя любыя дэманстрацыі. Быў прыняты новы артыкул крымінальнага кодэксу 129а, паводле якога супраць любога актывіста можна ўзбуджаць крымінальную справу за экстрэмісцкую дзейнасьць - не раўнуючы, як у нас. На час саміту Нямецчына выходзіла з шэнгенскага пагадненьня, каб перашкодзіць замежным актывістам трапіць на пратэсты.

Нямецкія актывісты таксама пачалі загадзя рыхтавацца да пратэстаў. Як прадумваючы акцыі, так і дапамагаючы замежнікам з запрашэньнямі ад імя розных зусім не анархісцкіх арганізацый на сэмінары ў Бэрлін, якія мусілі адбыцца 23-24 траўня.

Большая частка беларускай “дэлегацыі” накіравалася ў Ростак з Бэрліну 25 чысла. У гэты дзень адчыняўся Ростакі Цэнтар збору, быў прысьвечаны гэтай падзеі панк-гардкор канцэрт, але наш цягнік прыбыў са спазьненьнем на 2 гадзіны (вось і хвалёны нямецкі пэдантызм!), таму на канцэрт, які адбываўся недзе ў горадзе, мы не пайшлі. Зрэшты, мы самі ўчынілі неблагі канцэрт у цягніку, прасьпяваўшы ўсе вядомыя песьні ад дзіцячых да рэвалюцыйных.

Назаўтра мы ўключыліся ў працу па Цэнтры - нягледзячы на тое, што даволі доўгі час розныя актывісты працавалі ў ім (падлучалі бойлер, пракладалі кампутарныя сеткі, прыбіралі ў пакоях), яшчэ заставалася шмат працы.

Зразумела, ніякіх “галоўных” не было, кожны рабіў тое, што лічыў больш патрэбным для агульнае справы. Кожны дзень а 10-й раніцы адбывалася агульнае паседжаньне, на якім кожны мог зрабіць аб’яву, папрасіць дапамогі ў справе, за якую ён узяўся і г.д. Пасьля ўсе аб’явы вывешваліся ля ўваходу, дзе разьмяшчаўся інфапункт, на якім можна было даведацца інфармацыі пра Цэнтар, падзеі ў горадзе, апошнія навіны і г.д. У розных памяшканьнях праходзілі разнастайныя варкшопы (па аблогах, негвалтоўным супраціўленьні, юрыдычных пытаннях удзелу ў акцыях, лібэтарным выхаваньні дзяцей, процідзеяньні сэксізму і г.д.).

Апрача Цэнтру збору ў будынку месьціліся рэфармісты з Attac, актывісты Індымедыі і дзьве прэс-групы, якія рабілі прэсавыя рэлізы для гэзэтаў, сайтаў і г.д. Адна група - Kampinski - працавала для нямецкіх СМІ, другая - Media G8way - для замежных, некаторыя з нас рабілі пераклады прэсрэлізаў Media G8way на расейскую.

Пачаткам дзён дзеяньня супраць G8 лічылася 28 траўня - у гэты дзень у Гамбургу адбывалася антыкапіталістычная дэманстрацыя, выкліканая сустрэчай міністраў разьвіцьця Эўрасаюза і азіяцкіх краін, якая пачыналася там жа ў гэты ж дзень. Група з Ростак прыбыла ў Гамбург перад самым яе пачаткам. Па ўсім горадзе было шмат мянтоў апранутых а-ля "рабакоп", але пакуль яны нікога не чапалі. Дэма мусіла пачынацца ў легендарным раёне Сан-Паўлі, думаю нікому ня варта тлумачыць, што гэта за раён. Калі мы прыбылі на плошчу, там было некалькі тысяч людзей, сярод якіх адразу ж вылучаліся байцы Чорнага блёку - апранутыя ў чорнае, шмат якія ў воданепранікальных касцюмах. З машыны, на якой была ўсталяваная гукаўзмацняльная апаратура, выступалі прамойцы, якія на дзвюх мовах (нямецкай і ангельскай) прамаўлялі гнёўныя словы супраць капіталізму, палітыкі эўрасаюза і G8. Нарэшце "мітынгвая" частка скончылася і пачалася непасрэдна дэма, "рабакопы" пачалі браць дэманстрантаў у ачапленне.

Хто быў на "нашай" апазыцыйнай дэме, ведае, якая гэта нудота. Тут жа ўсё было зусім ня так, было крута й даволі адрэналінава. Пачынаючы з гукавога афармленьня - паміж прамовамі ставіўся даволі неблагі музон, ад Prodigy да R.A.T.M, ахуенна праходзілі крычалкі (напрыклад такія: па-ангельску "one solution - revolution", па-нямецку "Нямеччына паліцэйская дзяржава - мы ненавідзім яе", паліцэйскім апэратарам "хоўм-відэа" крычалі "arschloch kameraman" - "апэратар дзірка ў срацы", паліцай, якія перабягалі з аднаго месца на другое суправаджала крычылка "hor-hor, schweinen im galop" - "гопа-гопа, сьвіньні бегаюць галопам", былі і іншыя крычалкі). Паліцаі, мала што ўзялі дэму ў шчыльную аблогу з усіх бакоў, пэрыядычна перакрывалі дарогу й патрабавалі разыйсьціся, падганяючы для большае важкасьці сваіх аргумэнтаў вадаметы. Ім адказвалі "Haut ab!" - "Пайшлі прэч!", неяк каардынатары дамаўляліся з паліцаямі - усёткі дэма была дазволена - і дэма працягвалася.

Так ці йнакш дэма дабралася да цэнтру, і тут паліцаі заявілі, што далей ня пусьцяць, бо дэманстранты падыйшлі заблізка і ўяўляюць небясьпеку для дэлегатаў. Перамовы зь імі ніякага выніку ня далі, каардынатары абвесьцілі, што дэма скончаная. Нехта з чорнага блёку кінуў дымавую шашку, каб пад прыкрыцьцём дыму скінуць палеўны прыкід. Частка дэманстрантаў пачала разыходзіцца, і тут паліцаі пачалі разганяць тых, хто застаўся. Пачаліся беспарадкі, быў разграблены супэрмаркет, але галоўнай мэтай паліцыі быў сквот Rote Flora, у якім месьціўся гамбурскі Цэнтар збору мабілізацыі супраць G8. Атрады паліцыі пры падтрымцы вадаметаў і машын для зносу барыкад (бранявік з каўшом) прыбылі ў Сан-Паўлі да сквота, але актывісты пасьпелі закрыцца ўнутры. Паліцаі так проста пачаць штурм не маглі, бо нават для штурму сквоту патрэбная санкцыя суда - дэмакратыя, блядзь! Санкцыі яны не атрымалі, таму сквот быў адчынены, і можна было выйсьці зь яго ў горад, але вось вернуцца назад было праблематычна - раён быў ачэплены "рабакопамі". Такім чынам, мы здолелі выбрацца на вакзал і поўныя ўражаньняў рушылі ў Ростак.

Пасьля Гамбургу тыя з нашай групы, хто далучыліся да арміі клоўнаў-бунтаўнікоў, зьехалі ў лягер Рэдэліх.

Астатнія засталіся ў Ростак, рыхтуючыся да антыфадэмы ў Швэрыне. Пачынаючыся зь першага чэрвеня, кожны дзень быў прысьвечаны пэўнай тэматыцы. Першым па парадку быў захоп Бамбадрому - колішняга ваеннага палігону, які ў хуткім часе будзе

**Stop the
Nazi-Demonstration**
Fight Capitalism! Smash Antisemitism!

**02. JUNI
ANTIFA
DEMO
SCHWERIN**

ANTIFASCHISTISCHE
AKTION

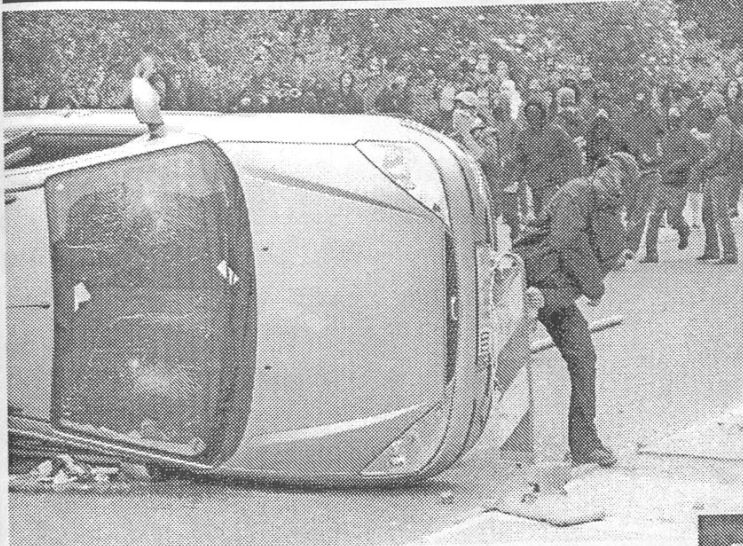
FOR MORE INFOS CHECK
WWW.DEMO-SCHWERIN.TK

ізноў выкарыстоўвацца ў ваенных мэтах. Нажаль, захоп адбыўся чыста сымбалічны, ніякіх пастаянных пабудов, у якіх бы пасяля жылі людзі не было створана. Зь іншага боку, ваенныя разумелі, што пратэст мае сымбалічны характар і не пагражае ім, таму яны не перашкаджалі, хоць закон дае ім права адкрываць агонь па ўсіх, хто "незаконна" знаходзіцца на вайсковых аб'ектах. На другое чэрвеня былі запланаваныя дзве падзеі: "grossdemo" - вялікая дэма ў Ростакі і антыфадэма ў Швэрыне. Нацысты выступаюць супраць палітыкі G8, бо гэта наднацыянальная структура, палітыка якой разбурае нацыянальную ідэнтычнасьць і г.д. Верхняя Памеранія - вобласць, дзе праходзіў саміт G8 - зьяўляецца рэгіёнам, дзе ў нацыстаў вельмі трывалыя пазыцыі, яны нават маюць пару месцаў у мясцовым парламанце. Яны таксама мелі намер правесці дэму другога чысла, але ў іншым вялікім горадзе зямлі - Швэрыне. Каб прадэманстраваць, што нацысцкі голас супраць G8 не зьяўляецца адзіным магчымым, у Швэрыне былі запланаваныя два антыфашысцкіх мітынгі - NGO-шны і сацдэмаўскі, а таксама антыфадэма, якая мела на мэце заблякаваць нацысцкую. Мушу зазначыць, што ў Нямецчыне ўжо сем гадоў не адбывалася сутычак між фа і антыфа, звычайна ўсё праходзіць па наступнай схеме. Нацы арганізуюць дэму. Каб заблякаваць яе зьяжджаецца куча антыфа. Але паліцыі, якая мусіць не дапусьціць сутычак, яшчэ больш. Так і стаяць дзве дэмы, адзеленыя адна ад другой паліцэйскімі кардонамі, няздольныя рушыць, прынамсі мэта заблякаваць нацыстаў дасягнутая. Такая сытуацыя парадзіла зьяўленьне антыфа-пацыфістаў, якія ня ўдзельнічаюць у мілітарных акцыях, а толькі ў акцыях грамадзкага непадпарадкаваньня, кшталту аблог.

Тут жа сытуацыя ускладнялася тым, што суд неаднаразова забараняў нацыстам дэму, яны падавалі касацыю, дабіваліся дазволу. Таму, канчаткова мы даведаліся, што дэма фа забароненая, толькі ў цягніку на Швэрын. Таксама суд забараніў і антыфадэму, і нават мітынгі ндашнікаў і эсдэкаў. Афіцыйная прычына - у паліцыі недастаткова сілаў, каб не дапусьціць беспарадкаў. Раімся, ці павернуць назад, ці такі ехаць у Швэрын, выпрабаваць там удачу, тым больш, што на вакзале нас чакаюць паўтары сотні антыфашыстаў. Прыезджаем, вывальваем з цягніка. Нас каля пяцідзiesiąці, адна палова - замежнікі, другая - пацыфісты, бачым на пэроні 8-10 нацыскамаў, але скокнуць на іх ня можам - мы абкружаныя некалькімі дзясяткамі "рабакопаў". Заходзім у памяшканьне вакзалу, бачым, што тых, што чакалі нас, паліцаі не пушчаюць у вакзал. Іншага выйсьця не застаецца, як ехаць назад на Ростак. У цягніку ўжо высьвятляецца, што трое беларусаў выйшлі ў горад і не змаглі вярнуцца, пазьней высьвятляецца, што нашы клоўны-бунтаўнікі таксама там.

Назёры (каля 1000 рыл) дэмы правесці ня здолелі, паселі ў аўтобусы й паехалі ў Ростак, але на пад'ездзе да горада іх застопілі мянты. Меншая іх частка (140 рыл) рушылі ў Бэрлін, дзе паспра-





плянавалі сысьці з бухты і учыніць па ўсім горадзе расьпердал (у бухце граміць няма чаго), але паліцаі аказаліся спрытнейшымі, ім удалося з дапамогай арыштаў людзей у масках (у Нямецчыне забаронена закрываць твар на дэме) і расьсяканьняў натоўпу справакаваць пачатак беспарадкаў прама ў бухце.

Безумоўна, хацелася б напісаць як мы крута расьпярдолілі мянтоў, але... Мяне ўвесь час не пакідала адчуваньне абсурднасьці таго, што адбывалася. Падбіраеш камянюку ці бутэльку, ідзеш наперад, атакуеш сьвіней, потым адступаеш па дзясятка-другі метраў і,

паказваючы голыя рукі - мы мірныя людзі, блякуеш далейшае прасоўваньне паліцаяў. Паліцыя наступае, потым спыняецца, потым адступае, перагрупоўваецца, ізноў наступае. Побач на сцэне граюць музыкі, выступаюць прамоўцы... Адзінае лягчнае тлумачэньне - паліцаі мелі ўстаноўку зрабіць карцінку для ТВ, бо як патлумачыць іхнюю тактыку, калі яны, акружыўшы з трох бакоў групу бунтаўшчыкоў, раптам адступаюць, або дазваляюць абкружыць іх саміх? Вадамёты стаялі на пагатове, але былі скарыстаныя толькі пасля таго, як былі падпаленыя пара машын, калі было зроблена дастаткова кадраў, каб прадэманстраваць разбуральную сутнасьць пратэставаўшых, іхнюю арыентаванасьць на гвалт, няздольнасьць прапанаваць нічога канструктыўнага.

А можа нахуй гэтую рэфлексію? Такі не інтэлегенцыя нейкая. Было сапраўды крута, і няхай мы наглыталіся сьлезацечнага газу, няхай нашыя твары былі залітыя перцам, няхай некаторыя атрымалі дручком па карку, але мянты таксама зьведалі, што такое страх, яны рэальна баяліся ісьці ў атаку. Як пасля казаў човак з Гамбурга: "мы даўно ня бачылі, каб нямецкія паліцаі ўцякалі".

А гэта нешта значыць!

Наступны дзень быў прысьвечаны сельскай гаспадарцы, але мы на дэму не хадзілі. Мы пайшлі да турмы, дзе ўтрымліваўся човак з Расеі, арыштаваны на гросдэме. Увогуле, ён ня быў анархістам, а належаў да скм - саюзу камуністычнай моладзі, мутнай аўтарытарнай арганізацыі, шараговыя чальцы якой нават не разумеюць, што такое камунізм, а лідэры зацікаўленыя ў піяры ўласнае асобы. Жэня быў сярод іх адзіны талковы чалавек.

Турма была не звычайнай, гэта былі памяшканьні, здадзеныя дзяржаве карпарацыяй Siemens - яшчэ адна прычына для байкоту яе тавару. Калі мы падыйшлі, то пабачылі нешта накшталт складу, абнесенага плотам, з прахадной, і палутара дзясяткам сьвіней, якія стаялі шыхтом ля прахадной. Непадалёк ад іх стаялі два (больш мянты не дазволілі) скмаўцы з плякацікам. Астатнія людзі - каля дзясятку нямецкіх анархаў і галоўны з скм - знаходзіліся па другі бок дарогі. Падыйшлі, пастаялі, пакрычалі лезунгі ў падтрымку. Нямецкі пацыфіст, які трымаў сувязь з адвакатамі сказаў,

бавалі зрабіць дэму, але былі пагалоўна арыштаваныя, астатнія разьехаліся па хатах. Мы ж прыехалі на самы пачатак дэмы, якая сабрала каля 80 тысяч чалавек самых розных поглядаў. Паколькі дэма ўжо рушыла, мы патрапілі ў самы канец чорнага блёку. Спачатку было сумна - паліцыі мала, прэсінгу няма, нібыта гэта прамэнад, а не антыкапіталістычная дэма, таму й крычалкі праходзілі вяла. Хіба што па дарозе вынеслі вітрыны ў банку. Дэма мусіла рушыць ад вакзалу да бухты, дзе мусіў адбыцца мітынг, канцэрт і г.д. Байцы з самага пачатку



што калі Жэню не даставяць да канца сутак на суд, то мусяць адпусьціць. Даставіць яго не маглі, бо баяліся, што мы зьдзейсьнім напад на машыну й адаб'ем вязьня. Калі ўлічыць, што сьвіней было больш, яны мелі дручкі, а побач яшчэ тусілі пара-тройка сьвіней з сабакамі, то іхная "баязь" выглядала ненатуральна.

Пара чалавек пашлі на лягер Ростак, каб паклікаць людзей на дапамогу. Нарэшце прыйшло чалавек 15 апранутых "ціпа чорны блёк", ня даўшы ім нават падыйсьці, выскачылі 20-30 "рабакопаў" і пагналіся за імі, дагналі, перапісалі дакумэнты. Нахуя было выёбвацца? У нас, прыкінутых "па гапаце", ніхто ніякіх дакумэнтаў не пытаў.

Нарэшце, калі стала зразумела, што вінцяжу ня будзе, падвалілі ўсе скм'аўцы (рыл зь дзясятка). Яны далажылі кіраўніку, што радыё перадала, нібыта "расейскія камуністы" заблякавалі турму і не даюць вывезьці вязьня. Абразу ў прыналежнасьці да "расейскіх камуністаў" яшчэ можна было сьцярпець, але калі яны дасталі свае блядзкія сьцягі, я пайшоў папрасіць прыбраць іх, бо, папершае, тут ня толькі скм, а па-другое, ня варта займацца палітпіярам за кошт арыштаваных. Галоўны скмавец проста ахуенна вёў дыскусію: "ні нравіцца, тагда ідзі нахуй". Ну мы і пайшлі... На канцэрт "прадажных анархістаў" з Chumbawamba. А Жэню ўсё адно прывезьлі на суд і асудзілі на 9 месяцаў, хоць ніякіх доказаў ягонага ўдзелу ў беспарадках не было, ды і судзьдзя адкрытым тэкстам сказаў, што гэта "прыклад і папярэджаньне ўсім вам". Але нямецкай баланды чувак ня зьведаў - ён меў тыдзень на абскарджаньне прысуду, і ён скарыстаў гэты час, каб нелегальна скіпануць дахаты.

Чацьвёртага - міграцыйны дзень. У праграме - сымбалічная блякада міграцыйнага офісу, мітынг ля месца, дзе 15 гадоў назад знаходзілася мігранцкая абшчага, падпаленая нацыстамі, і дэманстрацыя. Мы прысутнічалі толькі на дэме, на якую сабралася тысяч зь 10 чалавек, і ня меншая колькасьць "рабакопаў". Для прадухіленьня беспарадкаў былі выкліканыя свіньні з Бэрліну - яны самыя дасьведчаныя ў здушэньні бунтаў, былі падагнаныя 8-10 вадамётаў. Але паліцаі перастараліся - ніхто не зьбіраўся ўчыняць riot, каб не падстаўляць нелегальных мігрантаў, якіх шмат прысутнічала на дэме. Дэма ўсё ніяк не магла пачацца - спачатку сьвіньні запатрабавалі, каб дэманстранты не счпляліся рукамі ў ланцугі, потым каб зьнялі чорныя акуляры й каптуры. Але нават калі дэма рушыла, у цэнтар яе не пусьцілі, бо была заяўленая прысутнасьць дзевяці тысяч чалавек, а рэальна прысутнічала болей.

Пятага чысла мусілі прыбываць дэлегаты, таму была заплянаваная аблога аэрапорту Ростак-Лааге, але ў апошні момант прылёт дэлегатаў быў перанесены на шостае, толькі буш мусіў прыляцець пятага ўвечары, але ніхто ўвечары, калі блякавалі дарогу, не спрабаваў прарвацца, магчыма ён прыляцеў раней.

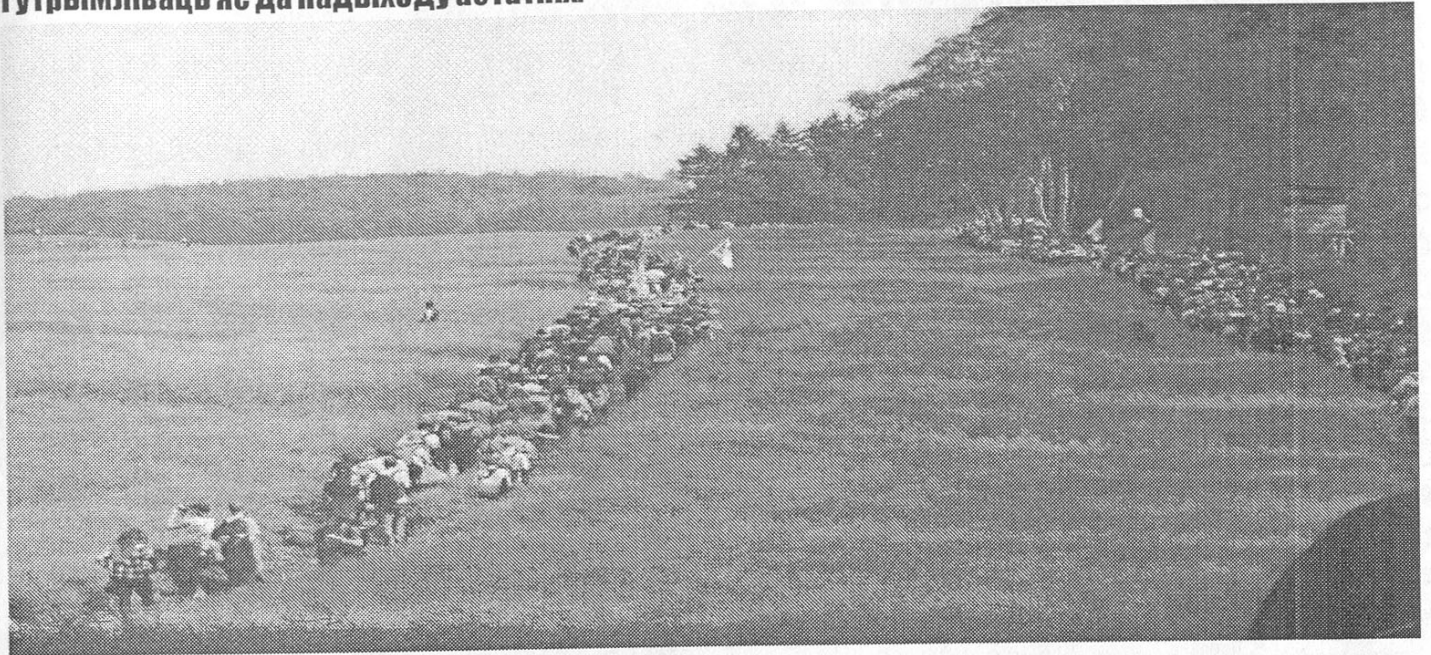
А мы пятага чысла паехалі ў лягер Рэдзліх, дзе мелі супольную нараду з польскімі таварышамі аб агульных дзеяньнях, і тыпе аблогі, у якой мы прымем удзел. Безумоўна, удзельнічаць у сідзячай аблозе разам з хіпанамі і камунякамі ніхто не жадаў. Але мы ня ведалі тэрыторыі, ня мелі рыштунку для правядзеньня хуткай дэцэнтралізаванай аблогі. Таму вырашылі далучыцца да масавай аблогі.

Агулам на заўтра мусілі адбыцца 4 масавыя аблогі - аэрапорт, усходняя, заходняя, "сакрэтная" брама. Як высьветлілася пасля дэцэнтралізаванай аблогі анархістаў з Dissent! таксама была пасьпяхова, яны пабудаваўлі "начоўкі" з хутказастывальнага бэтона й залілі ўнутар машыннага масла. Сярод Dissent! быў і таварыш з нашай групы.

Мы ж спачатку групай з чатырох беларусаў і дзесяці палякаў рушылі ў калёне, якая, як мы думалі, ідзе да аэрапорта. Як высьветлілася крыху пазьней, мы ішлі да Ўсходняй брамы. Гэта было нечаканасьцю як для нас, прахлопаўшых сустрэчу прадстаўнікоў афініці групаў, так і для сьвіней. Першых сьвіней мы сустрэлі ў кілямэтры ад лягеру, два дзясяткі іх спрабавалі перакрыць падыход да трасы на Ростак, але ж нам туды было нятрэба, мы павернулі ў поле і паўз лес, вытоптаваючы рапс, рушылі на Хайлігендам. Праз паўгадзіны нас нагналі яшчэ пэўная колькасьць людзей, у тым ліку рэшта беларусаў і палякаў. Паліцаі таксама ачухаліся і ад гэтага часу над намі рабілі сіргалпіт восем верталётаў.

Выйшлі на нейкі пагорак, к гэтаму часу калёна складалася зь некалькіх тысяч чалавек.

Разьдзяліліся на пяць меншых калёнаў, кожная зь якіх мела ўласны сьцяг і ўласную мэту. Нашай калёне пад блакітным і чорным сьцягамі выпала самая адказная мэта - першай выйсьці на дарогу і ўтрымліваць яе да падыходу астатніх.



На трасе ў гэты час знаходзілася максымум 50 паліцаяў, якія, заўважыўшы тысячу чалавек проста ўцяклі да брамы. Выйшлі на трасу, пачалі ламаць плот ля дарогі - уладам падалося мала адной сьцяны вакол Хайлігендама, і яны збудавалі ў “праблемных” месцах дадатковую - каардынатары зь ліку камуняк і пацыфістаў бегалі прасілі не ламаць, маўляў, наша мэта аблога G8, а не кафрантацыя з уладамі. Ніхто гэтых апездалаў ня слухаў.

Падышлі блякаднікі зь іншых калёнаў, выступілі актывісты Block G8, якія рыхтавалі аблогу. Тут зьявілася падразьдзяленьне спэцназу, але яны не спрабавалі нікога сагнаць з дарогі ці затрымаць, яны проста ішлі па ўзбочыне, яўна правакуючы бойку (гэтым яны займаліся ўвесь дзень, рэгулярна праз гадзіну - хоць гадзіннік правярай - праходзячы паўз блякаднікаў, часам спрабуючы каго-небудзь піхануць). Увогуле да палудня сытуацыя была вельмі спакойнай, я нават паспаў з гадзіну. Пэрыядычна адбываліся нарады прадстаўнікоў групаў даверу, на якіх вырашаліся важныя бягучыя пытаньні.

Апалудні зьявілася адна група палякаў, якія ўраньні рушылі на аэрапорт, але сышлі адтуль, бо было “някрута”. Паліцыя ж пачала нагнаць абстаноўку, падагнаўшы да брамы пару вадамэтаў у баявой гатоўнасьці. Усе дэмастранты падрыхтаваліся да атакі, чорны блёк, прадстаўлены супольнай польска-беларускай групай пачаў будаваць барыкаду з калючага дроту, выцягнутага з плоту і паваленых дрэваў і гальюк. Гэта вельмі разьюшыла камуняк, некаторыя зь якіх адразу ж кінуліся на нас, маўляў гэта мірная аблога з выкарыстаньнем уласных целаў, а не барыкад. Пераканаць іх у неабходнасьці барыкады не ўдалося, пачынаць махач = дапамагаць паліцыі, таму мы вырашылі адыйсьці ў цэнтар аблогі, каб мець магчымасьць пабудаваць барыкаду, калі яе неабходнасьць ніхто аспрэчваць ня будзе. Але паліцыя далей гуляньня мышцамі не пайшла, магчыма, не былі ўпэўненыя ў перамозе - у двух мэтрах ад аўтадарогі знаходзілася чыгунка, баляст якой быў суцэльна складзены з каменя, якое так і прасілася ў рукі.

Крыху пазьней пару разоў спрабавалі прызямліцца некалькі вэрталётаў са спэцназам, але на сустрэч ім падымаўся натоўп. Ня маючы магчымасьці высадзіцца, сьвіньні мусілі звальваць. Пачалі прыходзіць зьвесткі зь іншых аблог. Актывісты зь лягеру Віхмансдорф заблякавалі заходнюю браму. Пасьля выкарыстаньня вадамэтаў і сьлезачэчнага газу паліцыі ўдалося на кілямэтар адагнаць актывістаў ад “сакрэтнай” брамы, разьмешчанай ля берагу мора, але яны працягваюць ўтрымліваць дарогу. На дапамогу ім ідуць актывісты зь лягеру Ростак. Ля аэрапорту, празь нейкі час па сьходзе польскай групы, адбыліся сутычкі зь мянтамі, якія ўжылі газ і вадамёты. Dissent! удала перашкодзілі руху па дарозе, паралельнай “нашай”. Ня маючы магчымасьці перавозіць удзельнікаў і абслугу аўтатранспартам, улады выкарысталі верталёты. А 16-й гадзіне

стала вядома, што аўтобусы з перакладчыкамі і сакратарамі даехаўшы да Бад-Дабэрана, гарадка недалёка ад Хайлігендама, былі вымушаныя вернуцца ў Ростак! Мы перамаглі, першы дзень саміту ў пралёце!

Пад вечар колькасьць народу значна паменшала - засталася каля 500 чалавек. Беларуская група таксама правяла нараду і вырашылі сысьці, каб назаўтра ўраньні далучыцца да прарыву сьцяны ля Заходняй брамы. Актывісты зь лягеру Віхмансдорф, плянавалі разбурыць часткова сьцяну і ім былі патрэбныя 50 адмарозкаў, якія б адцягвалі на сябе ўвагу паліцыі, пасля ўвесь лягер мусіў падарвацца й рушыць праз пралом на тэрыторыю "чырвонай зоны". Але мы нават ня здолелі арганізавана вернуцца ў лягер, таму, параіўшыся, вырашылі заўтра пасля абеду вернуцца ў Ростак. Сёмага чысла мы панесьлі ежу польскім камрадам, але высветлілася, што яна ім непатрэбная, бо працавалі дзеве палявыя кухні.

Цікава было паглядзець на дарогу - там дзе знаходзіліся дэманстранты было ідэальна чыста, яны папрыбіралі нават сьмецьце, якое там валялася гадамі, там жа дзе стаялі паліцаі, былі горы сьмецьця, збольшага накіданыя імі ўпакоўкі ад вады, вось так...

Пасля абеду мы рушылі на Ростак, дзе нас чакала "радасная" навіна - угорадзе знаходзіцца вялікая колькасьць нацы, якія рыхтуюць атаку на Цэнтар збору. Вакол Цэнтру знаходзілася вялікая колькасьць паліцаяў, якія, аднак, праз некалькі гадзін звалілі (жыхары навакольных дамоў выказвалі незадавальненьне іхнай прысутнасьцю), засталіся некалькі мікрааўтобусаў, якія пэрыядычна праяжджалі па вуліцы туды-сюды. Жыхары Цэнтру, а таксама актывісты зь лягеру рыхтаваліся да абароны: барыкадавалі ўваходы цэнтральнага, умацоўвалі вокны шчытамі, размотвалі пажарныя шлангі на выпадак кактэйляў Молатава, заносілі бутэлькі на дах, выбіралі "гаўно" для махача.

Але ніякай атакі не адбылося - назэры тупа сабраліся каткай рыл пад 80 на цэнтры, дзе іх прынялі паліцаі. Незарыштаванымі засталіся пара-тройка скаўтаў, якія, выдаючы сябе за бухіх гопаў, спрабавалі трапіць у Цэнтар.

Назаўтра адбывалася заключная дэма, якая сабрала каля дзесяці тысяч чалавек. Асноўная частка нашай групы зваліла ў Бэрлін на "Плян Б", тыя, што заставаліся, зрабілі вялікі банэр "Открыть границы, закрыть G8!" зь якім рушылі ў бухту, куды мусіла прыбыць дэма. У бухце было вельмі нудна, выступалі розныя палітыканы, паліцаі шманалі апанутых у чорнае і з запlechнікамі, барыгі барыжылі сьцягамі з Чэ Геварам і весялковымі "Peace".

Крыху пра "Плян Б". Гэта мусіў быць разгром дзелавой часткі Бэрліну, ён быў задуманы часткай нямецкіх анархістаў як рэальны супраціў капіталізму ў процівагу даволі сымбалічным аблогам вакол Хайлігендаму. Паводле сцэнару ў горадзе ноччу мусіла адбыцца акцыя "Reclame the streets", якая б адцягнула увагу паліцыі, у гэты час ў іншым раёне невялікія групы маланкава громяць буржуйскія будынкі (банкі, офісы і т.п.). Разьлічвалі на ўдзел 500-5000 чалавек, у выніку сабралі каля 600, пры гэтым пагромшчыкаў толькі чалавек 120, астатнія - rts. Але пагрому не адбылося - немцаў, гатовых зрабіць расьпердал было толькі 50 чалавек, у такіх умовах, калі больш за палову ўдзельнікаў ня ведае гораду, было вырашана "Плян Б" адмяніць.

Вось прыблізна так мы зьездзілі на пратэсты супраць "вялікай васьмёркі"...

Глеб



АНТИ-ГРАНИЧНЫЙ ЛАГЕРЬ



С 11 по 20 августа на Украине недалеко от Ужгорода (на территории, принадлежащей Ужгородскому Университету) проходил анти-граничный лагерь. Место было выбрано удачно во всех отношениях. Во-первых: недалеко от румынской, венгерской, словацкой и польской границ. Во-вторых: в горах, покрытых лесами и речками, что не могло не радовать глаз.

Выехал вместе с одной брестской подругой 8 августа, читая в дороге второй номер "Арматуры" и прочие прелестные зины. Конечно же не обошлось и без угара. Между Львовом и Ужгородом проспали конечную станцию. Проснулись, когда поезд поехал обратно на Львов. Вышли на следующей станции. Ночь. Холод. Тишина. Кругом лес и только слышен вой собак. Хорошо, что Света заранее запаслась фонариком. Распевая "Кругом тайга, а бурые медведи..." тронулись по рельсам в нужную сторону. За час добрались до конечной станции и потусовавшись пару часов на вокзале с каким-то пьяным мужичком, болтавшим без умолку, наконец сели в поезд. Проснулись, когда уже рассвело. Вид из окна был потрясающий. Из тумана еле-еле вырисовывались живописные очертания гор. В поисках лагеря набрали на поляка, который всю ночь шел пешком с Ужгорода до Каменицы. В такой компании продолжили недолгий поиск. По времени получилось, что ровно сутки добирались до этого места.

Застали лагерь в зачаточном состоянии. Тут, по приезду активистов на место, вновь возникли небольшие непредвиденные проблемы с арендой данной территории. Эти подробности опустим. Главное 7 августа все было улажено. К нашему приходу в лагере уже находилось человек 30-40. Поставив палатку сразу включились в работу. Работы хватало всем. Кто-то делал жаровни для кухни, кто-то копал компостную яму, кто-то тоскал доски, которые привезли с ближайшей лесопилки. Вечером ходили смотреть замок, находящийся высоко в горах. Интересное место с отличным обзором ближайших деревень. На следующий день народ начал прибывать с самого утра и уже не по два, три человека, а более. Началась регистрация участников лагеря. В этом лагере были в основном люди из Украины, России, Беларуси, Германии, а также из Литвы, Польши, Словакии, Чехии, Австрии, Румынии, Молдавии, Греции, Финляндии, Голландии, Англии, Бельгии, Франции, Испании, Португалии, Новой Зеландии, Израиля, Палестины, Канады и США. Иностранцы делали душевые и туалет. Большинство белорусов и россиян помогали носить продукты питания и продолжали разбираться с досками, которых было изрядно.

На следующий день доделали оставшиеся основные работы: накрыли кухню (при помощи троих ответственных должностных лиц - прапорщика, сержанта и майора :)), а алко-веганы из бревен сделали круговую лавочку для воркшопов и утренних собраний. Все желающие провести воркшоп заносили себя в ангаре в таблицу, висящую на стене, где писали в какое время и в каком месте хотят его провести. Воркшопы проводились на русском и английском языках. Некоторые люди помогали с переводами на французский и немецкий. Очень хорошо было налажено питание. С утра чай, обед и ужин. Вся еда была веганская. Специально для людей, не употребляющих соль, вся еда готовилась без соли, и каждый добавлял ее себе сам. Кто ел мясо, мог готовить себе на кухне отдельно или добавлять мясо в свою порцию приготовленной еды. То есть учитывались разные особенности в питании. Еще хочу добавить, что такого количества вегетарианцев, веганов в одном месте ни разу не видел. И такое их количество на данном мероприятии я считаю позитивным явлением. Правда один вопрос с едой долго нагнетал атмосферу и к окончательному решению, которого совместно так и не пришли. Это вопрос: "Кормить или не кормить ментов?". Люди, готовящие еду, однозначно были против кормить, как и большинство активистов в лагере. Но некоторым личностям это решение показалось идущим в разрез с принципами ФНБ и дискуссия с ними так и не привела ни к какому решению. Правда ментов перестали кормить, но это уже была инициатива людей готовящих пищу. Да и вообще эта странная ситуация с охраной анти-граничного лагеря ментами немного напрягала. Это конечно надо внести в минус организаторам лагеря.

Очень круто, что сразу возле лагеря протекала речка. Она служила хорошим местом отдыха. Всегда хватало желающих покупаться и позагорать, еще к тому же каждый вечер там собиралась часть участников лагеря большой компанией, палили костер и во главе с командиром анархии – У-пом в хмельно-душевной атмосфере распевали песни под гитару. Люди, которых хмельной угар не интересовал, в своем большинстве собирались около ангара и там в общении узнавали лучше друг друга.

Если не путаю даты 11, 12 августа вечером в Ужгороде проходили рок, этно концерты украинских групп, и туда выезжала большая часть лагеря. 15 августа состоялся панк-хардкор концерт, но уже в самом лагере. Выступали: Во Весь Голос – анархо-панк (Нижний Новгород, Россия), The Stability – анархо-панк, Change The World Without Taking Power – анархо-панк (обе Москва, Россия), эмо-кор группа из Ровно (Украина), Keep On Fighting – ске хардкор (Севастополь, Украина) и их еще один хардкор проект почти с тем же составом, шведская группа, половина песен которой - кавера At The Drive In, а половина своих а-ля Ramones, Политзек – бардовский проект У-па. Последними отыграли, все-таки сумевшие прорваться через эти ебанные границы, венгерские d-beat крустеры - Human Error. Которые также привезли с собой неплохую дистрибьюцию (диски различных групп и свои майки). Концерт по атмосфере получился очень крутой. Стэйдж дайвинг с четырех метровой высоты – это лишь одна капля того безумия, которое происходило в тот вечер. И даже приход ментов в гражданке не смог ничуть омрачить или испортить атмосферы единства и раскрепощенного веселья. Тем более ментов минут через пять, после их прихода, совместными



усилиями вынудили уйти. Где-то пол третьего все закончилось. Многие ребята потом признавались, что это был лучший концерт в их жизни.

16 августа в Ужгороде состоялась запланированная акция ФНБ. Началось все в парке отдыха. Ребята раздавали желающим еду, а в это время рядом Чир Лидерки (парни и девушки, одетые в юбки и платья) устраивали представление с социальными кричалками, в конце плавно превратившись в секл пит :). Так как в парке людей почти не было, устроили недолгую демонстрацию до центральной площади, где снова раздавалась еда. Всем любопытным объяснялся смысл данной акции, плюс раздавались листовки, а Чир Лидерки также зажигали на площади, отплясывая на танцполе и перед мостом.



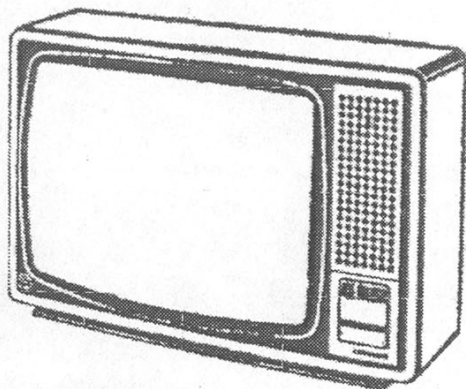
Если не ошибаюсь, то этим вечером в лагере организовали футбольный турнир. Набралось восемь команд или больше. Турнир получился интересным и захватывающим. Финал не успели сыграть из-за темноты.

Также вечером, на общем собрании, строили планы на завтра. Решили одним разрешенным митингом в 16.00 на центральной площади не ограничиваться.

С самого утра двадцать человек поехали в лагерь Павшино (там содержатся люди, нелегально перешедшие границу, а также желающие получить политическое убежище на Украине). Остальные, погрузившись в два автобуса, поехали в Ужгород. По дороге распевали песни с советских фильмов, западные активисты тоже пели свои какие-то песни. Подъехали к окраине города, к месту, где размещался миграционный центр. Пока несколько наших представителей ходили общаться в кабинет по делам миграции. Остальные участники держали транспаранты, раздавали листовки и заводили различные кричалки. Несколько человек умудрились расписать все здание различными лозунгами и повесили несколько наших флагов. Оттуда, через пол часа, двинулись демонстрацией в центр города, составом, примерно, в человек 150-200. Улицы были почти полностью пусты. Только в центре города начало появляться небольшое скопление народа. Остановку сделали около администрации города. Пошумели там тоже неплохо, сняли флаг Евросоюза (который потом был порван и сожжен на центральной площади) и отправились дальше. Конечным пунктом была центральная площадь. Там выступила девушка 0-га, рассказывая о поездке в лагерь Павшино. В это время пару ребят маркером исписали палатку националистов, которые на площади собирали подписи для своего кандидата на предстоящих парламентских выборах в Украине. Из-за этого произошел с ними конфликт. Приехали менты и начали выговаривать организаторам и за несогласованную демонстрацию, за флаг Евросоюза, за палатку и попросили разойтись. Обсудив, что все запланированное и не только :) сделали, решили закруглиться. Все разбрелись. Кто гулять по городу, кто обратно в лагерь.

Вечером, на подходе к территории лагеря, чуть не произошла драка с КУНовцами (Конгресс Украинских Националистов), которые делали свой лагерь где-то недалеко и случайно забрели к нам. Затем наступила паранойя о возможном нападении, не прекращавшаяся до конца лагеря. Честно, такая обстановка напрягала. Потому что никаких серьезных подстав для этой паранойи не было. За день до официального закрытия анти-граничного лагеря вместе с друзьями и подругами, поделившись на пары, поехали стопом в Крым, но это уже совсем другая история.

ЯІЄОП



Тэлевізар

Тэлевізар ніколі ні з кім не жартуе.
 Тэлевізар усім чалавецтвам кіруе.
 Яго гледзячы ты амаль не існуеш,
 Нібы пад гіпнозам сьмяешся, хвалюеш.
 Пачуцьці і думкі ад цябе не залежаць,
 Усе гэтыя дзеянні экрану належаць.
 Адтуль ільецца адна прапаганда,
 І спажываньне усхваляе – вядома дакладна.

З новым праглядам мацнее пакорнасьць
 І усё часьцей гудляеш прытомнасьць.
 Слухаеш прагна з тэлевізара рэчы,
 Каварная бестыя абвіла па плечы.
 Экран мільгаціць прад тваімі вачыма,
 А жыцьцё дзесьці побач праносіцца міма.
 Ці зьбіраешся жыць для сябе удакладні
 Неадрывуна з тэлевізарам астатнія дні.

Sanja

Сырость падъездов, подвальное гетто.
 Борьба все идет, а за ней запреты.
 Очаг недовольствий, ужесточенный контроль.
 Правые судьи все меняют пароль.
 По пальцу вперед, псы дрочаются в бой.
 Вот и нарушен мира покой.
 Ударом дубинки ломаются ребра,
 Людей, кто позволил мыслить свободно.

Дима

Войска

У нашай краіне за кожным нагляд.
 Ідзе дасканалы, пагалоуны агляд
 Дакументау, што ты маеш права тут жыць,
 Калі маеш, то ты абавязан служыць.
 Бараніць той рэжым, што цябе прыгнятае.
 Мара ад свабодзе толькі у думках вітае.
 Жыцьцё чалавека нічога ня значыць,
 Да цябе завітаюць, каб у спіску адзначыць.

Быць часткай сыстэмы ад цябе патрабуюць,
 Пры гэтым ашукваюць і значна рабуюць.
 Не асобу рыхтуюць, а нейку жывёлу,
 Здольну адправіць і маці к анёлу.
 Войску патрэбны дзя думак салдаты,
 Зь якіх атрымоўваюцца машыны, вар'яты.
 Патрэбна застацца і тут чалавекам.
 Глядзець проста у твар усім небясьпекам.

Sanja



Utopia



Вопросы Псих

При! Начнем с того, когда и как образовалась группа?

Михал: С того, что я помню. Группа появилась лет пять назад. Я и Марта играли в уже несуществующей банде Usalmusi. Через некоторое время к группе присоединяется Элвис. Он заменил на басу нашего хорошего друга Обскура – тут буськи пацану :). С этого момента Usalmusi изменилось на Usta Mamusi. Что должно было отличать нас от предыдущего названия. Конечно, не было еще новых песен, играли только в подвале, так что название не было окончательным. Через несколько месяцев нас покинул Промис. Он стучал на барабанах. Так что Ярэк, на тот момент приятель Элвиса по универу, присоединился к нашей пачке, и так остался. Последняя персона, что присоединилась к дружине – Яцэк. Он помогает группе на второй гитаре. Идея появилась во время подготовки к записи нашего материала. Решили, что нам пригодиться более мощное звучание и дополнительные мелодии. И так после записи альбома Яцэк играет с нами.

Чем, кроме группы занимаетесь?

Михал: Работаю, слушаю много музыки, немного болею и думаю, как бы это все было, если бы я не играл в панк группе.

Ярэк: Работаю себе в баре распиздатым барменом :), (на данный момент Ярэк уже не работает в Molotov Cafe, а вместе с женой уехал на заработки в Ирландию – примечание Псих). Ищу охочих поиграть в футбол. Очень люблю свою жену.

Элвис: Как и остальные работаю и стараюсь как-то устроить свою жизнь, а кроме этого делаем концерты. Когда-то делали ФНБ в Ольштыне, но в связи с нехваткой времени вынуждены были прекратить, но передали эстафету другой тусе.

Расскажите что-нибудь о вашем городе, деятельности и т. д.

Михал: Ольштын – это город, расположенный в северо-восточной Польше, окруженный многими озерами и лесами. Есть небольшой старый город с доминирующим количеством построек со средневековья. Если говорить о сцене панк/hc, то большинство народу уехало за границу с разными целями. Клубы – хуйня. Да, есть где выпить пивка, но концертную атмосферу мало кто поддерживает. Концерты происходят

в таких местах, как Andergrant и Molotov Cafe. Если говорить о музыке, что играют, то в Ольштыне полно групп, которые играют себе в подвалах. Кроме Utopii стоит вспомнить такие как: Edelweiss Piraten, All What She Wrote, Skalci, Three Degree. Кроме этого знаю, что продолжается деятельность помощи нуждающимся: ФНБ, действует сообщество Mlyn и все.

Ярэк: Мы живем в Ольштыне, но я родом не отсюда. Не знаю, могу ли я называть его своим городом, хотя даже люблю его. Гораздо больше могут сказать, наверное, остальные участники группы, а больше всех скорее Элвис.

Элвис: Михал вроде полностью исчерпал тему. Можно добавить, что в Ольштыне существует библиотека свободной мысли, а также действует секция велосипедистов, отважно сражающихся за свои права.

Что повлияло на ваши взгляды?

Ярэк: Я думаю что мир, в котором нам приходится жить и желание что-то менять, и наилучше всего, может на лучшее, по крайней мере для некоторых, хе-хе. Мне повезло воспитываться с тремя старшими братьями, которые, как говорится, выглядели иначе, чем обычная молодежь. И не было выхода, я должен был стать панком, иначе меня бы преследовали, и я был бы меньшинством :). Так стало, что я лентяй. Мне не хочется искать новой дороги. Это связано со многими проблемами. Мне пришлось бы, например, сменить гардероб... , не хочу, так уже и будет.

Михал: Мне очень мешало то, что можно назвать модой. Мне хотелось отделиться от того что я видел на улице. Разумеется, глаза подростка видят иначе окружающую реальность, чем глаза человека, допустим в моем возрасте (ха-ха-ха). Но меня не волновало, как я выгляжу, и что думают обо мне остальные. Большое влияние, конечно, оказало окружение, в котором я оказался, район и большая толпа похоже думающих парней, пиво, музыка и т. д. Политические дела не волновали меня абсолютно. Я не знаю, кто такой премьер и какое это влияние имеет на мою жизнь. Анархизм был заебись, но только на бумаге. Профсоюзы – это для меня воры, а Толстой – один из наиболее богатых граждан царской России и все.

Элвис: Достаточно посмотреть на то, что происходит вокруг, и взгляды формируются сами. Желание делать что-то лучшее, что было бы хорошим для всех, а не только для избранных.

Какой play list предлагаете читателям во время чтения этого интервью?

Михал:

1. Fucked Up / 2. Maximum rock'n'roll radio / 3. The Gits из США / 4. Bad Religion – No control / 5. The Stranglers – Black and white / 6. Regulations – Швеция / 7. Fy Fan



Ярэк: Зависит, кто это будет читать. Я бы не хотел никого заставлять. Лучше всего что-то, что их расслабит, может Utopia? Элвис: Точно The Assassinator, немного Dirt, потом His Hero Is None и на конец Imperial Leather.

Вы издали какой-нибудь материал и где его можно найти?

Михал: Записанный материал – это CD и кассета, выданная через Truasa Fale – спасибо Филипп за все.

Какие польские группы считаете

стоящими упоминания?

Михал: Много, но как по мне: Knife In The Leg, El Banda, Antidotum, Biala Goraczka, Apatia, Post Regiment, Dezerter, Moskwa, Profanacja, Krzysztof Komeda, Mannam, Polski Cukier, Stracony ...

Элвис: добавь еще Rejestracja, Siekiera и будет комплект.

У вас есть какой-нибудь фирменный вегетарианский рецепт?

Михал: Слишком много этого, чтобы не оскорбить кулинарной книги. Но все-таки: драники — это типично, но как по мне, очень круто. Добавьте к этому смешанную сметану с творогом. Круто, но тяжелая пища.

Элвис: Я лучше не буду говорить на эту тему, так как это может для кого-нибудь плохо кончиться. Такой из меня заебательный повар :).

В свободное время, что, по вашему мнению, стоит прочитать, посмотреть?

Михал: Я восхищаюсь Суворовым. Такие книги, как Аквариум или Контроль это такое продолжение Джорджа Оруэлла. Еще Краевски и его рассказы о детективе из Вроцлава. Фильмы Куросавы без перерыва, упадок западной цивилизации Пенелопы Сфиэйз.

С чего для вас начался панк рок и почему все еще в нем?

Михал: Я не использовал косметику, по-моему — это дорого, которая пока что меньше всего чувствительна для моей души, а что до тела, то часто это головная боль. Я не считаю это стилем жизни. Сам не знаю, как это описать, так как если говорить об одежде, то он для меня уже давно ничего не значит. Я уверен, что мое мировоззрение благодаря этому явлению приобрело широкие горизонты, но не является единственным отношением и целью.

Ярэк: Панк рок всегда составлял для меня исключение и одновременно удивлял, у него много обличей, часто паскудных и грязных, но я люблю это наиболее.

Элвис: Музыка имело очень большое влияние, а дальше как-то пошло-поехало. А почему все еще в нем — потому что панк рок имеет в себе что-то.

Myspace — мудрость или глупость?

Михал: По моему мнению, в настоящее время это интересный способ для общения между людьми. Конечно нельзя допустить ситуации, когда каждый закрывается дома и встречается с друзьями посредством монитора. Много достоинств, но и много недостатков. К первым отнесем легкость поиска людей, групп и т. д. С другой стороны, к сожалению, вскоре всеобщее не обращаем никакого внимания на то, что нашли. МрЗ перекидываем на винчестеры и не знаем почти ничего о группах, которые что-то создали. Не важно хорошее или плохое. Когда-то кассета и обложка, по крайней мере, давали несколько часов на осмысливание. Можно сказать, что изучалось каждое слово, написанное на вкладке. А это было начало к дальнейшему углублению в данную тему. Сегодня не обязательно так. В общем, мы не в состоянии убежать от того, чем является интернет. Если только сменить место проживания и культурное окружение. Но сколько таких? (хе-хе-хе).

Поддерживаете какие-либо движения и организации?

Ярэк: Ненавижу хамство, чванливость, люблю натуральность, скромность в разных проявлениях и в разных аспектах жизни. Украдкой поддерживаю моих друзей, людей, которые не обязательно тратят свободное время на уличные демонстрации, а в повседневности являются собой.



Михал: Я поддерживаю физическую движуху, как средство поддержания кондиции и тем самым физическую крепость :). А если серьезно, то поддерживаю духовно все организации и идеи, которые не вмешиваются в личную жизнь. Конечно, я не знаю, существуют ли такие. Если есть, то я с ними всем сердцем. С уверенностью не поддерживаю политических организаций. Я считаю что, к сожалению, мир не черно-белый, нет однозначных ответов на каждый вопрос. Необходим здравый рассудок.

Элвис: Если у меня есть такая возможность, то почему не помогать друг другу? Мы открыты, чтобы кому-нибудь помочь. Хотя бы даже организовать концерт бенефит, например для Rozbrata.

Как часто играете и где вас можно встретить?

Михал: В среднем играем раз в неделю. Адрес зала вам не дадим :). Кроме того встречаемся в домах, так как на бары у нас денег нет. Наиболее тепло будет, наверное, у Элвиса в Duwitań на стройке (ха-ха-ха).

Элвис: На настоящий момент грех жаловаться на малое количество концертов, что очень заебись и дает нам хорошего пинка, чтобы делать еще и еще и сидеть с улыбкой на лицах.

Что думаете о нынешней punk/hc сцене в Польше и мире?

Михал: Мое мнение – слишком много эмо. Общество наряжается и соревнуется в придумывании модных причесок. В Польше за много не толерантности, в общем. Ааааа, не люблю людей, которые, только по тому, что живут на сквоте, важничают как будто по меньшей мере обедали с Джэлло Биафра (конечно же я не думаю так о моих друзьях с варшавской Elby).

Ярэк: Все хорошо, только чтобы не пришла мода на панк рок. Я этого опасуюсь. Не хочу быть модным.

Элвис: Я считаю, что появилось за много выдвигных ящиков – это группы эмо, это метал кор или хуй знает что. Когда-то это была одна сцена и называлась punk/hc. Была какая-то целостность, одна тусовка, одна сцена и было известно, о чем речь. Сейчас происходят какие-то странные разделения.

Ваше отношение к политике?

Ярэк: Политика была и будет политиканством – это часть мира и истории. Одной мудрой мыслью стоит признать “власть отнимает права всегда и везде” к сожалению.

Михал: Политика создана для кретинов и обманщиков. К сожалению, мы не в состоянии оторваться от

этого. Бомбы не помогут так как на место одного придет другой. Важно, чтобы имели золотую середину и не дать сделать из себя лоха. Выборы не для меня. Что другое – добиться от жилищного кооператива капиталовложений на строительство стоянки перед домом. Как поет Аня из “El Banda” – действуй локально.

Элвис: Мне хочется блевать, как посмотрю на то, что происходит. У меня нет слов.

Хотели бы вы что-то изменить в польском обществе?

Ярэк: Повсеместную и сильно бросающуюся в глаза соседскую зависть. Мышление – боже, сделай так, чтобы соседу было хуже. Ну и конечно преубеждение большинства поляков в мессии и уникальности польского народа, избранного народа, мать твою.

Михал: С того, что я знаю, как общество мы очень любим лекарства – люди может зеленый чай, а не апап (обезболивающие таблетки – примечание Псих). Кроме того, я считаю, что мы не отличаемся от обществ наших соседей. Очень много вкурвеных людей, но и хороших тоже.

Элвис: Больше толерантности для всего и всех.

Что знаете о Беларуси как стране и живущих там людях?

Ярэк: Наши познания о Беларуси в большей степени строятся на новостях, которые мы получаем из польских СМИ. Мы понимаем, что не всегда событие подается в истинном свете. С уверенностью самый известный беларус – это любимый, вероятно, вами Лукашенко. Я как фан футбола еще знаю Александра Глеба – игрока лондонского Арсенала, хороший футболист. Попытаемся к вам выбраться. Под пиво расскажите нам больше.

Планы на будущее?

Ярэк: Играть и еще раз играть. Нам это просто нравится.

Элвис: Не буду повторять сказанное Ярэком, потому что думаю также. Ну и, кроме того, у нас есть небольшие планы по отношению к издательствам, но это пока что тайна, ха-ха-ха.

Чего еще добавите?

Очень извиняемся за задержку этого интервью. Желаем успехов и до встречи где-нибудь вскоре.

Как с вами можно связаться?

e-mail: utopiapunk@wp.pl или www.myspace.com/utopiaolsztyn или телефон +48502652943.

Большое спасибо!

Мы также благодарим. Пока.

APRIL



Вопросы Псих

При! Начнем с представления и истории возникновения группы.

Jasek: April появился весной 2001 года в северо-восточной части Польши. Регулярные концерты мы играли до 2004 года. Потом мы разъехались по миру. Весной 2007 мы вернулись на три прощальных концерта, чтобы порадовать всех тех, кто нам благопритествовали. Мы сыграли в Лондоне, Бельско Бялэй и свой последний тиг 29.04.2007 в Варшаве в клубе "Auroga". Было необыкновенно, те кто был знают о чем я говорю. Группу создавали: XgrzesZ – гитара, Jago – барабаны, Marian – бас, Thomson – гитара, Jasek – вокал.

Я понимаю, что April – znaczy wiosna (апрель – значит весна), но почему именно April?

Jasek: Мы хотели, чтобы название было коротким и приятным/красивым. Отсюда идея об April. Название, как каждое другое, – как я лично считаю очень подходила музыке и текстам в исполнении этой группы.

Чем занимаетесь кроме группы (работа/семья/хобби) ?

Jasek: Каждый из нас работает, у нас свои семьи, свои маленькие или большие проблемы и радости. Многие из наших знакомых даже не подозревают, что играем (играли) в какой-либо группе. Что до интересов, моими являются hc/punk в широком понимании, история и путешествия.

Что вы уже записали? Где и как можно найти/купить ваши записи?

Jasek: Мы записали два официальных материала для Pasazer Records – это CD'EP April "s/t" и mini CD April "Kill depression". Между ними появился CD-R "Jest jak jest" с записью нашего концерта на сквоте De Centrum изданный нами и запись аудио видео концерта с Open Air Hardcore Fest Piaseczno в 2002 году изданный Yama Dori из Люблина. В общем дистрибьюцией пластинок

April занимается Pasazer Records, которому можете писать по адресам: pasazer@pasazer.pl и zinepasazer@o2.pl.

Чем так по настоящему April отличается от ZxRx?

Жасек: April играл совершенно по другому, я надеюсь что это слышно — единственный пункт общий — это мой вокал. Это единственные сходства: которые я замечаю. Все остальное отличается. April — это быстрый мелодичный хардкор, а ZxRx — это проект музыка которого является более скомбинированная и расширенная/развитая аранжировками.

Как April (как группа) себя позиционирует?

Не совсем понимаю о чем идет речь в этом вопросе? Если спрашиваешь как мы определяем свою позицию на сцене hc, то по-моему мы были коллективом таким же как и все остальные. У нас было свое время, которое мы старались заполнить с пользой. С перспективы времени я считаю, что с одной стороны April не имеет чем особенно хвалиться, с другой — не имеет также поводов для комплексов.

Песня "Hip-hop boys against sxe" очень так по-настоящему эта песня: о том, что сейчас большинство sxe выглядят и ведут себя как ребята с MTV или о чем-то другом?

Жасек: В моем восприятии эта песня иллюстрирует разницу между сообществом hip-hop и hardcore. Рассказывает о идеях, которые котируют одни и другие. Конечно же картина представленная в песне имеет субъективный характер и является только нашей точкой зрения, с которой необязательно все должны соглашаться.

Как долго вы в панк-роке? Как это случилось?... и почему продолжаете что-то делать?

Жасек: Punk rock/hardcore у меня с 14 лет. Сейчас мне 36, то ли что уже достаточно долго меня держит любовь к нему (цепляет). Спрашиваешь почему? Потому что это одна из наипрекраснейших вещей, которая может случиться в жизни :).

Уже несколько лет Польша в ЕС,, Твой взгляд: изменилось ли что-то? В какую сторону? Твое отношение к ЕС?

Жасек: Если говорить обо мне, то я с самого начала был за вступление Польши в ЕС. Хотя не все идеально, но я считаю, что благодаря вступлению многим людям живется лучше. В Польше это выразительно видно, особенно в секторе сельского хозяйства. Что бы не думал, ЕС — это огромный организм, благодаря ему во многих областях, отраслях более бедные страны, такие как Польша, Португалия, Испания или Ирландия в перспективе времени выигрывают на присутствии в структурах ЕС. Есть также вещи, с которыми трудно согласиться. К таким вещам относятся между



прочим трактат с Шенген, который в Польше будет обязательным с декабря 2007 года. В силу которого в большей мере будет усложнен доступ на территорию ЕС людям с востока. Так случится в связи с огромным подорожанием виз.

Политика — это прерогатива политиков или каждого гражданина?

Жасек: В настоящее время мы все являемся в политике, нравится нам это или нет.

Изменилось ли что-то в d.i.u. punk-сцене Польши за последние 10 лет?

Жасек: Конечно же да. Прежде всего заметна очередная смена поколений — на концертах я уже не вижу так много знакомых в своем возрасте, чем еще несколько лет назад. Много людей создававших d.i.u. сцену выехало из Польши в большинстве своем в Англию, где больше свободы и жизнь проще. Многие из наших знакомых сделали это с социально-политических поводов. Из-за этой эмиграции распалось много стоящих групп, мест и инициатив, связанных со сценой punk-сцены в Польше. Но все-таки она здесь жива и интересна. Просто по другому.

Что происходит у вас в городе?

Жасек: Создавая Arpił мы жили в нескольких разных местах: Zambrow, Ciechanowie, Ostrow Mazowiecka. Эти города к сожалению культурные пустыни, а через отсутствие мест на независимые мероприятия в них ничего не происходит. Свое время в них мы делим между работой, семьями и репетициями.

Что наиболее нравится и не нравится в польском обществе?

Жасек: Польское общество в преобладающем большинстве является очень сильно нетерпимое и цивилизованно отсталое. Каждое отличие рассматривается им как болезненное и ненатуральное. Поляки не любят других/чужих, цветных и гомосексуалистов. Очень часто говорят о них с презрением. Это очень досадно, но такие факты. По-моему, огромная заслуга в отсталости поляков принадлежит римско-католической церкви. Именно благодаря плохо понятому образованию костела польское общество просто задыхается от ненависти ко всему, что не польское, что другое или отличается. К счастью есть у нас люди, которые мыслят иначе, чем большинство поляков и это этот позитив.

Почему Arpił в этом году сыграл свой прощальный концерт?

Жасек: В 2007 году мы все в одно и тоже время очутились в Польше и хотели попрощаться с публикой, замыкая в какие-то рассудительные/благоразумные скобки историю этого коллектива. Мы отыграли три больших концерта в Bielsku Bialej на юге страны, в Варшаве и также в Лондоне, где на концерт пришло очень много народу.

Что наиболее влияет на написание ваших текстов? Как они появляются?

Жасек: Тексты в Arpił появились в результате внезапного импульса. Когда к появившейся музыке был нужен текст, я должен его написать. Вдохновением были разные вещи — о которых легко догадаться слушая эти песни. Должен признать, что писание лирики для Arpił происходило у меня очень легко.

Отношение к вегетарианству/веганству? По-вашему можно ли этим что-нибудь изменить?

Жасек: Конечно же да. Такая основа сохраняет жизни многим существам – поэтому изменяет очень много.

Что будете делать если ваши дети станут панками?

Жасек: Буду брать у них пластинки слушать.

Ваше мнение: есть ли разница между непьющими, не курящими, не употребляющими наркотики панками и ске?

Жасек: По-моему никакой.

В каком возрасте кончится панк :)))? Можно ли из этого вырасти?

Жасек: Мне 36 лет и я постоянно живу этой движухой, музыкой и всем с чем это связано. Мне не получилось из этого вырасти. Может потому что я и не пробовал, и что больше не собираюсь из этого вырастать.

D.I.Y., может ли это касаться только музыки и не касаться собственной жизни?

Жасек: Идея D.I.Y. большинству представляется с независимостью сцены хардкор-панк – ее автономным подходом к распространению музыки. Однако независимость наиболее всего может воплощаться в нашей повседневной жизни. Знаю, что это не просто, но стоит попробовать.

Сейчас мы живем в таком мире, где из всего пытаются сделать товар. Не продан уже панк/хс?

Жасек: Выходит что да :).

Участвуете вы в политической жизни Польши? Выборы могут они действительно что-то изменить?

Жасек: Буду говорить за себя. Я слежу за политической жизнью, однако не нахожу в себе наименьших поводов, чтобы принимать в нем активное участие, как толосующий.

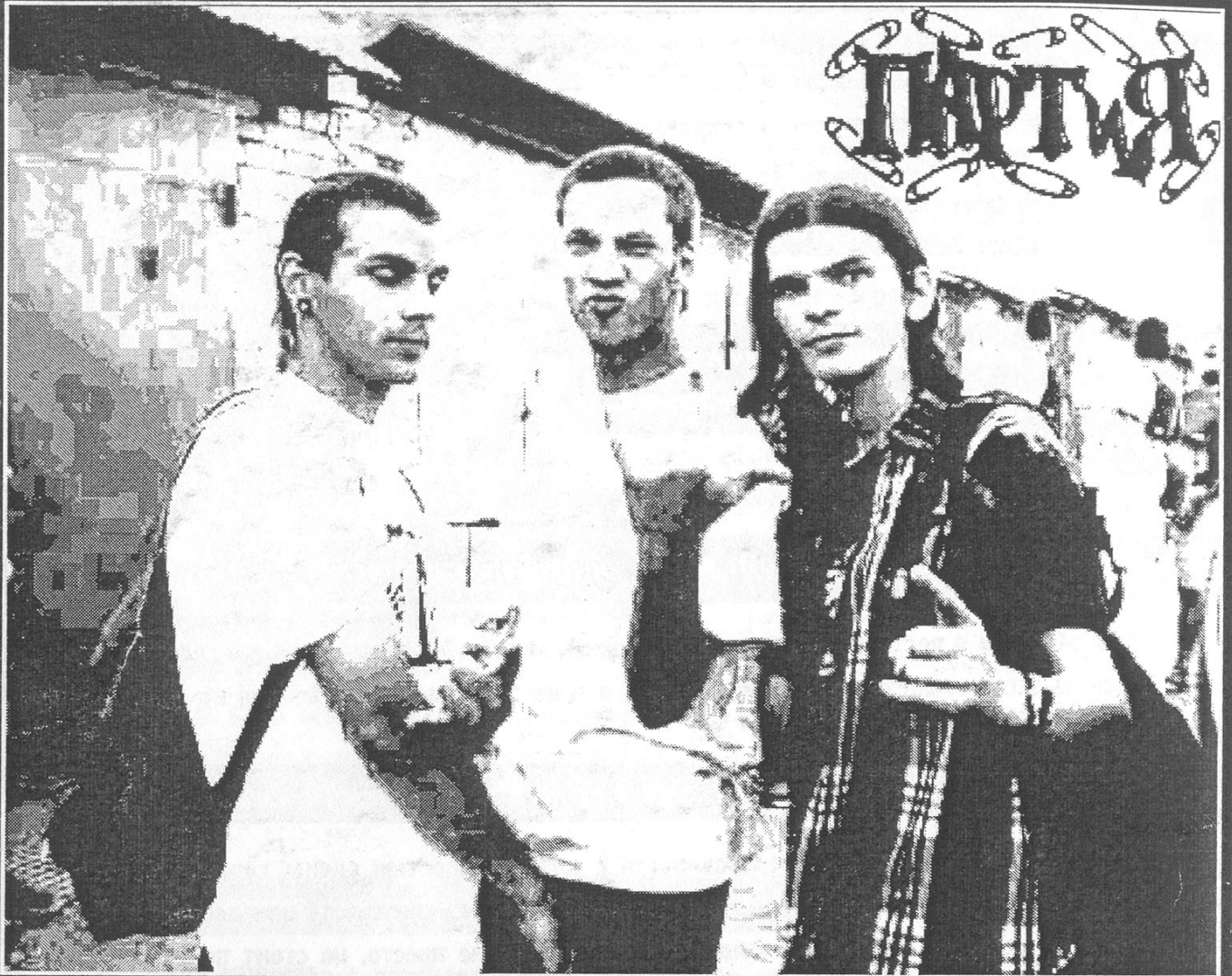
Что можете сказать тем, кто говорит: "Какая разница! Ты, мы, вы ничего не можем изменить. Один человек – это ничего"?

Жасек: При такой постановке вопроса может быть один ответ: **ОРГАНИЗУЙТЕСЬ!**

Большое спасибо за вьюху!!! :) ну и отсебятины на конец.

Жасек: Спасибо большое за вопросы – поклон для всех приятных людей, которых мы знаем из Беларуси. В особенности для Deviation, людям из Contra La Contra и Jiheart. Stay punk be human!





Группа Партия образовалась в Минске (Беларусь), в сентябре 2000-го года. В 2003 году записали на CD-R первый альбом «ПАНК - МОЯ ЖИЗНЬ!». Правда до этого уже существовала кассетная демо-запись «ГАРАЖНО-КОНЦЕРТНАЯ». На этих записях ребята играют сырой панк: иногда в довольно-таки быстром темпе, иногда в среднем, или что-то типа того. В 2004-ом году после «пасхального» концерта на группу обваливается куча проблем, которых никто никогда не мог предвидеть... но вот так получилось. Некоторое время они не играют. Изначально и по сегодняшний день, в группе три человека. За время её существования сменилось несколько басистов, а в начале 2006-го года сменился и барабанщик (Бобай), с которым они проиграли не так уж и мало. Некоторые из басистов поиграли в группе сравнительно-долгое время (около года - полтора), некоторые одну репетицию / концерт. В начале 2007-го группа записала второй альбом под названием «ДЕТСТВО» с Дусером на басу и бэк-вокале, с Мышом на гитаре и вокале, и с Лёшей «Майонезом» на барабанах. С начала он вышел в Германии в кассетном варианте, а затем в Беларуси на CD. С этого альбома пошел уклон больше в краст. В этом же составе съездили в тур по Германии, который завершился концертом в Минске. Но на сегодняшний день, ПАРТИЯ – это Мышь – гитара, вокал; Ельцин – бас; Майонез – барабаны и бэк-вокал. Этим составом съездили в мини тур по Польше в конце 2007-го года.

Наконец группа разжилась очередным альбомом. При этом весьма неплохим. Звучание стало более крастовым. Это изменение стиля происходило постепенно или ты в один прекрасный день решил: в жопу этот сырой панк рок, будем лабать крастуху :)?

Мышь: Привет! Ха-ха. Да нет, всё получилось как-то само-собой. Не было такого загона и не было этого «переломного дня», когда мы решили, что всё, в жопу сырой панк-рок. Да, не спорю, была мысль сделать песни более быстрыми и плотными по звучанию, но не более того. Со временем так и получилось, что мы стали играть быстрее и, наверное, тяжелее. Но опять же повторяюсь, что всё как-то вышло само-собой...

Делись свежими и не очень впечатлениями о туре по Германии и организованном недавно, вам, Бабушкой мини-туре по Польше.

Мышь: Знаешь, впечатлений столько много, что здесь их всех не возможно описать. Я думаю, что всё это стоило самому увидеть и прочувствовать. Наконец-то появилась такая возможность и это действительно здорово, что мы поиграли в турах по Польше и Германии, посмотрели сквоты, панк-бары, города, познакомились со многими очень хорошими людьми. Всё было ново, разнообразно и очень интересно для нас! К тому же, и неплохо организовано! Огромное спасибо всем тем, кто помогал нам, организовывал, возил, кормил, вписывал и слушал! Более подробные рассказы и впечатления при личной встрече. Обычно мне удобно показывать фото и рассказывать о том, что и как было. Также, я думаю, немного об этом будет в «O.I.Y.ся!» №6.

Во время этих выступлений пытались на сцене рассказать людям о чем вы поете или сказывался языковой барьер?

Мышь: Во время выступлений в Германии песни комментировал Лёша «Майонез», наш барабанщик, пытался всё растолковать на русском и никто ничего... ха-ха. Нет, шучу конечно же, комментарии к песням он говорил на английском, пытался объяснить вкратце о чём поётся в той или иной песне. К тому же, у нас были распечатки текстов и комментариев к ним, всё это тоже на английском и мы раздавали эти распечатки, если люди были заинтересованы. Так что тут особых проблем не возникало. Не редкостью было присутствие русскоговорящих людей в зале и тогда можно было воспользоваться и русским языком. В Польше я быстро запомнил пару «ходовых» фраз и слов, естественно, на польском, что-то говорил на русском смешанном с белорусским. На двух из концертов с нами присутствовал чувак по имени Вася, который перед выступлениями рассказывал о политической ситуации в Беларуси. Он неплохо знает польский и русский языки, сейчас живёт в Польше, а сам вообще из Беларуси. Распечатки с текстами и комментариями на этот раз были уже в буклетах дисков ПАРТИИ. В общем, особых проблем и конфузов не возникало, но было бы значительно легче, если бы все участники группы знали и общались хотя бы на английском. Так что учите языки! Полезная штука:). Ну, а за бутылочкой пивка, просто беседуя с людьми, то вообще здорово пообщаться на адской смеси языков:). И все всё понимают.



Сильно напрягает такая текучесть людей в группе или со временем привык?

Мышь: Уже успел привыкнуть к нынешнему составу. Надеюсь, что с текучестью покончено. Но такие перемены в составе возникают только лишь потому, что у участников группы начинаются разногласия между собой. Как личные, так и более глобальные. А играть так, чтобы кого-то что-то не устраивало — это тоже дерьмо, я так считаю. Конечно же, мы никогда никого принудительно не заставляли играть — это вообще полное говнище, если так у кого-то происходит в составе группы. Если у человека меняется взгляд и отношение к группе со временем, то и незачем продолжать дальше играть в таком составе. Поэтому напрягало бы то, что, если бы мы, к примеру, играли в одном и том же составе и люто ненавидели друг друга. По-моему, это глупо. Единственное, что за время этих перемен в составе было много потеряно время на восстановление материала. Но хочется верить в лучшее, что мы нашли друг друга и текучесть в составе остановлена. А как будет на самом деле — это уже покажет время.

Как поживает твой зин «oD.I.Y.ся!»?

Мышь: Нормально. Живёт:). Но вот как-то всё не найду времени, чтобы его доделать и склеить макет, весь материал для шестого номера уже набран. Я всё время об этом думаю, и уже самого угнетает то, что я его так долго «вынашиваю». Осталось «родить» и я надеюсь, что весной этого года я это сделаю, если всё будет хорошо и у меня хватит времени на всё, что запланировал помимо зина.

Твое «примитив-дистро» до сих пор функционирует. Насколько оно сейчас востребовано? Много людей из Беларуси и других стран заказывают диски, кассеты, зины?

Мышь: А как когда... Когда вообще никому ничего не надо, в некоторые периоды

времени начинаешь верить, что дистро всё же востребовано. За последний месяц вот, к примеру, неплохо интересовались и заказывали. В основном, заказы идут из Беларуси, России, Украины. Нередко люди из дальнего зарубежья выходят на связь, чтобы поменяться. Это очень интересно, хотя пересылка довольно-таки дорогая, но в большинстве случаев я не отказываюсь от обменов.

Расскажи немного о вашем с Бабушкой совместном нойзовом проекте «Anarchowhistle».

Мышь: - ANARCHOWHISTLE - d.i.y.-нойз|панк|грайнд проект на несколько вокалов. Значит, дело было так... Вообще, мысли о создании подобного проекта были давно и однажды, наверное, это был 2006-ой год, я пришёл к человеку с псевдонимом Бабушка, чтобы сделать небольшой дизайн обложки для группы, которую я собирался переиздавать, что-то там не получилось, не открывался диск с нужными мне файлами и программами, это сейчас не так уж важно... Получалось так, что день потерян, я зря вставал рано, в общем, полное дерьмо. И вот, чтобы этот день всё же, так сказать, не был потерян, мы решили записать песенку проекта, который я давно хотел реализовать. В свою очередь, Бабушка решил помочь мне с записью. Он сделал всё, что связано с барабанной частью трэка, остальное дополнил я. Потом мы сразу же сделали сведение, ну, и то, что получилось вы уже слышали, а если нет, то можете услышать таким образом: написать на е-мэйл anarchowhistle@inbox.ru что-то в духе — «да, мы хотим послушать ваш проект ANARCHOWHISTLE», ну или что-то другое... И спустя какое-то время, вы получите эту песенку в mp3 формате прямо на свой е-мэйл (весит она совсем немного в этом формате). В прошлом 2007-м году мы продолжили свои начинания и записали ещё 6 трэков. Если когда-то запишем ещё что-то, то выпустим минидиск этого проекта, но пока мы как-то всё



не можем словиться и записаться с Бабушкой, потому что он, в основном, всё время проводит в Польше. Но надеюсь, что у проекта всё же будет продолжение.

Какие группы тебе нравятся? Какие записи в последнее время зацепили?

Мышь: В последнее время даже времени как-то не всегда хватает прослушивать всё, на что меняю, что присылают, дают послушать... Спасает плеер и музыка слушается по пути куда-либо. Предпочтение отдаю анархо-панк группам, играющим от панк-рока до краст-грайнда. Очень много хороших групп в этом стиле, поэтому, пожалуй, не буду их здесь все перечислять.

На каких аудио-носителях тебе нравится больше слушать музыку (кассеты, диски, винилы) и почему?

Мышь: У меня нет проигрывателя винила в квартире, в которой я сейчас живу. Хотя хочу обзавестись, но пока проблемы с финансами дают о себе знать. Сейчас много музыки я слушаю на дисках или

сидиэрках. На этих носителях больше всего мне присылают или я меняю. Но также слушаю и на кассетах. Некоторое время назад у меня не было возможности слушать что-то на дисках и я слушал только кассетные издания, поэтому для меня это более практично и привычно, да и выбора не было:). Но на самом деле сейчас я редко загоняюсь на счёт носителей. К примеру, когда я набираю группы для сборников «панк-рок без границ», то для меня удобнее, чтобы люди присылали мне музыку на сиди-носителях, так потом удобнее всё это сводить. Когда я просто слушаю музыку для меня гораздо важнее содержимое носителя, т.е. музыка, тексты и всё, что там есть. Трудно ответить на этот вопрос... Я думаю, что не так важно на каком носителе слушать, гораздо важнее ЧТО именно слушать.

Прибыль с продажи последнего альбома идет на нужды Анархического Черного Креста. Я знаю, пару лет назад ты сам попал в неприятную ситуацию, из-за которой долго не мог никуда поехать с группой выступать. Это повлия-

ло на данное решение?

Мышь: Да нет. Я думаю, что случилась бы такая проблема у меня некоторое время



назад или нет, всё равно бы мы поступили так же, т.е. сделали бы подобный релиз, прибыль с которого бы шла на нужды ABC. Это хорошая идея, когда, распространяя свою запись, ты можешь помочь ещё и людям, которым сейчас нелегко, которых несправедливо осудили. Прибыль на нужды ABC идёт от распространения московского релиза «RRR records», лэйбл Сказки – это человек из Москвы, который предложил выпуститься ПАРТИИ на своём d.i.y.-лэйбле. Мы с радостью согласились, потому как идея на самом деле хорошая. Надеюсь, что прибыль с этого релиза на самом деле будет, и что она действительно хоть как-то поможет реализоваться инициативам ABC.

Тебе не кажется, что в красте много штампов? Например, если ты играешь в этом стиле, то тексты должны быть сплошь политизированными. Есть, конечно, группы-исключения, но это редкость. Я не думаю, что все люди, играющие в этом стиле занимаются какими-либо социально-политическими делами. А петь на темы, которые в жизни тебя не волнуют, очень лицемерно.

Мышь: На мой взгляд, штампы присутствуют не только в красте, они есть везде. Не думаю, что это очень хорошо, но так было и будет. Ну, а вообще, склонен ду-

мать, что в панк-сцене вообще НЕ «должно» быть что-то именно вот так-то и так и никак иначе. Это уже стандарты и штампы, если у человека нет своей фантазии и мыслей. Никто никому ничего не должен, особенно в панк-сцене! Глупо, когда люди делают штампы и кричат со сцены, что мы вот такие «настоящие и правдивые», мы это придумали и так должно быть, хотя на самом деле у этих людей всё полностью содрано у кого-либо в лучшем случае, а в худшем их даже не волнует проблема, затронутая ими в тексте...

Ну, краст-групп не так уж и много в Беларуси. Надеюсь, что люди как-то начнут думать, фантазировать, вносить какие-то собственные идеи и подкреплять это какими-то действиями. Радует, что не всё так плохо, и что такие люди на самом деле есть в реальной жизни.

Ну и пару слов напоследок.

Мышь: Спасибо за внимание к нам! Также спасибо за весьма интересные и разноплановые вопросы, на которые интересно было ответить.

Спротивляйтесь и думайте своей головой! Если кто-то захочет пообщаться, то вот несколько наших контактов: а/я 356 г. Минск 220050 Беларусь (только, пожалуйста, не пишите на конверте ничего, кроме адреса).

okpunkrock@mail.ru - Мышь
krizis_crew@mail.ru - Майонез
DimKka@tut.by - Ельцин
www.distro-fik.tk

Удачи вам! Увидимся!..



При! Неизбежное

начало: предста-

вьте и расска-

жите о Stagnation

Is Death.

STAGNATION IS DEATH

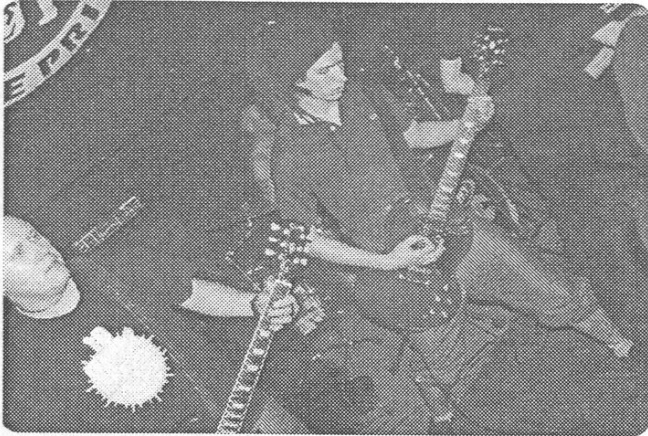
Луки: Приветствуем. На вопросы мы будем отвечать втроем – Луки (вокал), Миху (бас), Марчин (гитара). SID появилась в 2003 году как группа, которая выбрала для себя основной целью “несение” конкретного послания. Суть Stagnation – затрагивание тем, которые для нас являются очень важными: права людей и животных. В группе часто происходят смены состава, так как не все проверялись ментально. Они не смогли заинтересоваться тем, что мы делаем. Как группа, мы на первое место ставим то, чтобы люди, в ней играющие, были на 100 % заинтересованы в сферах прав животных, то есть вегетарианство это минимум, и в сферах социальных. Нас не интересует музыка ради музыки, а также петь о возвышенных вещах только для того, что такова стилистика панка. Некоторые о чем-то ТОЛЬКО поют - мы это делаем, одни бьют по струнам, другие бонов. Больше информации о нас найдете в интернете. (myspace.com/stagnationisdeath - примечание Sanja).

Чего интересного происходит у вас в городе, и в чем из этого вы участвуете?

Миху: Это зависит от того, что кого интересует. Если говорить о концертах, то много канцев в Pilonie. Этот клуб бар существует вроде как 12 лет и количество концертов, которые там были, нужно считать сотнями. Часть из нас делает временами канцы именно в этом месте. Если говорить обо мне, то на данный момент свою активность я концентрирую на соорганизации с группой людей инфошопа LaLucza, который мы открыли в центре города. Там мы организовываем встречи нашего коллектива, дискуссии, показы фильмов и т. д. Кроме этого ряд уличных акций (хэппенинги, пикеты, демонстрации). Темы, которые мы затрагиваем – это права человека, освобождение животных, анархизм, антифашизм, контркультура в широком ее понимании. Заведуем в LaLucze библиотекой и видеотекой. Это место открыто для каждого. Мы стараемся со своими идеями выходить за герметическое сообщество punk/hc. Нет смысла вариться в собственном соку. Всех желающих приглашаем на нашу страничку www.lalucza.bzzz.net, там подробное описание наших инициатив. Разные люди и коллективы берутся еще



за какие-то инициативы в Торуне, но я рассказал только о тех, в которых



непосредственно принимаю участие.

Луки: Сейчас мы все реже делаем канцы, скорее уже только группам, которые своим посылом и отношением не оставляют сомнений, что стоит. Выступаем, прежде всего, используя "альтернативное пространство LaLucza". В Торуне сформировался активный коллектив людей, сильно заинтересованных в разных позитивных инициативах.

Попала мне недавно на глаза на панковом канце листовка-флаер со слоганом "музыка для музыки, не для политики", согласны ли

вы с этим выражением?

Луки: К сожалению это уже стало фактом. Сцена, на которую выходили несколько лет назад, это уже другая пара ботинок, нежели сейчас. Кроме групп, которые начали много лет назад и до сих пор держаться своего сильного послания, не имеем много таких коллективов, они маргинализировались сценой. Лично я чувствую (не смотря на то, что со сценой punk/hc нам наиболее по пути) различимую линию разделения на музыкальную сцену и андеграунд в андеграунде, сцену с группами, несущими политическое послание. На наших концертах в основном постоянной публикой является группа людей, занимающихся активизмом. Они даже не слушают такой музыки, но приходят послушать послание, с которым они себя идентифицируют. Однако все еще есть такие места, где на канцах есть угар и люди, для которых играем, знают, что мы хотим сказать (спасибо тусовке за последний концерт в Ольштыне, вы дали нам много энергии).

Миху: Для меня, с самого начала, играть в SID было связано с конкретным посланием, главным образом политическим. Признаюсь, что расширяю свой кругозор и в большей мере формирую его, слушая группы, которые затрагивают социально-политические темы. Игра в SID для меня является удовольствием, выходящим из того, что образование группы и игра музыки – это удовольствие. Но это не имело бы смысла, если за этим не стояло бы конкретного содержания в послании. Аполитичность нынче модное явление. Я думаю, она просто выгоднее. Чем тогда является так называемая сцена, если от поп и рок шумов отличается более тяжелыми рифами? В Торуне за последнее время появилось несколько новых групп, в которых участвуют люди немного моложе нас. Признаюсь, я огорчен тем, что эти люди относятся к сцене только как к месту для вечеринок. Я конечно не требую какого-либо посвящения и т. д. Но с того, что я заметил – никто даже не интересуется такими темами как, например, вегетарианство, анархизм, критика общества. То есть темы, которые для меня всегда были неотделимой частью сцены.

Расскажите более подробно об истории футбольного турнира “играем в футбол даже в дождь”. Когда и как он появился, почему,

принципы и т. д.?

Миху: Турнир “играем в футбол даже в дождь” – это антифашистское мероприятие, которое происходит в Торуне циклично с 1999 года всегда на переломе июня и июля. Когда-то у нескольких людей появилась идея организовать антифашистский турнир, который был бы ответом на проявления фашизма, так как фашизм довольно популярен на футбольных стадионах (не только в Польше). Мы решили, что организация турнира с антифашистским характером может быть хорошей попыткой создания противовеса такой ситуации. Тем более нам подходил такой формат, так как мы сами играли в футбол и интересовались им. На турнир ежегодно приглашаем команды, связанные с анти авторитарным движением, со всей Польши. Временами приезжают команды из-за границы. Это является случаем к интеграции команд, хорошего проведения времени, ну и подачей определенного содержания. Насколько нам удалось за эти годы чего-то достичь? Я точно не знаю. Я думал на этот счет недавно. В этом году будет уже 10 лет турниру, и пришло время подумать. Конечно, эффективность таких мероприятий не получится проверить. Я думаю, турнир исполнил интеграционную роль и стал постоянным событием в сознании большинства участников, что, может, дало плоды в похожих инициативах в других городах (Познань, Журомин?). Мне кажется, что это мероприятие усилило за эти годы локальную сцену punk/hc. Было бы круто суммировать несколько таких мыслей, написанные кем-либо, кто несколько раз участвовал в турнире. Псих – ты вроде был несколько раз, как ты на это смотришь?

Луки: Миху пожалуй раскрыл тему. Для большей информации для фанов и любителей статистики советую зайти на интернет страницу www.pilon.pl. Там целый отдел посвящен турниру.

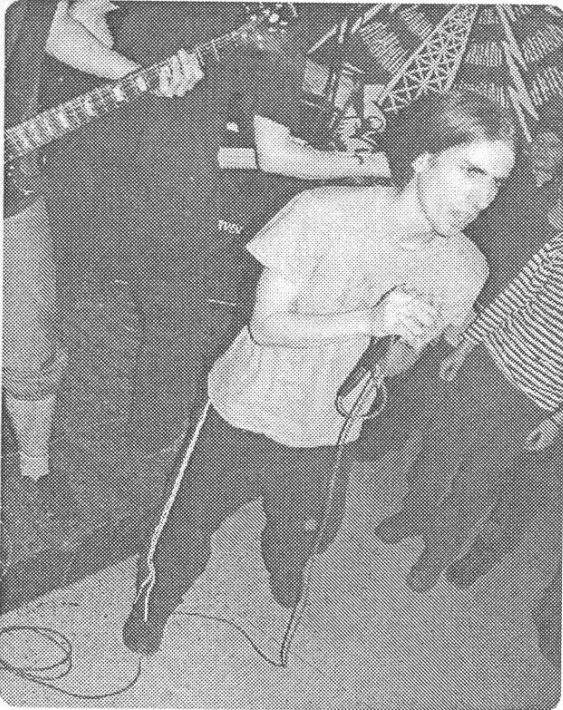
Чем для вас является SID? Почему такое название?

Миху: Эта группа является чем-то важным в жизни. Чем-то, что поглощает в определенном смысле, дает удовлетворение, силу и удовольствие. Это постоянный элемент моей жизни на данный момент, от которого я не в том случае не хотел бы отказываться. Правда такова, что каждый из нас вложил немалую энергию в эту группу. Нервов все время верю, впереди. Название послания. Речь не впасть в маразм и даваться и делать



мент моей жизни от которого я не в тел бы отказываться- что каждый из нас ного энергии в эту впрочем тоже. Я что “лучшее” еще группы – это часть идет о том, чтобы апатию. Не под- свое.

Луки: Название является основой, от которой мы можем отталкиваться, начиная разговор, чем для нас является эта группа. SID нужно воспринимать дословно, только движение вперед и желание сделать что-либо позитивное. Нужно нести ответственность за свою жизнь и не пиздеть о том, что что-то "бее" или "нас не касается". Эта группа – огромная часть моей жизни, заинтересованность в ней 100 %, отдаю всего себя. Меня не интересуют въебывание на хуевой работе, а после нее на репетиции попеть о не любви к государству. Я иду дорогой без блядства и SID ее часть.



Какой материал вы уже издали и как его можно найти?

Луки: На сегодняшний день мы самостоятельно выпустили CD "Cywilizacja upadku" (тираж уже закончился) и тот же материал на кассетах издала Subculture Records из Быдгошчи, и еще split CD с пиздатой бандой из Москвы – Ted Kaczynski. В середине июня мы думаем записать пять кусков. Это будут четыре песни, что уже можно было услышать на концертах SID (noc ziemi, wybor, tajny wspolpracownik, mieso i skora) и одна совершенно новая (policja jest wszedze, sprawiedliwosci niema nigdzie). Эти пять песен поедут скорее всего на восток,

чтобы издаться в форме сплита с одной из российских групп. Весь материал с "Cywilizacja upadku" можно скачать с нета, с сайта Piona. У нас есть еще немного кассет с этим альбомом + сплит с Тедом в нашей дистрибьюции.

Чем вы заполняете свою жизнь кроме SID (семья, работа, хобби)?

Миху: На сегодняшний день я работаю в оптовом магазине с восточной едой. Почти все свободное время я отдаю SID и LaLucza. Я уже вспоминаю о действиях коллектива LaLucza. На данный момент я раскручиваю свою дистрибуцию. Надеюсь, что у меня получится развернуть это дело достаточно хорошо. Время покажет.

Марчин: Если состояние позволяет, то Bhakti йога – Сознание Кришны, профессия – обучаю людей в автошколе.

Луки: Моя работа заключается в том, что я вожу своим бусом группы в трассы и слежу, чтобы они не потерялись хе-хе. Кроме этого владею музыкальным аппаратом и работаю звукорежиссером. Это мое очередное занятие (www.myspace.com/punktravel). К этому LaLucza, SID, плюс тренировки Kraw Maga (вид боевых единоборств – примечание Sanja), прогулка со своей собакой Азылем и времени не остается.

Трудно ли перейти на веганизм, как это кажется большинству?

Что подтолкнуло некоторых из вас на это?

Миху: В моем случае можно сказать, что веганизм был последствием вегетарианства. Прежде всего, я 10 лет был вегетарианцем и думал, что уже все ОК, потому что не ем мяса, и по этой причине животных не убивают. По определенной причине до меня дошло, что на самом деле продукция молока и яиц связана с большим страданием животных (отношение как к предметам на ферме, тесные клетки, транспортировка, обрезание клювов курам, непрекращающееся осеменение коров, чтобы они давали больше и больше молока?). Кроме этого огромное уничтожение окружающей среды, связанное с массовым разведением животных, голод в развивающихся странах, где фермеры не могут обрабатывать землю для себя, потому что большие концерны выращивают зерно как корм для разводимого скота. Так как я хочу быть последовательным, перешел на веганизм. Это не было трудным. Вопрос смены нескольких привычек. Склоняю к этому всех.

Луки: Я веган уже 10 лет и не чувствую себя плохо. Это для меня естественно. Знание, которым я располагаю по теме обращения с животными, делало бы из меня циничного сукина сына, если бы я на это не решился.

Рецепт на какое-нибудь “фирменное” веганское-вегетарианское**блюдо :).**

Марчин: Наиболее простым и заебатым блюдом, которое можно сделать по возвращению с работы – макароны :). Дам один из многих способов приготовления хороших макарон :). А – варим макароны :). Б – делаем соус. Начинаем с обжаривания приправ в разогретом подсолнечном масле. Из приправ чаще всего использую: черную горчицу, тмин индийский, кориандр, куркуму. Временами использую готовые смеси приправ – made in India :). К сделанной смеси добавляем овощи, например, горошек, цветную капусту (что есть под рукой). Добавляем воды. Немного варим. Ну и в конце – томатная паста. А + Б = лакомство для макаронозависимых :).

Луки: Я люблю макароны и могу их съесть только в варианте А.

Как случилось, что вы связали свою жизнь с панк роком?

Миху: Ну и вопрос, блин! Наверное, это было так, как и у большинства. Началось с музыки в возрасте пятнадцати лет и как-то пошло-поехало. Не знаю можно ли называть это панк роком. Потому что, что такое панк рок? Для каждого, наверное, что-то иное. Но факт остается фактом, что мое нынешнее отношение к жизни является результатом встречи, много лет тому назад, именно с панк роком.

Луки: Моя жизнь связалась с панк роком, когда я познакомился с Миху, который является охуенным панком хе-хе. Лично я никогда не вникал в сцену punk со стороны музыки, субкультурная суть была для меня не существенным, просто на сцене я повстречал людей, которые одинаково со мной мыслили на темы, которые были для меня важными (вегетарианство, анархизм, антифашизм). Но сегодня этот панк рок чего-то нас спихивает со своей сцены,

им не очень удобно содержание, которое несем, сцена становится просто чисто музыкальной. Под лозунгом аполитичности можно встретить людей, которые своими взглядами не особо отличаются от голосующих за LPR, PIS, PO... все гомофобы, ксенофобы и остальные мудаки находят себе таким способом место на сцене.

По вашему мнению: есть ли будущее у человечества, если оно и дальше будет продолжать идти той же дорогой, которой идет сейчас?

Миху: Ну можно было бы написать тут долгое философское рассуждение на эту тему (... но борода философом не делает). Мне кажется, что если в течение следующих нескольких лет не наступит радикальная смена в способе мышления обществ, то можем подойти к критическому моменту. Опасность я бы искал в военной активности человека. При нынешних запасах вооружения мировых держав, возможный вооруженный конфликт в перспективе может спровоцировать гибель большого числа людей. Добавим еще опасность, исходящую из деградации окружающей среды и развитие цивилизации. Мое мнение, что Земля способна возродиться после любого катаклизма. Это может длиться тысячи, может десятки тысяч лет, но это произойдет. Зато человеческий род может не иметь такой способности. Все это конечно рассуждение если бы. Надеюсь, что этот черный сценарий не наступит. Лично меня пугает факт, что фильмы science fiction становятся фильмами, основанными "на фактах". Я говорю о клонировании и развитии техники, которые не идут в хорошую сторону. Заметим, что многие устройства, которыми мы пользуемся, мы имеем благодаря развитию военной техники, например интернет. Мне кажется, что много технических новинок, ныне используемых человеком, появились как отходы военного производства.

Марчин: В теперешние времена люди деградируют и это, к сожалению, будет продолжаться дальше. Если же мы хотим изменить мир к лучшему, мы должны начать с самих себя.

Луки: Вместе с развитием техники и человеческих потребностей наступает деградация окружающей среды. Этот процесс не является новым явлением. Он постоянен. Нужно осознавать это и стараться противостоять на любом поприще, где это возможно.

Где начинается и когда кончается страх?

Миху: Зависит от конкретной ситуации. Мы боимся, потому что нас что-то пугает. Боимся конкретных людей, ситуаций и т. д. Мне кажется, что часто страх связан с незнанием или отсутствием сознания на какую-то тему. Часто бывало так, что появлялся у меня страх, который, глядя с перспективы времени, был на самом деле не оправдан. С людьми часто так бывает, что, попадая в критическую ситуацию, они начинают придумывать себе какие-то вещи, которых быть не может. Это зависит от психической предрасположенности каждого из нас. Мы боимся контролера, когда едем без билета в трамвае, но что это за страх сравнивая с тем, что чувствуют палестинцы

в обстреливаемых домах. Я думаю страха можно не стыдиться. Это что-то натуральное. Каждый разумный человек чувствует страх в какой-нибудь критический момент. Мы показываем его разными способами, но боимся именно своим способом. Не знаю, когда он начинается, а когда заканчивается. Не думаю, что я на столько крут, чтобы изложить единое правильное мнение, которое давало бы всю правду о страхе.

Марчин: Отвечу с точки зрения философии Вайшнава – очень коротко. Страх начинается в момент рождения. В мире материальном страх является натуральным чувством. Боимся, так как идентифицируемся с телом, нашим социальным положением, семьей и т. д. Когда какой-нибудь из этих факторов в опасности – появляется страх. Жизнь в материальной концепции всегда является жизнью в страхе. Он появляется раньше или позже. Узнавая свое истинное тождество, реализуя то, что не является этим телом, мы перестаем быть обеспокоенными чем-либо. Позиция такого человека свободна от страха. В этом мире страх именно здесь имеет истинный конец.

Луки: Начинается там, где я делаю то, что считаю правильным, но этот взгляд не разделяют враги, которые хотят столкнуть меня с этой дороги, а кончиться, когда у меня получится и я не встречу никаких последствий с их стороны...



Есть ли вещи, которые вас наиболее бесят? Если да то, что это за

вещи и почему бесят?

Луки: У каждого есть свои вещи, которые бесят. В Польше, в общем, меня раздражает хамство людей и мода на агрессию. Многим молодым людям импонирует сила и доминирование. “Ты слабак?” - “У тебя нет шансов!”. К этому добавим этот специфический польский менталитет, пропитанный католичеством и высокомерием. Это видно в повседневной жизни. Большая часть общества – это обычные лицемеры, которые во имя католических ценностей разводят страшную грязь. Люди усыпляют свою совесть какими-то захватывающими и spektakльными “акциями”, типа сбор денег для жертв наводнения, или сбор денег для бедных детей во время раздутых в СМИ сборов, а так ежедневно каждый ложит на всех остальных хуй. Польское общество очень специфично, в прочем большинство капиталистических обществ имеют схожие черты. Вероятно, касается это также и нас самих в какой-то мере. Мы являемся частью этого общества и имеем честь обладать его недостатками вероятно сами. Я думаю, что следует находить это в себе и избавляться от этого. Если я должен отнести этот вопрос к, так называемой, сцене, то не терплю направленных на активных людей речей в духе “делайте, делайте, все равно из этого ничего не выйдет” или “о деятели снова что-то

делают. Вы не спасете мир". Никто ни от кого ничего не требует. Если не чувствуешь надобности что-то делать, то не делай, но не подрезай крылья тем, кто хочет чего-то достичь, имеет какую-то цель. Существует такая ситуация с oi-группами, действующими на сцене, которые, на самом деле, непонятно на какой стороне стоят. Некоторые люди как бы отождествляют себя с oi-ем, а их видят на улице в компании нацистов. Часто тексты, так называемых, oi-групп очень двухзначные, льстивые, с сильным креном в правую сторону. Не нравится мне это. У тебя нет столько места, чтобы я все назвал.

Как появляется ваша музыка? Может какой-нибудь рецепт :)? Может какая-нибудь диета или пользуетесь чем :)?

Луки: Мы используем специальную диету. Чудо называется веганизм и держится от наркотиков далеко. Играем то, что чувствуем + вкладываем в каждую песню много работы, а тексты сама жизнь пишет. Я не пользуюсь ручкой и листом бумаги. Пою в микрофон, так слова сами происходят.

Setesism - ваше мнение, в чем он заключается? Чем он грозит нам всем? Как от его избавиться?

Миху: Setesism считает, что животные более низкий вид, худший, который человек может использовать через потребление, развлечение, стиль жизни и т. д. Setesism – это каждый наш поступок, который делает животных низшими/подданными. Это использование кожи и меха, диета, имеющая в составе продукты, при изготовлении которых страдают животные, использование косметики, тестированной на животных. Это также язык, которым мы пользуемся. На полицию говорим "псы ебаные", и тогда мы подсознательно кодируем и себе, и другим, что собаки это что-то второстепенное, худшее. Setesism - не смотря на то, что был со мной всю жизнь, но с самим понятием я столкнулся в принципе недавно, именно в языковой сфере. Я не углубился еще в тему. На это нужно время. Прочтение нескольких статей и нескольких дискуссий на эту тему, это мало? Setesism может угрожать непосредственно человеку. Мне кажется, что доказательством этому может быть пассивное отношение людей, у которых наибольшие жестокости не вызывают уже впечатления. Если человек способен без сомнения убить животное то, по моему, он в состоянии убить и другого человека. А как избавиться от setesisma? Трудно сказать. Для начала нужно об этом говорить.

Что вас вдохновляет в этой жизни?

Миху: В жизни, прежде всего, меня вдохновляют другие люди. Всегда было так, что именно другие люди давали мне больше всего силы. Конечно же,



было так, что музыка, фильмы, какая-нибудь книжка тоже много мне дали, но все таки другие люди сыграли тут наибольшую роль.

Марчин: Вдохновляют меня люди, которые своим примером показывают, как жить. Благодаря им я осознаю, что дорога, которой иду, является наилучшей вещью, которая могла меня встретить в жизни :).

Луки: Вдохновение черпаю из того, что меня окружает. Это будут люди, события, может быть книга, природа, которая меня окружает, место, которое при случае удастся посетить путешествуя. Близкие мне лица, которые дают мне мощную поддержку в том, что я делаю.

Если читаете книги, то какие? Если смотрите фильмы, то какие?

Миху: Последнее что читал – Хомский “Политика, анархизм, лингвистика”, Молчаливый Арки “Juliet gellatley” и еще что-то, сейчас уже не помню. Сейчас я в процессе чтения “Без государства” Рафала Гурского и “Неизвестная революция” Волина. Начал эти две книги и не могу собраться, чтобы закончить. У меня так бывает, что могу прочесть несколько книг в течение нескольких недель, а потом пол года ничего. В принципе, я не читаю много книг. Если говорить о фильмах, то в последнее время, неизвестно в который раз пересматривал “Ненависть”, “Сакко и Ванзетти”, интересный и на фактах, советую, “Грешный мир” также советую. Не буду описывать, увидите сами. Если это будет читать кто-то из Торуня то, может, заметит, что перечисленные фильмы, это последний репертуар Вечера Радикальных Фильмов, которые мы организовываем в LaLucza. Кроме LaLucza редко где-то смотрю фильмы.

Марчин: Прежде всего “Bhagavad Gita – такая, какая она есть” и литература вайшнави А. С. Bhaktivedanty Srila Prabhupada.

Луки: Есть несколько книг, которые я считаю достойными посоветовать и которые привнесли в мою жизнь глоток свежего воздуха. Советую “Декларация войны”. Книга, благодаря которой я стал веганом и стал на дорогу, по которой иду дальше. Позиция номер два – это манифест Теда Качиньского о столкновении цивилизации и природы. Советую.

Вопрос – провокация: собаки или коты :) ?

Миху: Если проследить мою историю владения животными то, все указывал бы на то, что собаки и коты. Период детства - это собаки. Я родом с деревни и большинство детства у меня были собаки. Дворняги. Потом появились коты. Немного благодаря случаю появился кот, которого кто-то хотел выкинуть на улицу, ну а я его подобрал. Было это давно, а он по-прежнему хорошо держится. Он у родителей в деревне, уже восемь лет. В Торуне, где снимаю комнату, в данный момент держим кота. Это кот моего сожителя. Зовется “Теленок”. Так его назвала дочка сожителя. Она просто сходит с ума по коту.

Луки: Я последнее время наблюдаю провокации на панк сцене – это хайляние на концертах или пение о том, чтобы “заебать пидараса”. Итак, желаю себе таких провокаций, как в твоём случае. Итак, провокация удалась: собаки, особенно один, который носиться рядом со мной – Азыль.

Цивилизация против природы... так ли это? Или это мне кажется?

Миху: С самого начала развитие цивилизации было в противоречии с природой. Очевидно, в первой стадии это было малым посягательством и в малом масштабе. Особенно, если вернемся назад, к началу человечества. Не было беспокойства. Однако это дало повод к большей проблеме, которая началась, когда наступил большой скачок развития в сторону промышленности и техники. Сейчас имеем такую ситуацию, что должны использовать новейшие решения в охране природы. Большинство деятелей, которые отождествляются, например, с движением альтер-глобалистским, упрекаются, что являются противниками глобализации, а используют новейшие технологические решения, которые именно благодаря цивилизации появились. Ведь не удастся эффективно действовать, в тоже время не используя интернета, мобильных и т. д. Использование технических новинок в этом случае необходимо для быстрой и эффективной деятельности. Меня удивляют люди, которые отказываются от этого всего и пробуют отрешиться от целого мира, жить по своему, где-то вдали, от всего этого. Также удивляют люди, сумевшие быстрым способом, с помощью интернета и новейших технологий организовать эффективные протесты и сопротивление.

Марчин: К сожалению, тебе не показалось. Неприятно, но правдиво...

Луки: Развитие технологии никогда не будет спасением для среды. Будет только в некоторых отраслях маскировать уничтожающую деятельность цивилизации.

Итак, мучению пришел конец :). Большое спасибо, что уделите

время. Спасибо друзья :). Ну и просьба, дайте какие-либо ваши

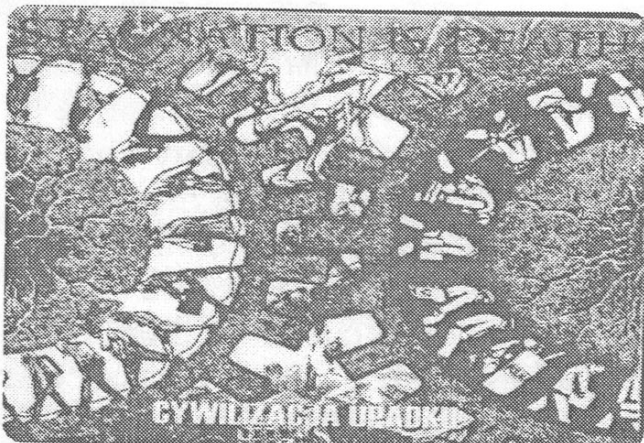
контакты. Последнее слово за вами.

Марчин: Спасибо. Всем удачи!

Миху: Спасибо большое за интервью. Всем удачи. Увидимся на концертах.

Пускай не застигнет вас бездеятельность. Ебать "Шенген"!

Луки: Огромное спасибо за возможность высказаться и приветы для всех, кто читает это и чувствует, что то, о чем писали, является им близким, стоим по той самой стороне.



Время Показывать Задницы и Crowd Control



Намечался канц как Open Air, но так как весь день дождь лил не прекращаясь, пришлось его в срочном порядке переносить в гараж.

После встречи с Crowd Controlами решили начать перевозку аппарата и тут возникли первые неувязочки. Пришлось ждать гитариста Knuckledusterов. Ключи от гаража, где стоял аппарат, оказались у него, а не у того человека с кем сразу договаривался. Следующая проблема оказалась в принципе предсказуемой. Колонки в жигули-копейку Crowdos ни в какую не хотели залазить. Пришлось подключать знакомого на бусе. Все привезли, как ни странно вовремя :), как раз к запланированному началу канца. Настроили все быстро и тут конечно снова проблема :). Басиста ВПЗ било током, когда он дергал струны. После часа раздумий разобрались и с этим, положив басисту под ноги коврик. В это время подъехала часть нашей тусовки, ездившая в Ружаны играть в футбол с Гродно Punks Crew (они же Гродно Loosers Band :)). Как обычно гродненцам проиграли, но зато в упорной борьбе, так что не так обидно. Эх. А мне, как организатору пришлось целый день провести в Бресте. Ничего и не такое пережили :). Ну, и наконец началось.

ВПЗ своими быстрыми, заводными песенками живо расшевелили публику и началось пого-слэм-стэйдж давинг-мош-секл пит-вайленс дэз-фиг разберешь что. В придачу с оч крутыми прогонами Людка между песнями. Атмосфера сложилась отличная и впечатление, о их выступлении, осталось очень хорошее.

Следующими, и последними, в сегодняшний день, играли Crowd Control из Питера. В группе есть несколько скинхедов, но ребята придерживаются анархистских взглядов. Слушал их в первые. Краст-хардкор с двумя рычащими вокалами в их исполнении мне весьма закатил. Текстов Crowdos никто не знал, но простенькие и легко запоминающиеся припевы, вроде : "Сквотируй мир, еби систему" подпевали всем гаражом.

Из-за могущих возникнуть проблем с перевозкой аппарата, пришлось канц закончить немного раньше, чем хотелось. И Harakiri 666, которые в случае наличия лишнего времени, готовы были порадовать весь честной народ своим выступлением, так и не сыграли :(

Sanja

DIY noise punk terror



Приехал с некоторыми брестскими за день до концерта и сразу отправились к Грину пьянствовать. Алкоголь явно не пошел на пользу двум адским типам: Саше Пахотину и Санычу. Первый, в двенадцать ночи стопил по середине улицы машины. Таким образом пытался ехать искать брестских парня и девушку, ехавших к Грину на вписку и заплутавших на Сухаревке. Кое-как это дело уладили. Затем инициативу на себя взял Саныч (с этой ночи, он же диджей Люцифер:)), крутя всю ночь на пролет какие-то адские пластинки и на любые просьбы успокоиться и лечь спать отвечал своим безумным, адским и все-

пронизывающим взглядом.

С флаером, билет на канц стоил 6660 рублей (ох уж эти организаторские шуточки :)). Правда, за билет, мне заплатить так и не пришлось, благодаря милосердию Людка (ха, душевные, ночные разговоры за думылочкой не проходят даром :)). Первыми заладали Nagakiri 666. Это был их первый концерт и причем в совершенно в экспериментальном составе. Получилось весьма узарно, несмотря на хреновенький звук (который был на продолжительности всего концерта такой) и лажания ребят (как-никак было целых две репетиции :)). Особо понравился кавер Discharge. Около



Nagakiri 666



Brod Krau

сцены было много серьезных музыкальных ценителей панк-хардкора, которые высказывали свое отношение к группе всякими смехучками, подколочками, ну и физ с ними.

Vind Krou играли почти в полностью обновленном составе: Юля на вокале, Горб на гитаре и Ланчик – бас, бэк вокал (такой вокалище еще поискать надо). Один Миша остался с первого состава. В плане музыки, как по мне, все хакей. Только похоже Юля не совсем себя уверенно чувствует на сцене, соответственно нету общения с залом.

Следующими были Мечтец. Нойз-панк с очень крутыми личными текстами. За один только Сентябрьский четверг можно Грину памятник при жизни поставить (пускай себе стоит обдуваемый всеми ветрами, обсыкаемый всеми собаками :)). Словами это можно сказать только по Гриновски – ах. Что-то я немного расчувствовался (сердечки, цветочки, лепесточки – змоооо :)). Ладно, хватит отвлекаться. Все было прикольно, живо. Их, как и Nagakigi, в основном поддерживал брестский десант.

State Off – это по другому названный Hate To State. В плане музыки и текстов одно сплошное де жавю. От такой музыки меня прет. Как говорить: нема базару. Но если в Hate To State видно было, что Мао это все интересно, то тут честно говоря пахивает каким-то дерьмецом. Под State Off народ наконец зашевелился и начался плотный слэм, продолжавшийся и на последней группе.

А на последок были Время Показывать Задницы. Во главе со своим неувыдающим вокалистом и по совместительству глав-



ным урлаганом города Минска :)) – Людком. Дали гари и музыканты и публика. К сожалению никакого желания слэмится у меня уже не было. Поэтому сидел и просто наслаждался музыкой, и проганами Людка между песнями. Затем вновь распивание спиртных напитков у Грина на квартире (в которой в эту ночь вписывалось человек четырнадцать брестских) и душевные пьяные разговоры с Бабушкой до четырех ночи.

Sanja

ДА НА ГАРАЖЕ

Это название оптимально описывает то, что происходило в этот вечер и ночь на гараже. После канца Вагна/I Know дал небольшую слабину в организации и оплатился. За два часа до канца начал искать знакомых с бусом, могущих перевести аппарат. В результате нашел такого человека, когда выступление должно было уже начаться. Перевозки, настройки – короче по нормальному ничего в тот день (я сказал день :) хе-хе-хе) не происходило, только одно мракобесие. В результате вместо запланированных 19:00 канц начался пол двенадцатого, можно сказать и ночи. Как вам такие задержечки :).

Первыми выступали Narakiri 666. Они очень успешно шли на контакт с потусторонним миром и дьявол вселялся в каждого из музыкантов, принимая человеческое обличье. Под них слэма не было. Это можно назвать только сатанинскими плясками всяких исчадий ада, вырвавшихся из самых глубин кромешной тьмы. Бесовский шабаш длился до поломки Махно гитары (минут пятнадцать), но этого хватило, что-бы зарядить публику своей энергетикой. Никакой бог и никакие молитвы уже не могли остановить победоносного шествия темных сил по глубинам наших темных душ на протяжении всего концерта.

Во время антракта Укроп почитал немного хип-хопа, а затем мракобесие продолжилось.

Мечтец показали, какую музыку должны играть дети Сатаны. Все-таки как-никак за барабанами у них сидел сам Люцифер!!! И дьявольское гипнотизирующее, зачаровывающее пого продолжилось.

Продолжалось оно и под Change The World Without Taking Power и в особенности под Noyz Boyz. Когда в ночной, умиротворенной тишине начал лабаться мрачный, атмосферный, апокалиптический сладж. Закончилось сие действие в час ночи.

Бартез, стучавший в трех бандах из четырех выступавших, окончательно очистился от всего светлого и доброго, что еще теплилось в его никчемной душенке :).

По дороге на вписку автобусная остановка, с помощью маркера, приобрела ярко выраженные satan art очертания. Сегодня всеми правили БЕЗУМИЕ и УГАР!!!

Sanja



Radikal, Run Riot na Zakaznym

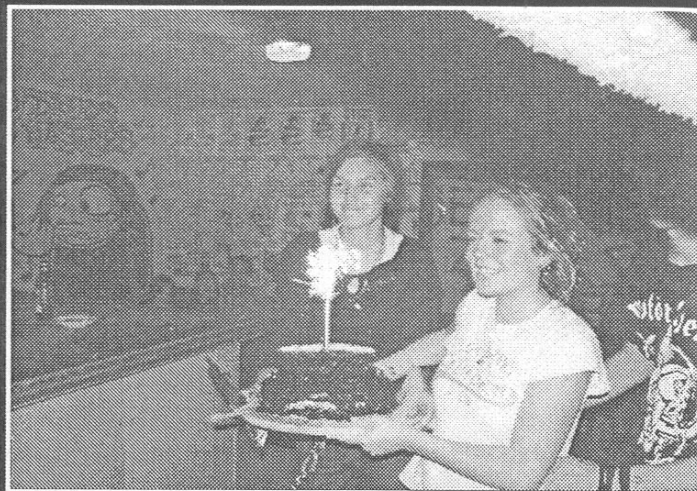


Кроме Radikal (эмо-хардкор, Германия) и Run Riot (скрыто-хардкор, Германия) должна была сыграть еще одна немецкая контора: VхСхМ (зрайндкор-блэк метал). На них то я и ехал :(. Видно у ребят что-то обломалось с дорожкой. Все равно жалеть не пришлось. Побывав за последний год в Познани и Варшаве на десятке, разных по стилям, концертов за частую наблюдал, что люди стояли с пивадлой под сценой и качали в ритм головой или наоборот устраивали настоящее мацо-позо, от которого страдали стоящие рядом люди. Концерт приходилось пару раз приостанавливать и в очередной раз объяснять о толерантности друг к другу. Соответственно никакой юности атмосферы не было и близко. Этот концерт в Бялой Подляске растопил мое, начавшее было зачерствевать сердце :).

Не знаю кто из немцев играл первыми, а кто вторыми. Да и не важно (дома я эти группы и слушать бы не стал). Важно, что атмосфера сложилась супер. Юности между музыкантами и залом было достигнуто в полной мере. Вокалисты обоих коллективов почти не опускались на пол. Так и приходилось петь беднякам на руках у благодарной публики. Я взвалив на свои мужественные :) плечи вокалиста второй группы, метался с ним целую песню по всему залу. Еще пол концерта в диком угаре и бессознательном, от алкоголя, состоянии фоткал все происходящее. В результате на следующий день на фотике не оказалось ни одного кадра с каниа и в придачу еще с этого самого фотика проебал батарейки (обидна да :)). На бис творилось вообще что-то невообразимое. Восемь перцев с обеих групп играли как один коллектив, а в зале происходило извержение вулкана. Все видя танцев сплелись в один и все наконец потонуло во всеобщем экстазе. Затем пол ночи автопати с музыкой — ретро 80-х и долгая дорожа на вписку.

WOWOW TAKI TO

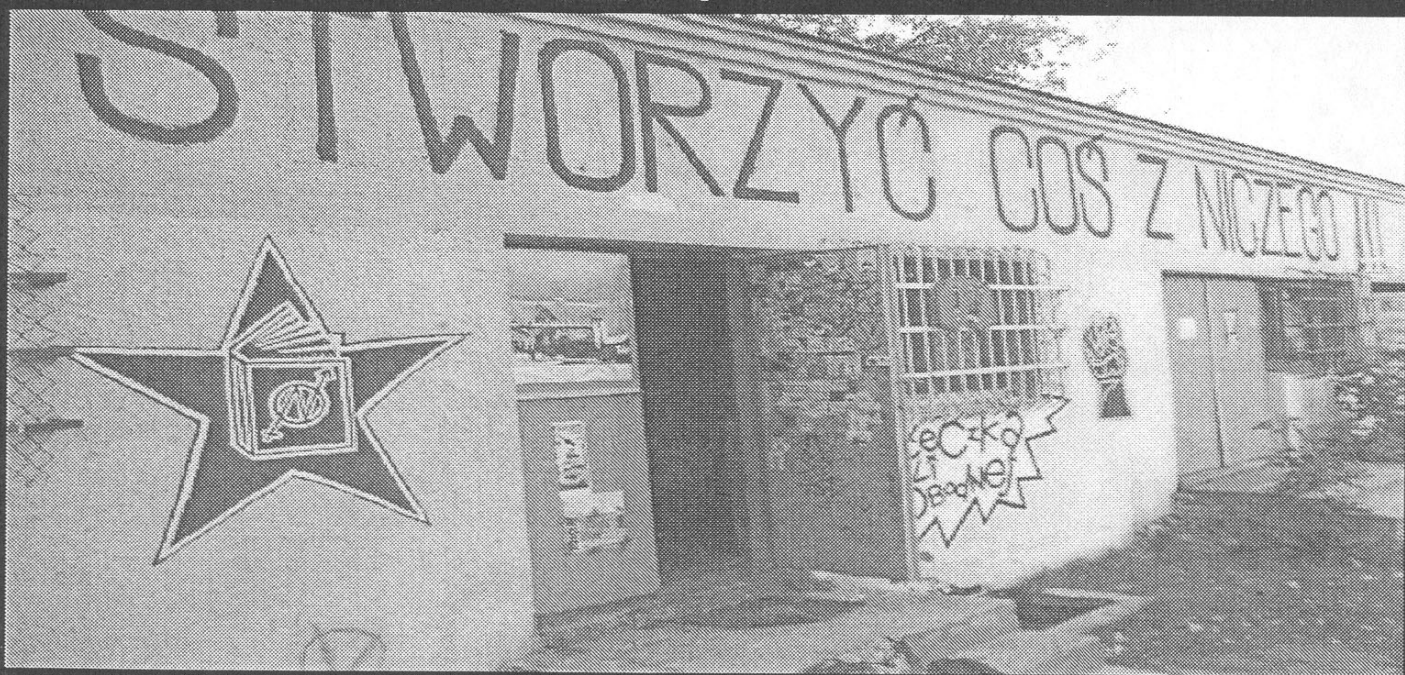
08-09.09.2007 прошло празднование двухлетия сквота Zakazny в Бялой Подляске. В этом месте собрались люди, в большинстве своем, связанные со сквотом. Все ниже описанное длилось два дня и апогеем каждого был концерт... В первый день можно было неслабо угореть под All Day Hell, Next Victim, Zlodzeje Rowegow... еще был предусмотрен сюрприз. Забегая вперед скажу, что сюрпризом оказалось выступление Mind Pollution, чему я (думаю как и большинство) был несказанно рад. География приезжих охватывала всю Польшу и некоторые регионы Беларуси. Беларуская диаспора была достаточно внушительной и заметной :). До концерта в среде панков процветало общение и распитие напитков различной крепости :). Деталей уже не помню, но по оставшимся впечатлениям и воспоминаниям могу сказать, что была позитивная, домашняя атмосфера. Движ и угар под сценой и на ней под каждую из групп. Не буду распинаться кто что играет, обмолвлюсь лишь под ZxRx под сценой не было места и микрофон Яцеку был в принципе не нужен, всех просто поглотила безграничная атмосфера мрака и восхищения, но в тот вечер это было только начало. Далее по программе — afterparty: костюмированный бал под музыку 70-х — 80-х и 90-х годов. Пиздец и ад до утра :).



Следующий день начался для большинства около 12-13. Народ приходил в себя после вчерашнего безумия. Утро китайских пчеловодов :). К вечеру наши ряды поредели. Те, кто все-таки остался, насладились творчеством таких коллективов как: Pegu, Knife In The Leg и еще каких-то. Вы уж извините не помню. Уже было не так угарно, но все-таки... Я до конца не остался, надо было уезжать :(

P.S. Zakazny стоит того, чтобы там хотя бы раз побывать.

Псих



URODZINY ROZBRATA



21–22.09.2007 – 13–летие сквота Rozbrat в Познани. Это место известное и в какой–то мере культовое. На данный момент Rozbrat самый старый из существующих сквотов Польши.

Все торжество длилось два дня. Первый концертный день организовывал Матол из Apatii, второй сквотеры. В первый день были: Apatia, Edelweiss Piraten, Aporia, Calm The Fire; во второй: Biala Goraczka, Regres, Noisense, Dziurawe Futerko, Stagnation Is Death. Билет на два дня стоил 25 злотых (10 долларов). По моему могло быть и дешевле, учитывая, что все группы были из Польши. Но думаю эти средства не пропадут даром.

Добирался до Познани стопом из Ольштына. Был где–то в районе 16:00. Много друзей и знакомых, которых уже давно не видел. Приятно удивило присутствие некоторых личностей, которых не ожидал встретить на Rozbrate (привет Санек :).

Первый день удался на славу, но впечатление было подпорчено хамским поведением некоторых личностей под сценой (которые все–таки были успокоены общими усилиями) и инцидентом с пареньком, который продавал кислоту. На наше предложение выкинуть его нах со сквота нам предложили поговорить с ним что бы он этого больше не делал. Пиздец. Поговорили, парень принял к сведению, но скорее всего не понял, так как на следующий день был замечен в попытках продать свое зелье. За что и не смог попасть на Rozbrat. Ну эт я вперед забежал :). Не вспомню кто за кем играл, но Apatia в очередном новом составе подтвердила свое реноме группы–легенды. Edelweiss Piraten – охуенно, непередаваемо, мрачно и драйвово. Выступление Aporii проебал, но вроде сыграли на уровне. Эдакий эмо–панк/хардкор. Далее Calm The Fire. Много о них слышал. Прогоны между песнями – ок. Музло – мелодик хардкор ни дать ни взять. После канца afterparty.

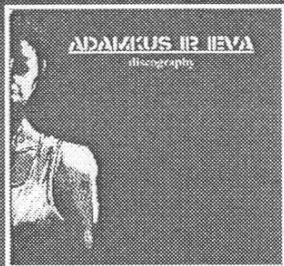
На второй день был предусмотрен панковый блошинный рынок :). Мы приготовили пирог, который был успешно поглощен. Потом был сооружен ринг и все желающие могли попытать счастья и побоксировать. Мы решили взяться за приготовление еще одного пирога и пошли на рынок за продуктами. Все закончилось тем, что с рынка нам пришлось звонить чтобы за нами кто–нибудь приехал на машине, так как удалось насобирать с пять ящичков различных фруктов и овощей. Go freegan!!! Из части этого добра были приготовлены два пирога и еда для групп и на продажу. Готовка заняла все время до концерта. Было охуенно. Noisense – как всегда на уровне. Stagnation Is Death – ад и угар, безумие. Regres – позитивная давка хардкора в лучших польских традициях + кавер Minor Threat. Хотя изменения в составе повлияли на музыку, но не так фатально как думалось. Dziurawe Futerko не услышал из–за приготовления второго пирога. Biala Goraczka :) ПА па–па–па–па–ПА па–па–па–ПА па–па па–па–ПА... панк рулит :). Все это время были выставлены столы с дистро на каждый вкус и густ. Обширный выбор литературы, на все темы, кассет, CD, винилов, маек, нашивок и значков различной тематики... фалафели от Матола :). В перерывах между выступлениями происходили баталии на двух этажных великах. Апогеем стала стенка на стенку между сквотом Rozbrat и сквотом Elba. Победила конечно же дружба, трэш и угар :).

В 03.25 меня уже ждал поезд в Гданьск :)

Рецензии

ADAMKUS IR IEVA "Discography" CD-R

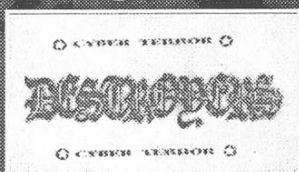
Sad Eyes Distro, Игорь
Помаз а/я 141 г. Минск
220071 Беларусь |
punk77 @ mail. ru
Игорек переиздал уже
не существующую
анархо-панк группу из



Вильнюса, поющую на русском языке. По политизированности в пост-СНГ пространстве сравнимы с Contra La Contra и играли с ними в одно время. Что ни текст – то манифест против государственной системы, различных форм притеснения. Моя любимая песня "Пустота". Самая депрессивная на альбоме.

DIGGERS "That I see – I hate" / DESTROYERS "Cyber terror" split tape

destroyers@inbox.ru | dimkka@tut.by
Обе группы по музыке мне напомнили известную московскую панк банду Purgen. Но в отличие от москвичей эти команды придерживаются D.I.Y. этики и четко стоят на антифашистских позициях. Да и тексты более политизированы. Об этом можно судить только по их названиям. Начну с Diggers из Березы. Они по оригинальнее и как-то больше понравились. Вот: Потребляй-работай-сдохни, Я вам не верю, Antiflag, Миру мир – войну в жопу. У Destroyers: Cyber terror, Мой город концлагерь, Эксплуатация, Разрушай систему, Паспорт. Классно, что ребята выпустили свой материал на кассете. Что-то в Беларуси народ в своем большинстве забил на этот вид аудиоинформации.



DISTRESS "Progress/Regress" CD

No Manipulation Distro, Коник Игорь а/я
205 г. Минск 220107 Беларусь konyk@

land.ru | www.myspace.com/distressrawshit

Новый альбом питерской d-bit команды, который мне сразу закатил. Все как и положено для жанра – музыка в духе Discharge и Anti-Cimex, социально-политические и экологические текста, обложка в черно-белых тонах. Короче ни шага в сторону иначе расстрел. Рекомендую всем любителям жанра.



HANNA HIRSCH "s/t" CD-R

No Manipulation Distro | www.hannahirsch.com

Года два назад Грин скинул мне две их песенки с семерки. Тогда я полюбил эту группу всем сердцем. Это вышел их такой альбом-дискография.



Такой довольно милый и приятный мелодик поп-панк из Швеции. Швеция вообще родина всяких мелодик групп. Взять тот же мелодик дэз, мелодик краст, мелодик панк, да и любимые мои поп группы родом тоже оттуда.

HARAKIRI 666 "Demo" CD-R

No Manipulation Distro |
harakiri666@ front.ru,
www.xarakiri666.narod.ru

Махно, игравший когда-то в культовой брестской банде Радиоактивные Отходы, записал в конце 2006-го года в домашних условиях демо, на котором семь нойз-грайндкор боевиков. Крутые социальные и мрачно-апокалиптические тексты. Отличное демо.



HARAKIRI 666 "Blood Demo 2" CD-R

No Manipulation Distro |
harakiri666@ front.ru,
www.xarakiri666.narod.ru

Эта запись сделана в начале 2007-го года. Все тот же нойз-грайндкор, только в немного

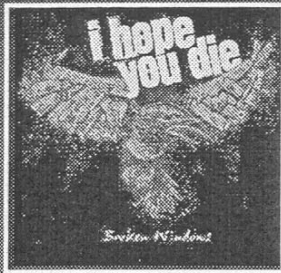


более ускоренном темпе. Тексты так же мрачно-апокалиптически, но уже не такие интересные.

I HOPE YOU DIE "Broken Windows" CD

Дети Коники Records,
konikkids@375crew.org
| www.myspace.com/
ihopeyoudie1

Мелодичный панк-хардкор из Гродно. В группе играют Патлатый из Antiglobalizatora и Денис из Вагны. У меня, при прослушивании этого альбома, возникают ассоциации с известной шведской мелодик-дэз группой In Flames и с польской Coalition. Может быть из-за схожей мелодичности и такого же обилия соляков. Сыграно все отлично. Полностью не понравился – вокал.



KNUCKLEDUSTER "Nothing New" CD

gangsta77@tut.by, vansla75@mail.ru

Новый альбом от возродившихся брестских старичков :). Теперь это уже не нью-йорк хардкор, а скорее трэш-кор-мазафака.

Ребята сами говорят, что играют просто D.I.Y. мазафаку :). Диск в интересно оформленном картонном конверте с напечатанными внутри текстами.



MAAILMAN PAOLO/GIRL GERMS—split CD-R

Sad Eyes Distro

Две финские среднетемповые панк-хардкор группы. Maailman Palo поют на родном языке, а переводов текстов нет, так что приходится только догадываться о чем они поют. Girl Germs затрагивает в основном феминистские темы, плюс немного против религии и скинхедов расистов.



NO REST "Todos os disfarces" CD-R

Sad Eyes Distro

Прикрастованный панк-хардкор из Бразилии. Красиво оформленная обложка. Политизированные тексты. Интересная и цепляющая музыка. Короче все очень круто. Жаль, что не получилось съездить в Варшаву на их концерт.



REAKCE NA ZMENU "Demo" tape

Ultima Ratio, Kokavec Miroslav, Spacilova 11, Brno-Cernovice 618 00, Czech Republic | ultima.ratio@seznam.cz

Новая банда басиста из Festa Desperato. Музыка: сырой панк/хардкор, очень убойный и мощный. Тексты на социально-личную тематику. Понравилось оформление обложки. На лицевой стороне безумный тип с ножом и все это на кроваво-красном фоне. Тексты как на чешском, так и английском языках. За плохим знанием английского читал на чешском. Разобрал почти все. Кто знает польский язык, тому понять тексты особого труда не составит.



RICOCHEТ "Demo" CD-R

No Manipulation Distro

Эта демка мне очень понравилась. Я просто в восторге от мелодичного панка в их исполнении. Очень милые и трогательные тексты: "Мы ходим своими следами/ в поисках новых путей/ в тумане чужих заблуждений/ в прохладе своих же теней". Или: "И не сможет бельгийский веган схе металкор/ сделать тебя честнее с собой/ и не сможешь ты утолить алчную жажду в друзьях/ теплой кровью врагов". Всем советую обзавестись этим CD-Rом.

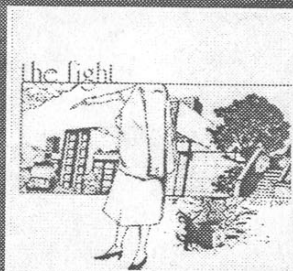


THE FIGHT "Stay punk" CD-R

Sad Eyes Distro

Польско-немецкая панк-хардкор группа. Сейчас почти все участники живут в Вар-

шаве. Только барабанщику, который по совместительству еще стучит в таких бандах как Vitamin X, Komisar X, The Tangled Lines, приходится ездить на репетиции из Дрездена. Тексты о феменизме, панк роке, терроризме, велосипедах, любви. Плюс кавер на песню Gorilla Biscuits "First failuie".



THE WANKYS "Buy 1 noise, get 2 free noise" CD-R

Defectapes Distro, Александр Василенко а/я 359 Минск 220050 | defectindustry@mail.ru



Панк-хардкор-нойз проект от Марка (ex-Sarcasm, Human Power). На CD-Rке собраны три демо записи, записанные в домашних условиях. Марк большой поклонник японских панк-хардкор групп и как обычно не обошлось без их влияния и на этот его проект. В отличии от прежних его групп, на этой записи звучание стало еще более грязным.

TOGETHER / FUCK IT ALL – split CD

Crime Chords, sound@crimechords.com

Сплит двух минских хардкор команд. Fuck It All – серьезный нью йорк хардкор с очень серьезными текстами (Уйди с пути здесь Fuck It All / А если нет



почувствуй наш огонь; Зуб за зуб – глаз за глаз / Это правило каждого из нас) для таких же серьезных нью йорк пацанов, любящих жесткую рубку и секл пит. Together – мелодичный хардкор с текстами на английском. В составе: Сыр (барабанщик I Know) и Гуфи (ex-гитарист Devil Shoots Devil).

TOTAL DISTORTION HELL – 4 way split CD-R

Defectapes Distro

Прекрасный сплит четырех грязно-брута-

льных коллективов из разных стран. Первая группа Sakatat – играет грайндкор made in Турция. Затем проект Саныча и Грина из Мечтец – Duplet. Грязный, сырой, жесткий и по словам самих участников, чыста мужской панк-рок из трех песен, один кавер на Гражданскую Оборону. Следующие – Armatura. Vegan DIY minse core из Москвы. Некоторые его участники также делают угарный краст-панк зин под тем же названием "Армату-ра". Последние – Harakiri 666. Distortion панк-грайнд из Бреста. Понравилось оформление обложки. Все выдержано в hell тематике.

VIA "D.I.Y. compilation for Los Alamos zine #4" CD-R

gowegan@poczta.fin

CD-R приложение к по большей части музы-кальному зину "Los Alamos". Который ори-ентируется на самые тяжелые направления в р/с и на все виды grindcore. На компиляции представлены 15 польских коллективов в тех же клима-тах.



VIA "Hlukova priloha k zinu Go and Kill #2" CD-R

fastcore@centrum.cz

В этом чешском crust, d-bit, grindcore зине интервью с такими известными группами как: Victims, Disclose, Cluster Bomb Unit, Unholy Grave и т.д., а на CD-R



приложении только чешские группы, играющие тот же crust, d-bit, grindcore. Для себя выделил: Prumyslova Smrt, Experiment Homo Sapiens и Disney.

VIA "Kompilacija k zinu Drunk Nach Osten #1" CD-R

paaya.ds@seznam.cz

Интересный чешский зин с интервью, ре-

цензиями, обзорами концертов, туров, текстами различных групп. Музыкальная ориентация зина и CD-R компиляции: панк 82, краст, ди-бит, хаотичный хардкор. На сборке в основном группы с Восточной Европы. Есть российские Distress, беларусы Brud/Krou.



WHAT WE FEEL / DEVIL SHOOT'S DEVIL – split CD

Дети Коника Records Devil Shoot's Devil – минская группа, играющая пересечение олд скул и нью скул хардкора. На этом сплите

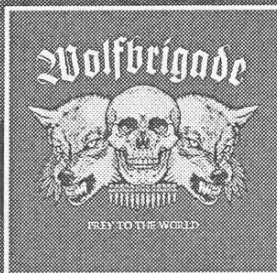


звучание значительно изменилось, но от этого хуже не стало. Как обычно мелодии очень мелодичные и цепляющие. What We Feel – московская хардкор группа с политизированными текстами. Понравилась их песня "Crust song".

WOLFBRIGADE "Prey to the world" CD

MCR Company, www.wolfbrigade.se

Очередной альбом от ветеранов шведской краст сцены. Кроме CD в некоторых странах он вышел также на виниле. Первая песня – очень симпатичный медляк, а затем понеслось: все тот же заводной краст, ди-бит с изрядной долей мелодики. Альбом получился очень хорошим и понравиться всем любителям данного стиля.



АДРЕСАНТ "Эскейпизм" CD

www.adresant.net, adresant@yandex.ru

Очень понравилась обложка диска, а его содержание еще больше. В подобной музыке не разбираюсь. Необычно и без слов. Ребята распространяют диск сами.



МЕЧТЕЦ "Все будет хорошо" CD-R

Defectapes Distro

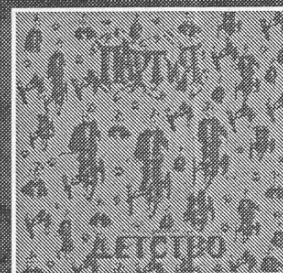
Грязный нойз-панк от Грина (ex-Lamant) и Саныча (ex-Brud/Krou). Такая квартирная группа :) Не в том плане, что нигде не выступают (выступают они более менее часто). В ней играют люди снимающие квартиру на Сухаревке. Из-за этого в группе текучесть басистов. Как обычно крутые текста made in Грин.



ПАРТИЯ "Детство" CD

Примитив Дистри, Мышковец Сергей а/я 356 г. Минск 220050 Беларусь | www.distro-fik.tk, okpunkrock@mail.ru

Второй альбом минской группы. По музыке – это уже краст + местами сырой панк. Издали его на CD (не CD-R) с цветной обложкой и при этом цена минимальная. В отличие от основных российских и польских, так называемых "D.I.Y." дистрибьюций. Только за это можно уважать эту группу и Бабушку, который помог им выпустить на CD этот диск, они очень хорошие и как люди. Тексты на социально-личную тематику.



СВИНОКОП "Австралия" CD-R

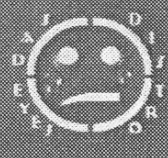
No Manipulation Distro

Краст-пауэр вайленс с драм машинкой, что прибавляет в звучание группы некой digital hardcoreщины. Состав интернациональный: Шарапов (Ножи и Вилки, Vlah-Blah-Blood) и два человека из Австралии. Тексты о проблемах коренного населения австралии, интернет мудаках, о российской фашистской партии, действовавшей после окончания гражданской войны, ментах и т.д.



Рецензии: Sanja

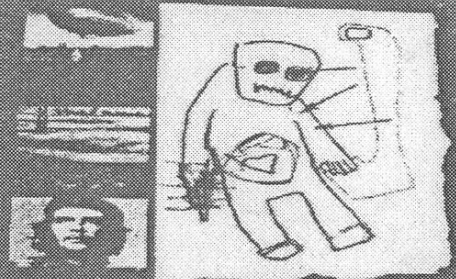
NO REST: Мощнейший скримо-панк, местами крост-хардкор, с сумасшедшим эмоционально-кричащим женским вокалом из Бразилии. Все тексты переведены на русский! - 15
split MAAILMAN PALO // GIRL GERMS: 2 анархо-феминно-девчачьи группы из Финляндии, играющие отличный средне-темповый хардкор-панк. С фотографиями на обложке и переведенными текстами на русский язык! - 15
SMARTUT KAHOL LAVAN: Быстрый агрессивный панк-хардкор из Израиля! - 15
THE FIGHT: Феминистический крост-панк-хардкор из Варшавы с женским вокалом и крутыми анархо-текстами! - 15
BRUD *KROU: Экстремальный, политический кросткор-панк из Милана! - 15
OT2WTP: Адакий политический кростпанк из Москвы. На альбоме песчинка звучит от 7 сек. до 1.5 минут! - 15
PARAGRAF 119: Культовые старые панки из Дании. На диске собраны 3 альбома мощнейшего анархо-панка. Тексты переведены на русский! - 15
ELEKTRODUENDES: Супероский быстрый мелодичный панк из Испании с женским и мужским вокалом и с политическими текстами! - 15
TROMPKA POMPKA: Замечательный раздолбайский, мелодичный панк-рок от немецких коллег! - 15
ADAMKUS IRIEVA: Группа из Вильнюса, играющая отменный, старый-добрый социально-политический на 100% панк-рок! - 15
split BAGNA // I KNOW: Быстрый и агрессивный ди-бит крост панк-хардкор из Гродно // Хардкор-панк с дозой мелодичности и кроста из Милана. Диск ручной работы с двухсторонним 26ти страничным буклетом! - 25
split GRIDE // DISTURBIO // RACAK // MALIGNANT TUMOUR: 4 экстремальных крост-грайнд-панк-группы из Чехии, Мексики, Нидерландов! - 15
VAADAT KISHUT: Панк-хардкор из Израиля с женским и мужским вокалом! - 15 2-ая студийная запись группы в туре по Европе! - 15
MASSAKRO: Также... мрачный крост-грайнд со злым мужским вокалом из Мексики! - 15
PRAWO DO JAZDY: Все тот же, немецко-польский забойный агрессивно-мелодичный панк от кв-Тромпка Помпка! - 15
SPIN WHAT IF GOD LIES // ALL SYSTEMS FAIL: Обе старые, но вполне культовые, группы из Америки и играют мощный, агрессивный крост! - 15
LAMANT: Концептуальный кростпанк из Минска. Тый альбом "Пизови" - 1.55 Простые наблюдения за происходящим, 2ой альбом "Снежинка" - 15
NIKMAT OLALIM: Политизированный панк из Израиля + постер А3 - 15



sad eyes distro: distribution + label
 p.o. box 141 Minsk 220071 Belarus
 а/я 141 г.Минск 220071 Беларусь
 Помаз Игорь Сергеевич
 punk77@mail.ru

www.myspace.com/me4tez

ME4TEZ



S.A.O.R.S. IN7 OUT NOW!



ORGANIZED DISC: "The true" ANARCHIST BATTLE
 15" split cd-r!
 100% pure noise arised from both sides!
 get your copy now, trades are always welcome
 lim to the handnumbered copies...
 ...musical catastrophe is still around

www.myspace.com/insanecommunafreakinastetch
 saors_gettinind_eu@eu@yahoo.at

SEE YOU IN HELL

"Útok" LP/CD

Insane Society Recs.
 P.O.Box 18
 504 Ol-Nový Bydčov
 Czech republic
 www.insanecommunafreakinastetch
 www.myspace.com/insanecommunafreakinastetch
 insanecommunafreakinastetch

Phobia records
 o/c Mirek Vokál
 P.O. Box: 5
 289 07 Irbioe n.C.
 Czech republic
 www.insanecommunafreakinastetch
 phobia
 www.myspace.com/mirekphobia

Second full lenght album by this hardcore / punk commando from Brno / Czech republic. Out in late June in cooperation between Insane Society and Phobia records. Album contains 6 brand new songs with touch of japanese hardcore recorded in well tested studio Sopa and nice full colour gatefold cover by Czech comics artist Petr Vólka.

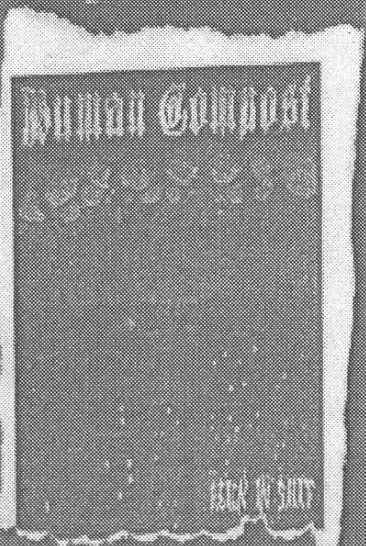
Both formats also available as 100 pcs limited edition with special cover and DVD from SYIH japan tour 2006. Vinyl release date - 29.5.07, CD with digipack cover out in late summer.

DIY OR DIE!

12 TITRES DE CRUST AS

FUCK FROM HELL!!!

Human Compost



LP « REIGN IN SHIT »

LP dispo pour 8 euros +port chez :
 this record is available for 8 euros+postage at:
 FUTURE NOIR Case Postale 2347, 2001 Neuchâtel -CH- Switzerland-
 Email : ravacholpunk@yahoo.fr www.futurenoir.propagande.org

OUT SOON ON:
JennifeR
 GRIND RECORDS
 grindcore & extreme metal for vinyl maniacs

ORDER NOW ARM ONLY 500

ET: studio & live tracks
 ch. deathgrind heroes



SW: powerfull live
 jap. grindcore masters

EMBALMING THEATER - SWARRRM
 (((split LP)))

limited edition coloured vinyl through mailorder only

LUCA CERRATO LUIGI CANCEMI
 VIALE DON MINZONI 14.C VIA GHIGLIONE 1
 28021 BORGOMANERO 28021 BORGOMANERO
 NOVARA - ITALY NOVARA - ITALY

e-mail: grindcore_jrecords@hotmail.it

RIOT COP



SPLIT CD

10 EURO
 POSTPAID
 ARMAIL

RECORD LABEL FOR MARRANS



VISIONS OF WAR.

MASS GENOCIDE PROCESS

MASS GENOCIDE PROCESS / VISIONS OF WAR
 Crust-punk (République Tchèque) / Crust-punk (Belgique)

Split CD 25 titres 8 € port compris

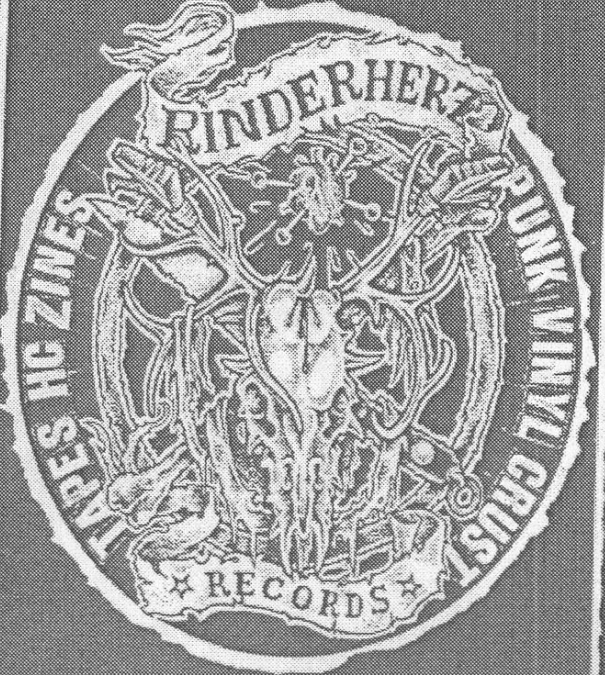


Dispo chez : **DEVIANCE**
 1 rue du Général HAXO
 88 000 EPINAL (France)



Tarifs distributeurs / échanges, me contacter, merci !
 steph.deviance@yahoo.fr

AN DIE 500 TITEL
 ALMOST 500 TITLES



P.O. BOX 7133, 2500 BIEL 7, SWITZERL.
 WWW.RINDERHERZRECORDS.CH.VU

"UP TO THE EARS IN TINNITUS" NPLMD
 Radek Kopel, Jipova 1123, 434 01 most,
 Czech republic. Nardalmed@seznam.cz

CD FORMAT OF NAPALMED'S 1st FULL LENGTH ALBUM
 OVER 70 MINUTES OF NOISE/INDUSTRIAL SOUND MANIPULATIONS
 DIGIPACK MASTURBATION WITH 8e/\$ POSTPAID FROM:

S.A.V. PRODUCTIONS
 P.O. box 1456, 56010 Kavala, greece
 66redicu@yahoo.com
 P.O. box 60616, Kadouhar@yahoo.gr
 54013 thessaloniki, greece

NAPALMED

**DEVASTATING
 DEATH METAL!
 RELENTLESS
 GRINDCORE
 ASSAULT!
 GOREGRIND
 SHOCK!**



www.norosenersplease.com

SPLIT ALBUM!

СЛАН (RUSSIA) **IMIR** (SLOVAKIA)
 schlem@bk.ru yeaskeloc@bk.ru

Сплит CDг можно заказать у самих групп. Спешите, лимит на 101 копия! 40 рублей или 1,5 у.е.

PUTREFACTIVE EFFECT *zine #3 is out !!!
 50 pages A4 - English written - Summer 2007
 Featuring chats with: DISKORD (Nor),
 CHARNIER (Fr), Afterlife Productions (Mal),
 DEATHEVOICATION (Swe), PESTIFER (Be),
 BANISHER (Pol), IGNIVOMOUS (Oz),
 FORBIDDEN CULT (Fr), SEVERANCE (US) ...
 +reviews, live reports and more putrid flesh.
 5€/5\$ postpaid
 Trades are welcome, get in touch.
BEAUTOUR Jimmy
 Bee Oiseau
 16230 JULIE
 FRANCE
 cheautour@aol.com

ПИЗДА УШАМ

ВТОРАЯ АДСКАЯ ЗАПИСЬ ВИТЕБСКОЙ
 RATTLE CRUST PUNK NOISE КОМАНДЫ

UNHAPPY BIRTHDAY

EP **URBANDEATH@POSTA.RU**

ЦЕНА: 1\$ + ПЕРЕСЫЛКА



Нови Цветя "Земен Рай" CD

Новият албум на групата съдържа 26 песни /15 от тях записани през 2006, както и 11 бонуса от старите им демо записи/. Автентичен пънк рок от Кюстендил от една от първите групи в България. Все още с много хумор и сарказъм в текстовете и много "раздрънкани китари и пробити барабани".

Можете да придобиете вашата бройка за 12,00 лева /цената включва пощенски разходи/ от:

AON Records

с/о Ивайло Тончев Тончев Стара Загора 6010
 Кв. "Казански" блок 16, ех. Г, ап.115

Тел: 088/6708156 E-mail: aon@mail.bg
 www.myspace.com/aondistro www.aonrcds.cjb.net
 http://aondistribution.atSPACE.com

"Каталог с над 700 заглавия: пънк/ хардкор/ метъл/ готик/ индъстриъл/ oi!/ ска е на ваше разположение."



17 songs of grind fury
with keyboards
like locust
from alabama, usa
available for 7€//\$7 postpaid at
emergence
c/o vincent troplain
29 rue le nostre, 76000 rouen
france



as we bleed "hard means of answer
against compromise" digipack cd out now!
10 songs of french powerful metal hardcore
available for 10 euro postpaid at
emergence eds c/o vincent troplain,
29 rue le nostre, 76000 rouen, france
marvel music motion
c/o marvelmusicmotion.free.fr
www.aswebleedweb.com
trades are welcome but write first

PROJECT production present

new's split CD

DEPRESY MOUSE

NEW GRIND HARD CORE DISTROCTION 7 NEW
STUDIO SONGS CZECH BAND!

AGATHOCLES

TOTAL BRUCE CORE FROM BELGIUM AND
THEIR BRUCE NOISE BROTHERS ALL NEW SONGS!

DEPRESY MOUSE

KONFIDENT

NEW 7 EP ONLY GRIND HARD CORE AND NEW
STUDIO HARD CORE STUDIO GRINDCORE!

BMAS/MOSCOW KHAMENI

NEW SONGS MC DISTROCTION CORE
TRACK, STUNTS, GRIND, DISTROCTION, CZECH
BAND!

L. Nery, Francova Uhora

74 790 14 Czech rep.

Little, Stampig@seznam.cz



IFB RECORDS

4447 St. Clair Ave. FL Myers FL 33903

Thanks for supporting this distro/label.
All profits go into releasing DIY records
and expanding the distro. If you have
questions about the business practices or
ethics of the label please ask. We intend
to support DIY music and projects, not
barcoded hype. The full distro is up and
always updated for mailorder at

www.ifbrecords.com



My favorite grind core
band is Leb Proziaka
I love them!

WWW.LEBPROZIKA.CJB.NET

LEB PROZIKA

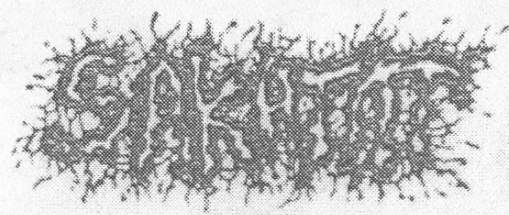


STRIKES BACK

And my too
Their debut album
will be soon release by
madmaggot rec.
So don't wait, save your
money right now! I must get
this album and you too!



WWW.MADMAGGOT.PRIV.PL



SAKATAT

"Saldirmak Üzereyiz" Demo 2006

First grindcore demo from Turkiye for ages!
Three songs of raw as fuck old school
grindcore with mincing parts! Get your copy
now for 2\$ or trade!

Zines, ask for free copy to review!
c/o Semih ORHAN, Fethiye Mh. Isiktepe Cd.
Akkent Sitesi n/3 Nilufer, Bursa TURKIYE
www.sakatat.cjb.net
Don't mention "Sakatat" on the envelope!

Сегодня он играет краст, а завтра родину продает

ПРОДАМ

РОДИНУ. СО ВСТРОЕННОЙ ДИКТАТУРОЙ. НЕДОРОГО.

ПРОДАМ

РОДИНУ!

ПРОДАМ

РОДИНУ!

ПРОДАМ

РОДИНУ!

ПРОДАМ

РОДИНУ!

ПРОДАМ

РОДИНУ!

ПРОДАМ

РОДИНУ!

